

Der Schuhmacher.

Carmen Sylva.

Allegretto. *Mit Humor.*

August Bungert, Op. 49. No. 6.

Ich halt ein Stückchen Leder, den Leisten in der Hand, doch
schwebt ein zierlich Füßchen stets auf dem Leistenrand! Das
wundernet-te Füßchen mit rosenroten Zehn, das soll in diesen Schuhen zum
ersten Tanze gehn! Den

Boden kaum be - rüh-rend, wirds flie-gend durch den Saal, mit un-ge-zähl-ten Schrit-ten,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes two trills marked with a treble clef and an asterisk.

bewundert tausendmal; und je-der will der er-ste beim

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

er-sten Tanze sein, und denkt: o wär das Füßchen und das Per-sön-chen mein!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and melodic fragments.

Und dass es so be-gehrt ist, ich

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords.

