

Hortus Musicus

— 30 —

JOHANN JOSEPH

FUX

SONATE

(KANON)

FÜR ZWEI GAMBEN (BRATSCHEN)

UND BASSO CONTINUO

JOHANN JOSEPH
FUX

SONATE
(KANON)

FÜR ZWEI VIOLA DA GAMBA (BRATSCHEN)
UND BASSO CONTINUO

Herausgegeben von
Hellmuth Christian Wolff

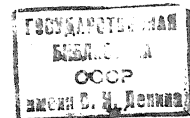


HORTUS MUSICUS 30

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Sonate (Kanon)

für 2 Gamben (Bratschen) und Continuo



u 13342-87

I

Johann Joseph Fux (1660-1741)
Herausgegeben von Hellmuth Christian Wolff

(Allegro)

Viola da Gamba I

Viola da Gamba II

Cembalo

Musical score system 18-21. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Musical score system 22-25. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line and a trill (tr) in the fourth measure. The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic accompaniment.

Musical score system 26-29. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment and a consistent bass line.

Musical score system 30-33. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



34

First system of musical notation, measures 34-37. It features a vocal line with a trill (tr) in measure 35 and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.



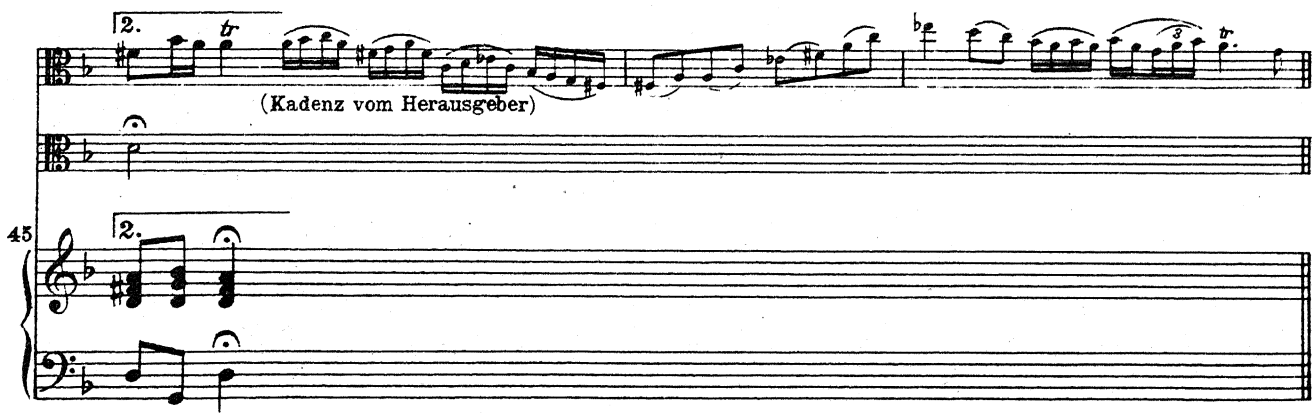
38

Second system of musical notation, measures 38-41. The vocal line continues with a trill (tr) in measure 40. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.



42

Third system of musical notation, measures 42-45. It includes first (1.) and second (2.) endings. The piano accompaniment features a trill (tr) in measure 43 and a triplet (3) in measure 44. The system concludes with repeat signs.



45

Fourth system of musical notation, measures 45-48. It includes a second ending (2.) and a cadenza. The text "(Kadenz vom Herausgeber)" is written below the vocal staff. The piano accompaniment has a trill (tr) in measure 45 and a triplet (3) in measure 46. The system ends with repeat signs.



Musical score system 1, measures 46-50. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a circled measure at measure 47. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line in measure 50.

II



Musical score system 2, measures 51-55. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked *(Larghetto)*. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line in measure 55.



Musical score system 3, measures 56-60. It features two vocal staves and a piano accompaniment. Trills (tr) are marked above the final notes of the vocal lines in measures 56 and 59.



Musical score system 4, measures 61-65. It features two vocal staves and a piano accompaniment. Measure 61 is circled in the piano part.

Musical score system 1, measures 28-35. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment is primarily chordal with some bass line movement.

Musical score system 2, measures 30-35. Similar to the first system, it shows vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes some arpeggiated chords and sustained notes.

Musical score system 3, measures 36-42. This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic lines in the bass.

III

Musical score system 4, measures 43-50. This system is marked "Allegro" and features a more rhythmic and melodic piano accompaniment. The vocal parts are also more active, with eighth and sixteenth notes.



