# L. M. GOTTSCHALK

## KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

### Zu zwei Händen.

| | | | n. M. |
|---|---|---|---|
| s | Op. 2. | Bamboula, Danse de Nègres | 1 50 |
| m | „ 3. | La Savane | 1 — |
| m | „ 4. | Ossian. 2 Ballades | — 80 |
| m | „ 5. | Le Bananier, Chanson nègre | — 60 |
| m | „ 6. | Colliers d'or, 2 Mazurkas à | — 60 |
| m | „ 8. | La Moissonneuse, Mazurka | — 80 |
| s | „ 9. | Le Songe d'une nuit d'été, Caprice | — 80 |
| s | „ 10. | La Chasse du jeune Henri | 2 — |
| m | „ 11. | Le Mancenillier, Sérénade | 1 20 |
| m | „ 12. | Danse ossianique | 1 — |
| m | „ 13. | Jérusalem *(J. Lombardi)* Fantaisie | 1 50 |
| s | „ 14. | La Jota Aragonesa | — 60 |
| s | „ 15. | Le Banjo | 1 — |
| m | „ 16. | Dernière espérance | 1 — |
| m | „ 17. | Marche de nuit | 1 — |
| m | „ 21. | L'Etincelle, Mazurka | — 80 |
| s | „ 22. | Souvenir d'Andalousie | 1 — |
| s | „ 23. | Chant du Soldat | 1 50 |
| m | „ 24. | Sospiro, Valse poétique | 1 — |
| m | „ 25. | Les Folies, Polka brillante | — 60 |
| m | „ 26. | Ricordati, Méditation | — 80 |
| m | „ 27. | La Naiade, Polka de salon | 1 — |
| m | „ 28. | Reflets du passé, Méditation | — 80 |
| s | „ 29. | Apothéose, Marche solennelle | 1 50 |
| m | „ 30. | Minuit à Séville, Caprice | 1 20 |
| s | „ 31. | Souvenir de Porto-Rico | 1 20 |
| m | „ 32. | Pastorella e Cavagliere, Caprice | 1 50 |
| s | „ 33. | Danza | 1 20 |
| s | „ 34. | Columbia, Caprice américain | 1 50 |
| m | „ 35. | La Gitanella, Caprice | — 80 |
| m | „ 36. | Fantôme de bonheur, Caprice | 1 20 |
| m | „ 37. | Ojos Criollos (Les yeux créoles) | — 60 |
| s | „ 38. | Manchega, Etude de concert | 1 — |
| s | „ 39. | Souvenir de la Havane | 1 20 |
| s | „ 40. | Printemps d'Amour, Mazurka | 1 20 |
| ss | „ 41. | God save the Queen | 1 — |
| s | „ 42. | La Chute de feuilles, Nocturne | 1 50 |
| s | „ 43. | Polonia | 1 50 |
| m | „ 44. | O ma charmante! épargnez moi! Caprice | — 80 |
| m | „ 45. | Suis-mois! Caprice | 1 — |
| s | „ 46. | Murmures éoliens | 1 50 |
| m | „ 47. | Berceuse (Cradle song) | — 80 |
| s | „ 48. | L'Union, Airs américains | 1 50 |
| m | „ 49. | La Colombe (The Dove), petite Polka | 1 — |
| m | Op. 50. | Réponds-moi, Danse cub., arr. par *C. Wachtmann* | — 80 |
| s | „ 51. | Home, sweet home (Charme du Foyer) | 1 — |
| s | „ 52. | Miseriere du Trovatore, Paraphrase | 1 50 |
| s | „ 53. | La Gallina, Danse cubaine, arr. par. *C. Wachtmann* | 1 — |
| s | „ 54. | Impromptu | 1 50 |
| s | „ 55. | Le Cri de Délivrance | 1 50 |
| m | „ 56. | Caprice élégiaque | 1 — |
| s | „ 57. | Grand Scherzo | 1 20 |
| s | „ 58. | Trémolo, Etude | 1 20 |
| m | „ 59. | Pasquinade, Caprice | — 60 |
| m | „ 60. | Morte! Lamentation | — 80 |
| s | „ 61. | Marche funèbre | — 80 |
| m | „ 62. | Pensée poétique | — 60 |
| s | „ 63. | Dernier amour, Etude | 1 — |
| s | „ 64. | Bataille, Etude | 1 50 |
| m | „ 65. | Solitude | — 80 |
| m | „ 66. | Ses Yeux, Polka | 1 50 |
| m | „ 67. | Grande, Tarantelle | 1 80 |
| ss | „ 68. | La Favorite, Fantaisie | 2 — |
| s | „ 69. | Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien | 1 80 |
| m | „ 70. | Jeunesse, Mazurka brillante | — 80 |
| m | „ 71. | Orfa, Grande Polka de salon | — 80 |
| m | „ 72. | Radieuse, Grande Valse de concert | 1 20 |
| s | „ 85. | 6me Ballade. Oeuvre posthume | 1 20 |
| s | „ 86. | Danse des Sylphes. Oeuvre posthume | 1 80 |
| s | „ 87. | 7me Ballade. Oeuvre posthume | 1 20 |
| s | „ 88. | Hercule, Etude. Oeuvre posthume | 1 50 |
| ss | „ 89. | Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume | 1 80 |
| s | „ 90. | 8me Ballade. Oeuvre posthume | 2 — |
| s | „ 91. | Variations sur l'Hymne Portugais | 2 — |
| m | | Amour chevaleresque, Caprice | 1 — |
| m | | Andante de la Nuit des Tropiques | 1 50 |
| m | | Le Chant du Martyr | 1 — |
| m | | Dans les Nuages, Schottisch | 1 — |
| s | | Galop de concert, Caprice | — 80 |
| s | | Mazurka | — 60 |
| s | | La Mélancolie, Etude d'après Godefried | 1 — |
| m | | Pensive, Polka-Rédowa | — 80 |
| m | | Le Poète mourant, Méditation | — 60 |
| m | | La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse | 1 — |
| m | | Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon | 1 20 |
| m | | Souvenir de Bal, Caprice | — 80 |

### Zu vier Händen.

| | | | n. M. |
|---|---|---|---|
| m | Op. 5. | La Bananier, Chanson nègre | — 80 |
| m | „ 14. | La Jota Aragonesa, Caprice | — 80 |
| m | „ 16. | Dernière Espérance. Méditation | 1 — |
| m | „ 17. | Marche de Nuit | 1 — |
| m | „ 21. | L'Etincelle, Mazurka sentimentale | 1 — |
| m | „ 22. | Souvenir d'Andalousie | 1 50 |
| m | „ 37. | Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill. | — 80 |
| m | „ 40. | Printemps d'Amour. Mazurka | 1 20 |
| m | „ 47. | Berceuse | 1 — |
| m | „ 50. | Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant | 1 20 |
| s | „ 52. | Miserere du Trovatore | 1 50 |
| m | Op. 53. | La Gallina, Danse cubaine | 1 20 |
| s | „ 58. | Trémolo, Grande étude | 1 80 |
| m | „ 59. | Pasquinade, Caprice | — 80 |
| m | „ 60. | Morte!! Lamentation | — 80 |
| s | „ 61. | Marche funèbre | — 80 |
| m | „ 66. | Ses Yeux, Polka de concert | 1 50 |
| m | „ 67. | Grande Tarantelle | 1 80 |
| s | „ 69. | Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien | 1 80 |
| m | „ 71. | Orfa, Grande Polka de salou | — 60 |
| m | „ 72. | Radieuse Valse de concert | 2 — |
| m | | Le Poète mourant, Méditation | — 80 |

*m* = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON SCHOTT & Co. — BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES — PARIS MAX ESCHIG

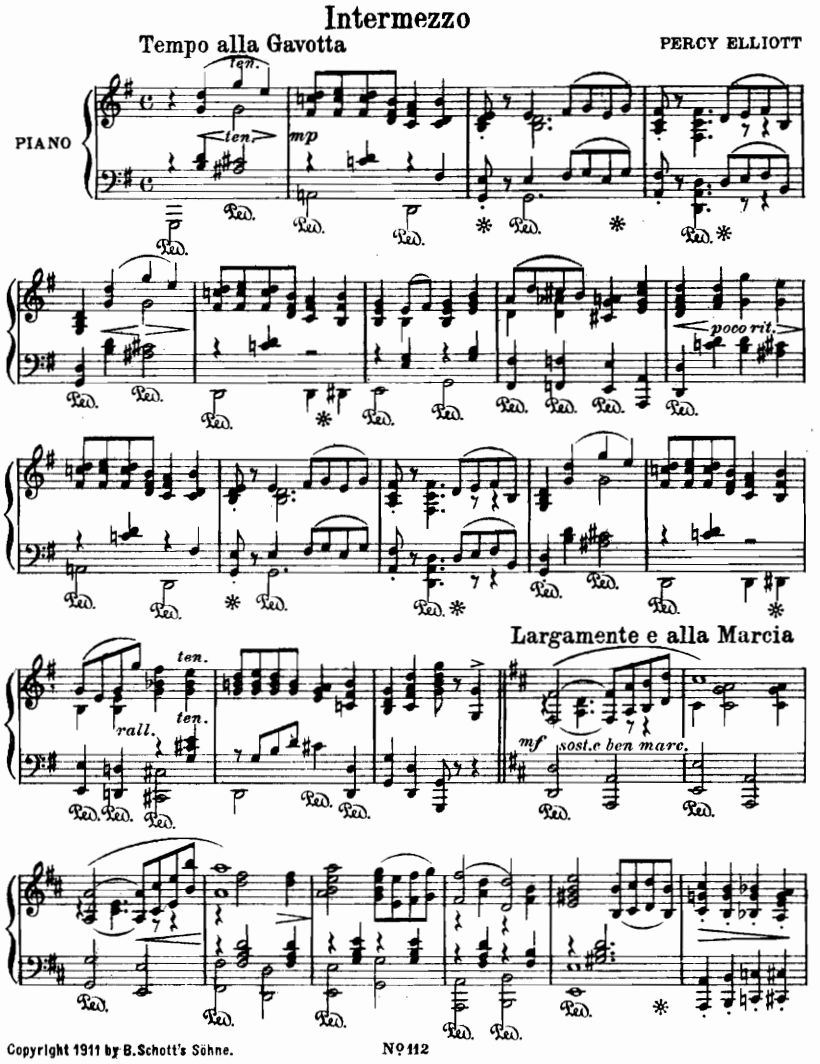
# Rosemary

(Remembrance)

## Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT




Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.



