Collection COSTALLAT
B. 1137

L'ART DU VIOLON

25 CAPRICES

POUR

VIOLON SEUL

PAR

LOCATELLI

Edition revue et doigtée

PAR

Edouard NADAUD

ÉDITIONS COSTALLAT
ÉDITIONS BILLAUDOT-Sr
14, Rue de l'Échiquier
Paris

CONSORTIUM MUSICAL
Marcel COMBRE Éditeur
24, Boulé Poissonnière
Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMPRIMÉ EN FRANCE

Collection COSTALLAT
B. 1137

L'ART DU VIOLON

25 CAPRICES

POUR

VIOLON SEUL

PAR

LOCATELLI

Edition revue et doigtée

PAR

Edouard NADAUD

ÉDITIONS COSTALLAT
ÉDITIONS BILLAUDOT-Sr
14, Rue de l'Échiquier
Paris

CONSORTIUM MUSICAL
Marcel COMBRE Éditeur
24, Boulé Poissonnière
Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

P. LOCATELLI

L'Art du Violon

25 CAPRICES

AVANT-PROPOS

L'œuvre remarquable de P. Locatelli, "L'Art du Violon", n'occupe pas la place à laquelle elle a droit dans la bibliothèque des violonistes.

Nous devons, certainement, attribuer cet ostracisme aux très rares éditions parues jusqu'à ce jour et dont les multiples abréviations étaient de nature à décourager les plus patients et les plus courageux.

De plus, chaque modulation, chaque changement de doigtés et de formules étaient un arrêt pour l'exécutant; le violoniste ne pouvait tirer aucun profit de ces admirables combinaisons de mécanisme.

Un seul de ces 25 Caprices, le numéro 23 : "*Le Labyrinthe*", avait tenté, au commencement du siècle dernier, deux violonistes, MM. J.-B. Cartier et Woldemar, qui en avaient développé toutes les abrévations. Nous avons tenu à respecter un tel effort, tout en regrettant qu'il ne se soit manifesté que pour un seul numéro, on en trouvera page 46 l'exacte reproduction.

Le but de cette nouvelle édition est donc :

1° De développer toutes les abréviations qui rendaient ces caprices, sinon injouables, tout au moins d'un travail très lent et compliqué de difficultés inutiles;

2° De permettre ainsi à tous les violonistes l'étude profitable de ce chef-d'œuvre qui est, pour le mécanisme de la main gauche et l'habileté du bras droit, un modèle incomparable.

Il suffira de compulser l'ancienne et très incomplète édition pour se rendre compte de l'effort accompli et de la lacune que vient combler cette édition nouvelle.

Ed. NADAUD.

NOTICE

P. Locatelli's remarkable work "L'Art du Violon" does not occupy the place it should in the violinists library.

We certainly must attribute this ostracism to the very few editions published up to date, and in which the many abreviations were enough to discourage the most patient and courageous violinists.

Moreover, every modulation, every changing in the formula and fingering compelled the player to stop thus the violinists could not profit by the admirable combinations of mecanism.

Only one of these 25 Caprices, n° 23 : "*Le Labyrinthe*" had, at the beginning of the last century, tempted two violinists MM. J.-B. Cartier and Woldemar who developed all the abreviations of this caprice.. We are very anxious to respect so serious an effort although we must regret that it should give us only one example n° 23; the exact reproduction of which is to be found page 46.

The object of this new edition is therefore :

1° To develop all abreviations which rendered the practice of these caprices very slow and complicated by useless difficulties.

2° To permit all violinists by these means, the profitable study of this master-piece which is for the mecanism of the left hand and the dexterity of the right arm a model beyond comparison.

The inspection of the old and very imperfect edition is sufficient to understand how absolutely superior the new one is, and we trust the effort will be recognised.

Ed. NADAUD.

VORWORT

Das hochbedeutende Werk P. Locatelli's, " Die Kunst des Geigenspiels „ nimmt in der Bibliothek des Geigers nicht den ihm gebührenden Platz ein. Diese Vernachlässigung ist sicherlich der Seltenheit der bis jetzt erschienenen Ausgaben zuzuschreiben, deren vielfache Abkürzungen den eifrigsten und geduldigsten Schüler entmutigen mussten.

Jeder Wechsel der Modulation, der Form und des Fingersatzes bedeutete eine Unterbrechung für den Spieler, der deshalb aus diesen bewundernswerten technischen Combinationen keinerlei Vorteil ziehen konnte.

Nur zwei Geiger, J.-B. Cartier und Woldemar, nahmen zu Anfang des vorigen Jahrhunderts Veranlassung, eine einzige dieser 25 Capricen, " Das Labyrinth „ (siehe Seite 46) auszuarbeiten. Wir hielten uns verpflichtet, diesen Versuch unverändert wiederzugeben, müssen jedoch bedauern, dass derselbe nur mit einer einzigen Caprice gemacht wurde.

Diese neue Ausgabe bezweckt demnach :

1° Die Ausarbeitung aller Abkürzungen, welche diese Übungen zwar nicht unspielbar machten, aber doch ein sehr langsames und umständliches Bezwingen unnötiger Schwierigkeiten erforderten.

2° Ein nutzbringendes Studium dieses Meisterwerkes, welches das unvergleichliche Vorbild bleibt für die Technik der linken Hand und die Gewandtheit des rechten Armes.

Es genügt ein Vergleich mit den bestenenden, sehr unvollständigen Ausgaben, um die aufgewandte Mühe und die Lücke, die diese Ausgabe auszufüllen bestimmt ist, zu beurteilen.

Ed. NADAUD.

M
42
L811
C25
1900z

A VIOTTI

L'ART DU VIOLON

25 CAPRICES

Nouvelle Édition
revue, doigtée et développée
par **ED. NADAUD**
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

LOCATELLI

1er CAPRICE

Moderato

mf

Du milieu

Le chiffre 5 qui se trouve au dessus de quelques notes indique l'extension du petit doigt.

Editions COSTALLAT Paris.
Edons BILLAUDOT Succr, 14, Rue de l'Echiquier, Paris.

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

Sul A

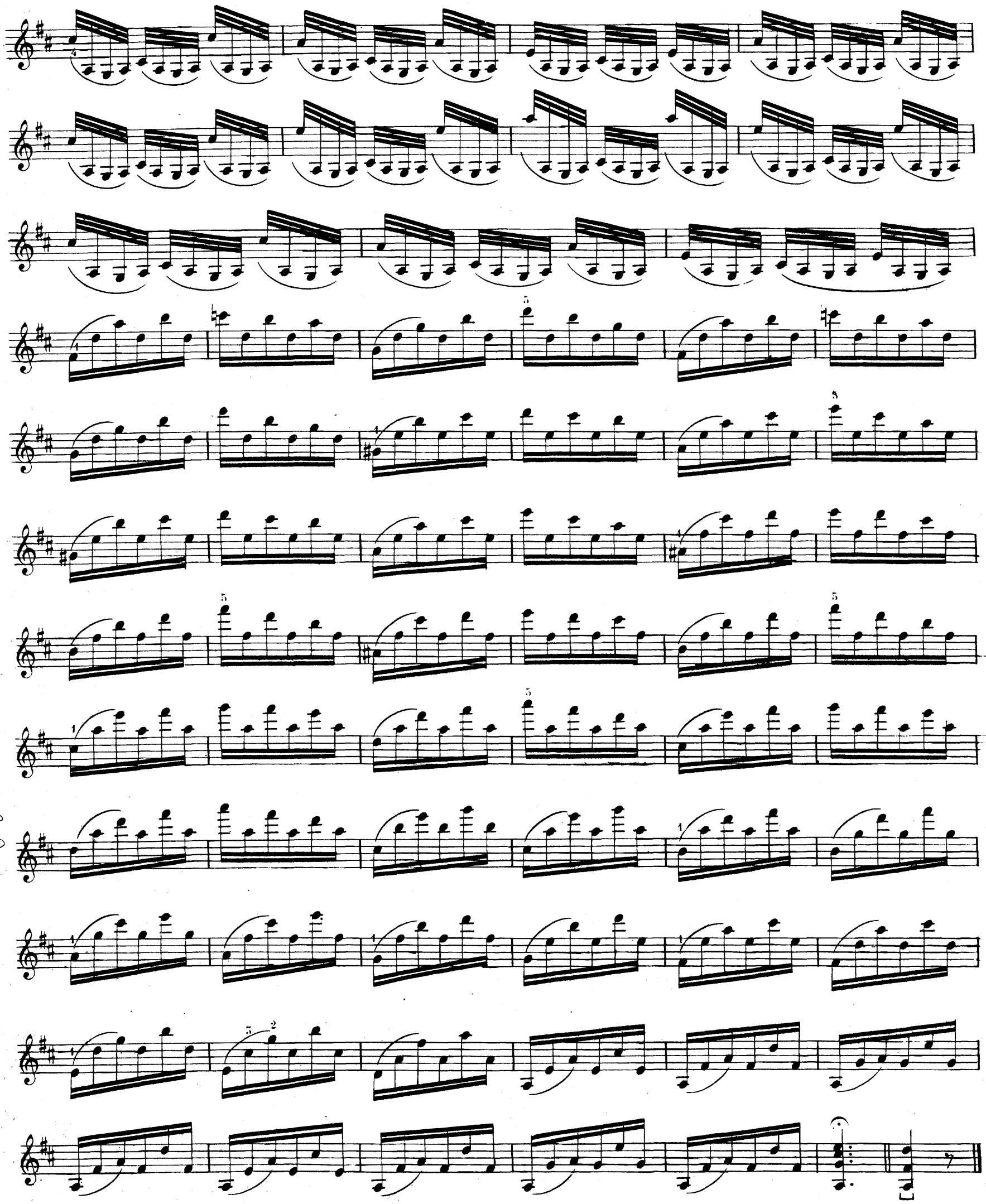
Sul A

laissez le 4e doigt posé

Sul D

Sul A

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



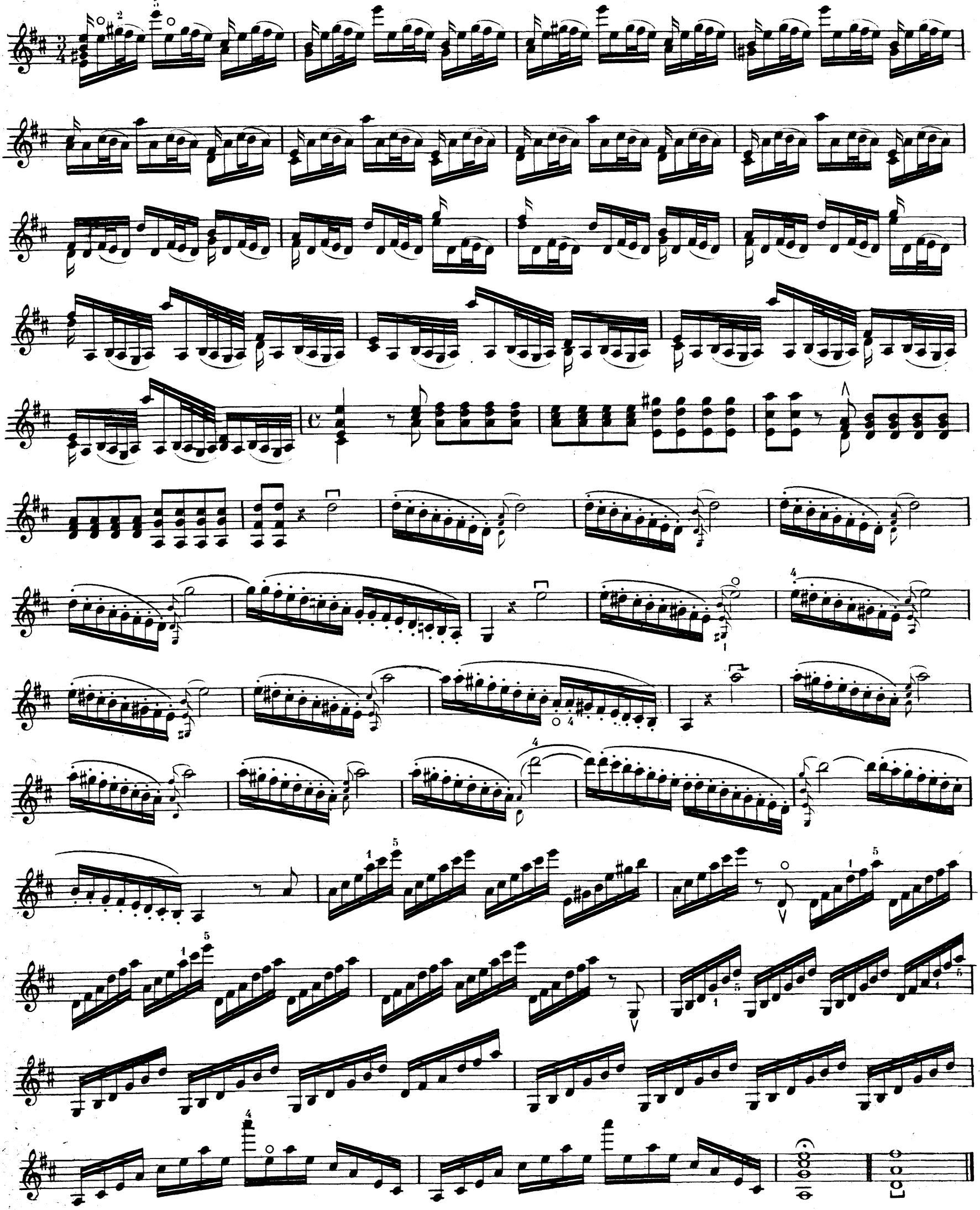
Gift 1994

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

2me CAPRICE

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



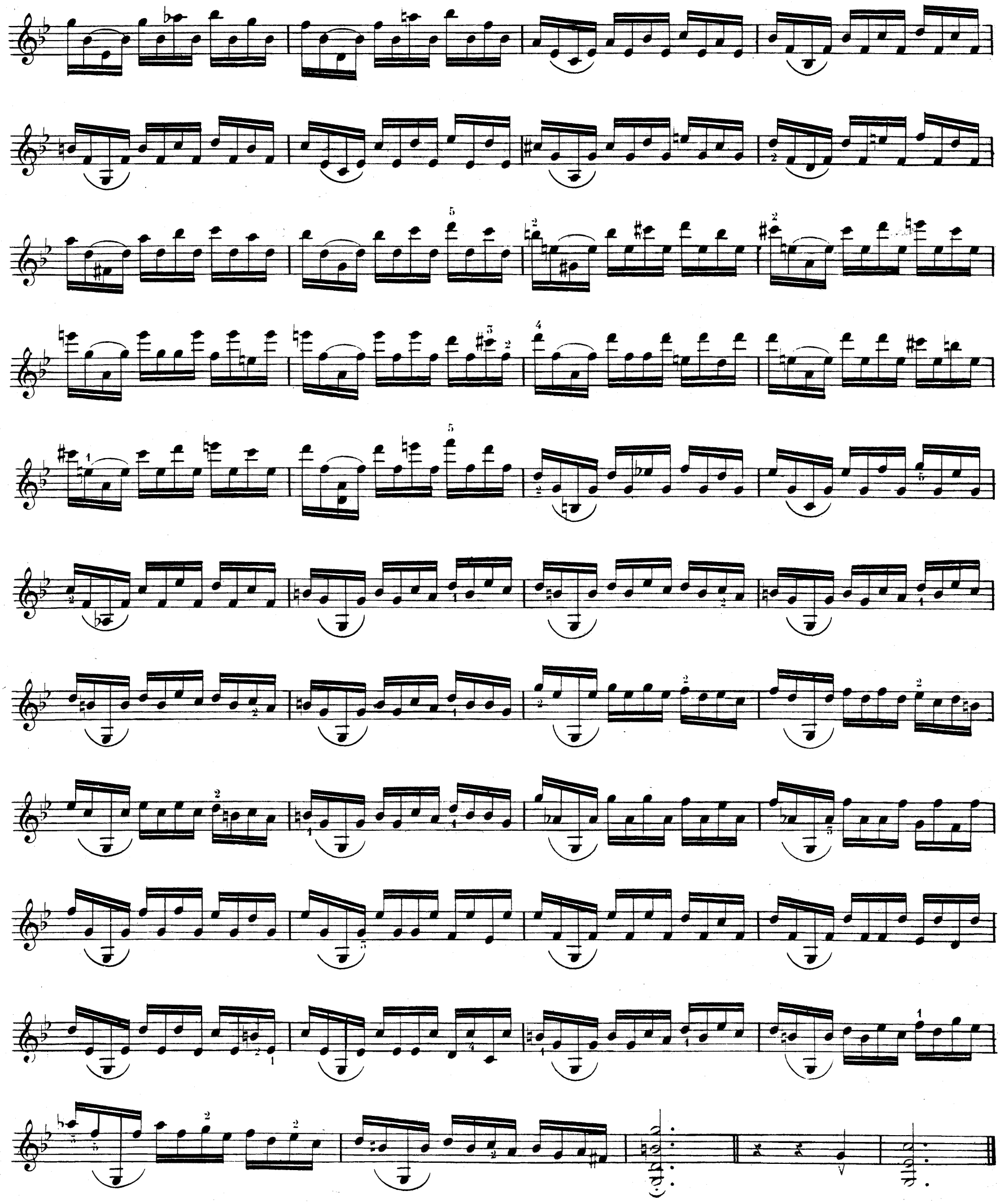
COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

