

XI

LES CHEVAUX DE BOIS

C'est la fête foraine, la grosse fête du faubourg, toute en brutales clameurs, en orchestres criards, en feux d'artifice qui brûlent les yeux et allument au cœur des foules l'ivresse d'une volupté banale et violente. Parmi le flot des curieux, éblouis des verroteries et des flammes de Bengale, le poète désœuvré s'amuse à suivre ces idylles populaires, ces réjouissances tapageuses qui sont tout de même de la vraie joie : et peu à peu grisé, conquis, enthousiasmé par cette vraie et saisissante exaltation, il s'élance dans ce vertige tourbillonnant pour crier, lui aussi, sa chanson, et la mêler au fracas universel des trompettes et des tambours !

Les chevaux de bois *

Poème de

PAUL VERLAINE

À HENRI GAUTHIER-VILLARS

CHANT. $\text{♩} = 96$

Avec gaîté et entrain.

PIANO. *f*

Tour - nez, tour - nez,

bons che - vaux de bois, Tour - nez.

p

pp

3

* Exécutée aux Concerts Colonne le 24 Novembre 1895.

cent tours, ——— tour - nez mil - le tours, ———

cresc. *mf (en riant)*

——— Tournez sou - vent ——— et tour - nez tou - jours, ———

dim. *pp*

——— Tour - nez, ——— tour -

cresc.

- nez, ——— tour - nez

f

au son des haut - bois,

ff *sf*

sf *f*

pp *mf*

pp

(Orgue de Barbarie) Le gros sol - dat, la plus

gros_se bon - - - ne, Sont sur vos dos comme

pp

dans leur cham - - - bre, Car, en ce jour, au

p *dim.*

bois de la Gam - - - bre, Les maîtres sont tous

ppp

deux en per - son - - - - ne. Ah!

cresc. *mf*

Tour - nez, tour - nez, che -

dim. *pp* *expressif.*

- vaux de leur cœur, Tandis qu'au - tour de tous vos tour -

8

pp

- nois Cli-gno - te l'œil du fi-lou sour - nois,

8

cresc.

cresc.

Tour - nez

f *ff*

au - tour du pis - ton vain.

suivez.

Tempo.

- queur.

f *dim.* *p*

pp *cresc.* *mf*

Ped. ☆

Animez.

pp *cresc.*

Tempo.

mf *M. G.*

G'est ra - vis - sant comme ça vous

sou - le, D'al - ler ain - si dans ce cir - que

bé - te! Bien dans le ventre et

cresc. *dim.*

Animez.

p mal dans la tête, *cresc.* Du mal en masse.

et du bien en fou *f* *cresc.*

Elargissez.**Tempo I^o**

le.

Ah! *p* Tournez,

cresc.
 — tour - nez,

f
 Tour - nez, tour - nez, sans qu'il soit be -

cresc.
 - sois Du ser ja - mais de nuls é - pe - rons

ff
 — Pour comman - der à vos galops ronds,

mf *cresc.*

ff
Tour - nez, ——— tour -

Elargi. **Tempo.**
un peu accéléré.

- nez ——— sans es - poir de foin. ———

mf

p *dim.* *pp*

mf *pp*
Ped.

morendo.

Ped. ☆

résolu.

Et dé_pê_chez,

lontain.

che_vaux de leur â - - me,

lontain.

Légerement ralenti. *avec charme.*

Dé_jà, voi - ci que la

dim. *pp*

Ped.

nuit qui tom - - - be

pp

Va ré - u - nir pi - geon et co - lom -

pp

be, Loin de la foi - - - re et loin

cresc.

ppp

Cédez. *ironique.* *f*

de ma - da - - - me.

Revenez au tempo.

mf *p* *dim.*

Tempo.

p

Tour - nez, tour - nez, le ciel en ve -

pp

Ped. * 7 7 7 7

- lours D'as -

pp

Ped. * 3 3 3

Rall.

- tres en or - se vêt - len - te -

pp

suivez.

Tempo animé.

- ment. *mf* Voi -

p

- ci par - tir la - man - te et la - mant.

Ped.

Plus animé.

Tour - nez,

ff

Tour - nez,

ff

f

Ah!

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the exclamation 'Ah!' and is followed by a long note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Ah! Ah! Ah!

ff

p

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'Ah!' and then 'Ah! Ah!'. The piano accompaniment features a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). There are also some triplet markings in the piano part.

délirant. **Plus vite.**

tour - nez!

ff

p

Third system of the musical score. The tempo and mood change to *délirant.* and **Plus vite.**. The vocal line has the lyrics 'tour - nez!'. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic and several triplet markings.

Tour - nez . . .

p

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Tour - nez . . .'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and continues with triplet markings.

au son joyeux

ff

Très vite.

des tambours

f

Tambours

Ped.

ff