

♩ = 63
ALL^o ASSAI
MODERATO

dolciss.

pp sottovoce

assai P e stucr.

assai P e stucr.

sempre *pp* e staccato

This system consists of two staves in bass clef. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The instruction "sempre *pp* e staccato" is written in the right-hand margin.

assai *P* e stacc. *m. s.*

This system continues with two staves in bass clef. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The instruction "assai *P* e stacc." is in the middle, and "m. s." is written below the lower staff.

mf

This system features a change to a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking "*mf*" is placed in the right-hand margin.

p *pp*

This system continues with a grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic markings "*p*" and "*pp*" are placed in the middle and right-hand margins respectively.

con espress. e sempre sottovoce

This system continues with a grand staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a steady accompaniment. The instruction "con espress. e sempre sottovoce" is written in the left-hand margin.

First system of a musical score in G major. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cres.* is written in the first measure, and *ppp* is written in the fourth measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The dynamic marking *espressivo* is written in the first measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The dynamic marking *ppp* is written in the third measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The dynamic marking *pp* is written in the first measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The dynamic marking *dim.* is written in the third measure, and *allarg.* is written in the fourth measure. The key signature changes to E major in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a few notes with a slur. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings '5' are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *p dolcissimo* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *stacc.* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres.* and *f*.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a sparse accompaniment. Dynamics include *pp* *dolcissimo*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a sparse accompaniment. Dynamics include *dim.*, *ppp*, and *pppp*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a sparse accompaniment. Dynamics include *allarg.*, *ppp*, and *morendo*. The system includes the instruction *(s'alza la tela)* and a first ending bracket labeled *1.* and *2.* with a repeat sign.

Act I

UNA SALA NELLA CASA DEL GOVERNATORE.

In fondo l'ingresso delle sue stanze.. È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sui dinanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

INTRODUZIONE

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 63

C O R O

UFFIZIALI E
GENTILUOMINI

sottovoce
pp
Posa in pace, a' bei sogni ri - sto . . . ra, o Ric.

pp
Posa in pace, a' bei sogni ri - sto . . . ra, o Ric.

pp sottovoce

♩ = 63
ALL.^o ASSAI MODERATO

- cardo, il tuo no. bi. le cor. A te scudo su questa di. mo . . . ra sta d'un

- cardo, il tuo no. bi. le cor. A te scudo su questa di. mo . . . ra sta d'un

SAMUEL
TOM

CORO

LORO ADERENTI

E sta l'o - dio, che pre - para il

E sta l'o - dio, che pre - para il

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

sempre pp

SA.
T

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me

pp

Posa in pa - ce.

pp

Posa in pa - ce.

pp

SA.
T

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no,

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Tenor) and two piano staves. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no," followed by "spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è."

SA.
T

no. Co - me spe - ri, disce - so, di - sce - so l'obbli - o

Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le

Po - sa in pa - ce, a'bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

Po - sa in pa - ce, a'bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

The second system continues with two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "no. Co - me spe - ri, disce - so, di - sce - so l'obbli - o", "Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le", "Po - sa in pa - ce, a'bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -", and "Po - sa in pa - ce, a'bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -".

SA:
T

sul - - le tom - - be non è. Co - - me
tom - - be in - fe - li - - ci non è. Co - - me
- car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te
- car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te

SA:
T

spe - ri, co - me spe - ri, disce - so l'ob - bli - - o sul - - le
spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un

SA.
T

dim.

tom - be infe - li - - ci non è, disce - so non è, disce - so non

tom - be infe - li - - ci non è, non è, non

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

pp *dolciss.* *dim.*

SA.
T

è, disce - so non è

è, non è

- mor, l'a - - mor

- mor, l'a - - mor

ppp *pppp* *allarg.* *morendo* *2. Ad.* *ppp*

SCENA E SORTITA RICCARDO

OSCAR

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

(Entra Riccardo, salutando gli astanti.)

S'avanza il Con - te.

