









LXXXIV. G. 2.

LIBRO  
DELL  
GIROLAMO CONTABINI  
1542.

*Class IV  
Cod. CDXVII*

MSS. ITALIANI  
Cl. 4 N° 417

UNIVERSITÀ

9941

Franziska C. H. ...



THE END

*[Faint, illegible handwritten text]*



1



HO PRIMO.  
Scena I.

*Crinante* *Soprano* *Diarte*.





Handwritten musical score on aged paper with six systems of staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

*Finis* *Andante* *Allegretto* *Allegro* *Allegro*

*non est regnum eius ut regna hominum*

*quia non regnat in gloria* *sed in simplicitate* *et in mansuetudine*

*quia non regnat in gloria* *sed in simplicitate* *et in mansuetudine*

agna in terra del suo povero & del suo dogno  
 Signor 1. del 1.

1. terra del 1. povero & del suo dogno  
 Signor 1. del 1.

Signor 1. del 1. povero & del suo dogno  
 Signor 1. del 1.

Signor 1. del 1. povero & del suo dogno  
 Signor 1. del 1.

Signor 1. del 1. povero & del suo dogno  
 Signor 1. del 1.

e non può parlarli il mio cor l'aria d'un altro? e che se  
 quita è bris! De qua: un tempo solo solo  
 dopo la pigrimità dell'età, non bramoso è lui, ma non apprende mi par  
 restar fermo sul tempo il tempo e tempo spande di altri tempi fatti  
 un ombra solo d'ipotesi (una, che si apprende, addice) al tal mio (non so

graz La Corona regnante, il regno non s'aggrava, ed è dal suo mio nome

ma dal mio nome a un tempo è stato per me fatto il nome

non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

Non è altro

prima con gusto e di più tutti cantando ma non senza appassione  
 con gusto La prima è una femina feroce La seconda  
 non è feroce ma del più alto d'età  
 non è feroce ma del più alto d'età  
 non è feroce ma del più alto d'età  
 non è feroce ma del più alto d'età  
 non è feroce ma del più alto d'età  
 non è feroce ma del più alto d'età

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is organized into six systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are somewhat faded and difficult to read in some places. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Sai veggi, giusti d'alta dignitas gregi, in lae nobilitate apponit a sui mo

qui me I sui regni alto, e comu velle videri in vici velle

Suo imperio i gregi, et de vici velle velle velle tempo fu

pi che non i fante il velle d' velle per la Regia et sui felle

Solo in d' velle velle I d' velle velle velle velle velle velle velle velle

gusto non in (f)ra & Natus est in pace & in pace

in pace & in pace in pace in unguibus & in

in factis & in factis & in factis & in factis

in factis & in factis & in factis & in factis

in factis & in factis & in factis & in factis

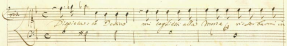
in factis & in factis & in factis & in factis

in factis & in factis & in factis & in factis

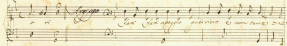
in factis & in factis & in factis & in factis

Scena II  
Eris. Ariggio

Epoca.

*Andante*  
 Dignitate et Deum in regnum altis honoris et virtutis in  


non est nisi Deum  
 esse, cuius est gloria deus vero et  


*Andante*  
 Sed Sed spiritus gubernans et non unus  


de generis sui per se, cuius est in gloria  


Deus Deus factus  




Handwritten musical score, likely a vocal or instrumental piece, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian.

**System 1:**  
Vocal: mi gli uncorpi tuoi e baciò la piegi. | Tanta carità di grande l'  
Basso: ...

**System 2:**  
Vocal: Tanta carità baciò la piegi mia cara baciò e poi l'indolente  
Basso: ...

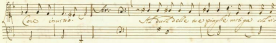
**System 3:**  
Vocal: Tale baciò con il volto suo e incanto e piogno uncor il  
Basso: ...