System 1: First system of music. It consists of two staves for a pair of horns (top) and a grand staff for piano accompaniment (bottom). The piano part includes treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns and trills.



System 2: Second system of music, starting at measure 5. It continues the musical themes from the first system, with trills (tr) indicated above notes in the horn parts. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



System 3: Third system of music, starting at measure 8. The horn parts show more intricate rhythmic figures, and the piano accompaniment features a mix of chords and melodic fragments.



System 4: Fourth system of music, starting at measure 12. This system concludes the page with sustained chords in the piano part and active lines in the horn parts. The piano part includes a prominent chord with a sharp sign (#) in the treble clef.



Musical score system 1, measures 1-19. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts include trills (tr) and a breath mark (b). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



Musical score system 2, measures 20-28. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal lines are more active, with frequent trills (tr) and a breath mark (b). The piano accompaniment features more complex chordal textures.



Musical score system 3, measures 29-33. The vocal parts continue with trills (tr) and a breath mark (b). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a melodic line in the right hand.



Musical score system 4, measures 34-38. This system concludes the page with a double bar line. It includes a dynamic marking of *mf* and features a melodic line in the right hand.

HORTUS MUSICUS

zu deutsch: „Musikalischer Garten“, ist der Titel einer Ausgabenreihe von Haus- und Kammermusik aus dem reichen Erbe der Musik vom Mittelalter bis zur Klassik. Wie ein Garten gepflegt sein und zum Lustwandeln einladen soll, so wird der Hortus musicus, an dem zahlreiche sachkundige Herausgeber mitarbeiten, nur wertvolle Musik in einwandfreier Editionstechnik enthalten und den Freunden alter Musik eine Fülle erreichbarer musikalischer Freuden bieten. Der Laie wird für sein häusliches und geselliges Musizieren, der Musiker und Erzieher für Konzertsaal und Unterricht aus dieser Reihe wählen können, deren Ausstattung und Anlage der Tradition der Bärenreiter-Ausgaben entspricht.

1. Johann Sebastian Bach: „Unschuld, Kleinod reiner Seelen“. Arie für Sopran, Flöte, Oboe und Viola (Smend) Part. m. St. DM 2.80
2. Orlando di Lasso: Bicinien zum Singen und Spielen auf Streich- und Blasinstrumente (Pinthus) DM 3.20
3. Georg Friedrich Händel: Sonate D-Dur für Flöte (Oboe Violine) und Basso continuo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.—
4. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für gleiche Blockflöten oder andere Instrumente (Pudelko) DM 2.—
5. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrhunderts für Sopran- und Alt-Blockflöte oder andere Instrumente (Pudelko) DM 2.—
6. Georg Philipp Telemann: Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 1) (Degen) Part. m. St. DM 4.80
7. Georg Philipp Telemann: Sonaten und Spielstücke für Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 2) (Degen) Part. m. St. DM 3.50
8. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Flöte oder andere Melodie-Instrumente und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 3) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
9. Georg Philipp Telemann: Spielstücke für Klavier oder andere Tasteninstr., einige für Laute. (Der getreue Musikmeister, Heft 4) (Degen) Part. m. St. DM 5.40
10. Georg Philipp Telemann: Triosonate C-Dur für zwei Blockflöten (Geigen, Querflöten) und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 5) (Degen) Part. m. St. DM 3.—
11. Georg Philipp Telemann: Drei Duette für Blockflöten oder andere Instrumente. (Der getreue Musikmeister, Heft 6) (Degen) DM 2.80
12. Georg Philipp Telemann: Lieder und Arien für Gesang und Klavier. (Der getreue Musikmeister, Heft 7) (Degen) Part. m. St. DM 3.50
13. Georg Philipp Telemann: Sonate für Violoncello und Basso continuo. (Der getreue Musikmeister, Heft 8) (Degen) Part. m. St. DM 2.—
14. Englische Fantasien für drei Streich- oder Blasinstrumente aus dem 17. Jahrh. (Meyer) Part. m. St. DM 3.—
15. Georg Friedrich Händel: Triosonate B-Dur für Oboe, Violine (oder zwei Violinen) und Basso continuo. (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.50
16. Giovanni Bassano: Sieben Trios für Violine, Viola, Viola da gamba (oder andere Streich- oder Blasinstrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
17. Johann Fischer: Tafelmusik. Ouvertürensuite für vier Streichinstrumente (Engel) Part. m. St. DM 4.80
18. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für zwei Violinen oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 1.40
19. Orlando di Lasso: Sechs Fantasien für Violine und Viola oder andere Streich- oder Blasinstrumente, besonders für Blockflöten (Pudelko) Part. DM 2.20
20. Georg Philipp Telemann: Konzert für vier Violinen ohne Basso continuo (Engel) Part. m. St. DM 2.20
21. Johann Vierdank: Capricci mit zwei oder drei Instrumenten (Engel) DM 2.80
22. Georg Philipp Telemann: Konzert G-Dur für Viola und Streichorchester mit Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 4.50
23. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei gleiche Instrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
24. Giovanni Giacomo Gastoldi: Spielstücke für zwei ungleiche Instrumente (Kiwi) Part. DM 2.20
25. Georg Philipp Telemann: Triosonate e-moll für Altblockflöte (Querflöte, Violine) Oboe (Querflöte, Violine) und Basso continuo (Ruzetz) Part. m. St. DM 2.80
26. Johann Friedrich Fasch: Sonate B-Dur für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 3.50
27. Bicinien der Renaissance für zwei gleiche Instrumente (Nowack) DM 1.40
28. Bicinien der Renaissance für zwei ungleiche Instrumente (Nowack) DM 1.40
29. Heinrich Isaac: Sechs Instrumentalsätze für vier Streich- oder Blasinstrumente (Dischner) Part. m. St. DM 2.20
30. Johann Joseph Fux: Triosonate (Kanon) für zwei Gamben (Bratschen) und Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 2.—
31. Giovanni Legrenzi: Triosonate G-Dur für zwei Violinen und Basso continuo (Danckert) Part. m. St. DM 2.20
32. Georg Philipp Telemann: Konzert a-moll für Violine und Streichorchester mit Basso continuo (Wolff) Part. m. St. DM 5.—
33. Anonymus um 1730: Drei Sonaten für Blockflöte und Basso continuo (Woehl) Part. m. St. DM 4.20
34. Mauritio Cazzati: Triosonate d-moll für zwei Violinen und Basso continuo (Danckert) Part. m. St. DM 2.—
35. Pietro Locatelli: Drei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Sched) Part. m. St. DM 4.20