3me CAPRICE

Moderato

mf milieu et chantant

COSTALLAT & Cie — 1137 — PARIS



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

4me CAPRICE

Moderato

f

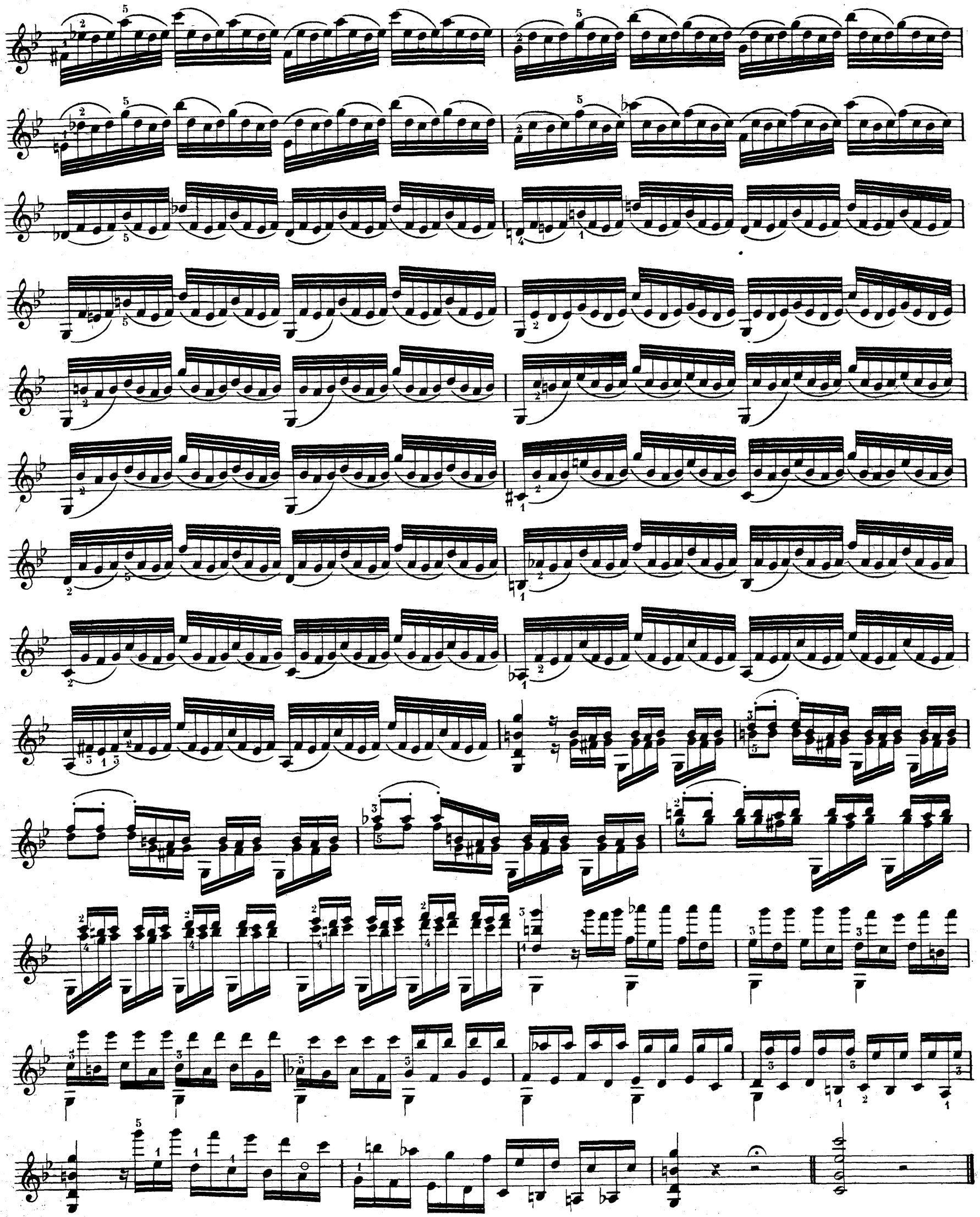
milieu

mf

Sul D

Sul A

COSTALLAT & Cie 1137—PARIS



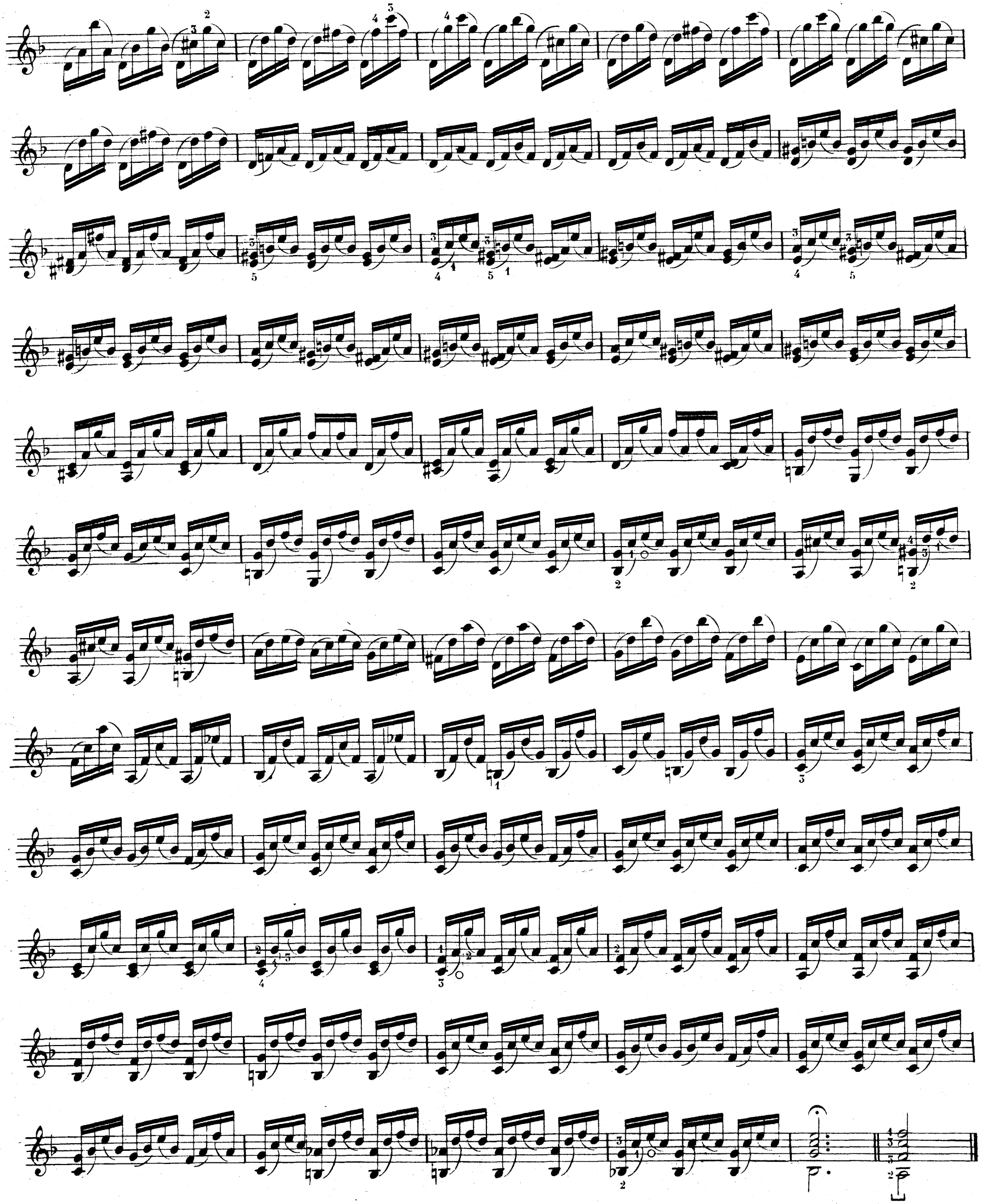
COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

5me CAPRICE

Allegro

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf*

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

6me CAPRICE

Allegro

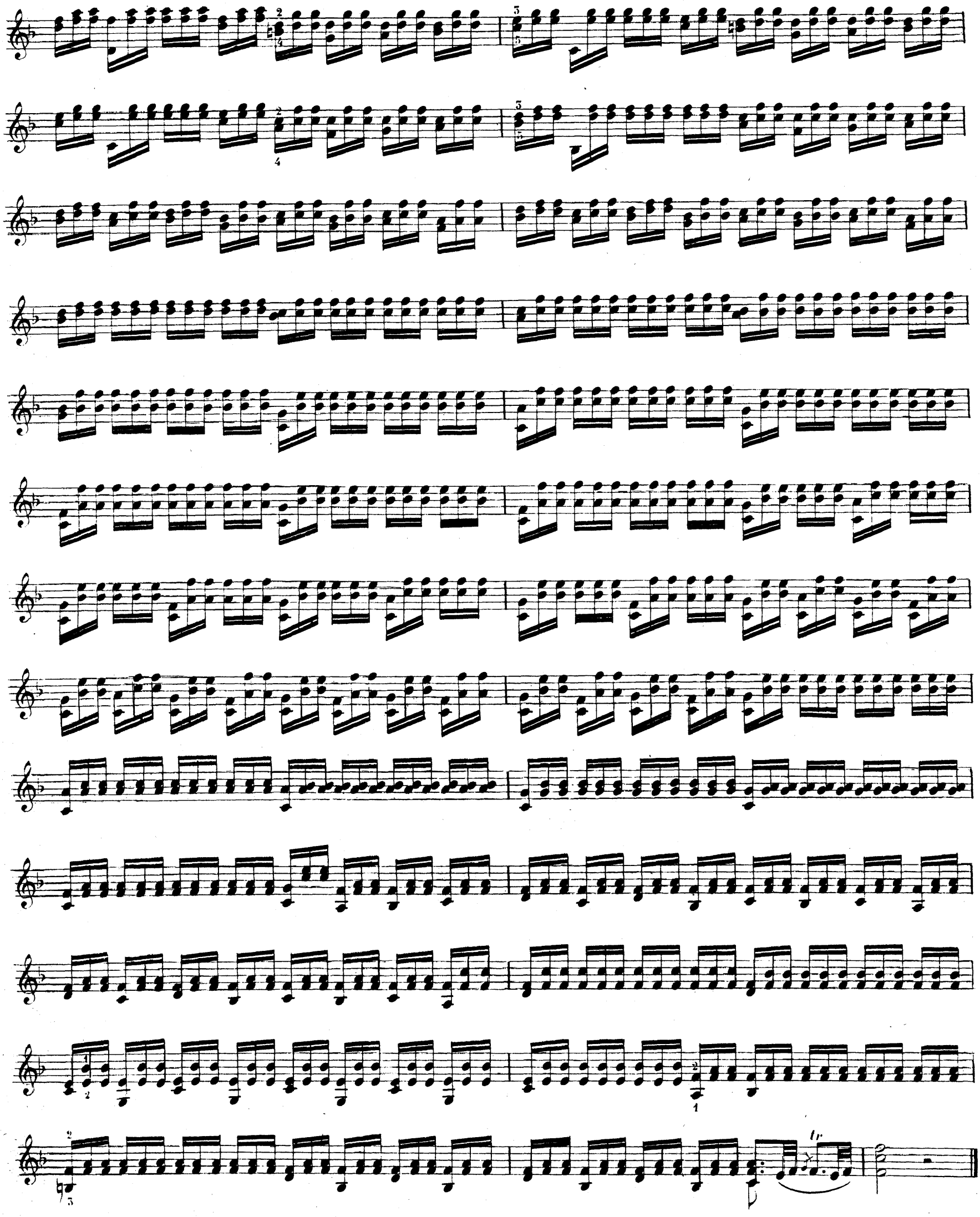
p *sautillé*

segue

mf

f

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

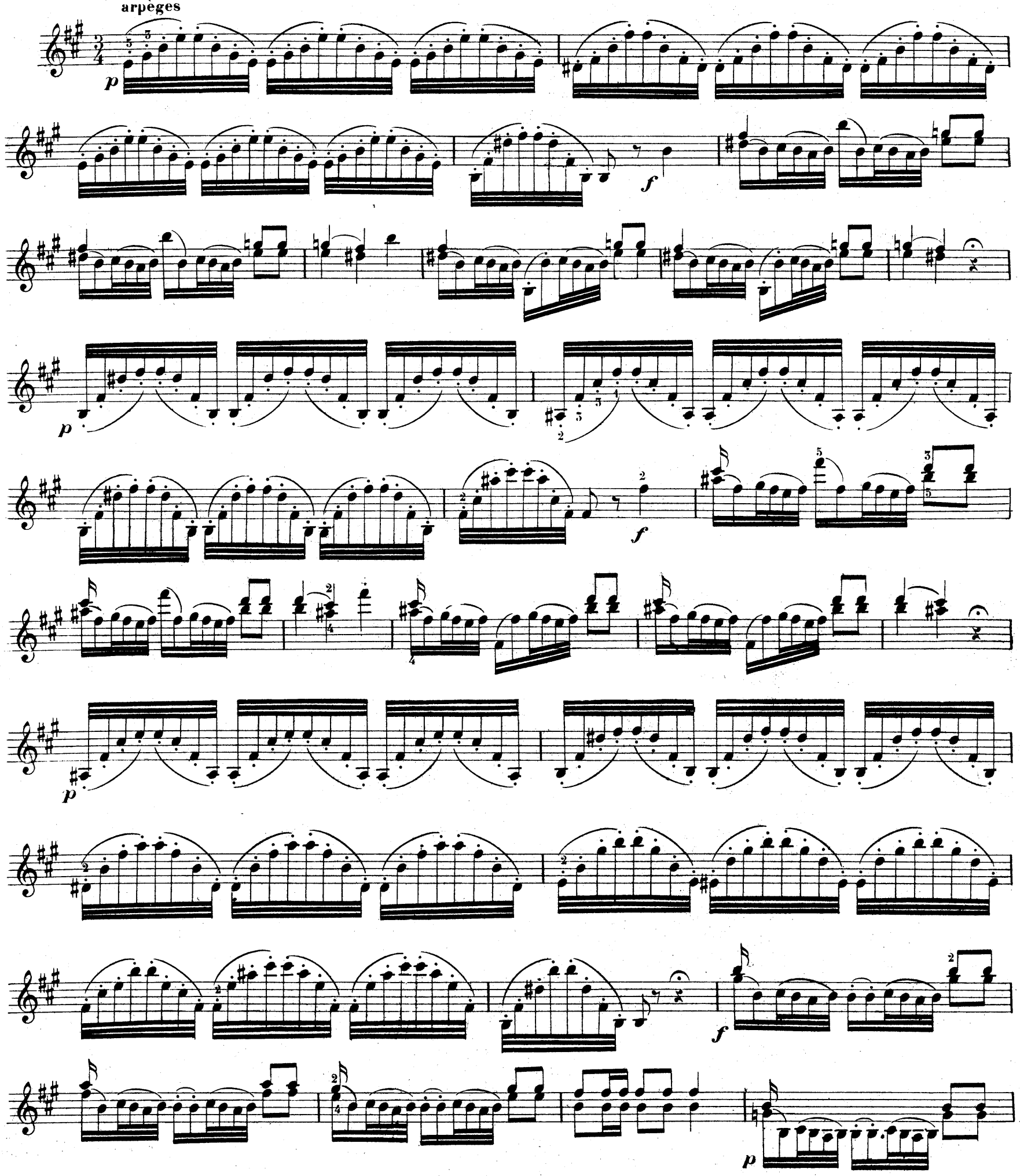


COSTALLAT & Cie — 1137 — PARIS

7me CAPRICE

Moderato

arpèges



COSTALLAT & Cie —1137—PARIS.

