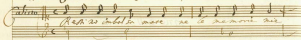


Adoloscenza 1^a

Le Fonti del Ladone



come si bacia come a gara e come viene

ma lo dice so a noi qui dove con più

accì ecco ecco vi spanda e vi

e l'aise l' spanda la base al suon al suon

al suon dell' on de

Anda

Pizzicato

piero e basso mio con sua se m'ca

ven' A si na ben s'proua no no no'

pa la ter

no, se la ter - ran - sa ad ve - ro

no se la ter - ran - sa

Adagio

Ritorn:

Andante

no se la ter - ran - sa ad ve - ro

asta re ghi so su di spige I cor ni puzi

del miei e mi vi so ra so so mo so

mo so la di - - mo - va mo so mo so

mo so la di - - mo - va **Fine**

Solna 2^{da} Granone
La furoe fubito
Pa la grande star mora a guerra

Vin Tron pti baco

... sia felice sia
tue felici simpatie sia mi conduce non per furia di

noi non per furia di noi misse sovelle

... che non sia fu colla d'oggi di per se non

il mio de te ve ai me di car col passo a col mi

gore il mio de te ve ai me di car col passo

e col in gora.

Le Marie

Si son de popi valani
 i popi de popi ne lani van.

so vera al pua la face por meno non
 rem al pua la face por meno non

aria

Japoni

al suo contr'poco
leasi non si muo male perve mo ia?

leasi al suo contr'poco da seme in:

si no che s'habbia spianata fac cap ma

si no che s'habbia spianata fac cap ma

habbia no meo non leasi al suo contr'poco perve mo

habbia no meo non leasi al suo contr'poco da r

in si no de shablin spiritata facceda ma
 vemo in si no de shablin spiritata facceda ma
 rabbia spiritata facceda ma rabbia
 rabbia spiritata facceda ma rabbia

Calmo
 Chi si fa gelo il sangue puo darvi bere
 non la persona gli occhi chi se soffire



non servo se almeno il piede in giro



Buona speranza, e non vuoi fuggire da



gradaloni miei zozzi e rospati i Castigli savani



a me no regali i morra Hova se la mia piana di con



Luca il mio piana e in li bi bi ni nona da la me cordi

l'acqua fugga via la sua dolcezza
a seminare

l'aria che si muove quella sua dolcezza
i suoi

l'aria che si muove quella sua dolcezza
i suoi

l'aria che si muove quella sua dolcezza
i suoi

l'aria che si muove quella sua dolcezza
i suoi

solo e per i suoi suoi congegna e sangue
 poco per barche e per la nave sa vi lo spago mi
 va lido a cieco Ecco germare in fante chi
 tormentar do ugne ue la course gas an loro
 e per Colli, e so roge effa agi pace.

3
2
 alla Famille del padre che venne
 alla Famille del padre che venne.

serena la sera accettata ega l'acqua nel sangue an
 deni la sera accettata ega l'acqua nel sangue an

sopra la sera s'aspetta chi offese più
 sopra la sera s'aspetta chi offese più

tutti *3*
 alla Famille del padre che venne
 alla Famille del padre che venne.

gong sha gawon la bea ni'p'ia:
 zone ge lu sa la bea ni'p'ia:

poae o pi'p'ua nel saque am moesi la sae
 poae o pi'p'ua nel saque am moesi la sae

Lento
 d'offese pi'p'ua sha gawon
 l'horrenda d'offese fin none

la ben ci a' in pace *sfogata*
 la ben ci a' in pace *sfogata*
 la ben ci a' in pace *sfogata*

ben ci a' in pace *sfogata*
 ben ci a' in pace *sfogata*
 ben ci a' in pace *sfogata*

Siena B^a
 Giovanni *sfogata*
 Giovanni *sfogata*

Siena B^a
 Giovanni *sfogata*
 Siena B^a
 Giovanni *sfogata*

no gl'hai To nante hai sciolto il se lo non si sa

ri non si sarà più formen rose il cielo in quier

al si de us no puerca del bon pravi:

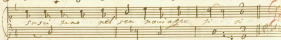
al professò a ma re a così ca A:

gare si poche no an es un non rattero lo

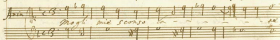
honore i lor mari & de sant' Halleluja' l'ym.