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

p

ff

RICCARDO

8^a sotto a piacere

A.mi - ci

p

(ai Deputati)

RI. mie - i.... Sol - da - ti.... E voi del par di - let - ti a mel..

p *tr* *a tempo*

♩ = 100

(riceve delle suppliche)

RI. Por - ge - te: a me, a me s'a - spetta: io

RI. deg-gio su' miei fi - gli ve - gliar, perchè sia pa-go o-gni vo-to, se

The first system consists of a vocal line (RI.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "deg-gio su' miei fi - gli ve - gliar, perchè sia pa-go o-gni vo-to, se". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature.

RI. giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-

The second system continues the vocal line (RI.) and piano accompaniment. The lyrics are: "giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line in the right hand with a trill-like figure.

RI. -get-ti le la-crime non ter - - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non

The third system continues the vocal line (RI.) and piano accompaniment. The lyrics are: "-get-ti le la-crime non ter - - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a complex harmonic structure with many accidentals.

OSCAR (a Riccardo) Legge-re vi

RI. mi - - - ra.

The fourth system introduces a second vocal line, OSCAR, and continues the first vocal line (RI.). The lyrics are: "OSCAR (a Riccardo) Legge-re vi" and "RI. mi - - - ra.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and features a complex harmonic structure with many accidentals.

O
 piaccia del.le dan - ze l'in - vi - - to.

RI.
 A - vrestia - cu - - na bel.tà dimen.ti -

O
 (porgendogli un foglio)
 Ec - - covi i nomi.

RI.
 - ca - - to? (leggendolo, tra sè) (A -

RI.
 - melia... ah dessa an.cor! des - sa an.cor! l'a - ni.ma

RI.
 mi - - - a in lei ra - - pi.ta ogni gran - - dezza o.bli - -

POCO MENO MOSSO ♩=80 *Cantabile*

RI. -al La ri-vedrà nel-l'e - - sta-si rag-

ppp

RI. -gian.te di pal - - lo - - re...e qui so-nar d'a-mo - - re la sua pa-

dolciss.

RI. -ro - - laudrà, sonar d'a - mo - - - re. O dol.ce not - te,

RI. scen - de - - re tu puoi..... gemmata a festa: ah!.....

dolciss.

RI. ma la mia stel - la è que - - sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

OSCAR

pp legato

RICCARDO

Con ge.ne.ro so affet . . to en . tro sè stesso assor . to, il

SAM. E TOM

stel . . la! (sommessamente)

pp

LORO ADERENTI

sottovoce

L'o.ra non è, l'o . ra non è, chè tutto quid'ope.rar ne to.glie: dal.

sottovoce

L'o.ra non è, l'o . ra non è, chè tutto quid'ope.rar ne to.glie: dal.

UFFIZIALI E
B GENTILUOMINI

Con ge.ne.ro so affet . . to en . tro sè stesso assor . to, il

Con ge.ne.ro so affet . . to en . tro sè stesso assor . to, il

nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,

allarg.

Ah! E

.le ne.miche so . glie me . glio l'uscir sa . rà,

.le ne.miche so . glie me . glio l'uscir sa . rà,

nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,

nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,

col canto

dolciss.

O
 RI.
 SA.
 T

il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
 qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - la u - dra, so - nar d'a -
 dal - le ne - mi - che so - gliemeglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
 dal - le ne - mi - che so - gliemeglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
 il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
 il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

PPP dolciss.

O
 RI.
 SA.
 T

- rà, de' suoi pensier fa - rà,
 - mor la sua pa - ro - la u - dra, la sua pa -
 - rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
 - rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
 - rà, de' suoi pensier fa - rà,
 - rà, de' suoi pensier fa - rà,

PPP dolciss.

O
de' suoi pensier fa - rà, ogget - - to de' suoi pen -

RI
- ro - - - la u - drà, sonar d'a - mo - re, sonar d'a -

SA
T
è, no, l'o - ra no non è, l'o - ra d'oprar non è, lora d'oprar non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, lora d'oprar non

de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get -

O
- sier fa - - rà

RI
- mo - - re la sua pa - - rò - la u - drà)

SA
T
è, no, no

è, no, no

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

SCENA E CANTABILE RENATO

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

RICC.