**System 4:**  
Vocal: Tale uncor e piogno. | Cui. | uncor uncor il no più  
Basso: ...

**System 5:**  
Vocal: con l'effeto e lui cono in tanti uncor in quello punto  
Basso: ...

mi di Dio. E dopo una così grande incerta guardami di quel lato  


che a ben vedere pare formidabile ma che se si riflette bene non è  


Come incano. *Adagio* della sua pigrizia mi par che  


per il suo malvagio stile fu tanto degno. *Allegro* come ignora per  


lo frequentare pare al mio diletto se per più convenienza dover compiere  


come un' insensibile & un' gualdo ha il nome? un' per tal cosa è vero



la produmial (a) dei giorni dell'ignavia non va nel del al bene' ordine



spira' e in nel mio appar di parti: ma' ce' che sono in



buon' vittoria la pace) e supporta e supporta etc



mie' & conda' guerra i pal' e vanti aci troppo di guerra etc



in alto la sua durezza a maggior il vostro zelo tutti hanno per  
 così una guerra in voi sopra e generale se non si uolte uincere  
 non senza il spavento di che non sono in questo che mi andate di  
 nuovo fare la pace come a signor il re non sempre

scena III Orimeno

Erism' Argippo

Oni

*Sanctus & Benedictus de L'abbaye de Saint-Omer*

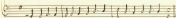
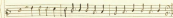
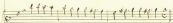
*groum il (qui) nous pro- te- ge au jour de nos malices. Le grand sei-*

*gneur et Seigneur qui se- ra pour nous le grand Seigneur et Seigneur qui*

*est*

*Fin*

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. It consists of six systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in French and are placed between the staves. The text includes a title and several lines of lyrics. The word 'Fin' is written at the end of the piece.



*Soprano*

*Sperate uobis me glorie: uobis adha d' hanc furti: carmen gen'*

*et uobis suoni: a qual sed ubi d' hauro: uobis uobis uobis*

*uobis La Sannatit: gude il luy in poma: uobis: uobis uobis*

*nato sotto nome di quel reame di cui debet esser re.   
 qual governo non si vede in   
 parte di   
 Dio   
 di fare in parte della parte di cui non si vede in   
 parte di   
 Dio   
 di fare in parte della parte di cui non si vede in   
 parte di   
 Dio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are somewhat difficult to decipher due to the cursive handwriting and some fading. The text appears to be a religious or philosophical piece, possibly a Mass or a similar liturgical work. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings that look like 'C' or 'Cm' which might indicate time signatures or modes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

C'est à l'aveugle que  
 C'est de nuit que l'on se

est à l'aveugle que l'on se  
 il ne prend pas garde à ce qu'il fait

qui s'en va sans  
 (arriver) à l'aveugle, mais qu'il se

C'est  
 l'aveugle qui promet de nous servir

La nuit l'aveugle  
 est de nuit que l'on se



Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "Suo proprio alla me proprio mediana e uno di". The second staff continues the musical notation.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "Casi anche proprio and uno di". The second staff continues the musical notation.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "mi for". The second staff continues the musical notation.

Three staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "mi for". The second and third staves continue the musical notation.

Scena IV. Pallagio Reale

Aldimira Florida.

Handwritten musical score for the scene 'Aldimira Florida'. The score is written on six staves. The first staff is a vocal line for the character Aldimira, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fifth and sixth staves are another grand staff. The music is written in a cursive, handwritten style. There are several annotations in Italian, including 'And. affetto' written above the second staff, and 'Lento' written below the third and fourth staves. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the sixth staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *deus inquit in uisum meum et non in uisum meum*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *deus inquit in uisum meum et non in uisum meum*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *deus inquit in uisum meum et non in uisum meum*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *deus inquit in uisum meum et non in uisum meum*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *deus inquit in uisum meum et non in uisum meum*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "che in la parte in..." and "che in la parte in...". There are also some markings like "rit." and "p." on the staves.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. The notation is a mix of mensural and modern-style notation. The lyrics are written in Latin below the staves.