tr

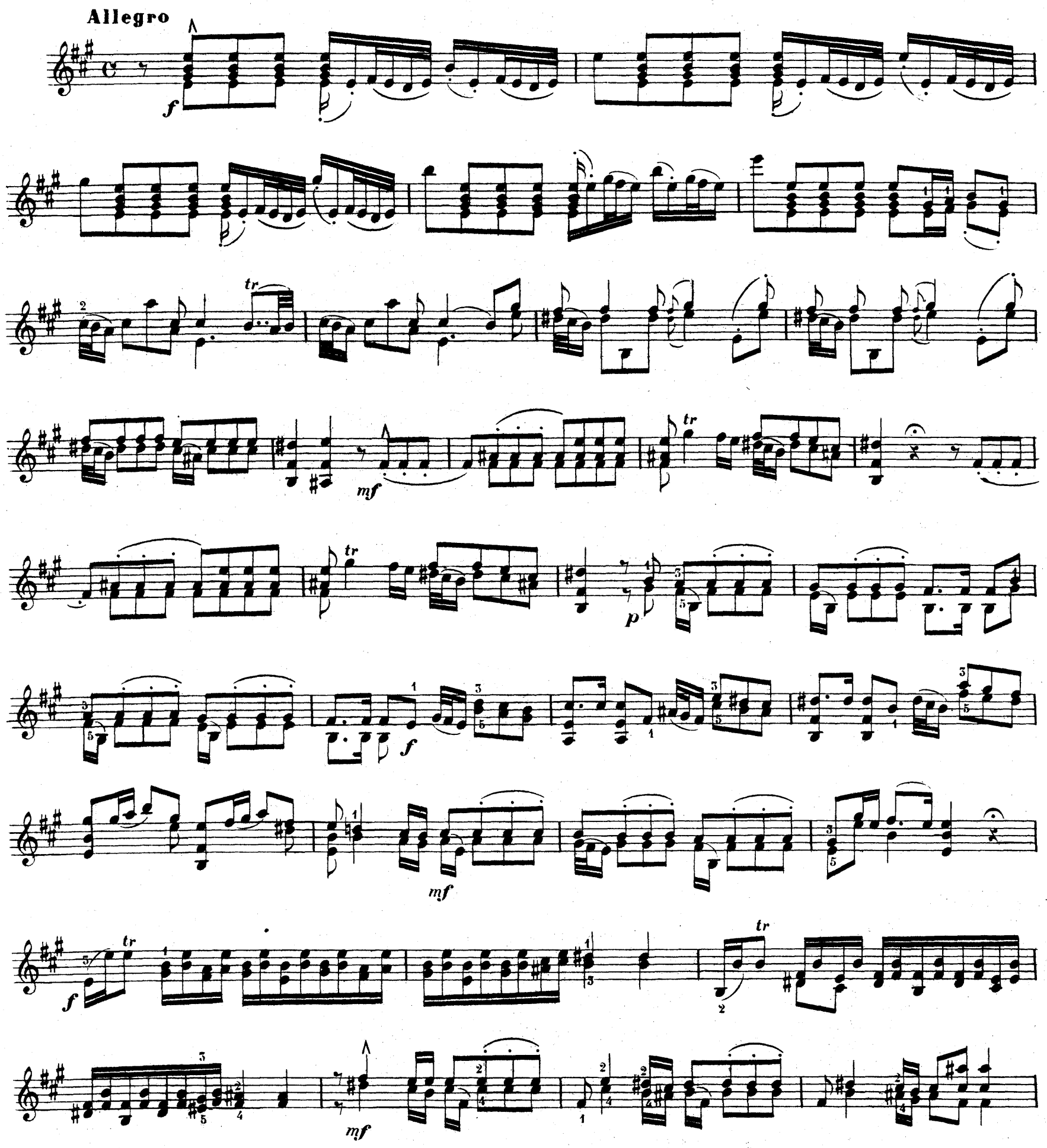
mf

f

p

COSTALLAT & Cie — 1137 — PARIS

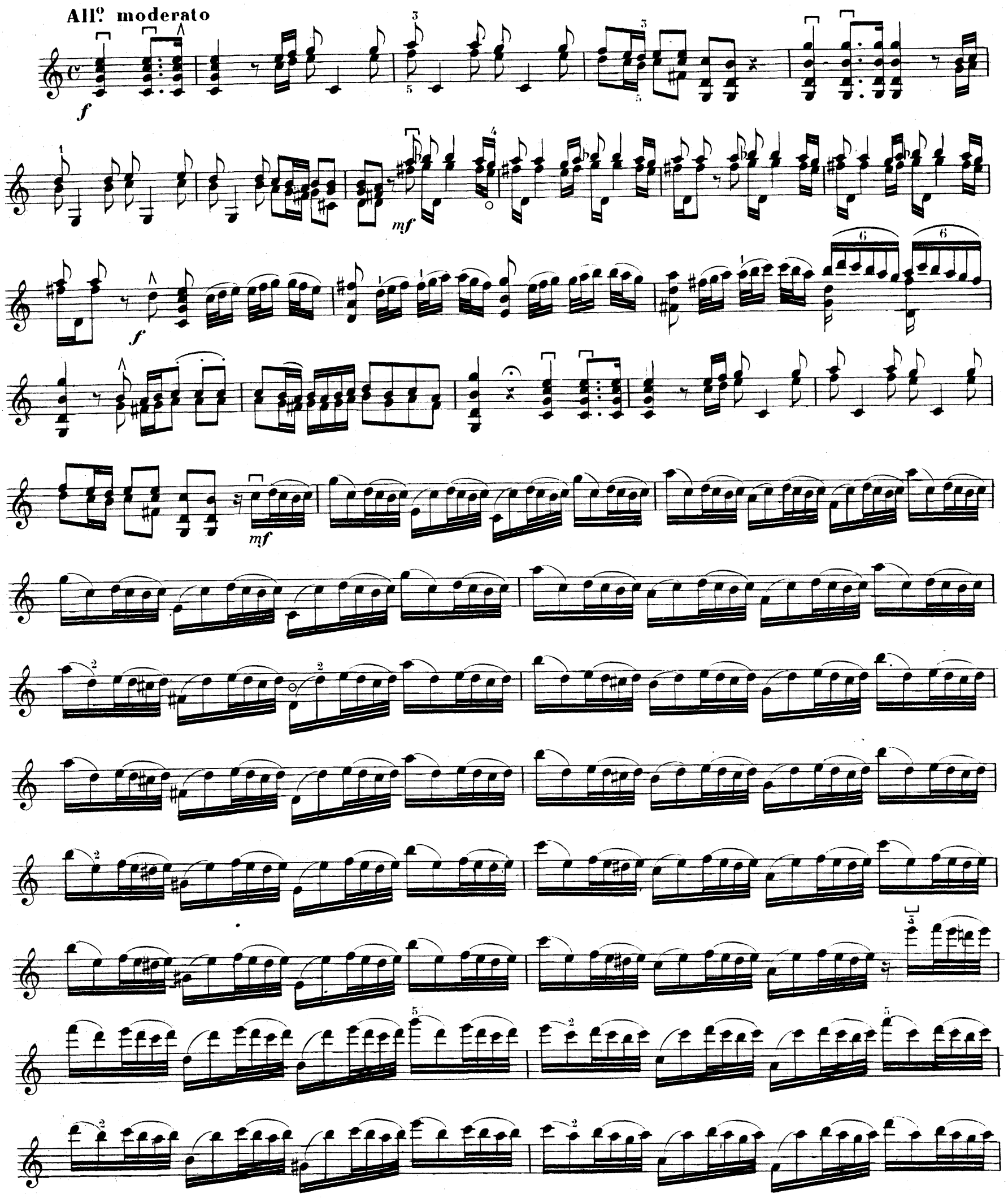
8me CAPRICE



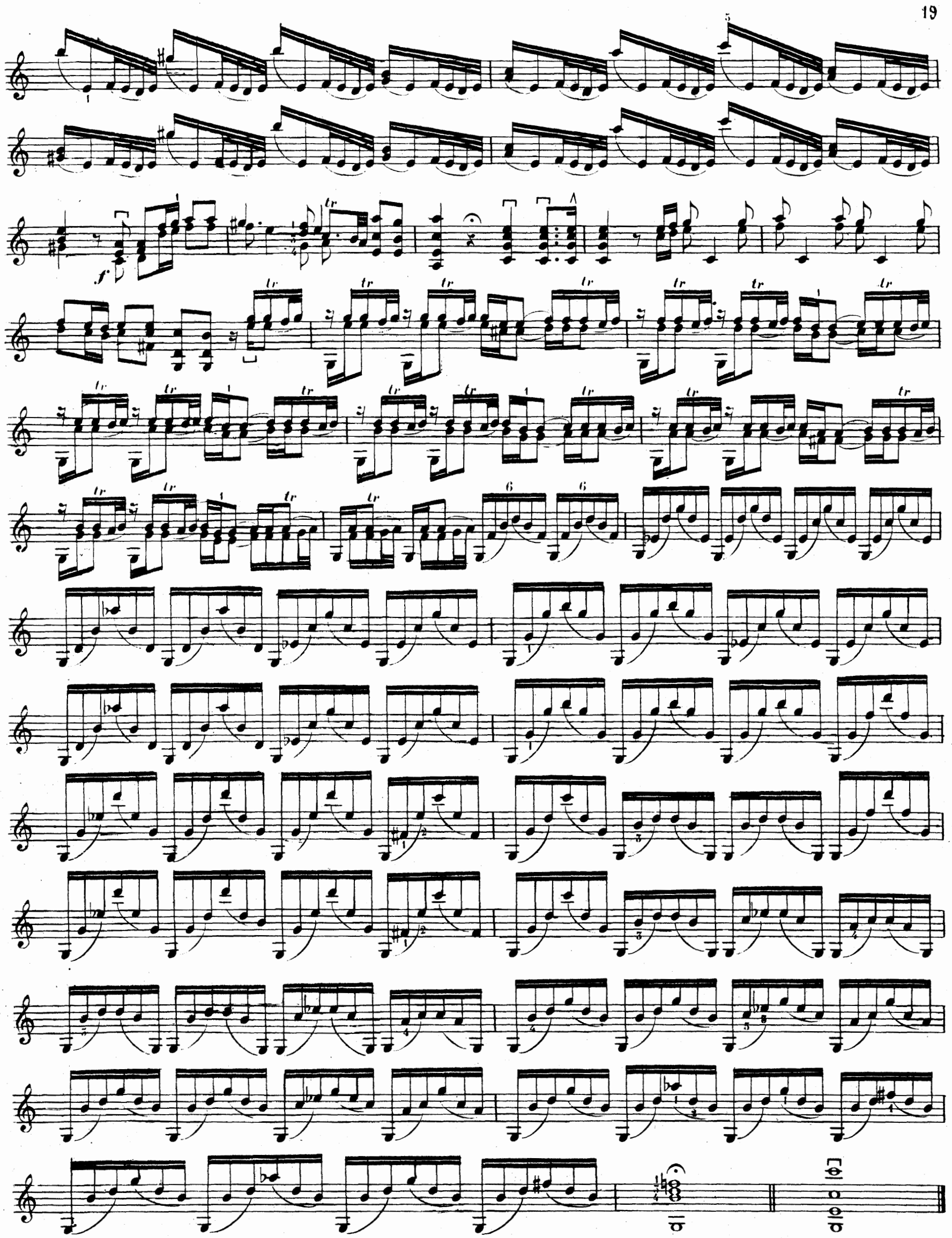
f

9me CAPRICE

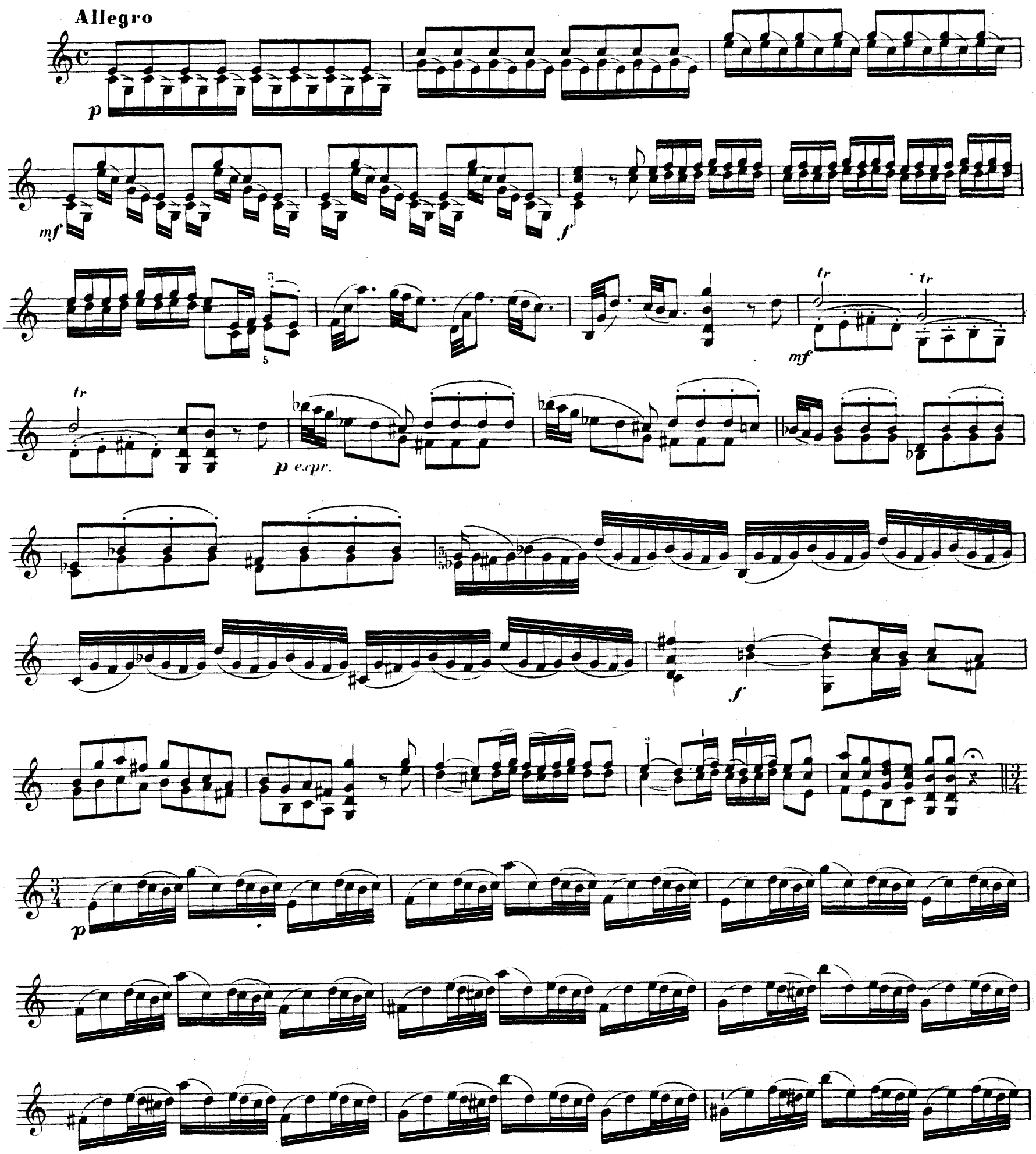
All.o moderato



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



10me CAPRICE



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

Sul D

f *mf* *tr* *tr* *tr* *f* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf*

tr

f

11me CAPRICE

Allegretto
milieu

p *f* *mf*

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS.

Sul D

p

f

p

f

Sul A

p

f

p

f

Sul D

p

mf

Sul D

p

mf

p

mf

tr

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

12me CAPRICE

Moderato

p

milieu

mf

COSTALLAT & Cie—1157—PARIS

f

p

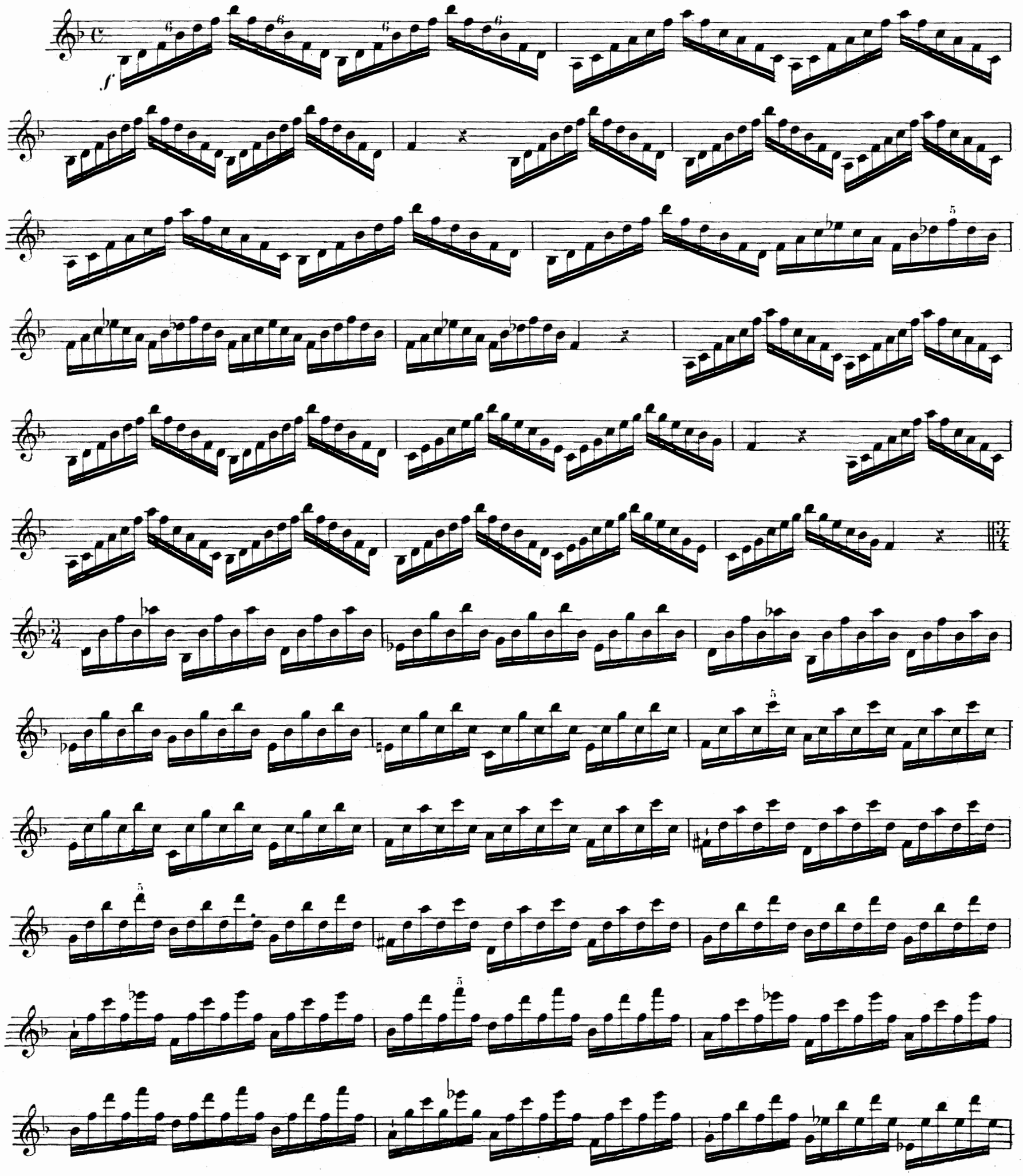
cresc.

