

# Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphanius

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“

№ 73.



„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato.*

Violino II. *staccato.*

Viola. *staccato.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia Organo obbligato e Continuo.

Rück-Positiv.  
(Corno staccato.)

52

Melodie: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so

legato.)

5 6 4  
 6 5  
 6 4  
 5 6 5  
 4 4 4 5  
 6  
 6 6

schick's mit mir  
 schick's mit mir  
 schick's mit mir  
 schick's mit mir

im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -

6 5  
 6 5  
 6 4 2  
 6 6 7 5 6 4 5

B.W. XVIII.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics: "ben! ben! ben! ben!". The piano accompaniment includes a horn part marked "(Corno staccato.)" and a keyboard part marked "Brust-Positiv." and "piano". The score is divided into three measures.

Recitativo.

Ach! aber Ach! wie viel lässt mich dein Wille

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "lei-den! Mein Le-ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver-druss mich le-bend fol-tern muss, und". The piano accompaniment continues with the horn and keyboard parts. The score is divided into three measures.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden." and "Al - lein zu dir steht". The piano accompaniment includes a section marked "Rück-Positiv." and "(Corno legato.)". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "forte".

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: "mein Be - gier," and "Herr, lass mich nicht ver - der". The piano accompaniment continues with various musical notations, including dynamic markings like "forte".

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "nicht ver - der - ben!", "- ben, nicht ver - der - ben!", "- ben, nicht ver - der - ben!", and "- ben, nicht ver - der - ben!". The piano accompaniment includes markings for *piano* and *Recitativo.* with the text "Du bist mein Helfer." and "(Corno staccato.)".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "Trost und Hort, so der Be - trübten Thrü - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache". The piano accompaniment includes markings for *piano* and *Breust-Positiv.*

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wäh - let, so sprich ein Trost - und Freuden - wort. Er - -

*forte*

Rück-Positiv.

*forte*

5 6 5 6 5 7 6 5

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

(Corno legato.)

*forte*

*forte*

5 6 5



sonst, wie du willst, gieb mir Ge - - duld,

sonst, wie du willst, gieb mir Ge - - duld,

sonst, wie du willst, gieb mir Ge - - duld,

sonst, wie du willst, gieb mir Ge - - duld,

Organo sva

6 6 5 6 6 6 7 #

denn dein Will ist der be - - ste.

denn dein Will ist der be - - ste.

denn dein Will ist der be - - ste.

denn dein Will ist der be - - ste.

6 6 6 6 6 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

**Recitativo.**

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

**Brust-Positiv.**

*piano*

(Corno staccato.)

6 7

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

6 7 8 6 4 2

Züch-tigung ergrimmte Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein

Eingang zu der Höl-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein

Wil le heil sam sei. Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Herr, wie du  
Rück-Positiv.  
*forte*

*tr*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

6 6 7 6

willt, Herr, wie du willt,  
willt, Herr, wie du willt,  
willt, Herr, wie du willt,  
willt, Herr, wie du willt,

6

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the left and a horn part on the right. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The horn part is on a single staff with the instruction "(Corno legato)".

Musical score for the second system. It includes vocal parts and piano accompaniment. The piano part consists of five staves. The vocal parts are on four staves, each with the lyrics "Herr, wie du willst!". The horn part continues on the right. The piano part includes the instruction "Organo." and "Corno.".

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

Musical notation for the first system, featuring Oboe I, Tenore, and Continuo staves. The Oboe I part has a treble clef and a key signature of two flats. The Tenore and Continuo parts have bass clefs and the same key signature. The music is in common time (C). The Oboe I part begins with a series of eighth notes, followed by a section marked with a section sign (§). The Tenore and Continuo parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Musical notation for the second system. The Oboe I part continues with eighth-note patterns. The Tenore part has lyrics: "Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 7, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 6. A *piano* dynamic marking is present above the Tenore staff.

Musical notation for the third system. The Oboe I part continues with eighth-note patterns. The Tenore part has lyrics: "Geist der Freu - den dem Her - zen ein;". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 7, 5, 6, 6, 5. A *forte* dynamic marking is present above the Oboe I staff.

Musical notation for the fourth system, featuring Oboe I, Tenore, and Continuo staves. The Oboe I part continues with eighth-note patterns. The Tenore and Continuo parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 5.

Musical notation for the fifth system. The Oboe I part continues with eighth-note patterns. The Tenore part has lyrics: "ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu -". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6. A *piano* dynamic marking is present above the Oboe I staff.

den dem Her-zen ein, deu Geist der Freu - den, ach,

7 6 4 3 6 6 4 7 6 5

sen - ke doch den Geist der Freu -

5 7 6 8 7 6 7 7

den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

*forte*

6 4 4 6 6 5 6 6 6 6 6 6

Es will oft bei mir geist - lich

*piano*

6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 7 5

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - nung wan - ken, und

*tr*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

zag - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

7 6 5 4 6 5 4 | 5 7 7 7 7 6 6 | 5 2 6 4 5 | 7 6 7

- ken die Freu - digkeit und Hoffnung wan -

7 6 5 | 7 6 5 | 6 5 4 | 6 4 2

- ken, und zag - haft sein.

7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 | 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5

*Da Capo dal Segno.*

**REGITATIVO.**

**Basso.**

Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedenken! Al-

**Continuo.**

(6 4 2) — (5 3 3) (6 5 4)

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

*Attaca*



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

*piano*

*piano*

*piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

(*forte*) (*piano*)

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

*forte* *forte* *forte*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for the vocal line (bass clef). The piano part features intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has the lyrics "Herr, so du willst, Herr, so du willst,". The word "piano" is written above the piano part in two places. Below the vocal line, there are figured bass notations: 7 #, 6 5, 7 #, 7 5, 6 #, 6 b, 7, 6, 6, 5.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The vocal line has the lyrics "Herr, so du willst, so le-ge meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,". The word "piano" is written above the piano part. Below the vocal line, there are figured bass notations: 9, 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 7b, 9b, (8), 4, b.

Third system of musical notation. The piano accompaniment becomes more rhythmic with eighth notes. The word "forte" is written above the piano part in three places. The vocal line has the lyrics "dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du". Below the vocal line, there are figured bass notations: 6, 4b, 3, 4, 4, 5, 6b, 5, #, 4b, 4, (7), 7b, 5.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. The word "pizzicato" is written above the piano part in three places. The vocal line has the lyrics "willt, Herr, so du willst, Herr, so du willst. so schlagt, ihr Lei - chen glo -". The word "piano" is written above the piano part in two places. Below the vocal line, there are figured bass notations: 6, 5b, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 5b.

cken, so schlägt, ihr Lei - chen-glo-cken, ich fol-ge un-er - schrocken, mein Jam - mer ist nun-mehr ge -

4<sup>b</sup> 3 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>

stillt. Herr, so du willt, Herr, so du willt, so du willt,

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 4<sup>b</sup> 3 8 6 6 6 5 6 4 6 5

*coll'arco* *(forte)* *coll'arco* *forte* *coll'arco* *(forte)* *coll'arco*

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du

9 6 6 7<sup>b</sup> 4 3 6 7 6 b 5<sup>b</sup> 6 5 6 7 6 7

*(piano)* *piano* *(piano)* *(piano)*

willt.

6 5 8 7 7 7 5 7 6 6 4 7 6 5 7 5 5 6

*forte* *forte* *forte*

**CHORAL.** Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

**Soprano.**  
Corno, Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

6 6 5 5

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

6 6 5 5 6 7 6 5

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Gla - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

6 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5 6 6 5 4