

ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodissime a pochi, ò a molti strumenti:

*Consacrate All' Altezza Rev.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Principe*

MASSIMILIANO
GANDOLFO

dei Conti di K^uenbourg Arcivescovo di Salisburg, Principe del S. R. Imp.
Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Sede Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato:*

Da **GEORGIO MUFFAT**,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}



*Muffat.
Partel. 5.*

M. DC.

LXXXII.

CEMBALO.

In **SALSBURGO**,

Nella stampa di **GIORGIO BATT. MAYER** Stampatore
di S. A. R.^{ma}

n.º 328.

ARMONICO TRIBUTO

Donne di Santa Comodilla

per a piedi a molti lire

trono

Confessione di Maria Rea del suo

Sanctus

ASSIMILIANO

GANDOLFO

dei Conti di Koenburg Arcivescovo

di Salzburch Principe del S. R. Imp.

Principe di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

M. DC. LXXVII

di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco

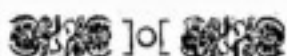
di Monaco e di Monaco

di Monaco e di Monaco



Altezza Reverendis- sima.

Vero che eccedono ogni atto di
douuta gratitudine i singularissimi
favori, che l' A. V. R.^{ma} si é compia-
ciuta di compartirmi in ogni tem-
sto; ma con modi particolari in questo
mio uiaggio d'Italia, doue con tanta mia con-
fusione há fatto spicare la sua Magnanima ge-
nerositá; Má per questo io non deuo manca-
re di non far cognoscere al mondo l'infinitá
degli oblihi che deuo al mio Clementis.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A.
V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie
Sonate, nelle quali se ui é cosa alcuna di menó
diffettosa, sarà derivata da quel uiuissimo
desiderio che hó sempre hauuto d'incontrare
il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarrezza
del tempo con l'urgenza del Viaggio, e di mie
diverse occupazioni puó seruir di legitima
scusa per un gratiosissimo compatimento;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-



gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scusare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} offsequij baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.



Amico Lettore.

Sendo stato auisato pocò primà della mia partenza di Roma che si doueva fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arcuescouato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben è uero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nuouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risuegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerà. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' offeruationi seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se si trouassè difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare doue si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarrìa, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, fa-

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportionone conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suoninò sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due riglette puntate in questo modo ||: da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguenta particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera ||: ò pur in questa altra ||: si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troueranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ||: non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

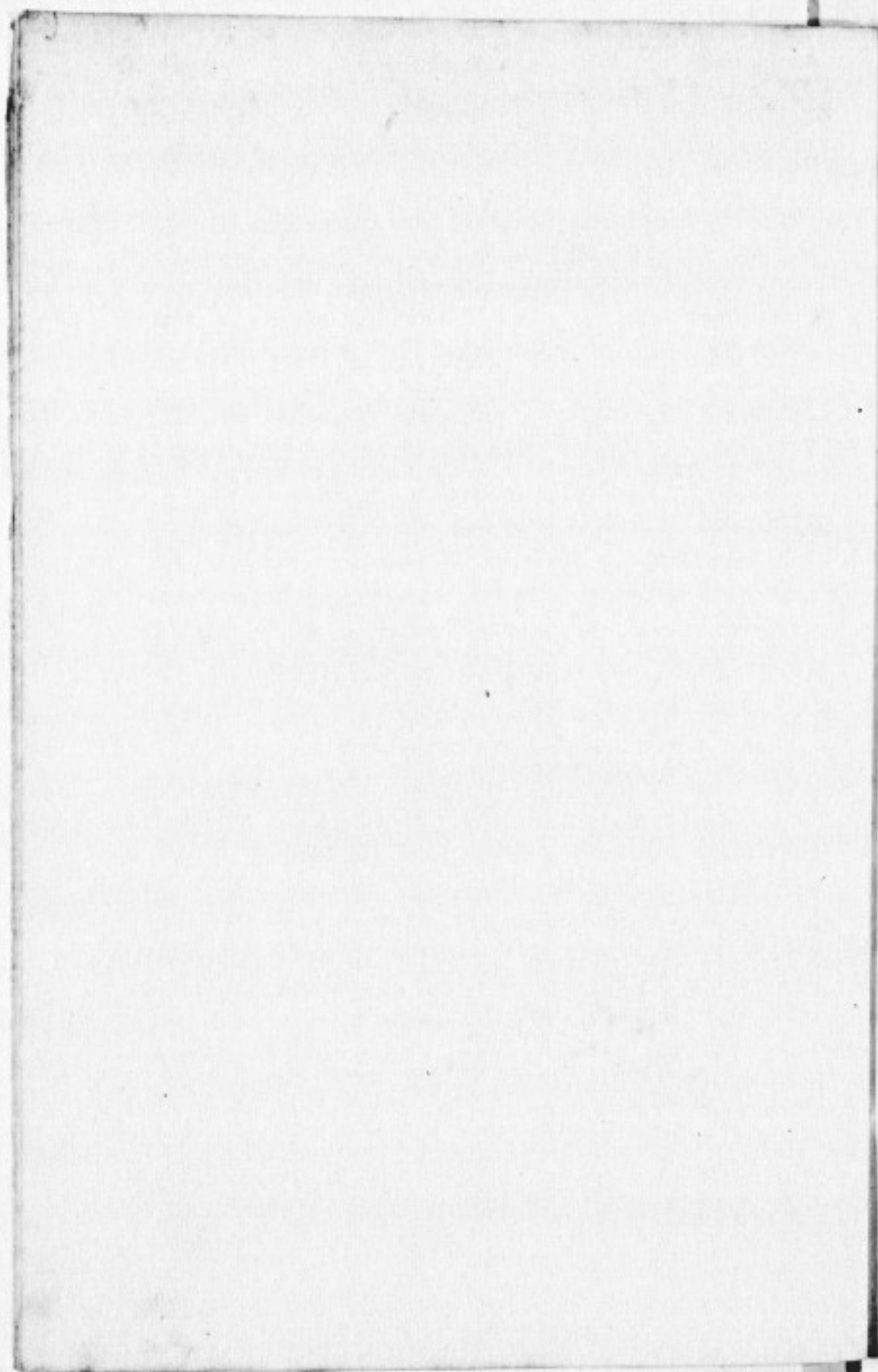
7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia moltò più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il guidizio di quello che ne haurà la direzione Riceni con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. *Vive felice,*

1
;
r
e
le
a
le
a
1

e
+
:
E.
e

li
-
-
l
v
v
i

-



1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050



SONATA I.

Cembalo è Violone.



Tutti.
Onata. *Gravé.*

piano, forte, piano, forte.

piano, forte, piano, forte

piano, forte

Tutti. *Alligra è presto*

Cembalo.

A *Volate presto.*

G Avotta. *Tutti.* *Allegro e forte.*

Tutti. *forte.* *piano.* *forte.*

Solo. *piano.*

Tutti, piano. *forte.* *Gravi.*

piano. *forte.* *forte.* *piano.* *pp.*

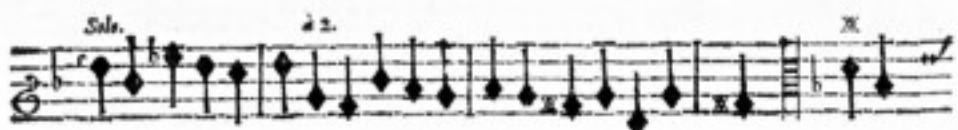
M Enuet. *Tutti.* *Allegro e forte.*

Tutti. *forte.*

S. 6bc *43* *6* *T. 5.* *Solo.* *T. 6 b5*

piano. *forte.* *piano.* *forte.*

Solo. *piano.*



7. b

pia.

Tutti

Gravi.

9 84 b 2 76 *Tutti.*

forte

Solo. *Tutti.* *Solo.*

Tutti. *Solo.* *Tutti.* *Tor. b*

Solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Gravi. piano.*

b65 41 76 *Tutti.*

A *Ria.* *Tutti.* X 6 6 6

X 4 X b6 6

Piace.

Tutti. X *f*
forte.

X X *piano*

Fortte. *P.*

X 6 6 X 6 b6 X
forte.

X 6 X 6 6
piano.

X b6 X
Gravi.

Musical staff with notes and fingerings: \times^4 , 2, 6, 76, \times^4 , 76, *r.*, *r.*

Grave.

Musical staff with notes and fingerings: *r.*

Solo.
Tutti.

S Arabanda. $\frac{3}{2}$ \times^4 2 6 6

Musical staff for Arabanda with notes and fingerings: 2, \times^4 , 6, 6

Musical staff with notes and fingerings: 2, \times^4 , 6, *Solo.*, *Tutti.* 6

Musical staff with notes and fingerings: \times^4

Musical staff with notes and fingerings: \times^4

Tutti.

Musical staff with notes and fingerings: *Grave.*, *piano*, *fatto*, 98, 98, 98, 6

Musical staff with notes and fingerings: 7, \times^4 , 7, \times^4 , 4, \times^4 , 6, \times^4 , 6, 76, 6, 76, 6

Cembalo,

C

Voltate presto.

SONATA III.

Cembalo è Violone,



Onata. Grave.

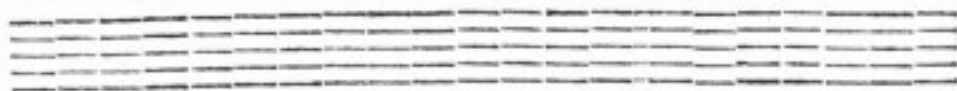
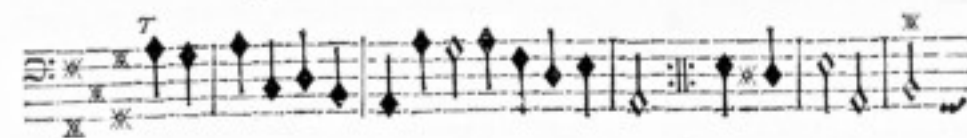
Allegro.

C 2

Voltate presto.

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols and annotations:

- Staff 1:** Features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. There are also asterisks (*) above some notes.
- Staff 2:** Continues the piece with similar notation, including a dynamic marking of *f* (forte) and an asterisk (*) above a note.
- Staff 3:** Includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering number 7 above a note.
- Staff 4:** Shows a change in the bass line with a G-clef and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). It includes a dynamic marking of *p* and an asterisk (*) above a note.
- Staff 5:** Features a dynamic marking of *f* and a section marking of *Tutti.* above the staff.
- Staff 6:** Includes a section marking of *Solo.* above the staff and a dynamic marking of *f*.
- Staff 7:** Contains a dynamic marking of *p* and a section marking of *S.* above the staff.
- Staff 8:** Features a dynamic marking of *f* and a section marking of *T.* above the staff.
- Staff 9:** Includes a dynamic marking of *f* and a section marking of *T.* above the staff.
- Staff 10:** Ends with a dynamic marking of *f* and a section marking of *T.* above the staff.



R

Ondeau.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The second staff includes the dynamic markings 'piano' and 'forte'. The third staff features fingering numbers (4, 5, 7) and dynamic markings. The fourth staff includes the dynamic marking 'piano'. The fifth staff includes the dynamic marking 'piano'. The sixth staff includes fingering numbers (6, 6b, 6b, b6) and dynamic markings. The seventh staff includes fingering numbers (6, 7, 6) and dynamic markings. The eighth staff includes the dynamic marking 'piano'. The ninth staff includes the dynamic marking 'piano'. The tenth staff concludes with a double bar line and a repeat sign.



SONATA IV.

Cembalo è Violone.

Sonata. *Tutti* \flat \flat 76 ♩

4 6 *br* 6 3 6 3 6 b

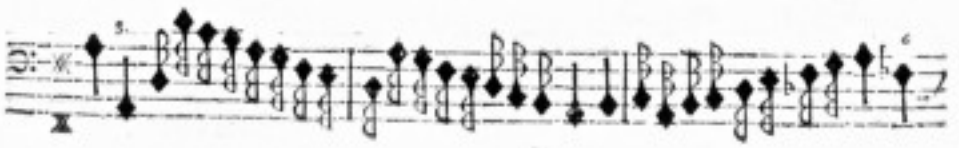
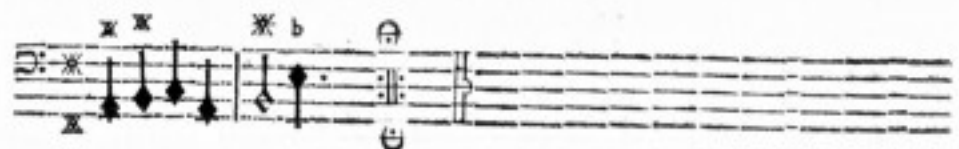
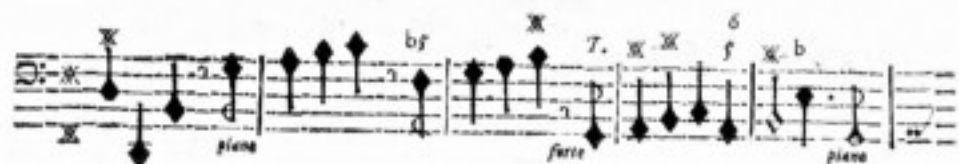
6 7 7 7 6 7 6

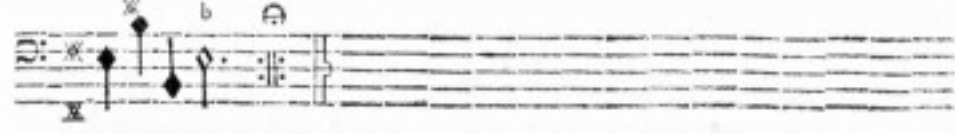
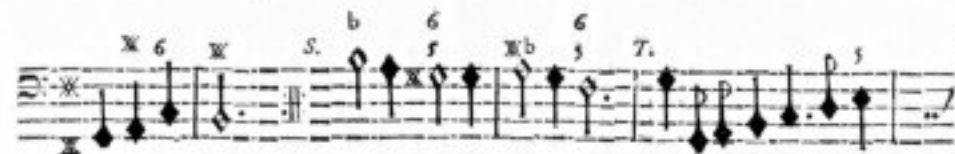
7 7 7 7 6 7

7 7 *f* 4 \flat

Balletto. *Tutti* \times \flat \flat 6 \flat

s. \flat *T.* \times





Voltate subito.

A *Ria* *Solo* *presto* *f*

p *f* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*





SONATA V.

Cembalo è Violone.



Allamande C *Grave*

Adagio C *futo*

Musical staff with notes and fingerings: 6, 7, 4, 6, 5, 4, 6.

Musical staff with notes and fingerings: 6, 4, b6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 4, 6.

Musical staff with notes and fingerings: 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6.

Fuga *And.*

Musical staff with notes and fingerings: 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Musical staff with notes and fingerings: 6, b7, 7, 6, b5, 4, 3, 2, 1, 6, 7, b7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

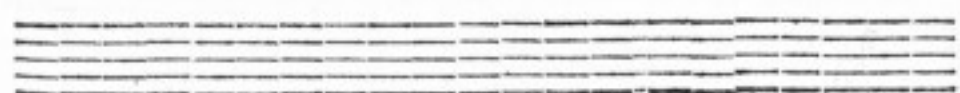
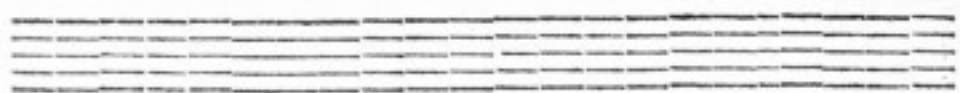
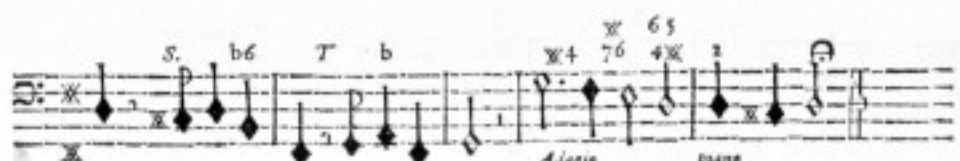
Musical staff with notes and fingerings: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, b, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

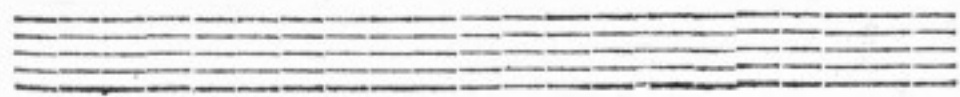
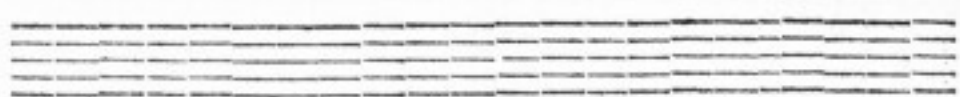
Musical staff with notes and fingerings: 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 7, b7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

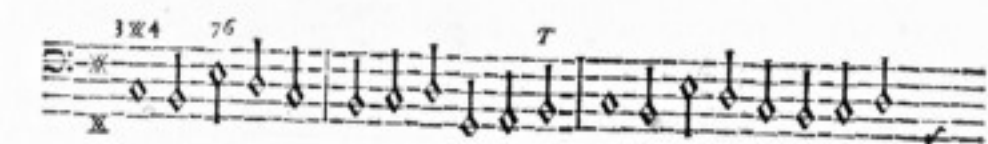
Musical staff with notes and fingerings: 4, 3, 2, 1, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Musical staff with notes and fingerings: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, b, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

F

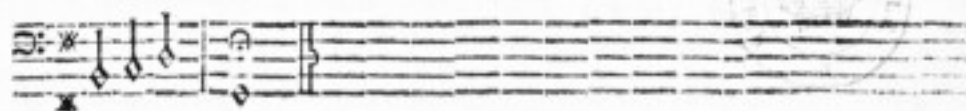
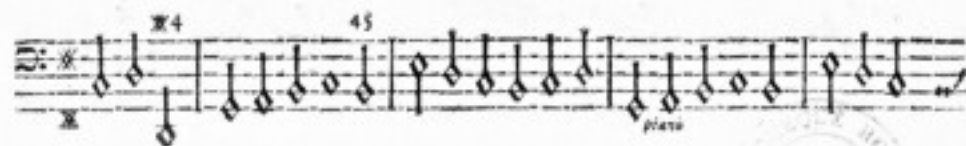
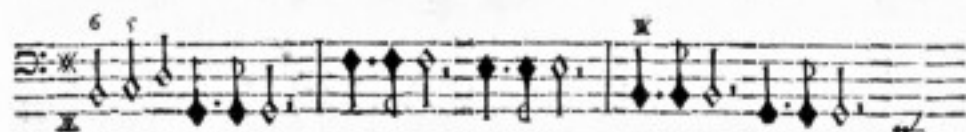






G

Voltate presto.



ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodissime a pochi, ò a molti strumenti:

Consacrate All' Altezza Reu.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Prencipe

MASSIMILIANO
GANDOLFO

dei Conti di Kuenburg Arcivescovo di Salzburg, Prencipe del S. R. Imp.

Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Sede Apostolica &c. &c.

per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato :

Da GEORGIO MUFFAT,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}

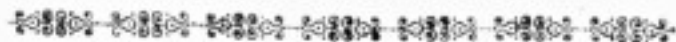


Grossard.
Partel. 5.

M. DC.



LXXXII.



Im 71482 VIOLINO I.

In SALSBURGO,

Nella stampa di GIOU: BATT. MAYR Stampatore
di S. A. R.^{ma}.

VIII.
505
2

n. 32 g.

ALVARO TRIBUTO

Donde se trata de...

...

...

ALVARO TRIBUTO

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

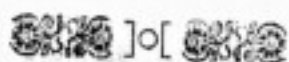
...

...



Altezza Reverendis- sima.

FVero che eccedono ogni atto di
douuta gratitudine i singolarissimi
favori, che l' A. V. R.^{ma} si é compia-
ciuta di compartirmi in ogni tem-
sto ; ma con modi particolari in questo
mio uiaggio d' Italia, doue con tanta mia con-
fusione há fatto spicare la sua Magnanima ge-
nerositá; Má per questo io non deuo manca-
re di non far cognoscere al mondo l' infinitá
degli oblihi che deuo al mio Clementis.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A.
V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie
Sonate, nelle quali se ui é cosa alcuna di menó
diffettosa, sarà derivata da quel uiuisimo
desiderio che hó sempre hauuto d' incontrare
il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarsezza
del tempo con l' urgenza del Viaggio, e di mie
diverse occupazioni puó seruir di legitima
scusa per un gratiosissimo compatimento ;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-



gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scufare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} ossequij baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.

Amico Lettore.

Essendo stato auisato pocò primà della mia partenza di Roma che si doueua fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arciuescouato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben é vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nuouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risuegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerá. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' osseruationi seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiaui delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se si trouasse difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiaui del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare doue si troueranno le dette chiaui mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarrìa, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, facendo

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportione conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suoninò sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigbette puntate in questo modo ||: da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguento particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera ||: ò pur in questa altra ||: si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troveranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ⊖ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia molto più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il giudizio di quello che ne haurà la direzione Riceni con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. *Vive felice.*

am-
tto;
per
che
uale
a
uale
ora
ua-

er-
te
ca-
s:
E
le

di

l

s

e

i

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872



SONATA I.

Violino I.



Onata. *Tutti.*
Grave.

Solo *piano forte* *piano forte.* *Tutti.*

Solo *piano forte* *piano forte.* *Tutti.*

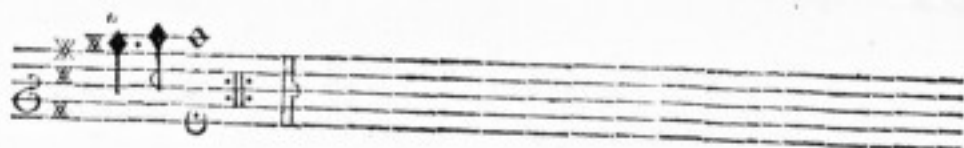
Solo *Tutti.*

Tutti. *Allegro e presto.*

Violino I.

A

Voltate subito.



musical staff with notes and dynamics: *piano*, *fort.*, *Tutti. 1.*, *ff*

musical staff with notes and dynamics: *Solo. 1.*, *piano*, *Tutti.*, *forte*, *Tutti.*, *forte*

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *Solo.*

musical staff with notes and dynamics: *piano*, *forte*, *Tutti. 1.*

musical staff with notes and dynamics: *Solo.*, *Tutti.*, *piano*

musical staff with notes and dynamics: *Tutti.*, *Gravé.*, *forte.*, *piano.*, *pp.*, *forte.*, *c. mol.*

musical staff with notes and dynamics: *piano*, *pp.*, *mf.*

musical staff with notes and dynamics: *forte.*, *f.*, *piano*

Musical staff with notes and dynamics: forte, f., piano, pp.

Musical staff with notes and dynamic: pp.

G Avotta *Allegro e forte.*

Musical staff for 'Avotta' with notes and dynamics: Tutti, f., f.

Musical staff with notes and dynamics: f., Tutti, piano.

Musical staff with notes and dynamics: forte, Tutti, Solo, piano.

Musical staff with notes and dynamics: piano, Tutti, Grave, forte.

Musical staff with notes and dynamics: forte, forte, piano, pp.

M Enuct. *Allegro e forte.*

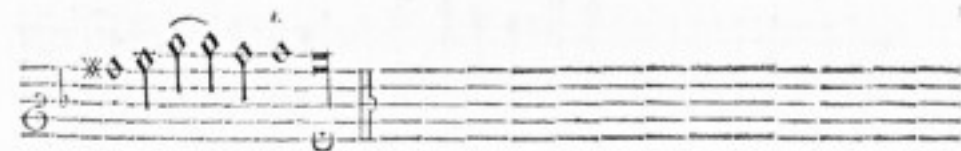
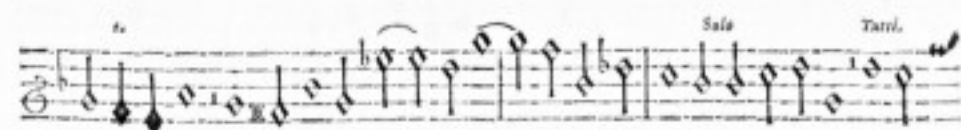
Musical staff for 'Enuct.' with notes and dynamics: Tutti, f.

Musical staff with notes and dynamic: forte.



SONATA II.

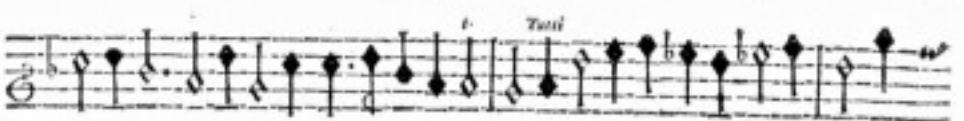
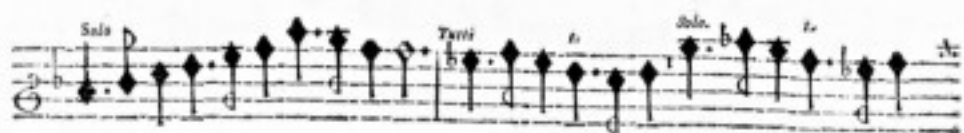
Violino I.



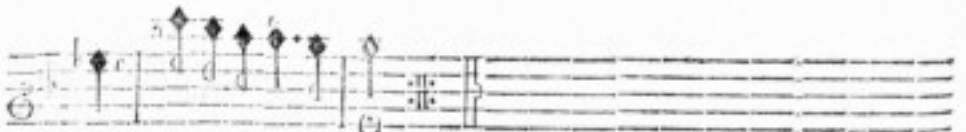
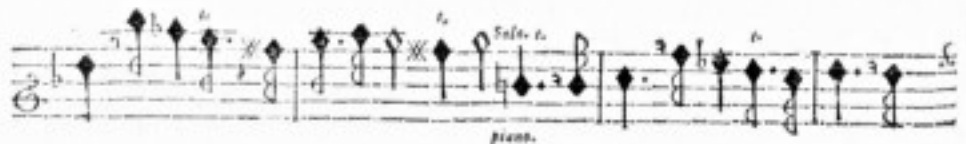
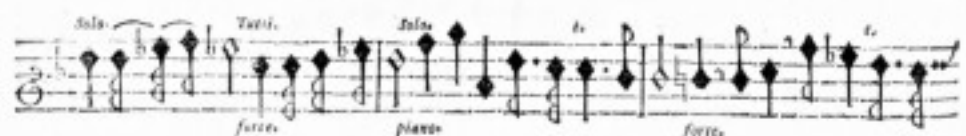
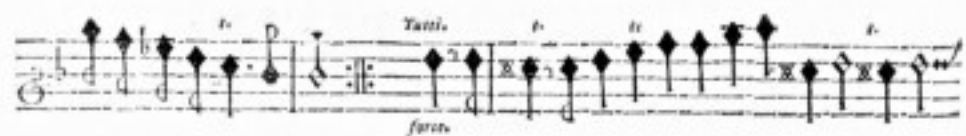
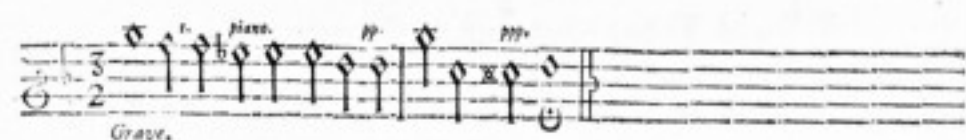
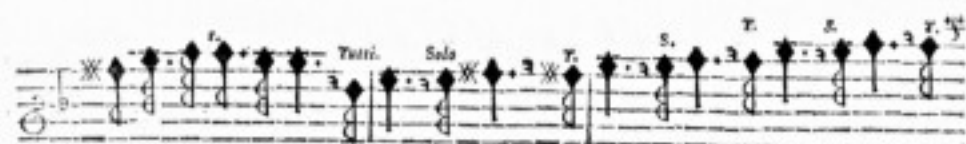
Violino I.

B

Voltate presto.







Voltate.

Gravi.

1. Solo.
2. Tutti.

S Arabanda

1. Solo.
2. Tutti.

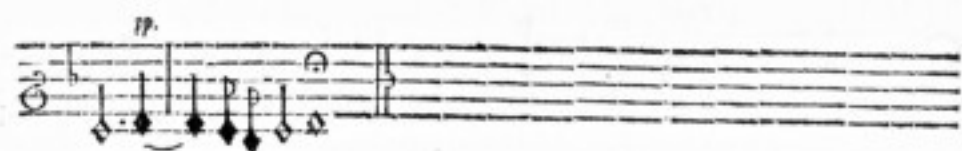
S. T. S. P.

Gravi.

T. S.

T. S. T. T. S. b

Violino I. C



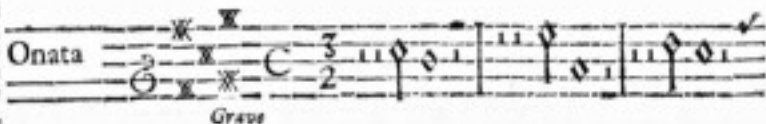


SONATA III.

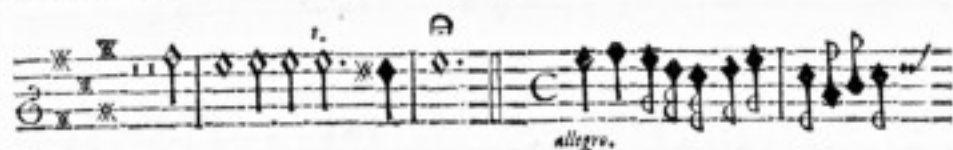
Violino Primo.



Onata



Grave



allegro.



Solo



Tutti

First musical staff with treble clef and G-clef. It contains a series of chords and melodic lines with various ornaments and dynamics. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Second musical staff, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic patterns. A first ending bracket labeled '1.' is present at the end.

Third musical staff. Includes a section marked with a '5' (likely a fifth ending) and a '5.' (likely a fifth ending bracket).

Fourth musical staff, showing a continuation of the musical themes with various rhythmic and melodic elements.

Fifth musical staff. Contains a section marked with a '7' (likely a seventh ending) and a '7.' (likely a seventh ending bracket).

Sixth musical staff. Includes a section marked with a '5' and a '7'.

Seventh musical staff. Features a section marked with a '5'.

Eighth musical staff, showing a continuation of the musical themes.

Ninth musical staff. Includes a section marked with a '5' and a '7'.

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

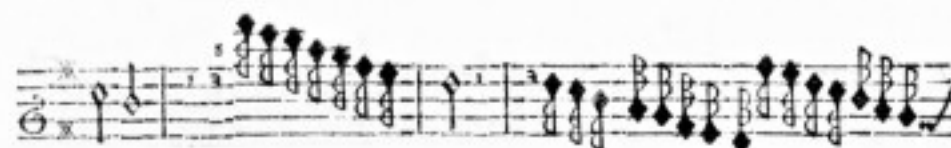
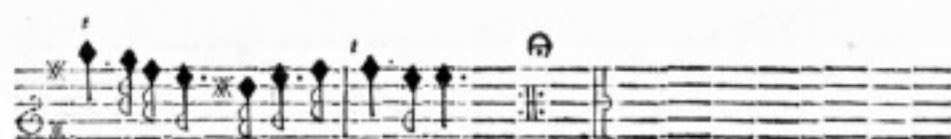
C *Orrente*

piano *forte*

piano *forte*

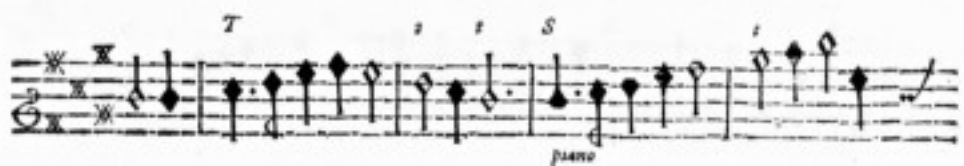
piano *forte*





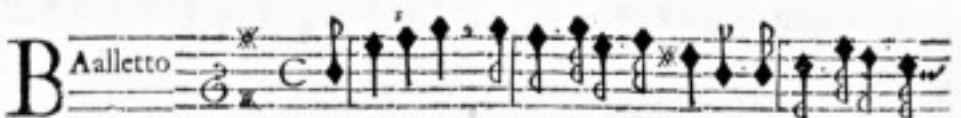
Violino I.

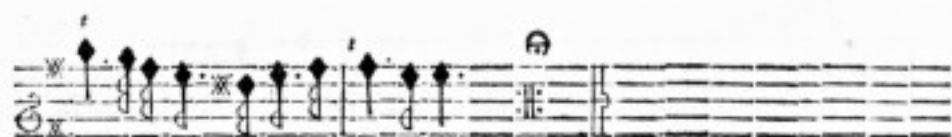
E



SONATA IV.

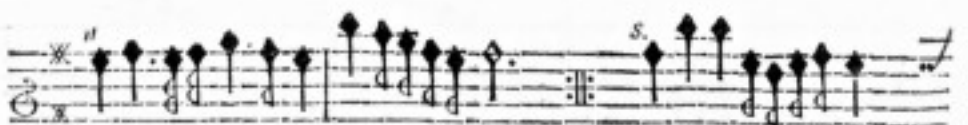
Violino Primo.





Violino I.

E



Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *piano*, *f*. Markings: *T*, *t*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *piano*, *f*. Markings: *S*, *T*, *t*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *T*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *S*, *T*. Section marker: **A**. Text: *Dagio.*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *T*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *p*. Markings: *S*. Section marker: **A**. Text: *Ria*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *T*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *S*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *f*. Markings: *S*.



SONATA V.

Violino Primo.



Llemanda.

T
i
s
T
s
T
i
piano

Violino I.