(ad Oscar)

(Tutti si allontanano.) (Oscar l'ultimo, incon-

Il cenno mi.o di là con essi at.tendi.

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

pp staccato assai

-tra Renato al limitare.)

p

OSCAR (a Renato)

Li. bero è il varco a voi.

(tra sè)

RENATO

(Deh co.me tri - ste ap-

RICC.

(tra sè)

(A - me - lia!)

(Oh ciel! lo sposo

(chinandosi)

- dar!)

Conte...

col canto

RI. su_o!)

RE. (accostandosi)

Tur - ba - to il mio si - gnor, mentre do - vunque il no - me

RI. Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Segreta, acer - ba

RE. su_o in - cli - to suona?

RI. cu - ra m'op - pri - me. Ah no... non più...

RE. E d'onde? Di - rol - la io la ca -

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

RI. (Gran Di_ol) E che?

RE. -gion. So tutto... So tutto. Già questa soglia i.

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

RI. Pro-segui

RE. -stes - - sa non t'è se - cu - ro a - si - lo. Un re - - o di -

legato

RE. - se - - gno nel - - ombre si ma - - tu - - - ra, i gior - ni tuoi mi - -

RICC.

(con gioia.)

RE

Ah! gli è di ciò che par-li? Altro non sai?...

-naccia. Se u.dir ti pia-ce i

RI.

Che importa? io li di-sprez-zo. Ta-ci: nel

no-mi.... Svelarli è mio do-ver.

RI.

san-gue con-ta-mi-nar... mi al-lor do-vrei. Non

PIÙ LENTO

RI.

fi-a, noi vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guardi, e

PIÙ LENTO

RI

Andante ♩ = 40

mi pro - tegga Id - di - - o.

Andante ♩ = 40

ff > *Ped.* *

RENATO

espress.

·Al - la vi - - tachet'ar - ri - - de di spe - ran - ze e gaudio

RE.

pie - - na, d'al - tre mil - - le mil - le vi - - te il de - sti - - no s'in - ca -

RE.

- te - - na! Te per - du - - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la

f allarg.

RE.

pa - - tria col suo splendido av - ve - nir?

E sa -

col canto

RE.

-rà do - vun - que, sem - - pre chiu - so il var - - - co alle fe -

RE.

- ri - - te, per - - chè scu - - do del tuo pet - - - to è del

RE.

po - - - po - lo l'af - - fet - - to? Dei - l'a - mor più desto è

RE. l'ò - - dio le sue vit - ti.me a col - pir. Te per.

RE. - du - - - to, te per_duto,o,v'è la pa - - tria, te per_duto,o,v'è la

RE. *f allarg.* pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è

col canto
pp

RE. l'ò - - - dio le sue vit - - - ti.me, sue vit - time a col.

RE. *pir. Te perduto, ov'è la patria, ah! te perduto, ov'è la*

RE. *Presto*
pa-tria..... col suo splendido avve-nir?.....

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra)

a piacere

ALL^o ♩ = 104

Il pri-mo giu-di-ce.
 RICCARDO

RE.

S'a-van-zi. ALL^o ♩ = 104

IL 1°GIUDICE

(offrendogli dispacci a firmare)

Con.te!

RICC.

Che leggo!...il bando ad una donna! Or d'onde? qual è il suo

RI.

nome?... di che re.a?

1°GIUDICE

S'appella Ul.ri.ca, del'immon.do sangue dei

OSCAR

In.tor - - no a cui s'af - fol - - - lano

ne - gri.

0

tut - - - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'al - ta di - vi - na -

0

I^o GIU. - tri - - ce...

Che nell'antro ab - biet - - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni re - o con -

G

- si - - glio sospet - ta già. Do - vuto è a lei l'e - si - glio: nè

RICC.

(ad Oscar)

Che ne di'

G

mu - ta il vo - - to mi - o.

RI. Di - fen - derla vogl' i -
 tu? Che ne di' tu?

O.

