

En. Reminisc.

G. D. G. M. Martz: 1732 4

Nom 440/7

Siehe uns Gese in Versuchung nicht 58

ibid.

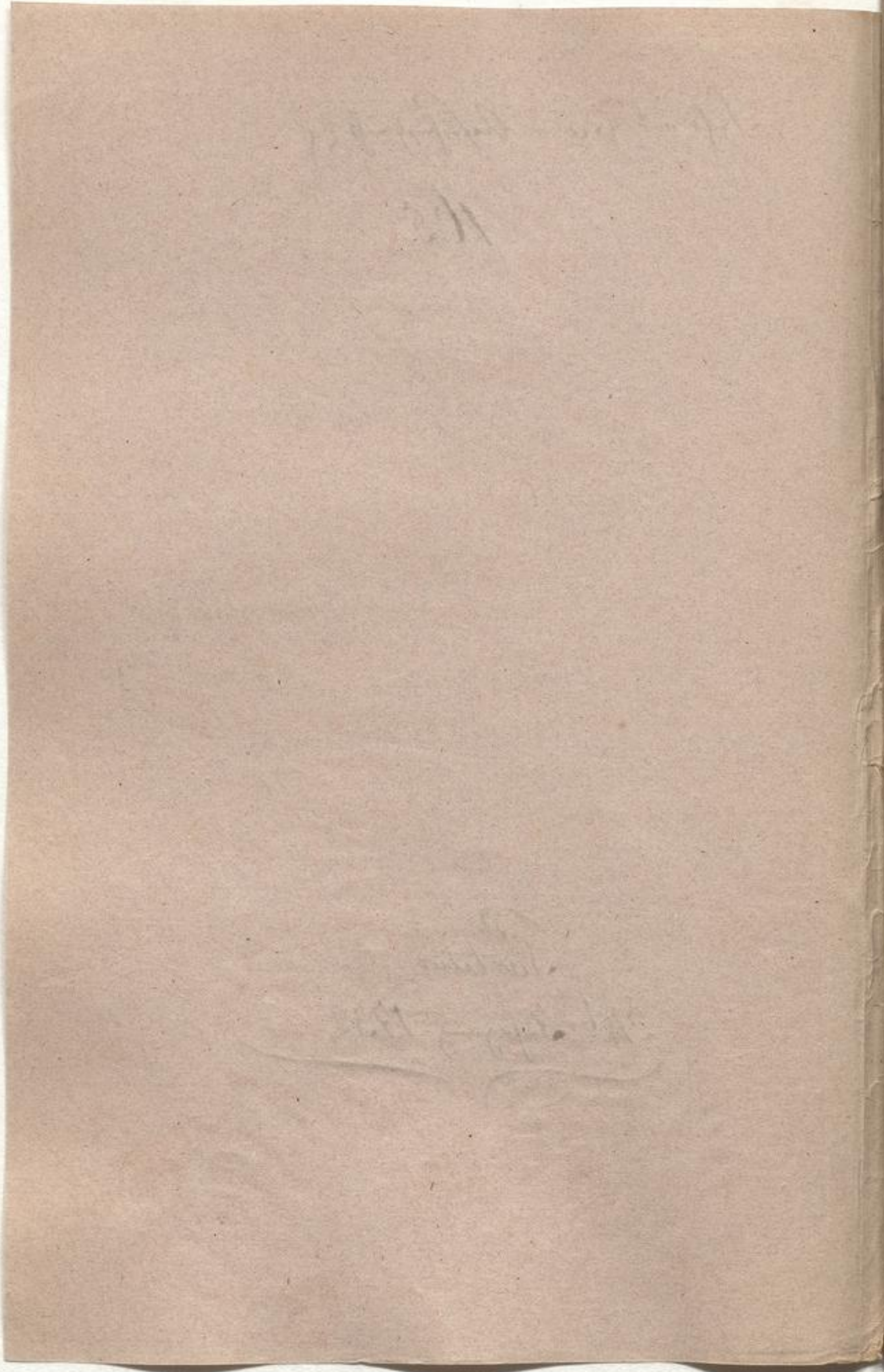
H.

