

Liden Kirsten.

Original: D=dur.

Andantino molto tranquillo.

101.

p

And.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, slow motion. The left hand plays a simple bass line with some grace notes.

sempre pp *poco rit.* *p a tempo*

Liden Kirsten hun sad så sil - de, mens Gjægen gol ud i grøn-ne Skov.

pp *poco rit.* *a tempo* *p*

And. *And.* *And.* *And.*

*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo markings are *sempre pp*, *poco rit.*, and *p a tempo*. The piano part has a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The piano part has a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The piano part has a *pp* dynamic and a *p* dynamic.

poco rit. *a tempo*

Liden Kir-sten nynnede en Vi - se, i - mens hun sit Bru-de - lin

poco rit. *a tempo* *p*

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*. The piano part has a *p* dynamic. The piano part has a *p* dynamic.

più lento

vov, — i - mens hun sit Bru - de - lin

più lento

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking is *più lento*. The piano part has a *più lento* tempo marking.

Tempo I.

vov. ————— *p* Liden

p *pp*

sed.

Kirsten hun sad ved sit Vind - ve og så på sin Ring af Guld, skotted ned ad sit sorte Skjært og

p

ritardando *mf a tempo*

smil-te så tan - ke-fuld. Liden Kirsten lagde sit Hoved til-ro på Armens snehvi-de Lin. Og

ritardando *a tempo*

mf

cresc. *ritard.* *f* *p a tempo*

Hæg-gen duf-ted, mens Kir - sten drømte om Kjæ-re-stens sin.

cresc. *ritard.* *f* *p* *a tempo* *rit.*

sed. *sed.* *sed.*

p *poco rit.* *p a tempo*

Li-den Kir-sten lø-ste sit gu-le Haar og gik til Ro i sin Ko - ve.

pp *poco rit.* *p* *a tempo*

sed. sed. sed.

poco rit. *a tempo*

Liden Kirsten fol-ded de Hænder små, mens Gjø-gen gol ud-i

poco rit. *a tempo* *p*

sed. sed. sed. sed. sed. sed.

molto più lento

Sko - ve, mens Gjø - gen gol ud i Sko -

molto più lento

sed. sed. sed. sed. sed. sed.

Tempo I.

ve. (v. Krag.)

p *morendo* *ppp*

sed. sed. al Fine.

Moderen synger.

Molto Andante.

102.

p

Gret - chen lig - ger i Ki - ste

dybt i den sor - te Muld. — Gav jeg hen - de en Ky - se,

fo - ret med rö - den Guld. Sæn - ked i sor - ten

ppp

pp

sempre ppp

Ki - ste Gretchen så skjær og fin. La - de kol - de små Hæn - der

o - ver det hvi - de Lin. E - ne i Nat - ten jeg sid - der,

p

ppp

p

mf

Stor - me - ne går o - ver Hav, ri - ver al - le de Blom - ster

p

mf

rit.

fra lil - le Gret - chens Grav. V. Krag.

rit.

poco rit.

pp

Mens jeg venter.

Allegretto grazioso.

p

Vild - gjæs,

103 *p*

Vild - gjæs i hvi - de Flok - ker, Sol - skins - vejr.

stent.

pp

Æl - lin - gen span - ker i gu - le Sok - ker, fi - ne Klær.

pp *un poco rit.*

tranq sempre p

Ro, ro til Fi - ske - skjær, lunt det er om - kring Hol - men her, Sjø - en lig - ger så

stil - le. Bro, bro bril - le.

p poco rit. *a tempo*

tranq. *poco rit.* *a tempo*

ped. *p* *

Lös dit Guld - hår og snör din Ky - se,

p

du min Skat. Så skal vi dan - se den lu - ne, ly - se

pp

Ju - ni - nat. Vent, vent, til Sank - te - hans står vort Bryllup med

a tempo *animato*

a tempo *animato*

un poco rit. *dolce*

ly - stig Dans. Al - le Gi - ger skal spil - le. Bro, bro

ped. *p poco rit.*

tranq. *pp* *poco rit.*

ped. *

a tempo *p*

bril - le. Vug mig, vug mig du

a tempo *p*

led.

blan - ke Vo - ve langt og let.

pp

pp *sempre p*

Snart går min Ter - ne til Dans i Sko - ve søn - dagsklædt. Vug, vug i

un poco rit. *dolce*

sempre più p *led.*

Drømmig ind, hver tar sin, så tar jeg min... hör, hvor Gi - ger - ne spil - le!

tranq. *pp*

p poco rit. *a tempo* *led.*

Bro, bro bril - le. (V. Krag.)

poco rit. *a tempo* *p* *ppp*

led. *led.* *led.* *led.* *led.* *led.*

Der skreg en Fugl.

Poco Allegro.

104. *sp* *sempre sed.* *molto*

Lentamente.

p Der skreg en Fugl o. ver

ppp *p* *

f *poco me.*

ö - de Hav, langt fra Lan - de. Den

nolento

skreg så sårt i den höst - grå Dag, flak - sed i brudte,

dim. 3

Più lento.

af - mægti - ge slag, sei - led på sor - te

p

pp

ten. *p* *rit.* **Poco Allegro.**

Vin - ger bort o - ver Hav..... (v. Krag)

ten. *p* *rit.* *sp* **Poco Allegro.**

ad. al Fine.

molto *ppp*

Og jeg vil ha mig en Hjertenskjær.

(Original: D = dur.)

Allegro risoluto e marcato.

105.

Og jeg vil ha mig en Sil-kevest, ja, ja en Sil-ke-
vest. Og jeg vil ha mig en sne-hvid Hest, pru-sten-de sne-hvid
Hest. Og jeg vil ha mig en
Sti-gebøjl, ja, ja en Sti-ge-bøjl. Og jeg vil ha mig en

ben ten.

p

pp

un

un

*Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. **

*Led. * Led. * Led. * Led. **

*Led. * Led. * Led. * Led. **

*Led. * Led. * Led. * Led. **

poco cresc. *pp*

Blu-se af Fløjlen sølvknappet Blu-se af Fløjlen. En Hej-re-fjær vil jeg

poco cresc. *pp*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *poco cresc.* marking and ends with a *pp* marking. The piano accompaniment also starts with *poco cresc.* and *pp*. The piano part includes several measures with a *sed.* (sordid) marking and an asterisk, indicating a specific performance instruction.

cresc. *fz* *pp*

ha i min Hat, ja, ja i min røde Hat. Og det skal være en Jon-soknat,

cresc. *fz* *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has *cresc.* and *fz* markings, ending with *pp*. The piano accompaniment also features *cresc.*, *fz*, and *pp* markings. Similar to the first system, the piano part includes *sed.* markings and asterisks.

fz

Gud, for en Jon-soknat!

cresc. *fz* *f* *più f*

The third system shows the vocal line with a *fz* marking. The piano accompaniment includes *cresc.*, *fz*, *f*, and *più f* markings. The *sed.* markings and asterisks continue in the piano part.

ff

Og jeg vil ha mig en

ff *benten.* *ff*

The final system on the page features the vocal line with a *ff* marking. The piano accompaniment includes *ff*, *benten.*, and *ff* markings. The *sed.* markings and asterisks are present throughout the piano part.

Hjertenskjer, ja, ja en Hjertens - kjær. Så svinger jeg Hatten med Hei - refjær, i

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Sad len jeg løf - ter den Jom - fru skjær, og frem o - ver dug - vå - de

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

sempre piu f

Mar - ker det bær den dej - li - ge Jon - soks -

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

sempre ritard.

nat! (V. Krag.)

Led. *sempre* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

a tempo