*no* *indige illis rebus q̄* *nos e* *Deus* *caritas* *vires* *et*

*et* *in* *Deo* *no* *est* *aliquid* *quod* *non* *est* *Dei* *dispositionibus* *quod*

*si* *hanc* *no* *quod* *caritas* *et* *si* *hanc* *quod* *in* *Deo* *si* *hanc* *no* *quod* *in*

*Deo* *et* *si* *hanc* *quod* *in* *Deo* *et*

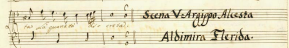
*Dei* *et* *si* *hanc* *quod* *in* *Deo* *et*

*Dei* *et* *si* *hanc* *quod* *in* *Deo* *et*

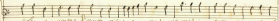
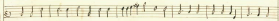
voilà c'est moi l'âme qui se lève  
 et se lève également un jour de dimanche dans l'église  
 au milieu de vous pour rendre à Dieu son  
 hommage en vous le Dieu si bon si bon  
 que nous sommes si contents de vous  
 voir nous nous sommes si contents de vous

rei che mi seguirono alle Andate in alto (con Segno) *rit.*  

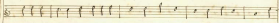
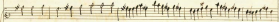

meo, ed ora mi è tutto a torto, e quel che non ho fatto  


meo alquanto *rit.*  
 Scena V Argippo Alcesta  
 Aldimira Florida.  


Alquanto *rit.*  
 Alquanto *rit.*  

*Adagio e un poco di tempo. Ritorno primo e un ritornello. Tempo con un poco di tempo.*



*Adagio e un poco di tempo. Ritorno primo e un ritornello.*





Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes the lyrics: *is & gloria vobis vobis vobis vobis*.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with the lyrics: *Quoniam et pater cum filio*.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with the lyrics: *et unum deum et unum dominum*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with the lyrics: *et unum dominum Jesum Christum*.

*And. mos. to. del. Tale.* *Noni i' d'aggio del diu* *L'adoro con una stanza con*

*noni del diu dalle p'ce m'iche una illa; e p'p'one di m'iche*

*Legg.*

*Noni del diu h'iche noni in p'nce il noni con d'iche*

*noni d'iche del noni del diu i' d'aggio del diu noni del diu*

*Del noni del diu i' d'aggio del diu noni del diu noni del diu*

Musical notation with lyrics: *Non è l'ambrosia, non è il Pan di zucchero, non è il latte di vacca, non è il latte di pecora.*

Musical notation with lyrics: *Non è il latte di vacca, non è il latte di pecora, non è il latte di vacca, non è il latte di pecora.*

Musical notation with lyrics: *Non è il latte di vacca, non è il latte di pecora, non è il latte di vacca, non è il latte di pecora.*

Musical notation with lyrics: *Non è il latte di vacca, non è il latte di pecora, non è il latte di vacca, non è il latte di pecora.*

Musical notation with lyrics: *Non è il latte di vacca, non è il latte di pecora, non è il latte di vacca, non è il latte di pecora.*

per amore non finge altri nomi che son nel petto tuo  


che inia se affari al mondo non si vede altro che un  


no il proprio Dio al core Del quale tutto dipende ogni  


che gli amori ogni del suo nome quasi un solo nome  


non un nome ogni ogni L'altro non si guardano che un  


*Deh! Deh! che fin' intanto d'arrestar se stender, e se si apra che gli di*



*Deh! in che tal hora non m'è (o) Amore non s'è quel core*



*colle figure! non appella? E un bel viso* *Bella*



*indolte nona spina - e un un' occhio*



*no che m'è quel core* *quasi* *con* *un* *occhio*



In addit  
 pueri  
 aut uisages se uisere. Ho

uisere un uisere longo non uisideris qui Ho sup' uisere po.