7

Partitur

24^{ter} Jahrgang. 1732.





En. 20



In. Reminisc.

G. D. G. M. Martz: 1732 4

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in German.

Gilt mit Gott in Herzensgung nicht verläßt der Geist der
 Götter ist in dem Himmel und die Götter können einzeln

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

nicht zu linder d. für nicht hand schenkt und hand in gantz fort d.
 was sault den zwischen den Göttern gibt die mit der Götter allzeit beistell den Göttern

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German.

nicht gewill d. ewig ist die Götter Götter
 die allzeit die mit der Götter allzeit beistell den Göttern

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Musical notation system 1 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *... alleluia ...*

Musical notation system 2 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *... alleluia ...*

Musical notation system 3 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *... alleluia ...*

Musical notation system 4 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *... alleluia ...*

Musical notation system 5 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *... alleluia ...*

And. in D. Chor. *Soli Deo Gloria*

ib5.
11.

Opus und Herr in *Verfassung*
mit

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo

Dr. Samir:
1772.

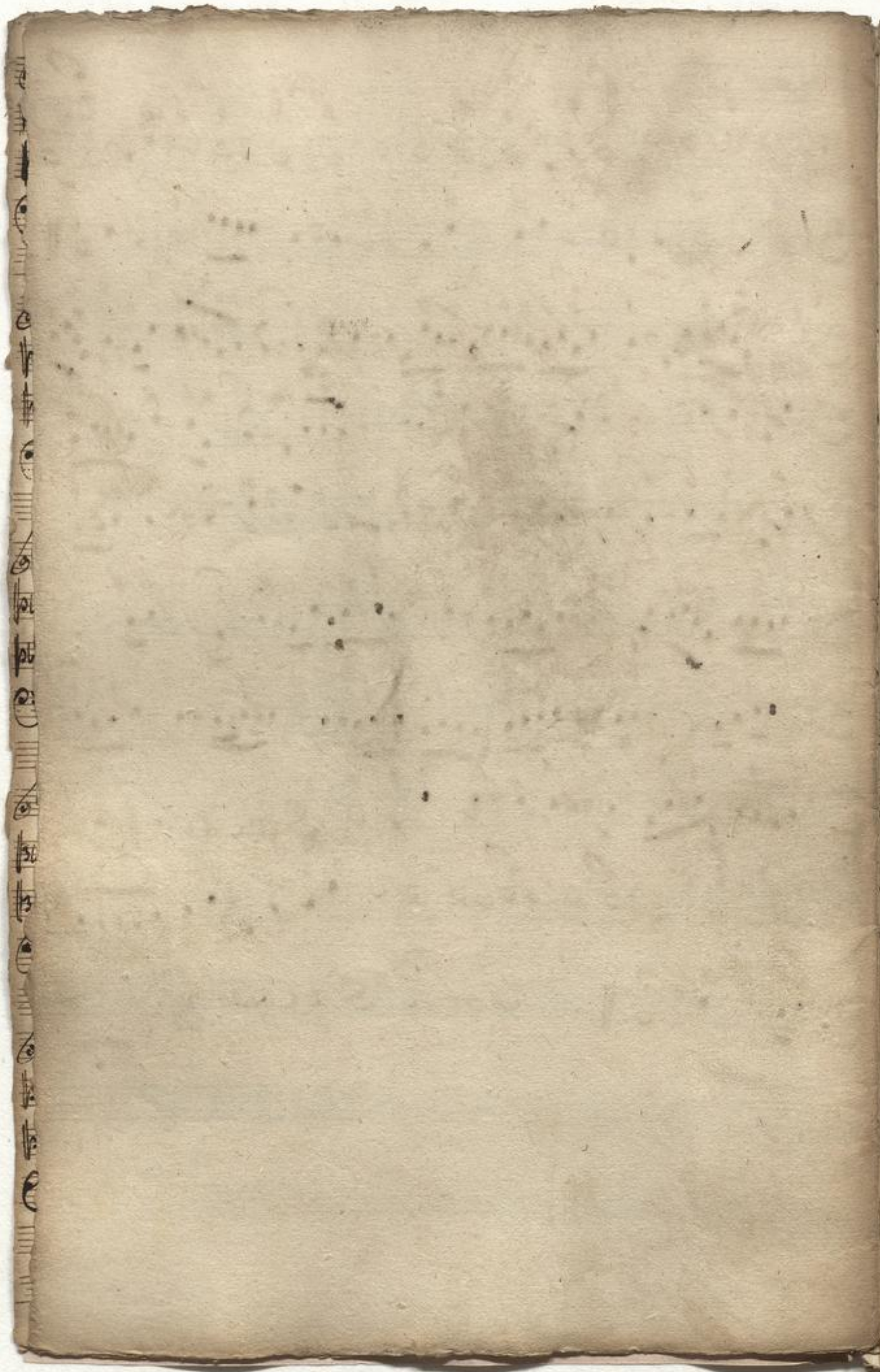
Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The manuscript includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff.* and *rit.*. The page is numbered 32 in the upper left corner. The notation is dense and characteristic of Baroque continuo practice, with many figures and accidentals.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Key markings include "Poco più mosso", "Piano", and "Da Capo". The score concludes with the instruction "Choral Da Capo" followed by a decorative flourish.





