

À SES AMIS
Herman, Garcia, Lefébure-Wely;

NORMA

Opéra de Bellini.

PRÉLUDE

pour

Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Melodium

composé par

FRIÉD. BRISSON

OP. 58.

N^o 13624.

Propriété des Éditeurs Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE

chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^o

32 Montargis-Str.

151 Regent Street.

Dépot général de notre fonds de Musique

LEIPZIG

ROTTERDAM

C. F. Leede.

W. F. Lichtenauer.

Édition interdite en France, et autorisée pour la Belgique.

Pr. 1 Fl. 48 kr.

NORMA.

Trio pour Piano, Violon, Orgue.

Opéra de Bellini.

par Frédéric Brissou, Op. 58.

Allegro maestoso e deciso.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The Violin part is on a single staff, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, pp, p), articulation (pizz., arco), and performance instructions (Led., dolcezza). There are also numerical markings (6, 8) and asterisks (*) indicating specific points in the music.

1^o C. - - - 3^o

f *targamente* *dim.* *Tempo 1^o* *ff*

Ped. *

This system contains a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "Tempo 1^o". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). A piano pedal marking (Ped.) with an asterisk (*) is present. An 8-measure rest is indicated above the vocal line.

Ped. *

This system continues the piano accompaniment from the first system, featuring an 8-measure rest at the beginning and a piano pedal marking (Ped.) with an asterisk (*).

Orgue

precipitato *rit. molto* *ppp* *Andante grave.*

Ped. *

This system introduces an organ part labeled "Orgue" and a tempo change to "Andante grave." The piano accompaniment is marked "precipitato" and "rit. molto", ending with a pianissimo (*ppp*) dynamic. A piano pedal marking (Ped.) with an asterisk (*) is present.

Violon

mf *rit.* *ppp*

Ped. *

This system features a violin part labeled "Violon" and a piano accompaniment marked "mf" and "rit.". The piano part ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic and a piano pedal marking (Ped.) with an asterisk (*).

Orgue

rit. *rall.*

Ped. *

This system features an organ part labeled "Orgue" and a piano accompaniment marked "rit." and "rall.". A piano pedal marking (Ped.) with an asterisk (*) is present.

Violon.

Violon. *pp* *p*

animato

8 *animato* *marcato* *f*

pp *con grazia* *leggiere* *p* *sempre* *legato*

legato *ped.*

cresc.

leggiere

pp

2^{da}

pp

8

ritard.

pp lusinguendo

2^{da}

sempre p

sempre pp

8

2^{da}

dim.

2^{da}

Orgue

Violon.

Allegretto.

mf

pp

The first system of music shows the Organ and Violin parts. The Organ part is in the lower register, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin part is in the upper register, playing a melodic line with eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' for the Organ and 'pp' for the Violin.

The second system continues the Organ and Violin parts. The Organ part maintains its rhythmic accompaniment, while the Violin part continues its melodic line. The dynamics remain 'mf' for the Organ and 'pp' for the Violin.

The third system continues the Organ and Violin parts. The Organ part maintains its rhythmic accompaniment, while the Violin part continues its melodic line. The dynamics remain 'mf' for the Organ and 'pp' for the Violin.

The fourth system introduces a new section for the Organ part, marked 'Piu mosso. VAR I.' and 'Led.'. The Organ part features a complex, rapid melodic line with sixteenth notes and slurs. The Violin part continues its melodic line. The dynamics are 'f' for the Organ and 'f' for the Violin.

The fifth system continues the Organ and Violin parts. The Organ part features a complex, rapid melodic line with sixteenth notes and slurs. The Violin part continues its melodic line. The dynamics are 'sciolto' for the Organ and 'legg.' for the Violin.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The music features eighth-note patterns and dynamic markings such as *f* and *f*.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'pizz.' (pizzicato) marking in the upper staff and a 'Ped.' marking in the lower staff. Dynamic markings include *pp* and *f*. There are asterisks (*) marking specific measures.

Third system of musical notation. It shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music includes eighth-note patterns and dynamic markings like *f*. There are asterisks (*) marking specific measures.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music includes eighth-note patterns and dynamic markings like *arco*, *f*, and *ff*. There are asterisks (*) marking specific measures.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music includes eighth-note patterns and dynamic markings like *ff*. There are asterisks (*) marking specific measures.

