

Nº 8.

ARIA.

p

dolce

ISAURA.

Süs - se Hoffnung! weiche nim - mer von der Freundin banger See - le;
 Tu che i mi - se - ri con - for - ti ca - ra, a - ma - bi - le spe - ran - za,

weiche, o Hoffnung! von ihr
 ca - ra a - ma - bi - le spe -

nim - mer! leucht' ihr du im sanften Schimmer bess'rer Zu - künft Mor - genroth;
 ran - za! deh tu porgia lei co - stanza nel suo bar - ba - ro do - tor,

leuch - te ihr im sanften Schimmer bess' - rer
 deh tu porgia lei co - stan - - za nel suo

Zukunft Mor-gen - roth ———; leuch - te ihr im sanften Schi-mer, im sanf - ten Schin-mer hess'rer Zukunft, hess'rer Zu-kunft
bar-ba-ro do - lo - - - re, deh tu porgia lei co-stanza nel suo bar-ba-ro do - - lor ———, nel suo bar - ba-

Mor - gen - roth. **Allegretto non troppo.** Im Frühling des
ro do - lor. *dolce* Un rag - gio se-

Le - hens, voll An - mulh und Ju - gend fleht Un - schuld und Tu - gend zu dir nicht ver - ge - hens, zu
re - no di pla - ci - da cal - ma, di pla - ci - da cal - ma, che brilli in quel se - no, con-

dir nicht ver-gehens. Ach sen - ke dich trö - stend in's lei - den-de Herz ———; komm
so - li quell' alma! *Fra dol - ci di - let - ti,* re - spi - ri il suo co - re, fra

himm-lische Hoffn-ung und sen-ke dich trö - - stend in's lei - - den-de Herz, senk' trö - stend dich in's lei - dende Herz, Im
 dol - ci di - let - ti, re - spi-ri il suo co - - re, re - spi - - ri il suo co - - - re, re - spi - ri il suo cor. Un

cresc. *p*

Früh - ling des Le - hens, voll An - muth und Ju - gend fleht Un - schuld und Tu - gend zu dir nicht ver -
 rag - gio se - re - no di pla - ci - da cal - ma, di pla - ci - da cal - ma che brilli in quel

ge - hens, zu dir nicht ver-gehens. Ach, sen - ke dich trö - stend in's lei - den-de Herz, ach,
 se - no con-so-li quell'alma! Fra dol - ci di - let - ti re - spi - ri il suo co - re, fra

sen - ke dich trö - stend in's lei - den - de Herz, ach, sen - ke dich trö - stend in's leidende Herz, in's leidende Herz, in's lei-dende.
 dol - ci di - let - ti re - spi-ri il suo cor, fra dol - ci di - let - ti re - spi-ri il suo cor, re - spi-ri il suo cor; re - spi-ri il suo

fp *fp*

Herz, in's lei - den - de Herz, in's lei - den - de Herz.
 cor, re - spi - riil suo cor, re - spi - riil suo cor.

Andante sostenuto.

No. 9.
RECITAT.
e
CAVATINA.

Oboe Solo.

AMENAIDE. Recit.

Schaudernd steh' ich hier vor des Grabes schwar-zen Ab - - grund.
Di mia vi-tainfe-li-ce ec - co-mi dun - que al fin.

Tankred, ich sterbe,
Mo-ro, Tan-credi!

sterbe für dich....
io per te mo-ro,

und treulos glaubst du mich?
e tu in-fe-del mi cre-di!

Von allen Leiden gleich
Di mie sventure, di mie

dulde ist die - ses, ach! das bitterste, das schrecklichste! Mein Vater! o Himmel! ach! ich ver-ge-he! aus deinem Herzen
pe-ne è que - sta la più ama - ra, e fu - nes - ta. E il padre, o Di-o! oh Di-o! po-ve-ro padre! per-fi-da fi - glia

bin ich, Ar - - - me, ver - stos - sen; ach! ich bin schuldlos. Doch, ew' - ge
mi chia - ma - - - vi, pian - gen - do; ah rea non so - no, nò! Ma pur de'

Gottheit! in die - sen fin - stern Mauern, wo die Verzweiflung in tausend Schreckgestalten mich schau - - - - dernd um-
re - i questo è il fe ral sog - giorno, e del - la col - pa, e dell' in - fa - mia intor - no tutto spira _____ tor-

gibt, blickst du nach mir hin-ab, blickst du nach mir hin-ab und fühlst, doch zu spät, wie heiss mein Herz ge-
 cor, for - se pen-ti-to al-lor, for - se pen-ti - to al-lor, col pian-to ver - se - rà qual - che so - spir dal

licht. Ja, To-des-en - gel winkt, es zeigt mir fern die Hand, ja,
 sen. Nò, che il mo-rir non è si bar - ba-ro per me, nò,

fern. Vielleicht, wenn einst das Grab, mich dir nicht wiedergibt, fühlst du, doch, ach zu spät, ach! wie heiss mein Herz geliebt, wie heiss, wie
 nò. Un di co-no-sce - rà la fè di questo cor; for - se pen-ti-to al-lor, ah! col pian-to ver - se - rà qual - che so -

heiss mein Herz ge - liebt.
 spir dal sen.

Nº 10.
RECITAT.
e
DUETTO.

TANCREDI. (Argirio umarmend.) **ARGIRIO.**

Allegro.

Er - laube, mein König! Dank dir! Friede und Müßbraccia, Ar - girio! Ah si pa - ce, con -

TANCR.

Ru - he flohen für immer dieses Herz, doch fühl'ich, in dei - nen Ar - men, sich mei - nen Gram ver - mindern. Könn - test du ten - to sparir per sempre dal mio cor, pur sen - to che a' dolci am - plessi il mio pe - nar vien me - no. Se tu sa -

Andante. **ARG.**

wissen, wen an Bu - sen du drückest! Fühlst du bei Va - ter - thrä - nen, hast du ein menschlich Herz, pessi, chi ti stringi al se - no! . Ah! se de' ma - li mie - i tanta hai pie - tà nel cor,

a piacere.

so geh dich zu er - ken - nen und lin - dre, lin - dre mei - nen her - ben Schmerz, lin - dre mei - nen her - ben pa - le - sa al - men, chi se - i, con - forta il mio, con - forta il mio do - lor, con - for - ta il mio do -

colla parte.

TANCR.

Schmerz,
lor.Seit mei-ner Ju-gend Jah - ren muss ich die Heimath fliehn;
Ne - mico il ciel pro - va - i fin da primi-anni o - gnor;Du
chiwirst, wenn du mich ken - nest, mir nicht dein Herz ent-zieh, nein, nein, nein, du wirst mir nicht dein Herz entzieh, du wirst mir
so - no un di sa - pra - i, ma non o - diur - mi al - lor, nò, nò, nò, nò, non o - diar - mi al - lor, nò, non o -nicht dein Herz ent-zieh.
diar - mi al - lor.Dich hassen?
O - diarti?Wüss - test mein Schicksal du!
Ah! son si mi - se - ro!Und mei-ne Tochter?
E la mia fi - glia!Ach!
Oh!nenn' sie nicht!
per - fi - da!

