

ACT THREE

LA BARRIERA D'ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un *Cabare* ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di St Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartier Latino.

Il *Cabare* ha per insegna il quadro di Marcello «Il passaggio del Mar Rosso», ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto «Al porto di Marsiglia». Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del *Cabare*, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari, dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braccio stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal *Cabare*, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate.

Andantino mosso $\text{♩} = 112$ Fl.^{ti} soli

Flauto I. e II.
Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa
Corni III. e IV. in Fa

Tromba I. II., e III. in Fa

Trombone I. II., e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo
G. Cassa e Piatti

Arpa

Campanelle *Do Sol*

Bicchieri e Carillon

MUSETTA, MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SERGEANTE dei DOGANIERI

UN DOGANIERE

Dal Cabare

LATTIVENDOLE, PAESANE

SPAZZATURAI, CARRETTIERI

(SI ALZA LA TELA)

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Andantino mosso $\text{♩} = 112$

Fl. *pp*

Arpa *ff* *pp*

Viol. *div.* *con sordina* *La I. metà dei leggi, divisi* *pp* *via sordina*

con sordina *La II. metà dei leggi, uniti* *pp* *via sordina*

con sordina *pp* *via sordina*

con sordina *pp* *via sordina*

Vc. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp*

Viol. *uniti pizz.* *pp* *divisi*

pizz. *pp* *divisi*

pp *divisi* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

①

Triang. *pp*

Arpa *p ma armonioso*

Viol. *pizz. pp*
divisi pizz. pp

V. 1^{le} *arco p*
cres.

Vc. *pp*

①

Fl. *pp*

Cl. in Sib *1. pp*

Triang. *pp*

Arpa *lasciar vibrare*
quasi rit. a tempo

Viol. *pp*

V. 1^{le} *dim.*
ppp
pp

Vc. *pp*

②

Triang.

Arpa

SPAZZATURAI (Dietro la cancellata chiusa, battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intiriz-zite, stanno alcuni spazzaturai) (gridato) *mf*

Ohè, là! le guardie!... A - pri - te!

Viol. *pizz. pp*

V.le *pp*

Vc.

②

Fl. *pp*

Arpa *pp*

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano con le loro scope e badili sulla cancellata) (gridato più forte)

SPAZZ.

Ohè, là!

Vc. *ppp*

Fl. *pp*

Arpa *pp*

SPAZZ.

Quelli di Gentil - ly!... Siam gli spaz - zi - ni.

La I. metà dei leggli *con sordina divisi arcc* *pp* via sordina

L'altra metà dei leggli *con sordina arcc uniti* *pp* via sordina

con sordina arcc uniti *pp* via sordina

con sordina unite *pp* via sordina

Viol.

V.le

Vc.

3

Ott.

Triang.

Bicchieri
(dal Cabaré: accompagnano il canto, battendo nei bicchieri)
p

3 Sop. I. (dal Cabaré Interno)
3 Sop. II.
3 Cont. *dolce e con grazia*

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic - chier, nel su. o bic .

Vo.

3

Ott.

Triang.

Bicc. *quasi rit. a tempo*

quasi rit. a tempo

- chier, Ah!..... d'u - na boc - ca nel. l'ar - dor, tro - vò l'a .

Vo.

Ott.

Triang.

Arpa *armonioso*
pp

Bicc.

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

Viol. *con sordina, divisi*
pp

Vo. *pp*

Arpa

MUS. *poco rall.*
 Se nel bicchie-re sta il piacer..... in gio-vin boc-ca

Viol.

Vc.

Poco più mosso *rall. a tempo* ④

Arpa

MUS. sta l'amor!.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)
 Tral - le-ral - lè... tral - le-ral - lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)
 Tral - le-ral - lè... tral - le-ral - lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)
 Tral - le-ral - lè... tral - le-ral - lè..... E - va e No - è!

Viol.

Vc. *Poco più mosso rall. a tempo e cres.molto* ④

Fl. *pp* *ppp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *ppp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Tr. be in Fa *a 3* *pp*

Tr. ni *a 3* *pp*

Tr. ne b *a 3* *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Gar. *pp*

(tintinnolo di campanelli di cavalli dei carrettieri)

(il Sergente dei Doganieri esce dal Corpo di
DOGANIERE Guardia ed ordina di aprire la barriera)

pp

LATTIVENDOLE (interno) (gridato) Songia le latti - vendo-le!

6 Sop. *pp*

Hopp - la! Hopp - la!

Viol. *pp* *pizz.* *2 soli divisi* *pp*

V. le *arco* *pp*

Vc. *pp* *pppp subito*

Cb. *pp* *pppp subito*

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa I. e II.

Arpa

Car.

pppp

ppp

mf

mf

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, con le grandi lanterne di tela accese fra le ruote) (vicinissime) (gridato)

(la nebbia dirada e comincia a far giorno)

LATT.

CARRETTIERI(interno) (gridato) Hopp là!

3 Bassi (schioccare di frusta) Hopp là!

la II. metà dei leggi arco divisi con sordina $\frac{2}{2}$ *ppp*

la I. metà dei leggi uniti *ppp*

la II. metà dei leggi uniti con sordina *ppp*

V. le *ppp*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Cl. in La *fp*

Fag. *fp*

Timp. *ppp*

Arpa *p*

I. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)

Buon gior.no! (si allontanano per vie diverse)

II. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

6 LATT. (entrano in scena a dorso di asinelli) Buon gior.no!

III. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

Buon gior.no!

la I. metà dei leggi con sordina divisi 2 arco *ppp*

via sordina

Viol. *ppp* uniti via sordina

uniti via sordina

uniti via sordina

V.¹^o *fp*

Ve.

Cb.

poco rall. e dim:.....

Fl.

Arpa

3 sole (cessa di nevicare) (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

6 PAESANE (entrano in iscena con cesti a braccio) Burro e cacio! (ai Doganieri)

3 sole Pol.li ed

Ve.

poco rall. e dim:.....

Fl. *a tempo*

Arpa

PAES. (dal crocicchio) (pagano e s'avviano) Voi da che parte an - da . te? (dal crocicchio) Ci o - va! A San Mi - che - le!

Viol.

V. le

Ve. *a tempo*

Fl.

Cl. in La

PAES. troverem più tar - di? A mez - zo - di! (si allontanano per vie diverse)

Viol.

V. le *divise* *unite*

Ve.

Cb.

Fl. I.

Cl. in La I.

