

Quebra Cabeças

Tango Brasileiro

Ernesto Nazareth
(1863-1934)

Grazioso ♩ = 88

1º Violão

2º Violão

3º Violão

4º Violão

1º

2º

3º

4º

5

A

rit.

a tempo

Regência

Quebra Cabeças

10

1°

2°

3°

4°

cresc.

B

15

1°

2°

3°

4°

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

f

1 Final 2

C

20

1°

2°

3°

4°

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Regência
Quebra Cabeças

25 D

30

cresc.

35

1 2

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

\oplus E

mp

Do
So
ao
 \oplus

Regência

Quebra Cabeças

39

1º
2º
3º
4º

45

F

1º
2º
3º
4º

cresc. *f*

50

1º
2º
3º
4º

mf

1 2 Do \otimes ao \oplus
e Final

Transcrição de
Edson Lopes
6 de Setembro de 1990

Quebra Cabeças

Tango Brasileiro

Ernesto Nazareth
(1863-1934)

Grazioso ♩ = 88

28

cresc.

33

1 2

mf

Do ao

37

mp

42

f

46

cresc.

f

51

1 2

mf

Do ao e Final

Transcrição de
Edson Lopes
6 de Setembro de 1990

Quebra Cabeças

Tango Brasileiro

Ernesto Nazareth
(1863-1934)

Grazioso ♩ = 88

mf

5 A rit. a tempo

10 B cresc.

15 1 Final 2 C mf f

20 cresc.

26 D

cresc.

32

mf Do ao

37 E

mp

41 F

46

cresc. *f*

50

mf Do ao e Final

Transcrição de
Edson Lopes
6 de Setembro de 1990

Quebra Cabeças

Tango Brasileiro

Ernesto Nazareth
(1863-1934)

Grazioso ♩ = 88

26 D

cresc.

32

mf Do ao

37 E

mp

41 F

f

46

cresc. *f*

51

mf Do ao e Final

Transcrição de
Edson Lopes
6 de Setembro de 1990

Quebra Cabeças

Tango Brasileiro

Ernesto Nazareth
(1863-1934)

Grazioso ♩ = 88

Musical notation for the first system, starting at measure 1. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Grazioso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The notation includes a repeat sign with first and second endings, and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for the second system, starting at measure 6. A section labeled 'A' is indicated by a box above the staff. The dynamics are marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The notation includes a repeat sign with first and second endings.

Musical notation for the third system, starting at measure 12. A section labeled 'B' is indicated by a box above the staff. The dynamics are marked 'cresc.' (crescendo). The notation includes a repeat sign with first and second endings.

Musical notation for the fourth system, starting at measure 18. A section labeled 'Final' is indicated by a box above the staff. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). A section labeled 'C' is indicated by a box above the staff. The notation includes a repeat sign with first and second endings.

Quebra-Cabeça

25 D

cresc.

32

1 2

mf

Do ao

37 E

mp

43 F

cresc.

49

1 2

mf

Do ao e Final