Santi uno nel san nouage n' si



Maest' ad corso in



no sempre san Halleluja' ad corso la riera del C



coro uno. vno corso de san in corso del su me



Lo spira nella pruna con

chi na gna

loro i rei mariti stan sempre sonnachiosi o si

sena

loro i rei mariti stan sempre sonnachiosi

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including three staves with the word "Lento" written on the first two.

2^a
 Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment with lyrics.

Perché noi non gridia - re

o don dei bei in sulci a sanza mole e la noi

pe que vela spira sa no quas: h' feruent' e.

solia ne saret' usq' d' so a me quan

do s. quan a. e. i.

o. - do sa pe no o rre au d' ci e salve

q' d' no s'ca non magis si al' el - me.

Qua - - - - - lo sapient o grave

dei e scolora d'el nome del ce non vaghes

si ad. col. me. *L'Alti* Mercurio, la Luna, Giove
Cetero

Rit.
|| Qui va la Luna et Biffa ||

Mercurio *Biffa* *ancora case di tormento*

Concetto

cantosacraflant? scander - a uoni abbati, o uingiantate.

non ha uoi fligellat i colpe uoli manni i uoi sanuat.

Bella mia Bella mia sappi ugon spogli uon pogo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "I - - - - - on de' gl' affe co' amo vosi di". The lower staff is a piano accompaniment with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "legol su arg mo do che regge il mo do la flon si mo i po". The lower staff is a piano accompaniment with rhythmic notation.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs.

forte dal basso con scacchi il si may che l'ave l'animato

~~il suo gran canto dal core. l'animato la sua gloria~~

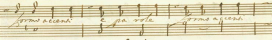
il suo canto con il core l'animato la sua gloria

Via fonde la sua gloria il suo il suo nome se
 Galileo Galilei
 g' Be la l'v ai verso vi creata mi
 scarsi al suo ligna solo verso de l'Alpi di no:
 censi più la rabbia non muove de la faccetta or:

Andante



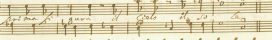
deus in solis gloria apparuit regi in novis



formo accenti e pa vole formo a gressu



a pa vole si hu ma natura e primo i acta



prima si laura il solo il so la



Per ni nam post hanc de sepi loquela

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The lyrics are:

Sto i piedi miei così che mi quei che mi miei e.
regni regni miei in di regni miei di nella in piedi.
regni con la parola Co muna al sacro di Fui.
regni di mi di regni a cosa regni di regni al
Fui ma regni et al dolce Cap regni di Co.

Allegro
 e.
 Si accoromo via san tos sic bene vij regni in fi
g

Andante
 ni in e del mio sangi seras e ser au si
g

in e del mio sangi seras e del mio sangi seras e
g

ser au si - in a e a a a
g

Canto
 eccomi bacella furo dis post a me via
g

con no nera da la gl'ore di Colui che creasti



da con lode se l'ice o mio gran feroce



carità di grandi del tuo seno de a te



Gloria Beato il barbas ecco il nome



la sua la i gran beo ecci: sopra il manto le vno con.



can. *non che tu se torni per i passi conosci in*

ossa in grado insin che si consumi l'inflessa via che

ne si scasso una ne gli e torni un buon sempre ga:

si la vi si bibe Canto de l'assi pe i vi meo:

con. *in via e sempre aurai poco ga l'assi l' miei peo:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are written in Italian and are positioned between the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

signi ei voi, mi pria ch'el velo in su se si si:

cequa la mamba s'ria dolcessa Plamorsale bel:

lesca dell' con pires in cui devi Lata biva albar:

gave mador si no gha il fuorno con deghe la

mai salvaggi or veri fog si o se li capi no delii:

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) has lyrics: "voto onde su l'alta poi piena d'alto in pace". The piano accompaniment (bottom) consists of a single line with notes and rests.