ARG.

Doch wirst du für sie kämpfen? Ja! Le-ben wag' ich für sie.
Ma pugne - rai per te - i? Sì! mor - te af - fron - te - rò.

ARG.

Ich soll - - te die
L'in - gra - - fa o -

Die Treu - - lo - se sollt' ich has - sen, doch, Him - mel! wie
 l'in - de - - gna o - diar do - vre - i? O - diar - la, oh

Ar - - me ver - lassen? wie kam dies ein Va - - ter - herz,
 diar vor - re - i, o - diar - la, oh ciel! non sò, ein

kam ich das je? sie treu - los, ach! zu has - sen, nein, nein, ich kann es nie, sie treu - los, ach! zu
 ciel! non sò; l'in - de - gna o - diar do - vre - i, ma o - diar la, oh ciel! non sò, l'in - grata o - diar do -

Va - - - ter - herz! die Ar - me zu ver - las - sen, nein, nein, ich kann es nie, die Ar - me zu ver -
 nò, non sò; l'in - grata o - diar vor - re - i, o - diar - la, oh ciel! non sò, l'in - grata o - diar vor -

has - sen, nein, nein, ich kann es nie, ich kam es nie, ich kam es nie, nein, nein, o Himmel ich kann es
 vre - i,

las - sen, ma o - diar la, oh ciel! non sò, nò, nò, non sò, nò, nò, non sò, o - diar, oh ciel! oh ciel! non
 re - i,

Allegro.

nie! Horch! die Trompe - te! Zum Kam - pfe! Lie - - he und
Ec - co le trom - be! *Al cam - po!* *di gloria av -*

sò. Zum Kam - pfe, zum Kam - pfe! Eh - - re und
Al cam - po, al cam - po! *di gloria av -*

f Tromba.

Ra - - che, sie hegei - stern mich! Zum Kam - pfe! Lie - - he und Rache he -
vam - po di fu - ror. *Al cam - po!* *di glo - ria av - campo e*

Ra - - che, sie hegei - stern dich! Zum Kam - pfe! Eh - - re und Rache he -
vam - po di fu - ror. *Al cam - po!* *di glo - ria av - campo e*

cresc. poco a poco poco il f.

geistern mich, sie he - gei - stern mich! schwör' dem Ver -
di fu - ror, di fu - ror, di fu - ror. *splen - da ter -*

geistern dich, sie he - gei - stern dich! Hier bei dem Schimmer des rä - chenden Schwer - tes, schwörst dem Ver -
di fu - ror, di fu - ror, di fu - ror. *Il vi - vo lam - po di quella spa - da, splen - da ter -*

schwör' dem Ver - läum - der ich, schmach - vol - len
 splen - da - ter - ri - bi - le sul tra - di -

Hier bei dem Schim - mer des rä - chenden Schwer - tes, schwörst dem Ver - läum - der du schmach - vol - len
 Il ri - vo lan - po di quel - ta spa - da splen - da - ter - ri - bi - le sul tra - di -

Tod! Ver - leih', o Him - mel! mir Muth und
 tor! Se il ciel mi gui - da, fau - sto m'ar -

Tod! Ver - leih', o Him - mel! ihm Muth und
 tor! Se il ciel ti gui - da, fau - sto t'ar -

Stär - ke, führ' aus dem Kam - pfe mich sieg - reich zu - rück! ja, ja, führ' aus dem Kampfe mich sieg - reich zu -
 ri - da, ren - da invin - ci - bile il mio va - lor, si, si, ren - da invin - ci - bile il mio va -

Stär - ke, führ' aus dem Kam - pfe ihn sieg - reich zu - rück! ja, ja, führ' aus dem Kampfe ihn sieg - reich zu -
 ri - da, ren - da invin - ci - bile il tuo va - lor, si, si, ren - da invin - ci - bile il tuo va -

158

rü-ck, füh- aus dem Kam-pfe mich siegreich zu-rück, mich. sieg-reich zu-rück, füh- aus dem Kam-pfe mich sieg-reich zu-
 lor, renda in-vin-ci-bile il mio va-lor, il mio va-lor, renda in-vin-ci-bile il mio va-

rü-ck, füh- aus dem Kam-pfe ihn siegreich zu-rück, ihn sieg-reich zu-rück, füh- aus dem Kam-pfe ihn sieg-reich zu-
 lor, renda in-vin-ci-bile il tuo va-lor, il tuo va-lor, renda in-vin-ci-bile il tuo va-

cresc. *f* *p* *cresc.*

rü-ck, mich sieg-reich zu-rück, mich sieg-reich zu-rück, mich sieg-reich zu-
 lor, il mio va-lor, il mio va-lor, il mio va-lor, il mio va-

rü-ck, ihn sieg-reich zu-rück, ihn sieg-reich zu-rück, ihn sieg-reich zu-
 lor, il tuo va-lor, il tuo va-lor, il tuo va-lor, il tuo va-

f *ff* Più mosso.

rü-ck, mich sieg-reich zu-rück, mich siegreich zu-rück, mich sieg-reich zu-rück!
 lor, il mio va-lor, il mio va-lor, il mio va-lor.

rü-ck, ihn sieg-reich zu-rück, ihn siegreich zu-rück, ihn sieg-reich zu-rück!
 lor, il tuo va-lor, il tuo va-lor, il tuo va-lor.

8 158

AMENAIDE.
N° 11.
RECITAT.
ed
ARIA.

Recit. Allegro.

All-güt'ger Himmel! verlei-he meinem Freunde den Sieg! schützt ihn, ihr Engel!
Gran Di-o! deh tu pro-feggi il mio pro-de campion, guida il suo braccio,

Ja, die Verläumdung weiche der Wahrheit, sie flie-he he - schämt zurück in's Reich der Nacht!
il ve-to'squarcia di vil ca - lunnia; op-presso ca-da l'i-niquo ac-cu - sa - tor!

Stillt eu-re Thränen! leuchten wird meine Unschuld im Sonnen-glanze; zit-tern kann nur, die schuld-bewusste See-le. Du, o
Nò, non pian - ge - te, tri - on - far mi ve - dre - te Er-ro di monte in ri - va an - cor, ma non per me pa - vento. Ciel! tu

Aria. Andante.

Gottheit! wirst der Bosheit den Sieg ent - reis - sen.
sa - i! per chi tre-mo in tal mo - - - men - to!

ff dolce

AMEN.