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

Viol. pp

V.¹e pp

Vc. pp

Cb. pp

divisi

ppp

Viol. pizz. pppp

V.¹e pizz. pppp

Vc. ppp

Cb. ppp

(MIMI dalla rue d'Enfer: entra guar.)

6

Fl. I. pp

Ob. pp

Arpa pp

Viol. con sordina

V.¹e con sordina

Vc. con sordina

Cb. con sordina

arco

rall.

pp

pp

rall.

rall.

rall.

6

Lento molto $\text{♩} = \text{♩}$ ALL^o

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Corni *in Fa* con sordina I.

Timp.

Arpa *ff > pp*

dando attentamente intorno, cercando di riconoscere la località, ma, giunta al primo piano, coglie un violento accesso di tosse; poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina: (al Sergente)

MIMI *affannata p*

Sa

espressivo

Viol. *p*

rall. *cres.*

divisi uniti

V.¹^e *arco* *pp*

rall. *cres.*

Vc. *pppp*

Cb. *f*

Lento molto $\text{♩} = \text{♩}$ ALL^o

Andante (una fantesca esce dal (tossisce) a tempo 3)

MIMI *a piacere (non ricordandone il nome)*

dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri-a... dove un pit-tor la-vora? Grazie! O buona

SERGEANTE (indicando il Cabaré)

Eccola.

V.¹^e *via sordina con le parti..... a tempo*

Andante *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

MIMI *Cabaré; Mimì le si avvicina)*
 don-na, mi fa-tei fa - vo - re... di cer - car mi il pit - to - re Mar - cel - lo? Ho da par-

V.^{le}



7
 And.^{no} mosso (I. Tempo)

Fl. *rall. con la parte.....* *ppp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp* *rall. con la parte.....*

Timp. *pppp*

Arpa *rall. con la parte.....* *ppp*

MIMI *rall:.....rit.* (la fantesca rientra nel Cabaré)
 - largli. Ho tanta fretta. Di-te-gli, pia.no, che Mimì l'a. spet.ta...

Viol. II. *pp* *rall. con la parte.....*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *rall. con la parte.....* *And.^{no} mosso (I. Tempo)*

7

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Timp.

Arpa

SERGEANTE (ad uno che passa) 3

Ehi, quel pa - niere!

DOGANIERE (dopo aver visitato il paniere)

Vuoto!

Vc. *pp*

Cb. *pp*

divisi

II.

Fag. *p*

Timp. *sempre pppp*

Arpa *Volo*

Camp. *f*

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG. *Passi!*

Viol. *con sordina* *divisi* *pp*

V.le *con sordina* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p* *f*

Ott. *f*

Ob. I. *p* *f*

Ob. II. *p* *f*

C. Ingl. *f*

in Sib I. *p* *f*

Cl. in Sib II. *p* *f*

Fag. I. *p*

Fag. II.

Corni in Fa I. solo *p* *f*

Timp.

Camp.

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal Cabaré escono alcune coppie che rincasano)

Viol.

V. le

Vc.

Ob.

8

Allegro

Camp.

MIMI

MAR.

(sorpreso)
(esce dal Cabaré)

Spe.ra.vo di tro.
Mi - mi?!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

via subito sordina

Allegro

8

MIMI

MAR.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Moderato

varvi qui.

È ver,siam qui da un me.se di quel.l'oste a.l.l'espe.se. Mu.setta in.se.gna il

poco rall.

pizz.

Moderato

poco rall.

atempo *Risoluto*

Fl. *a 2* *ff*

Ott. *a 2* *ff*

Ob. *p* *ff*

C. Ingl. *p* *Risoluto*

Cl. in Sib *p* *a 2* *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *p* *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Arpa *p* *ff*

atempo *Risoluto*

MAR. *ff*

Viol. *ff*

V. 1^{le} *ff*

Vc. *ff arco*

Cb. *ff arco*

can - to ai passeg - gie - ri; io pin - go que i guerrieri sulla fac -

atempo *ff Risoluto* *f*

Vivo *molto rall. con la parte*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *molto rall. con la parte*

MAR. *pp* *molto rall. (Mimi tossisce)*

V. 1^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *Vivo pp* *molto rall. con la parte*

.cia - ta. È freddo! En -

9
Andante $\text{♩} = 48$

Fl. *dolce*

Cl. in Sib

MIMI
C'è Ro-del-fo? Non posso en-trar, no, no!

MAR.
-tra-te! Sì. Per-

Viol. *pp* *divisi*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante $\text{♩} = 48$

9

Fl. *cres.*

Cl. in Sib *pp* *cres.* *espressivo*

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

MIMI
(disperata)
O buon Marcellò, a. iu - to! A. iu - to!

MAR.
-chè? *p* Cos'è avve.

Viol. *f* *p*

V^{le} *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

poco affrett. e cres:..... rall.

Fl. I. *p* *mf*

Ob. I. *p* *cres.* *mf*

Ob. II. *p* *cres.* *mf*

C. Ingl. I. *poco affrett. e cres:..... rall.* *mf*

in Sib Cl. I. *p* *mf*

in Sib Cl. II. *p* *mf*

Fag. I. *p* *mf*

Fag. II. *p* *mf*

in Fa Cori I. *poco affrett. e cres:..... rall.* *mf*

in Fa Cori II. *p* *mf*

in Fa Cori III. *p* *mf*

in Fa Cori IV. *p* *mf*

MIMI *poco affrett. e cres:..... rall.*
 Ro. dol - fo, Rodol - fo m'a - ma, Ro - dol - fo m'amae mi fugge, il mio Ro.

MAR. *- nu - to?*

Viol. *con anima* *poco affrett. e cres:..... rall.*

V^{le} *con anima* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. pp* *arco* *poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. *a2* *ff* *rit.* *a tempo* *1. dolce*

Ob. I. *ff* II. *ff*

C.Ingl. *ff*

in Sib Cl. I. *ff* II. *ff* *rit.* *a tempo*

in Sib Cl. *ff*

Cl. b. in Sib I. *ff* *dim. molto.....*

Fag. I. *ff* II. *ff*

in Fa Corni I. *ff* II. *ff* III. *ff* IV. *ff* *rit.* *a tempo* *dim. molto..... pp*

Tr. ni *ff* *pp*

MIMI *ff* *rit.* *a tempo* *p*

. dol . fo si strug.ge per ge - lo - si - a..... Un passo, un det.to,.. un

Viol. *ff* *rit.* *a tempo* *pp* *ppp* *divisi*

V.le *ff* *pp* *ppp* *espressivo, ma piano*

Ve. *ff* *ppp* *pizz.*

Cb. *ff* *ppp* *pizz.*

rit. *a tempo* *dim. molto..... ppp*

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

MIMI

vezzo, un fior... lo met-ono in so - spet-to..... on - de cor - rucied i - re. Ta.