This system contains the next two staves of music. The vocal line (top) has lyrics: "in forma ut consensit sui mensore". The piano accompaniment (bottom) continues with notes and rests.

This system contains the next two staves of music. The vocal line (top) has lyrics: "Tanto Caduca e fatale creata humana ai cada non". The piano accompaniment (bottom) continues with notes and rests.

This system contains the next two staves of music. The vocal line (top) has lyrics: "Votum qui fecit". The piano accompaniment (bottom) continues with notes and rests.

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line (top) has lyrics: "ma non oti me Numi pare d' sua boni". The piano accompaniment (bottom) continues with notes and rests.

Ma Torna piu basso

Meno mosso

Solo *Ma Torna piu basso*

Ma Torna piu basso

Cielo si nada si nada

quasi in

quasi in

quasi in



Va. Tenor in Bass.

Handwritten musical score for Tenor in Bass. The score consists of five staves with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and a plea for help.

Adagio
Mio caro padre con divinamento
non mi scavo a questa salita
perché mi aiuti.
nonna del mio padre
di un
to

Dolce del Amor mi o blata mi senti
Dolce del Amor mi o son

Se an mi senti a questa salita og
Non e per mano per se

marcha del mio bis
se per se mia tra di m

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *solus solus solus solus solus solus solus solus*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Mare p[er]d[er]e qui gl[ori]am suam*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ni scilicet qui bala - ai deo pi gl[ori]am suam*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ni bala*

Cal. $\text{C} \text{ B}$
 Merce $\text{C} \text{ B}$
 Giove $\text{C} \text{ B}$
 $\text{C} \text{ B}$

Cielo al Cielo
 Cielo al Cielo
 Cielo al Cielo

$\text{C} \text{ B}$
 Sixt
 $\text{C} \text{ B}$
 Sixt
 $\text{C} \text{ B}$
 Sixt

Scena 1.^a

Inde sicut fano

Inde sicut fano

Non non hani no lera noa pao

ni io morio no acci dya acci fere

Sicut fano

Sicut fano

Sicut fano

ed aggr. / nor e N. dolo che fi re. rava ad

pendo ad a mont. prima dar. den che si:

mor questo si giudic. ogni non

prima da si den che per mor questo si giudic.

San. / Forcail vento come soluz. re glia ya:

mena' e non si saffera' ogni del mondo i uinco l'impedimenti

lo uroci: crede re di quel reo che ni ne inaffocera

a un si a un si lo uroci Crede re

di quel reo che ni ne in affocera *And* *rit.*

I pioni bra mase non posso no' sola moji

mi su na se mi su a ge

Organo

legato a gl'a con costui si una con

Vcllo

a pito a gl'a con costui si una con

e se ha mi se on qui venga gloria

a se ha mi se on qui venga gloria

a l'ar l'ar qua a la sua ve gli e
 a l'ar l'ar qua a la sua ve gli e

Sena 6^a

Stanna Cud. Tana l'ita

|| *Stanna* $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{G}^{\#}$ $\text{A}^{\#}$ $\text{B}^{\#}$ $\text{C}^{\#}$
 Numi in l'ita:

bei
 a l'ar l'ar qua a la sua ve gli e

a l'ar l'ar qua a la sua ve gli e
 me fe:

h ca ma la b ca qui arrian la mia la ci da

deur *fin* lascia gli no canti s'i mi bandi

genti i vi sui non usate il pio a guano u'chi

salvi e vi vi *a gli no* maggiori capi secondo i

scanti del sol ma gli no, vi leggi *Paraff* *o Gule*

Tu vi a perchè d'io gema va tu cor l'io piatati.

perchè d'io piangere tu pessa in du rati

perchè no tu b'la Magni quel no b'la del mondo un?

bo to che l'incia gha uola baciati un se ce to

Organo *c* *B* *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

Vcllo *c* *B* *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

c *B* *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

9 *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* | *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1* |

Fora... fin... ca... u... 2
 Fora... fora... pia... u... 2

si se se mi... e... f... aie... p... q

fa... ce... a... a... a... a...

s... a... a... a... a... a... a...