f

COSTALLAT & Cie 1137—PARIS

13me CAPRICE

Moderato
milieu à la corde



COSTALLAT & Cie — 1137 — PARIS

f

mf

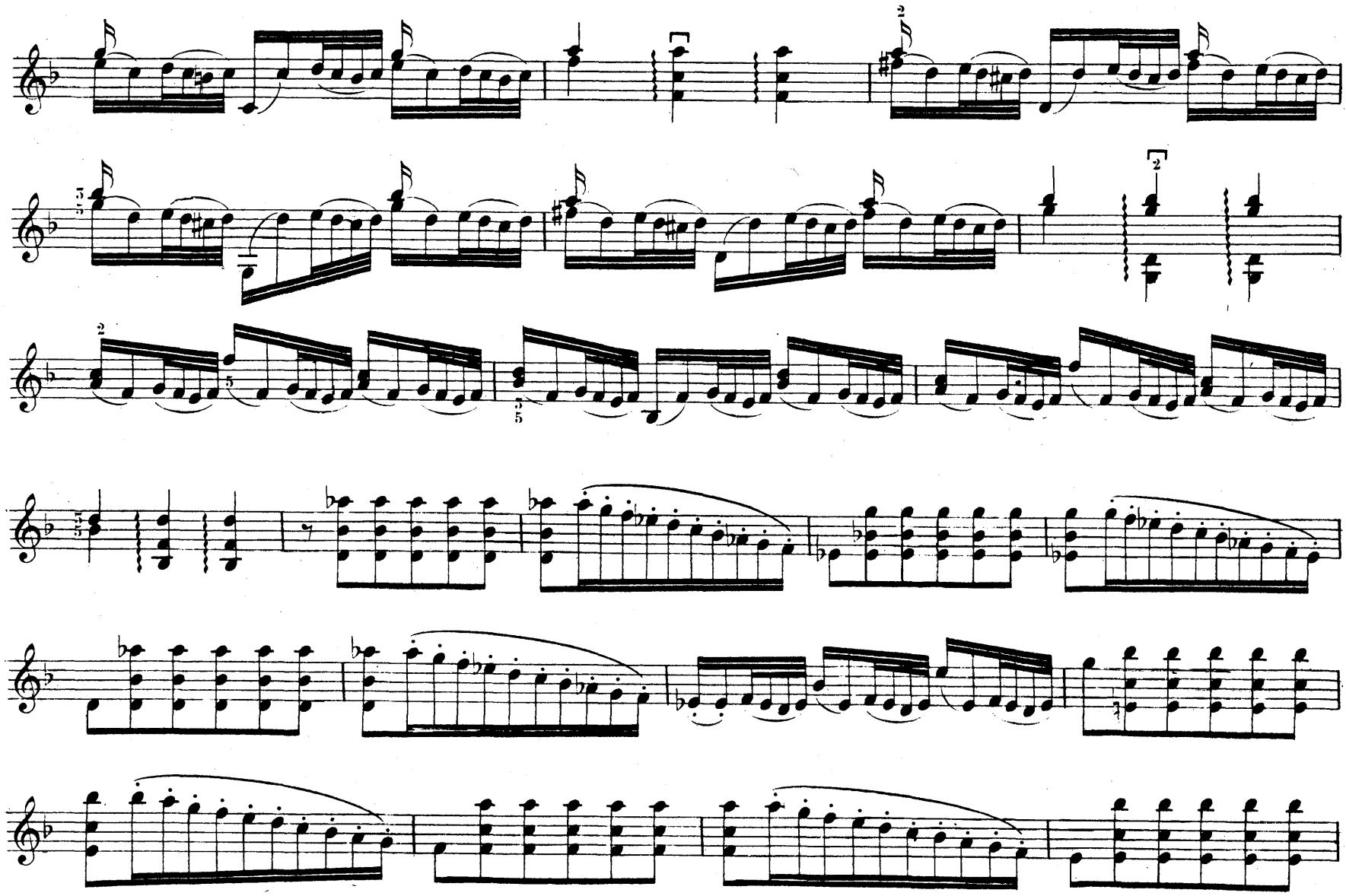
COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