*à Madame PANTHÈS*
*Professeur au Conservatoire de Genève*

# LES MUSES DANS LA FORET

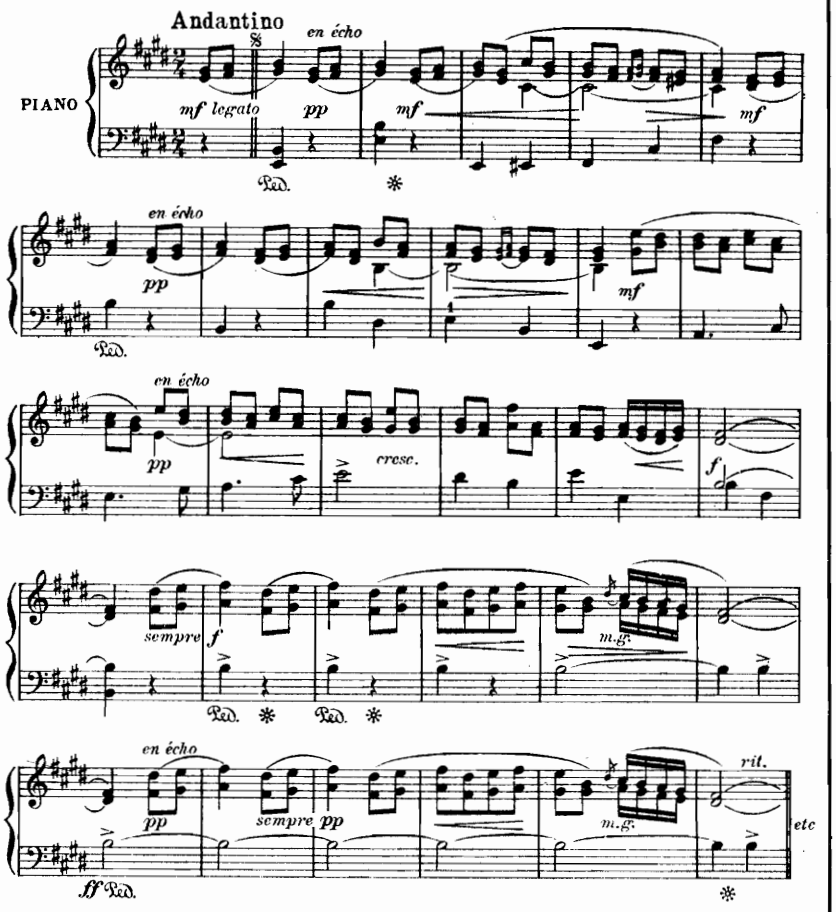
## RONDO

XVIIIme Siècle

*Joué par Wladimir Cernikoff*

Recueilli par Lucien de Flagny

Adhémar de Flagny

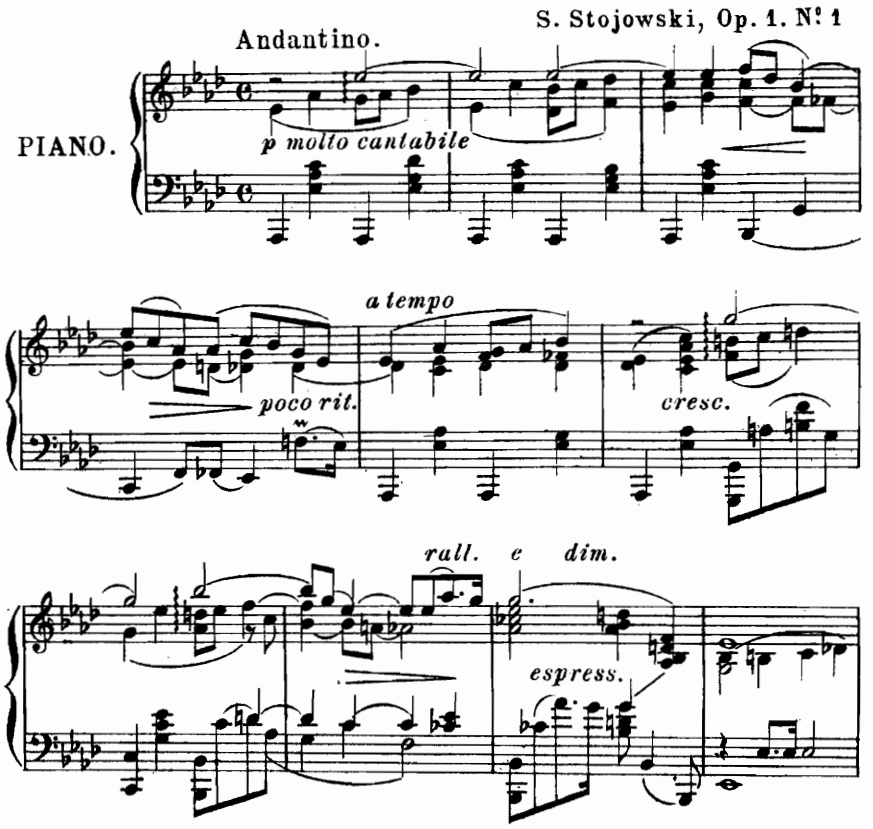



Copyright 1910 by B. Schott's Söhne



# Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. Nº 1




Copyright 1891 by H.B. STEVENS & Co.



*To Lady Eden*

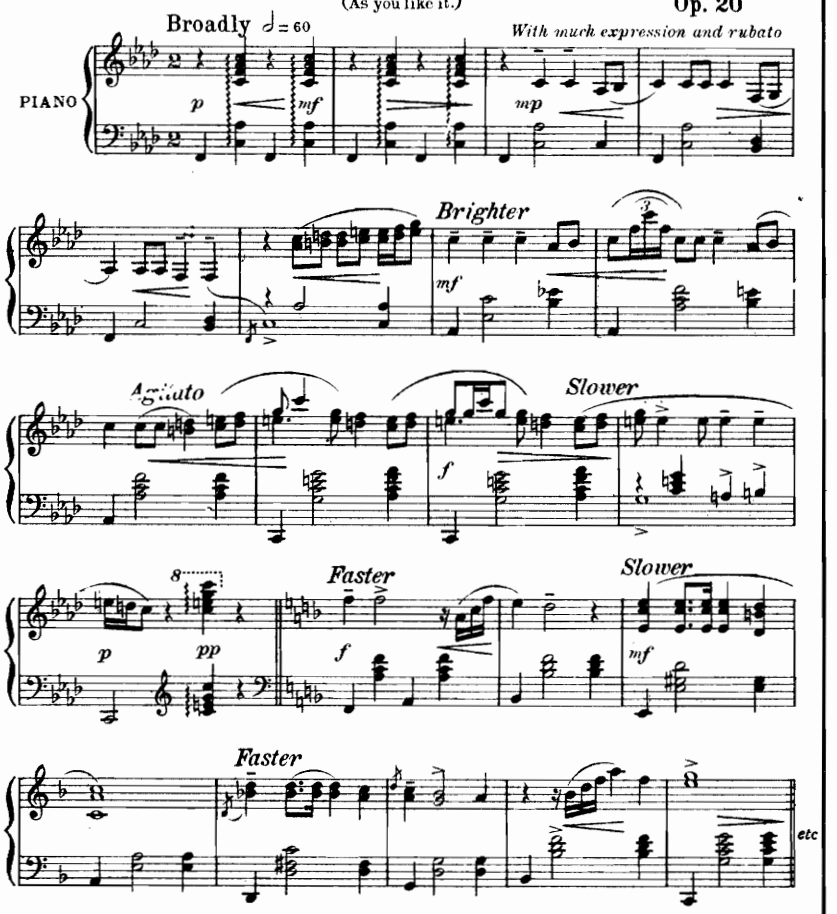
# GIPSY'S LAMENT

## Zigeunerklage

*Who calls?*
*One that attends your ladyship's command.*
(Two Gentlemen of Verona)

*My voice is ragged; I know I cannot please you.*
*I do not desire you to please me, I do desire you to sing:*
(As you like it.)