Blick', o Gottheit! von ew' - gen Sphä - ren mit - leids - voll auf mei - ne
 Giu - sto Di - o! che u - mile a - do - ro tu, che leg - gi nel cuor

Lei - den! Ja, der Unschuld Jam - mer - zäh - ren for - dern, o Gottheit dich, o
 mi - o, tu lo sa - i, se re - a son i - - o, per - chè im - plo - ro, per - chè im -

Gottheit zum Rä - cher auf, blick', o Gott - heit auf mei - ne
 plo - ro il tuo fa - vor, giu - sto Di - o che u - mi - le a -

Lei - den sie fordern heu - te dich, o Gott - heit, zum Rä - cher
 do - ro per - chè im - plo - ro, per - chè im - plo - ro il tuo - - - - - fa -

auf . Lass du mei - nen Ret - ter sie - gen; mich an sei - nen Bu - sen schmiegen — und dann
 vor . Vin - ci - tor a me sen rie - da, ma in - no - cen - te e fi - da ei cre - da, poi si

Allegro .

ster - ben!
 mo - ra . Wel - cher Ju - bel!
 Qual fra - go - re —

Ach, mein Schicksal!
 il mio fa - to — ja, mein Schick - sal ist nun ent -
 il mio fa - to : già de -

schie-den!
 ci - so!

CORO
di destro.

Heil dem Sie - ger!

L'E - - - - - roe vi - va!

cresc. poco a poco

AMEN.

Ah! ach!
 Ah! ah!

wel - che Ah - nung!
 chi è l'uc - ci - so?

CORO. Heil dem

Vi - - - - - va il

cresc.

AMEN.

Tap - - - fern! Heil dem Hel - - - den!
 Darf noch hof - fen
 Che spe - rur,

pro - - - de vin - - - ci - - - to - - - re!

die - - ses Herz?
te - mer degg'io?

Ach! wie schlägt's,
Co - me in sen,

ach! wie schlägt's
co - me in sen

CORO. Heil ihm!
Vi - va!

im Bu - - - - sen mir!
mi bal - - - - za il cor;

Thei - le, o Jung - frau, nun un-sre
Don - na, e - sul - ta! ^{ff}Don - na, e -

mf

ff

Sprecht mei-ne Rit-ter!
Il mio cam-pio-ne

Der Ver-läuder!
Or - baz-za - no -

Freu-de! er hat ge-siegt,
sul - ta! tri - on - fo;

ent - flo - hen ist sei - ne schwarze See - le.
e - - stin - to, e - - stin - to, e - - stin - to.

fz

AMEN.

Komm, du Ed-le, froh und hel - le, rei - che ihm den Siegeskranz!
Dell' E - ro - e per te vin - to, vien la gloriaa coro - nar .

Ach, mein Va - ter!
E - gli? - o padre!

o a -

fz

pp

Fremde!
mi - ci!

o Himmel!
oh Di - o!

köm - tet in mein Herz ihr blicken,
il cor mio qui non ve - de - te,

köm - tet in mein Herz ihr
il cor mio qui non ve -

cresc.

158

Più lento.

blik - - - - - ken! Mich soll Freude noch be - glücklich, scheint doch al - les mir ein
de - - - - - te. Ah d'ù - mor in tal mo - men-to so - lo sen-to pal - pi - - - -

Traum; sterben möcht'ich vor Ent-zücken, die-se Lust er - trag'ich kaum! Mich soll Freu-de noch be-glücken, scheint doch
tar; ah l'ec - ces - so non po - te - te di mia gio - ja i - ma - gi - nar. Ah d'ù - mo - re in tal mo - men-to so - lo

Allegro.

al - les mir ein Traum, al -
sen - to pal - pi - tar

les, al - - les scheint mir noch ein
si, to sen - to pal - pi -

CORO.

Traum. Mö - ge Lie - be dich he - glücken! gieb der ho - hen Freu - de Raum! ja, Lie - be mö - ge dich he - glücken, gieb der

p Torni il co - re in tal mo - men - to di con - ten - to a pal - pi - tar, si torno il co - re in tal mo - men - to di con -

ho - hen Freu - de Raum! Lie - be mö - ge dich he - glücken, gieb der ho - hen Freu - de Raum. AMEN. Mich soll Freu - de nun he - Ah! d'a - mor in tal mo -

ten - to a pal - pi - tar, di con - ten - to a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar.

Più lento.

Allegro.

glük - ken, scheint doch al - les mir ein Traum! Sterben möcht' ich vor Ent - zük - ken! die - se men - to so - lo sen - to pal - pi - tar. Ah l'ec - ces - so non po - te - te di mia

Lust er-trag' ich kaum! Mich soll Freu-de noch be-glücken, scheint doch al-les mir ein Traum, al-
 gio-ja i-ma-gi-nar; ah d'a-mor in tal mo-men-to so-lo sen-to pal-pi-tar

p Lass Lie-be dich he-glücken, gib der

p Seit co-re di con-tento, di con-

les
 sol lo

Freude, der Freit-de Raum! ja, ja, gib der

ten-to a pal-pi-tar, si, si, di con-

al - - - les nur ein Traum, die-se Lust, die-se Lust er-trag' ich kaum, die-se Lust, die-se Lust er-trag' ich kaum, er -
sen - - - to pal - pi - tar, ah lo sen - to, lo sen-to a pal - pi - tar, ah lo sen - to, lo sen-to a pal - pi - tar, a -

Freud', der Freu-de Raum, gieh der Freu-de, ja, gieh der Freude Raum, gieh der Freu-de, ja, gieh der Freu-de Raum, der

ten - to a pal - pi - tar, di con-ten-to, con-ten-to a - pal - pi - tar, di con-ten-to, con-ten-to a pal - pi - tar, a

trag' ich kaum, er - trag' ich kaum, er - trag' ich kaum, ertrag' ich kaum, ertrag' ich kaum, er-trag' ich kaum.
pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar.

Freude Raum, der Freu-de Raum, der Freude Raum, der Freude Raum, der Freude Raum, der Freude Raum.

pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar.

Allegro moderato.

Nº 12.
MARCIA
e SCENA
con CORO.

f
Ob. e Clar.

CORO.

Dein Nam' er - schal-leweit, tap - fe - rer Krie - ger!

Plau - di - te, o po - po - li, al - vin - ci - to - - re,

ff

Vor - bild der künft'gen Zeit! ruhm - vol - ler Sie - ger! Ju - belnd sei dir geweiht
 i can - ti - e - sul - ti - no il suo va - lo - re, l'E - roe si ce - le - bri

hier un - ser Dank, ju - belnd sei dir geweiht hier un - ser Dank. Wohl! kehr' in Sie - geskranz,
 Dol - ce è di glo - ria

di nostra e - là, - l'E - roe si ce - le - bri di no - stra e - là.

ich hier zu - rü - ck; er - setzt — des Ruhmes Glanz ver - lor - nes Glück? Feind - lich von hin - nen treibt mich mein Ge -
 l'ac - cen - to o - gnor, del - la vit - to - ria ca - ro è l'a - mor; ma un cor, ch'è mi - se - ro, cal - - - mar non

TANC.