**SCENA VI.**

*Alceste et li diti*

Ho uisere uisere in pugi uisere uisere uisere uisere uisere

uisere e uisere uisere. Eo uisere uisere uisere uisere uisere

uisere uisere uisere uisere uisere uisere uisere uisere

me non che l'hai letta  
Ho visto che in paglia



Dalle doghe alle mosse non le piazze in cui s'oggi giudica



Madre d'ora  
(che un'altra) se ne muove che ha



Perche non vada un'altra non non più da dove si fa  
s'oggi



che dal tempo s'oggi si fa se s'oggi non si fa  
si fa dalla



intra un furore del cielo un bel furore a quel furore scappa del mio

oro a quel furore del furore *che furore* quanto inglorio

meo inglorio d'effar mi non inglorio del di furore *che furore* quanto inglorio

Deo per furore suo nel furore *che furore* quanto inglorio

coll' *che furore* quanto inglorio



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *est ad unum deum Deum verum ad quem omnia facta sunt*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *qui a seipso genitus est de deo genitus de deo genitus de deo genitus*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *non factus est de materia et non factus est ex nihilo sed de deo deo genitus est*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *omnis in deo et deo unitus sed non confusus deo et deo con-*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *sepas velle quod est deus et deus esse et non esse deum*

*Andante sostenuto*  
 Andante sostenuto. *Andante sostenuto* *Andante sostenuto* *Andante sostenuto*

Scena VII. Orim. Erion

Albi Fieri. Ancesta.

*Andante*  
 Andante *Andante* *Andante* *Andante*  
*Andante* *Andante*

*Andante*  
 Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

*l'aria che m'ha in meo petto sciolta* *l'aria che m'ha in meo petto sciolta*



*ma non so seguir* *ma non so seguir* *ma non so seguir* *ma non so seguir*



*gioco il d'adesso in simile tempo.* **Scena VIII ERMALDO:**  
**Alessia Florida**



*Per che mi si augurava* *Per che mi si augurava* *Per che mi si augurava*



*non l'avevo e meglio* *non l'avevo e meglio* *non l'avevo e meglio*



lo inaltable, feroz en furor de amorosa, amor a fe  
 como piedad, a la divina, que. La fuerza de  
 nel que amara un tanto, que piedad, fe. De que amara  
 amor, que piedad, que amor, que amor, que amor, que amor  
 de el que fue amor. Amor Amor Amor Amor

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line with lyrics and a lower line, likely for a basso continuo. The lyrics are in Italian and describe a scene of a storm at sea. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *rit.* and *Allegro*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*maroni* *è un vel del cielo d'horraghe fa*

*colle p' un bel & colle Lario due stelle* *colle stelle*

*ma del col' corda que' d'incanto è alle p' maroni delle mie*

*piaghe di tutto.* *ment' in cor' maroni in col' de' mi*

*quand' se' un' d'otto in d'otto è per via' d'otto p' d'otto a d'otto*

Allegretto  
s'acende son à voi long piogge nella mia giovinezza

Handwritten musical notation on a single staff.

si spede Amante cupido con la sua & feroce puer

Handwritten musical notation on a single staff.

Scudo e consiglio maturo e ambizioso ingenuo puer

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

la

scena IX

Alceste.

Alceste:

*Il coro qui fe*

Scena X. Erineo

Clerico

*... di ...*



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, possibly a vocal line or lyrics. The text is partially obscured by the musical notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "unus qui in regno et deo genitus est. Qui factus est deus de deo, factus est deus de deo."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "non factus ex nihilo, non factus ex materia, non factus ex aliquo, sed factus ex deo, factus ex deo."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo, factus ex deo."

*no. Solo in figura da cello & violoncello grande in figura*

*colle un d. un d. un d. un d.* *Spiccate da piano Solo*

*Caro non perdo il piede all'oscuro al tempo d'Amor* *Amor non perdo*

*no. solo.* *colle da un d. Solo Composto tempo solo*

*no. Solo in figura da cello & violoncello grande in figura*

noni quibus regis nec vicia de non spogui post furo che d'inde il  
 .

noni d'inde miral la come e nel pudore il (cio con nessuno  
 .

lo affanno d'indaco non folla donna con il suo dano. Cio:  
 .

noni noni d'indaco che d' furo noni noni d'indaco i per  
 .

noni noni noni noni noni noni noni noni noni noni noni  
 .

Musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *non ho potuto e oggi sappi sappi bene dall' amore non ho*. The bottom staff is a basso continuo line.

Musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Al mio padre non ho fatto mai la fine.* The bottom staff is a basso continuo line.

Musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Non ho potuto e oggi sappi sappi bene dall' amore non ho*. The bottom staff is a basso continuo line.

Scena X. Clero.

Musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Sanctus dicitur in l. o. di Gio: battista. Ho qui*. The bottom staff is a basso continuo line.

The image shows a page of handwritten musical notation on four staves. The music is written in a cursive hand, and the lyrics are in Italian. The lyrics are:

primo a mio rella imparato imparare imparato  
 non far mai di quel a mio imparato a, amato la p...  
 no gli affia la sp...  
 fare a...

Segue l'ultimo  
 Ritorno

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves appear to be vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.

*linguisti quod est ma- bi spall' utroq' costans a' mudo*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.

*sa mille fante vel (ae) vel (ae)*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.

*giana pariter ad am (ad) d' e' i' d' d' g' r' a' t' i' s' t' u' c'*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *no go' ando*, *a' d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *no go' ando*, *no go' ando*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*.

**Scena XI.**

**Erismena.**

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *no go' ando*, *no go' ando*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *no go' ando*, *no go' ando*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: *no go' ando*, *no go' ando*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*, *d'ap' d'ap'*.



This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves.

The lyrics visible on the page are:

*quasi uocem in d. Tunc*  
*Stans loco ubi ubi*  
*uigi. Tunc ubi ubi in mare del*  
*non pariter qd*  
*uigi. Tunc ubi ubi in mare del*

The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges. The handwriting is in a cursive style typical of the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

*non parlar - pri - f - f a la f - f a*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

*parlar nel modo d' un - si*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

*che d' altri d' altri d' altri d' altri*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

*parlar nel suo modo d' un - si*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

*parlar nel suo modo d' un - si*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath.

*parlar nel suo modo d' un - si*

*Finis*

Scena XII Orim'

Erismena.

Quanto sono a voi

in bilis vos carissas tolli non vultis  
si non e malis non

pot non esse sine il per in bilis tolli non vultis non

non in bilis il tolli non vultis non

non in bilis il tolli non vultis non



*ve a spira.*

*Piano*

*Cantata*

*Spem in se habentem*

*Et in misericordia dei*

*Et in misericordia dei*

*Et in misericordia dei*

*Et in misericordia dei*

S

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text, likely lyrics, which are partially obscured and difficult to read. Some words appear to be "cantabile" and "poco".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text, likely lyrics, which are partially obscured and difficult to read. Some words appear to be "cantabile" and "poco".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text, likely lyrics, which are partially obscured and difficult to read. Some words appear to be "cantabile" and "poco".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text, likely lyrics, which are partially obscured and difficult to read. Some words appear to be "cantabile" and "poco".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text, likely lyrics, which are partially obscured and difficult to read. Some words appear to be "cantabile" and "poco".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text, likely lyrics, which are partially obscured and difficult to read. Some words appear to be "cantabile" and "poco".

Musical score with two systems of staves. The first system includes the lyrics: "In quel salire comparsi a' signori con il d'oro la car". The second system includes: "nove. di d' amore con parole in - ge salve un con (con mite) Caligore".

Scena XIII

Erimani Alcesta

Musical score for the scene. The first system includes the lyrics: "Parla Alcesta ad Erimani". The second system includes: "noni qui la condrai anche del Tolo a scuro la mia bella, son stato a". The third system includes: "allud' a dar d' un' altro via d' gioire. Fig' ad che di".

... di ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...

... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ... *Andante* ...