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

dolce

dolce

nniti

Fl.

Cl. in Sib

MIMI

.lor lanot.tefingodidor - mi - re ein melosento fi - so.... spiarmiisogniin vi - so.

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

dolce rit.

rit.

dolce ed espressivo

rit.

p

divisi

p

rit.

p

rit.

p

stentando molto *rall:.....*

Fl. *ff* *meno f* *più p*

Ott. *mf* *meno f*

Ob. *ff* *meno f*

C. Ingl. *ff* *meno f*

Cl. in Sib *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Cl. b. in Sib *ff* *più p* *dim.*

Fag. *ff* *stentando molto* *più p* *rall:.....*

in Fa *ff* *meno f*

Corni in Fa *meno f*

Tr. ni *f* *meno f* *più p*

Timp. *f* *meno f* *più p* *dim.*

Arpa *ff* *stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

MIMI *stentando molto* *declamato* *più p* *rall:.....*
 me! Ahi. mèlahimè! In lui parla il ro. vel. lo; lo so, mache rispondergli, Mar.

Viol. *ff* *dim.* *rall:.....*

V. le *ff* *divise* *unite* *meno f* *più p* *dim.*

Vc. *ff* *stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Cb. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

11 I. Tempo

Fl. *a 2 pp*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *I. pp* *a 2*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *IV. pp*

Timp. *cres. p*

I. Tempo

MIMI *cello?* *Di te ben, di te*

MARCELLO *Quando s'è co.me vo . i non si vive in com.pa . . gni . a .*

Viol. *uniti pp dolce*

Vclle *divise pp in 2 parti pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

11 I. Tempo

Fl. *f* *pp* *f*

Ob. *f* *pp* *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si b *f*

Cl. b. in Si b *f* *meno f* *p* *f*

Fag. *f* *meno f* *p* *f*

Corni in Fa *f* *meno f* *p* *mf*

Arpa *f* *meno f* *p* *f*

MIMI
 be - ne. Lasciarci con - vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci voi; noi s'è pro - va - to più

MAR. *pp*

Son

Viol. *f* *p* *f* *p*

V^{le} *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *p* *f*

12

Ob. *dolce*

Cl. in Sib I. *p dolce* *eres.* *dim.*

MIMI Dor. me?

MAR. ben! O. ra lo sveglio. È piomba. to qui un'ora avanti l'al. ba, s'assopi sopra una

Viol. II. divisi *pp* *uniti*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

12

Cl. b. in Sib *rit.* *rall.* *in La*

Fag. *pp*

Arpa *rit.* *rall.* *pp*

MIMI (tossisce con insistenza) *p*
Da

MAR. (fa cenno a Mimì di guardare per la finestra dentro il Cabaré) (compassionandola)
panca. Guar. da. te... Che tos. se!

Viol. *pp* *rit.* *rall.* *divisi* *uniti*

V. le *espressivo*

Vc. *p dolce* *rit.* *rall.*

Cb. *rit.* *rall.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)
staccato *poco affrett.* *rall:.....*

Fl. *pp*

Ott. *ppp marcato*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *staccato* *pp* *marcato* *poco affrett.* *rall:.....*

Arpa *p*

MIMI
 le. ri ho l'os. sa rot. te. Fug. gi da me stanot. te di. cendo. mi: È fi. ni. ta!

ppp legatissimo *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

Viol. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

V. le *I. sola* *ppp* *legatissimo* *tutte*

Vc. *I. solo* *ppp* *legatissimo* *pizz.* *tutti*

Cb. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *pizz.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

14 Allegretto

Fl. *col canto*

Ob. *I.*

Cl. in La

Corni in Fa

Arpa *col canto*

MIMI
 Lento a piacere
 A giorno sono u. scita eme ne venni questa volta.

Viol. *col canto* *via sordina* *arco*

V. le *via sordina* *arco*

Vc. *arco*

Cb. *col canto*

14 Allegretto

Fl. I. *con la parte* *a tempo*

Ob. I. *p*

Cl. in La *dolce* *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *con la parte* *a tempo*

Arpa *p*

MARCELLO *(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)*
a piacere

Si de_sta... s'al_za, mi cer_ca... vie.ne...

Cb. *con la parte* *a tempo*

Fag. *con la parte* *a tempo* I. solo *p*

Corni in Fa I. solo *f p*

MIMI *rapidamente*
p
 Ch'ei non mi ve.da!

MAR. Or rin.ca . sa . te, Mi . mi, per ca . ri . tà!

Viol. *con la parte* *a tempo* *mf*

V.le *con la parte* *a tempo* *mf*

Vo. *mf*

Cb. *arco* *mf* *p*

con la parte *a tempo*

Poco meno
I. solo
p espressivo
rit.

Fl. I.

Fag.

MAR. (Marcello spinge dolcemente Mimi verso l'angolo del Cabaré, di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)
Non fate scene qua!

Viol. *legato*
p
legato
p
rit.

V. le *p*

Vc. *p*
Poco meno
rit.

I. Allegretto
a tempo
a 2
a 2
pp
pp
f p

Fl.

Ob.

Cl. in La I. *pp*

Cl. in La II. *pp*

Fag.

(Marcello va incontro a Rodoifo)
a tempo

Viol. *div.*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*
a tempo Allegretto

15

15

Moderato con moto

string.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Inagl. *mf*

Cl. in La

Cl. b. in La *mf*

Fag. I. *mf*
II.

Corni in Fa I. *mf*
II.
in Fa III.
IV. *mf*

Tr. ni III. solo *p*

Arpa *mf*

string.

RODOLFO (esce dal Cabaré, ed accorre verso Marcello)

Mar. cel. lo, fi. nal. men - te! Qui ni un ci sen - te.

Viol. *divisi pizz.*

Vle *pizz.*

Vo *pizz.*

Cb *mf*

string.

uniti arco

arco

string.

arco

string.

Moderato con moto

string.

16 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Fl. *pp*

Cl. in La I. *Pma sensibile*

Fag. II. *Pma sensibile*

Corni in Fa I. II. *pp*

ROD. Già u - n'al - tra vol - ta cre - det - ti mor - to il mio cor,

Viol. *p*

V^{le} *p*

Ve. *Pma sensibile*

Cb. *div. pizz. p*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Fl. *a 2 p.*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Fag. I. *p*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *p*

ROD. ma di quegl'oc - chiaz. sur - riallo splendor.....