F

A *Dagio.* $\frac{3}{2}$ *f*

piano *f*

piano *f*

piano

f

F *Uga* *p*

f

f

f

Musical staff 1: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

Musical staff 2: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

Musical staff 3: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

Musical staff 4: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

Musical staff 5: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

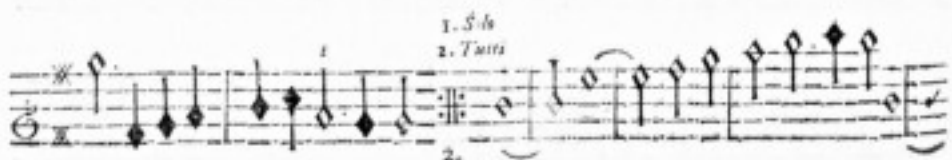
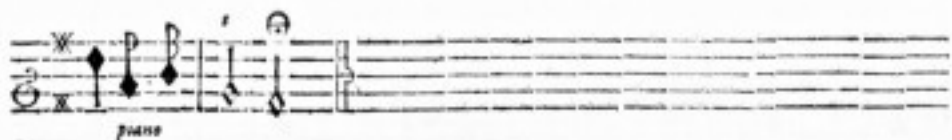
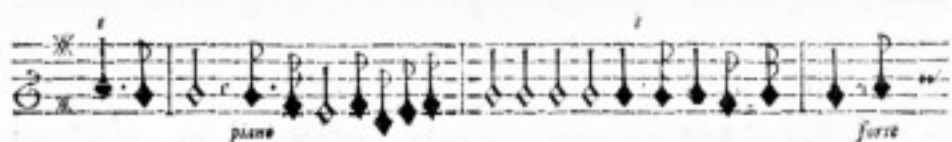
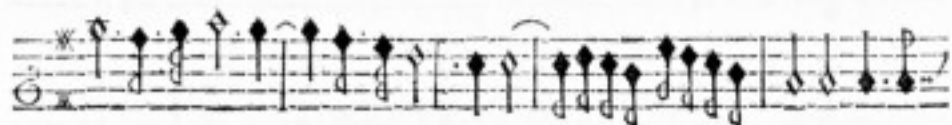
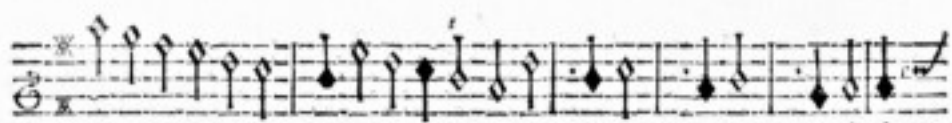
Musical staff 6: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

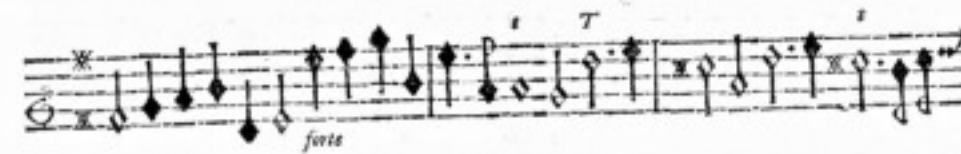
Musical staff 7: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata. The word *forte* is written below the staff.

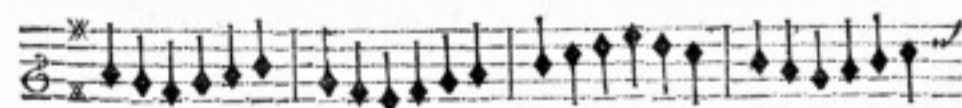
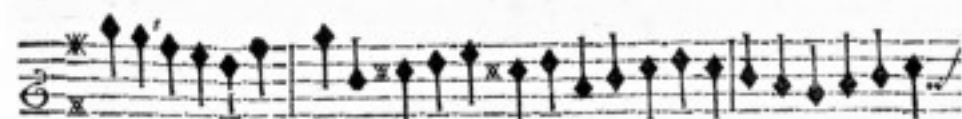
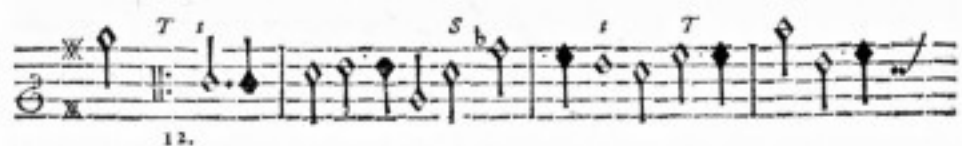
A *Dagio* *T* *1*

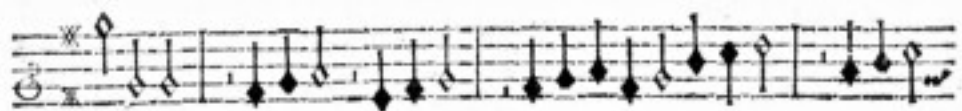
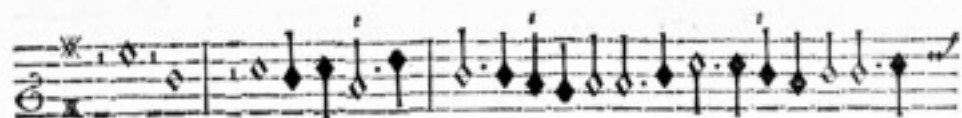
Musical staff 8: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.

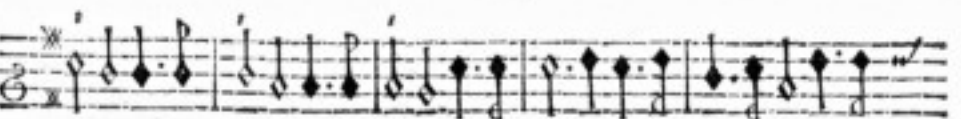
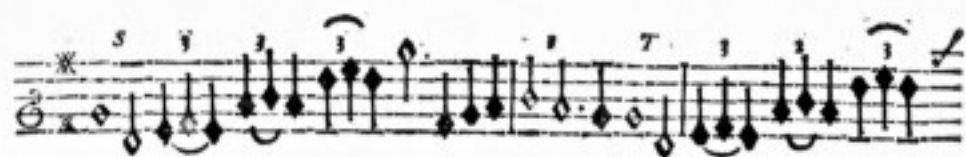
Musical staff 9: Treble clef, G-clef, common time signature. The staff contains a series of notes with various articulations. A first finger fingering (*1*) is indicated above the first few notes. A trill (*T*) is marked above a later note. The staff ends with a fermata.











Violino I,

H

Voltate presto.



piano

F I N I S.



7



FINIS



VIII
503
3

ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodiffime a pochi, ò a molti stromenti:

*Consacrate All' Altezza Reu.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Prencipe*

MASSIMILIANO
GANDOLFO

dei Conti di K^uenburg Arcivescouo di Salisburg, Prencipe del S. R. Imp.
Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Sede Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato:*

Da GEORGIO MUFFAT,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}



M. DC.



LXXXII.

1742

V I O L I N O II.

In SALSBURGO,

Nella stampa di GIOU: BATT. MAYR Stampatore
di S. A. R.^{ma}

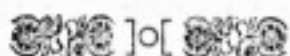


sto
mi
fu
ne
re
de
P
V.
S
di
de
di
fe
M



Altezza Reverendis- sima.

E Vero che eccedono ogni atto di
dovuta gratitudine i singolarissimi
favori, che l' A. V. R.^{ma} si è compia-
ciuta di compartirmi in ogni tem-
sto; ma con modi particolari in questo
mio uiaggio d' Italia, doue con tanta mia con-
fusione há fatto spicare la sua Magnanima ge-
nerosità; Má per questo io non devo manca-
re di non far cognoscere al mondo l' infinitá
degli oblihi che deuo al mio Clementif.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A.
V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie
Sonate, nelle quali se ui é co'sa alcuna di menó
diffettosa, farà derivata da quel uiuisimo
desiderio che hó sempre hauuto d' incontrare
il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarrezza
del tempo con l' urgenza del Viaggio, e di mie
diverse occupazioni puó seruir di legitima
scusa per un gratiosissimo compatimento;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-



gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scusare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} ossequij baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.

Amico Lettore.

Essendo stato auisato pocò primà della mia partenza di Roma che si doueva fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arcivesconato di Salisburg, e volendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben é vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risvegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerá. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' offeruazioni seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se Si trouassè difficultá all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare done si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarrìa, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, fa-

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportione conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suonino sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigbette puntate in questo modo $\text{||}||$ da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguenta particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera $\text{||}||$ ò pur in questa altra $\text{||}||$ si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troueranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ⊖ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia moltò più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il guidizio di quello che ne haurà la direzione Riceui con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congruente di tempo più favoreuole. *Vive felice.*

iam-
utto;
per
che
uale
e a
uale
lora
qua-

ffer-
nate
fa-
lla:
¶
uale

e di
em-

oli-
on-
do il
uon
non
diè

A-

100

100

100

100

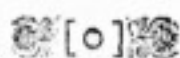
100

100

100

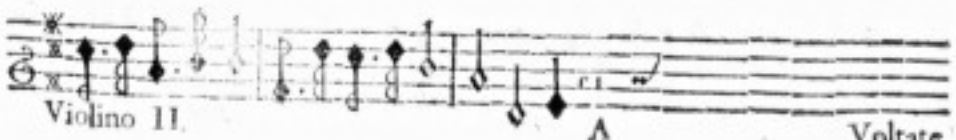
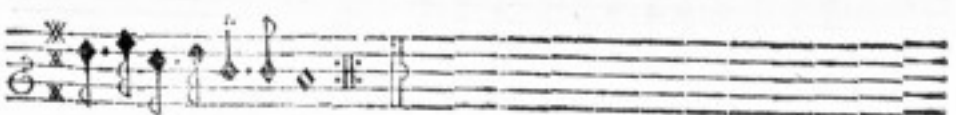
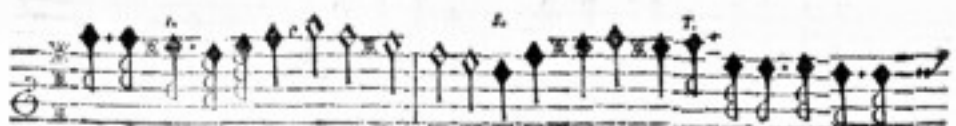
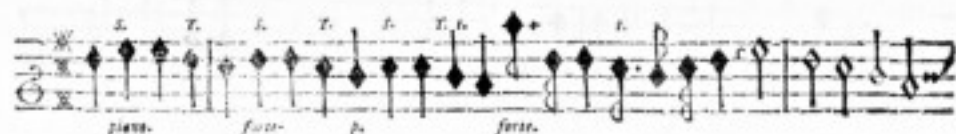
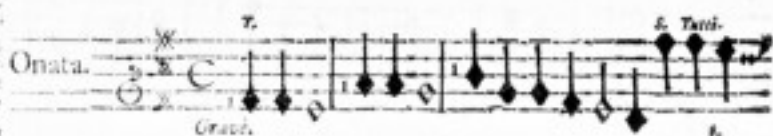
100

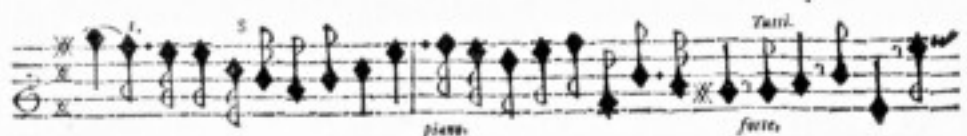
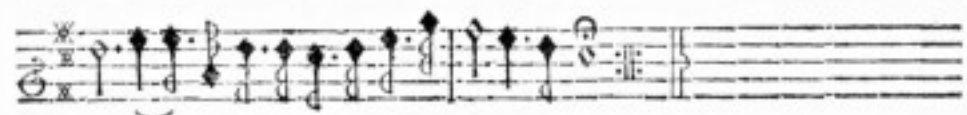
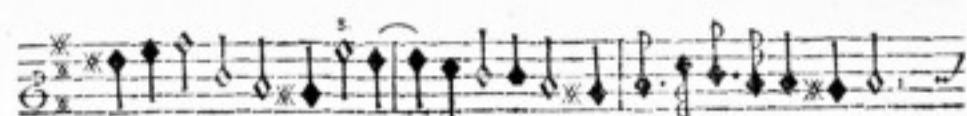
100



SONATA I.

Violino II.





Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *piano*, *piano*. Markings: *Solo*, *Tutti*.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *forte*. Marking: *Tutti*.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *piano*. Marking: *Solo*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *piano*, *forte*, *piano*. Markings: *Tutti*, *Solo*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *piano*. Marking: *Tutti*.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *Grave*, *forte*, *piano*, *pp*. Marking: *Tutti*.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *piano*, *pp*, *mp*. Marking: *Tutti*.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *forte*, *f*.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *piano*, *forte*, *f*, *piano*.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mp*, *mp*. Markings: *A 2*, *Ga.*

G Avotta. *Tutti*
Allegro e forte.

The first system of music for 'G Avotta' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked 'Tutti' and 'Allegro e forte.' The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

Tutti *forte.* *piano* *Tutti* *forte.*

The second system of music for 'G Avotta' continues the melody. It features dynamic markings of 'forte.', 'piano', and 'Tutti forte.' There are also 'Tutti' markings above the staff. The notation includes various note values and rests.

Solo *piano.*

The third system of music for 'G Avotta' is marked 'Solo' and 'piano.' It features a more melodic line with some grace notes. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Tutti piano *forte.* *piano forte.*
Grave.

The fourth system of music for 'G Avotta' is marked 'Tutti piano', 'forte.', and 'piano forte.' It includes a time signature change to 3/2 and is marked 'Grave.' The notation features a mix of note values and rests.

forte. *piano.*

The fifth system of music for 'G Avotta' is marked 'forte.' and 'piano.' It consists of a few notes and rests, ending with a double bar line.

M Enuet. *Tutti*
Allegro e forte.

The first system of music for 'M Enuet' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked 'Tutti' and 'Allegro e forte.' The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

Tutti *forte.*

The second system of music for 'M Enuet' is marked 'Tutti' and 'forte.' It continues the melody with various note values and rests.

Solo *piano.* *forte.* *Solo* *Tutti* *forte.*

The third system of music for 'M Enuet' is marked 'Solo', 'piano.', 'forte.', 'Solo', and 'Tutti forte.' It features a mix of dynamics and includes a 'Tutti' marking above the staff.

Solo *piano* *Tutti forte.* *forte* *Solo* *piano*

The fourth system of music for 'M Enuet' is marked 'Solo', 'piano', 'Tutti forte.', 'forte', and 'Solo piano'. It continues the melodic development with various dynamics.

Solo *piano*

The fifth system of music for 'M Enuet' is marked 'Solo' and 'piano'. It consists of a few notes and rests, ending with a double bar line.

SONATA II.
Violino II.

Sonata. *Tutti. Viola.* *Tutti. Violino.*
Grave.

Solo. *Tutti.*

Tutti.

Tutti. *Allegro.*

Tutti.

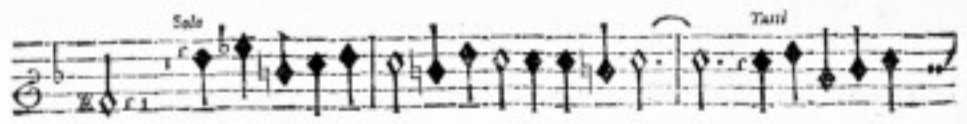
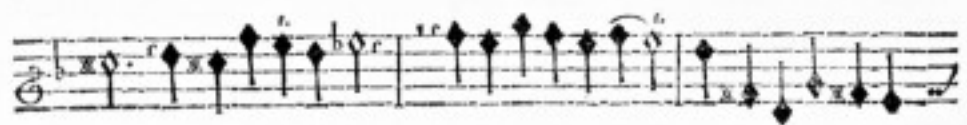
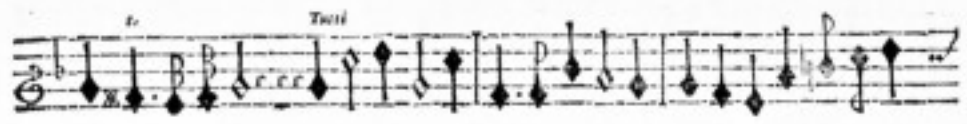
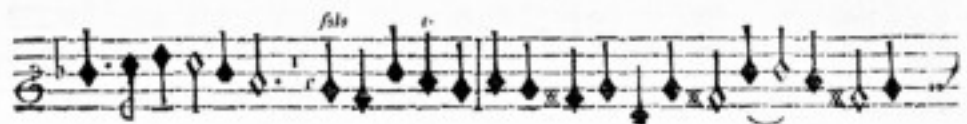
Solo. *Tutti.*

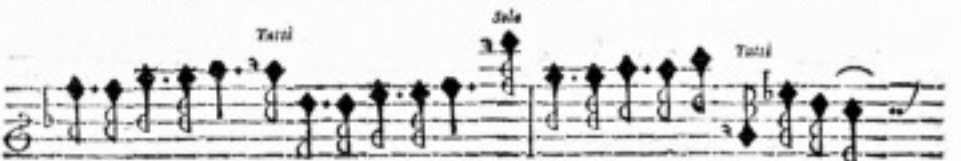
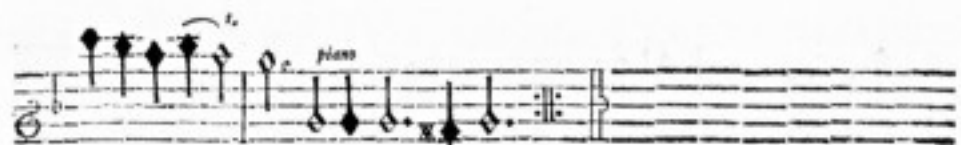
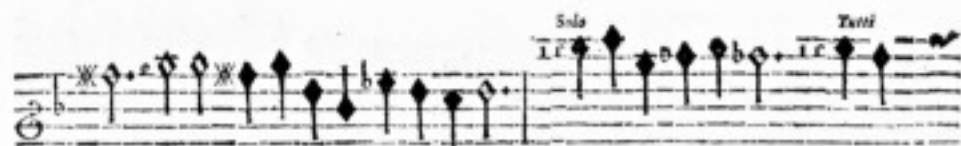
Solo. *Tutti.*

Violino II.