8 8 8

pp

schick *CORO* *sù.* Gieh dich der Freu - de hin! sieh un-ser Se - gen, strahlt dir ent - ge - gen aus je - dem

Su - perboed i - la-re glo - ria ti ren - da; al cor ti scenda, si, fe - li - ci -

Blick, ent - ge - gen, ent - ge - gen aus je - dem Blick, ent - ge - gen, ent - ge - gen aus je - dem
 ta, ti scen - da, ti scen - da fe - li - ci - ta, ti scen - da, ti scen - da fe -

Blick, dir strahlt ent - ge - gen un - ser Se - gen hier aus je - dem Blick, dir strahlt ent - ge - gen un - ser Se - gen hier aus je - dem
 ta, al cor ti scenda, al cor ti scenda, si, fe - li - ci - ta, al cor ti scenda, al cor ti scen-da, si, fe -

je - dem Blick, aus je - dem Blick, aus je - dem Blick.
 li - ci - ta, aus fe - li - ci - ta, aus fe - li - ci - ta!

je - dem Blick, aus je - dem Blick, aus je - dem Blick.
 li - ci - ta, aus fe - li - ci - ta, aus fe - li - ci - ta!

8 8 8 8 8 8 8 8 8

158

Recit. TANCER. (für sich.)

(zu Amen.)

AMEN.

Nº 13.

RECITAT.

DUETTO.

Welch ein Anblick! - Dein Begehren? Du hast mir, Theurer! die-ses Le-ben er-hal-ten, nimm meinen
Fiero in - contro! - E che tuo-i? Tua me la vi - ta ge-ne-ro-so ser-bas-ti, ma quell'uoer-

TANCER.

Dank! Mag dir am Le-ben ge-nügen! die-ses konnt'ich dir ret-ten; dei-ne Ru-he sie kam nur dein Herz dir ge-ben.
ror. Salva-o-ra se-i! ti basti. Vi-vi dun-que fe-ti-ce, se lo puo-i in - frai ri - - mor-si tuo-i-

AMEN.

TANCER.

AMEN.

TANCER.

Lass mich! Grau-sa-mer! kannst du treu-los mich wähen? Du bist ge-rettet. - Ach nein! glau-be mir Tau - Hö-re mich!
Van - ne! Cru-de-le! tu mi credi in - fe - de - le? Io ti di - fe - si. - Ah nò, credi, o mio Tau - Ferma-ti!

hö-re mich! ge-blu-tet für dich hab'ich im Kampfe, soll nun Kummer mein Le-ben lang-sam ver - zehren!
fer-ma-ti! in cam-po per te mor-te sfi - da - i, brami a-des-so la mi-a pu-ga sa - - ra - i.

Larghetto.
TANCRO.

Flie-he mich! flie-he e-wig mei-ne Nüt-he! mit dei-nen Zau-her-blik-ken, Zau-ber-blik-ken, mein
 Las-ci-ami, non t'as-colto non t'as-colto; se-durmi in van, se-durmi in van tu spe-ri; quei

Herz noch zu he-stricken, wählst du, wählst du, wählst ver-gehens du; mit dei-nen Zau-ber-blik-ken dies
 sguar-di lusin-ghie-ri ser-ba, ser-ba al no-vello a-mor. Se-durmi in van tu spe-ri; que'

Herz je zu he-stricken, wählst nun verge-hens du, dies Herz je zu he-strick-ken, wählst nun ver-
 sguardi lu-sin-ghie-ri ser-ba al novel-lo à-mor, que' sguar-di lu-sin-ghie-ri ser-ba al no-

AMEN.
 ge-hens du. Höre mich! dann sei mein Le-ben dir hin-ge-gehen; und kam noch dein Herz-mich ver-dammen,
 vel-lo a-mor. O-di-mi e poi m'uc-ci-di, e poi m'uc-ci-di, si —, che inno-cen-te io so-no;

dann tref-fe Fluch meinen Na - men, und Schan - de, Ver - wün - schung ver - fol - ge mich in's Grab;
 ri - pren - di - ti. il tuo do - no, se re - a, se re - a, se rea mi cre - dian - cor;

kam mich dein Herz ver - dam - - - men, dann fol - ge mei - nem Namen Ver - wünschung nach in's Grab, dann
 si, che in - no - cen - te so - - - no, ri - pren - di il tuo do - no, se re - a mi credi an - cor, ri -

fol - ge meinem Na - - - men Ver - wünschung nach in's Grab.
 prendi - ti il tuo do - - - no se rea mi cre - di an - cor.

a piacere.

colla parte.

Andante. **TANCR.**

So leicht verges - sen konntest du die zärt - lich treu'ste Lie - be? Ach flicht ihr süs - sen Trie - be, auf
 Ah co - me mai quest' a - ni - ma can - gio per me d'af - fet - to? per chi so - spi - ri in pet - to, oh

AMEN.

Trü - be nicht län - ger die - ses Herz mit un - gerechten Kla - gen! treu wird es dir noch
 Ah, che fe - del quest' a - ni - ma ser - bo il giu - ra - to af - fet - to, fo - sti tu sol l'og -

e - - wig die - ses Herz! Ja, flicht, ihr Trie - be,
 de - - bo - te mio cor! Per chi so - spi - ri,

schlagen im letz - ten Le - benshauch; trü - be nicht länger die - ses Herz mit un - ge - rech - ten
 get - to del te - - ne - ro mio cor. Ah, che fe - del quest' a - ni - ma ser - bo il giu - rato af -

die - ses Herz! So leicht ver - ges - sen komtest du, die zärt - lich treu - ste Lie - be? ach,
 o mio cor! ah co - me mai quest' a - ni - ma can - gio per me d'af - fet - to, can -

Kla - gen! treu wird es dir noch schla - gen; treu wird es dir noch schla - gen bei'm letzten Le - bens -
 fet - to, fo - sti tu sol l'og - get - to, fo - sti tu sol l'og - get - to del te - ne - ro mio

flieht, flieht, ihr süs - sen Trie - be, flieht, flieht, ihr süs - sen Trie - be, e - wig die - ses
 gio per chi so - spi - ri in pet - to, per chi so - spi - ri in pet - to, o de - bo - te mio

hauch, beim letzten Lebenshauch, beim letzten Lebenshauch.
 cor, del te-nero mio cor del te-nero mio cor.
 Herz, auf ewig dieses Herz, auf ewig dieses Herz.
 cor, o de-bote mio cor, o de-bote mio cor.

Kamst du mich nun ver-las-sen!
 Dun-que las-ciarmi vuoi?

Allegro.
 Auf ewig Ad-dio! dich ver-las-sen!
 Che piu vuoi?

Ist's mög-lich? Eh' sterb' ich zu dei-nen Füß- - - sen!
 Se-guir-ti e qui sfo-ga il tuo fu-ro - - - re. Ster-ben

Zittere! Weh dir!
 Tremate! tremate!

loco.
 Ah si

will ich in To - des Ar - men, jen - seits werd' ich Ru - he fin - den .

mo - ra e ces - si o - ma - i l'a - tro or - ror de' ma - li mie - i .

Clar.
f^o *dolce*

Dann wird je - de Täuschung schwinden, dort feiert Wahrheit ih - ren Sieg .

Si tu sol crudel, tu se - i là ca - gion del mio do - lor .