Viol. *p*

V^{le} *p*

Ve. *mf*

Cb. *arco p*

a 2

Fl. *col canto*

Ob. I. II. *mf* *ff* *col canto*

C. Ingl. I. II. *ff* *col canto*

in La Cl. I. II. *ff* *col canto*

in La Cl. b. in La *ff* *in Sib*

Fag. I. II. *ff* *col canto*

in Fa Corni I. II. *ff* *col canto*

in Fa Tr. ni I. II. III. *ff* *col canto*

Tr. ne b. *ff* *col canto*

Arpa *col canto*

ROD. *allarg.*

es - so è..... ri - sor - to..... O - ra il tedio... l'as-

Viol. *col canto*

V. le

Vc. *ff* *col canto*

Cb. *ff* *col canto*

17 *a tempo*

Fl. *a tempo*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *a tempo*

in La Cl. II. *mf*

Fag. *mf*

ROD. *a tempo*

(Mimì, non potendo udire le parole, colto il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici.) (con dolore)

- sal... Per sem-pre!

MARCELLO

E gli vuoi rinno-va-re il fu-ne-ral? Cambia

Viol. *a tempo* *mf* *pizz.*

Vle. *mf* *pizz.*

Vo. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *a tempo* *pizz.*

17

Meno

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Fag. *a 2* *p*

MAR. *p*

me-tro. Dei paz-zie l'a-mor te-tro, che la-cri-me di-stil-la.

Viol. *arco* *p legato*

Vle. *arco* *p legato*

Vc. *arco* *p legato*

Cb. *p legato*

Meno

a Tempo

Fl. *mf* I.

Ob. *p*

Cl. in La *p* I.

Fag. *mf*

in Fa *pp* III.

Corni in Fa *pp* III.

MAR. *pp*

Se non ri - dees fa - vil - - la, l'a - mo - re è fiacco e ro - co.

Viol. *pizz.*

V.le *pizz. cres.*

Vc. *pizz. cres.*

Cb. *pizz.*

a Tempo

18 col canto, a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *pp*

Fag. *p* I. *pp*

in Fa *pp* III. *col canto* *pa tempo*

Corni in Fa *pp* III.

MAR. *ppoco rall.*

Un po - co.

Tu sei ge - lo - so. Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, imbe -

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

18 col canto a tempo

Fl. I. *cres.* *pp*

Ob.

Cl. in La *cres.* *pp*

Fag. I. *pp*

MIMI (fra se)

Or lo fa incolle - rir! Me pove - ret.ta!...

MAR. *cres.*

.vuto di pre-giu - di - zi, no - io - so, coc - ciu - to!

Vo. *cres.* *p*

Cb. *cres.* *p*

19

Fl. I. *mf espress.*

Ob. I. *mf espress.*

Cl. in La I. *mf espress.*

Fag. I. *mf espress.*

(con amarezza ironica)

ROD. Mi - mi è u - na ci - vet - ta,..... che fra -

sulla IV. corda

Viol. *mf espress.* arco *mf*

V. ^{le} *mf espress.* arco

Vo.

Cb.

19

Fl. I.

Ob. I.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

(con grande ironia) *p*

ROD. - scheg - gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon - ti. no le fa

Viol. *p* *pizz.*

V.^{le} *pizz.*

Vo. *p*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

Timp.

Arpa

(con ironia crescente)

ROD. l'oc - chio di tri - glia. El - la sgon - nel - la e scopre la ca - viglia con un

Viol. *p* *pizz.*

V.^{le} *pizz.*

Vo. *arco*

Cb. *pizz.*

a 2

Fl. I. *dim.*

Ob. I. *dim.*

in La Cl. *dim.*

in La *dim.*

ROD. far promet.ten.te e lu.sin.ghier...

MARCELLO *rall.*

Lo de.vo dir? Non mi sem.bri sin-

Viol. *dim.* arco *più dim. e rall:.....*

Viol. *uniti* arco *p*

V. le *pizz.* arco *p*

Vc. *più dim. e rall:.....*

Cb. *dim.* *più dim. e rall:.....*

Fl. I. *con la parte*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. Ebbene, no, non lo son. In-

MAR. -cer. *con la parte*

Viol. *con la parte*

V. le *con la parte*

Vc. *con la parte*

Cb. *con la parte*

20 *Sostenendo*..... *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

ROD. *Sostenendo*..... *a tempo*

- van, in - van na - scon - do..... la mia ve - ra tor -

Viol. *ff* *p*

V. ^{le} *arco* *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

ff *Sostenendo*..... *a tempo*

20

Fl. *cres.* *a 2* *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *cres.* *a 2* *mf*

Cl. b. in Si b. *mf*

Fag. I. *a 2* *mf*

Corni in Fa I. *cres.* *p* *mf*

ROD. *mf*

- tu - ra..... A - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

Viol. *cres.* *mf*

V. ^{le} *mf*

Ve. *cres.* *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *cres.* *pizz.* *arco* *mf*

divisi *mf*

poco allarg.:..... a tempo

Fl. *mp* *a 2* *ff* *I. accel.*

Ob. *f* *ff* *p*

C. Ingl. *f* *ff*

Cl. in La *f* *ff* *accel.* *I.*

Cl. b. in Sib *f* *ff* *accel.*

Fag. *f* *ff* *p*

Corni in Fa *f* *ff* *p dolce accel.* *I.*

Corni in Fa *f* *ff* *accel.*

Tr. b. in La *I. II.* *mf*

Tr. b. in La *III.* *f*

Tr. ni *I.* *II.* *f*

Arpa *ff poco allarg.* *ff* *a tempo* *accel.*

(Mimi è commossa) *a tempo* *accel.*

ROD. *f* *mon - do, io l'a - mo,..... ma ho pa - u.* *accel.*

Viol. *f* *ff* *p*

V. le *f* *ff* *divise* *unite* *p*

Vo. *f* *ff* *unite* *pizz.*

Cb. *f* *ff* *p* *accel.*

f *poco allarg.* *ff* *a tempo*

I. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

rall. *rit:.... a tempo* *rall:.....* (tristamente)

ROD. - fa,..... ma ho pa - u - ra!..... Mi -

Viol.

V.^{le} *divise*

Vc.

Cb.