B

Voltate.





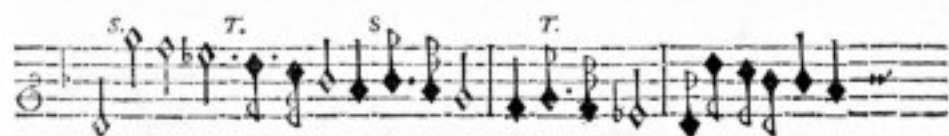
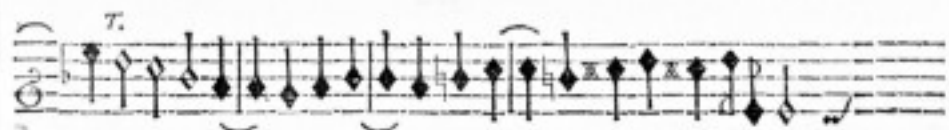
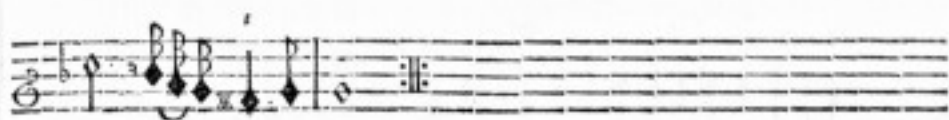
A Ria *Tutti*

S Arabanda *falso. Tutti.*
Grave.

Voltate subito.

1. Solo

2. Tutti



3. Solo

2. Tutti



alla breve.



Violino II.

C

Voltate presto.

Viola

Staff 1: Musical notation for Viola, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Violino

Staff 2: Musical notation for Violino, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Staff 3: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Staff 4: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Staff 5: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

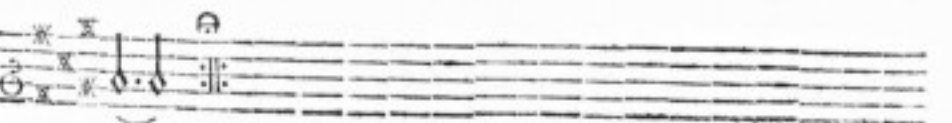
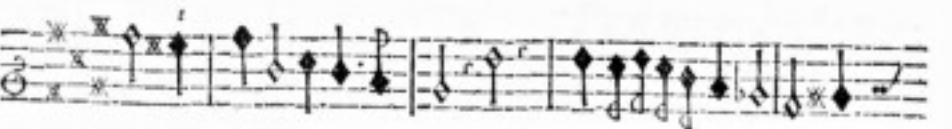
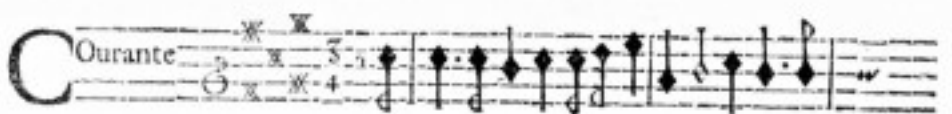
Staff 6: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Staff 7: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Staff 8: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

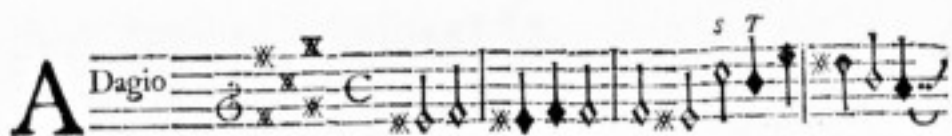
Staff 9: Musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.





Violino II,

D

A Dagio 



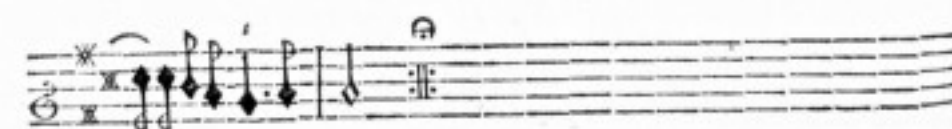


G AVotta 

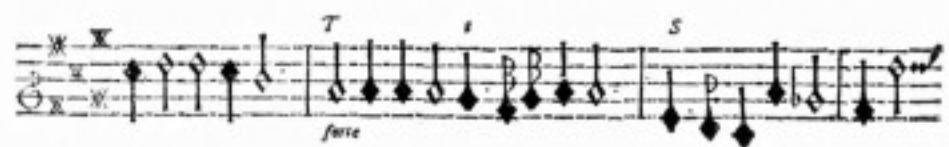
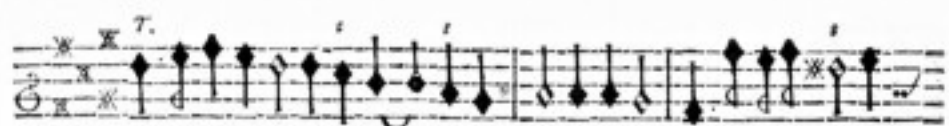
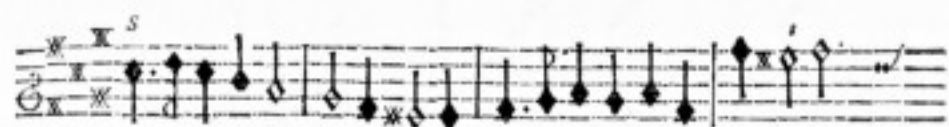
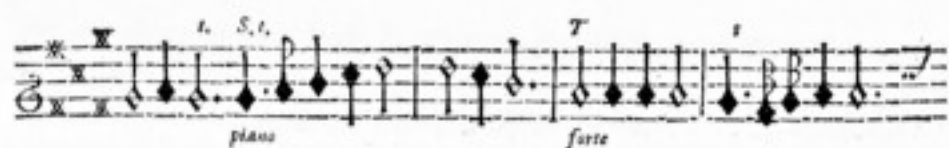


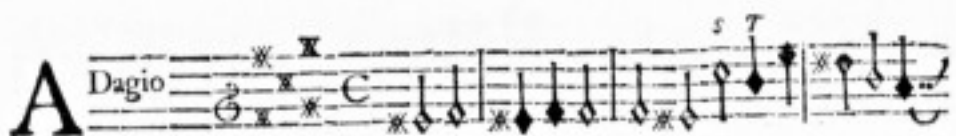






R Ondeau 



A Dagio 



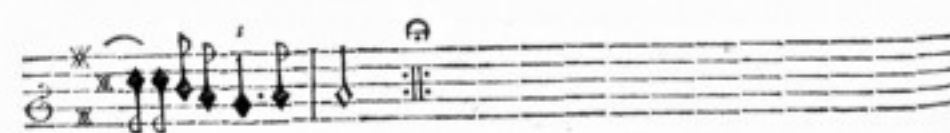


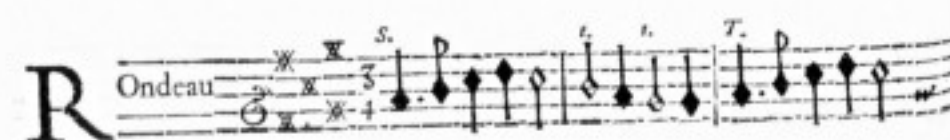
G AVotta 

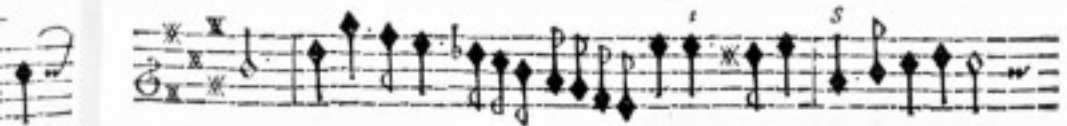
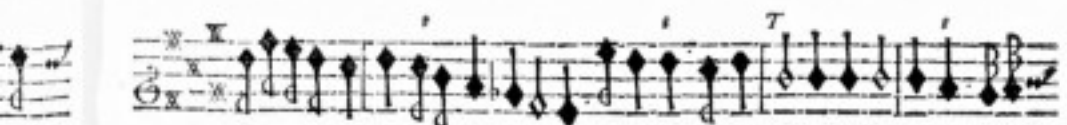
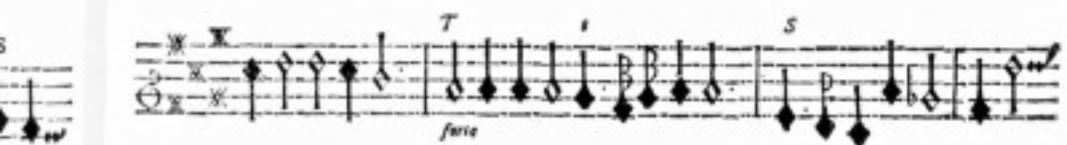
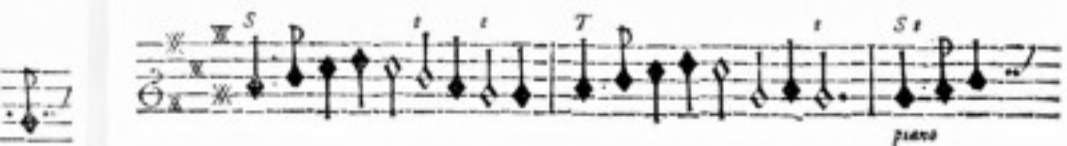
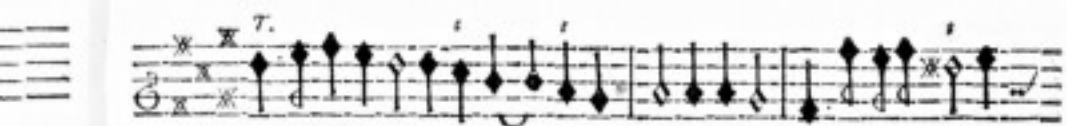
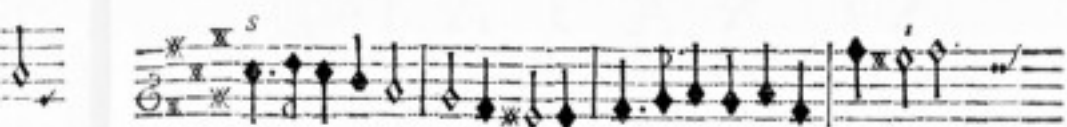
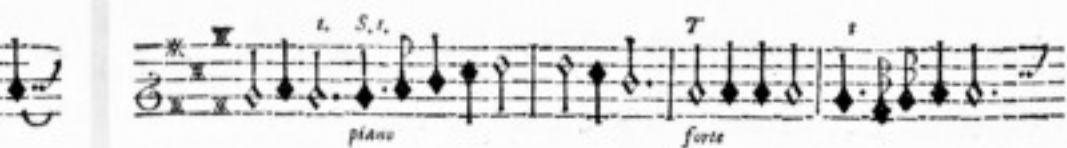








R Ondeau 



D 2

Voltata presto.

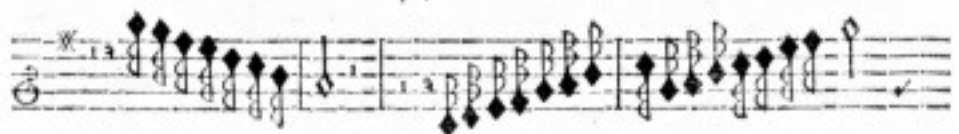
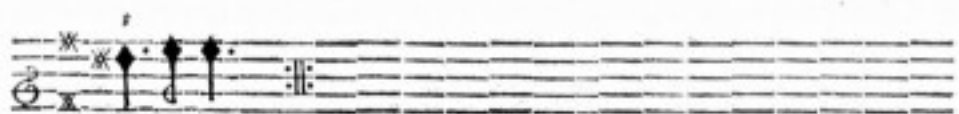


SONATA IV.

Violino Secondo.

SONATA *Grave*

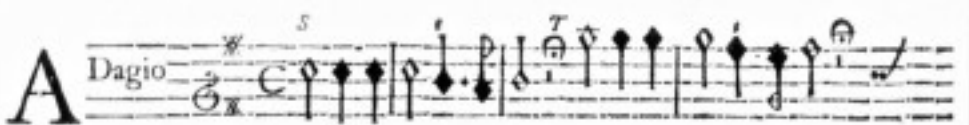
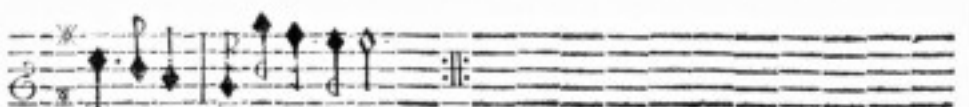
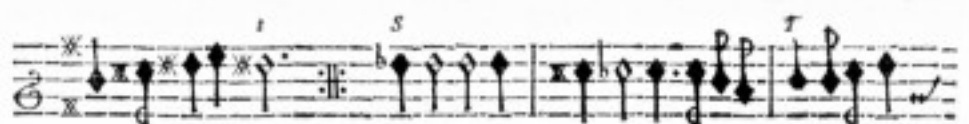
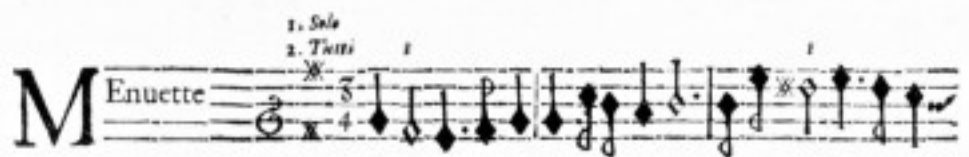
Balletto *Allegretto*



Violino II.

F.

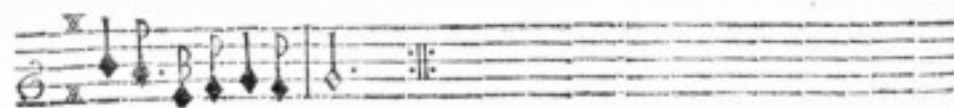
Voltate presto.