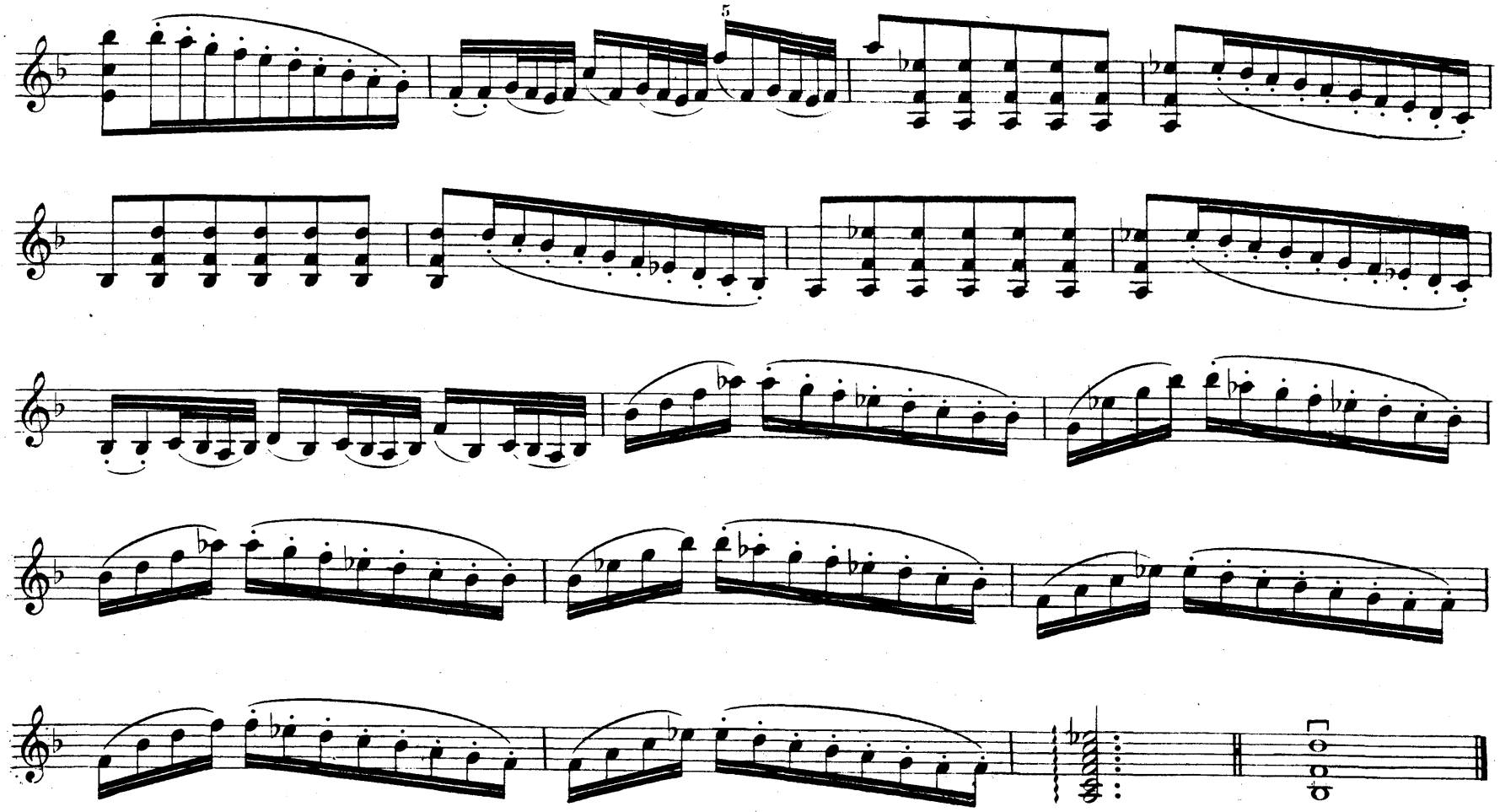
14me CAPRICE

Allegro

f milieu

CONSTALLAT & Cie—1137—PARIS





COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

15me CAPRICE

Allegro

p *sautillé*

Sul G

Sul G

COSTALLAT & Cie — 1137 — PARIS

Sul G

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

16me CAPRICE

Moderato

f

Sul A

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

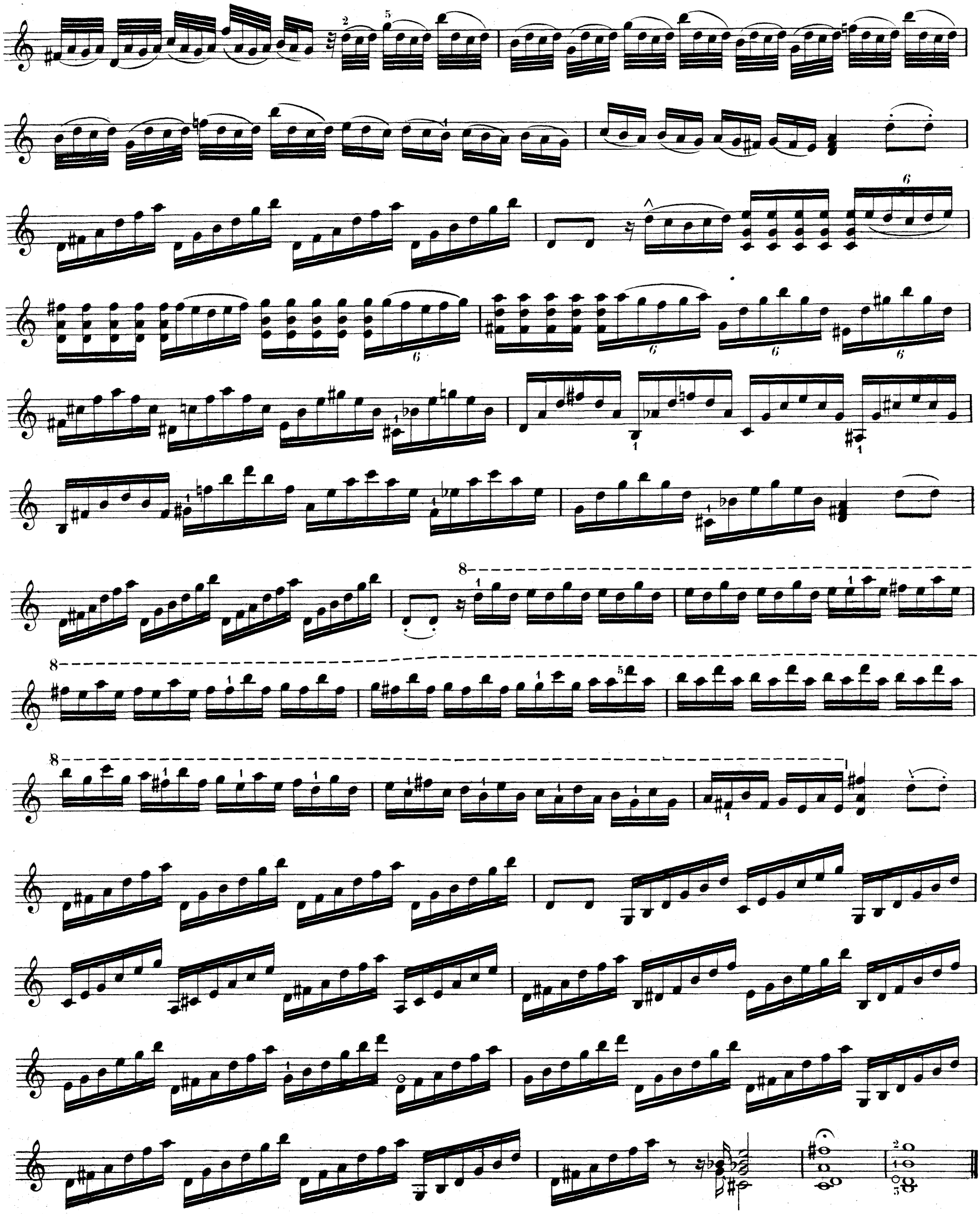
laisser le SI à la 1re position

17me CAPRICE

Allegro

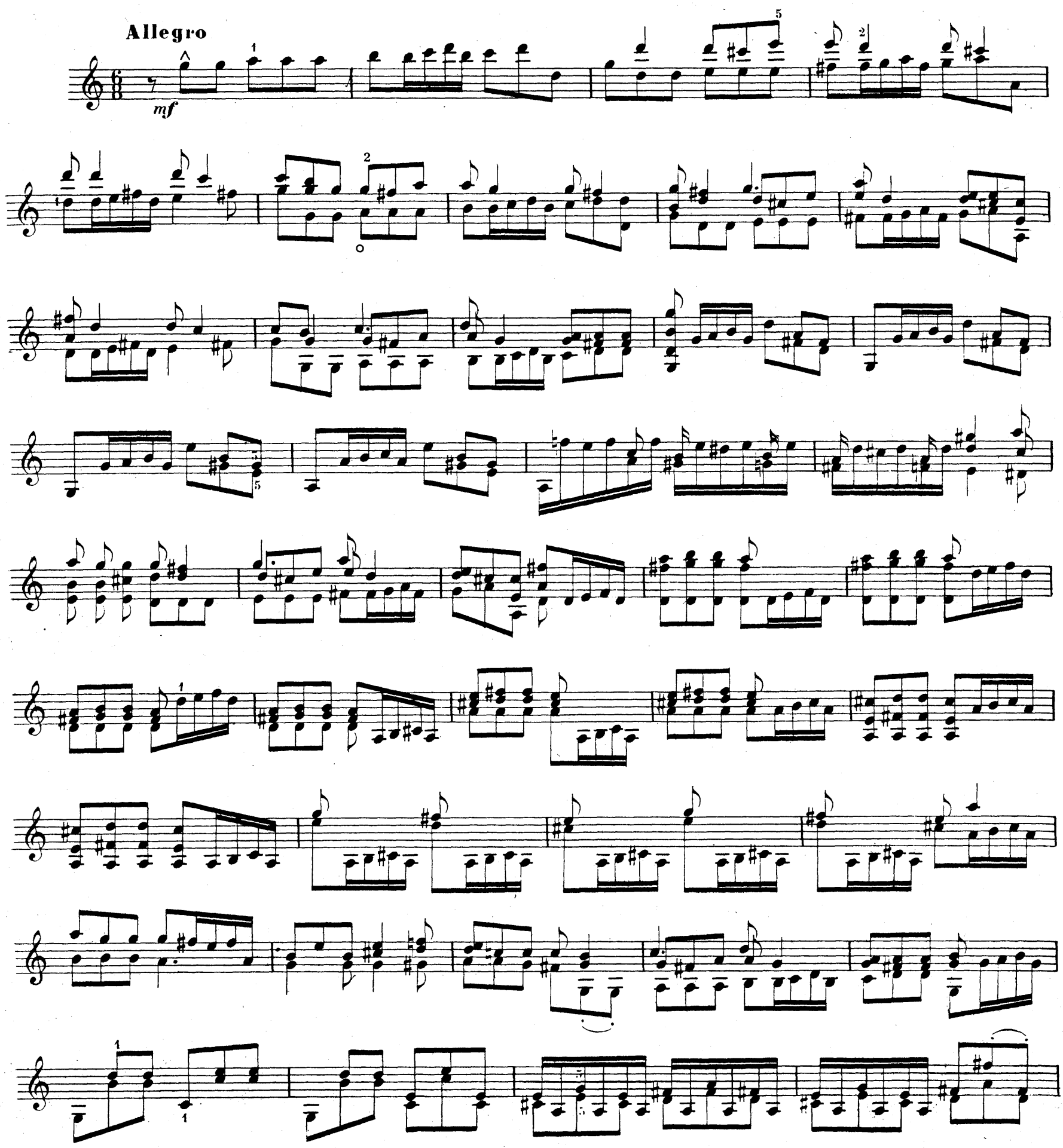
f

COSTALLAT & Cie – 1137 – PARIS



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

18me CAPRICE



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

Adagio

COSTALLAT & Cie, 1137—PARIS

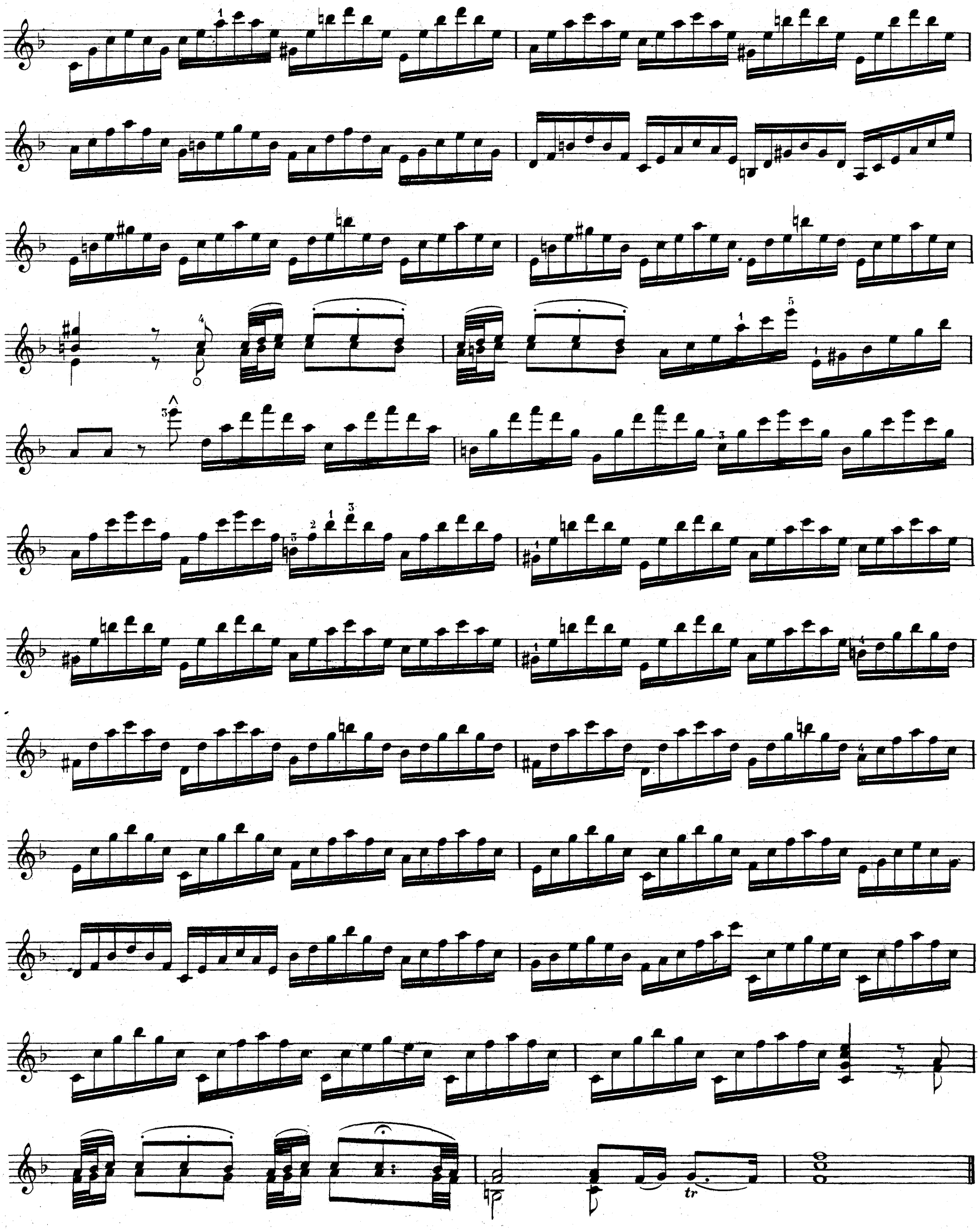
19me CAPRICE

Moderato

mf

Sul A

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

20me CAPRICE

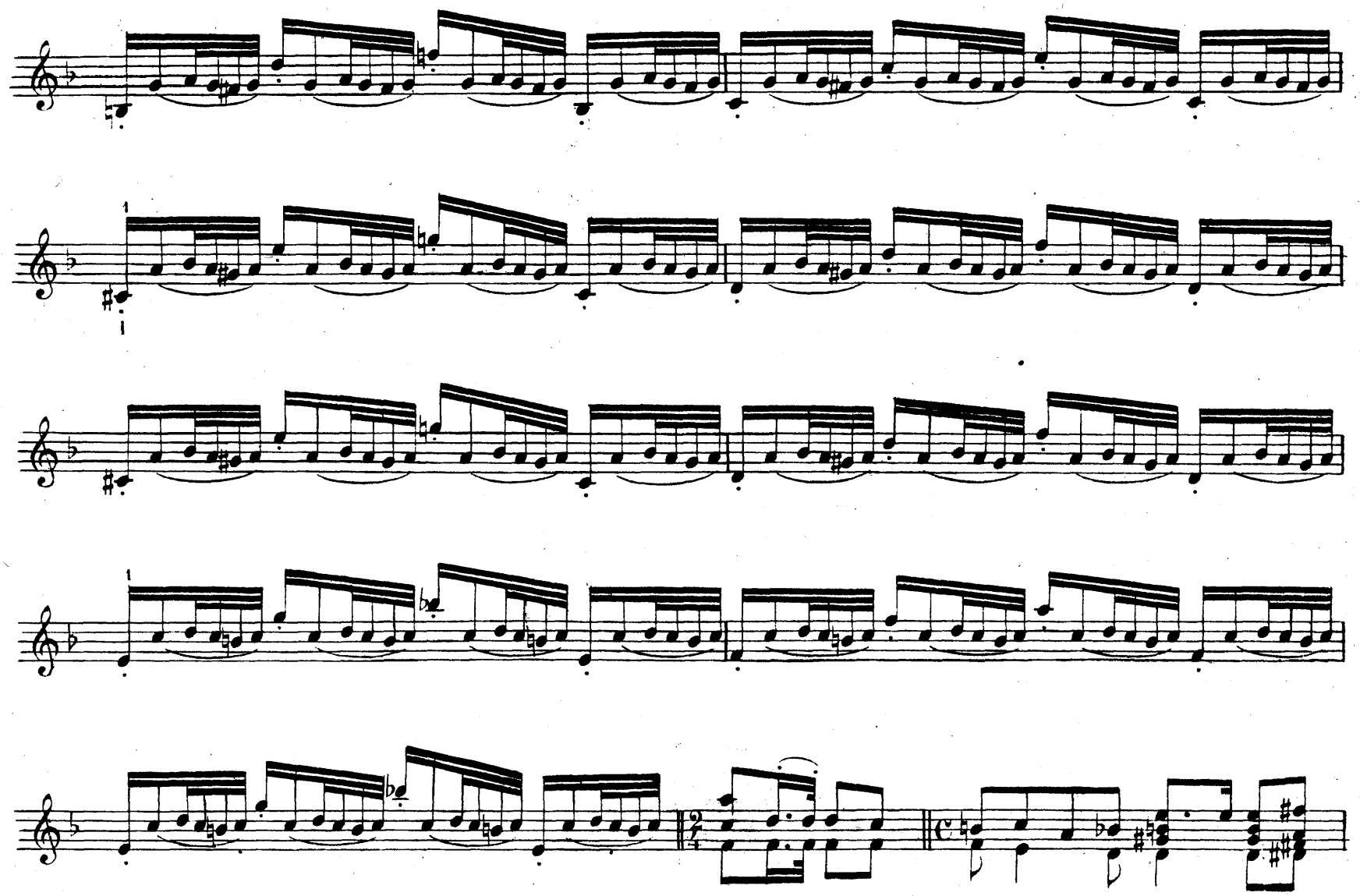
Moderato

f *p* *f* *mf* *f* *p*

mf

1

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS.