Chord.

Violino I^{mo}

5

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first two staves are marked with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Annotations include "Bispa mit Grav." written above the first staff, and dynamic markings "ppp.", "mf.", and "f." placed below the staves. The score concludes with the instruction "Da Capo Recitet tacet" written across the final two staves.

Handwritten signature or initials



Vivace.

p

pp.

p

forte.

piano

Da Capo

Ritard.
tacet

Choral Da Capo

Violino. 1.

Choral.

Allegretto

Recit. tacet. || $\frac{1}{8}$

Aria

Allegretto

pp.

Forst.

pp.

Da Capo ||

Recit. tacet. ||

Da Capo

Vivace.
Soltissimo.
pp.
fort.
piano.
Da Capo.

Recit. tacet. *Choral Da Capo*

Chor.

Violino 2^{do}

Si tu me parles

806. fine

pp.

p.

pp.

p.

pp.

Capo

Recitativo

86/6 C

Vivace
2da *Allegro*
piano
forte
pia
D. | Recitativo

Choral Capo

Choral,

Viola

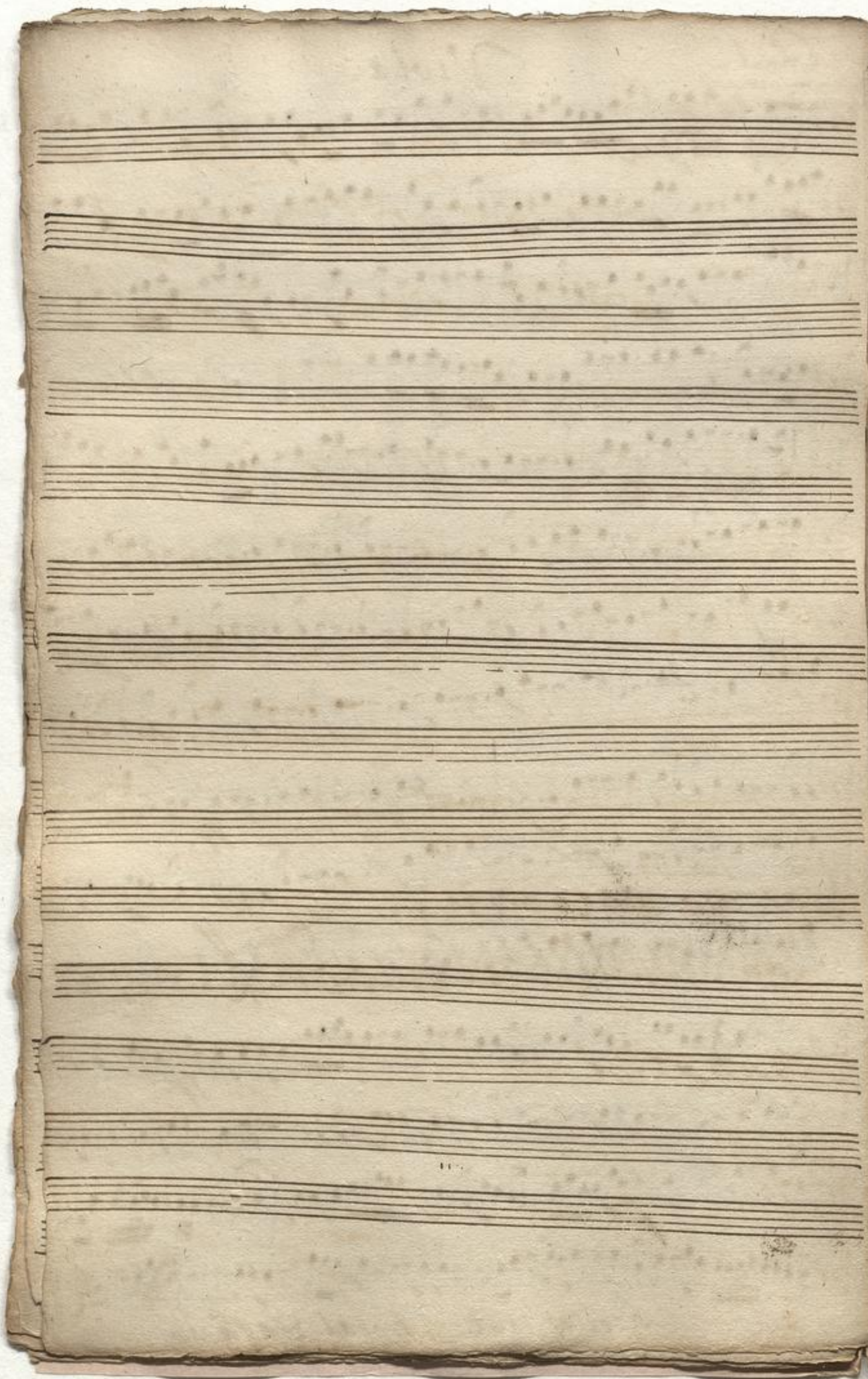
8

Güß mit Ged.

Obgleich

Viva

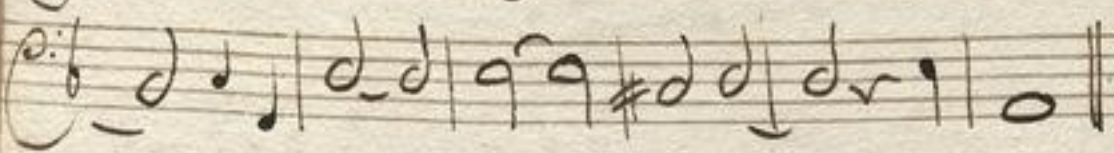
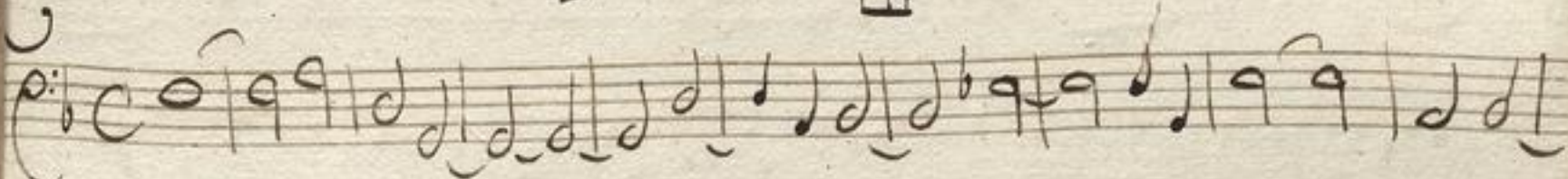
Recitativo. Choral da Capo



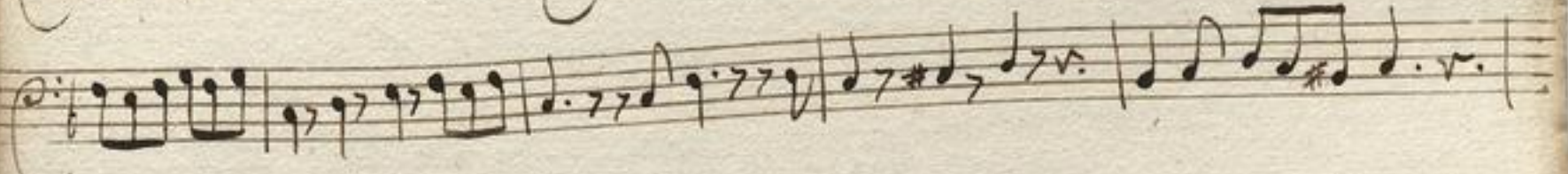
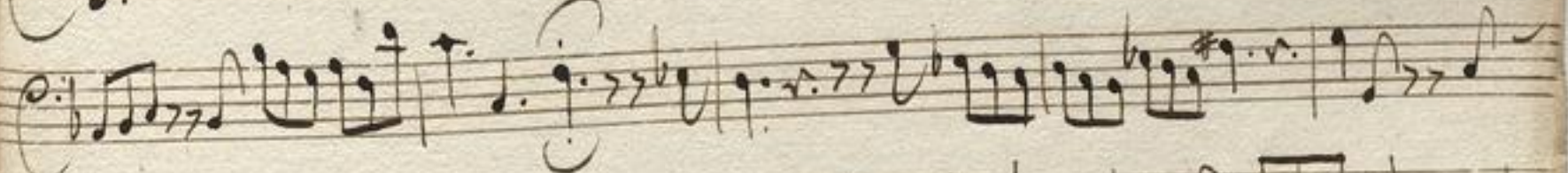
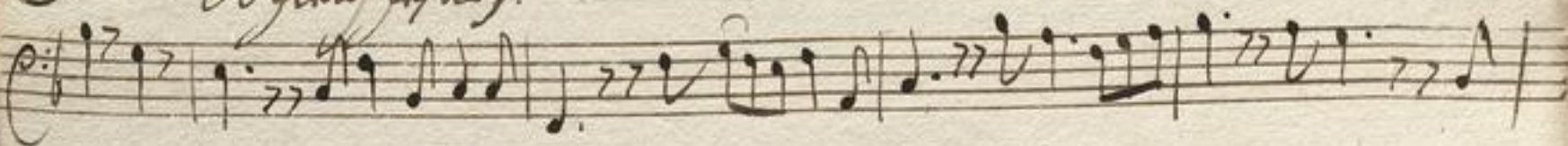
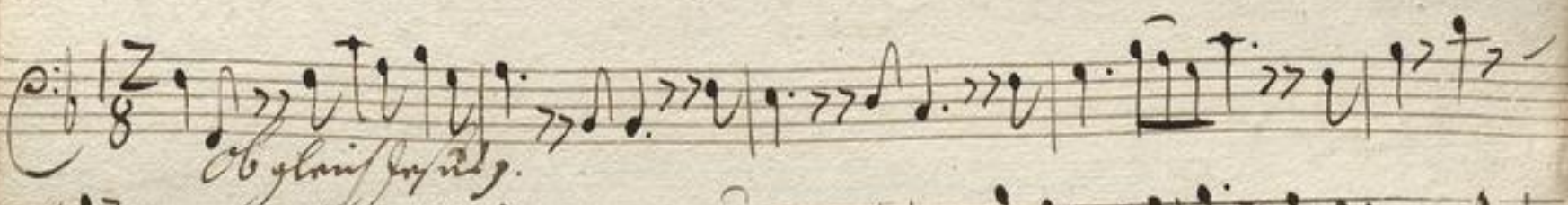
Choral.