Jen - seits werd' ich Ru - he finden, dort feiert Wahr - heit ih - ren Sieg, bald
Si — cru - del tu so - lo se - i tu ca - gion del mio do - lor. Cru -

Jen - seits werd' ich Ru - he finden, dort feiert Wahr - heit ih - ren Sieg. Jen - seits
Si — cru - del tu so - la se - i la ca - gion del mio do - lor. Si, cru -

158

wird nun je - de Täu - schung schwin - den, dort feiert Wahr - heit ih - ren Sieg —, Wahr - heit
del tu sei, cru - del tu sei la ca - gion del mio do - tor cru - del, del

werd'ich Ru - he finden, jenseits werd'ich Ru - he fin - den, dort, ja dort feiert Wahr - heit ih - ren Sieg —, Wahr - heit
del tu so - la se - i, si, cru - del tu so - la se - i la ca - gion del mio do - tor del mio do - tor cru - del, del

ih - ren, ih - ren Sieg, ja, dort feiert Wahr - heit ih - ren Sieg —, ja, Wahr - heit ih - ren
mio, del mio do - tor, tu sol - cru - del tu sei - si, la ca - gion del mio do -

ih - ren, ih - ren Sieg, dort feiert nur Wahrheit, nur Wahrheit den Sieg, nur Wahr - heit ih - ren
mio, del mio do - tor, in - gra - ta, in - gra - ta cru - de - le, tu sei ca - gion del mio do -

Sieg, ja, dort feiert Wahr - heit ih - ren Sieg —, ja, Wahr - heit ih - ren Sieg, feiert ih - ren Sieg, nur
lor, tu sol - cru - del tu sei - si, la ca - gion del mio do - tor, del mio do - tor, del

Sieg, dort feiert nur Wahrheit, nur Wahrheit den Sieg, ja, Wahr - heit ih - ren Sieg, feiert ih - ren Sieg, nur
lor, in - gra - ta, in - gra - ta, cru - de - le tu sei ca - gion del mio do - tor, del mio do - tor, del

Wahr - heit, Wahr - heit — ih - - - ren Sieg.
 mio do - lor —, del — mio — do - lor.

Wahr - heit, Wahr - heit — ih - - ren Sieg.
 mio do - lor del — mio do - lor.

Allegro moderato.

Nº 14.

ARIA.

ROGG.

Senk', o Frie-de, dich nun her - nie - der trö - stend in des Frem - des Brust!
 Tor - ni al - fin ri - den - te e bel - la a bril - lar d'a - mor — la fa - ce;

Hol-de Lie - he, er - wärme wie - der die - ses Herz zur Le - - bens -
o nel sen d'a-mi-ca pa - ce dol - ce cal- - - ma tro-ri il

lust! Von der Lie - be Hand — ge - wun - den wer - den Krän - ze
cor. Se di tun - ti af - fan - ni e pian - ti il con - ten - to

dem er - blühen, der — in ernsten Prü - fungs-stunden stets he - wäht den treu - en Sinn;
sia mer - cede, e — co - ro-ni tan - ta fe - de pu - - - ra gio - ja, e - ter - no a - mor;

von der Lie - - be Hand ge - wun - - den wer - - den Krän - - ze
e co - ro - - ni tan - ta fe - - de pu - - ra gio - ja, e - -

ihm er - blüh'n, wer - - den Krän - - ze ihm er - blüh'n, wer - den Kränze ihm er -
ter - no a - mor; pu - - ra gio - ja, e - - ter - no a - - mor, pu - ra pa - ce, e - ter - no a -

blüh'n, wer - den Kränze ihm er - blüh'n, ja, ihm er - blüh'n, ja, ihm er - blüh'n, ja, ihm er - blüh'n, ihm er - blüh'n.
mor — pura pa - ce, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no, e - ter - no a - mor.

Nº 15.

GRAN-SCENA.

First system of the musical score, featuring piano and orchestra. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The orchestra part includes various rhythmic patterns and dynamics, with a piano (p) dynamic marking.

Second system of the musical score, featuring piano and orchestra. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes a section labeled 'Viol. II?' and 'Viol. I?'. The orchestra part includes various rhythmic patterns and dynamics, with a piano (p) dynamic marking.

Third system of the musical score, featuring piano and orchestra. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics, with a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, featuring piano and orchestra. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics, with a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of the musical score, featuring piano and orchestra. The piano part is in the upper staff, and the orchestra part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes a section labeled 'Fl. ed Ob.'. The orchestra part includes various rhythmic patterns and dynamics, with a piano (p) dynamic marking.

TANCR.

Hier will ich weilen,
Do - ve son i - o?

mein Dasein hier ver - trauern, nur
fra quali or - ror mi qui - da la

Recit.

le - hen ganz meinem Schmerz;
mi - a di - spe - ra - zion

in des Stro - mes
de ven - ti

fürch - - ter - li - - ches
frà que - - ste

Brau - sen in der Stür - - me Heulen, in dem Kampfe der E - le -
roc - cie il fre - - mer cu - po il triste ab - han -

mente will ich mi - schein mei - ne Kla - gen; in Trümmern der Zer - störung, auf un - be - tret - nen Pfa - den fin - det ihr
do - no di - na - tu - ra; ah! tut - to ac - cre - sce, tut - to pa - sce nel po - ve - ro mio co - re le te - tre i -

Tempo 19

CAVATINA.

121

Bild unglück-li - che Lie - he.
dee del mio tra-di - to a - mo - re!

Andante.

p dolce

Kömt' ich ver-ges - sen
 Ah! che scordar non

je, was ich für sie ge - fühlt? Noch lieb' ich sie. Weh mir! ich kann, ich kann es nie.
so co - lei, che mi tra - di, l'a-do-ro an - cor, l'a - do - ro, l'a - do - ro an - - - cor.

Le - he dann, ar - mes Herz, in Trau - er ein - ge - hüllt, nur dei - nem Schmerz! Kömt' ich ver-ges - sen je, was
Dunque pe - nar do - - rò, l'an - guire o - gnor co - si, po - re - ro cor! Ah! che scordar non so co -

ich für sie ge - fühlt? noch lieb' ich sie. Him - - - mel! ach! ich kann es nie.
lei, che mi tra - di; l'a - do-ro an - cor, l'a - - - dor, l'a - do-ro an - cor!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, dolce), and articulation marks. The lyrics are in German and Italian. The page number 121 is in the top right corner, and 158 is at the bottom center.

Allegro. tr

Nº 16.

CORO.

pp

pp

pp

Ten. 1º

Furchthar he - droht das Va - ter - land, furchthar he - droht uns ew'ger Krieg; denn Tankred ist da - hin, und nimmer wird uns blühen der
 Regna il ter - ror nel - la cit - tà, regna il ter - ror nel - la cit - tà. Tan - cre - di di do - lor dunque mor - rà o - ve - sa -
 Dell' om - bre fra l'or - ror si assa - li - rà, vin - ta ca -

Ten. 2º

Furchthar he - droht das Va - ter - land, furchthar he - droht uns ew'ger Krieg;

dém
 Tan -
 Dell'

Basso.

