

# Catalogue spécial

## DE

# MUSIQUE D'ORCHESTRE

Prix nets	DE	Prix nets	Prix nets
ADAM, Le Sourd, Ouverture. . . . . 15 »		BIZET, La Jolie Fille de Perth, Sc. Bohé- miennes. . . . . 60 »	FLON, Myosotis, Ballet. . . . . 50 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50		1. Prélude. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »
AUDRAN, Gillette de Narbonne, 1 <sup>re</sup> Fantaisie. 20 »		2. Sérénade. . . . . 3 »	FLOTOW, Martha, Ballet. . . . . 30 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		3. Marche. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
— Gillette de Narbonne, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. 20 »		4. Danse bohém. . . . . 3 »	FLOTOW, Martha, Ouverture. . . . . 15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		BIZET, Danse bohémienne, séparément. . . . . 15 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
— Gillette de Narbonne, Ouverture. . . . . 12 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	FOURDRAIN, La Légende du Point d'Argentan. Invocation de la Vierge . . . . . 40 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »		BIZET, Marche Funèbre. . . . . 20 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
AUDRAN, Le Grand Mogol, Ballet. . . . . 20 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	FRANCK (César), Hulda, Ballet. . . . . 60 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		BIZET, Patrie, Ouverture dramatique . . . . . 60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »
AUDRAN, La Mascotte, 1 <sup>re</sup> Fantaisie. . . . . 20 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »	GANNE, Les Saltimbanques, Ouverture. . . . . 12 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		BIZET, Roma, Suite de concert . . . . . 60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
— La Mascotte, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . . 20 »		1. Andante. . . . . 3 »	— Les Saltimbanques, Scènes Bohé- miennes, Ballet. . . . . 20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		2. Scherzo. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
— La Mascotte, Ouverture. . . . . 12 »		3. Andante. . . . . 3 »	GODARD, Dernière Valse . . . . . 15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »		4. Carnaval. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
AUDRAN, Miss Helyett, Valse célèbre . . . . . 10 »		BORDES (Ch.), Trois Danses béarnaises. . . . . 8 »	GODARD, Impressions de Campagne. Au Printemps, Suite d'orchestre. . . . . 40 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 50 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »
AUDRAN, Les Noces d'Olivette, Ouverture. . . . . 12 »		BOURGAULT-DUCOUDRAY, Le Carnaval d'A- thènes, Danses grecques. . . . . 60 »	Séparément : N° 1. Noce villageoise. . . . . 10 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »		1. Tsamiko. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
BERLIOZ, Benvenuto Cellini, Ouverture. . . . . 20 »		2. Mascarade. . . . . 3 »	N° 2. La Source aux Pervenches. . . . . 15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50		3. Valse orientale . . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
BERLIOZ, La prise de Troie, Le Pas des Lutteurs . . . . . 10 »		4. Le Gaétanaki . . . . . 3 »	N° 3. Valse au clair de lune. . . . . 20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »		BRUNEAU, L'Attaque du Moulin, Suite. . . . . 40 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
BERLIOZ, Les Troyens, Ballet. . . . . 60 »		A. Prélude et Lied. . . . . 2 »	GODARD, Jocelyn, Deux suites de concert : Première suite. . . . . 40 »
1. Pas des Alcées. . . . . 3 »		B. La Guerre, la Forêt. . . . . 2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »
2. Pas des Nubiennes. . . . . 3 »		C. Les Fiançailles au Moulin. . . . . 2 »	Séparément : N° 1. Prélude . . . . . 15 »
3. Danse des Esclaves. . . . . 3 »		BRUNEAU, La Belle au Bois dormant, Poème symphonique. . . . . 60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »	N° 2. Dans la montagne. . . . . 15 »
— Les Troyens, Andromaque au tom- beau d'Hector . . . . . 10 »		BRUNEAU, L'Enfant Roi, Prélude. . . . . 30 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	N° 3. Gavotte . . . . . 6 »
— Les Troyens, Marche troyenne. . . . . 20 »		BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret. . . . . 40 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50		Ouverture. . . . . 2 »	N° 4. Carillon. . . . . 15 »
— Les Troyens, Symphonie descrip- tive . . . . . 60 »		BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret. 1 <sup>re</sup> suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Vie. 60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
1. Chasse royale. 2. Orage. . . . . 3 »		1. La Chambre d'Albine. 4. Des Roses au Ver- ger en traversant le Parterre. . . . . 3 »	N° 5. La Grotte des Aigles. . . . . 20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »		2. La Joie du Jardin. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
BIZET, L'Arlésienne, 1 <sup>re</sup> Suite de concert. . . . . 60 »		3. Le Bois de Roses. . . . . 2 »	N° 6. Berceuse, avec solo de violon ou violoncelle . . . . . 10 »
1. Prélude. . . . . 3 »		4. L'Arbre. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
2. Minuetto. . . . . 3 »		5. L'Arbre. . . . . 3 »	N° 7. Scène du Bal . . . . . 30 »
3. Adagietto. . . . . 3 »		6. Les Voix. — La Faute. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »
4. Carillon. . . . . 3 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »	— Jocelyn, Deuxième suite. . . . . 50 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »		BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret. 2 <sup>e</sup> suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Mort. 60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »
— L'Arlésienne, 2 <sup>e</sup> Suite de concert. . . . . 60 »		1. La Tristesse du Jardin. — Le Jardin dans la Nuit. — La Dernière Étreinte. — La Cham- bre d'Albine. — La Mort d'Albine. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »
1. Pastorale. . . . . 3 »		2. L'Arbre. . . . . 3 »	GODARD, Pedro de Zalaméa, Ballet. . . . . 60 »
2. Intermezzo. . . . . 3 »		3. Les Voix. — Le Verger. . . . . 3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »
3. Menuet. . . . . 15 »		4. Le Désir de la Mort. . . . . 3 »	GODARD, Symphonie légendaire, Suite . . . . . 60 »
4. Farandole. . . . . 1 »		5. L'Arbre. . . . . 3 »	A. Au manoir. . . . . 3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »		6. Les Voix. — La Faute. . . . . 3 »	B. La Mare aux Fées. . . . . 3 »
BIZET, Carmen, 1 <sup>re</sup> Suite de concert. . . . . 40 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »	C. Dans la Cathédrale. . . . . 3 »
1. Prélude. . . . . 2 »		BRUNEAU, Naïs Micoulin, Ouverture . . . . . 30 »	D. Par la Forêt. . . . . 3 »
2. Aragonaise. . . . . 2 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	GODARD, Symphonie en si bémol. . . . . 100 »
3. Intermezzo. . . . . 2 »		BRUNEAU, Messorid, Entr'acte symphonique. 20 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 5 »
4. Drag d'Alcala. . . . . 2 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »	GODARD, Valse sombre . . . . . 15 »
5. Finale (Les Toréadors). . . . . 2 »		BRUNEAU, Messorid, Symphonie de la cathé- drale d'Or. . . . . 60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »	GOUNOD, Le Calme, Méditation pour violon solo et orchestre. . . . . 15 »
— Carmen, 2 <sup>e</sup> Suite de concert. . . . . 40 »		BRUNEAU, L'Ouragan, 4 Préludes. . . . . 30 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
1. Prélude. . . . . 1 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »	GOUNOD, La Colombe, Entr'acte. . . . . 12 »
2. Contrebass. . . . . 1 »		BRUNEAU, Penthésilée, Poème symphonique avec chant. . . . . 60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »
3. Habanera. . . . . 1 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »	GOUNOD, Les Deux Reines, Marche des Pé- lerins. . . . . 15 »
4. Marche mil. . . . . 1 »		BRUNEAU, L'Ouragan, 4 Préludes. . . . . 30 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
5. Finale (Seguedille). . . . . 2 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »	GOUNOD, 2 <sup>e</sup> Symphonie en mi b. . . . . 60 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		BRUNEAU, Carmen, Ballet. . . . . 60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »
— Carmen, Ballet. . . . . 60 »		A. Ensemble. . . . . 2 »	GOUNOD, Faust, Introduction . . . . . 20 »
B. Les Bohémiennes. . . . . 2 »		B. Les Bohémiennes. . . . . 2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50
C. Ballabile pastoral. . . . . 2 »		C. Ballabile pastoral. . . . . 2 »	— Faust, Nouveau ballet composé pour le Théâtre National de l'Opéra. 100 »
D. Les Tziganes. . . . . 3 »		D. Les Tziganes. . . . . 2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 5 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 3 »		— Carmen, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . . 20 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »
— Carmen, Prélude. . . . . 15 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »	— Faust, 1 <sup>re</sup> Fantaisie . . . . . 20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50		— Carmen, Fantaisie de concert par SARA- SATE, pour violon et or- chestre . . . . . 20 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »
— Carmen, Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte. . . . . 15 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	— Faust, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . . 20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50		— Carmen, Entr'acte du 3 <sup>e</sup> acte. . . . . 15 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »
— Carmen, Entr'acte du 3 <sup>e</sup> acte. . . . . 15 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50		— Carmen, Entr'acte du 4 <sup>e</sup> acte. . . . . 15 »	
— Carmen, Entr'acte du 4 <sup>e</sup> acte. . . . . 15 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50		— Carmen, 1 <sup>re</sup> Fantaisie. . . . . 20 »	
— Carmen, 1 <sup>re</sup> Fantaisie. . . . . 20 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		— Carmen, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . . 20 »	
— Carmen, 2 <sup>e</sup> Fantaisie. . . . . 20 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 2 »		— Carmen, Fantaisie de concert par SARA- SATE, pour violon et or- chestre . . . . . 20 »	
— Carmen, Fantaisie de concert par SARA- SATE, pour violon et or- chestre . . . . . 20 »		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50		FEBVRE, Ce que chantait Grand'Mère. . . . . 12 »	
		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 »	
		FEBVRE, Souvenirs du bon vieux temps. . . . . 20 »	
		<i>Chaque partie supplémentaire.</i> 1 50	