COSTALLAT & Cie—1137- PARIS

21me CAPRICE

Allegro

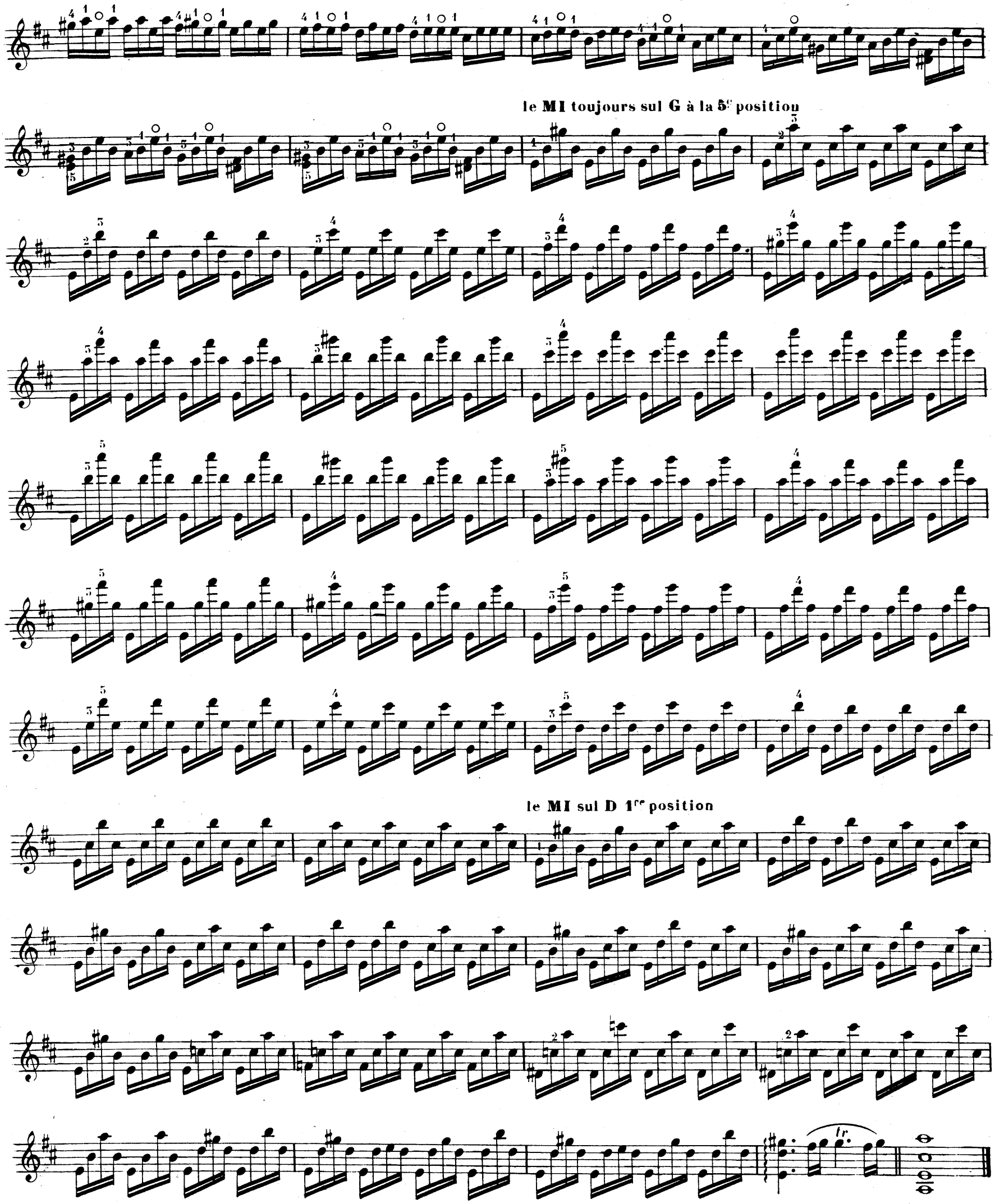
f

gardez le LA

restez à la 7e position

Sul D

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



COSTALLAT & Cie — 1137 — PARIS

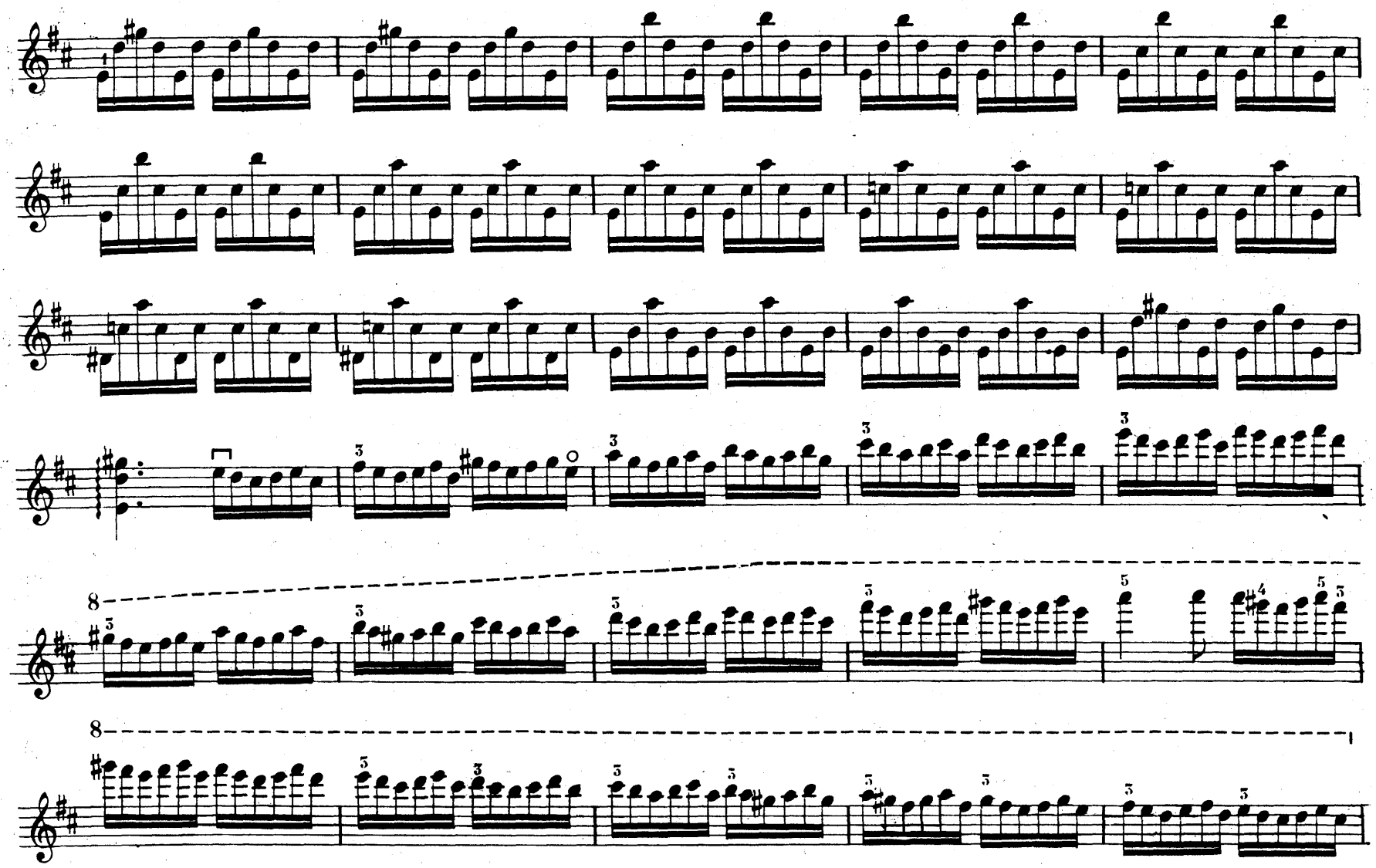
22me CAPRICE

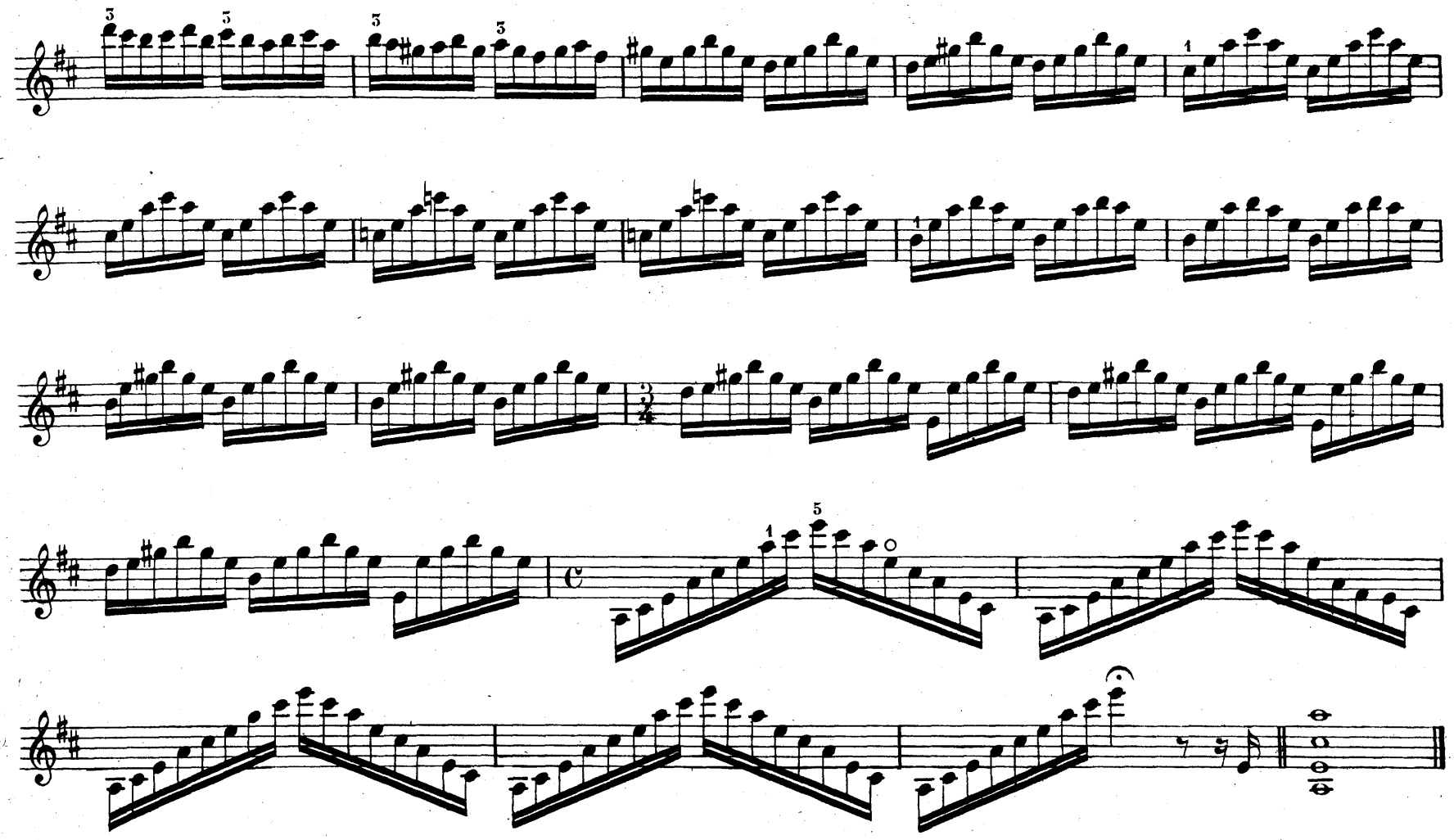
Allegro moderato

mf **pointe allongée**

Sul E

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

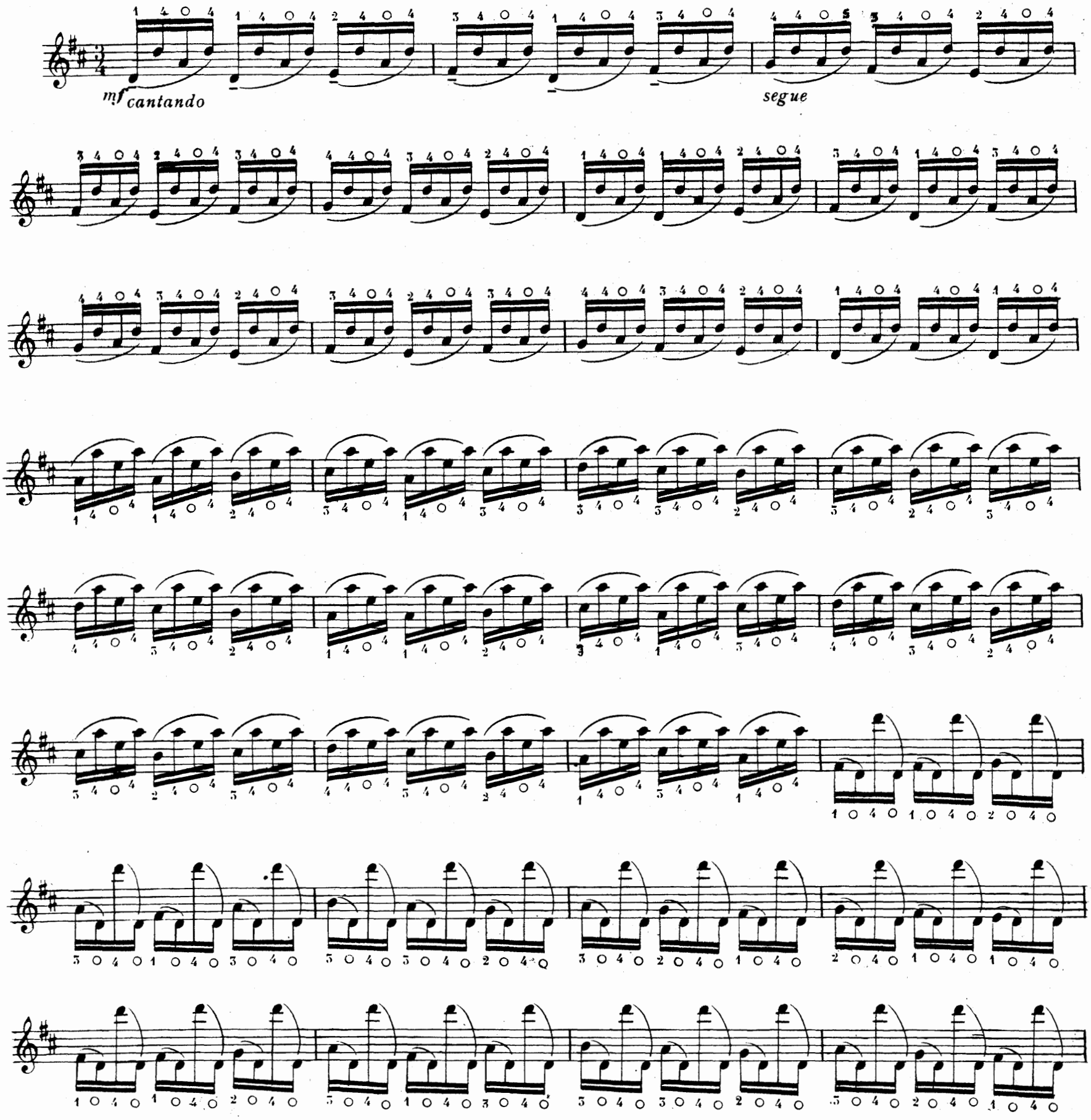




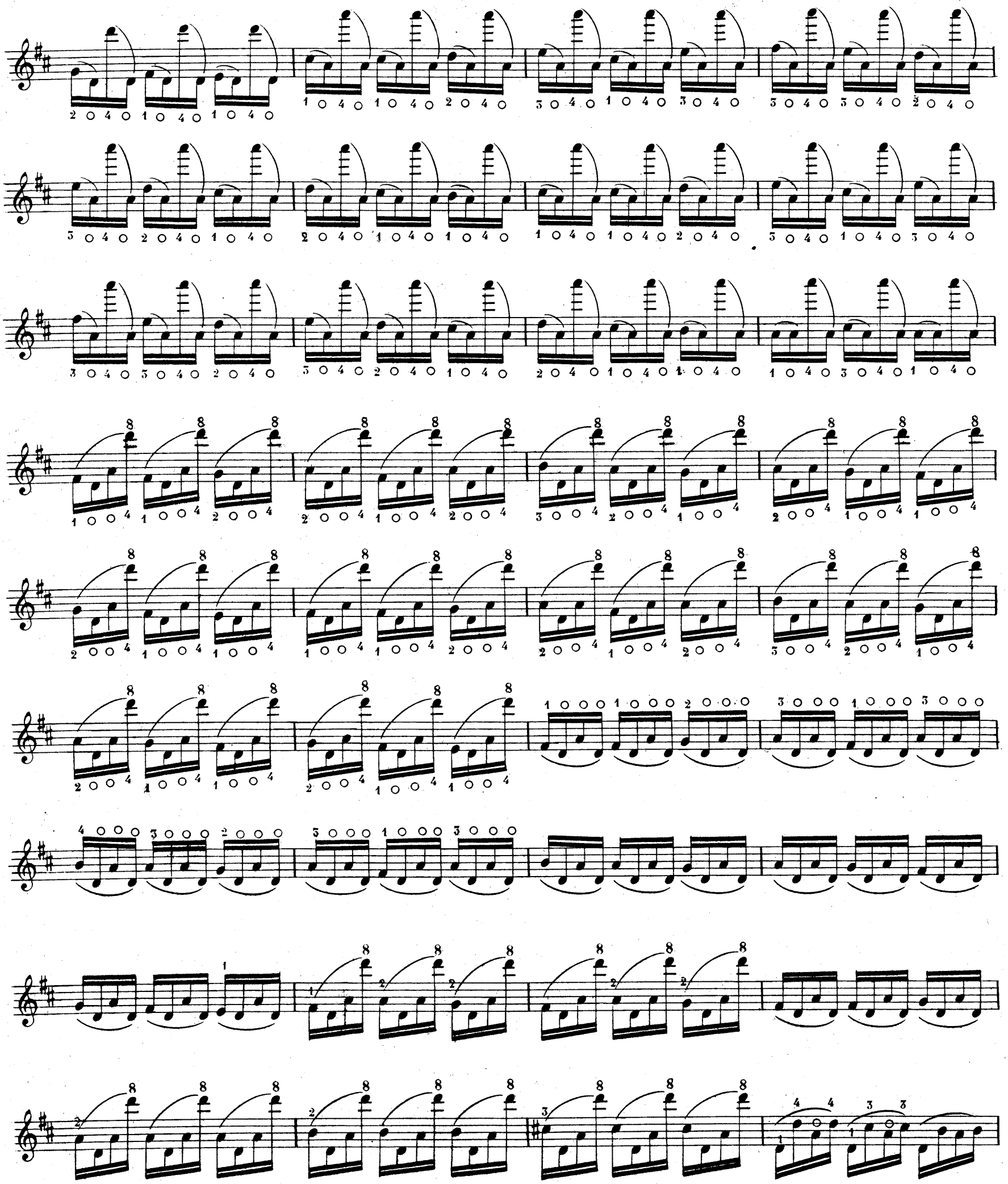
COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

23me CAPRICE

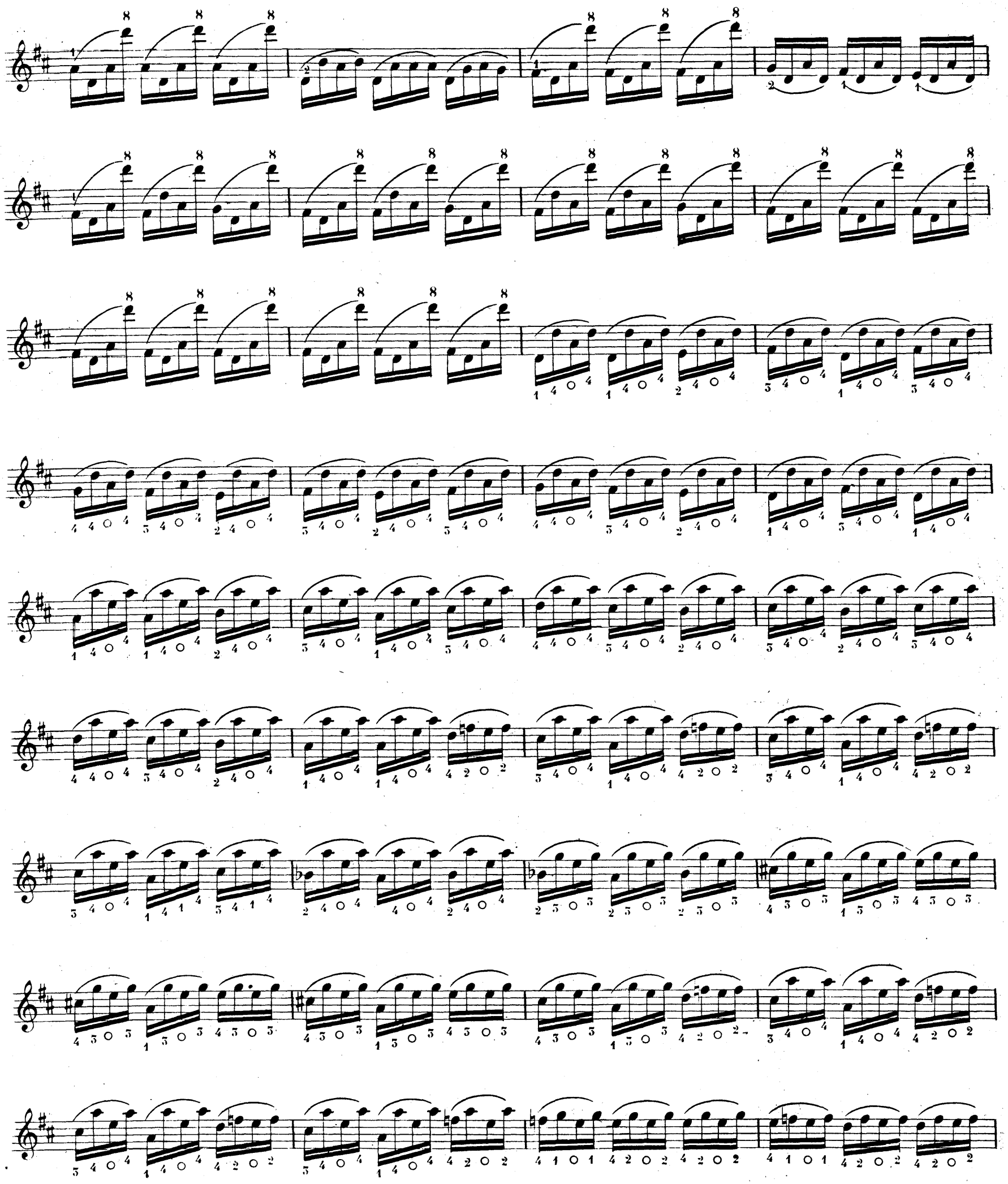
Moderato



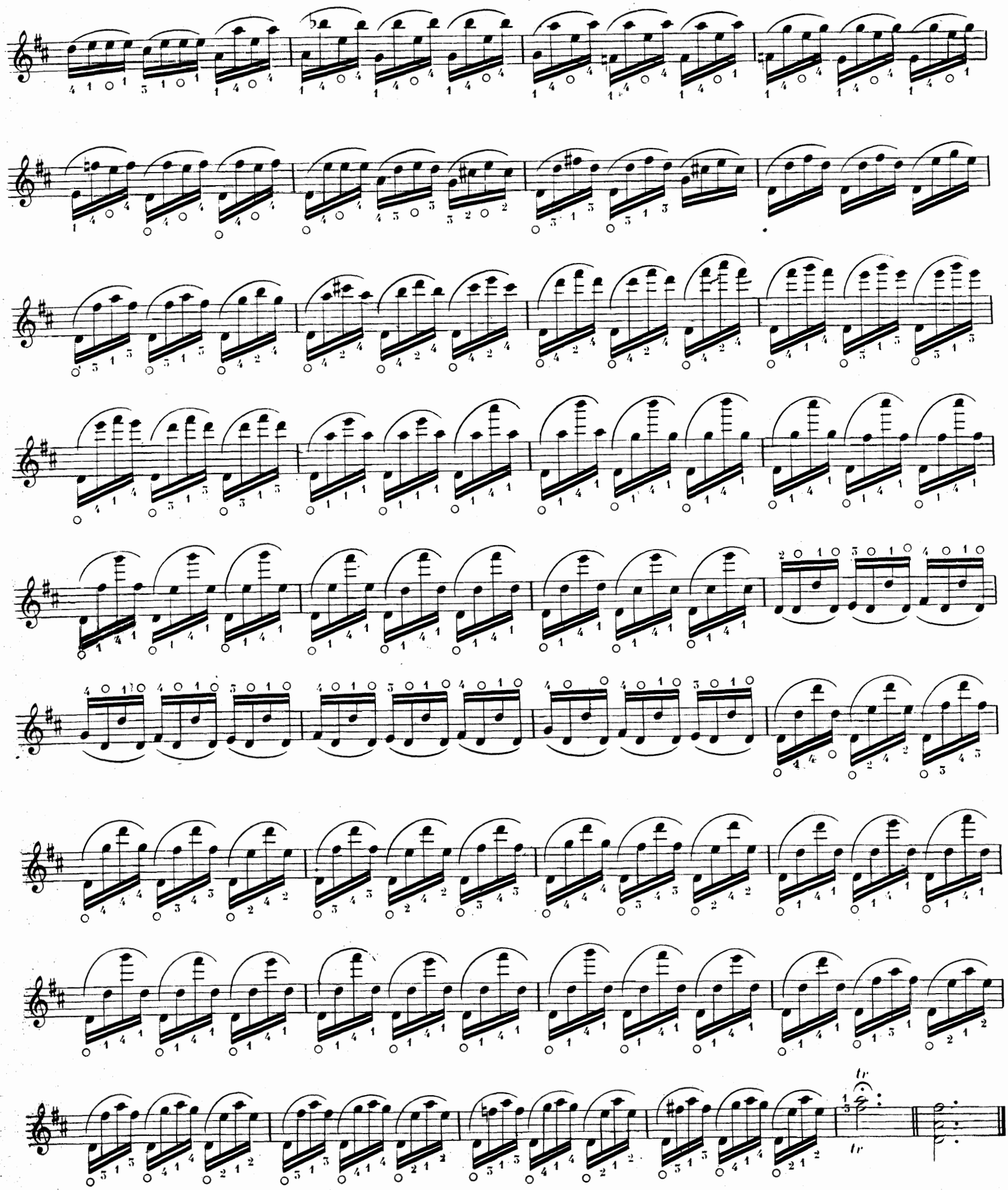
COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