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

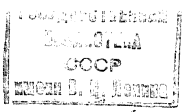
HORTUS MUSICUS

Fortsetzung

36. Georg Philipp Telemann: Triosonate B-Dur für Blockflöte (Querflöte / Violine) konzertierendes Cembalo (Klavier) und Basso continuo (Ruetz)
Part. m. St. DM 3.50
37. Johann Christian Bach: Drei Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Upmeyer) in Stimmen DM 2.80
38. Tomaso Vitali: Sonate für Violine, Violoncello und Cembalo (Hinnenthal) Part. m. St. DM 2.—
39. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Bacher).
I: Sonaten e-moll, D-Dur, G-Dur Part. m. St. DM 4.20
40. Karl Friedrich Abel: Sechs Sonaten für Viola da Gamba (Violine/Querflöte) und Basso continuo (Woehl).
II: Sonaten C-Dur, A-Dur, A-Dur Part. m. St. DM 3.50
41. Joseph Haydn: Zwölf deutsche Tänze für zwei Violinen und Violoncello (Paumgartner)
Part. m. St. DM 3.60
42. Johann Christian Bach: Quintett D-Dur für Querflöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo (Ermeler) Part. m. St. DM 5.40
43. Jean Baptiste Loeillet: Drei Sonaten für Flöte (Geige, Oboe) und Basso continuo (Hinnenthal)
Part. m. St. DM 2.80
44. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft I: Invenzione I—III Part. m. St. DM 6.80
45. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft II: Invenzione IV—VI Part. m. St. DM 6.80
46. C. Ph. Em. Bach: Sonate C-Dur für Klavier, Violine und Violoncello (Oberdörffer) Part. m. St. DM 3.20
47. Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik, Sechs Partiten für Violine, Flöte, Oboe, Blockflöte, Diskantgambe u. ä. mit Basso continuo (Woehl)
Part. m. St. DM 5.20
48. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester Nr. IV e-moll (Meylan) Part. DM 2.80
7 St. je DM —.60, Baß DM —.40
49. Johann Wilhelm Hertel: Sonate in d-moll für Cembalo oder Klavier (Erdmann) DM 2.20
50. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“ aus „The Fairy Queen“, für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil I
Part. DM 2.40
4 St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
51. Johann Joseph Fux: Partiten 3 und 10 in G-Dur und F-Dur für zwei Violinen und Baß (Liess)
Part. m. St. DM 3.—
52. Georg Philipp Telemann: Concerto D-Dur. Eine kleine Tanzsuite für Streichorchester mit Cembalo oder Streichquartett (Upmeyer) Part. m. St. DM 3.—
53. Giuseppe Tartini: Sinfonie in A für Streicher (Erdmann) Part. m. St. DM 3.50
54. Johann Pachelbel: Trio-Suiten I für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten F-Dur und c-moll
Part. m. St. DM 3.—
55. Johann Pachelbel: Trio-Suiten II für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten Es-Dur und e-moll
56. Johann Pachelbel: Trio-Suiten III für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). Suiten C-Dur und B-Dur
57. Wilhelm Friedrich Ernst Bach: Trio G-Dur für zwei Querflöten und Viola (Ermeler)
58. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“. Neun weitere Stücke für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil II
Part. DM 2.20
4 St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