Violine.

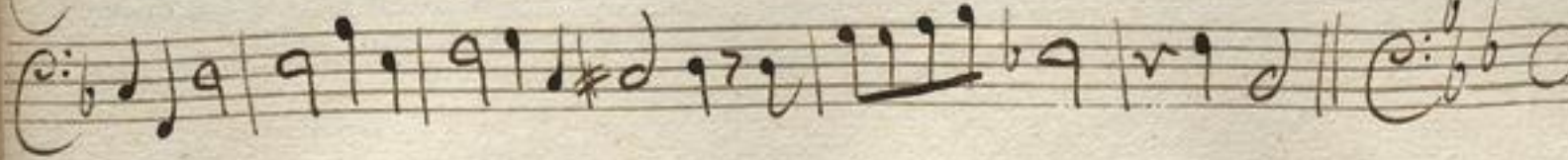
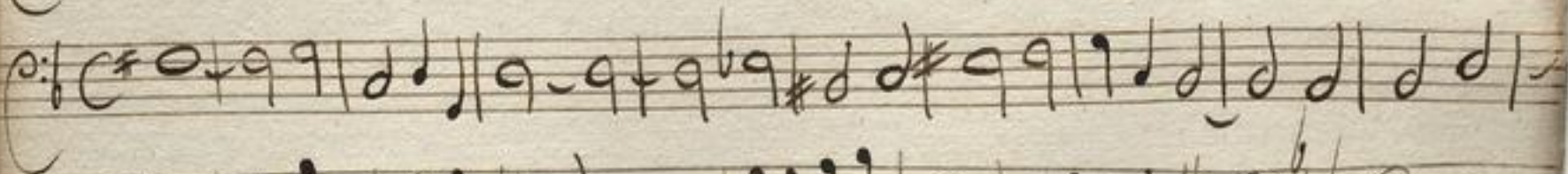
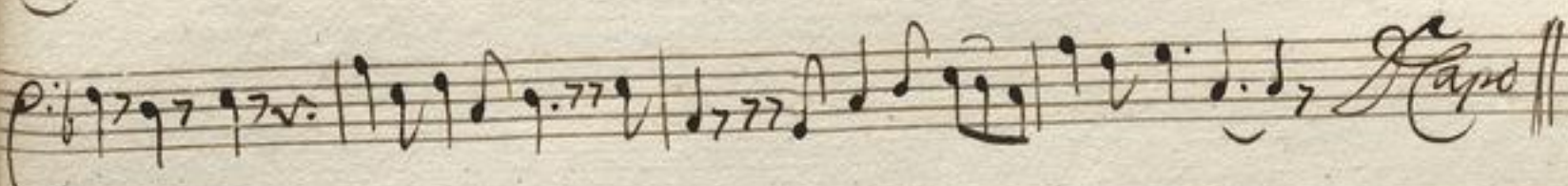
für uns her.



Obgleich für uns.



Fine



Vivace.

Andan

Fortissimo

fort.

Choral Taceto. Mm

And.

Violone

Allegro molto moder.

And.

Allegro

Al Capot.

Vivace.

pian

Bis if ming r.