COSTALLAT & Cie — 1137 — PARIS

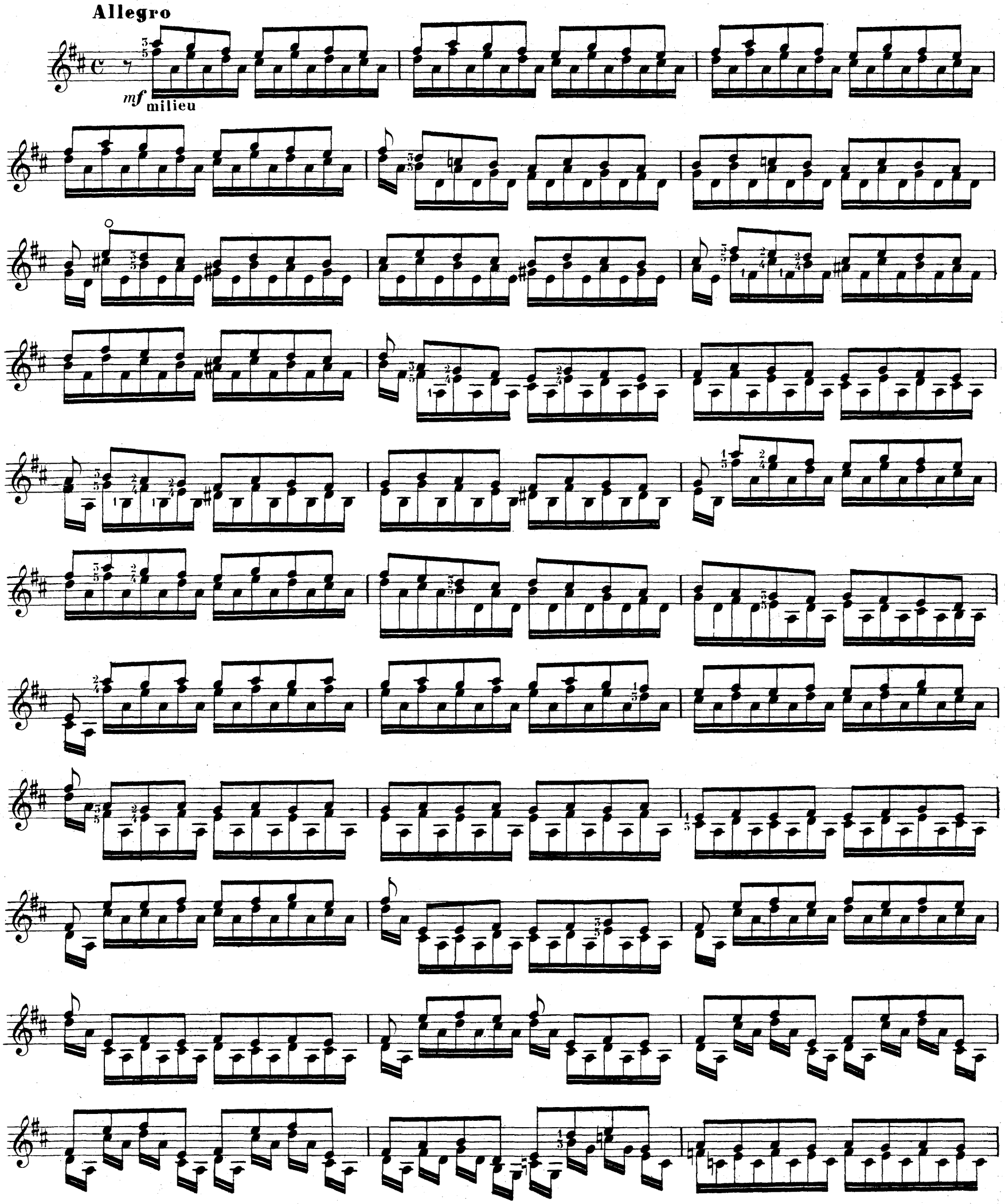


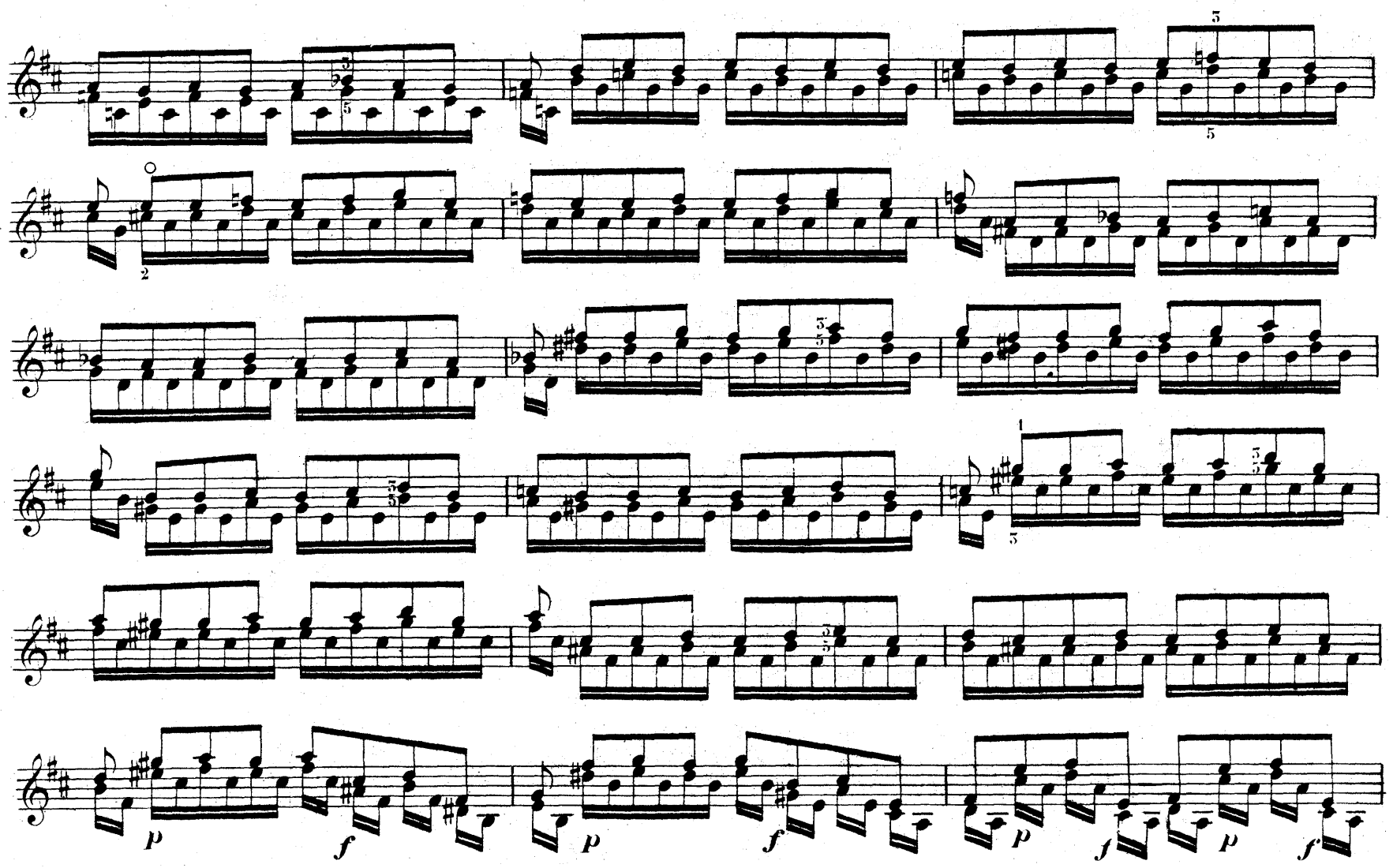
COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

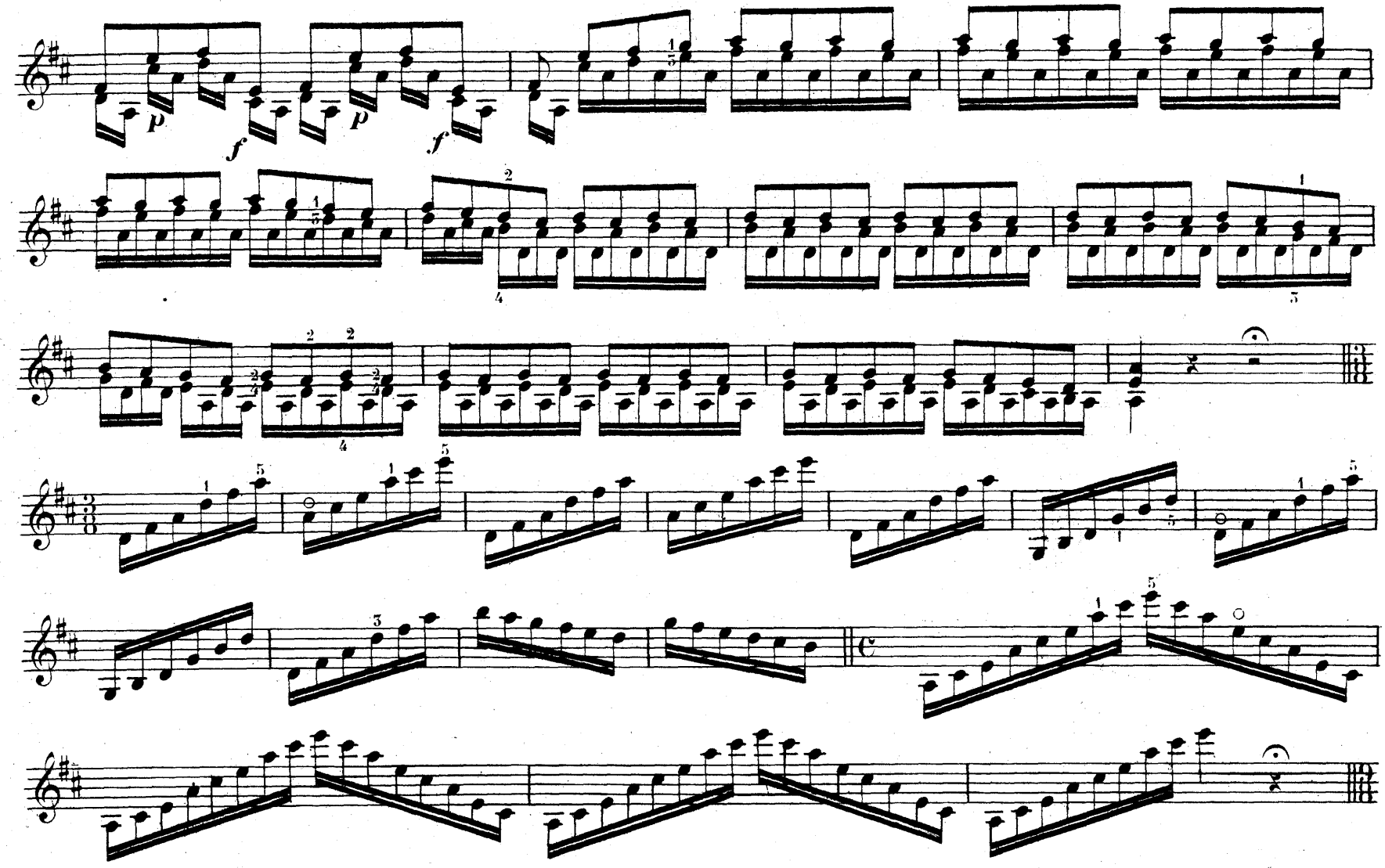


COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

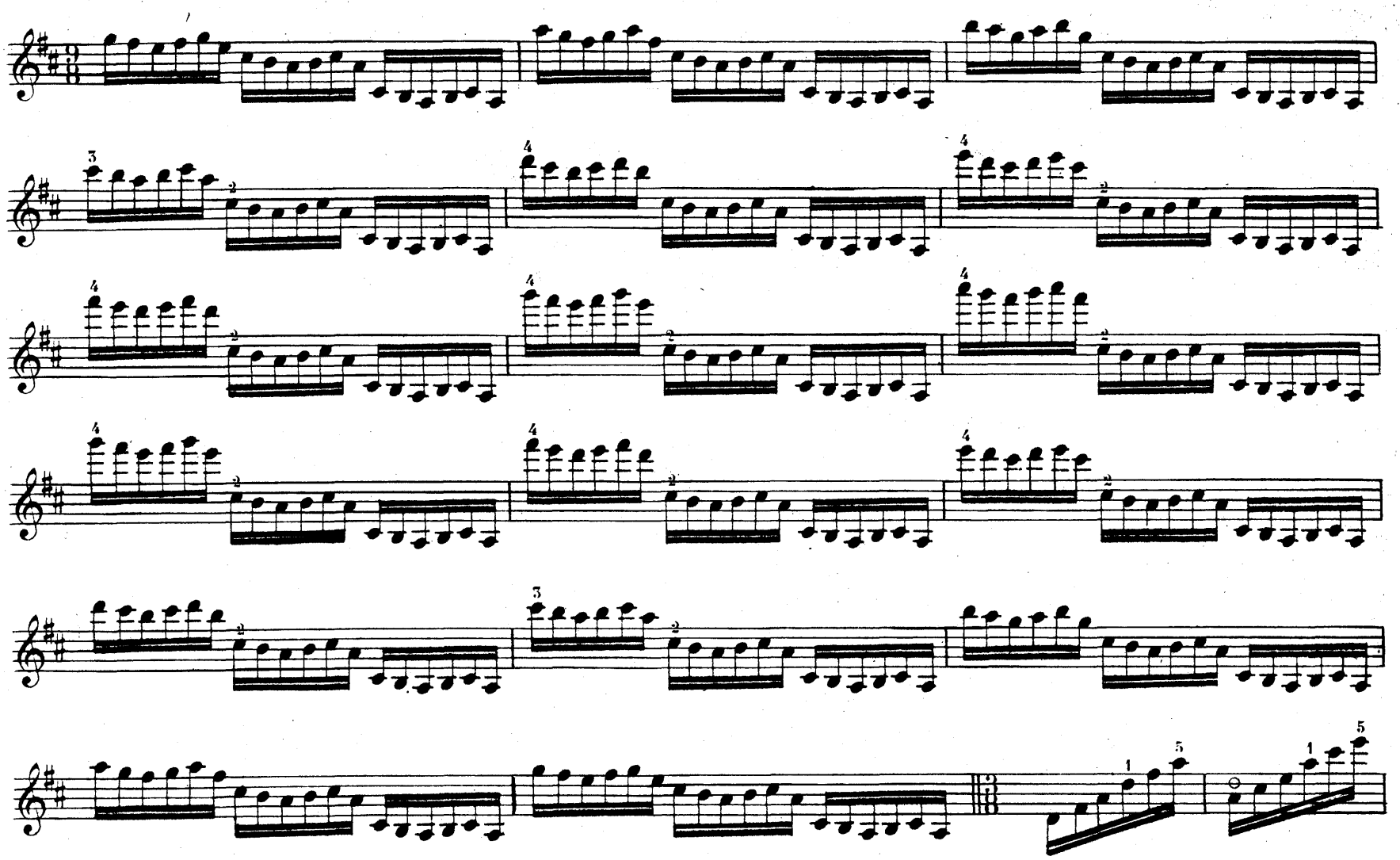
24me CAPRICE

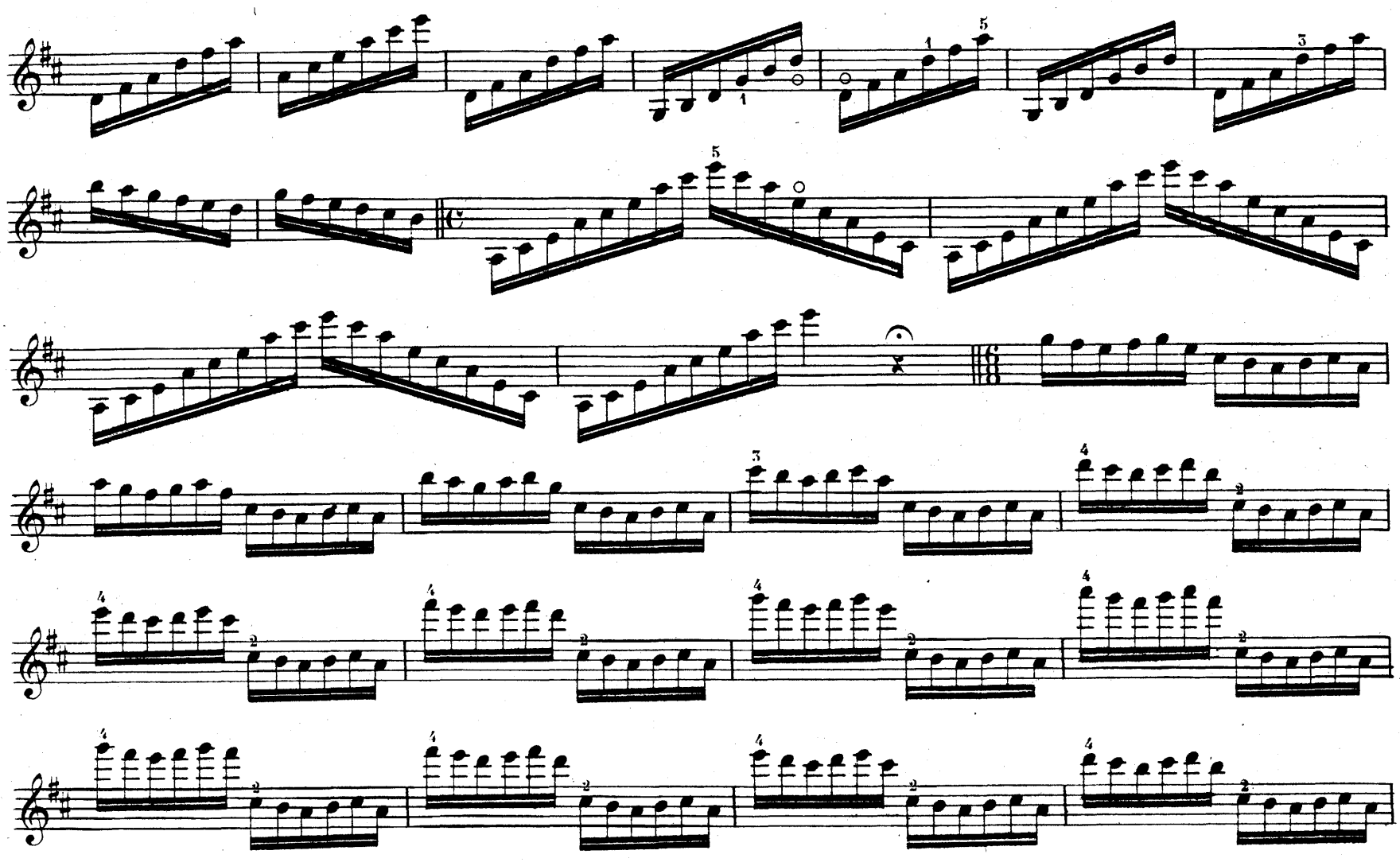






COSTALLAT & Cie—1137—PARIS





COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

25me CAPRICE

Allegro

f

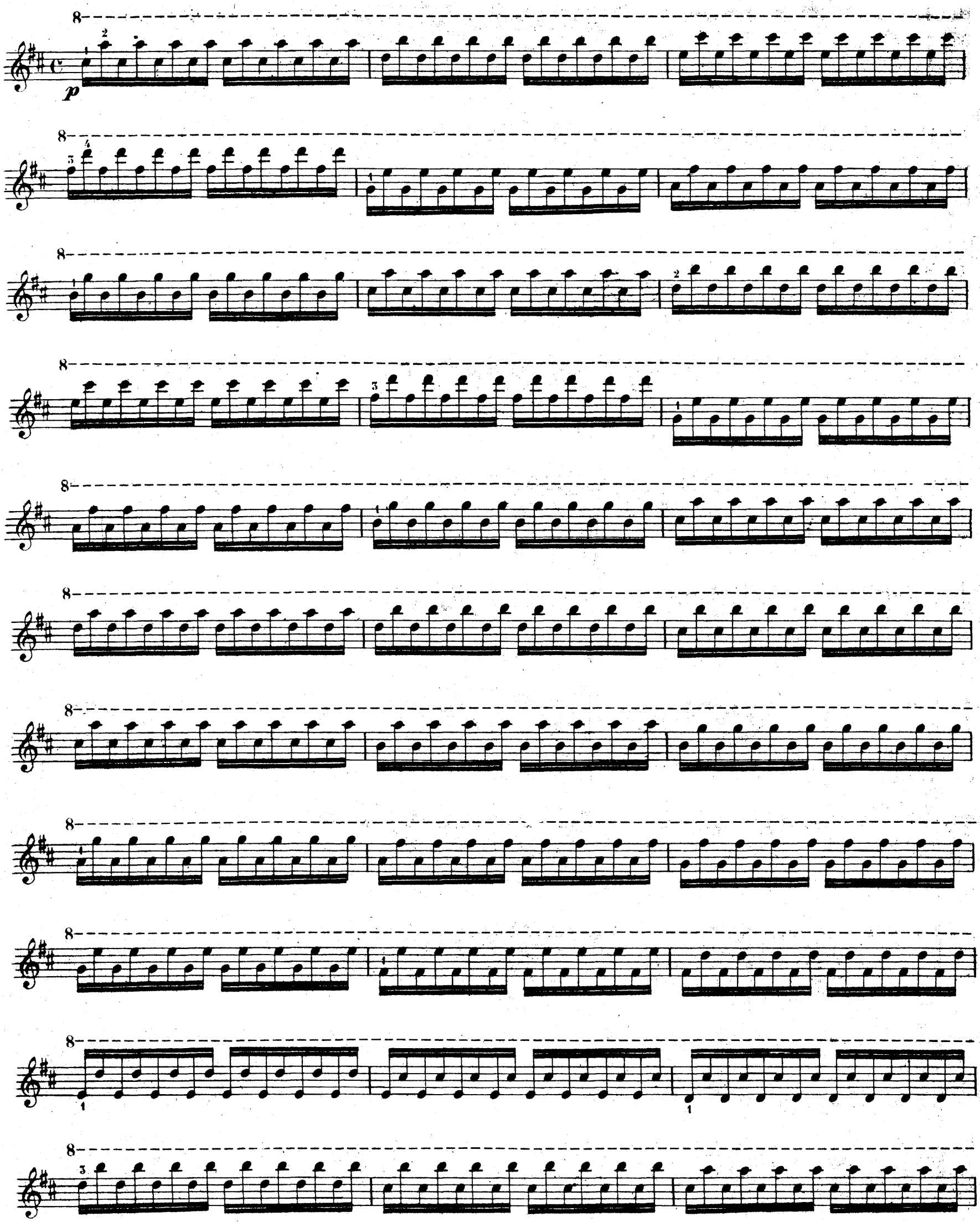
COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

