

A Monsieur Eugène GIGOUT



OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

Prix net: 2^f



**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et C^o Paris



OFFERTOIRE

sur des Noëls.

à mon cher Maître,
Monsieur **EUGÈNE GIGOUT.**

L. BOELLMANN

Organiste de St Vincent de Paul.

Allegretto.

ORGUE.

(R) *pp*

(G)

PÉDALES.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the Organ part, written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest and then features a melodic line starting in the fifth measure. The middle staff is the Pedals part, written in bass clef, starting with a whole rest and then playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is another Pedals part, also in bass clef, with a whole rest and a few notes in the final measures. A dynamic marking of *pp* is placed above the organ staff in the fifth measure, and a registration mark (G) is placed below the middle staff in the same measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the Organ part, written in treble clef, featuring a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking in the second measure. The middle staff is the Pedals part, written in bass clef, with a registration mark (G) in the fifth measure. The bottom staff is another Pedals part, also in bass clef, with a whole rest and a few notes in the final measures.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the Organ part, written in treble clef, with a dynamic marking of *pp* and a registration mark (R) in the first measure. The middle staff is the Pedals part, written in bass clef, with a registration mark (G) in the fifth measure. The bottom staff is another Pedals part, also in bass clef, with a whole rest and a few notes in the final measures. The word "Cor anglais." is written above the organ staff in the fifth measure, and "Flûte 8" is written above the middle staff in the same measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar instrumentation. The middle staff has a more active role with sixteenth-note patterns. The bass staff provides a simple harmonic support.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement. The middle staff continues with rhythmic patterns. The bass staff has a few longer notes. The instruction *poco rit.* appears in the right margin.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings: *(R) p* in the middle staff and *pp* in the right margin. The instruction *a Tempo.* is written in the left margin. The music concludes with a final cadence in the treble staff.

First system of a musical score in G major, 4/4 time. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Middle staff provides harmonic support with chords and longer note values. The Bass staff has a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. A fermata is placed over a chord in the Treble staff, with the letter "(G)" written below it. The music continues with various rhythmic patterns and slurs across all staves.

Third system of the musical score. This system shows more complex harmonic textures with multiple chords and melodic lines in the Treble and Middle staves. The Bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. It features a fermata over a chord in the Treble staff, with the letter "(R)" written above it. Another fermata in the Bass staff is labeled with "(G)" below it. The system concludes with various musical notations including slurs and rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *poco animato.* is placed in the lower left of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics as the first system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *pp* and *M.D.* in the grand staff, and *poco rit.* and *a Tempo.* in the bass staff. The word *cres* is also present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It features a dynamic marking *f* in the grand staff and *canto.* in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

sempre cresc

ff

ff

ff

This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first two staves have a melodic line with various ornaments and slurs. The third staff provides a bass line. The instruction "sempre cresc" is written across the first two staves. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the second and third staves.

This system contains the second system of the musical score, continuing the three-staff arrangement. The melodic lines in the first two staves continue with similar ornamentation and phrasing. The bass line in the third staff is more active, with some slurs and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

p

(R) anches:

This system contains the third system of the musical score. The first two staves feature a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic. The third staff has a bass line with the instruction "(R) anches:" written below it. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

Più lento

ff

This system contains the fourth and final system of the musical score. The tempo instruction "Più lento" is written above the first staff. The music concludes with a final chord in the first two staves and a *ff* dynamic marking in the third staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music features complex chordal textures and melodic lines. A fermata is present over a measure in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development. A fermata is also present in the grand staff.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). A fermata is present in the grand staff. The bottom staff has a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings: *(R) pp*, *ppp*, *p*, and *rall.* (rallentando). The system ends with a double bar line.