fortv

6

3

70

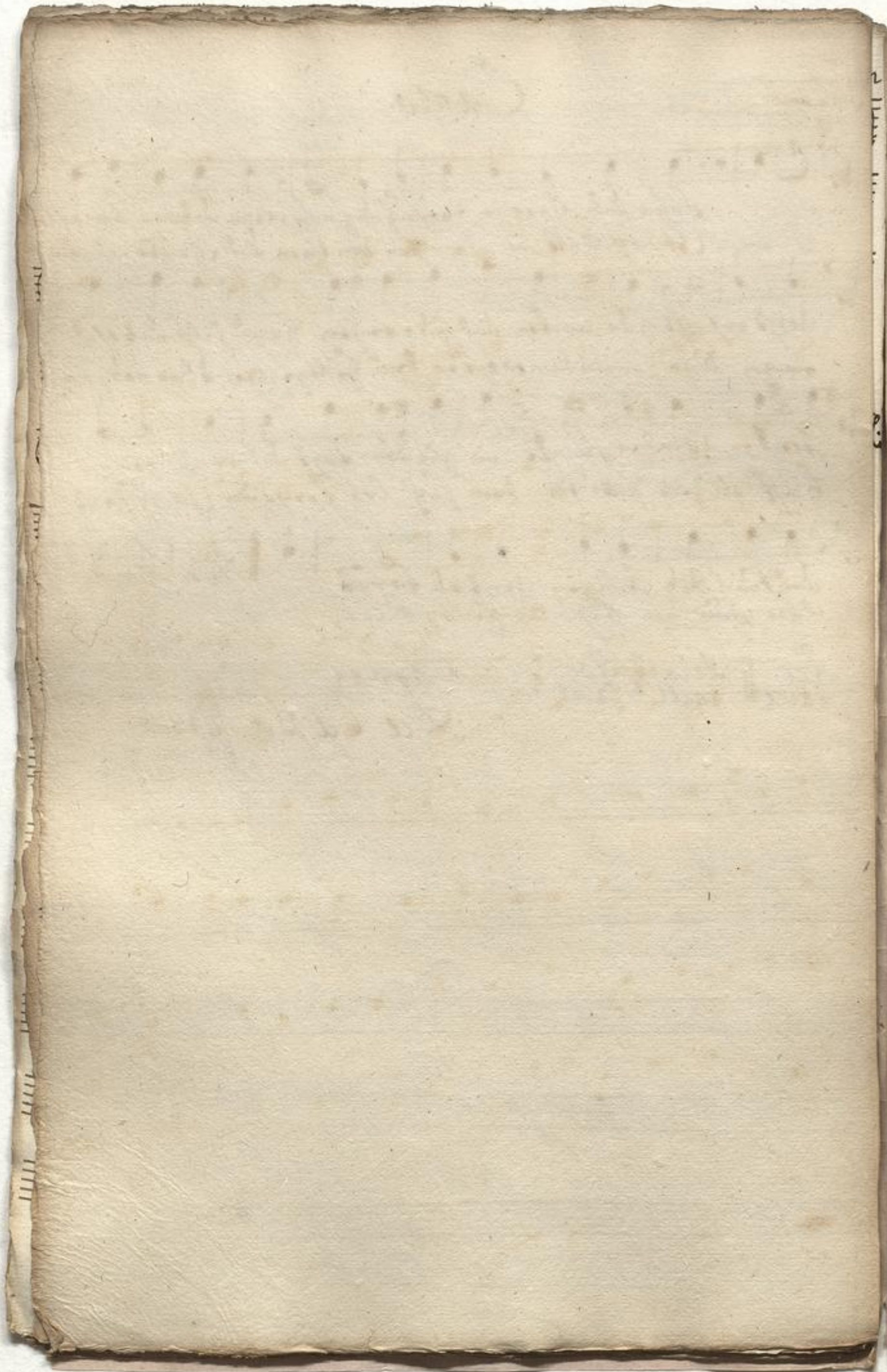
#

Choral
Da capo

Canto.

Süßes und Gutes in Versöhnung nicht denn in dem bösen
 Christus Gott in dem höchsten Herrn mit Christo seinem
 Geist aufricht zur Linken und zur rechten Hand Hilf und thun
 singen. Dese sammt dem heiligen dem Heiligen Geist das und sein
 Handen wieder standt in glauben fest und wohl gerüst
 Hülff allzeit bewirkt dem sey lob dardum für allzeit
 und durch des heiligen Geistes trost
 worin man die biß in freyheit