O. ALLEGRO ♩ = 88
 Vol - - ta la terre - a.....

ff > p

O. fronte alle stel - - le go - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -

0

-pil - la, quando al le bel - le..... il fin pre - di - ce

0

me - sto o fe - li - ce..... dei loro a - mor me - sto,..... fe - li -

0

- ce dei lo - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

brillante *legg.*

f *p*

0

- cor - do o - gnor! ah!..... è con Lu - ci - fe - ro d'ac -

f *p*

pp

- cor - do o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, si si, si,

con stancio

si ah!..... è con Lu -

ff

RICC. - ci_fero d'accor_ do o - gnor, ah!..... o - gnor!

Che va - ga

ff

RI. coppia...che pro_tet - tor! che pro_tet - tor! che pro_tet - tor!

OSCAR

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

p

o pas - si' ma - re..... vo - li al la guer ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi, a - ma - re da questa ap - pren - de.....

..... nel dubbio cor, da que - sta appren de nel dub bio cor.....

brillante *legg.*

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnos! ah! è con Lu -



legg. *pp*

- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnos, d'ac - cor - do o - gnos, d'ac - cor do o -



con stancio

- gnos, si, si, si, si, ah! è con Lu -



- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnos, ah! o -



STRETTA DELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO ♩ = 88

O

1° GIU. -gnor! As -

ALLEGRETTO ♩ = 88

Sia con - dan - na - - ta.

ff sf p sf p

(verso il Conte)

O

RICC - sol - - ver - la de - gna - te.

G

Eb - - ben... - tut - ti chia -

Con - dan - na - ta.

sf p sf p

(Renato ed Oscar invitano a rientrare gli usciti.)

RI.

-ma - te: or v'a - pro un mio pen -

RI.

ALL^oVIVO ♩ = 144

- sier.

ALL^oVIVO ♩ = 144

p *cres.*

p *cres.*

ff

RICC.

Si-gno-ri, oggi d'Ul-

RI.

-ri-ca al-la r-ion v'in-vi- to, ma sotto altro ve-sti-to; io là sa-

p

RI. *-rò.* *Si, vo'gustar la sce.na.*

REN. *Davver? dav_ver?* *L'i.dea non è pru.*

OSCAR *La trovo anzi eccel - len - te, fe.conda di pia - cer.*

RE. *-den.te.* *Te ravvi_sar ta.*

RICC. *Qual te_ma!...*

RE. *-luno_i.vi potri - a.*

SAM., TOM E ADERENTI *(sogghignando)* *Ve', ve', di tut_to tre_ma co_desto consi -*

RI. E tu m'appronta un a . . bi . to da pe - sca -

SAT A - glier .

RI. - tor.

SAT A Chi sa che al - la ven - det - ta l'a - di - to non s'a - pra al - fin co -

SAT A - là?

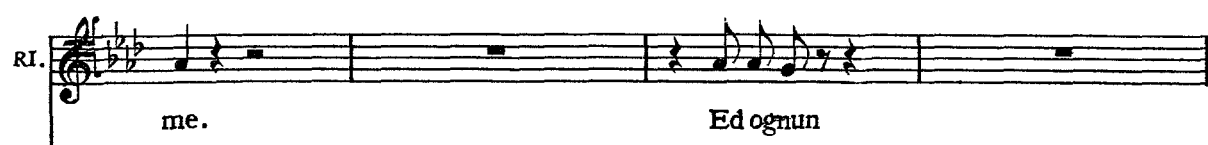
RICC. ALL.^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo

Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac - cor - ra nel ma - gi - co

ALL.^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo staccato

RI. 

tet - to: tra la fol - la de' cre - duli o - gnu - no s'abban - do - ni e folleg - gi con

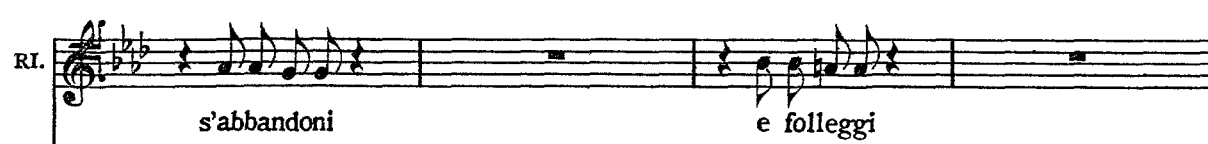
RI. 

