

14. Peine d'amour.

Poésie d'Armand Silvestre.

Animé. Ténor. *p*

Je lui rends la

Piano. *p*

ro - se - flé - tri - e - Que ré - cla - me son

ris mo - queur. Ce doux rien qui fut tout mon cœur!

Mais je ne veux pas qu'il - le ri - e. Mais je

ne veux pas — — — — — qu'il - le ri - - - e.

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Je lui rends la fran-ge de soi

- e Dont n'a li - é — — — — — son cœur mé - chant,

ped.

Et je la baise en me ca - chant:

pp

pp

mf

Car je ne veux pas qu'elle voi - e. Car je ne veux

rall. Un peu plus lent.

pas — qu'elle voi - - - e!

rall.

pp

pp

Quand el - le vien - dra tout à l'heu - - re,

quand el - le vien - dra — A - vec des lar - mes

dans les yeux, Je lui par-dou-ne - rai — jo -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "dans les yeux, Je lui par-dou-ne - rai — jo -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- yeux... — Car je ne veux pas quel - le pleu - re.

crese.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- yeux... — Car je ne veux pas quel - le pleu - re." The piano accompaniment includes the instruction "*crese.*" (crescendo) in the left hand.

Car je ne veux pas — — — — — *dim.* *p* *rall.* quel - le plen -

rall. *dim.*

The third system continues the vocal line with the lyrics "Car je ne veux pas — — — — —" followed by "quel - le plen -". The piano accompaniment includes dynamic markings "*dim.*" (diminuendo) and "*p*" (piano), and tempo markings "*rall.*" (rallentando).

a tempo

a tempo

The fourth system features a vocal line with the instruction "*a tempo*" and a piano accompaniment with the instruction "*a tempo*". The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.