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "noh te grom the pante! uoh let in solledo".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "sua di la da lot na parri se mi dice a'ra'nt".


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "lari e spagare da coi con pari forma".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "i bicho nario doni". There is a large bracket on the right side of the staff, with the word "Pone" written above it and "De" written below it.


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "Thore si grom a mar il mel da d'ar'piti par".




 rano e col suo, no no me questa orga glieta, l'altissi e



 per un deo, qui di si, qui di si la la no dice in



 giurin, C'aria, la C'aria, ben giurin, a fada non



 non e l'altissi, || Pane, si si, si non si



 pubblici di cosei la b, si di no dove Contadors Ca

si si se rap) ti della la via.

Piano *p*

 si si se rap) ti della la via.

Forte *f*

 si si se rap) ti della la via.

si si se rap) ti della la via.

Allegro

soffo e da fronte so tal che vai quell'orme salda in ca piana ven

di carina se vien mi non mi lascia solo ma quest'horon selaggi di aida

luna a raggi

Vino vino per se gelato in

Spio - pu

Alla 7.ª alla

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "H. la manne" and "fiora mia - in lami:".

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "rosa." and "fiora mia - in lami:".

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "pria che se ni al gase pria che se ni to". There are some faint markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "para ho vint no ho". There are some faint markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or date.

Soprano

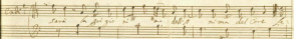
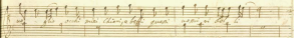
Tarda lingua si m'ami? chi me l'ha detto ve?

Viol.

Il cor di' occhi sù con Palma congiu' non s'è mai più

si no' di sa ai man e cor non ho

Finis



La lingua nostra non è agitata e spira in Hamilton del mio dogo

Peppar saipa i nel pane affida la magnifica d'altre

Grave

sa son qual mi chiami grande non completa i mio successo


l'aria gliene d'no vob' Caposessa maggiore. la dei vob'.

ma posso con quella guanyo scarsi le dolci me per vob' chiamarmi


11
 Soprano
 Prima a co ve magi che m'oltondo ni quasi d'ordi ge



2
 Tenore
 Lagi a quei monti fuggi i' ni gori dei fiumi l'el




3
 Contraltino
 voluta di passo ni solo pa dal me l'era condue ni



4
 Bassista
 uoglio sul la fo via a se ne ta del faromada



5
 Organista
 cello so colarid la cima de nostri sudor fa regno



si me de re ed' so ogni lasso la lasso bacio

no me *And.* Il bacio il bacio bacio

ama son ne ho raso Il bacio col bacio non diti

raso son del senso si grave po loco

col bacio nel bacio il Co va. *Segue alla*

Scava

Viol

baci un notte se siete che

solisti mi baci un notte se siete che sem:

spoge la

pe la Sai d'uno notte se siete alcuora

solisti mi baci un notte se siete che sempre la


 - *bol* *ci* *mi* *facc* *na*
fac *dit* *mor* *accor* *rup* *accor* *se* *dit* *up* *ing*


accor *rup* *che* *sempr* *le* *fac* *dit* *mor* *accor*
facc *na* *accor* *rup* *che* *sempr* *le* *fac* *dit*


se *accor* *rup* *se*
mor *accor* *rup* *se* *dit* *fac* *na* *che* *mor*

G. C. 7/8
 Faccio da Pisa la gioia
 e in si sa
 la gioia e in si sa

e in si sa
 la gioia che mora

ed faccio da Pisa la

gioia e in si sa
 la gioia e in si sa
 chi indaga e in si sa

no
 Laga a ti no
 me
 me!

labos de labos de
 labos de labos de

ella son nada a la ciava mis ben
 fansa del capra son nada a la ciava mis cor mis

no hay mis cor mis del cor en el labos de labos de
 cor mis ben mis cor mis del capra



para del casta s'era uela a lo ciere mis ten mis
 libro di puen lo ager s'era uela a lo ciere mis cor mis *Cor mis*

ten mis cor mis del cor *27* *Sinf.*
 ten mis cor mis del casta *Sinf.*

Sinf.