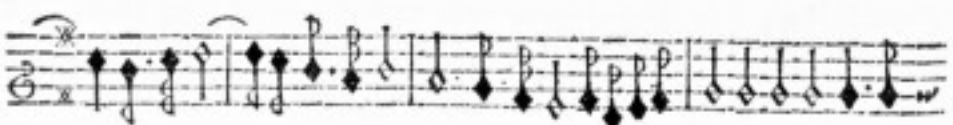
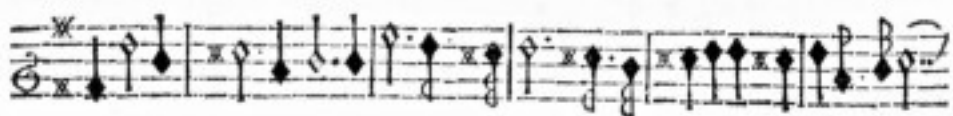
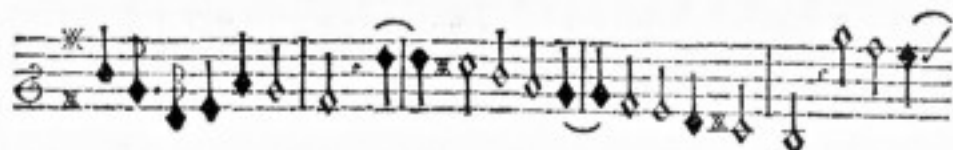
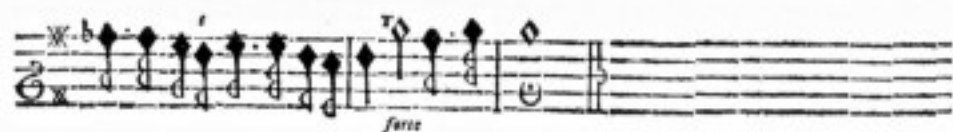
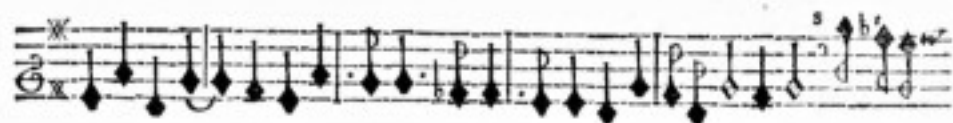
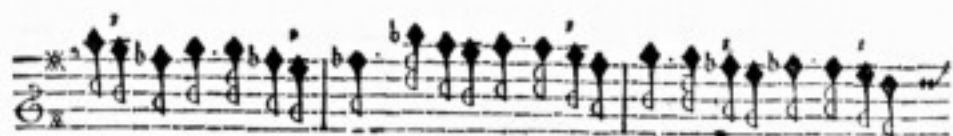


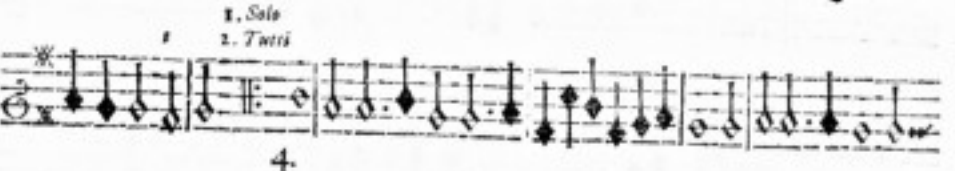
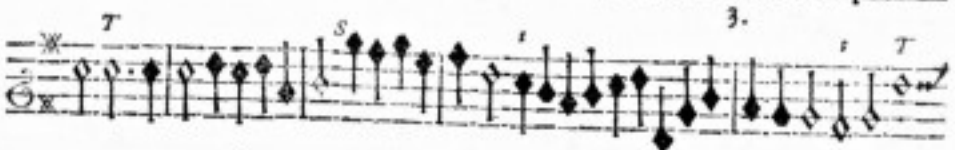
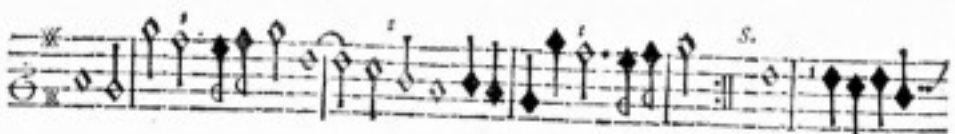
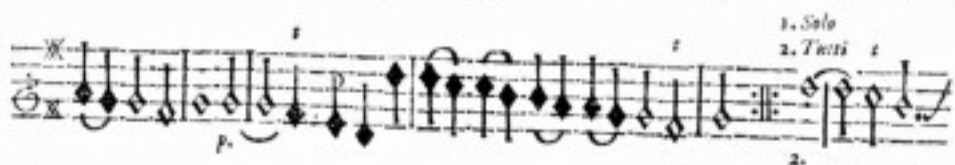
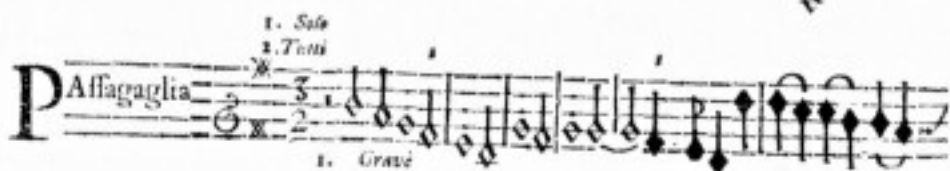


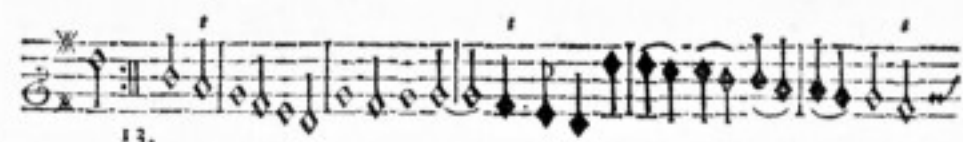
SONATA V.

Violino Secondo.

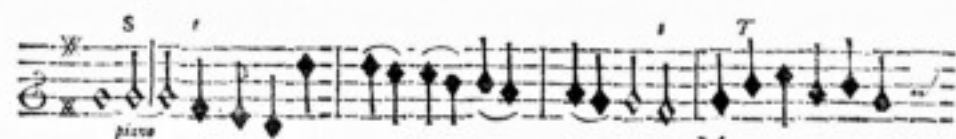




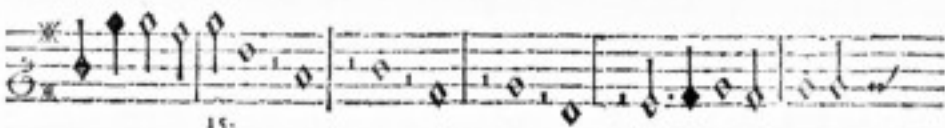
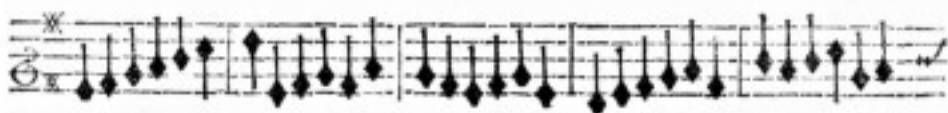
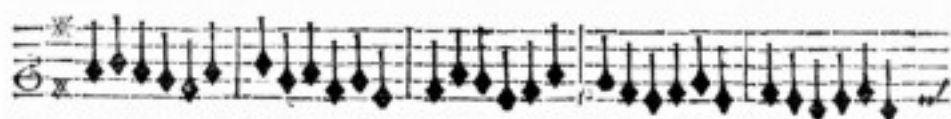




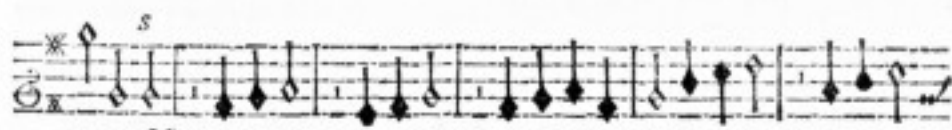
13.



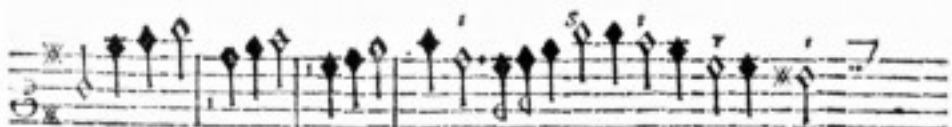
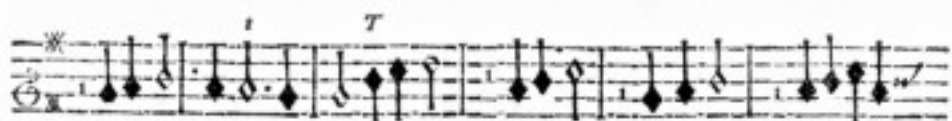
14.



15.



16.



17.



Violino II,

G

Voltate presto.

18

Staff 18: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings 'T', 'i', 'S', 'i', 'T', 'i', 'S'. The word 'piano' is written below the staff.

19.

Staff 19: Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings 'T', 'i', 'S', 'i', 'T', 'i', 'S', 'T'. The word 'piano' is written below the staff.

Staff 20 (top): Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fingerings 'S'. The word 'piano' is written below the staff.

Staff 20 (middle): Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fingerings 'T'. The word 'piano' is written below the staff.

Staff 20 (bottom): Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fingerings 'i'. The word 'piano' is written below the staff.

20.

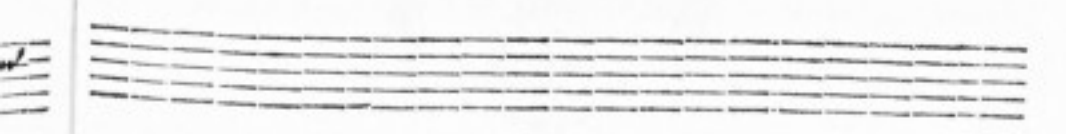
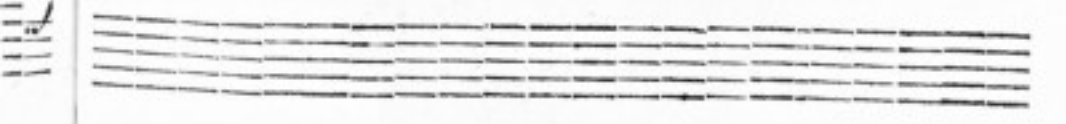
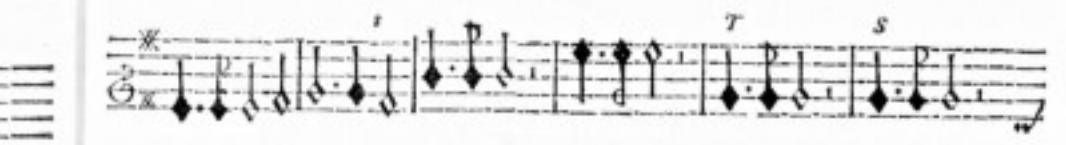
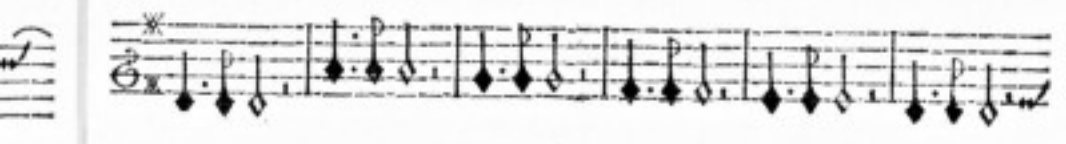
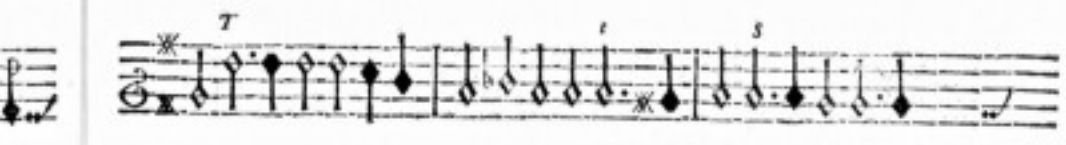
Staff 21 (top): Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fingerings 'S'. The word 'piano' is written below the staff.

Staff 21 (middle): Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fingerings 'i'. The word 'piano' is written below the staff.

Staff 21 (bottom): Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fingerings 'r'. The word 'piano' is written below the staff.

Staff 22 (top): Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fingerings 'r'. The word 'piano' is written below the staff.

Staff 22 (bottom): Treble clef, G-clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fingerings 'r'. The word 'piano' is written below the staff.





FINIS.



VIII
503
/

ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodissime a pochi, ò a molti stromenti:

*Consacrate All' Altezza Reu.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Prencipe*

**MASSIMILIANO
GANDOLFO**

dei Conti di Kuenburg Arcivescouo di Salisburg, Prencipe del S. R. Imp.
Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Sede Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato:*

Da **GEORGIO MUFFAT**,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}

M. DC.



LXXXII.

1702 1482
VIOLA I.

In **SALSBURGO**,
Nella stampa di **GIORGIO BATT. MAYR** Stampatore
di S. A. R.^{ma}



A



sto
mi
ful
ne
re
de
Pr
V.
So
dit
de
il
de
di
sci
M

OPUSCULO

DE

...

...

...

...

...

...

...

...

...

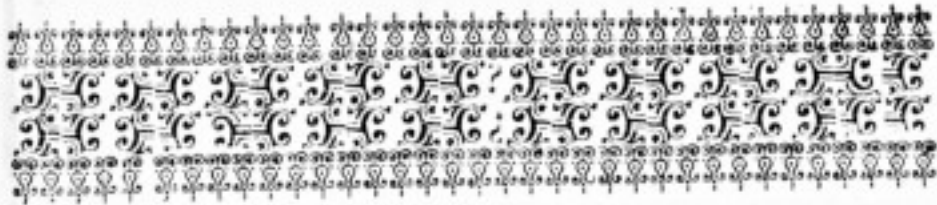
...



...

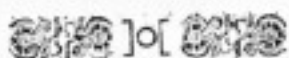
...

...



Altezza Reverendis- sima.

FVero che eccedono ogni atto di douuta gratitudine i singolarissimi favori, che l' A. V. R.^{ma} si é compiaciuta di compartirmi in ogni tem-
sto; ma con modi particolari in questo mio uiaggio d' Italia, doue con tanta mia confusione há fatto spicare la sua Magnanima generositá; Má per questo io non deuo mancare di non far cognoscere al mondo l' infinitá degli oblihi che deuo al mio Clementif.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A. V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie Sonate, nelle quali se ui é cosa alcuna di menó diffetosa, farà derivata da quel uiuisimo desiderio che hó sempre hauuto d' incontrare il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarsenza del tempo con l' urgenza del Viaggio, e di mie diverse occupazioni puó seruir di legitima scusa per un gratiosissimo compatimento;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-

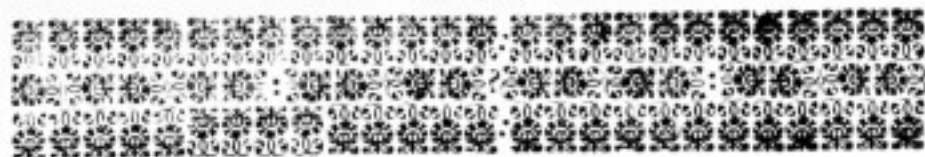


gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scufare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} offequir baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.



Amico Lettore.

Essendo stato auisato poco primà della mia partenza di Roma che si doueua fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arcivesconato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben é vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risuegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerá. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' offeruationi seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solo riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se Si trouassè difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi quelle Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare doue si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarrìa, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, fa-

cendo un Concertino a tre di due Violini , e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini , come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportione conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solo doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suonino sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigette puntate in questo modo $\text{||} \text{||}$ da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguento particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera $\text{||} \text{||}$ ò pur in questa altra $\text{||} \text{||}$ si repeterà solo quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troveranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ⊖ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia molto più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il guidizio di quello che ne haurà la direzione Riccui con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. *Vive felice.*

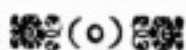
1-
;
r
e
le
a
le
a
1-

r.
e
a-
:
E
e

di
1-

1-
il
n
n
u

1-



S O N A T A I.

Viola I.



Onata.

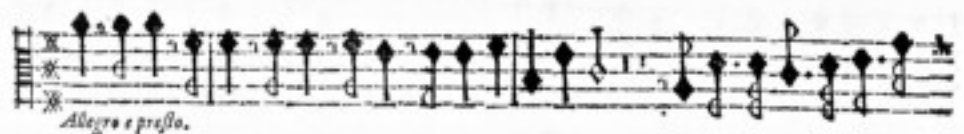
Grave.



piano, forte, piano-forte.



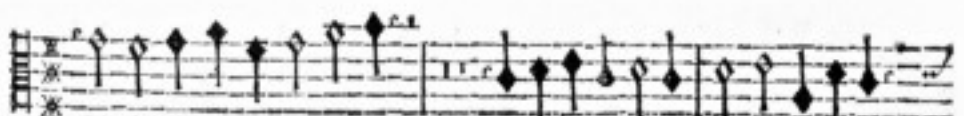
piano, forte, piano, forte.



Allegro e presto.



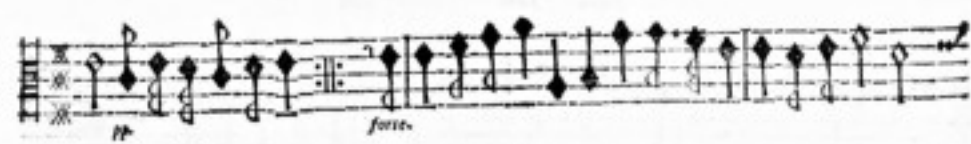
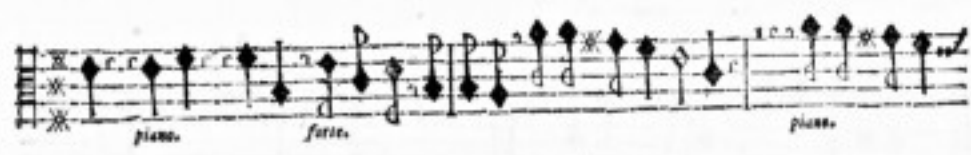
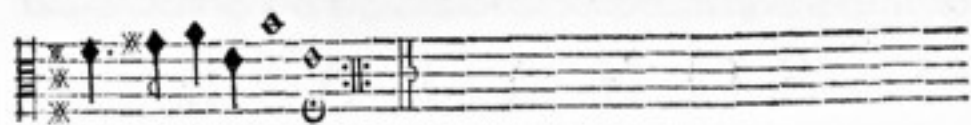
Tutti.



Viola I.

A

Voltate.



forte, f. r. piano

f. piano pp.

pp.

G Avotta. *Allegro e forte.*

forte.

piano.

Grave, Piano, Fortè piano forte, forte piano.

pp.

