

 Per le fauste nozze

della Signora

EUGENIA VITALI


COL SIGNORE

GUGLIELMO D^r LEBBRECHT

CANZONE

per soprano e mezzo soprano
ed

Dr. Angelo Bettagisio


1880

Tu m'amerai così?

Quando il mio crine imbianchi
per l'ora che si moute;
e pur degli occhi stanchi
s'abbujerà il fulgore;
Tu m'amerai così?

Quando il mio viso amato
perderà sua vaghezza;
nè sugger ti fia dato
de l'amorosa ebbrezza:
Tu m'amerai così?

Quando nell' ultim' ora
udrai l'estremo addio,
e dal tuo core allora
dipartirà il cor mio:
Tu m'amerai così?

E se pei luoghi usati
invan mi cercherai;
e come ai di passati
non più mia voce udrai:
Oh m'amerai così?

Allor, se vinto il core
un'altra donna udrai
a te parlar d'amore,
un'altra donna mai
Non ti amerà così.

Ombra triste romita
ti siederò d'accanto:
se, dell'antica vita
ti parlerò nel pianto
Tu m'amerai così?

G. H. Y.

TU M'AMERAI COSÌ?

CANZONE

Dott. ANGELO BOTTAGISIO

a mezza voce

CANTO

Andantino

p legato

p

p

Quando il mio crine im-
bian - chi per l'o - ra che si mo - ve
e per gli oc - chi stan - chi s'ab - bu - jerà il ful - go - re

p

tu m'ame-rai così? ma - merai co-sì?

allargando un poco

animando

dolcissimo

Quan - - do il mio ri - so a - ma - - to per - de -

All.^{to} moderato

p legato

p

p *stringendo a*

-rà la su - a bel - lez - - za, nè sugger ti fia da - to de

stringendo a

poco a poco rinforzando

rall.

l'a - morosa eb - brez - za tu m'a - merai co - sì? m'ame - rai tu co -

poco a poco rinforzando

pp col canto

- sì?.....

a tempo

allargando

Meno mosso

f con calma

Tu m'a - me - ra - i co - sì? tu m'a - merai co - sì?

f

Quan - do nell' ultim' o - ra udrai l'e - stre - mo l'estremo ad - di - o, e dal tuo

Sostenuto

F straziante

co - re al - lora di - parti - rà il cor mi - o

F con passione

tu - nr' ame - rai così? Quan - do u - drai l'estremo ad -

rall.

p dolente

- di - - o. E se pe_i luo - ghi u -

The first system of the musical score features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'di', followed by a quarter rest, then a quarter note 'o'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'rall.' and the dynamic is '*p* dolente'. The key signature has one flat (B-flat).

- sa - ti in - van mi cerche - ra - - i.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'sa', a quarter rest, a quarter note 'ti', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter rest, a quarter note 'van', a quarter rest, a quarter note 'mi', a quarter rest, a quarter note 'cerche', a quarter rest, a quarter note 'ra', a quarter rest, and a dotted half note 'i' with a dotted line indicating continuation. The piano accompaniment features chords and a melodic line with some triplets. The tempo is marked 'rall.' and the dynamic is '*p*'.

E come ai di pas - sa - ti non più mia vo - ce u -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'E', a quarter rest, a quarter note 'come', a quarter rest, a quarter note 'ai', a quarter rest, a quarter note 'di', a quarter rest, a quarter note 'pas', a quarter rest, a quarter note 'sa', a quarter rest, a quarter note 'ti', a quarter rest, a quarter note 'non', a quarter rest, a quarter note 'più', a quarter rest, a quarter note 'mia', a quarter rest, a quarter note 'vo', a quarter rest, a quarter note 'ce', a quarter rest, and a dotted half note 'u' with a dotted line. The piano accompaniment includes chords and a melodic line with triplets. The tempo is marked 'incalzando' and the dynamic is '*p*'.

dim. **Animato**

_dra - i Oh m'ame - ra - i co - - si?

p col canto

I. Tempo

p **Allor se**

stentate *rall.*

cres.

cupo *con slancio*

vin - to il co - re un al - tra dop - na u - drai a te parlar a te d'a -

p

- mor un al - tra don - na ma - i non tiame -

p *F*

pp *F* *allarg.*

- rà non tia - me - rà co - sì Ombra tri - ste ro -

p *staccato* **Più mosso** *p* *sotto voce*

p *staccato* *legando* *p*

- mi - ta ti sie - de - rò d'ac - can - to: se dell'an -

p

animando *cres.*

- ti - - ea vi - ta ti par - - le - rò nel pian - to

Ped.

F *allargando* *con abbandono* *p*

tum'ame - ra - i m'a - me - ra - i co - sì? co -

F *allargando* *p*

Meno *pp* *calando* *perdendosi*

- sì? Sa par - le - rò nel pian - - to tu m'a - me - rai co - sì?

pp legato *calando* *ppp* *perdendosi*

Ped.