p

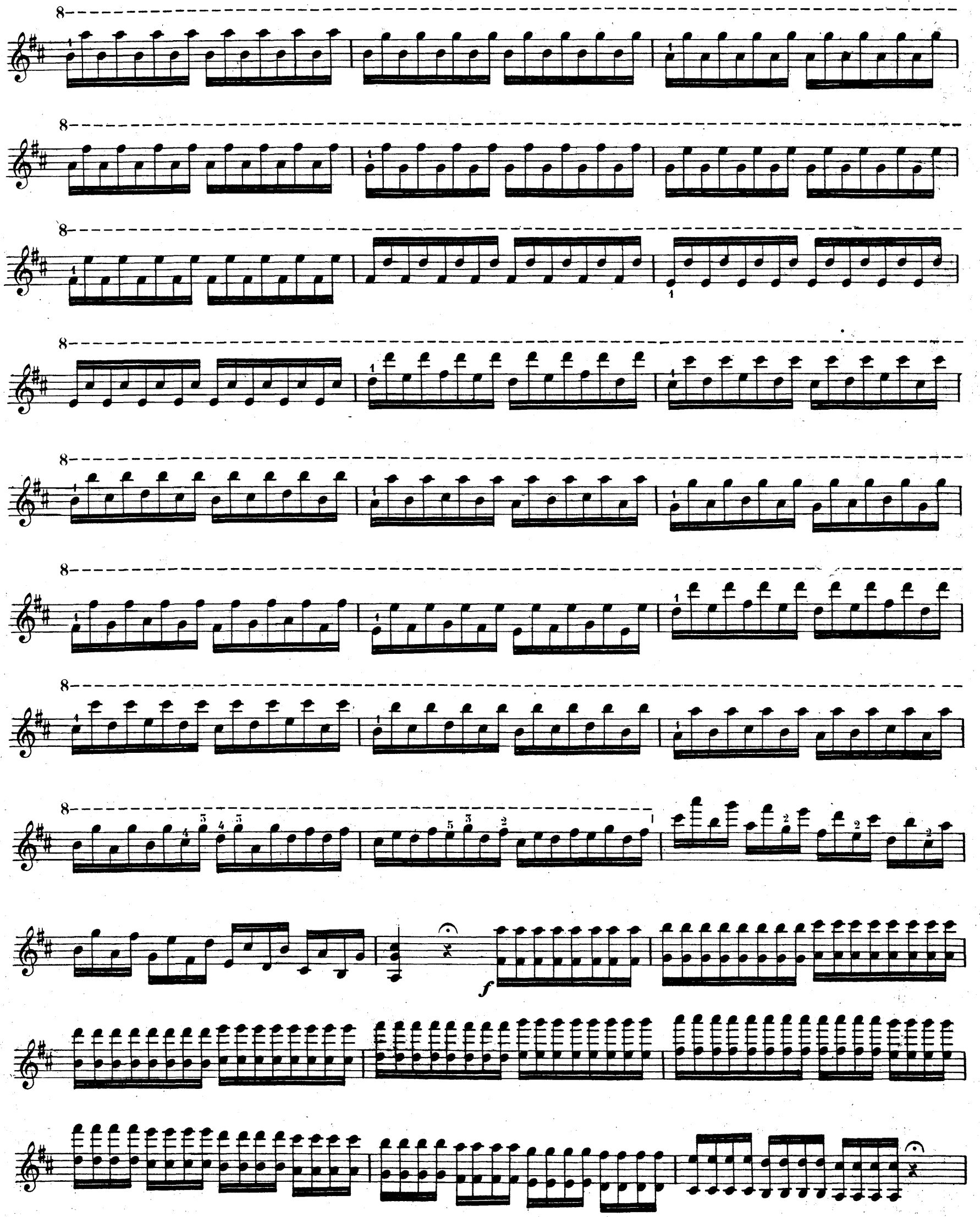
f

mf

COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS



COSTALLAT & Cie—1137—PARIS

p

Sul G

mf

COSTALLAT & Cie — 1137 — PARIS

f

p

f

f

p

Cadenza

p

cresc. *poco* *a*

poco

f

p

pp

f

FIN

Imp. CAVEL & Cie Paris.

CONSTALLAT & Cie—1137—PARIS

Baudoux

L'École du Concerto

PREMIERS SOLOS

Extraits des

Concertos classiques pour Violon

revus et doigtés par

Édouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

avec accompagnement de **Piano** ou d'un **second Violon**

HABENECK (F.-A.).	2e	Concerto	*en ut dièze mineur*
KREUTZER	13e	Concerto	*en ré majeur*
—	18e	—	*en mi majeur*
—	19e	—	*en ré mineur*
PAGANINI	1er	Concerto	*en ré majeur*
RODE	1er	Concerto	*en ré mineur*
—	7e	—	*en la mineur*
—	8e	—	*en mi mineur*
VIEUXTEMPS. . . .	1er	Concerto	*en mi majeur*
—	2e	—	*en fa mineur*
—	3e	—	*en la majeur*
—	4e	—	*en ré mineur*
—	5e	—	*en si majeur*
VIOTTI	13e	Concerto	*en la majeur*
—	18e	—	*en mi mineur*
—	19e	—	*en sol mineur*
—	22e	—	*en la mineur*
—	23e	—	*en sol majeur*
—	24e	—	*en si mineur*
—	28e	—	*en la mineur*
—	29e	—	*en mi mineur*
WIENIAWSKI (H.).	1er	Concerto	*en fa mineur*
—	2e	—	*en ré mineur*

Chaque solo VIOLON et PIANO . . . .

— — VIOLON avec 2e VIOLON

TOUS DROITS D'ÉDITION, DE REPRODUCTION
ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

Editions COSTALLAT Paris
EDITIONS BILLAUDOT Succr.
14, Rue de l'Echiquier, PARIS.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 73. — **20 Études** brillantes et caractéristiques . . . . . .
Op. 74. — N° 1. — **École du mécanisme,** ouvrage pratique . . . . . .
N° 2. — **50 Exercices journaliers** . . . . . .
N° 3. — **École des Gammes,** simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant. .

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :
1er Livre : 24 Exercices . . . . . .
2e — 26 Exercices . . . . . .
3e — Gammes rapides et points d'orgue . . . . . .

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75. — 1re Partie : **12 Petits Morceaux,** en cinq livres (facile) :
1er Livre. N° 1. *Sonatine* . . . . . .
— N° 2. *Mélancolie* . . . . . .
2e Livre. N° 3. *Le Réveil* . . . . . .
— N° 4. *Valse* . . . . . .
— N° 5. *Complainte* . . . . . .
3e Livre. N° 6. *Prière* . . . . . .
— N° 7. *Marche* . . . . . .
— N° 8. *Minuetto* . . . . . .
4e Livre. N° 9. *Fanfare* . . . . . .
— N° 10. *Méditation* . . . . . .
5e Livre. N° 11. *Villanelle* . . . . . .
— N° 12. *Le Retour* . . . . . .

Op. 174. — 2e Partie : **8 Morceaux,** (moyenne difficulté) :.
N° 1. *Absence,* menuet. . . . . .
N° 2. *Grand-Maman,* gavotte . . .
N° 3. *Lida,* valse . . . . . .
N° 4. *Pavane* . . . . . .
N° 5. *La Rêveuse,* mazurka . . . .
N° 6. *Explication* . . . . . .
N° 7. *Le Calme,* fragment de sonate.
N° 8. *Marienca,* polka . . . . . .

Op 170. — 3e Partie : **6 Pièces** (plus difficile) :
N° 1. *Marche* . . . . . .
N° 2. *Andante,* prière . . . . . .
N° 3. *Menuet* . . . . . .
N° 4. *Valse* . . . . . .
N° 5. *Sérénade* . . . . . .
N° 6. *Mazurka* . . . . . .

Op. 78. — 1er **Concerto** en *ré* majeur . . . . . .
Le violon principal seul . . . . .
Op. 77. — 1er **Solo de Concerto** en *si* mineur. .
— 2e — — en *sol* majeur .
— 3e — — en *la* mineur. .
Op. 93. — 4e **Solo de Concerto,** en *si* mineur. .
Op. 94. — 5e — — en *ré* majeur. .
Op. 95. — 6e — — en *la* majeur. .
Op. 224. — 7e — — en *ré* majeur. .
Op. 220. — **Solo de Concours** en *ré* mineur. . .
Op. 28. — 1er **Fantaisie** en *la* majeur . . . . .
L'accompagnement d'orchestre. .
Op. 42. — 2e **Fantaisie brillante** en *la* . . . .
Op. 47. — 3e — *Dramatique* en *re*. . . .
Op. 103. — 5e — en *la* sur la *Somnambula*
Op. 127. — 6e — *Originale* en *la*. . . . .
Op. 46. — Trois **Romances sans paroles** (1er livre).
L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.
Op. 57. — Trois **Romances sans paroles** (2e livre).
Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.
Op. 76. — Trois **Romances sans paroles** (3e livre).
L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.
Op. 72. — Six **Morceaux d'Église,** avec accompagnement de piano ou d'orgue :
I. *Kyrie* et *Sanctus* . . . . . .
II. *Benedictus* et *O Salutaris* . . . . . .
III. *Agnus Dei* et *Final* (Sortie) . . . . .
Op. 11. — Duo sur *La Reine d'un Jour,* d'**Adam** .
Op. 20. — *Souvenir,* de **Bellini** . . . . . .
Op. 45. — *Souvenir,* de **Schubert,** duo brillant .
Op. 88. — Duo sur *Richard Cœur de Lion,* de **Grétry**.
Op. 58. — *Le Souvenir,* 1er morceau de salon en *la* avec harm., *ad lib.* . . . . . .
Op. 59. — *Résignation* (prière), 2e morceau de salon, en *sol* mineur avec harm. *ad. lib.* .
Op. 172. — *Sérénade brillante* (Souvenir de Dieppe).
Op. 195. — *Canzonetta.* . . . . . .
— *Menuet-Sérénade* . . . . . .
Op. 196. — *Le Roi des Tziganes,* morceau fantastique . .
Op. 197. — *L'Espoir,* pièce caractéristique . . . . .
Op. 206. — *Rigodon* . . . . . .
L'accompagnement d'orchestre . . .
Menuet du 6e **Quatuor** à cordes . . . .

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, *Cantabile* pour violoncelle ou alto et piano . . . . . .

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — *Symphonie concertante* en *ré* majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano.
Op. 192. — 14e **Quatuor** en *ré,* deux violons, alto et violoncelle . . . . . .

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — *Ave Maria,* n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano . . . . . .
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano. . . . . .
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition . . . . . .
En parties séparées . . . . . .
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano. . . . . .
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano . . . . . .

Éditions BILLAUDOT, 14, rue de l'Échiquier, Paris.
Tous droits de reproduction réservés.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

Dancla (Léopold). Op. 30. **École du Goût moderne**, 24 mélodies originales *en 2 suites*. *Chaque* . . . . . .

Domerc (F.). **Étude des Cinq positions** . .

★**Léonard.** Op. 47. **Premiers principes** du Violon (Méthode) . . . . . .

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme.*

2e série. **50 Exercices journaliers** . . .

3e série. **École des Gammes** . . . . . .

★**Kreutzer** (R.). **Dix Caprices ou Études** . .

★**Le Carpentier. Douze Exercices** avec accompagnement de basse (ou 2e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.

Léonard. Op. 40. **Petite Gymnastique** du Jeune Violoniste : *50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de* KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . . .

★**Mazas.** Op 36. **Trente Études** mélodiques. .

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. **Moto perpetuo**, Caprice espagnol

Dancla (Ch.). Op. 74. **Éoole du Mécanisme**, 1re série. . . . . .

★**Kreutzer** (R.). **Quarante Études**. . . . .

Léonard. Op. 46. **Vingt-quatre Études harmoniques** dans les différentes positions et spécialement à la 2e et à la 4e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum* . .

Nadaud (Éd.). **Gammes pratiques** contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité

★**Wéry** (N.). Op. 12. **Vingt Exercices** . . . .

DIFFICILE

★**Baillot.** Op. Posth. **Vingt-quatre Études.** Suite à l'*Art du Violon, en 4 suites* . *Chaque*

★**Campagnoli.** Op. 18. **Études ou Exercices** dans les 7 principales positions. . . . . .

★**Fiorillo.** Op. 3. **Trente-six Caprices** . . . .

DIFFICILE *(Suite)*

Léonard. Op. 21. **24 Études classiques**. . .

— L'accompagnement d'un 2e violon, *ad libitum*

— **La Gymnastique du Violon**, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Édouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de* Édouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . . .

★**Maurer.** Op. 39. **Neuf Études ou Caprice** .

★**Rode.** Op. 22. **Vingt-quatre Caprices**. . . .

★**Schubert** (F.). Op. 3. **Neuf Études**. . . . .

★**Spohr** (L.). **18 Études**, 2e violon *ad libitum*. .

TRÈS DIFFICILE

★**Alard** (Delphin). Op. 2. **Six Études** . . . . .

★**Bach** (J.-S.)-**Léonard. Six Sonates** . . . .

Dancla (Ch.). Op. 73. **Vingt Études brillantes**

★**Dworzak** (É.). Op. 1. **Six Caprices**. . . . .

★**Eller** (Louis). Op. 2. **Deux Études** de concert.

— Op. 8. **Improvisation** sur un chant religieux d'HAYDN. . . . . .

Nadaud (Éd.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). . . . . .

★**Spohr.** 1er **Livre d'Études** extr. de ses Concertos

— 2e **Livre d'Études** extrait de ses Quatuors.

Sauzay. Op. 14. **Études harmoniques** avec accompagnement d'un 2e violon *ad libitum*. — *Nouvelle édition revue et doigtée* par Georges CATHERINE . . . . . .

GRANDE DIFFICULTÉ

★**Ernst** (H.-W.). **Six grandes Études**. . . . .

★**Halt** (M.). **30 Études d'Artistes** en 5 cahiers progressifs . . . . . *Chaque*.

— **Cinq Caprices** de concert, réunis . . . .

Lévêque. Six grandes Études gymnastiques.

— N° 1. Étude sur le 1er *Prélude de* BACH . . .

— — 2. Étude en *la* mineur *pour l'archet* . . .

— — 3. Étude de *justesse*. . . . . .

— — 4. Étude. *Divertissement en si* ♭ . . . . .

— — 5. Étude. *Larghetto du Concertstück* DE WEBER

— — 6. Étude. *Final du Concertstück* DE WEBER.

★**Lipinski.** Op. 29. **Trois Caprices**. . . . . .

★**Locatelli. L'Art du Violon**, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement *développée* par ED. NADAUD. . . . . .

Nadaud (Éd.). Douze Études de Concert (En forme d'improvisation) en deux cahiers. . . . . *Chaque*

★**Paganini.** Op. 1. **Vingt-quatre Caprices**. .

★ — **Introduction** et **Variations** sur *Nel cor più* suivies du *Duo Merveille* . . . . . .

Éditions BILLAUDOT, 14, rue de l'Échiquier, Paris.

Tous Droits de Reproduction réservés.

Bookkeeper®
Deacidification for Libraries and Archives
May 2009