Regna il ter - ror nel - la cit - tà, regna il ter - ror nel - la cit - tà.

tr

tr

Sieg.
rù.
drà.

Tan-kred ist da-hin, und nimmer wird uns blühn der Sieg.
cre-di di do-lor dunque mor-rà o-ve sa-rà.
om-bre fra l'or-ror si as-sa-li-rà, vin-ta ca-drà.

Ja, nun be-droht
O-ve sa-rà,
Si, assa-li-ra,
Ja, nun be-droht

denn Tankred ist da-hin, und nimmer wird uns blühn der Sieg.
Tan-cre-di di do-lor dunque mor-rà o-ve sa-rà. O-ve sa-rà,
Dell' om-bre fra l'or-ror si as-sa-li-rà vin-ta ca-drà. Si, assa-li-ra,

das Va-ter-land e-wi-ger Krieg, e-wi-ger Krieg. O welch ein traur'-ger Fall!
o-ve sa-rà, o-ve sa-rà, o-ve sa-rà. Tan-cre-di di do-lor
vin-ta ca-drà s'as-sa-li-rà, vin-ta ca-drà. La-ric-ca pre-da al-lor

das Va-ter-land e-wi-ger Krieg, e-wi-ger Krieg. O welch ein traur'-ger Fall!
o-ve sa-rà, o-ve sa-rà, o-ve sa-rà. Tan-cre-di di do-lor
vin-ta ca-drà s'as-sa-li-rà, vin-ta ca-drà. La-ric-ca pre-da al-lor

8 8 8 158

kla - get nun all', kla - get nun all'. *p* Furchtbar be - droht das Va - ter - land, furchtbar be - droht uns ew' - ger
dun - que mor - rà ; *dun - que sa - rà ;* *Regna il ter - ror nel - la cit - tà ;*
no - stru sa - rà ; *s'e - sul - te - rà .* *Gloria e va - lor n'ac - cen - da il cor, gloria e va - lor n'ac - cen - da il*

kla - get nun all', kla - get nun all'. *p* Furchtbar be - droht das Va - ter - land, furchtbar be - droht - uns ew' - ger
dun - que mor - rà ; *dun - que mor - rà .* *p* *Regna il ter - ror nel - la cit - tà ;*
no - stru sa - rà ; *s'e - sul - te - rà .* *Gloria e va - lor n'ac - cen - da il cor, gloria e va - lor n'ac - cen - da il*

Krieg; denn Tankred ist da - hin, und nimmer wird uns blühnder Sieg.
Tan - cre - di di do - lor dunque mor - rà, dunque mor - rà.
cor. Il Sa - ra - ce - no o - gnor tri - on - fe - rà, e sul - te - rà.

Krieg; denn Tankred ist da - hin, und nimmer wird uns blühnder Sieg.
Tan - cre - di di do - lor dunque mor - rà, dunque mor - rà.
Il Sa - ra - ce - no o - gnor tri - on - fe - rà, e sul - te - rà.

cor. dem Tankred ist da - hin, und nimmer
Tan - cre - di di do - lor dunque mor -
Il Sa - ra - ce - no o - gnor tri - on - fe -

pp Ja, num be - droht das Va - ter - land *f* e - wi - ger Krieg, e - wi - ger Krieg, denn Tankred ist da -
O - ve sa - rà, o - ve sa - rà, tri - on - fe - rà, s'esul - te - rà, Il Sa - ra - ce - no o -
Tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà,

pp Ja, num be - droht das Va - ter - land *f* e - wi - ger Krieg, e - wi - ger Krieg, denn Tankred ist da -
 wird uns blühen der Sieg; *pp*
rà, dunque mor rà. O - ve sa - rà; o - ve sa - rà, tri - on - fe - rà, s'esul - te - rà, Il Sa - ra - ce - no o -
rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà,

hin, und nimmer wird uns blühen der Sieg; o traur'ger Fall! he - kla - get all' das Va - ter - land!
spen - to ca - drà, si, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà.
gnor tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà,

hin, und nimmer wird uns blühen der Sieg; o traur'ger Fall! he - kla - get all' das Va - ter - land!
spen - to ca - drà, si, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà.
gnor tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà,

8 8 8

8 158 8

pp *dimin.*

AMEN. Recit.

ARG.

TANCR.

N^o 17.

RECITAT.

ed

ARIA.

Himmel! ist's möglich, Ge - liebter?

Ec-co, a - mi - ci Tun - credi.

Wie? Tankred? Wer ruft mich beim Namen?

Tun - credi? Il no - me mi - o. -

AMEN.

Du hier? Treu - lo se? Ver - rath'rin! geh'hin in's La - ger der Feinde! O mein Ge - liebter! kamst du noch mich ver - kennen?

Tu qui? Perfi - da! e va - i di So - la - mi - ro al campo! Oh mio Tun - cre - di! e sei d'er - ro - reo - mu - i. -

TANCR.

Schweige! nicht mehr tän - schen sol - len mich Weiher - thränen.

Ta - ci! è va - no quel pian - to, or - ror mi fa - i.

Ja, mit euch will ich ziehn; für dich dann, o

Si, con voi pu - gne - rò, con vo - i la

Va-ter-land! mein Lehen ver - blu - ten; mein Schicksal will ich er - fül - - len.
 pa - tria sal - ve - rò col mio san - gue, il mio de - sti - no si compia al - lor.

Zu viele der Leiden hab' ich für dich, o Himmel! er - duldet! Flich, Unge - treue! ver - lo - ren für dich ist Tancred!
 T'invola! pe - na - i, pian - si per te, lo sa - i, lo ve - di; vanne infe - de - le, morto è per te Tancre - di!

ARIA.

TANCR.

Andante.

Ach, stö - re nicht den Frieden von mei - ner See - le
 Per - chè tur - bar la calma di. que - sto cor; per -

du? ach! flich! dem Le - hens - mü - den, ach! ihm, dem Le - hens - mü - den wird nur im Grab, im Gra - - - he
 chè? non sai che questa cal - ma, non sai che questa cal - ma è fi - glia del do - lor? è

colla parte.

Ruh', nur im Grab, im Gra-be Ruh'.—
fi - glia, è fi - glia del do - lor?

O, stö - - re nicht
Per - ché tur - bar

den Frieden
la calma-

von
di

a tempo.

mei - - ner See - - le - - du!
que - - sto cor - - per - - ché?

Ach, flie - he! dem Le-bens-müden, ach, flie - he! dem Lebens-
non sa - i che questa calma non sa - i che questa

a piacere.

müden wird nur im Gra - he Ruh', ja, nur im Gra-be Ruh'.
calma e fi - glia del do - lor, è fi - glia del do - lor?

Allegro.

a tempo.

colla parte.