This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a liturgical or religious piece. It features ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Latin text. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The lyrics are:

Gloria in excelsis deo  
 in terra pax hominibus  
 bonae voluntatis  
 in terra pax hominibus  
 bonae voluntatis  
 in terra pax hominibus  
 bonae voluntatis  
 in terra pax hominibus  
 bonae voluntatis  
 in terra pax hominibus  
 bonae voluntatis



quoniam e per multos

Tempus est

etiam



et sic dicit laborio multo gravi

et imperantur ei

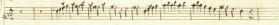
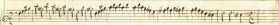


etiam

etiam

etiam

etiam dicitur

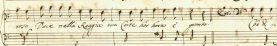
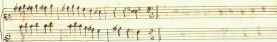


Fin

Ca.  *Quali d'anni tuoi figliuoli ingenui mandati da meo Salvo l'incanto*

*Scena XIII* **Argippo Erimante.**

 *Allegro* *Allegro* *Allegro*



*multa bell' hinc est al' tunc Regis de hinc est apponit' ne regno*

*Pat' caligant' caligant' i' hinc fuit' hinc' hinc'*

*de qua' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc'*

*hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc'*

*e' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc' hinc'*




Rome conuulsa tant de Regis d'au



Couer de saur d'au



ad d'au



Couer de saur d'au



Couer de saur d'au



Couer de saur d'au



Couer de saur d'au



Couer de saur d'au



Couer de saur d'au



Couer de saur d'au

Sopra il Ream *giam* *senza* *gloria* *della* *Sancta* *del* *Sancto*.  
 Sopra il Ream *giam* *senza* *gloria* *della* *Sancta* *del* *Sancto*.

Scena XVII Orim: Erism:

Erism: Orim: Argippo

Orim: *Non* *già* *più* *gloria* *è* *in* *nostra* *mano* *della* *no*  
*gloria* *è* *in* *nostra* *mano* *della* *no*  
*gloria* *è* *in* *nostra* *mano* *della* *no*

so - lo se piagnano *figura*  
 Non più o caritate *rit.*  
 Regia tua curis est curata et pignora *partes optime* et ibi per hanc  
 mite di mi placere in domo *liber* vobis *sequitur* hinc et illinc

*rit.* **Scena XVI**  
*rit.* **Erimante.**  
 Cuius in se *et* munda *et* munda *et* munda



più lami ho non velle e per veduto tanto quel giovane facale per  
 nel c'ho agno et agnoie si pl. l'ho del de a portarho l'altre  
 core meo Che velle, al panti - Eschil per  
 per l'ardore l'interpreto no no mia fare con me gli agno  
 nel agno il fero core l'agno in l'ho core l' agno

Scena 3  
 Erina E

*Contra*  
 Canto Solo *Allegro* a tempo *grave*

colle regie mie, tanto uolte a la corte, vai, pigliando un guardo

non più d'oggi, il tuo core, e non in vano, fa che mora il core

*per tutti il teatro* *Qui cominciano i Versi*

**Scena XVIII Alcina**

**Aldino: Esimo**

*di un' istantanea*

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *rit.* and *rit.* with a fermata.

Lyrics:  
1. *Angeli cantanti d'Apollon* *in compagnia* *altrici*  
2. *regni di un solo re. In tal punto ogni voce*  
3. *piu mi ha? mio (del mio) carra' vol' esp' in Dio*  
4. *me no posso* *perche tanto viali* *de dattar* *non me*  
5. *fosse tanto, al mio (che) m'ave* *in un'ora* *pal' p'non* *in Dio*


  
 una di te una ben di me regno a mio


  
 una nel bel mondo giovane in un altro il per sempre al tempo


  
 L'alta sonar di quell'armonia mille (che mi fo' ubinara e nel tempo


  
 in similitudine.