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte,	1 75	FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
—	transcrite par E. GIGOUT.....			1. <i>Fantaisie</i>	3 »
	101 Chorals,	3 »		2. <i>Grande pièce symphonique</i>	4 »
	transcrits par A. DURAND, in-8°.....			3. <i>Prélude, fugue et variation</i>	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2,	2 »		4. <i>Pastorale</i>	2 50
	(Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE			5. <i>Prière</i>	3 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »		6. <i>Finale</i>	3 50
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo,	2 »		Les six pièces réunies.....	10 »
	transcrits par A. GUILMANT.....		—	Trois pièces :	
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique	4 »		1. <i>Fantaisie</i>	2 50
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée,	3 »		2. <i>Cantabile</i>	1 75
	transcrite pour orgue seul, par E.			3. <i>Pièce héroïque</i>	2 »
	GIGOUT.....			Les trois pièces réunies.....	5 »
	Henry VIII, Marche du Synode,	1 75	—	Trois chorals :	
	de C. SAINT-SAËNS.....	2 »		1. <i>En mi</i>	2 50
	Offertoire sur des Noël.	2 50		2. <i>En si mineur</i>	2 50
BOSSI (E.).....	Fantaisie	2 50		3. <i>En la mineur</i>	2 50
—	Marche héroïque (Herb's March).	2 »		Les trois chorals réunis.....	6 »
	Six pièces :		FRANCK (J.).....	Élévation	1 »
	1. <i>Prélude</i>	1 35	GANNE (L.).....	Marche nuptiale	2 »
	2. <i>Musette</i>	1 75	GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
	3. <i>Choral</i>	1 35		1. <i>Introduction et thème fugué</i>	2 50
	4. <i>Scherzo</i>	1 75		2. <i>Communion</i>	1 35
	5. <i>Cantabile</i>	1 35		3. <i>Marche religieuse</i>	1 75
	6. <i>Alleluia final</i>	2 »		4. <i>Marche funèbre</i>	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »		5. <i>Andante symphonique</i>	2 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35		6. <i>Grand chœur dialogué</i>	2 »
—	Prélude.....	1 75		Les six pièces réunies.....	7 »
—	Fugue.....	2 »	—	Trois pièces :	
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête	2 »		1. <i>Prélude et fugue</i>	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale	2 »		2. <i>Andante varié</i>	1 50
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués	5 »		3. <i>Allegro con brio</i>	2 50
	destinés au temps de l'Avent et au			Les trois pièces réunies.....	5 »
	temps de Noël.....	1 75	—	Deux pièces :	
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très			1. <i>En forme de légende</i>	2 50
	Sainte Vierge.....	2 »		2. <i>Marche des Rogations</i>	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H.			Prélude et fugue en <i>mi</i>	2 50
	BUSSE.....	1 35		Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damoiselle Elue,	1 35		Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
	transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75		Oratorio de Noël, Chœur final de C.	
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75		SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à	2 »		La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
	4 voix.....			Poèmes mystiques :	
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :			1. <i>Prière en forme de prélude</i>	1 75
	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50		2. <i>Cortège rustique</i>	2 »
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »		3. <i>Pèlerinage</i>	2 50
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été,	2 »	GODARD (B.).....	Trois pièces,	
	Marche (MENDELSSOHN).....	2 »		transcrites par A. GUILMANT :	
	4. Lohengrin, Introduction du troi-	3 »		1. Op. 16. <i>Andante</i>	1 35
	sième acte et Chœur des fiançailles			2. Op. 27. N° 2. <i>Solitude</i>	1 35
	(WAGNER).....	1 50		3. Op. 116. <i>Idylle</i>	1 75
	5. Lohengrin, Marche religieuse	3 »	GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
	(WAGNER).....	2 »		BIZET (G.). <i>Berceuse et Duo</i>	2 »
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	2 »		DURAND (A.). <i>Sous les Bois</i>	1 75
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	1 35		DURAND (J.). <i>Feuillet d'Album</i>	1 75
	8. Psaume XVIII, I Cieli immensi	2 »		GODARD (B.). Op. 16. <i>Andante</i>	1 35
	MARCELLO).....	2 »		— Op. 27. <i>Solitude</i>	1 35
	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)....	2 »		— Op. 116. <i>Idylle</i>	1 75
	10. Faust, Chœur mystique	2 »		INDY (V. d'). Fervaaal, Introduction du	
	(SCHUMANN).....	1 50		1 ^{er} acte.....	1 50
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	2 »		— Fervaaal, Entrée de Fervaaal	
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte	2 »		et Cérémonie.....	2 50
	et Chœur des pèlerins (WAGNER)....	2 »		LALO (E.) <i>Romance</i> du Concerto. Op. 20.	1 75
DURAND (Aug.)...	Chaconne	2 »		SAINT-SAËNS. Op. 34. <i>Marche héroïque.</i>	3 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale ...	2 »		— Op. 45. <i>Prélude</i> du	
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75		Déluge	2 »
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75		— Op. 60. <i>Réverie du Soir</i> ..	2 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. <i>Réverie</i>	1 »	S SAINT-SAËNS (C.). Op. 12. Oratorio de Noël, Prière,		
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri. Air et chœur.....	1 75	—	transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. <i>Marche</i>	2 »	—	Op. 13. Elévation ou Communion	1 75
—	— Op. 85. <i>Chant du Soir</i>	1 »	—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE...	2 »
HÆNDEL	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50	—	Op. 34. Marche héroïque,	
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »	—	transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone	2 50	—	Op. 45. Le Déluge, Prélude,	
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon	1 35	—	transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75	—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50	—	Op. 60. Réverie du Soir,	
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75	—	transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50	—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo,	
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »	—	par A. GUILMANT.....	3 »
—	Six versets	2 50	—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par ÉMILE BERNARD.....	2 »
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :		—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »	—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50	—	Op. 105. Berceuse,	
MARCELLO	Psaume XVIII. I Cielî immensi, par TH. DUBOIS.....	1 35	—	transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »	—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 ^e Livre.....	5 »
—	4^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »	—	Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75	—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50	—	Proserpine, Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie, transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :		—	Op. 56. Études	3 »
—	1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75	—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75	—	Op. 76. N° 4. Marche, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces :		—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT	1 »
—	Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »	—	Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
ROQUES (L.).....	50 Noël s recueillis et transcrits.....	5 »	THOMÉ (F.).....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75	—	Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75	TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50	—	Réunies.....	4 »
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »	WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	Réunies.....	4 »	—	Lohengrin, Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »	—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75	—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
			—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
			—	Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »