



CAHIER N° 17

DETTO

CAVALLI

IL GIASONE

Il Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

Il Giasone

N. d'archivio



33-6.

16



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Rari 6.5.5

Scaffale

33

Pluteo

6

N. di Scaffale (Volumi)

16

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

C
Casette
Dette

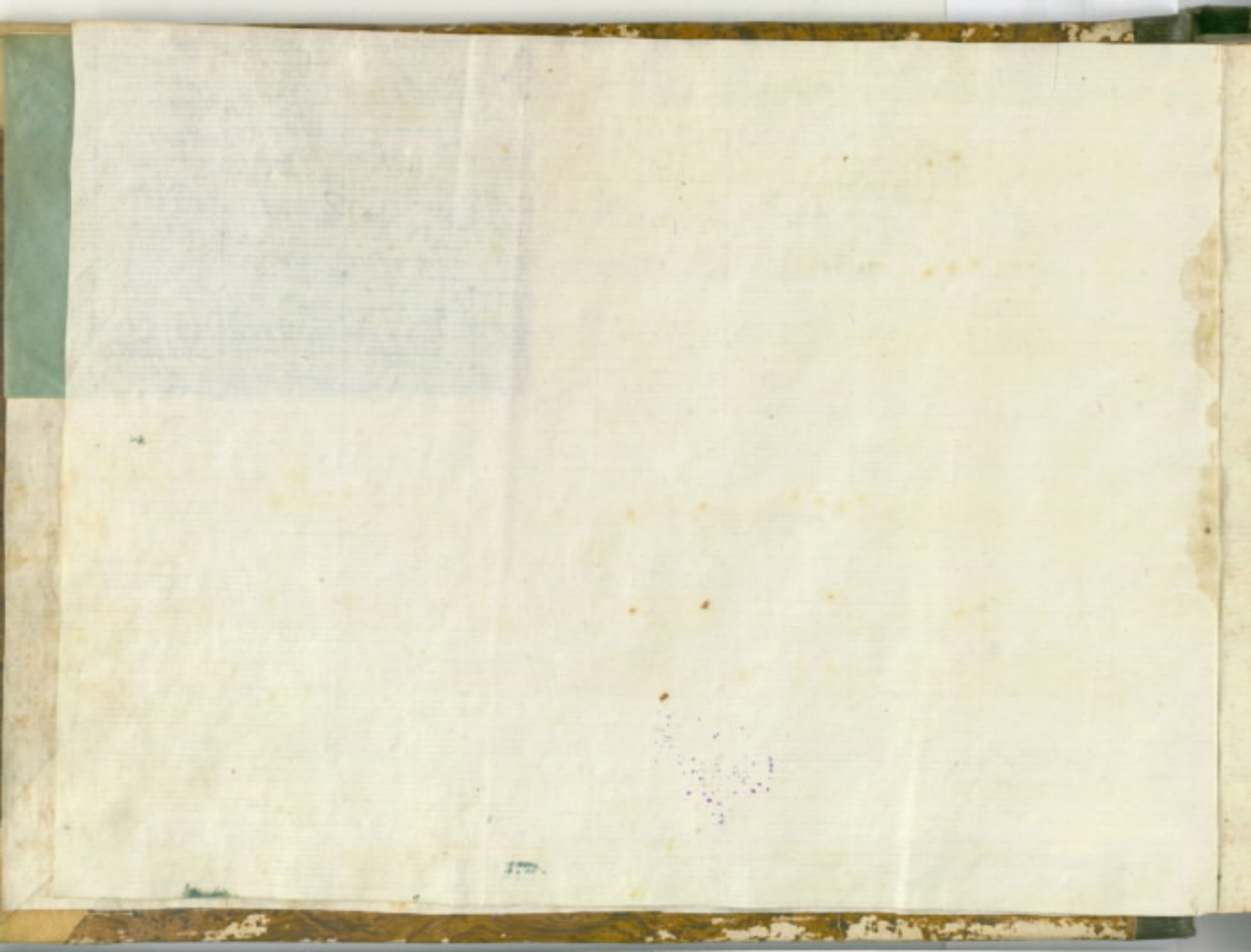
Il Cingone

3

11

Dr. Maria Maffei di ...
Colognani ...
Carlo ...
...
...
...
...





Il Ciasono

23

4

Dramma Musicale di Ciriaco Andrea

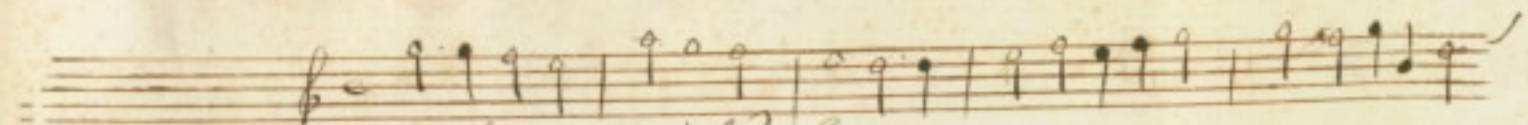
Cilognini - Musica del Sig. Fran^{co}

Cavata Venetia 1649 - Maestro della Cattedrale di S. Marco

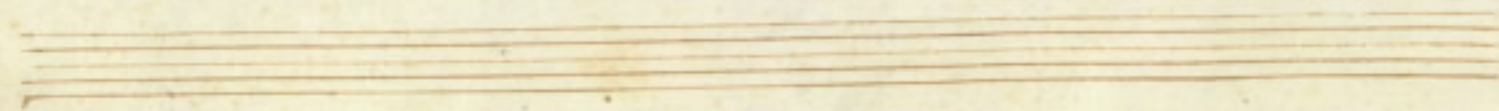
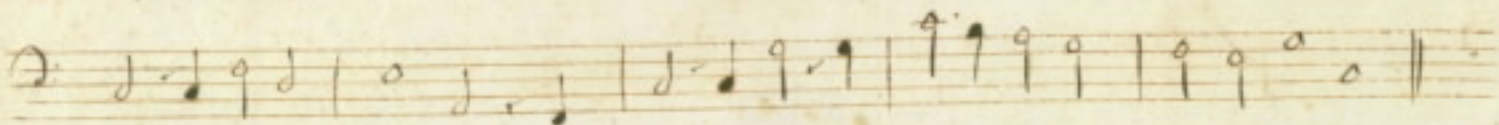
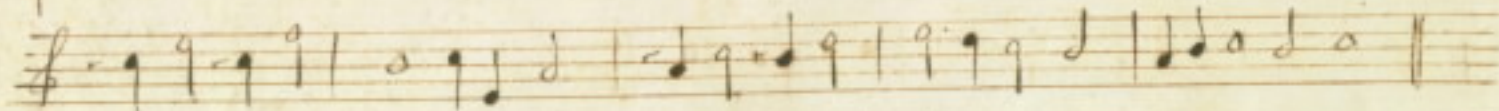
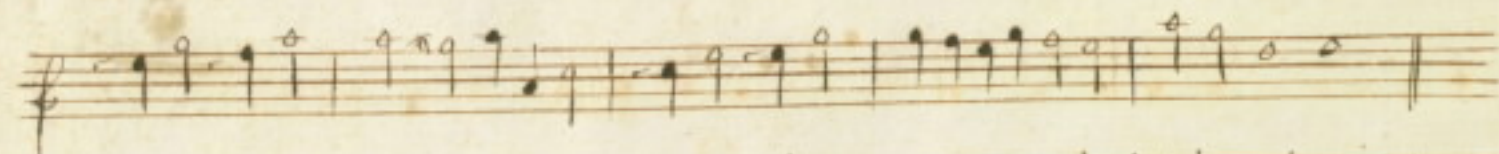
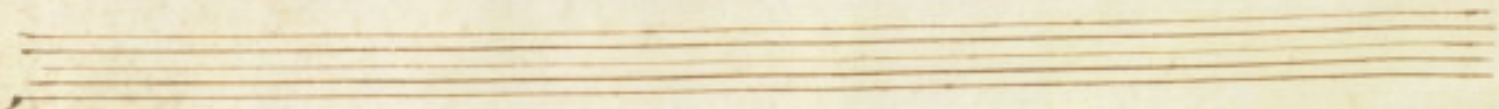
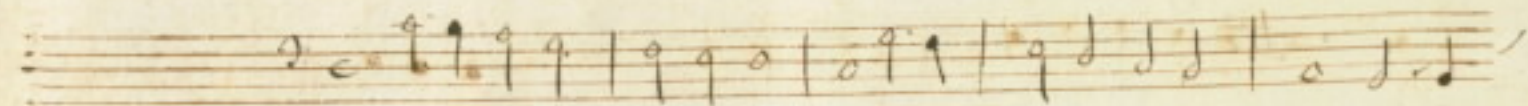
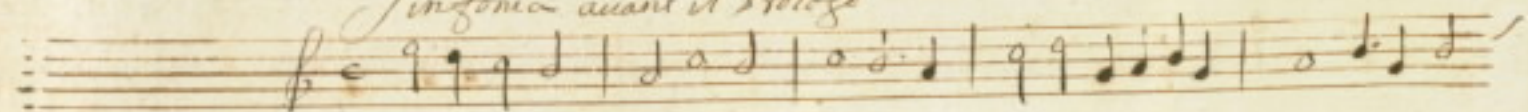
Appartenente al R. Conservat^o di musica di S. Sebastiana

Sigimondo Archivario





Sinfonia avanti il Prologo



Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and bar lines. The music concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

Handwritten musical notation on three staves, continuing from the previous system. The first two staves are in treble clef and the third is in bass clef, both with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a decorative flourish on each staff.

Prologo
Iole, e Amore

uesto è il giorno prefisso alle grandelle mie
hoggi il Tennato heroe Quason il forte il Vello rapirà della di
Primo hoggi nella bellimiosa Medea di mia spianisa chiara ni
potrà sarà quel trionfame sarà quel glorioso non più glorioso A

mane ma fortunato fortuna.

This system contains the first two staves of a musical piece. The upper staff is a treble clef with a vocal line. The lyrics "mane ma fortunato fortuna." are written below the notes. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment consisting of quarter notes.

ro spo = jo

This system contains the next two staves. The upper staff is a treble clef with a vocal line. The lyrics "ro spo = jo" are written below the notes. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment.

Quinto

This system contains three staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a vocal line. The middle and bottom staves are also in treble clef, likely representing a keyboard or lute accompaniment. The word "Quinto" is written at the beginning of the first staff.

Sole

Quoque sul carro mio del più verso splendore i raggi

o o o o

gi splendono

è la terrena mole a illuminar

o o o o o o o o

di splendoro

ritornello

Handwritten musical score for a ritornello, consisting of three staves of music in treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Amore

Sei m'incerta per me, si stabiliro in terra qual'è qual'è quel Dio
 cui scotto è sfacciato. ch'al gran Numè D'Amor vuol mouer guerra

Handwritten musical score for a vocal piece titled "Amore". The score consists of three staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Solo

Il Faro il more il Faro così felice nodo così gradito ar =
dore nei volumi immortale hà registrato soffrir conuen soffrir con =
men per questa volta Amore E tu' come in cen =
desi quelli Arcani celesti *Solo* Pittello Faro à me per mise e

Volte

uolrà, che nell' eterne historie di mia progenie scelsa legesse il guardo

mio l'augusto glorie *Amore* E che legessi al fine *Solo* *Diretti*

piaci dell'amato regnante sarà moglie Mecca adorata ado:

rante E in orrida tentone doppo fatiche gloriose, e belle il guer-

Amore
1. rieto Giasone il dorso acquistera di Trino, d'le

Solo *Amore.*
Segue. Termina qui l'altra sentenza. Anai in manco,

Sole *Amore* *Sole*
Beh! la mia licenza. Fate, largo ad Amore, che

Amore
dei farai de creti e fano il coreo = re. Nella leggria di

Vengo io con uno di questi il più pungente, che dall'arco di vin' uscite

suoi di sibile e Giasone Panime penetrarai, trafimmi Cori

questa quasi è la Coppia sacerrata da me di sibile e Giason sarà Ma =

rito I'io son qual fù dell'uni verso il Re Non quel fare già mai te =

Amore

scat bugiardo
 Rescherno sarà questo mio dardo

Amore

Solo
 Fanciullo tu de liri
 Apollo in van i'aggiri
 Chi col destin com-

Chi con Amor contrasta
 perira
 uoglio
 Cadera cedi cedi non pugnas

ave

7

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "uoglio trionfar io uincerò si si è che si". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics: "non uincerai non no è che no io scien?". The bottom staff is a bass line in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

uoglio trionfar io uincerò si si è che si

non uincerai non no è che no io scien?

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ro il Ciel tu le tue forze adopra". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics: "so scien?". The bottom staff is a bass line in bass clef. The music continues with various note values and rests.

ro il Ciel tu le tue forze adopra

so scien?

do à ter ra e mi preparo e mi preparo all'opra

Sinfonia *ut supra*

Atto Primo, scena Pr.^a
Ercolo, e Benno