Orgue

Violon.

espress.

Andante.

Moderato.

rit.

p

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante.' and 'Moderato.'.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante.' and 'Moderato.'.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante.' and 'Moderato.'.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The bottom staff is for the Violin, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of quarter notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'Andante.' and 'Moderato.'.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with the instruction *gran espress.* below it. The bottom two staves are a piano accompaniment with the instruction *rall.* appearing in the right-hand part.

Second system of musical notation. The top staff has a few notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff has a few notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with dynamic markings *f* and the instruction *molto*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a few notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with dynamic markings *f* and instructions *con passione largamente* and *riten.*

pp
pp *leggiero*

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single treble clef line with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*pp*) and *leggiero* (light) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

8

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and bass lines from the previous system. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

cresc.

This system contains the next two staves of music. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the upper staff. The music continues with the same melodic and bass lines.

8

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and bass lines. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

8

f

This system contains the final two staves of music on the page. The dynamic marking *f* (forte) is present in the upper staff. The music concludes with the melodic and bass lines. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

8

f *passione*

Ped. *

This system contains the first two systems of the score. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure. The middle staff is a piano accompaniment with a dense texture of chords and moving lines. The bottom staff is a bass line with a few notes. The dynamic marking *f* and the instruction *passione* are placed above the piano staff. A *Ped.* marking is below the bass staff, and an asterisk is at the end of the system.

ben accentuare

Ped. *

This system contains the third and fourth systems. The piano accompaniment continues with a similar texture. The instruction *ben accentuare* is placed above the piano staff. A *Ped.* marking is below the bass staff, and an asterisk is at the end of the system.

animato

ff *tutta la forza possibile*

Ped. *

Ped. *

This system contains the fifth and sixth systems. The piano accompaniment features a more rhythmic and driving texture. The instruction *animato* is placed above the piano staff. The dynamic marking *ff* and the instruction *tutta la forza possibile* are placed above the bass staff. Two *Ped.* markings are present, one below the piano staff and one below the bass staff, with asterisks at the end of each system.

Ped. *

Ped.

This system contains the seventh and eighth systems. The piano accompaniment continues with a similar texture. A *Ped.* marking is below the piano staff, and another *Ped.* marking is below the bass staff.

Ped.

This system contains the ninth and tenth systems. The piano accompaniment continues with a similar texture. A *Ped.* marking is below the piano staff.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	BERLOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec acc. de Piano.	2 24	No. 2. Thème de Rossini.	1 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. de Quatuor.	3 —	3. Thème de Bellini.	1 —
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	6 —	4. Thème de Donizetti.	1 —
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24	5. Thème de Weigl.	1 —
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.	7 12	— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 —	6. Thème de Mrcadante.	1 —
— avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36	— Romance et Vazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54	— avec Acc. de Quatuor.	4 48	— avec acc. de Piano.	1 30
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —	— avec Acc. d'Orchestre.	9 36	— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 —	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	1 12
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— avec Acc. de Quatuor.	2 24	— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	1 12
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 —
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42	ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48	— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 —	ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— avec Acc. d'Orchestre.	4 30	ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano.	—
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48	— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —	— 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	2. Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24	3. Églogue, Chant. Op. 10.	— 54
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	— II Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello, Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24	— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	3 30
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42	FRIEDRICH, R. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
— avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 12	— En 2 Cahiers, chaque Partie séparée de Violon.	— 54	GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21
— II Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Églogue.	1 12	— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie » Le Rossignol de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	2. La Joie.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	3 —	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 —	3. Le Muletier.	1 12	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	— 54
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 —	4. Bavardage.	1 12	— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24	— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	— 54
2. Donizetti, L'Elisire d'amore.	1 —	5. Rêve de bonheur.	1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	— 54
3. Adam. Le Chalet.	1 —	6. Boléro.	1 30	— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 —	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	7 30	— avec Acc. d'Orchestre.	5 —
5. Bellini. Norma.	1 —	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42	— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24	GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé)	—
7. Bellini. Les Puritains.	1 —	BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	1 —	— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 —	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance «Ma Céline.» Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30
8. — La Sonnambula.	1 —	No. 1. La Veille des noces.	— 45	— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —	2. La Brise du printemps.	1 12	— 2 ^o Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.	—	3. Une Caprice.	1 12	— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre.	3 —
No. 1. Corelli, Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5.	1 48	BERIOT, CH. De 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12	— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} .	2 —	avec Acc. de Quatuor.	1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	3 12
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate.	1 48	— 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24	— Grande Scènes sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30
4. Kclair. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	1 30	avec Acc. de Quatuor.	1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.	3 36
5. Stanitz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul.)	— 54	— 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12	HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me}	3 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
7. Gaviniès. Sonate II ^{me} Op. 1.	1 12	— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30	BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 —	HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30
8. Mozart. Sonate en Si-b.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	1 12	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50.	1 —	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30	— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 2.	1 30	— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30
10. Paganini. Sonate I ^{re} . Op. 2.	— 54	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	1 —
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Scilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12	HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 —	— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24	BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	1 12	HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48
— Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. de Quatuor.	2 24	BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21	JANSA, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.	—
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— avec Acc. d'Orchestre.	1 —	No. 1. Printemps, No. 2. Tarentelle, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Élégance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Melancolie, No. 11. Romance, No. 12. Galeté, chaque	1 —
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —	— Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48	BURGMÜLLER, FRÉD. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	1 30	— Fantaisies brillantes et faciles sur des Aïrs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 12
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	3 12	CASORTI, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 12	JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24
— Hommage à Rubini, Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12	— 1 ^{er} Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— avec Acc. d'Orchestre.	4 —	avec Acc. de Quatuor.	4 48	COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano.	1 12		
— Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	9 36	DAMCKE, P. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 —		
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —			No. 1. Chant d'Amour.	1 —		
				2. Berceuse.	1 —		
				DANCLA, CH. 6 petits Aïrs variées. Op. 89, avec accomp. de Piano.	1 —		
				No. 1. Thème de Paccini.	1 —		