George Aitken
Op. 20




Copyright 1912 by B. Schott's Söhne



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG–LONDON–BRUXELLES–PARIS

à son ami Mr. Marmontel

*Professeur au Conservatoire de Paris*

# LA CHASSE DU JEUNE HENRI

## Morceau de Concert

POUR

*Piano*

PAR

**L.M. GOTTSCHALK**

***OP: 10.***

N° 11942. Pr. M. 3. 25.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

# LA CHASSE DU JEUNE HENRI

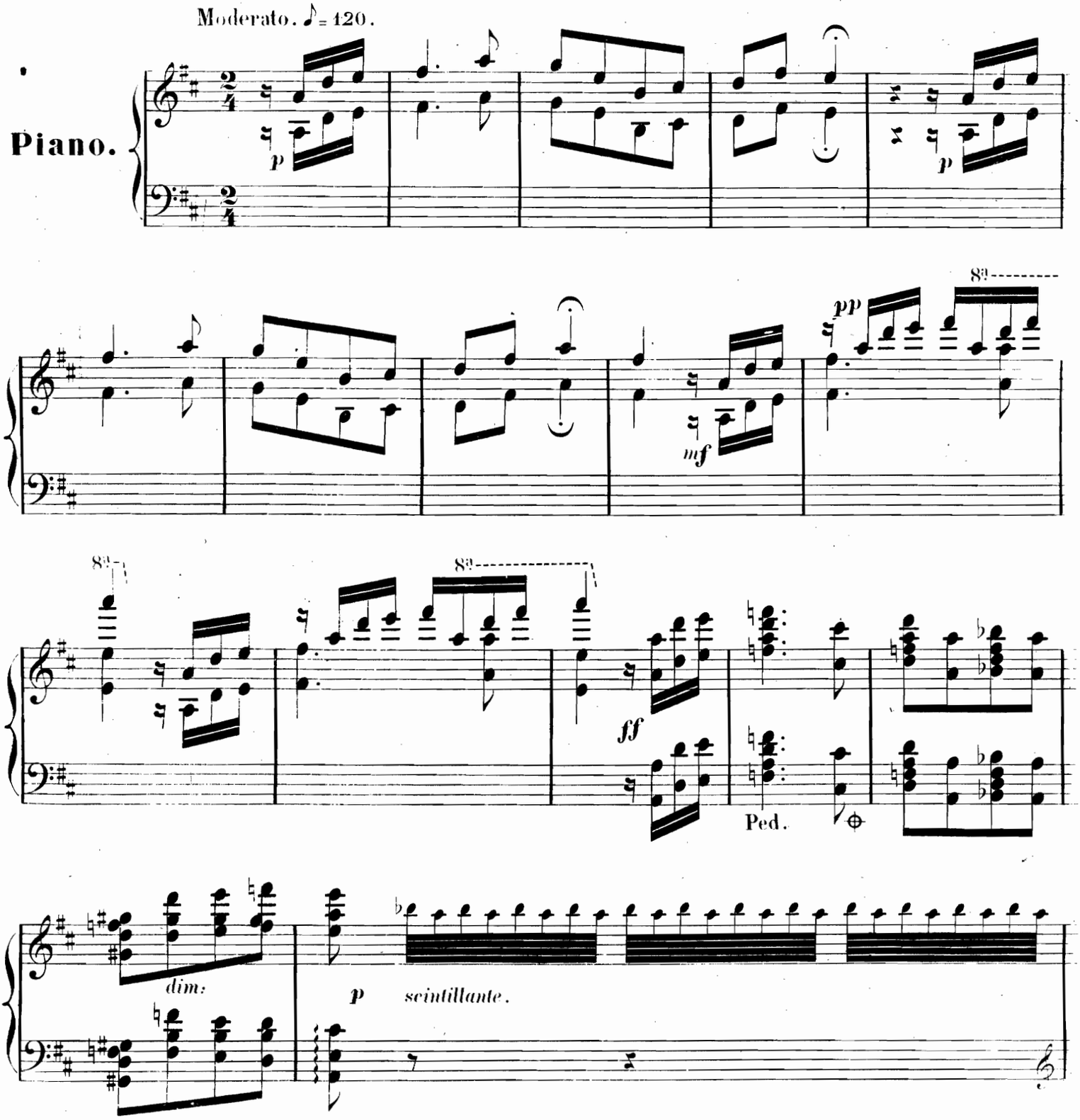
## MORCEAU DE CONCERT

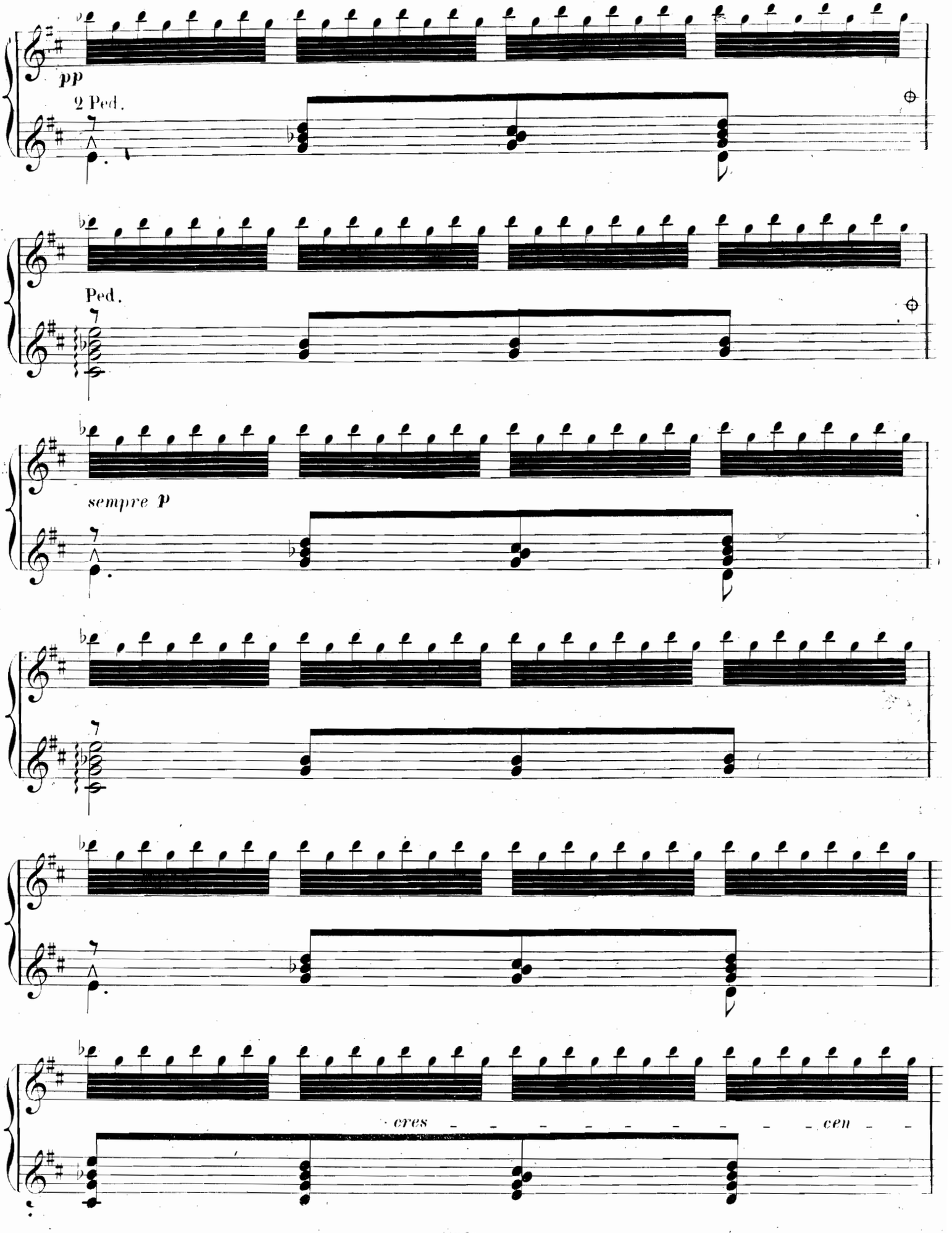
par

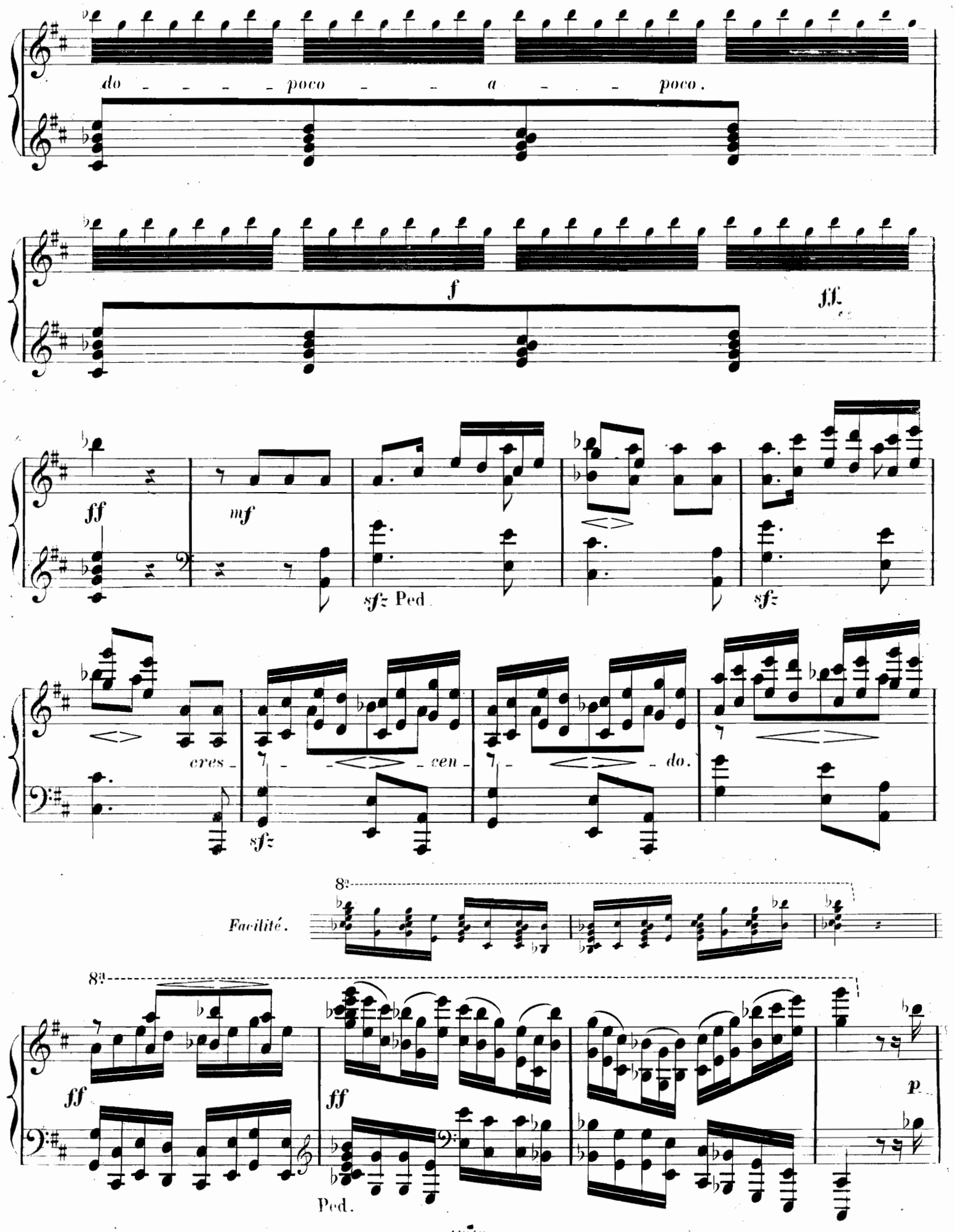

## L. M. GOTTSCHALK.

(*de la Louisiane*)


Opus 10.




pp
2 Ped.
Ped.
sempre p
cres - - - - - - - - - cen - -


do - - - - poco - - - a - - - poco.
f
ff.
ff
mf
sfz Ped.
sfz
cres - - cen - - do.
sfz
8a
Facilité.
8a
ff
ff
Ped.
p