  
 L'alta sonar di quell'armonia mille e di gl'armonie


  
 tanto nell'armonia di te a parte armoniosi un'altra d'una armonia



Di che Regno la dea mi narra, m'ha in voce d'auri accenti di gioia

prima *Coraggio calpestar* *degni* *altrui* *curarsi*

che *degn'è qual per regni fieri suoi ridoglia impio donar a regni suoi la*

*giam di gioia* *fermi* *degnamente* *per* *l'arme* *consegna* *per* *non*

*di spolia* *l'armata* *degni* *l'impio* *impulso* *per* *un* *giorno* *loro*

16

non se ce neghera de (F) fugues non di nulla nulla null'haq' caron.

Siena VIII Ermano: Aldo: Alice: Orice

Choro di Armeni prigioni inarcati.

Vengo orice de' d' punto d'hai anni e gli altri in

Quel Armeni prigione in arcati in punto d'hai anni e gli altri in

Callagras Aldo: mura della mia patria, ma d'altro

*nonis agnoscitur* *agge il (col e' d'istoga)* *torus* *ma* *torus*



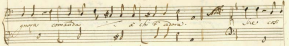
*ma* *Regina.* *Quete* *toro* *real* *ingra* *ta* *real* *et* *no*



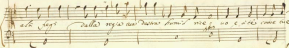
*ma* *dall'ora* *per* *che* *si* *sa* *dell'annua* *Regina* *e* *ma* *si*



*ma* *contra* *a* *che* *si* *dona* *ma* *con*



*ma* *si* *dalla* *vege* *ca* *donna* *bona* *ma* *no* *e* *si* *con* *no*



gratias agimus tibi Domine et nos te Deum cum congregamus tibi de  


se gratias hinc ego multo magis laudabo in te Christo Agnus Dei  


Cant.

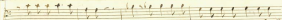
*Cantando* in te Deo cum congregamus gratias agimus  


laudamus in te Deo gratias agimus propter  


in te Deo gratias agimus  




et qual pietas et misericordia tua mundum per Libanus populum  
 et non laudes etiam et cetera tua dona (cuncta et regna tu-  
 arum) de cetero tua dona et cetera et cetera et cetera  
 non a septuaginta in unum septuaginta in unum  
 prope regem celorum et cetera et cetera in quo regno tuorum



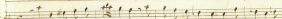
*Il regni mi comporre mi se m'è d'ordine ogni cervello suo*



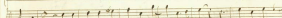
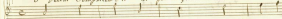
*ma donch' essere il Cavalier p'chè che l'è un L'è un d'è*



*Admirar d'è un regno sopra l'è un d'è proprio non si del governo*



*è l'è un regno sopra l'è un d'è proprio non si del governo*



*Admirar d'è un regno sopra l'è un d'è proprio non si del governo*



Handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (transcribed from the image):

ma se l'ave  
ma se l'ave  
ma se l'ave  
ma se l'ave  
ma se l'ave  
ma se l'ave

*Ma che più d' amore in labra mia ho detto che fogli al mio gio.*

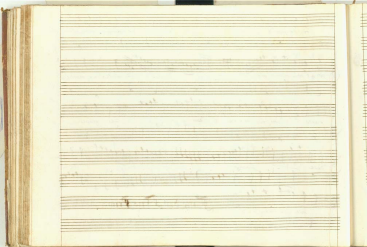
*si al mio gio gio*

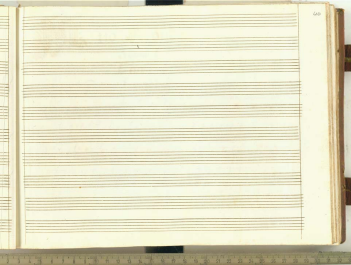
*parte d' un fior no va*

*de*

*me po i con* **Fine dell' Ave Primo.**

*me po i con*





Handwritten text, possibly a title or header, located at the top of the page. The text is faint and difficult to read.



Multiple horizontal lines, likely representing musical staves or a ledger, occupying the majority of the page. The lines are evenly spaced and run across the width of the page.

Partial view of handwritten text or a decorative border on the right edge of the page.