	f. kr.		f. kr.		f. kr.
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 3 36	No. 4. L'Orgia. 5. La Pastorella del' Alpi. 6. La Rêgata veneziana.	1 12 — 54 1 12	RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	1 — 2 24
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano.	1 21	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48
— Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano.	1 21	— L'Ami, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	1 48	— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30 3 36
— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 21	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur la Romance favorite Die Fahnenwacht de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 12
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory Poème Mazur. Op. 12. avec acc. de Piano.	2 —	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25 arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 — 1 12	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12. avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48
— Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30	MAZAS, F. La Babillarda. Scène-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12 1 12	— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 48
KREUTZER, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —	— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 12
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310. avec acc. de Piano.	1 48	MILANOLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 48 4 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —	— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 5 24
KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 12	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	1 48	— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 3 36	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42	— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3. avec acc. de Piano.	1 30	— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30
— 2 ^e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	SINGLEMÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30
— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	1 12	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	5 24 9 36	— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque	1-48	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 42	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48
REENDERS, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 —	2. 2 ^e Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	4 30 9 36	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30
— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano.	2 —	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30
LÉONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 12	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 4 —	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48
— 2 ^e Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12 7 12	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 3 —	— Fantaisie élégante sur Le Frère aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 4 12	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 30
— 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	3 — 5 24	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 30 1 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —
— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.	1 48	7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 3 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Il Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 48	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48 4 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 — 4 12	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino et Violoncello. con acc. di Piano.	1 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —
— Élégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 12	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12 1 24 3 12	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
— Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24 4 30	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 30
— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24 4 48	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 4 30	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30
— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 — 2 24 3 36	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10. avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 — 4 30	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30
— Concert-Stück (4 ^{me} Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24 4 48	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12 8 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48
— Dove sono... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano.	2 24 2 42 5 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48
— Prière à la Madone, de Gordiniani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pardon de Ploërmel. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48
— Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 21	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24
— L'Étoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano.	— 54	— Othello. Fantaisie (Op. 95. avec acc. de Piano.	1 30	— II Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30
LINDP-AINTNER, P. Concertino, Op. 35, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 —	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	2 42	— Othello. Fantaisie (Op. 95. avec acc. de Piano.	1 30
EPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	1 30 1 12 1 12	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	1 48	SINGER, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21
No. 1. El Marinari.	1 30	— Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano.	1 —	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12
2. La Sérénade.	1 12			— La Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12
3. La Danza.	1 12				