*ben cantata ma simplice.*

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Facilité.*

*pp*

*scintillante.*

8a

*leggierissimo*

*ben cantata.*

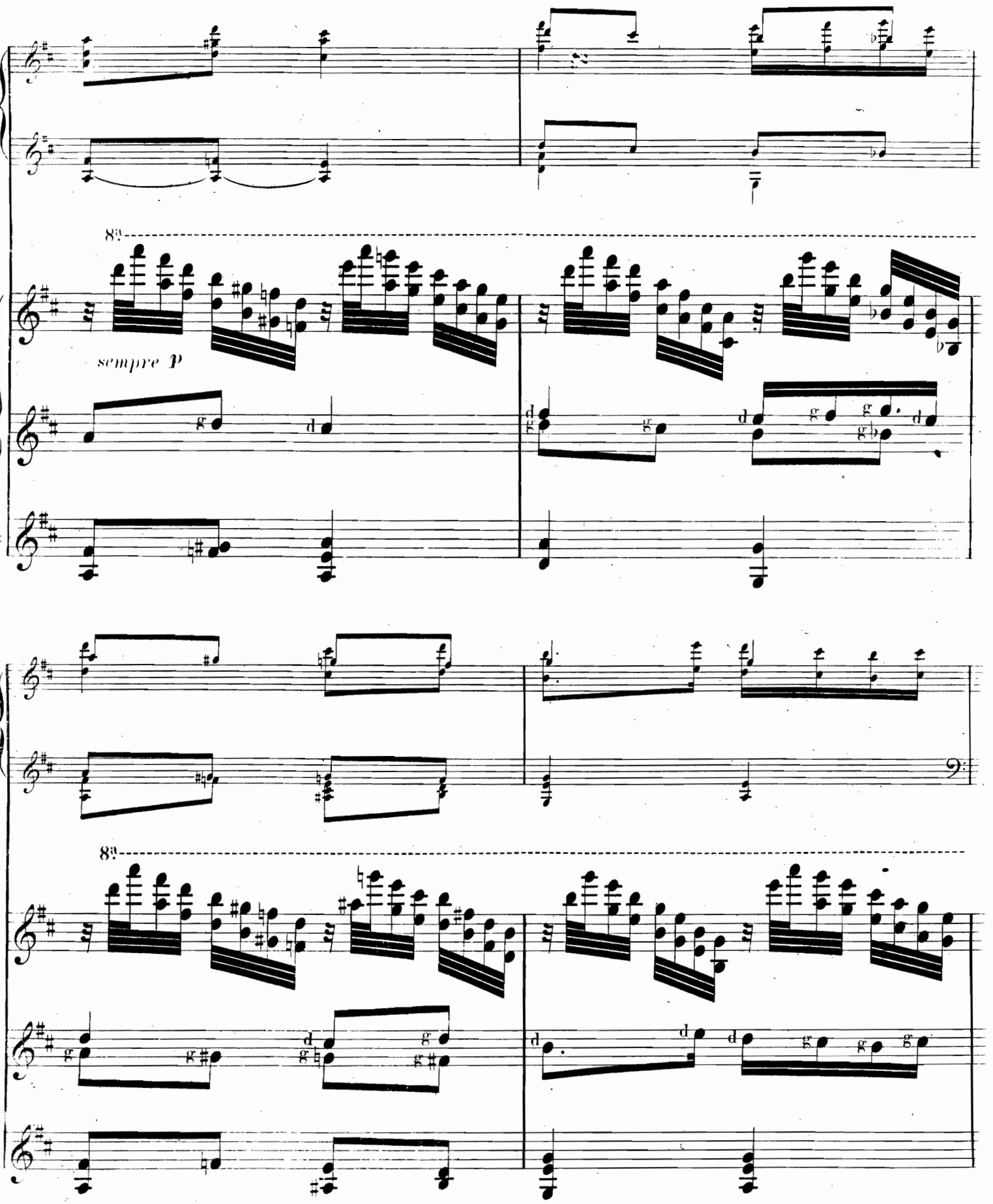
*p*

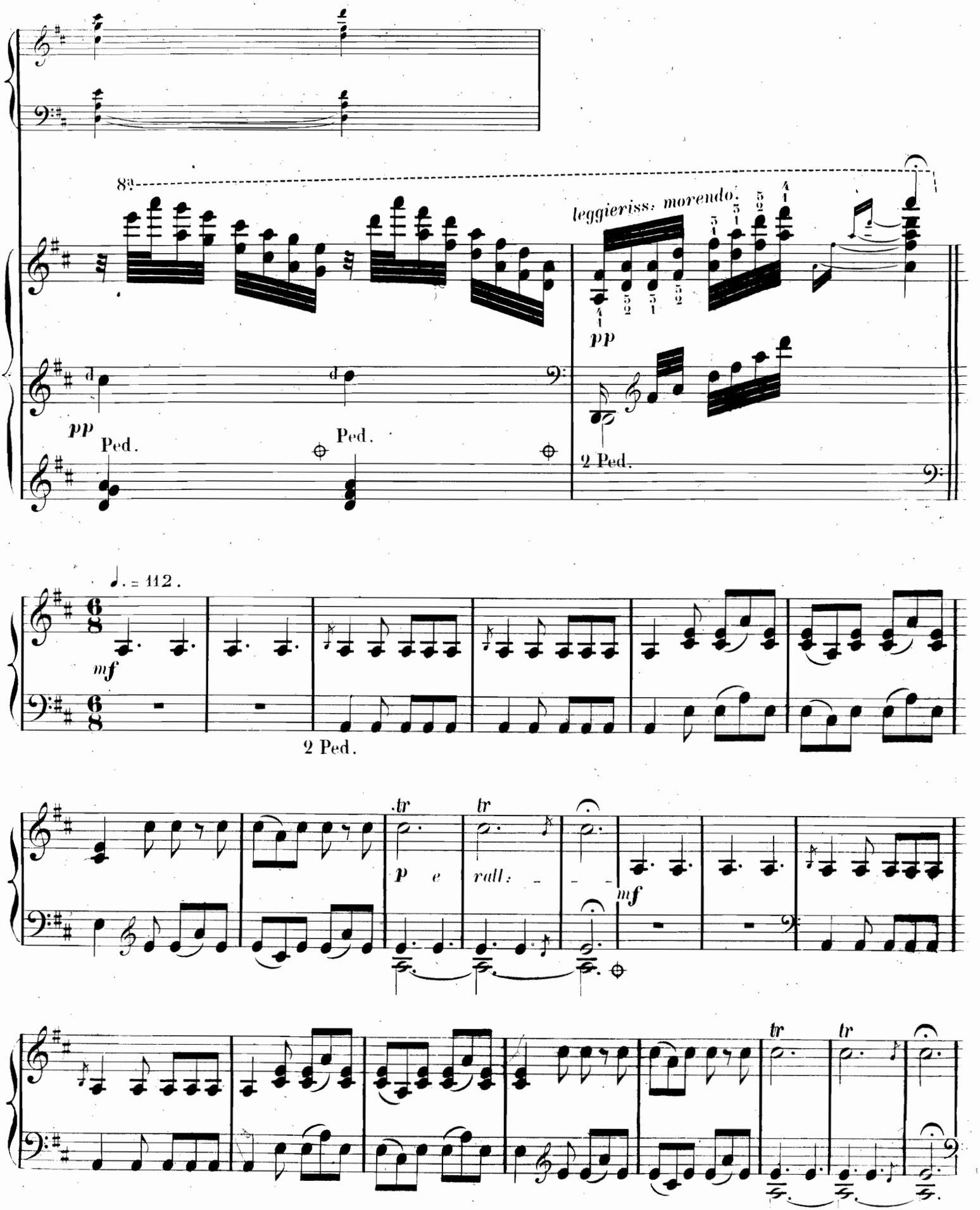
2 Ped. 2 Ped.

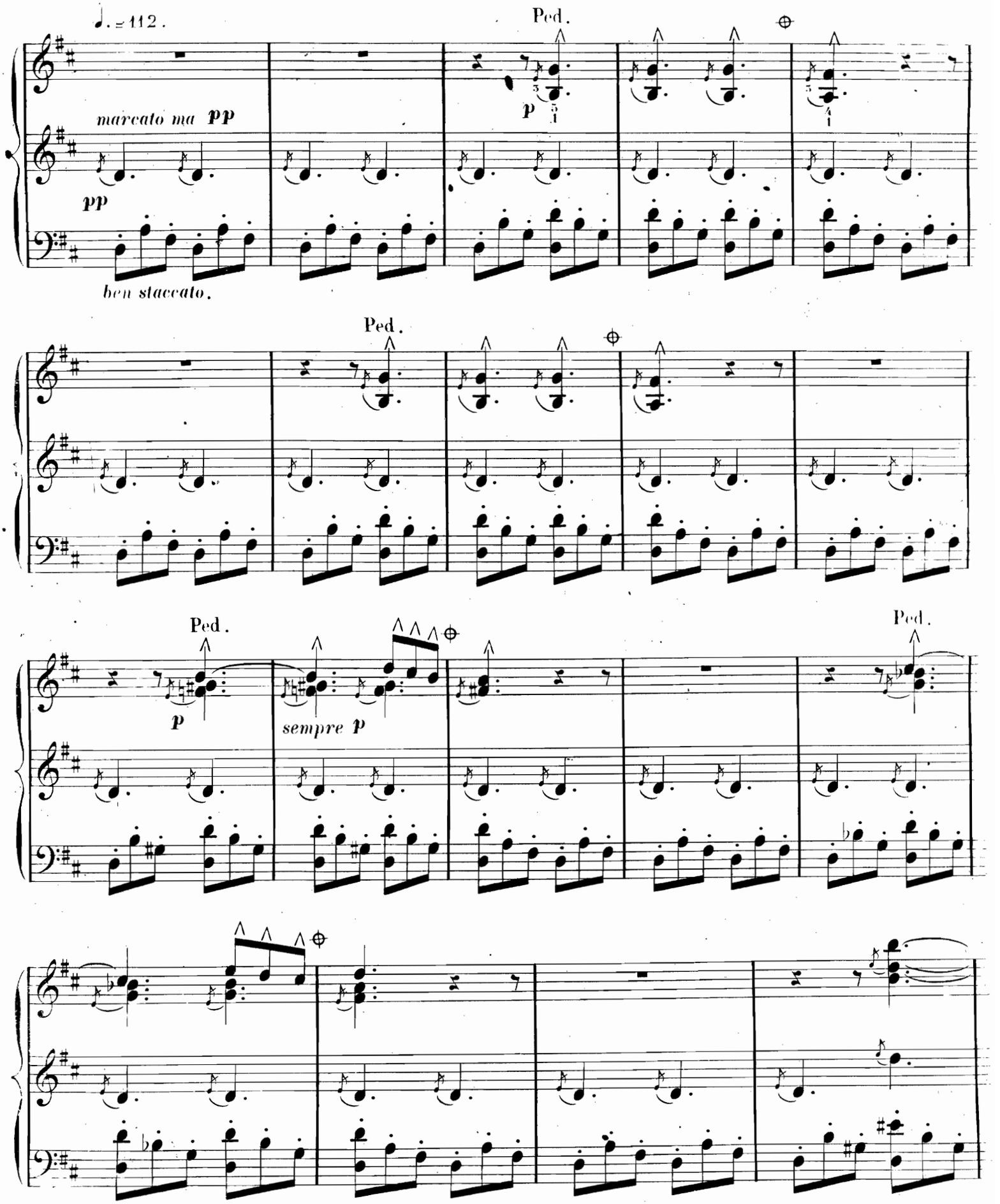
Ped. Ped. Ped.