21 Lento triste ♩=48

Fl. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. (omol:) *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp* *lasciar vibrare*

ROD. *allarg:.....* *corta*

mi e tanto ma - la - ta! Ogni di più de - cli - na. La po - ve - ra piccina è con dan -

MARCELLO (Marcello temendo che Mimi possa udire, tenta di allontanare Rodolfo)

col canto Mi -

V.^{le} *pp* *divise sulla tastiera*

Vc. I. *pp* *sulla tastiera*

gli altri *pp* *sulla tastiera*

divisi *pp* *sulla tastiera*

Cb. *pp* *sulla tastiera*

21 *pp* *arco* Lento triste ♩=48

Fl. I. *col canto* *molto rit. con la p.*
II. *cres.* *pp*

Ob. I. *p*
II. *ff*

C. Ingl.

Cl. in La I. *col canto* *molto rit. con la parte*
II. *cres.* *pp*

Cl. b. in Si b *f* *ff* *pp*

Fag. I. *col canto*
II. *p* *ff* *pp*

in Fa Corni *f* *col canto* *molto rit. con la parte*

in Fa

Arpa *vibrato* *vibrato ff* *vibrato*

MIMI *(piangendo)*

ROD. *cres.* *ten.* Ah. i. mè... mo.

MAR. *(agitato, accorgendosi che Mimi ode)*

Viol. *suono naturale* *col canto* *Povera Mi. mi!* *molto rit. con la parte*

V.le *3* *cres.* *3* *divisi* *s.nat.* *ff* *3*
uniti *s.nat.* *ff*

Vc. *cres.* *3* *ff* *col canto* *I. solo* *pp* *3*

Cb. *cres.* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte* *pp*

cres.

poco rall.

Fi. I. *pppp con stanchezza*
 II. *pppp con stanchezza*

Ob. I. *pppp con stanchezza*
 II. *pppp con stanchezza*

C. Ingl. *pppp con stanchezza*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp con stanchezza*
 II. *pppp*

in Fa Corni I *pppp con stanchezza*
 in Fa Corni II *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *vibrato*

MIMI *a tempo*
p

ROD. *a tempo*
p

Viol. *pppp con stanchezza*
divisi

Vle *pppp con stanchezza*
divise

Vc. *pppp con stanchezza*
tutti

Cb. *pppp con stanchezza*
a tempo

ri . re?!
 La mia stanza è una tana squal . li . da... il fuoco ho spento..... V'entra e l'aggira il

a tempo *con la parte..... a tempo*

Fl. I. II. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *f a tempo con la parte..... a tempo*

Cl. in La I. II. *f* *pp* in Si^b

Cl. b. in Si^b *a tempo f con la parte..... a tempo*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f a tempo con la parte..... a tempo*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f a tempo con la parte..... a tempo*

Arpa *f* *pp*

ROD. *a tempo rit. a tempo*
 ven - to di - tra - mon - ta - na. Es - sa canta e sor -

Viol. *ff a tempo* *pp* *uniti*

v.le *ff* *pp* *unite*

Vc. *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff a tempo* *rit.* *pp* *a tempo*

C. Ingl. *col canto pp*

Cl. in Sib *pp*

MIMI *(desolata)*

ROD. *affrett. e cres.* *allarg.* *O mia*

MAR. *(vorrebbe allontanare Rodolfo)* *Che far dunque?*

Vc. *affrett. e cres.* *allarg.* *f* *a tempo* *col canto*

23 I. Tempo, ma agitando un poco

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp* *lamentoso*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Arpa *lasciar vibrare p*

MIMI *(angosciata)*
vi - ta! *Ahi mè!* *Ahi mè!* *E fi - ni - ta!* *O mia vi - ta!*

ROD. *Mi - mi di ser - ra è fio - re.* *Po - ver - tà l'ha sfio -*

MAR. *Oh, qual pietà!*

Viol. *con sordina divisi* *pp*

V. lo *con sordina* *pp*

Vc. *div. pp lamentoso*

Cb. *pp pizz. div. appena toccato*

23 I. Tempo, ma agitando un poco

allarg:.....

Ob. I. *rit.*

C. Ingl.

in Si b Cl. I. *allarg:..... rit.*

in Si b Cl. II.

Cl. b. in Si b

Fag. I. *rit.*

II. *rit.*

Arpa *allarg:..... rit.*

MIMI *rall.*
E fi - ni - ta! Ah - i - mè, mo - rir! Ahimè, mo -

ROD. *allarg. rit.*
ri - ta, per... richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a -

MAR. *rit.*
Poveret - ta! Povera Mi - mi! Po - ve - ra Mi -

allarg:.....

Viol. *via sordina*

V. le *via sordina*

Vc. *unite pizz.*

Cb. *allarg:..... unite rit.*

a Tempo, sostenuto

cres:..... a poco a poco..... 207

Fl. *pppp*

Ott. *pppp*

Ob. *pppp*

C. Ingl. *pppp*

Cl. in Si b *pppp*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp*
II. *pppp*

in Fa
Corni in Fa *pppp*

Tr. ni *pppp* III, solo *ppp* *cres:..... a poco a poco... pp*

Timp. *pp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pp*

MIMI (la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)
...rir!

ROD. (accorrendo a Mimi)
...mor!

MAR.
...mi!

Viol. *pppp*

V.le unite

Vc. arco *pppp*

Cb. arco *pppp*
pizz. *cres:..... a poco a poco.....*

a Tempo, sostenuto

più cres:..... poco allarg. a tempo

I. Fl. *f cres.*

II. Fl. *f cres.*

Ott. *f*

I. Ob. *f poco allarg. a tempo*

II. Ob. *f cres.*

C. Ingl. *f cres.*

I. in Sib Cl. *f cres.*

II. in Sib Cl. *f poco allarg. a tempo*

Cl. b. in Sib *f cres.*

I. Fag. *f*

II. Fag. *f*

in Fa Corni *f*

in Fa *f*

Tr. ni *f*

Tr. ne b. *più cres. mf*

Arpa *mf*

ROD. *poco allarg. a tempo*
 Chè?! Mi. mi! Tu qui? M'ha. sen. ti. to?

MAR. *a tempo*
 El. la. dun. que. a. sool. ta. va?

Viol. *f* *unite*

V. le *poco allarg. a tempo* *unite*

Ve. *f arco* *pizz.*

Cb. *f*

più cres:.....

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*
animando *cres. ed incalz.* *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p* *dim.*

in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *animando* *cres. ed incalz.* *p* *dim.*

Fag. I. *p cres.* *p*

Fag. II. *cres.* *cres. ed incalz.* *p*

in Fa Corni *p* *dim.*

in Fa *animando* *cres. ed incalz.* *p*

ROD. *animando* *cres. ed incalz.* *cres.*
Fa - cite alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro - vel - lo. Vien lanelte.