Dich ver-fol-gen mit Schlangen-bissen; ja, ver-fol-gen wird dich dein Ge-
Tra-di-trice! io l'ab-ban-do-no al ri-mor-so, al tu-o ros-

wissen; furchtbar rächen an deinem Herzen wird, Treu-lo-se! die Lie - - be sich, furcht-bar
so-re; ven-di-ca-re sa-prà l'a-mo-re la tua ne-ra in-fe - - del-tà, sì, ven-di-

rä-chen wird die Lie-be sich, furchtbar rächen an deinem Her-zen, Treu-lo-se! an deinem Herzen wird die Liebe sich rä-chen einst!
car, sa-prà l'a-mo-re la tua ne-ra in-fe-del-tà, la tua ne-ra in-fe-del-tà, la tu-a nera in-fe - - del-tà!

Ach! dir zittern Thrä - nen der Ren - e im Au - ge - ist's möglich! du... Auf zum Kampfe!
 Mu tu pian-gi, ge - mi, pian-gi, for - se - oh Di-o! tu...

Vieni al campo!

TANCR.

CORO.

Himmel! wo bin ich? Führ'den Feinden uns ent - ge - gen! auf dich schweht der Sieg her - ab, ja, auf dich schweht der Sieg her - ab. Ach!
 O - ve son i - o? Ma

TANCR.

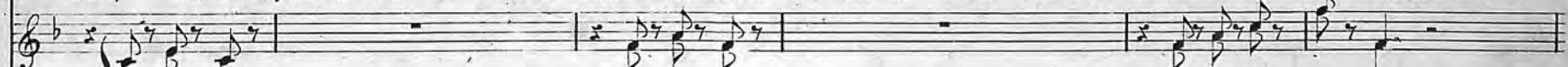
Gloria a - mor il cor l'ac - cen - da, or ci qui - du a tri - on - far, sì, or ci qui - da a tri - on - far.

nur wer die Lie - be kennt, fühlt mei - nen Schmerz; wie es hier klopft und brennt, weiss nur die - ses
 non sa com - pren - de - re il mio do - lor, chi in pet - to ac - cen - der - si non sa d'a -

P rallent.

Tempo 1^o

Herz; nur wer die Lie - be kennt, fühlt meinen Schmerz; wie es hier klopft und brennt, weiss nur diess Herz; ja, nur wer dich, o holde
 mor, non sà compren - de - re il mio do - lor, chi in petto accen - der - si non sà d'ù - mor, chi in pet - to, in pet - to ac -



CORO. } Zum Kam - pfe! zum Kam - pfe! Auf, auf, zum Kam - pfe!



Al cam - po!

al cam - po!

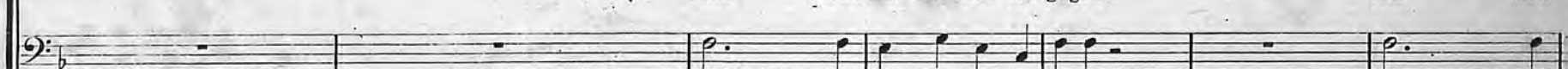
an - diamo al cam - po!

Tempo 1^o

Lie - be! kennt, der fühlt, ach! fühlt mei - nen Schmerz. Fort! ich fol - ge euch zum Kam - pfe.
 cen - der - si non sà, non sà d'ù - mor, Si, tu patria si di - fen - da



Führ' den Fein - den uns ent - gegen! Auf dich



Glo - - ria a - mor il cor l'ac - cende,

or - ci



Ach, mei - nen Gram verschliesst das Grab!
io vi - - - gui-da a tri - on - fur.

schwebt der Sieg her - ab.
Ei - le fort zum Kam - pfe! auf dich schwebt der Sieg her - ab, der
Vie - ni, vie - ni al cam - po! So - ta - mir vin - to ca - dra, si,

gui - da a tri - on - fur.
Ei - le! auf dich schwebt der Sieg her - ab, der
Vie - ni! So - ta - mir vin - to ca - dra, si,

rallent.
 Ach, nur wer die Lie - be kennt, fühlt mei - nen Schmerz; wie es hier klopft und brennt, weiss
Mu non sa com - pren - de - re il mio do - lor, chi in pet - to ac - cen - - der - si non

Sieg her - ab.
si, ca - dra!

Sieg her - ab.
si, ca - dra!

poco rallent.

nur die - ses Herz; nur wer die Lie - be kennt, fühlt mei - nen Schmerz, wie es hier klopft und brennt, weiss nur diess Herz; ja,
 sa - d'a - - mor, non sa com - pren - de - re il mio do - lor, chi in petto ac - cen - der - si non sa d'a - mor, chi in

p Zum Kam - pfe! Auf ei - le! Auf, auf zum
p Al cam - po! Al cam - po! An - diano al

Più mosso.

nur wer hol - de Lie - be kennt, der fühlt, ach! fühlt meinen Schmerz. Ich fol - ge
 pet - to, in pet - to ac - cen - der - si non sa, non sa d'a - mor. Al campo!

Kam - pfe! fort! fort! *f* Auf dich schwebt der Sieg her - ab. Auf!
 cam - po, si, si! *f* So - la - mir - al - fin ca - drà! Al

Tempo 1^o *f* *Più mosso.*

8 8 8 8

zum Kampfe, ich fol-ge euch, folg' euch zum Kampf, ich fol-ge zum Kampfe, ich fol-ge euch, folg' euch zum Kan - -
at campo! at campo! at campo! a tri - on - fur. Al campo! al campo! al campo! al campo! a tri - on - fur, a

ei-le zum Kampfe! dein ist der Sieg. Auf! ei-le zum Kampfe! dein ist der Sieg, dein

campo! al campo! a tri - on - fur. Al campo! al campo! a tri - on - fur, a

- - - pfe, folg' euch zum Kampf, folg' euch zum Kampf, folg' euch zum Kampf.

tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur.

ist der Sieg, dein ist der Sieg, dein ist der Sieg, dein ist der Sieg, dein ist der Sieg.

tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur.

Allegro .

AMENAIDE.

N^o 18.

FINALE.

Dir soll mit treu'ster Zärt-lichkeit sich stets mein Herz er - ge - hen; für dich al-lein zu le - ben, sei
 Frà quai so - à - vi pal - pi - ti bril - lar mi sen - to il co - re, un de - li - zio - so ar - do - re gio -

meine süs-se Pflicht . Nein, höh're Lust und Se-ligkeit kenn' — ich hienieden, kenn' —
 ir, languir mi fà; nò, non ti pos-so es - prime-re la — mia fe-li-ci - tà — , la —

ich hienieden, kenn' — ich hienieden nicht .
 mia fe-li-ci - tà — , la — mia fe-li-ci - tà .

ARG.