me. Ed ognun

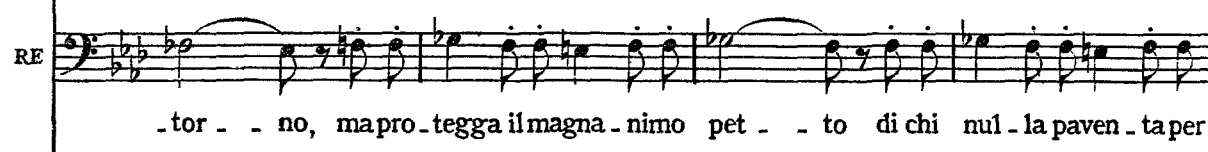
REN. 

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spet - - to sui pe - ri - gli che fre - mono in.

ppp

RI. 

s'abbandoni e folleggi

RE 

- tor - - no, ma pro - tegga il magna - nimo pet - - to di chi nul - la paven - ta per



OSCAR

brillante

L'indo - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an -

RI.

con me.

RE.

sè.....

brillante e leggero

ppp

- chi - o; senti - rò sem'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi - ca

m'è.

RICC

Ogni cu - - - ra si do - - - ni al piacer.....

REN.

E s'accorra e s'accorra e si ve - - - gli.

RI. Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a - - spetto - vi, a -

RI. - spetto - vi, in - cogni - to, in - cogni - to, al - le tre.....

RI. nel - l'an - tro del - l'o - - ra - co - lo, nel - l'an - tro dell'o - - ra - co - lo, del -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè.

OSCAR

ff

Te - co sa - - rem di su - bi - to. sa - - rem di

RI.

REN.

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spetto

SAM. TOM E ADERENTI

Sop. e Ten.

Senza po - sa vegliamo all'in -

Tutti

Te - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

Te - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

ff *arco*

O

su - bi - to, in - cogni - ti. in - cogni - ti. in - cogni - ti.

RI.

RE.

sui pe - rigli che fre - mono in - torno,

S
A
T
A

- tento, nè si perda o - ve scocchi il mo -

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - cogni - ti,

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - cogni - ti,

ff *arco*

O al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - - ra-co-lo, nel
RI. Al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - - ra-co-lo, nel -
RE. ma pro- tegga il magna- nimo petto

SA- T- A - mento; forse

O al-le tre nel - l'an-tro del - - lo - - ra-co-lo, nel -
RI. al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - - ra-co-lo, nel -

SA- T- A

O al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - - ra-co-lo, nel -
RI. al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - - ra-co-lo, nel -
RE. *fff* *ff* *marcato*

O - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del - - la gran maga al piè, del - la gran
RI. - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo.

RE. di chi nul- la paven- ta per sè, di chi

SA- T- A l'astro che regge il suo fa- to del - - la nell'a-

O - l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran
RI. - l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

RE. - l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

SA- T- A

O - l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran
RI. - l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran
RE. - l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

O ma - - ga al piè Si!

RI. Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac -

RE. nul - la pa - ven - ta per sè.

SAT A - bis so là spegnersi de'.

ma - - ga al piè. Si!

ma - - ga al piè. Si!

pp

O si! si!

RI. - corra al fa - ti - di - co tet - to: per un dì si folleg - gi, si scher - zi; mai la

RE.

SAT A

si! si!

si! si!

v

O
RI.
RE.
SA
TA

Senti - rò, senti - rò se m'ar -
vi - ta più ca - ra non è.
Ma pro - teg - - - gail magna - - - nimo pet - - -
Forse l'a - - stro che reg - - ge, che
Al fin bril - - li, al fin bril - - - li d'un
Al fin bril - - li, al fin bril - - - li d'un

O
RI.
RE.
SA
TA

- ri - - don le stel - le, qual pre - - sa - - gio.... le.... det - - tan per
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non
- - - to..... di chi nul - la pa - ven - - ta, pa - - ven - - ta per
reg - - ge il suo fa - to nell'a - - bis - - so là spe - gnersi
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

O
me. senti rò senti rò sem'ar.ri . . . don le

RI.
è.