Viol. *p* *dim.*

V. le *p* *dim.*

Vc. *p* *cres.* *dim.*

Cb. *arco* *p animando* *cres.* *pizz.*

Lo stesso movimento

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso I.

Fl. *fp con agitazione* *fp* *mf brillante*

Ott. *mf brillante*

Ob. I. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

Ob. II. *fp* *p* *mf brillante*

C. Ingl. *fp* *p* *p*

in Sib Cl. I. *fp* *p* *mf brillante*

in Sib Cl. II. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

Cl. b. in Sib *fp* *p* *p*

Fag. I. *f* *p* *fp* *p*

Fag. II. *f* *p* *fp* *p*

in Fa Corni I. *fp* *fp* *mf*

in Fa Corni II. *fp* *fp* *mf*

Tr. b. in Fa *fp* *mf*

Arpa *ff* *mf*

MIMI (dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)

ROD. No, quel tan fo mi sof foca! (vuol farla entrare nel Cabaré) Ah! Mi. mi! (stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

Vioi. *con agitazione* *fp* *fp*

V.le *fp con agitazione* *fp* *pp*

Vc. *fp* *fp* *pp staccate*

Cb. *f* *p* *arco fp* *pp*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

MARCELLO (accorrendo alla finestra)

(parlato)

È Musetta che ri.de. Con chi ri.de? Ah, la ci.

v.le

Vc.

Cb.

I.

II.

stringendo.....

rall. molto.....

Fl.

Ott.

I.

II.

stringendo.....

rall. molto.....

Ob.

I.

II.

stringendo.....

rall. molto.....

in Sib

Cl. in Sib

Fag.

pp

MIMI (svincolandosi da Rodolfo)

RODOLFO Ad - di - oi (sorpreso)

stringendo.....

Che!

MAR. (entra impetuosamente nel Cabaré)

vetta! Im - pare.ra.i.

Viol. II.

rall. molto.....

con sordina pp

26 Lento molto 66

poco rit:.....

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

MIMI

Donde lie - ta u - sci al tuo gri - do d'a - mo - re, tor - na so - la Mi.

ROD.

Vai?

Viol.

con sordina

pp dolce

div.

V.le

con sordina

pp dolce

Vc.

pp dolce

poco rit:.....

26 Lento molto 66

Andantino

I. solo rall.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

mf espressivo

pp

pp cres.

pp

pp agitando un poco

dolce

rall.

MIMI

mi al so - li - ta - rio ni - do. Ri - tor - na un'al - tra vol - ta - a in - tes - ser finti

Viol.

via sordina

f agitando un poco

p

p cres.

dim.

V.le

fp

p cres.

dim.

Vc.

f agitando un poco

p cres.

dim.

Cb.

div.

pp

p cres.

dim.

rall.

Andantino

Fl. *pp* *leggero* *poco rit.* *a tempo*

Cl. in La I. *p* *poco rit.* *a tempo* *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *p* *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sfx*

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 . set . to stan chiu . si quel cerchietto d'or, e il li . bro di pre . ghie . re .

Viol. *poco rit.* *a tempo*

v.le *poco rit.* *a tempo*

28

Fl. I. II.

Cl. in La I. *espressivo* *p* *poco rit.* *a tempo*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 In . vol . gi tut . to quan . to in un grem . biu . le e man . de . rò il por .

Viol. *poco rit.* *a tempo*

v.le *poco rit.* *a tempo*

28

Fl. *solo*

Cl. in La I.

Arpa *pp* *suoni naturali* *ppp*

MIMI *tie - re... senza sordina* *I. solo* *Ba - da... sotto il guan.* *3*

Viol. *agli altri* *tutti* *pppp*

V.le *pppp*

Fl. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *a 2* *rall. e dim.*

Ob.

C. Ingl. *p* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

Cl. in Sib *f* *mf*

Cl. b. in Sib *p* *sfz* *mf*

Fag. *p* *animando e cres.* *sfz* *rall.*

Corni in Fa *p* *animando e cres.* *sfz* *rall.*

Arpa *animando e cres.* *ff* *rall.*

MIMI *molto rit.* *a tempo* *stent.*
-cia - le..... e'è la cuffiet.ta ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser.

Viol. *molto rit.* *div.* *uniti* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

V.le *div.* *cres.* *sfz*

Vc. *pizz.* *cres.* *arco*

Cb. *molto rit.* *a tempo* *pp* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

poco allarg. *a 2* *rit. dolce* *a tempo* *col canto*

Fl.

Ott.

Ob. I. *poco allarg.* *ppp* *rit.* *a tempo* *col canto*

Ob. II.

C. Ingl. *rit.* *a tempo* *col canto*

in Sib. I. *dolce*

Cl. II. *ppp dolce*

in Sib. *poco allarg.* *ppp dolce*

Cl. b. in Sib. *a 2* *ppp rit.* *a tempo* *col canto*

Fag. *poco allarg.*

in Fa. *rit.* *a tempo armonioso* *col canto*

Corni in Fa. *poco allarg.*

Arpa *p*

MIMI *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *rall. corta*
 . bar - la a ri - cor - do d'a - mor!..... Ad - di - o, addio, senza ran-

Viol. *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *via sordina* *col canto*
uniti *pizz.* *ppp*

V. le *unite* *pizz. via sordina* *ppp* *pizz.* *ppp*

Vc. *pizz.* *ppp* *ppp*

Cb. *poco allarg.* *f* *arco* *pizz.* *ppp* *rit.* *a tempo* *ppp* *col canto*

(29)

a tempo

I. *rall.*

Ob.

in Sib

Cl.

in Sib

Cl. b.

in Sib

Fag.

Arpa.

MIMI

RODOLFO

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

I. *a tempo*

pppp

II. *pppp*

pppp

I. *pppp*

a tempo

a tempo

.cor!...

dolcemente

a tempo

a tempo

p

II. *p*

p

p

a tempo

rall.

pppp

a tempo

a tempo

dolcemente

rall.

p

p

p

p

p

rall.

rall.

Dunque è proprio fi. ni. ta!.... Te ne vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o, sogni d'a.

(29)

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Arpa *p*

MIMI *col canto..... a tempo*
Addi o, dol. ce sve- glia - re al. la mat. ti. na!....

ROD. *col canto..... a tempo*
...mor!

Viol. *pizz. ppp*

V.le *arco ppp*

Vc. *pizz. pp*

col canto..... a tempo

ritenendo..... a tempo
dolcissimo

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

MIMI *(sorridente)*
Ad - dio, rab. buf. rie ge. lo - si. e!..