Mein Herz soll nun Zu - frie - denheit in eu - rer Mit - te
 Ah di pia - cer quest' a - ni - ma re - spi - ra omai nel

Nein, höh're Lust und Se-ligkeit kenn' ich hie-nieden,
 Nò, non vi pos-so es-pri-me-re la mi-a fe-li-ci-

fin - den; nur eu-er Glück zu gründen, sei mei-neschönste Pflicht; nein, höh're Lust und Se-ligkeit kenn' ich hie-nieden
 se - no; frà voi fe-li-ce ap-pie-no fi-gli il mio cor sa - rà; nò, non vi pos-so es-pri-me-re la mi-a fe-li-ci-

kenn' ich hie-nieden, kenn' ich hie-nieden, kenn'
 tà, , la mia fe-li-ci - tà

nicht, nein, höh're Selig-keit, nein, höh're Se-ligkeit kenn' ich hie-nieden nicht, nein, höh're Selig-keit, nein, höh'-re
 tà, nò, non vi pos - so, vi posso es - pri-me-re la mia fe - li - ci - tà, nò, non vi pos - so, vi pos-so es -

TANCR.
 ich hie-nie-den nicht. Der Frau-en schönste Kro - neschliess'ich in meine Ar - me; sei mei-ner Ta - ge
 , la mia fe - li - ci - tà. Si grande è il mio con - ten - to, si dol-ce è tal mo - men - to, che tan-to gio-ja a -

Se-ligkeit prime-re kenn' ich hie-nie-den nicht.
 ta mia fe - li - ci - tà. loco.

mf *p*

ISAURA.

Wonne, du meines Lebens Licht. Nein, höh're Lust und Se-lig-keit hast — du, o Schicksal nicht, hast du, o Schicksal! nicht —
more cre-de-re il cor non sà Nò, non vi pos-so es-pri-me-re la — mia fe-li-ci-tà, la mia fe-li-ci-tà, Si

AMEN.

Nein, höh're Lust und Se-lig-keit kenn' ich hie-nieden nicht —
Nò, non vi posso es-prime-re la — mi-a fe-li-ci-tà

l'ich - le hol-de Son-ne! auf die - sen Tag der Won-ne. Nein, höh're Lust und Se - lig - keit kenn' ich hie-nieden nicht.
grande è il mio con - ten - to si dol-ce è tal mo - men - to, nò, non vi posso es-pri-me-re la mi-a fe-li-ci-tà.

TANCR.

ISAUR.

ARG.

, ich hienieden nicht — , ich hienieden
, la mia fe-li-ci-tà — , la mia fe-li-ci-

Nein, gröss're Won-ne und höh're Se-lig-keit kenn' ich hienieden nicht, nein, gröss're Won-ne und höh're Se-lig-keit kenn' ich hienieden
Nò, non vi pos-so, vi posso es-pri-me-re la mia fe-li-ci-tà, nò, non vi pos-so, vi posso es-pri-me-re la mia fe-li-ci-

nicht; nein, gröss're Lust und höh're Se- ligkeit kenn' ich hie- nieden nicht, nein, gröss're Lust und höh're
 tà; nicht; ah, che non pos - so, non pos-so es-pri - mere la — mia fe - li-ci - tà! ah, che non pos - so, non pos-so es -
 nein, gröss're Lust und Seligkeit, nein, gröss're Lust und Seligkeit kenn' ich hie- nieden nicht, nein, gröss're Lust und Seligkeit, nein, gröss're
 tà, nò, nò, non posso es - prime-re, non posso es-pri - me-re la mi - a, la mia fe - li-ci - tà! no, no, non posso es - prime-re, non pos-so es -
 Se - ligkeit nein höh're Lust hienieden kennt — mei - ne Seele nicht, kennt —
 pri - me-re la — mia fe-li-ci - tà — , la mia fe-li-ci - tà — , la
 Lust und Seligkeit kenn' ich hienieden nicht, nein, nein, nein! kenn' ich hienieden nicht, nein, nein, nein! kenn'
 pri - me-re, nò, non la mia fe-li-ci - tà, nò, nò, nò! la mia fe-li-ci - tà, nò, nò, nò! la.

mei - ne Seele nicht. *CORO.*

mia fe-li-ci-tà. So wallt denn glücklich auf Blumen-wegen, wallt immer se - lig, immer froh nun eurem schö-nen Ziel ent-ge-gen, ja, le-het

ich hienieden nicht. *Si tut-to spi - ri, si, spiri in-torno piacer, pia-cer, fe-li-ci - tà, si, tut-to spi-ri, si, spi-ri in-torno piacer, pia-*

mia fe-li-ci-tà.

glücklich, lebet hoch, ja, - le-bet hoch, ja, lebet hoch, ja, lebet hoch, ja, lebet hoch!

cer, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà!

Fine dell' Opera .

PERSONAGGI.

SOPRANI.

AMENAIDE.

ISAURA.

ALTO.

TANCREDI.

TENORI.

ARGIRIO.

ROGGIERO.

BASSO.

ORBAZZANO.

INDICE.

ATTO I^{mo}

OVERTURA	Pag. 1
N ^o 1. INTRODUZIONE. {	
Friede und Eintracht	5
<i>Pace, onore, fede</i>	"
" 2. ARIA con CORO. {	
Herrliche Sonne, lächle	17
<i>Più dolci e placide</i>	"
" 3. RECIT. e CAVAT. {	
O Vaterland! theures, undankbares	24
<i>Oh patria, dolce ingrata patria!</i>	"
" 4. RECIT. ed ARIA. {	
Unmöglich! über	29
<i>La morte? della patria</i>	"
" 5. RECIT. e DUETTO {	
Zu welcher Stunde seh' ich dich wieder!	33
<i>Oh qual scegliesti</i>	"
" 6. CORO {	
Schwebt segnend hernieder	42
<i>Amori scendete</i>	"
" 7. FINALE {	
Hilf, o Himmel!	46
<i>Ciel, che feci!</i>	"

ATTO II^{do}

N ^o 8. ARIA	{	Süsse Hoffnung weiche nimmer	Pag. 81
	{	<i>Tu che i miseri</i>	"
" 9. RECIT. e CAVAT. {		Schauernd steh ich hier	84
	{	<i>Di mia vita infelice</i>	"
" 10. RECIT. e DUETTO {		Erlaube, mein König	89
	{	<i>M'abbraccia, Argirio!</i>	"
" 11. RECIT. ed ARIA. {		Allgüt'ger Himmel	96
	{	<i>Gran Dio! deh tu</i>	"
" 12. MARCIA e SCENA {		Dein Nam' erschalle weit	106
con CORO	{	<i>Plaudite, o popoli</i>	"
" 13. RECIT. e DUETTO {		Welch ein Anblick!	109
	{	<i>Fiero incontro!</i>	"
" 14. ARIA {		Senk' o Friede	116
	{	<i>Torni alfin ridente</i>	"
" 15. GRAN SCENA. {		Hier will ich weilen	119
	{	<i>Dove son io</i>	"
" 16. CORO {		Furchthar bedroht	122
	{	<i>Regna il terror</i>	"
" 17. RECIT. ed ARIA. {		Ach, störe nicht den Frieden	126
	{	<i>Perchè turbar la calma</i>	"
" 18. FINALE {		Dir soll mit treu'ster Zärtlichkeit	135
	{	<i>Frà quai soavi palpiti</i>	"