

# Pastorella

*dolce*

Lo so- le a li mon- ta- gne prie- sto tor- na- to è già; ... prie-  
Il so- le al- la mon- ta- gna è ri- tor- na- to già; ... è

*Andante con moto*

*pp dolce*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a rest followed by a quarter note, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part starts with a rest and a quarter note, followed by chords and moving lines. The tempo marking 'Andante con moto' and dynamic marking 'pp dolce' are placed above the piano part.

sto tor- na- to è già; Sò bel- le ste cam- pa - gne me fan- no ad- de cri- à! me  
ri- tor- na- to già; E' bel- la la cam- pa - gna e ra- le- grar mi fa. e

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are aligned with the notes in the vocal line.

*ff*

fan- no ad- de cri- à! Ccà sem- pe in al- le- cri- a lo juor- no ad- da fer-  
ra- le- grar mi fa, Qui sem- pre in al- le gri- a vò star- mi not- te e

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The piano accompaniment also features a 'ff' dynamic marking. The lyrics are aligned with the notes in the vocal line.

nì ... Sem-pe la vi-ta mi-a vo-glio pas-sà ac-cus-sì. Vo-glio pas-sà ac-cus-di;  
 di; ... Tut-ta la vi-ta mi-a de-ve pas-sar co-sì. De-ve pas-sar co-

*p dolce* *rall.*

col canto

*pp dolce*

sì.  
 sì.

*in tempo*

*p dolce* *rall.* *morendo*

D.C.

### TRADUZIONE ITALIANA

2.  
 La sera e la mattina  
 Io sempe sto a cantà; bis)  
 E comm'a na regina  
 Zombo da ccà e da llà. bis)  
 Non voglio compagnia,  
 Ma sola voglio sta;  
 Tutta la vita mia  
 Voglio accusì passà. bis)

3.  
 Mò niente chiù me piace,  
 Contenta mò sò ccà; bis)  
 Ccà stongo sempe mpace,  
 E campo in libertà. bis)  
 Chi passa per la via  
 Guè m'a dda rispettà;  
 Tutta la vita mia  
 Voglio accusì passà. bis)

2.  
 La sera e la mattina  
 Io vo cantando ognor; bis)  
 Al par d'una regina  
 Io scherzo in mezzo a' fior. bis)  
 Non bramo compagnia,  
 Ma sola io vo' restar;  
 Tutta la vita mia  
 Così dovrò passar. bis)

3.  
 Or nulla più mi piace,  
 Contenta io sono già; bis)  
 Qui vivo sempre in pace,  
 E sempre in libertà. bis)  
 Chi passa per la via  
 Mi deve rispettar;  
 Tutta la vita mia  
 Voglio così passar. bis)