ROD. *Ad - di - o, sognan. te vi - ta..... che un tuo sor. ri. so ac.*

Viol. *divisi arco pp*

V.le *arco pp*

Vc. *arco*

divisi ppp

uniti ppp

pizz. ppp

divisi

Fl. I.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

Ad - dio, so - spetti, ... pungen - ti ama -

- que - ta! ... arco divisi ... ba - ci, ...

arco pp

pp

pizz.

arco pp

pizz.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

- rez - ze!

Ch'io, da ve - ro po - e - ta, ri.ma.vo con: ca - rez - ze!

pizz.

divise

divisi arco

pp

unite

31

con anima

poco allarg.

affrett. un poco

Fl. *p*

Ob. *con anima*

C. Ingl. *con anima*

Cl. in Sib *con anima*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p con anima*

Corni in Fa *p con anima*

Arpa *f*

f *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

f *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

f *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

f *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

f *poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

f *poco allarg.* *affrett. un poco* *pp*

MIMI *p con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

So - li d'in - ver - no..... è co - sa da mo - ri - re! So - li!

ROD. *poco allarg.* *affrett. un poco*

So - li..... è co - sa da mo - ri - re!

Viol. *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

arco *div. p* *p* *affrett. un poco* *uniti*

V.le *p con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Vc. *p con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Cb. *pizz.* *f* *p* *affrett. un poco*

31

a tempo poco allarg. affrett. rall:.....

Fl. I. *p*

Ob. I. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Ob. II. *f*

Cl. in Si b I. *p*

Cl. in Si b II. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Fag. II. *f*

in Fa Corni *sfz*

in Fa *sfz*

Tr. ni III. solo *sfz a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Timp. *p*

Arpa *f*

MIMI *a tempo poco allarg. affrett. rall:..... espressivo*
Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol, c'è com - pagno il

ROD. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*
Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol!

Viol. *f* *p* *pizz. div. pizz. espressivo*

v. le *f* *p* *pizz. espressivo*

Ve. *f* *p* *pizz. uniti*

Cb. *div. f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....* *p*

a tempo *rit. molto*

I. *p* *p* *f* a 2

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib *a tempo* *p* *f* a 2 *rit. molto*

Cl.b. in Sib *f*

Fag. I. *a tempo* *p* *f* *rit. molto*

II.

in Fa *a tempo* *f* *rit. molto*

Corni in Fa *f*

Timp. *a tempo* *f*

Arpa *a tempo* *f*

MUSETTA *a tempo* (nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti) *rit. molto*
 (di dentro) (esce correndo)
 Che vuoi dir? Che vuoi dir?

MIMI *sol!*.....
 (di dentro)

MARCELLO *f* (concitato)
 Che facevi? Che dicevi presso al fuoco a quel signore?

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *f* *rit. molto*
arco *tutte sciolte*

V.le *p* *f* *rit. molto*
arco

Vc. *f* *rit. molto*
arco

Cb. *a tempo* *f* *rit. molto*
arco *divisi*

Fl. *a 2* *a tempo* *pp* *pp*
 Ob. *a 2* *pp*
 C. Ingl. *pp*
 Cl. in Sib *a 2* *pp*
 Cl. b. in Sib
 Fag. I. *a tempo* *p*
 II. *pp*
 in Fa
 Corni III. *a tempo*
 in Fa
 Timp. *mf* *pp*
 Arpa *ff*
 MUS. *a tempo* (con attitudine di provocazione)
 MIMI *f* *3* *a tempo*
 MAR. *a tempo*
 Viol. *p* *3* *a tempo*
 V.le *pizz.* *p*
 Vc. *pizz.* *p*
 Cb. *pizz.* *p* *a tempo*

Quel signore mi di ce . va : ..
 Niuno è so lo l'a . pril'
 (fermandosi sulla porta del Cabaré, rivolto a Musetta)
 Al mio veni . re hai mu . ta . to di co . lo . re .

ritenuto

a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si \flat *p*

Cl. b. in Si \flat *p*

Fag. I. *p* II. *p* *ritenuto* *a tempo*

in Fa *p*

Corni in Fa *p* *ritenuto* *a tempo*

Arpa *f*

MUS. *ritenuto* *a tempo*

..... A.ma il bal.lo, si.gno - ri.na? Ar.ros -

RODOLFO

Si par - . la coi gi.gli e le

MAR. *ritenuto* *a tempo*

Va.na, fri.vo.la ci.vet.ta!

Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *arco p*

Cb. *arco p*

ritenuto *a tempo*

I. *poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

MUS.

poco rit.

sen - do ri - spon - de - va: bal - le - rei se - ra e mat - ti - na, ... bal - le rei se - ra e mat .

MIMI

E sce dai ni - di un cin - guet - tio gen -

ROD.

ro . se

poco rit.

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

poco rit.

divisi

a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. *a tempo*

Corni in Fa III.

Arpa *p*

MUS. *a tempo*
 . ti . na... Voglio piena libertà!

MIMI
 . ti . le.....

MARCELLO (quasi avventandosi contro Musetta)
 Quel discorso asconde mi.re di . so . neste; io t'acconcio per le

Viol. *strisciando* *dim.*

v.le *pizz.* *dim.* *arco*

Vc. *pizz. uniti*

Cb. *divisi* *pizz. a tempo*

corta 6

I.

Fl.

Ob. *a 2*
p

C. Ingl.

in Sib
Cl. *I.*
p

in Sib
Cl. *II.*
p

Fag. *I.*
p

II.
pp

in Fa
Corni *III.*
pp

in Fa *pp*

Arpa *f*

MUS. *f*
Chè mi can.ti? Chè mi gri.di? Chè mi can.ti? Al l'al.

MIMI
Al fio . rir di pri ma .

RODOLFO
Al fio . rir di pri . ma . - ve . - - - ra

MAR. *f*
fe ste, se ti colgo a inci . vet . ti . re!.....

Viol. *pp*

pp

V.le *pp*

Vc. *arco*
pp

pizz.

Cb. *pp*

I. a 2

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

in Sib
Cl. I.

in Sib
Cl. II.

Cl. b.
in Sib

Fag. I.
II.

in Fa
Corni

in Fa
Corni III.

Arpa

MUS.
tar non siamo uni ti. Io detesto quegli amanti...

MIMI
ve ra c'è compagno il sol!

ROD.
c'è com - pa - gno il sol!.....

MAR.
Bada, sotto il mio cap - pel lo... non ci stan certi orna - men - ti!....

Viol.