RE.
sè, ma pro-teg - - ga il magna - - nimo pet - - to.....

SA
T
A
de, forse l'a - - stro che reg - - ge, che reg - - ge il suo
diè, al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un po' di fol.

diè, al fin bril - - li al fin bril - - li d'un po' di fol.

p

O
stel - le, qual pre - - sa - gio..... le..... det - - tan per

RI.
La vi - ta mai sì ca - - ra, sì ca - - ra non

RE.
..... di chi nul - la pa - - ven - - ta, pa - - ven - - ta per

SA
T
A
fa - to nel l'a - - bis - so là spe - - gner si
- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne
- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

O
me. per..... me, per..... me, per.....

RI.
è, no,..... non è, no,..... non è, no,.....

RE.
sè, per..... sè, per..... sè, per.....

S
A
T
A
de', spe - - gner-si de', spe - - gner-si de', spe - -

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

C
..... me. Alle tre,

RI.
..... non è. Alle tre, alle

RE.
..... sè. Alle tre,

S
A
T
A
- - gner-si de'. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

mf

O
al-le tre. Te - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

RI.
tre. Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a -

RE.
al-le tre. Te - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

S
A
T
A
al-le tre. Te - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

al-le tre. Te - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

al-le tre. Te - co sa - rem di sub-i-to, sa - rem di

ff

O
sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

RI.
-spetto - vi, in - cognito, alle tre, in - cognito, al-le tre.....

RE.
sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

S
A
T
A
sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

sub-i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

ff

O nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

RI. nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

RE. nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

SAT A nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -

O - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

RE. - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

SAT A - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

O
RI.
RE.
SA
T
A

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

ff e staccato

con 8^a sotto.....
a piacere

L'ABITURO DELL'INDOVINA.

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sopra un treppiede; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la volta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestra a lato. - In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

INVOCAZIONE

ULRICA

♩ = 63
AND^{te} SOST.^o

The score is written for piano and organ. It begins with a tempo of *AND^{te} SOST.^o* and a metronome marking of 63. The piano part is characterized by rapid sixteenth-note patterns, often in triplets. The organ part provides harmonic support with chords and occasional melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *pp sottovoce* (pianissimo sotto voce), *f*, *p*, and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a powerful *ff* chord in the piano.

DONNE E FANCIULLI

sottovoce

CORO

Zit-ti.... l'incanto nondèssi tur - ba-re.... il di-mo-nio tra

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

breve hal - le a par - la-re!

pp *pp* *pp*

ppp *pp*

pp

ULRICA (come ispirata)

Re dell'a - bis - so, af - fret - - - ta - ti, pre -

pp

pp

- ci - - - pi - ta per l'e - - - tra,

pp

pp

U
sen - - - za li-bar la fol - - - gore il tet - - - to

pp

U
mi - - - o pe-ne - - - tra. O-

pp

U
-mai..... tre vol - - - te l'u - - - pupa dal-

U
-l'al - - - to so - - - spi - - - rò;

U
la sa - la man - dra i - gni - vora tre

pp

U
vol - te si - bil - lò . . e

U
del - le tom - be il ge - mi to tre

pp *f*

U
vol - te a me par - lò!

pp *f*

U
e del - le tom - - - - be il

U
ge - - - - mi - - to tre

U
ff vol - - - - te a me par - lò! *pp* tre vol te a

U
me, a me par - - lò!

SCENA

ULRICA

Entra Riccardo vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi.