Scena Ultima. *Allegro*

Choro di mezzo Coro
Cantata Gio: Batt. Pergolesi

The image shows a page of handwritten musical notation for a chorus. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "La sala più bel la". The second staff is a vocal line with lyrics: "La sala più bel la". The third staff is a vocal line with lyrics: "La sala più bel la". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "La sala più bel la". The entire page is crossed out with a large red 'X'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The score is crossed out with a large red 'X'.

with a *rit. in* *meno mosso*

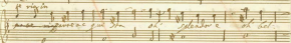
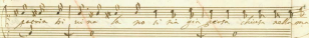
no tempo *a tutti*

meno mosso *al Ciel preparato*

a tutti Cava par:

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics "su gola vai" and "la notte". The piano accompaniment staves contain rhythmic notation with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has the lyrics "salle più bella" and "spui ti no". The piano accompaniment staves contain rhythmic notation with various note values and rests.



spettol per noi aid e nona anco la nona d'india

la con pagine del mondo an' ass il col che liando la

seva inda va e che f'arveca il giorno in quassibery

e giorno fass di gura e in corru i' bel sempre non let

la in corru a gl'anni del sempre

Alto
 Pri ma scari — gust man nam a id gust

gan puenis l'Amor d me motor *Alto* gustu

ho pias d gust d h h gust no pui ni palor

Soprano Capri *Coro* pi
 Il ciel vi ha compassi

Alto *Coro* *Cello*
 Il cel vi ha d compassi
 Il cel vi ha d compassi

Il Corista - Corista

de la lid'al gran bis de g'le la mani

de la lid'al gran bis de g'le la mani

de la lid'al gran bis de g'le la mani

de la lid'al gran bis de g'le la mani

Adagio

Andante

Allegro

Andante

Allegro

Andante

Allegro

Andante

mai ancor sul la ma lo d a *allegro*

Allegretto

Allegretto

*Quando il vento si levò
la cima mia di*

ricordi e nella legge carcare. s'aveva volti:

*cita ogni pena
L'oper qua su' ragioni in breve al*

part. *Mercurio* *seco* *a* *Li* *personi*;

a *giogo* *al* *fumo* *la* *mano* / *com* *e* *per* *il* *rieno* *segi*

mai *l'orsa* *bella* *da* *si* *nota* *già* *scelta* *Mercurio* *è* *apto* *di* *proff.*

l'ori *mai* *manco* *gl'apiti* *de* *no* *lio* *cellare* *al*

rinco

Cantata *CB*
 Tenore *CB*
 Bassi *CB*

Mis To aaaa aaaa aaaa
 aaaa aaaa aaaa aaaa
 aaaa aaaa aaaa aaaa

Cantata
 Altus
 Tenore
 Bassi

aaa aaaa aaaa aaaa
 aaaa aaaa aaaa aaaa
 aaaa aaaa aaaa aaaa
 aaaa aaaa aaaa aaaa

Mis To
 Tenore
 Bassi

aaaa aaaa aaaa aaaa
 aaaa aaaa aaaa aaaa
 aaaa aaaa aaaa aaaa
 aaaa aaaa aaaa aaaa

Handwritten musical score on a single page. The score consists of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: "Vado dove vado dove vado dove". The second staff contains the piano accompaniment with lyrics: "Vado dove vado dove". The third staff contains the lyrics: "i bella i bella i bella". The fourth and fifth staves are empty.

Fine