M Enuet. *Allegro e forte.*

forte.



SONATA II.

Viola I.

Sonata. *Tutti.* *Gravi.*

Solo *Tutti* *Tutti*

Tutti. *Allegro.*

Tutti. *Tutti.*

Tutti. *a.c.c.*

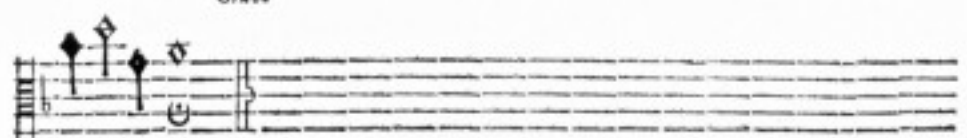
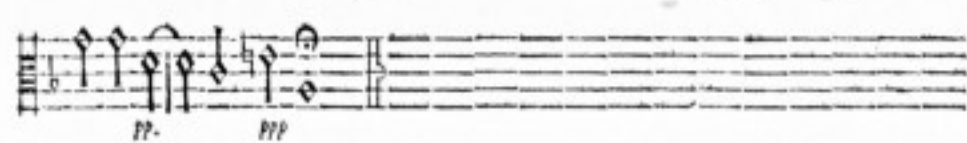
Solo *Tutti.*

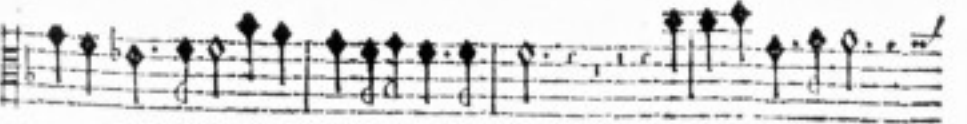
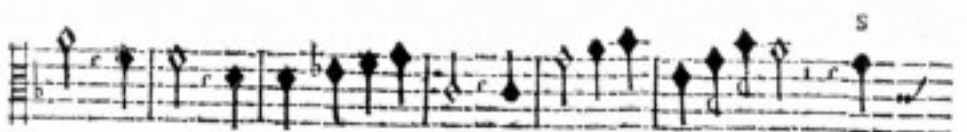
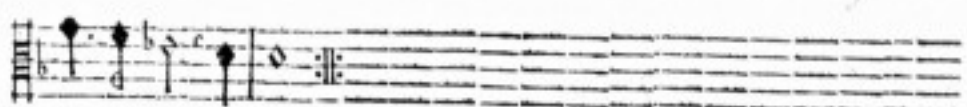
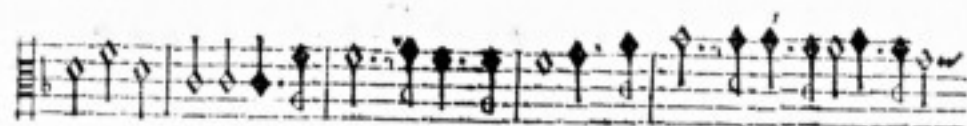
The page contains ten staves of musical notation for Viola I. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes dynamic markings *piano* and *forte*, along with the letters *S.* and *T.* above the notes. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a repeat sign. The fifth staff includes *piano* and *forte* markings. The sixth staff begins with *piano*. The seventh staff is marked *Gravi*. The eighth staff includes *forte*. The ninth and tenth staves continue the piece with various rhythmic patterns.

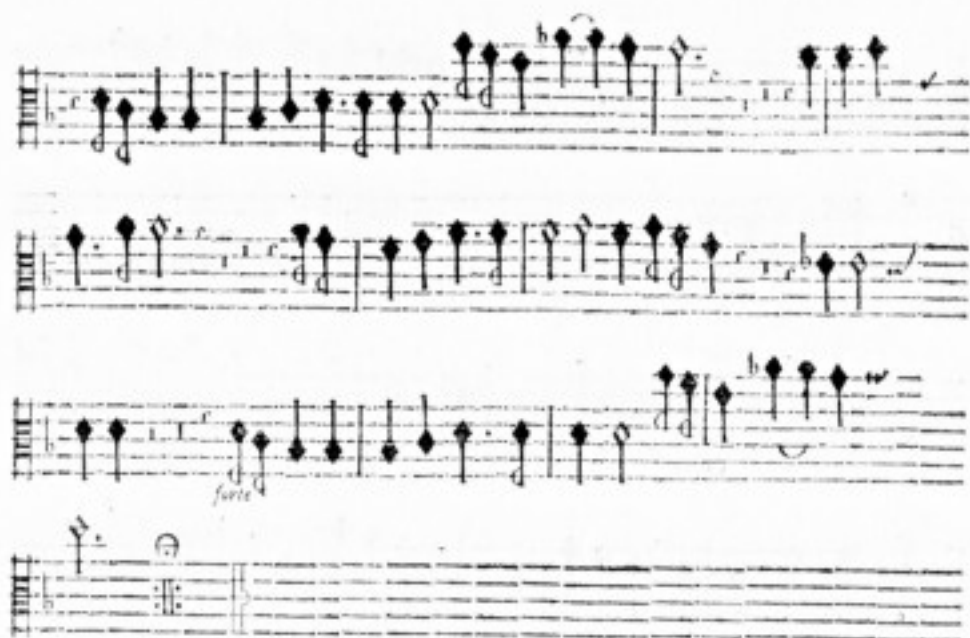
Viola I.

B

Voltate presto.



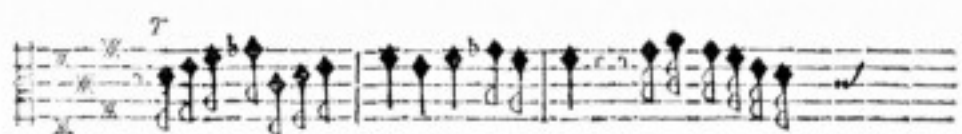




SONATA III.

Viola I.



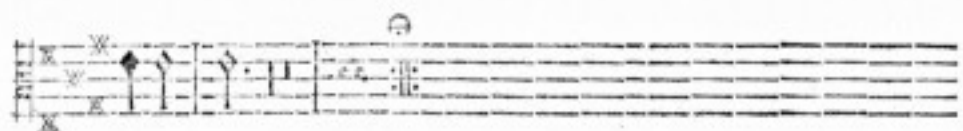
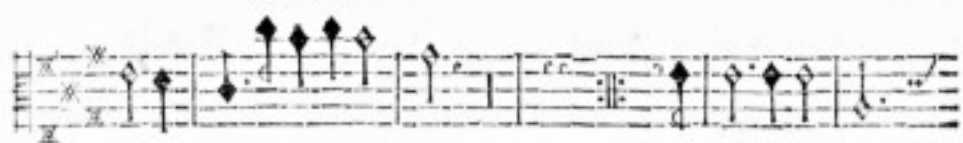
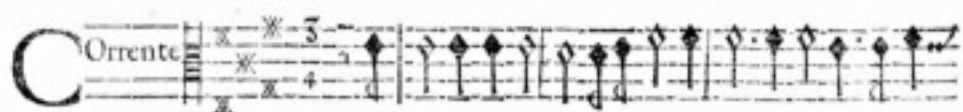


Viola I.

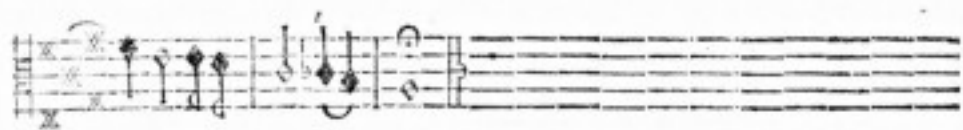

C

Voltate

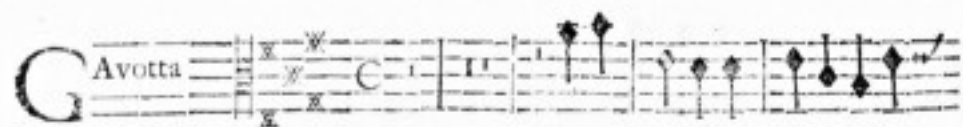
Corrente



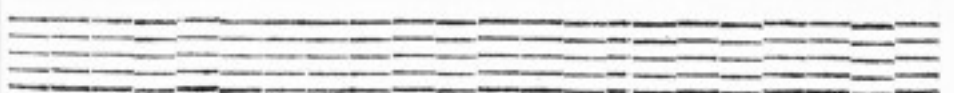
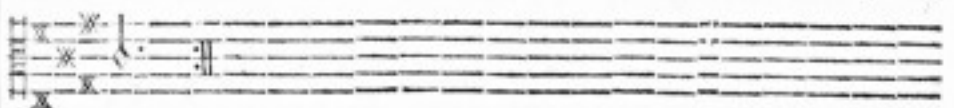
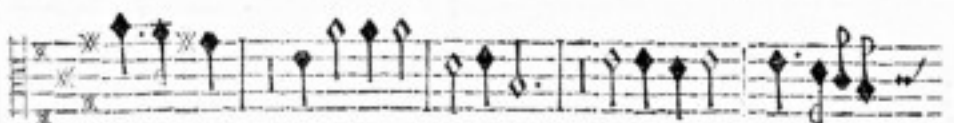
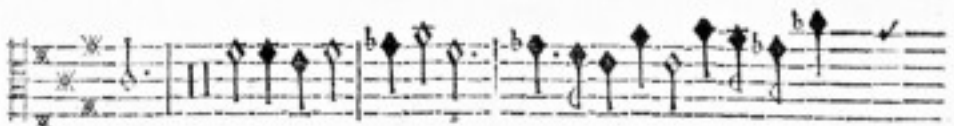
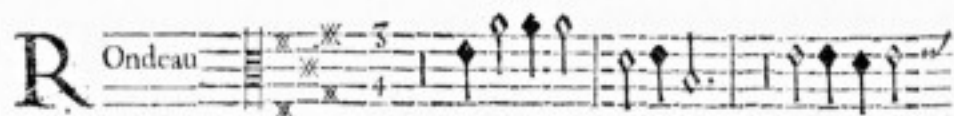
Adagio



Gavotta



R Ondeau



SONA-



SONATA IV.

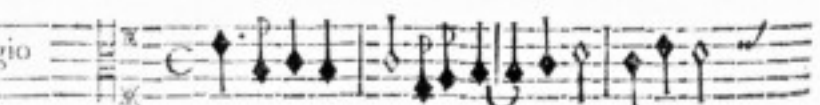
Viola I.

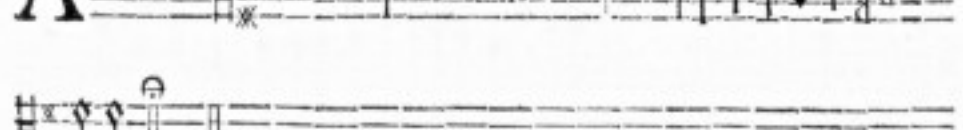
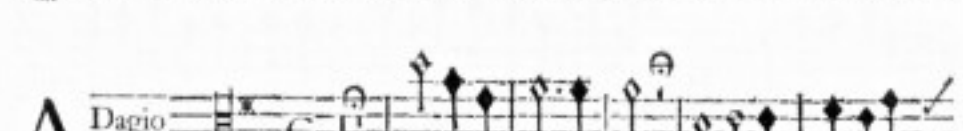
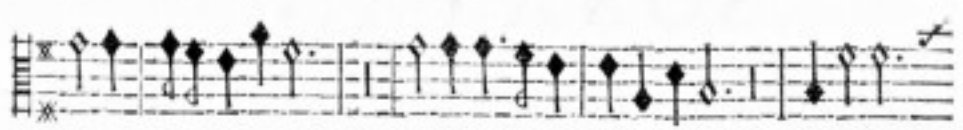
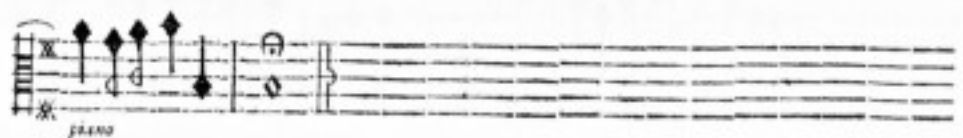
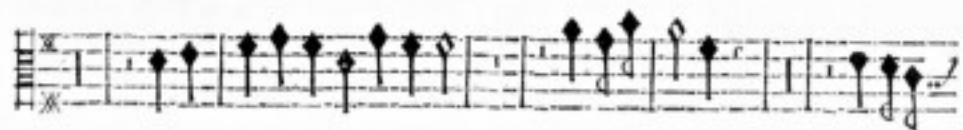
SONATA  Grave



B Allegro 

 *foru* *piano*

A Adagio 



Viola I.

D

Voltate

Aria

proflo

SONATA V.

Viola I.

SONATA

Grave

piano

A Dagio $\frac{3}{2}$ *T*

f

piano

f

p *f*

F Uga $\frac{3}{4}$ *S*

f

f

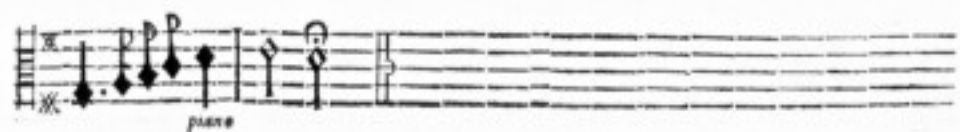
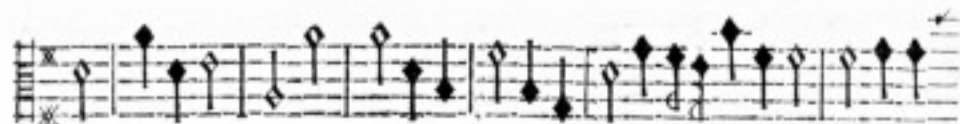
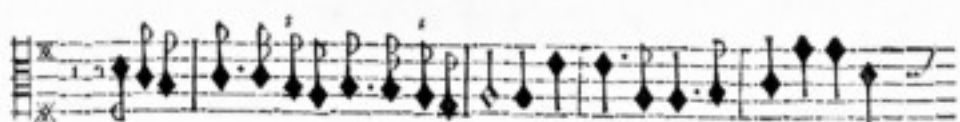
piano *f*

f

f

D 2

Voltate presto

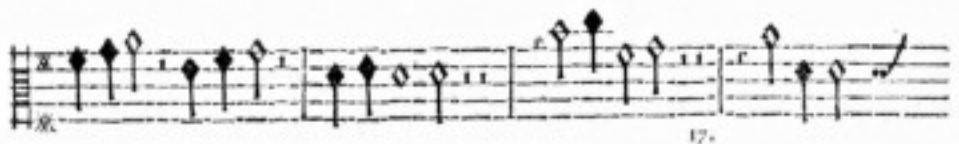
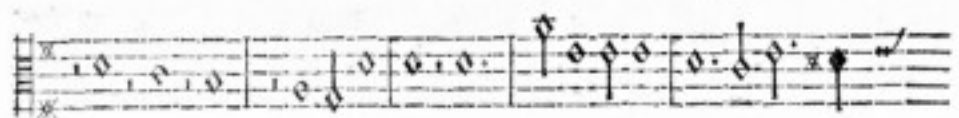
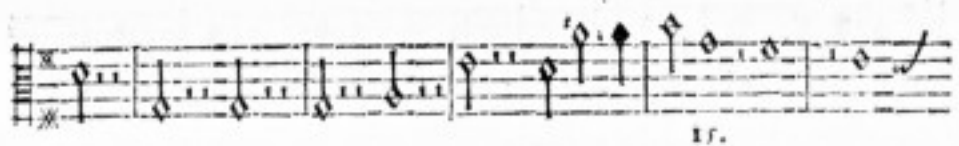
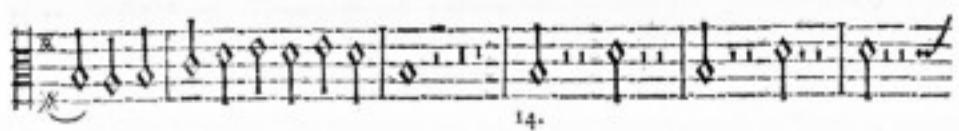
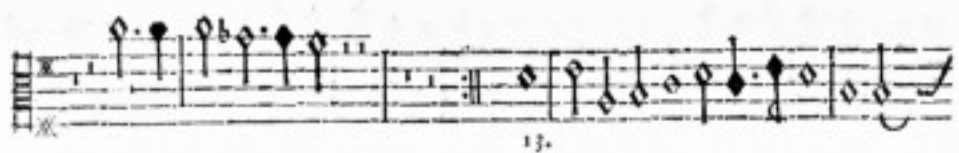
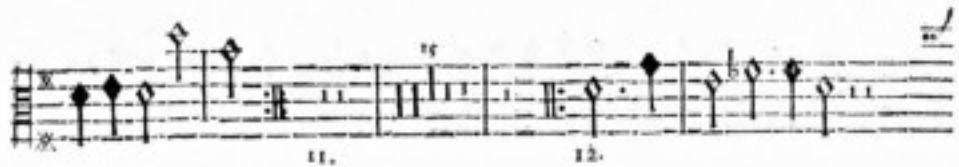
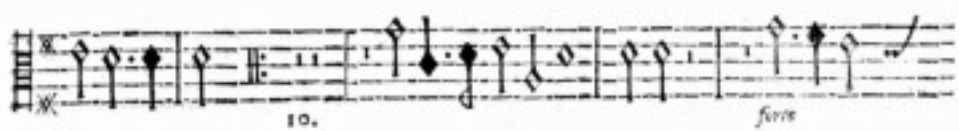


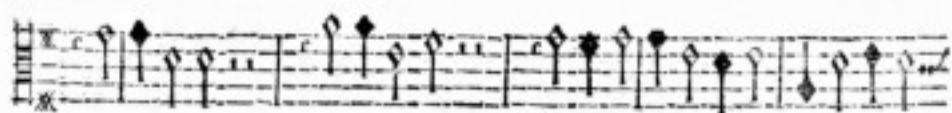
P Affagaglia *T*
3/2
1. *Grave*

Viola I.