♩ = 132
ALLEGRO
BRILLANTE

RICCARDO

Ar - ri - - vo il

RI.

primo! (lo respingono)

DONNE E FANCIULLI

Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più)

ppp

Oh come tut - to ri -

lu - ce di tetro!

pp

ff

ULRICA

(con esaltazione)

ANDANTE $\text{♩} = 100$
(declamando)

È lui! è lui! ne'

pp

U

pal - - pi - ti co - - - me ri - sento a - - des - - - so

U

la volut - tà ri - - ar - - - de - re del suo tre - men - do am -

U
-ples - - so! La fa - ce del fu - tu - - - ro

pp *ff*

U
nella si - nistra e - gli ha. M'ar - ri - se al mio scon -

pp *f* *pp*

U
- giu - - - ro, rifol - go - rar la fa:

ff *f*

U
sottovoce
nul - - la, più nul - la, più..... nulla a scon - dersi al..... guardo

pppp *pp*

U
p *cres.*
 mi - - o po - - - trà,..... nul - - -

U
 - la..... a - - - scon - - - der. si po -

U
ancora ppp *cres.*
 - trà, nul - - la, più nul - la, più..... nulla a_sconder. si po - - -

U
 - trà,..... nul - - - la..... a - - -

U *ff* *ppp*

- scon - - - - - der - si... po - trà, nul - la a.

U *f* (batte il suolo e sparisce)

- scon - dersi al guardo mio po - trà!

CORO

ff *ppp*

Evvi - va la maga, ewviva la

U (di sotterra) *pp*

Si - len - - zio!

maga!

pp

U

- - - zio!

pp *cres.* *f*

SCENA

(Silvano rompendo la calca)

♩ = 126

ALLEGRO
BRILLANTE

p *ff* *p* *f* *p*

SILVANO

p

Su, fa - - te - mi largo, saper vo' il mio

p

s

fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

p

s

es - so più vol - te ho sfi - da - - to, la mor - te ho sfi da - - -

p

s

- to; tre lu - stri son cor - si del vi - vere a - ma - ro, tre lu - stri che

pp

pp

S

nul - la s'è fat - to per me, tre lustri che nul - la s'è fat - to per me.

f

ff *p* *ppp*

ULRICA (ricomparendo)

RICCARDO

E chie - di?

(Fa -

SIL.

Qual sorte pel sangue ver - sa - to mi attende.

(a Silvano)

U

La ma - no.

RI.

- vel - la da fran - co sol - da - to.)

S

Pren - de - te.

ULR. (osservando la mano) (Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ralle-gra-ti o mai: in bre-ve del-lo-ro e un gra-do t'a-

RICC. -vrai. Va pago. (mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)

SIL. (Men-ti-re non de')
Scherzate? A fausto pre-

S -sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

(frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

S

-cè.

legg.

S

a piacere *a tempo*

« Ric - cardo al suo ca - ro Silvano uffi - zia - le. » Per bacco! non

col canto *pp a tempo*

S

sogno!... dell'o - ro ed un gra - do! Ev - vi - - -

CORO

DONNE E FANCIULLI *ff*

Evvi - va la no - stra Si - bil - la immor -

S

- va, ev - vi - - - - va! Si

- ta - le, che span - de su tut - ti ricchezze e pia - cer! Si

RICC.

(tra sè)

(S'ode picchiare alla piccola porta;
Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo)

(Che

bat - te!

bat - te!

p

f

RI.

SERVO

veggo!

sull'uscio se - gre - to un ser - vo d'Amelia!)
(sommessamente ad Ulrica, ma inteso da Riccardo)

Sen -

p

SER.

- ti - te:

la mi - a si - gno - ra che aspetta là fuori, vor - ri - a pre -

pp

pp

ULR.

RICC.

S'in - no - tri, ch'io tut - ti allon -

(Amelia!)

(parte)

SER

- gar - - vi in se - gre - to dar - ca - no pa - rer.

(si volge agli astanti)

U

- ta - no.

(si nasconde nel gabinetto)

Perchè pos - sa rispon - de - re a

RI.

(Non me!)

U

voi è d'uo - po che in - nan - zi m'abbocchi a Sa - ta - - na. U -

U

- sci - - - te: la - scia - - - te ch'io scru - - - ti nel

U
ver.

SIL.
U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

DONNE E FANCIULLI
CORO
U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

(mentre tutti s'allontanano,
Riccardo s'asconde)

U
Usci - - - te, usci - - - te.

S
ver. U - - sciam, u - - sciam.

ver. U - - sciam, u - - sciam.

ppp