Vi. le *pizz.*

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *p* *pp* *3*

Cl. in Si b *a 2* *p*

Fag. I. *2.*

Tr. be in Fa I. e II. *ppp* *3*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MUS. *rit.* *(risata)*
 che la fan - no da ah! ah! ah! ma - ri - ti!

ROD. *dolciss.* *pp* *3*
 Chiaochie. ran le fon .

MAR. *sottovoce* *pp*
 Io non fac.cio da zim.bel . lo

Viol. *pp* *divisi*

V.le *pp*

Ve. *arco* *pp* *divisi*

Cb. *pp* *divisi*

dolce

Fl. *p* *cres.*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *p*

Fag. I.solo *p* *cres.*

Tr.be in Fa I. sola *ppp*

Tr.ni I.solo *ppp*

Timp. *cres.*

Arpa *ppp*

MUS. *f*

MIMI

Chiacchieran le fon . ta . ne . La brezza del . la se . . . ra

ROD. . ta . . . ne La brezza del . la se . . . ra

MAR. ai novizi intraprendenti. Vana, frivola, ci vetta!

Viol. II. *divisi*

V.le *unite*

Vc.

Cb.

Fl. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Ott. *p* *cres.* *f*

Ob. *a 2* *p* *cres.* *f* *allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. *p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

in Sib Cl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Fag. I. *p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

Fag. II. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni I. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni II. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Tr. be in Fa I. *p* *cres.* *mf* *f allarg.*

Tr. ni III. *pp* *cres.* *f* *allarg.*

Arpa *p* *cres.* *f* *allarg.*

MUS. *espress.* *-ba? Fo all'amor con chi mi pia - ce!* *allarg.* *Mu. set.ta se ne*

MIMI *espress.* *bal - sa - mi sten - de..... sul - le do - gliu.*

ROD. *espress.* *bal - sa - mi sten - de..... sul - le do - gliu.*

MAR. *Ve n'andate? Vi rin-gra... zio: or son*

Viol. *uniti p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

v.le *p* *cres.* *f* *allarg.*

Ve. *p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

Cb. *arco* *cres.* *f* *allarg.*

poco affrett. *pp* *a 2* *allarg. molto* *poco affrett.* *rall.*

Fl. *a 2* *pp* *ff* *pp*

Ott. *pp* *ff* *pp*

Ob. *a 2* *pp* *ff* *pp*

C. Ingl. *pp* *ff* *pp*

Cl. in Sib *a 2* *I. solo* *pp* *ff* *a 2* *pp*

Cl. b. in Sib *pp* *ff* *allarg. molto* *poco affrett. pp rall.*

Fag. I. *pp* *ff* *pp*
 II. *pp* *ff* *pp*

in Fa *a 2* *pp* *ff* *poco affrett. pp rall.*
 Corni in Fa I. *pp* *ff* *poco affrett. pp rall.*
 Tr. b. in Fa I. *pp* *ff* *poco affrett. pp rall.*
 Tr. ni I. *pp* *ff* *poco affrett. pp rall.*
 Tr. n. b. II. *pp* *ff* *poco affrett. pp rall.*

Timp. *ppp* *ff* *pp*

Arpa *pp* *ff* *pp*

MUS. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *poco affrett. rall.*
 va, si se ne va! Vi sa - lu - - to. Signor, ad - - dio vi di - co con pia -

MIMI *pp* *pp*
 - ma - - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an -

ROD. *pp* *pp*
 - ma - - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an -

MAR. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *rall.*
 ric.co di venu - to. Vi sa - lu - - to. Son servoe me ne

Viol. *poco affrett.* *pp* *ff* *poco affrett. pp*

V. le *pp* *ff* *pp*

Ve. *pp* *ff* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp*

pp poco affrett. *ff allarg. molto* *poco affrett. rall.*

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Tr. ni Timp. Arpa

espress. a tempo p. pp. rall. Più lento

(s'allontana, correndo furibonda; poi a un tratto si sofferma e grida) (gridato) (esce)

MUS. -cer! Pit.to.re da bot - te - ga! Rospo!

MIMI -cor!

ROD. -cor!

MAR. vo! (dal mezzo della scena) (gridato) (gridato) (entra nel Cabaré) Vipera! Strega! Più lento

Viol. IV. corda *espress. a tempo p. pp. dolce*

V. le *div. pp.*

Vc. III. corda *pizz. pp.* (La metà dei Ve., cioè 1 per leggìo)

Cb. *divisi pizz. pp.*

I.

Fl. *poco stent.*

Cl. in Sib *poco stent.*

Arpa *pppp*

MIMI *pp* *3* *3*
 Sem-pre tua per la vi - ta,..... Ci la.sce -

ROD. *poco stent.* *pp*
 Ci la.sce - re - mo

Viol. *I. solo*

V.le *I. sola*

Vc. *poco stent.* *div.*

Fl. *I.*

Ob. *I. 3* *p*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *pppp*

Arpa

MIMI *p* *(carezzevole)*
 - re.mo alla stagion dei fior... Vor - rei che e.

ROD. *p*
 al. la sta.gion dei fior.....

Viol. *I. solo*

V.le *(La metà, cioè: 1 Viola per leggio)* *divise*
 I. III. e V. Leggio: nota superiore

Vc. *I. solo*
 Gli altri, ma sempre 1 solo per leggio.

Cb. *I. solo*

I. *poco allarg:*

Fl.

Ob.

Cl. b. in Si b

Arpa

MIMI

ter - no du - ras - se il ver - no!

(Cala lentamente la tela)

I. solo

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

I. solo

poco allarg:

Ob.

Cl. in Si b

Corni in Fa

Arpa

MIMI

RODOLFO

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

33

ppp

col canto

ppp

col canto

suoni armonici

f

p

col canto

un poco allarg.

(allontanandosi)

(interno)

rall.

Ci la - see - rem al - la sta - gion dei

(interno)

Ci la - see - rem al - la sta - gion dei

I. tutti *col canto*

pizz.

II. tutti *ppp*

tutte *ppp*

pizz.

tutti *ppp*

divisi *ppp*

tutti *ppp*

pizz.

35 *col canto*

Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo

a 2 .

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *pp*

Corni in Fa *ppppp*

Tr. be in Fa *ppppp*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff*

Arpa *Sostenendo suoni naturali dim:.....e.....rall:.....a tempo*

MIMI *fior!*

ROD. *fior!*

(Sipario calato)

Viol. *Sostenendo arco sulla IV. corda rit. p espress. ff*

V. le *arco p espress. rit. ff*

Vc. *arco pizz. ff*

Cb. *arco p espress. rit. pizz. ff*

Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo