

no 3. Chanson et trio.

Andante

Violin 1^o *for.*

Violin 2^o *Col. 1^o*

Viola *for.* *Collo. aff.*

Laurette *for.*

Basso *for.*



Violoncelle *via.*

or, levatis sur l'amour une gentille histoire en forme de chanson

celle que l'on m'ignora l'autre jour c'était un grand personnage qui ne voulait pas dimer ;

Handwritten musical score on page 50, featuring vocal lines and instrumental parts (Cello/Bass).

Vocal Line 1 (Soprano/Alto): *mais qui se laisse charmer. fut on le plus sage ou glorieux par l'age on fait un vain et*

Vocal Line 2 (Tenor/Bass): *fort il faut qu'on singe l'amour l'amour est le plus fort est le plus fort est le plus*

Instrumental Parts: Cello/Bass (Cdt. Bass), Cdt. 1^o.

Performance Markings: *And. sostenuto*, *Col. 1^o*.



Sorin ie re
luth piano
imp. pa.

l'ave. pini
fort. fut on le plus sage ou glau' par l'age ou fait un vain effort il faut qu'on s'engage l'amour l'a
De ubi fut on le plus fort
fut on le plus
C.B.9.

Cel. b. a. p.

for.
for.
for.
for.

for.
for.

for.

bia.

Orsby *gi-* *je ne saurais mon aimable Laurette je ne saurais mon aimable Laurette*

bia.

Dis-moi combien tu vois me plain; passe donc au petit Couplet de ta main - le chansonnier

tutti pia.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene where a character named Laura is being introduced to a new couple.

Lyrics:
 Ecoute le second couple de ma naive chansonnette.
 chante non le second couple de ta
 te passe donc au second couple de ta

Performance markings: *f. Col. 1.º*, *2.º couple*, *Laura*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe a character named Laura who has a 'beau-père' (stepfather) and is being introduced to a new couple.

Lyrics:
 j'ai beau-père j'attends un bon Seigneur a son Laura il la
 revoy il l'aider... Comment l'avoir ja

Performance markings: *v.ia.*, *f.ia.*

Corn

mus
 il veut
 résister, courage, mais malgre son grand courroux...
 de sauer

f
fortissimo

rit.

il tombe aux genoux. feu, on le plus sage ou clai' par l'age ou fait un vain effort il faut qu'on se
 gage l'amour l'amour - est le plus fort est le plus fort - est le plus

rit.

rit.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a similar hand with notes and rests. The lyrics are: "De mieux en mieux De mieux en mieux, mon âme - ble d'auréole I faut céder à la Grande".

rit.

piu.

Dauby

De mieux en mieux De mieux en mieux, mon âme - ble d'auréole I faut céder à la Grande

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "te mon cœur seul brin la vérité De ta, naïve et chansonné".

te mon cœur seul brin la vérité De ta, naïve et chansonné



Andante

Donna

Milord s'en va bien la vérité de ma naïve chansonnette.

qui ne s'en va pas la vérité de ta

te mon cœur s'en va bien la vérité de ta

fu.

Andante 3/4 tempo.

Vini.

mais Lucie aimait par malheur un bourgeois de nos jours adieu l'ancien langage et les

pia.

9 9 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7
 Songis du Seigneur que vultis vobis? C'est dommage, dit elle un autre a ma foi!

ou n'est pas maître de soi. fut on le plus sage ou glacé par l'age ou j'ai un vain es-

fort il faut qu'on s'engage l'amour l'amour est le plus fort est le plus fort est le plus



tutti piano

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four staves are for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the bottom two staves of the first system.

Lyrics:
 fort fue on le plus sage ou glacié par l'age on fait un vain effort il faut qu'on s'ingère l'amour l'a-
 fue on
 fue qu'

Performance markings include *Col. forte* and *Col. forte* written above the notes.

Handwritten musical score for a piano piece, continuing from the previous page. The score is written on six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four staves are for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the bottom two staves of the first system.

Lyrics:
 mour est le plus fort est le plus fort est le plus fort.

Performance markings include *for.* and *for.* written above the notes.

Handwritten musical score with lyrics in French. The score is written on a system of six staves, grouped into three pairs. The first pair contains a vocal line and a piano accompaniment line. The second pair contains a vocal line and a piano accompaniment line. The third pair contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

Handwritten lyrics:
 Jackman Cougler, mon aimable Laurette il est dur d'aimer sans espoir d'ai
 mon sans espoir achève pourtant il faut voir comment s'en va la chansonnet



La suite

Edouard Dans un moment voyez, allez voir comment finira ma chansonnette.

achève donc mes allées, vois ta bien

te achève pourtant il l'a vu ta

Col. 1^o

La suite Chuchant

de bon Seigneur.....

mi rita. de Seigneur l'âme attendrie.....

fin.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, with notes and rests. The third staff is for a vocal line with lyrics: "non non non ce n'est pas cela ce n'est pas cela;". The bottom staff is another vocal line with lyrics: "c'est le plus beau le plus beau qui soit". There are dynamic markings like "pia." and "pia." throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It features five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for a vocal line with lyrics: "non, Mirlouf; si la chache enragée." The fourth staff is for a vocal line with lyrics: "Eh! quoi! tu ne vas pas la fin?" and "Edouard". The bottom staff is for piano accompaniment. There are dynamic markings like "mf." and "p.".



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "je la suivis tu pens m'en croir".

Lausette

je la suivis tu pens m'en croir.

Derby

Surtout dans cet endroit dans le plus bel endroit comme

Handwritten musical score for the second system, starting with the instruction "tutti piano". It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Surtout dans cet endroit dans le plus bel endroit comme".

tutti piano

Surtout dans cet endroit dans le plus bel endroit comme

Comme j'est mal adrois de man

Comme j'est mal adrois de man

Surtout dans cet endroit dans le plus bel endroit comme

And

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-8. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The lyrics are: "guer de memoi - re de manquer de memoi - re de manquer de memoi - re de manquer de memoi". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 9-12. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The lyrics are: "m - les", "Ad. r.", "de bot bepe", "l - les", "l - les", "l - les", "l - les". The notation includes various rhythmic values and accidentals.