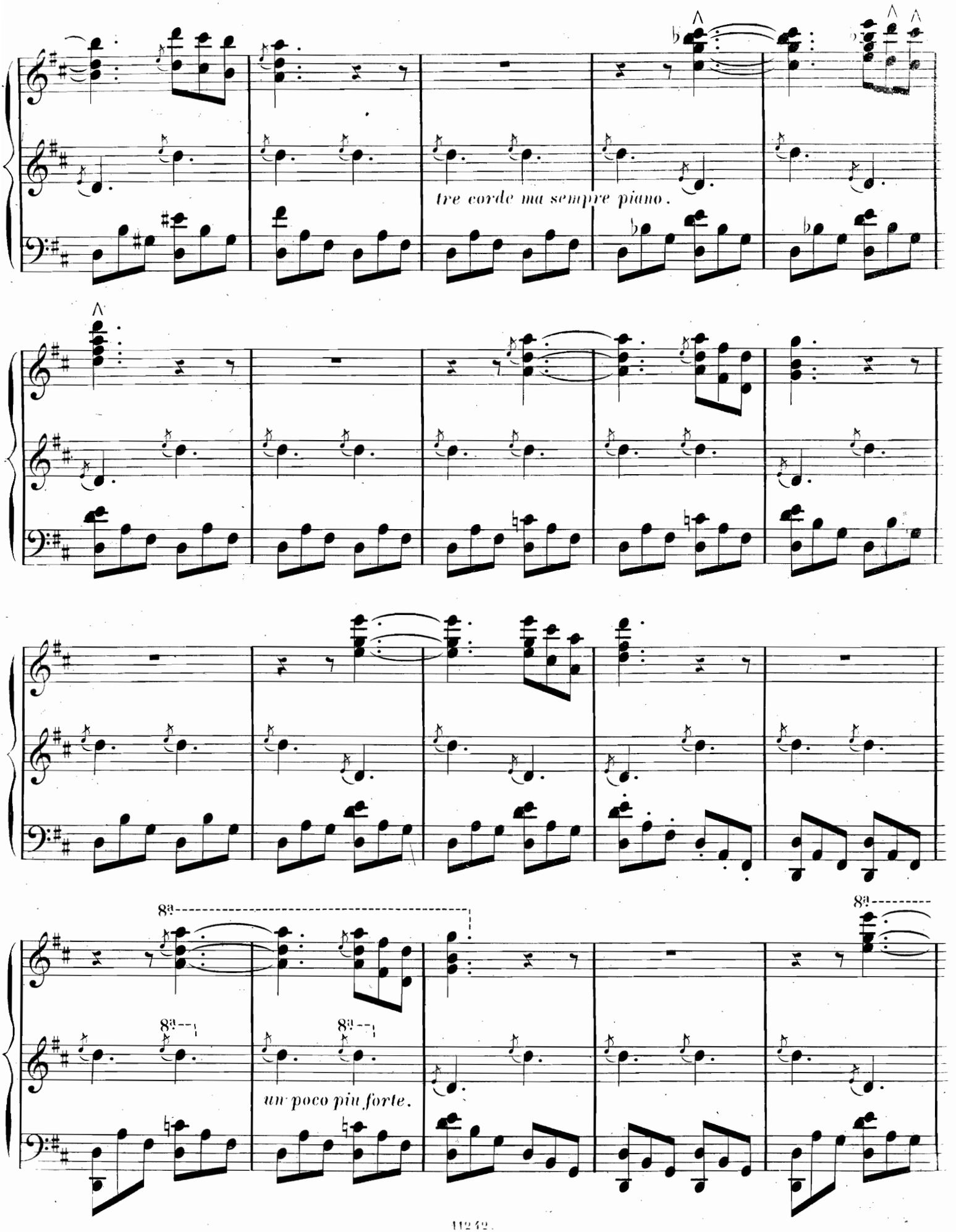
8a

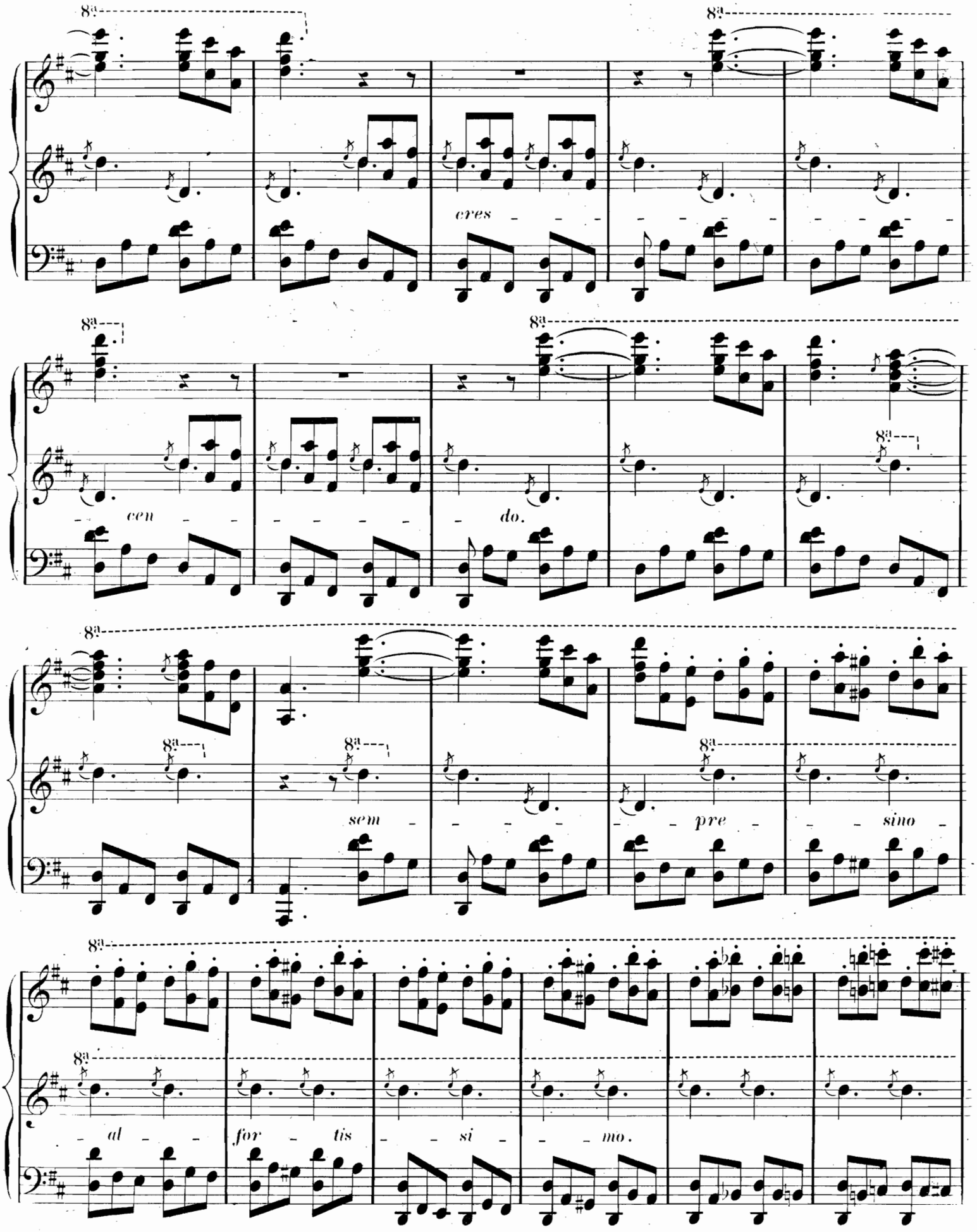
Ped. Ped.

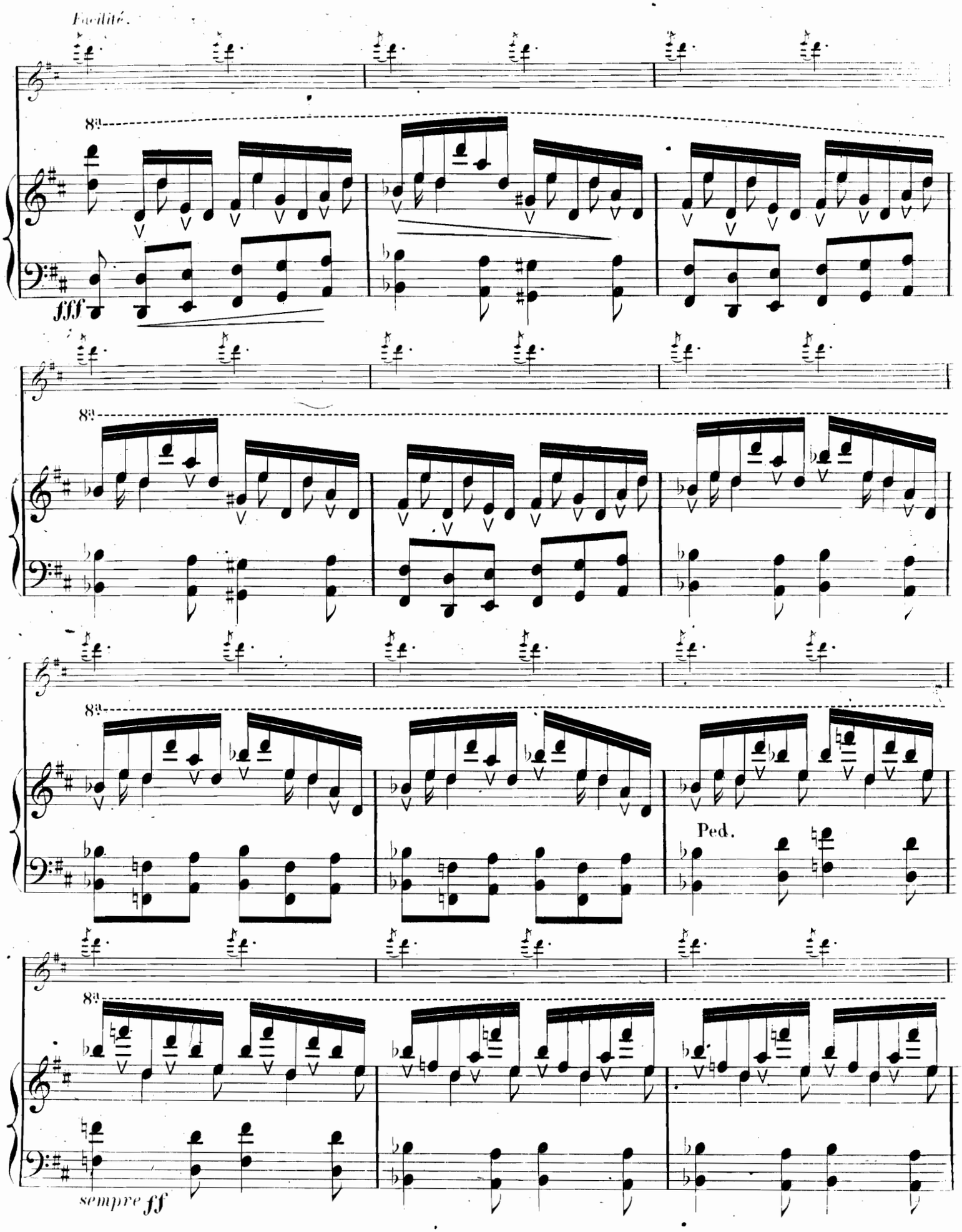

8va
sempre p
8va

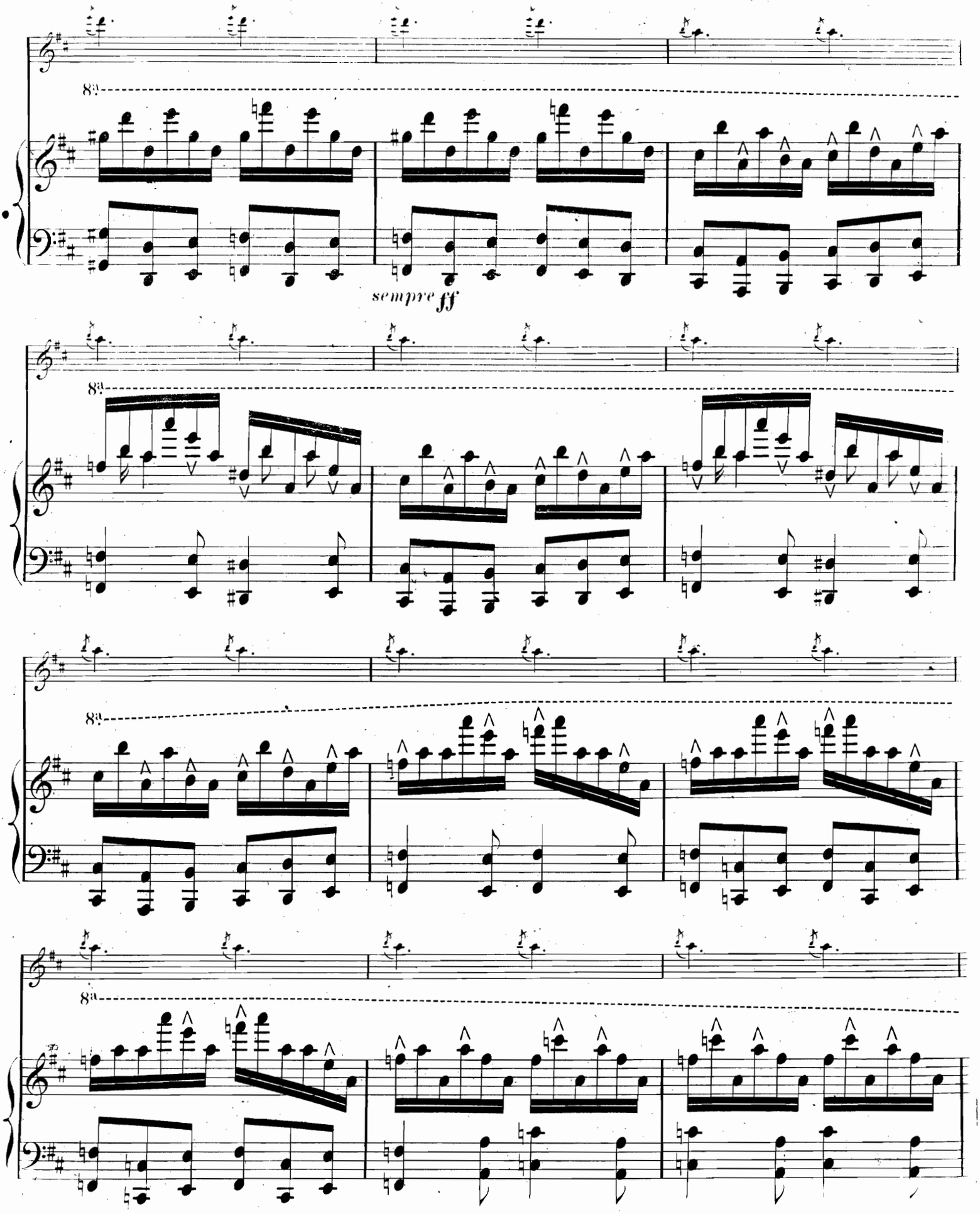

8va
leggierissimo morendo
pp
pp
Ped.
Ped.
2 Ped.
♩. = 112.
mf
2 Ped.
tr
tr
p e
rall.
mf
tr
tr

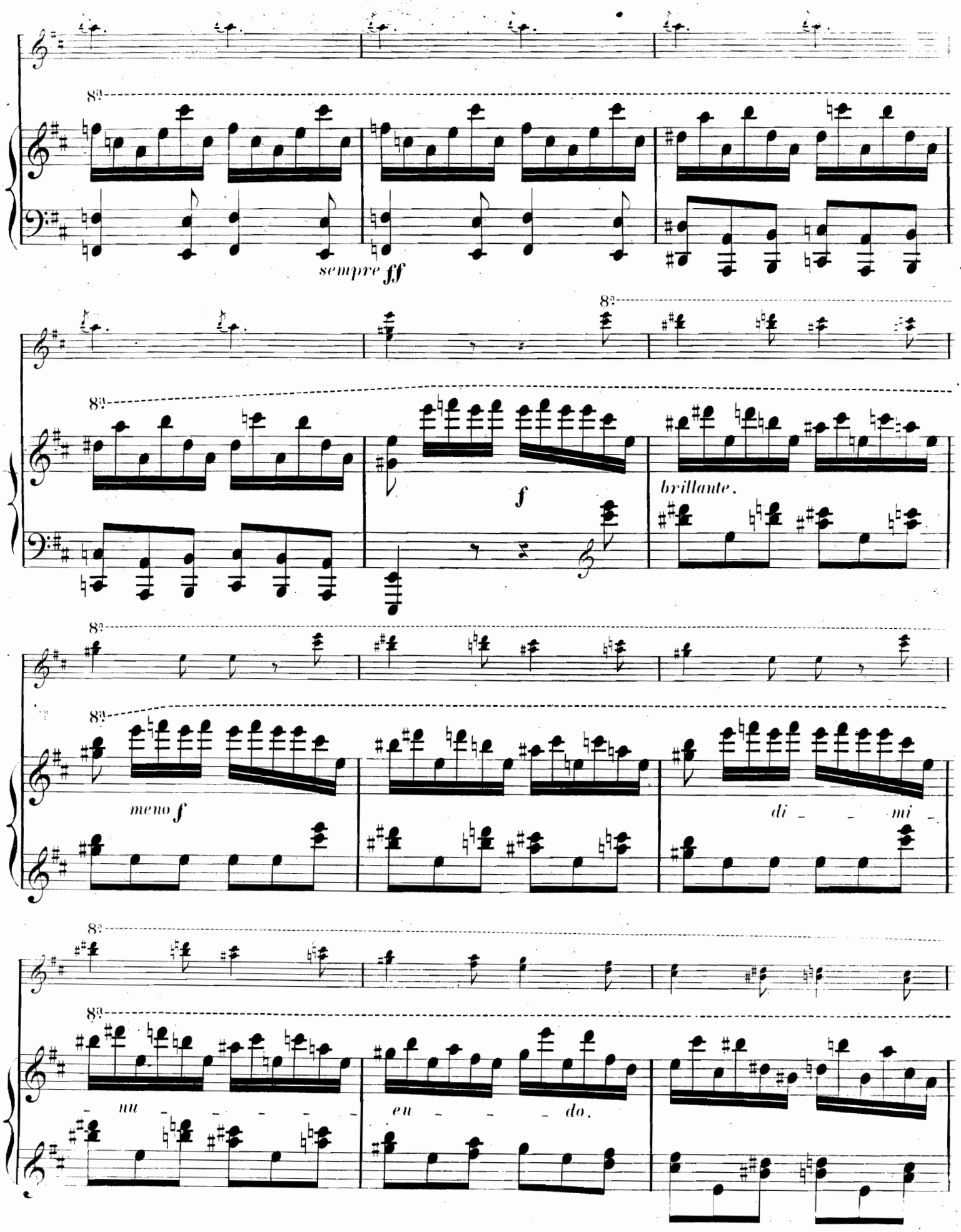

♩. = 112.
Ped.
marcato ma pp
pp
ben staccato.
Ped.
Ped.
p
sempre p
Ped.


tre corde ma sempre piano.
8a
8a
8a
8a
un poco piu forte.


8a
cres
cen
do.
sem
pre
sino
al
for
tis
si
mo.


Facilité.
8va
fff
8va
8va
Ped.
8va
sempre ff


8va
sempre ff
8va
8va
8va


8a
sempre ff
8a
8a
f
brillante.
8a
8a
meno f
di - - mi -
8a
8a
- nu - - - - - - en - - - do.

8a

pp ff

ff

8a

fff

8a

cantato e semplice.

pp

2 Ped.

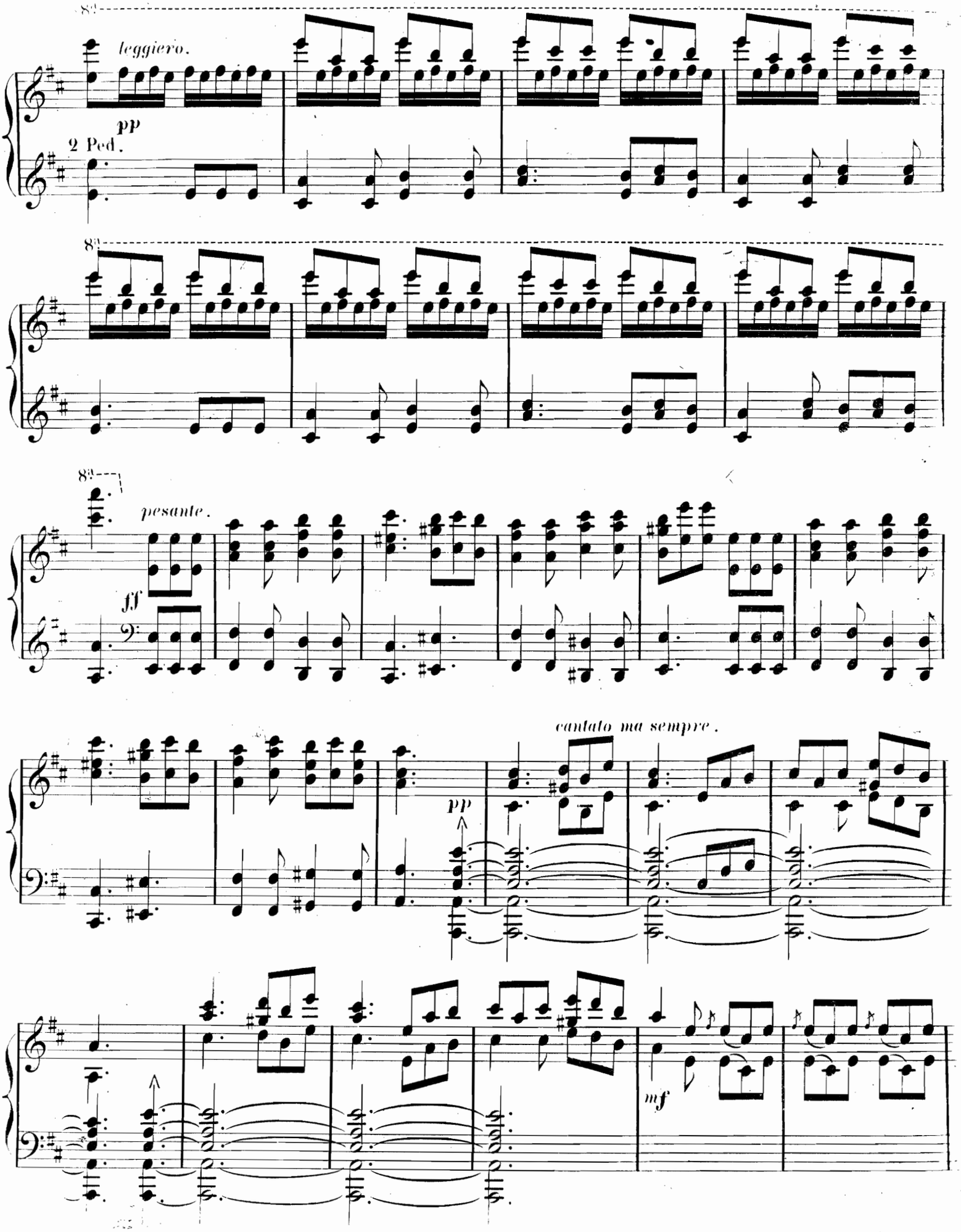
2 Ped.

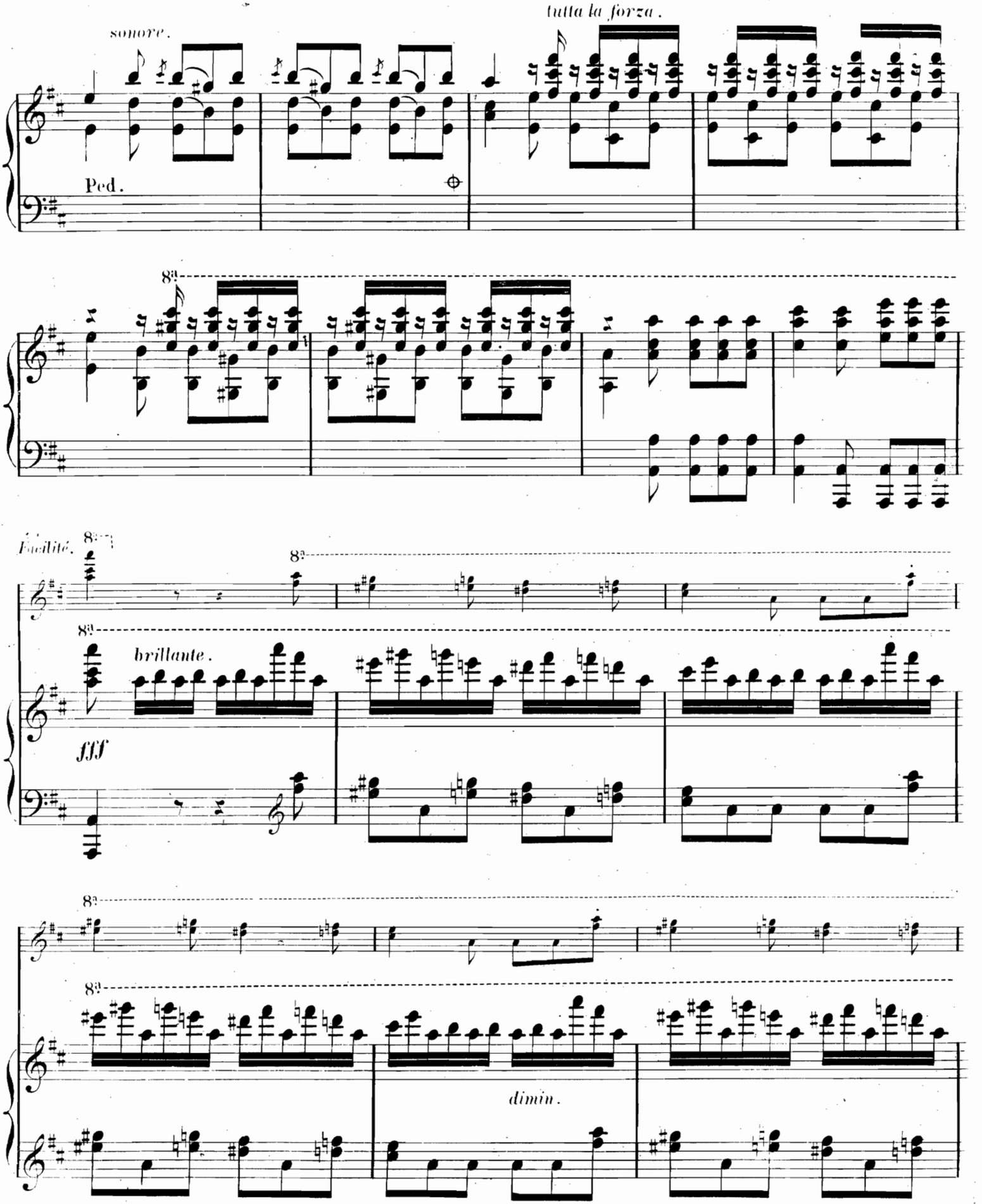
f

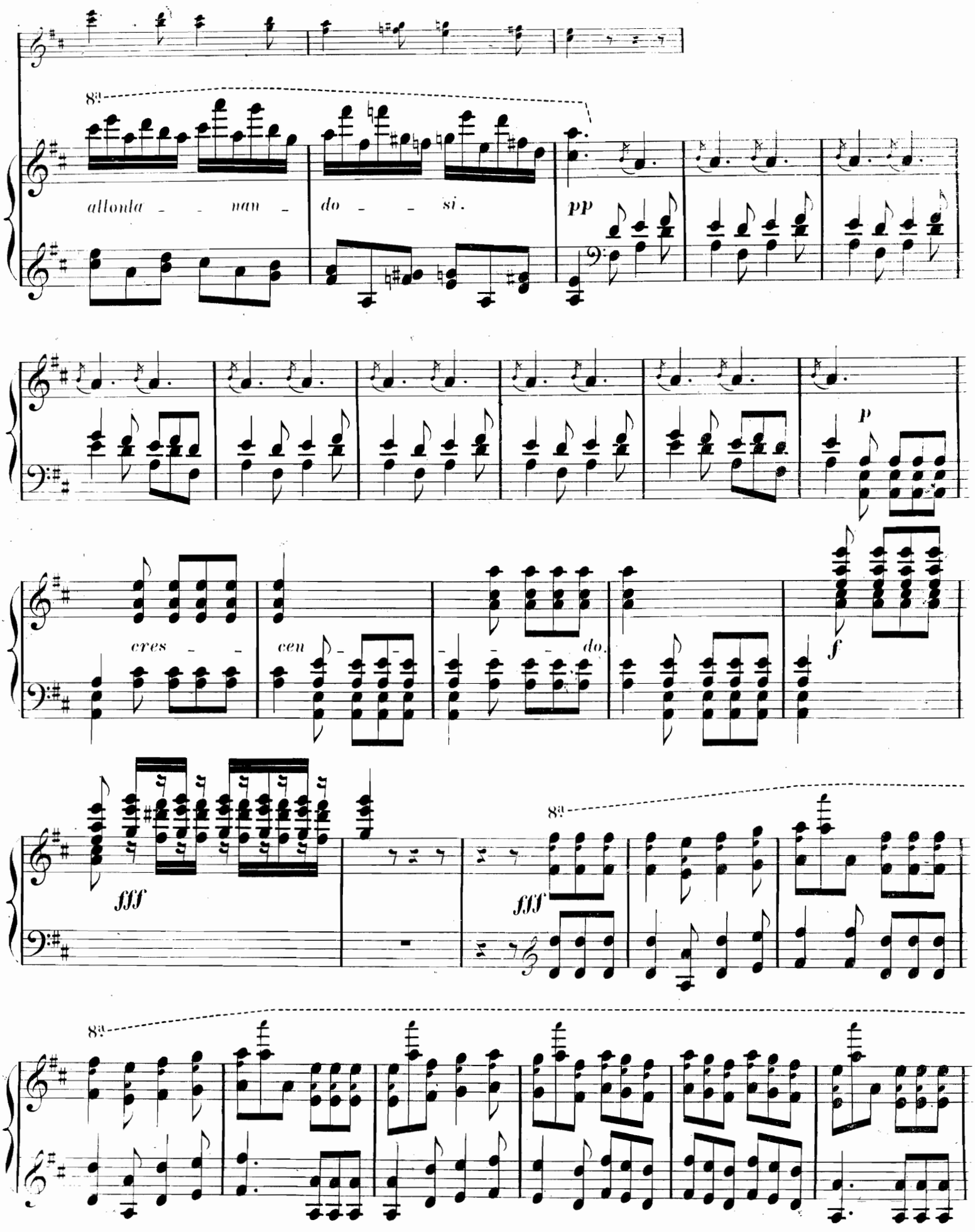
8a

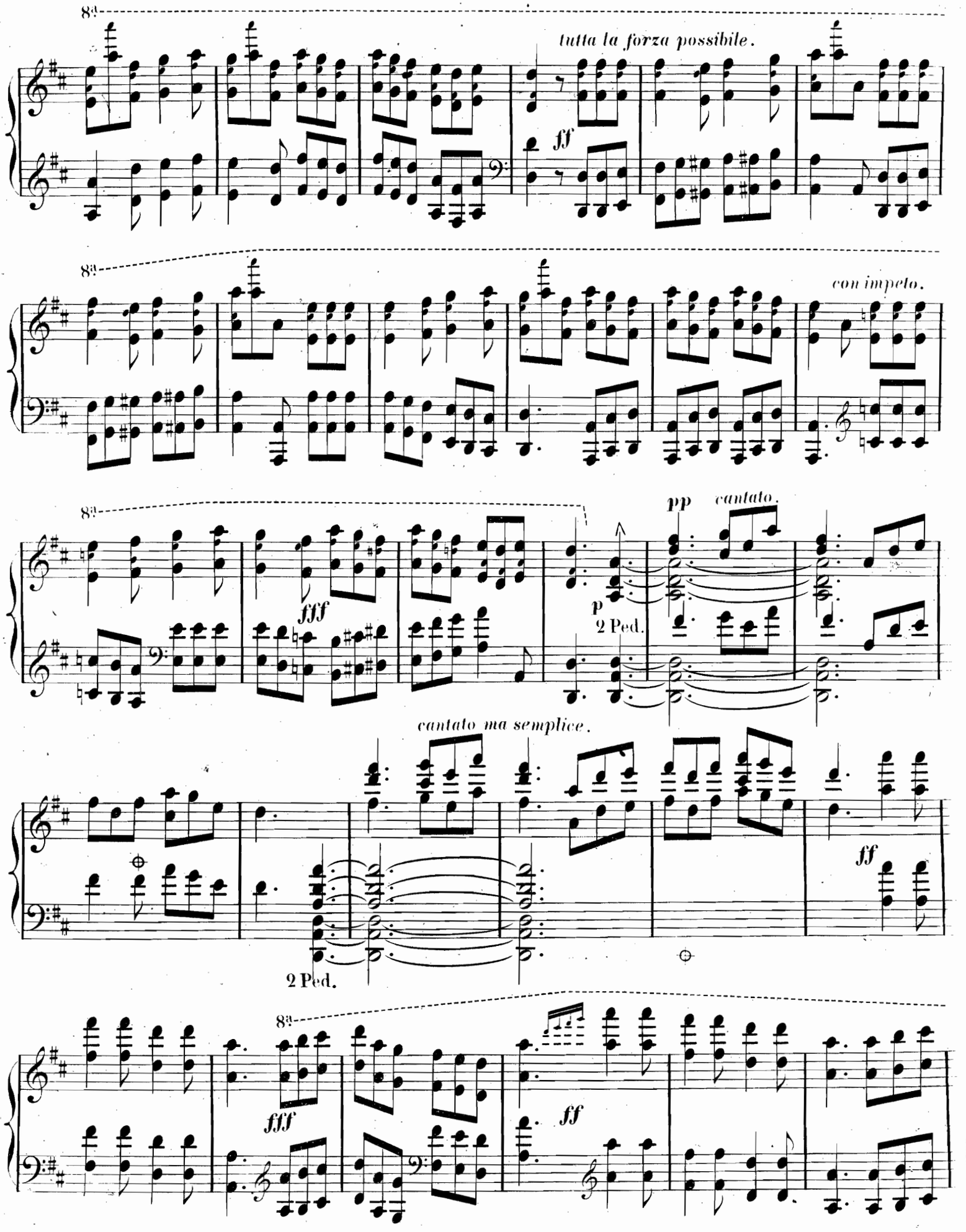
ff

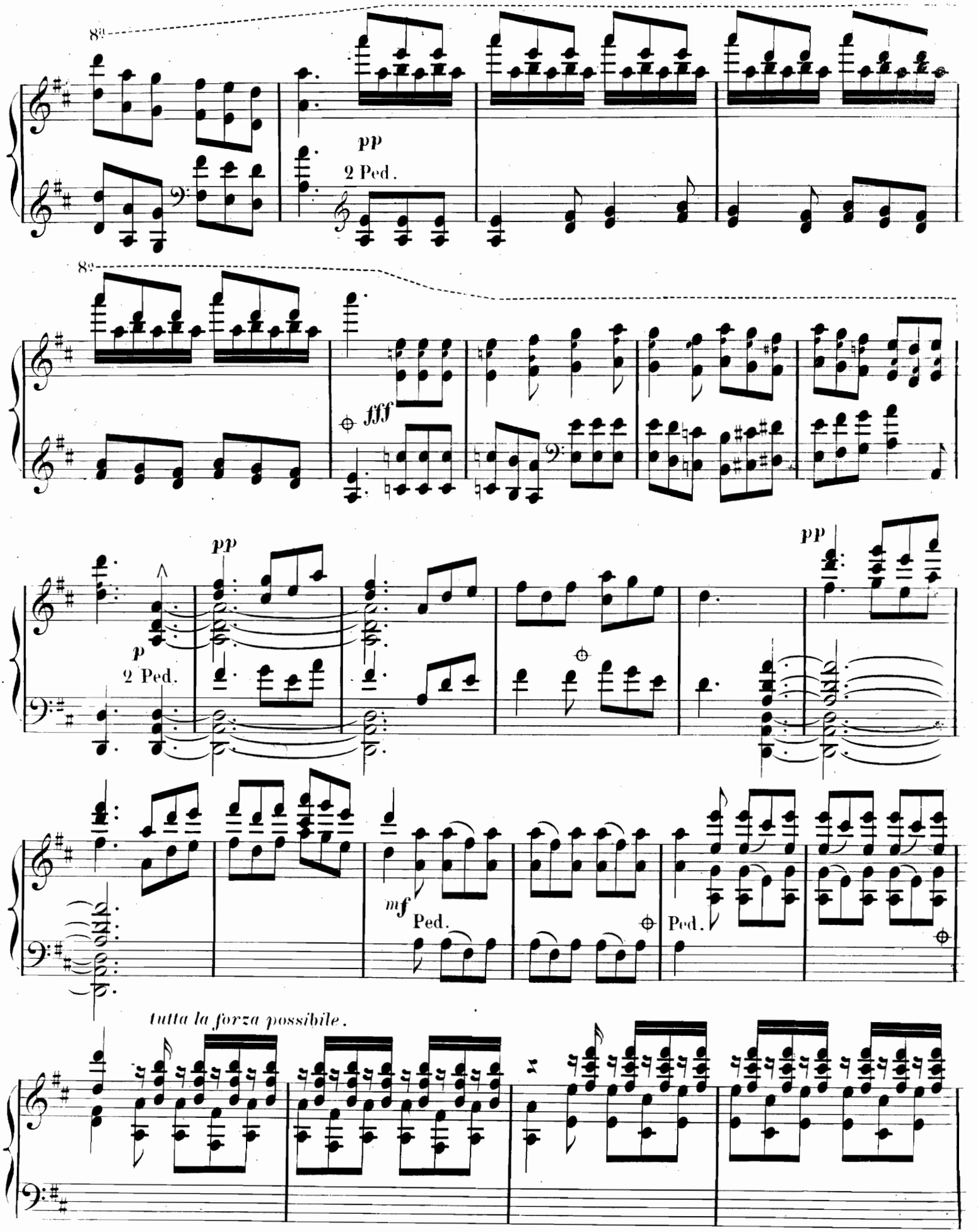
sempre ff

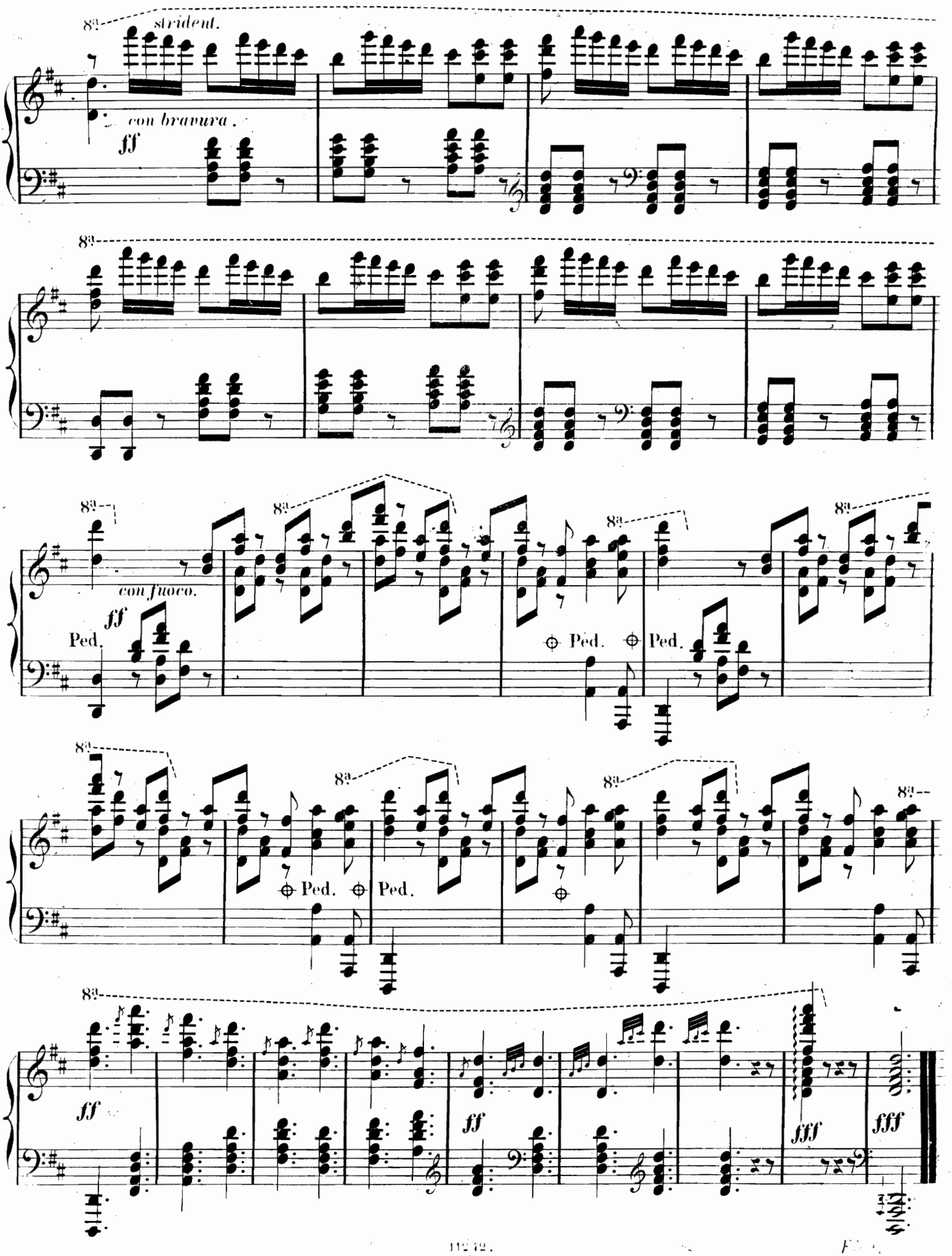

8va
leggiero.
pp
2 Ped.
8va
8va
pesante.
ff
cantato ma sempre.
pp
mf


sonore.
tutta la forza.
Ped.
8va
Facilité.
brillante.
fff
dimin.


8va
allonla - - nan - do - - si.
pp
p
cres - - cen - - do.
f
fff
fff
8va
8va


8va
tutta la forza possibile.
ff
8va
con impeto.
8va
fff
p
2 Ped.
pp
cantato.
cantato ma semplice.
ff
2 Ped.
8va
fff
ff


8va
pp
2 Ped.
8va
fff
pp
p
2 Ped.
pp
mf
Ped.
Ped.
tutta la forza possibile.


8va
strident.
con bravura.
ff
8va
8va
con fuoco.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
8va
Ped.
Ped.
8va
8va
ff
ff
fff
fff

# OEUVRES
## POUR PIANO à 2 MAINS PAR
# FR. HÜNTEN

| | | M. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 91. | 3 Morceaux brillants tirés du sesond Trio. | |
| | Nr. 1. Allegro . . . . . | 1 75 |
| | Andante . . . . . | 1 75 |
| | Allegretto . . . . . | 1 75 |
| „ 93. | 3 Rondeaux de salon. | |
| | Nr. 1. Thême de *Bellini* . . . . | 1 50 |
| | 2. Thême d'*Herold* . . . . . | 1 50 |
| | 3. Thême de *Masini* . . . . | 1 50 |
| „ 94. | 3 Thêmes élégants variés. | |
| | Nr. 1. Marche de l'opéra **Norma** . | 1 50 |
| | 2. Thême de *Meyerbeer* . . . | 1 50 |
| | 3. Tyrolienne. . . . . | 1 50 |
| „ 95. | Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de contredanses et 3 Valses, en 3 Suites . . . . . chaque | 1 50 |
| „ 96. | 4 Airs favoris de *L. Puget*. En 2 Suites. | |
| | Suite 1. 2 Rondeaux . . . . . | 1 75 |
| | 2. 2 Airs variés . . . . . | 1 75 |
| | Séparément: | |
| | Nr. 1. **Mire dans mes yeux tes yeux** | 1 — |
| | 2. **Mon rocher de St. Malo** . . | 1 — |
| | 3. **Son Nom** . . . . . | 1 — |
| | 4. **Ave Maria**. . . . . | 1 25 |
| „ 97. | 3 Cavatines italiennes variées. | |
| | Nr. 1. **Anna Bolena** . . . . . | 1 50 |
| | 2. **Norma** . . . . . | 1 50 |
| | 3. **Il Crociato in Egitto** . . . | 1 50 |
| „ 98. | **Les Brillantes,** Variations faciles sur des thêmes favoris. | |
| | Nr. 1. Invitation à la Valse de *Weber* | 1 50 |
| | 2. Romance de *Rossini* . . . | 1 50 |
| | 3. Thême de *Mercadante* . . | 1 50 |
| | 4. Air suisse . . . . . | 1 50 |
| | 5. Thême autrichien . . . . | 1 50 |
| „ 99. | **Les Sylphes,** 5 Airs de danse en Rondeaux. | |
| | Nr. 1. Le Galop . . . . . | 1 50 |
| | 2. Thême d'*Auber* . . . . . | 1 50 |
| | 3. Polonaise de *Spohr* . . . | 1 50 |
| | 4. Air de ballet de *Mercadante* | 1 50 |
| | 5. La Valse . . . . . | 1 50 |

| | | M. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 105. | 2 Thêmes favoris de l'opéra **La Figurante.** | |
| | Nr. 1. Variations sur le Duo du 2me acte. . . . . | 2 — |
| | 2. Rondo sur le Boléro . . . | 2 — |
| „ 111. | **France et Italie,** 2 Airs favoris variés. Nr. 1 et 2 . . chaque | 2 — |
| „ 112. | **Petites Fleurs de salon,** quatre Rondinos sur des motifs favoris, en 2 Suites . . . . . chaque | 1 75 |
| | Séparément: | |
| | Nr. 1. La Nina Gondoliera de *Donizetti* . . . . . | 1 — |
| | 2. Choeur favori de **L'Elisire d'amore** . . . . . | |
| | 3. Cavatine de **La Symphonie** | 1 — |
| | 4. Mélodie suisse . . . . . | 1 — |
| „ 113. | **Mélodies célestes,** 3 Airs variés. | |
| | Nr. 1. Mélodie de *Donizetti* . . | 1 75 |
| | 2. Mélodie de *Vaccay* . . . | 1 75 |
| | 3. Mélodie de *Proch* **(Alpenhorn)** | 1 75 |
| „ 114. | 25 Études progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats . . . . . | 5 — |
| „ 116. | La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de *Clapisson* . . . | 1 75 |
| „ 117. | **Les Perles,** 3 Rondeaux. | |
| | Nr. 1. Danse espagnole . . . . | 1 50 |
| | 2. Air d'*A. Adam* . . . . . | 1 50 |
| | 3. Le Galop. . . . . | 1 50 |
| „ 118. | **Les Caractères,** 3 Airs variés. | |
| | Nr. 1. L'Italien . . . . . | 1 50 |
| | 2. Le Français . . . . . | 1 50 |
| | 3. L'Allemand . . . . . | 1 50 |
| „ 119. | 2 Morceaux sur **La jolie Fille de Gand.** | |
| | Nr. 1. La Cracovienne, Rondeau . | 1 75 |
| | 2. Grande Marche. . . . . | 1 75 |
| „ 141. | **La Sonnambula,** Fantaisie brillante | 2 — |
| „ 142. | **I Puritani,** Fantaisie brillante . . | 2 — |
| „ 144. | Le Retour au Chalet, Air nation. varié | 1 75 |
| „ 145. | Mélodie bohémienne, variée . . | 1 75 |
| „ 147. | Le Désir du pays, Thême allemand varié . . . . . | 1 75 |
| „ 149. | Une Fleur, Valse brillante . . . | 1 75 |

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
4 rue d'Anjou.

Printed in Germany.