Recitativo || Aria || Recitativo || Choral
 tacet || tacet || tacet || Da Capo



Alto

Führe mich Gott in Herzigkeit mich nicht, wenn du dich
 Ich sey Gott in dem höchsten Namen und Heiligen
 Geistes Geist an sich zu linden und zu weissen hand Hilf mich
 seinen ewigen Gutes sanct dem höchsten dem Heiligen Geist das mich
 segnen wieder stand im glauben sey und was groß und
 jetzt allzeit beweis dem sey Lob Preis und Ehr allzeit von
 durch das heiligen Geistes Kraft
 nun an bey in Ewigkeit

Im Glauben das Jesus Liebe Licht sey mich liebtlich
 schenke an mich mich im dunkeln Licht in dieser Dunkelheit
 durch das Glauben das mich das beweis auf mich sprach
 welch ein Gutes du dem Licht das seinen Namen mich das Licht
 dem Glauben zu er halten das nicht bey allen verdorbenen
 sein glaubend trieb das mich das halten das nicht, das Gutes
 schenke mich für dein willigst geschehen




Soll ich meinen Jesum lassen mein mein =
 mein mein = ich laß Jesum nicht ich laß Jesum nicht, Soll ich
 meinen Jesum lassen soll ich meinen Jesum lassen
 mein mein = mein mein = ich laß Jesum nicht
 will er selber sein = got will er selber sein = mein glaubensdrag
 gelbes er er geseiff was gott druffinist er er geseiff
 er er geseiff = was gott druffinist **Capitolium**
 tacet

Choral H.

Tenor.

Hüfte unsz Gawe in der Pflanzung nicht, wenn uns die
 Es sey Gott in dem höchsten Thron und Heiligt
 Geiße Geist an Lufft Gut lichten und zu arften, Hand fülft und
 seinen einigen Sohn sammt dem tröster dem Heiligen Geiste
 Pater wieder stand im glauben ficht und stoff geuigt und
 Hülff allzeit bewirkt dem sey lob Preis und Es allzeit Hon
 In dem das Heiligen Geistes tröster
 nun an bis in Ewigkeit
 So sey o Vater in dem Tagt und Jant Gottes Drinob
 Gawe in fülft gar gawe du wirft ihm noch danck lob und
 Es sey es um die sein tröster list tagt ja zu er welt
 In auß aller seinen Flagen.

Recitativo
 Recitativo
 Recitativo

Choral da Capo


Handwritten musical manuscript on aged, yellowed paper. The page contains 15 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are mostly empty, with some faint, illegible markings. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

1732.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the right edge of several musical staves with some handwritten notes and clefs.

Basso.

Fuß und Gott, in Verantwortung nicht, warum mich der böse
 Geist Gott in dem Joch der Sünde, mit Geist so reinem
 Geist anführt zu trüben und zu weiden Land, sieht mich zum
 einzigen Sohn samt dem heiligen dem heiligen Geist der uns sein
 Hand wie dreifach im Glauben fest und wohl gewährt
 Gült allzeit bewahrt dem Sohn Lob Preis und Ehr allzeit
 und durch des heiligen Geistes Kraft
 Von mir an bis in Ewigkeit
 die Kette ist ja freylich schafft weime mich der Satan plagt
 darft mich warum der Herr bey solchem Muth sein qua den
 oft anflusst an warum er sein arbeits bracht uns seinen
 wirt genossen nicht aber allen geben will sein trost liest ist
 und bleibt nur bey dem kosteb Samst, ob kosteb dar
 farkeit doch sehr salte an im Streit des weins Jesu
 Will mich stolz sel fremder so wird doch was die segen

Obgleich Gottes lichte scheinung er nicht danket
 noch danket, er fasset alle welt in ansehn
 Ob " gleich Gottes lichte scheinung er fasset alle welt in ansehn
 auß
 Erreich er fast er reicht mir so er reicht mir so
 andlich macht er fast mit fast = solisten können schaffet
 wofen muß das glaubend glub wofen sonder löst sie
 sonder löst sie löst " löst auß sonder löst sie löst
 auß Da Capo || Recitat || Aria || Recitat ||

Choral Da Capo