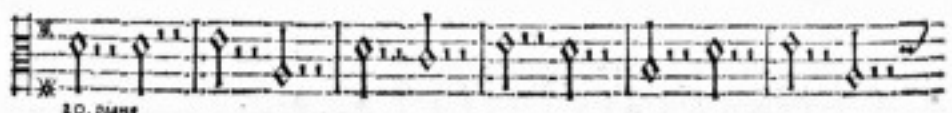
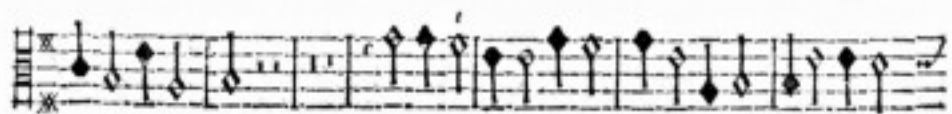
E

9.
Voltate presto

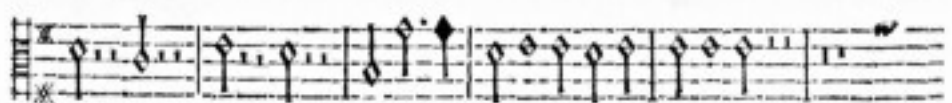




19.

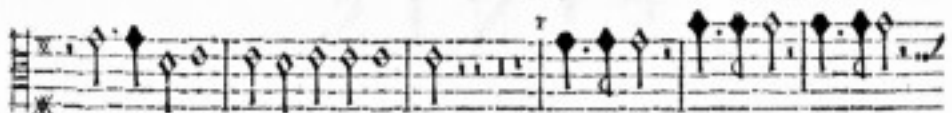


piano

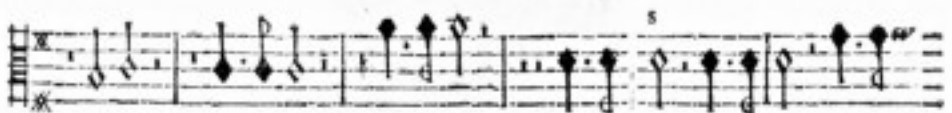
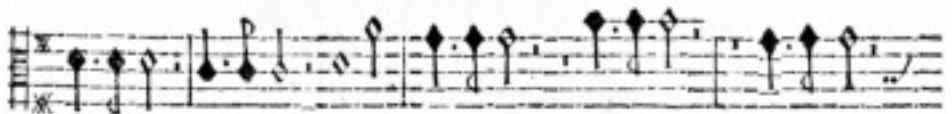
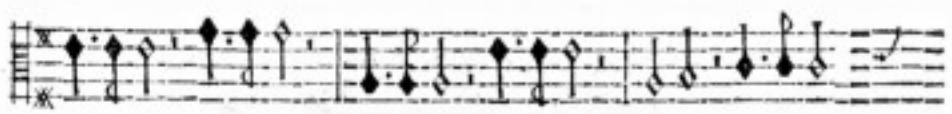


forte

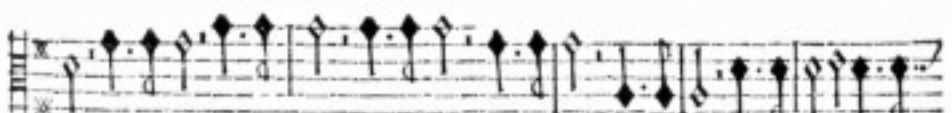
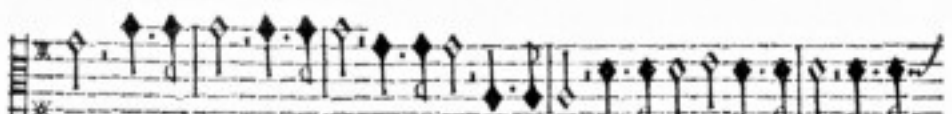
21.



22.

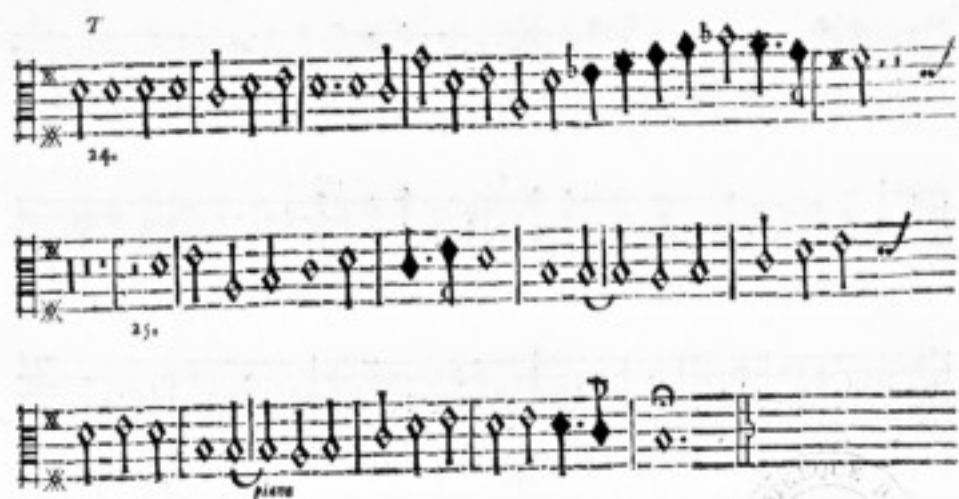


25.



E 2

Voltate presto.



FINIS.



VIII
505
6

ARMONICO TRIBUTO,

Cioè

Sonate di Camera commodiffi-
me a pocchi, ò a molti stro-
menti:

*Consacrate All' Altezza Reu.^{ma} del suo
Clem.^{mo} Prencipe*

MASSIMILIANO
GANDOLFO

dei Conti di Kuenburg Arciue-
scouo di Salisburg, Prencipe del S. R. Imp.
Primate di Germania, Nato Legato della S.^{ta} Se-
de Apostolica &c. &c.

*per la Centenaria memoria della fondatione del
Arcivescovato:*

Da **GEORGIO MUFFAT**,
Organista e ajutante di Camera
di S. A. R.^{ma}



M. DC.



LXXXII.

V I O L A II.

In SALSBURGO,

Nella stampa di **GIORGIO BATT. MAYR** Stampatore
di S. A. R.^{ma}

1777
1482

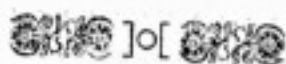


fto
mi
ful
ne
re
de
Pr
V.
So
dif
de
il r
de
div
fcu
Ma



Altezza Reverendis- sima.

E Vero che eccedono ogni atto di
douuta gratitudine i singolarissimi
favori, che l' A. V. R.^{ma} si é compia-
ciuta di compartirmi in ogni tem-
sto ; ma con modi particolari in questo
mio uiaggio d' Italia, doue con tanta mia con-
fusione há fatto spicare la sua Magnanima ge-
nerositá; Má per questo io non deuo manca-
re di non far cognoscere al mondo l' infinitá
degli oblighi che deuo al mio Clementis.^{mo}
Prencip. Ardisco dunq; di consacrare all' A.
V. R.^{ma} l' *Armonico Tributo* di queste mie
Sonate, nelle quali se ui é cosa alcuna di menó
diffettosa, sarà derivata da quel uiuisimo
desiderio che hó sempre hauuto d' incontrare
il nobilissimo gusto di V. A. R.^{ma} La scarsenza
del tempo con l' urgenza del Viaggio, e di mie
diverse occupazioni puó seruir di legitima
scusa per un gratiosissimo compatimento ;
Mà, più mi confido nella somma innata beni-
) (2 gni-



gnità di V. A. R.^{ma} già auezza a gradire e scusare le debolezze della mia obligatissima seruitù; E col più devoto de miei umil.^{mi} ossequij baciando all A. V. R.^{ma} la sacra Veste profondamente m' inchino. Roma 4. di Sett. 1682.

Di V. R. A.^{ma}

Vmilissimo, Deuotissimo, ed Obligatissimo Seruitore

Georgio Muffat.

Amico Lettore.

Essendo stato avvisato poco primà della mia partenza di Roma che si doveua fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arcivescouato di Salisburg, e volendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben è vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nuouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risvegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerà. Se non altro al meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' osseruazioni seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamente seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se si trouasse difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Simfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare doue si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizarria, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, facendo

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportione conuenevole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. In qual si voglia modo che si suoninò sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigbette puntate in questo modo $\text{||} \text{||}$ da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Seguenta particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera $\text{||} \text{||}$ ò pur in questa altra $\text{||} \text{||}$ si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.

6. Oltre questo doue si troueranno pause comuni segnate di sopra in questo modo $\text{||} \text{||}$ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.

7. Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia moltò più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi è Violoni secondo il guidizio di quello che ne haurà la direzione Riceui con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. *Viue felice.*

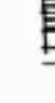
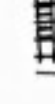
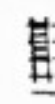
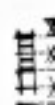
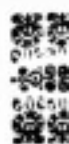
Jam-
utto;
i per
che
quale
te a
quale
llora
qua-

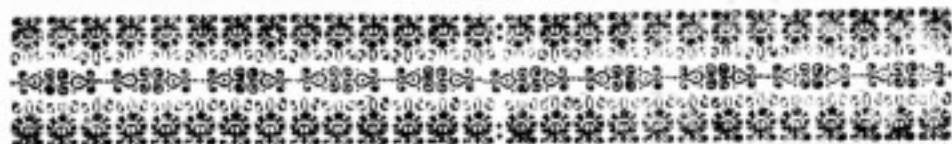
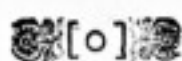
ffer-
mate
fa-
lla:
¶
uale

e di
em-

oli-
on-
lo il
non
non
più

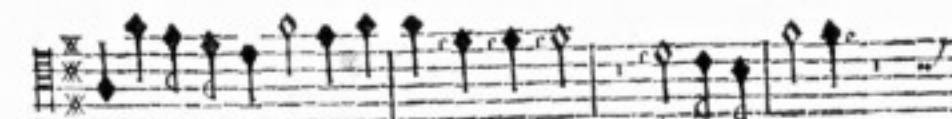
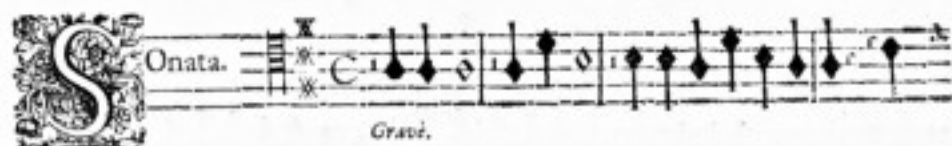
A-





SONATA I.

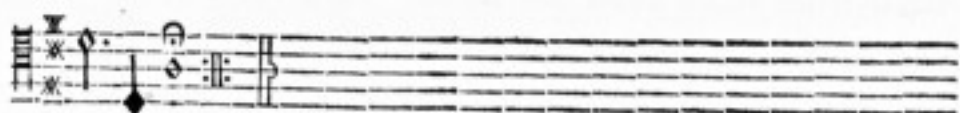
Viola II,

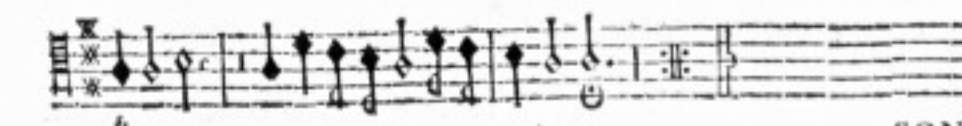
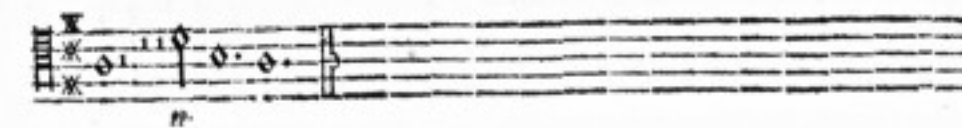
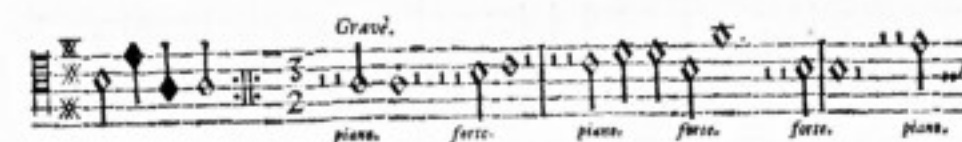
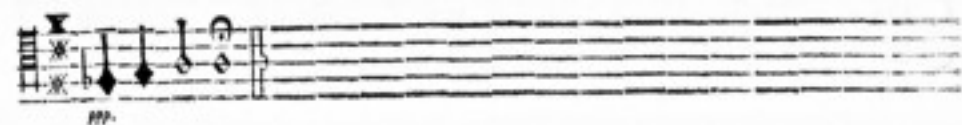
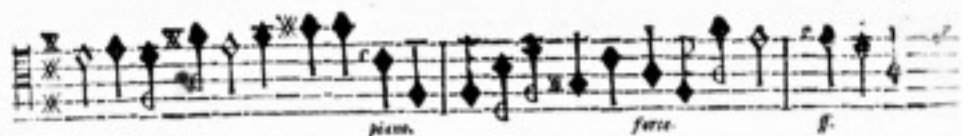


Viola II,

A

Volte





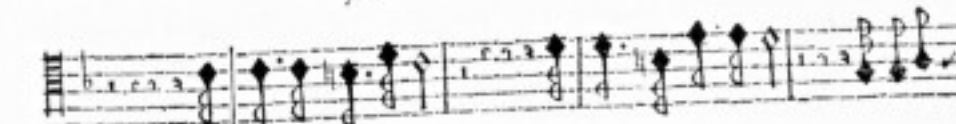
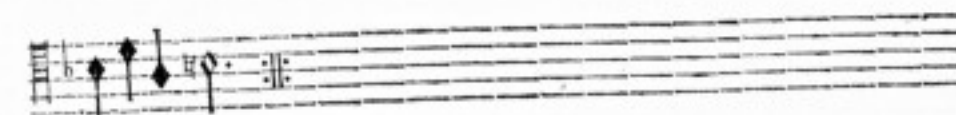
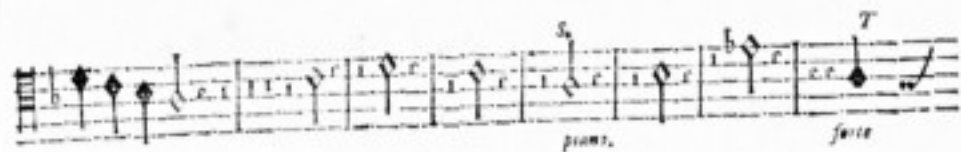


SONATA II.

Viola II.

Sonata. *Tutti.*
Grave.

Tutti.
Allegro.



f
Viola II.

Musical staff with notes and dynamics markings T, r, s, T.

Musical staff with notes and dynamics markings b, s.

Musical staff with notes and dynamics markings T, S, T, S, T.

Musical staff with notes and dynamics markings S, T, S, T.

Musical staff with notes and dynamics markings piano, pp.

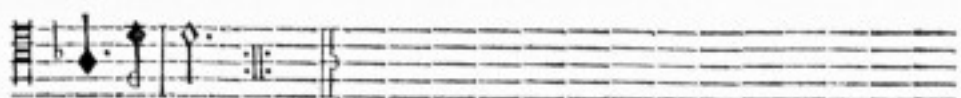
Musical staff with notes and dynamics markings T, alla breve.

Musical staff with notes and dynamics markings.

Musical staff with notes and dynamics markings.

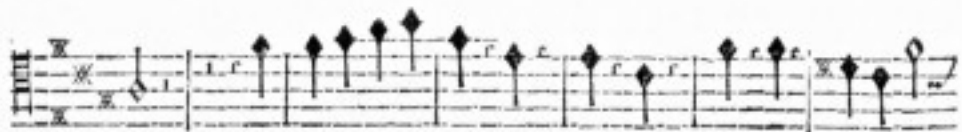
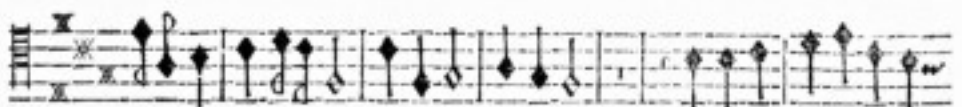
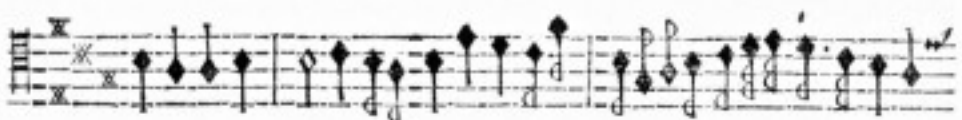
Musical staff with notes and dynamics markings.

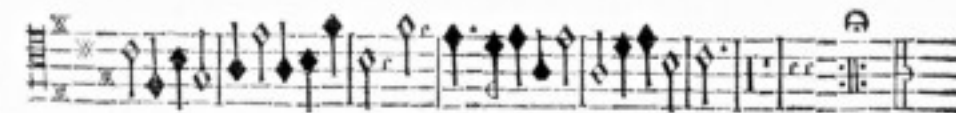
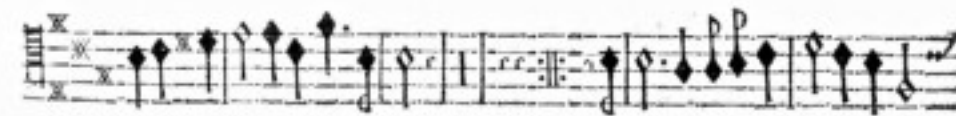
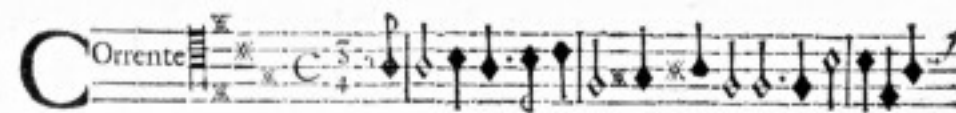
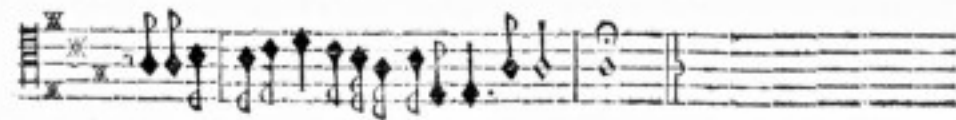
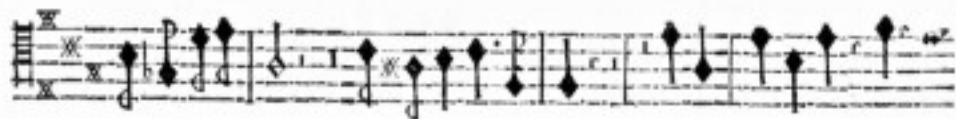
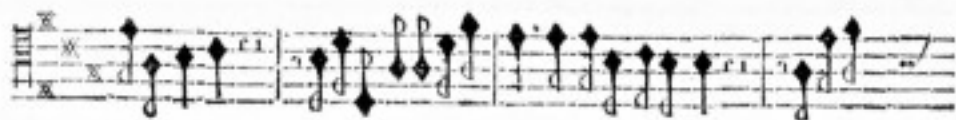
Musical staff with notes and dynamics markings.



SONATA III.

Viola Seconda.

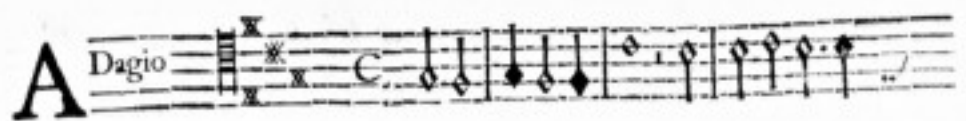


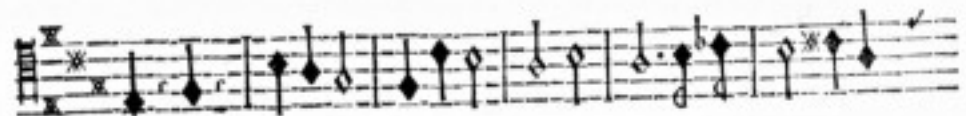


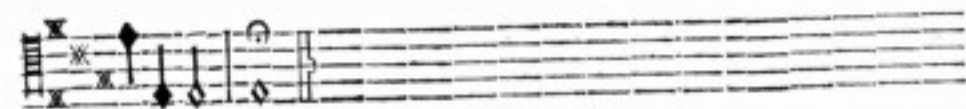
Viola II.

C

Volte

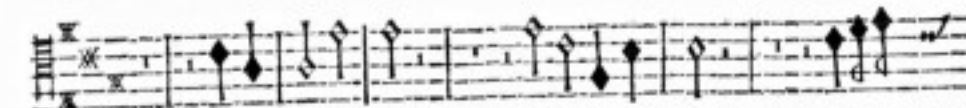
A *Dagio* 

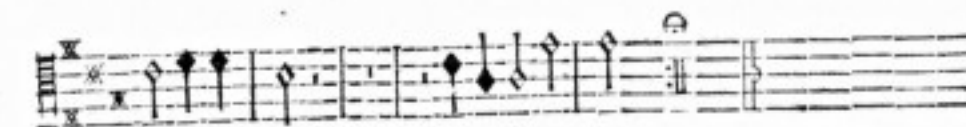


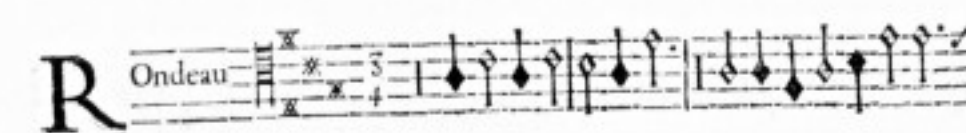


G *Avotta* 

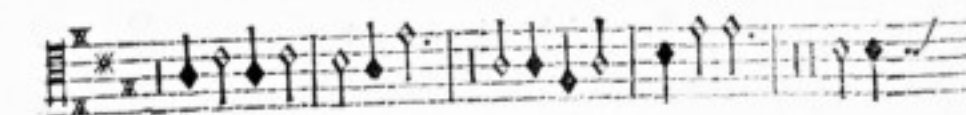






R *Ondeau* 

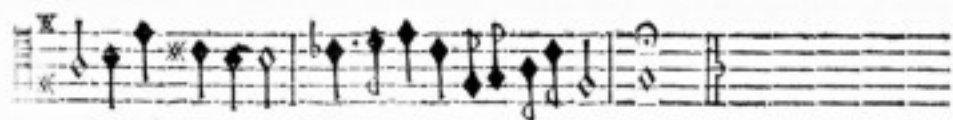
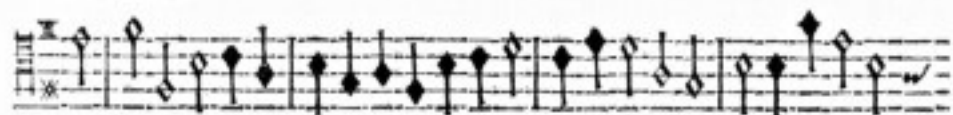
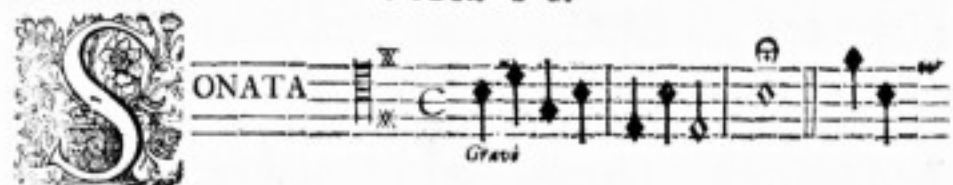






SONATA IV.

Viola I I.



A *Adagio*

M *Enuet*

A *Adagio*

Aria *presto.*

SONATA V.

Viola I I.

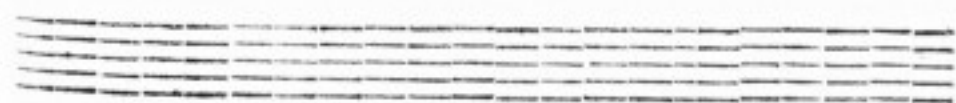
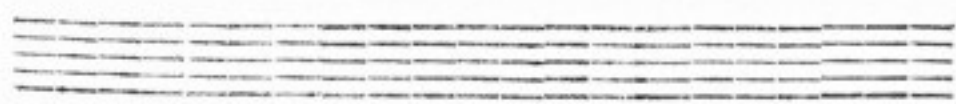
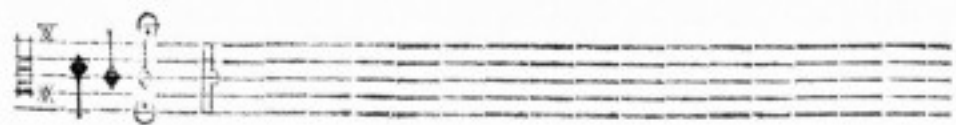
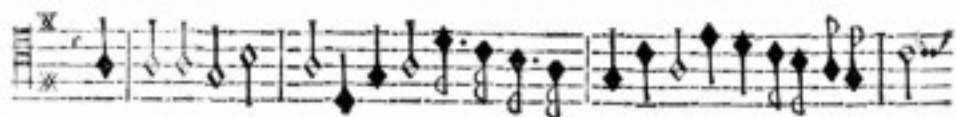
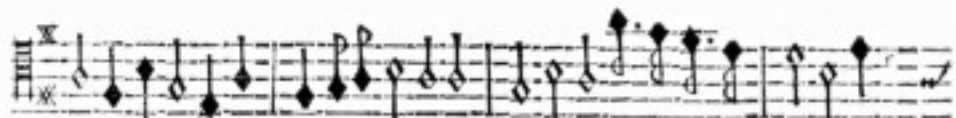
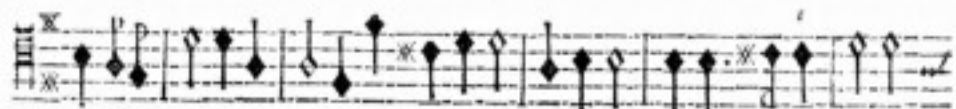
Allemanda

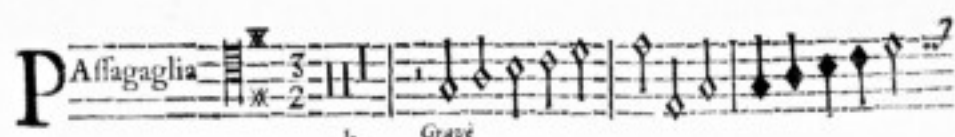
Viola II.

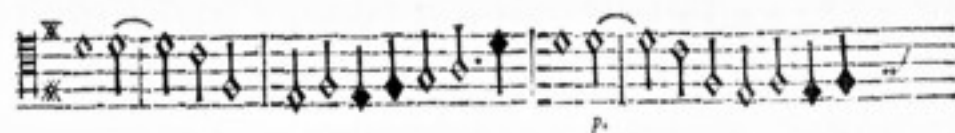
D

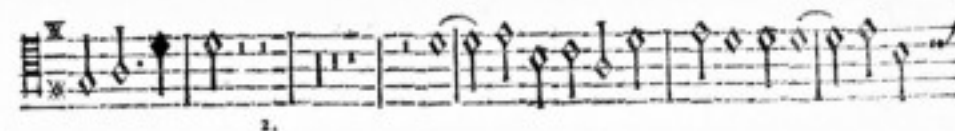
Voltate

A *Adagio*



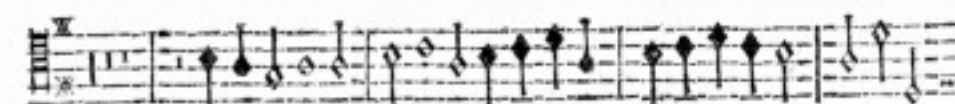
P Affagaglia  1. *Grave*

 *p*

 2.

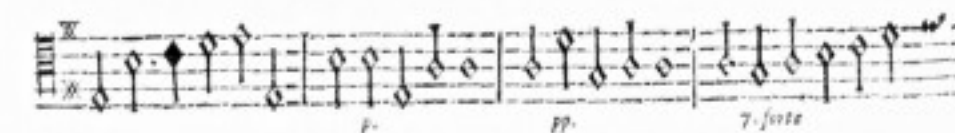
 3.

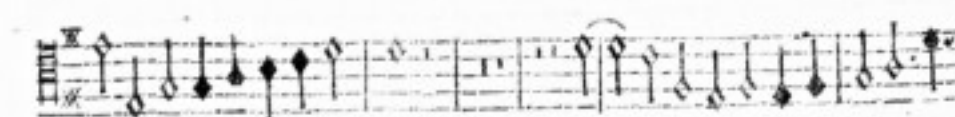
 4.

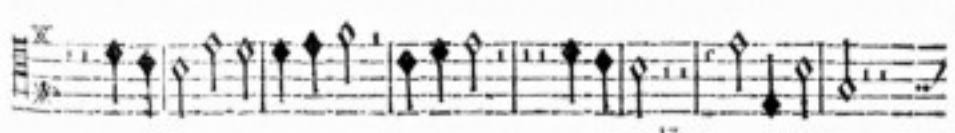
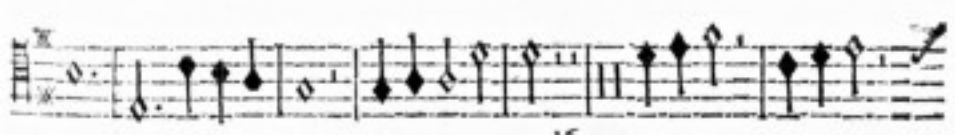
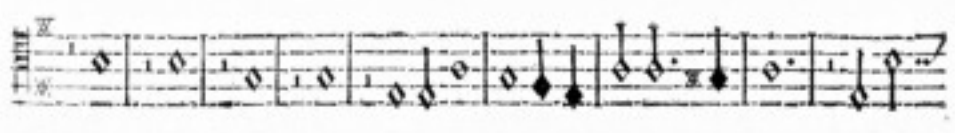
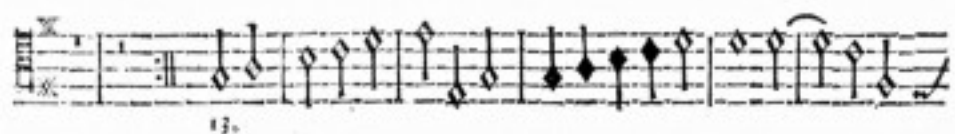
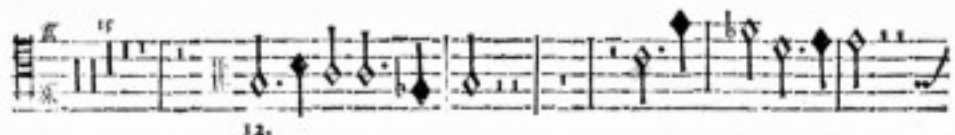
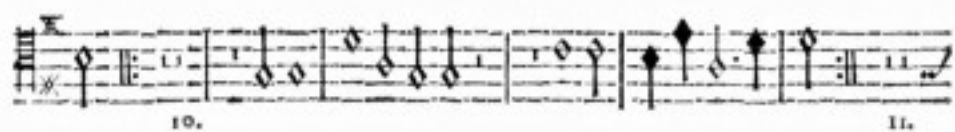
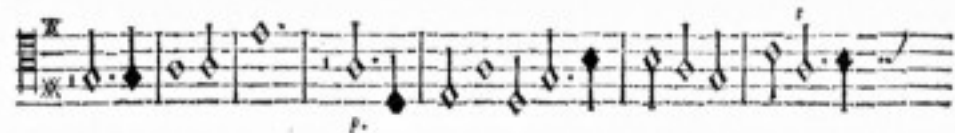


 5.

 6.

 *f* *pp* *f* *forte*





Viola II.

E

Voltate presto

Musical staff 18. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The dynamic marking *p.* is placed below the first measure, and *forte* is placed above the second measure. The number 18. is centered below the staff.

Musical staff 19. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The number 19. is centered below the staff.

Musical staff 20. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The number 20. is centered below the staff.

Musical staff 21. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The dynamic marking *f.* is placed below the first measure. The number 21. is centered below the staff.

Musical staff 22. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The number 22. is centered below the staff.

Musical staff 23. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The dynamic marking *f.ii.* is placed below the first measure. The number 23. is centered below the staff.

Musical staff 24. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The number 24. is centered below the staff.

Musical staff 25. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The number 25. is centered below the staff.

Musical staff 26. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The number 26. is centered below the staff.

Musical staff 27. The staff contains two measures of music. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5. The second measure contains G4, A4, B4, and C5. The number 27. is centered below the staff.