59. Johann Fischer: Vier Suiten für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Basso continuo (Woehl)
Part. m. St. DM 2.80
60. Johann Joachim Quantz: Trio-Sonate C-Dur für Blockflöte (Querflöte, Geige), Querflöte (oder Geige) und Basso continuo (Birke) Part. m. St. DM 3.50
61. Johann Erasmus Kindermann: Tanzstücke für Klavier (Cembalo, Clavichord oder andere Tasteninstrumente) (Baum) DM 2.—
62. Christlieb Siegmund Binder: Sonate für Violine und Klavier (Cembalo) (Hauswald) Part. m. St. DM 2.80
63. Johann Walter: Kanons zu zwei und drei Stimmen (Ehmann)
64. Leichte Fantasien von Bassano, Lupo und Morley für drei Gamben od. and. Melodie-Instr. (Bacher) DM 2.80
65. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß (Woehl) Heft I (Nr. 1—3) Part. m. St. DM 4.20
66. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft I: Conc. 1 und 2
Part. m. St. DM 4.80
67. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft II: Conc. 3 und 4
68. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft III: Conc. 5 und 6
69. Giuseppe Torelli: Sonate in G-Dur für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Giegling) Part. m. St. DM 2.—
70. Giovanni Gabrieli: Sonate für drei Violinen und Basso continuo (Dankert) Part. m. St. DM 2.20
71. C. Phil. Em. Bach: Sonaten G-Dur und e-moll für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 3.60
72. C. Phil. Em. Bach: Sonaten a-moll und D-Dur für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 4.20
73. Hans Leo Haßler: Intraden aus dem „Lustgarten“ für 6 Stimmen (Streich- oder Blasinstrumente) (Höckner)
Part. m. St. DM 5.40
6 St. einzeln je DM —.60
74. Erasmus Rotenbucher: Schöne und liebliche Zwiegesänge für zwei Melodie-Instrumente (Degen)
Part. DM 2.80
75. Jan Sweelinck: Rimes françaises et italiennes à deux parties. Duette zum Spielen und Singen (Hinnenthal)
Part. DM 1.80
76. Johann Joachim Quantz: Konzert („Pour Potsdam“) für Flöte und Streicher mit Cembalo (Klavier) (Upmeyer)
Part. DM 3.80
St. cpl. DM 5.—, einzeln je DM 1.—

Die Reihe wird fortgesetzt

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL



Sonate (Kanon)

u13342-87 für 2 Gamben (Bratschen) und Continuo
Viola da Gamba I

I

Johann Joseph Fux (1660-1741)
Herausgegeben von Hellmuth Christian Wolff

(Allegro)

7

11

15

19

23

27

32

36

41

45

46

1. *tr* 2. *tr*

Kadenz vom Herausgeber

Viola da Gamba I

II

(Larghetto)

Musical score for Viola da Gamba I, Section II, measures 1-33. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a series of eighth and sixteenth notes with various trills (tr) and slurs. Measure numbers 9, 17, 25, and 33 are indicated on the left.

III

Allegro

Musical score for Viola da Gamba I, Section III, measures 1-33. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a series of eighth and sixteenth notes with various trills (tr) and slurs. Measure numbers 5, 9, 14, 19, 23, 27, and 33 are indicated on the left.

Sonate (Kanon)

für 2 Violen da Gamba und Continuo

Viola da Gamba II

I

Johann Joseph Fux (1860-1741)

Herausgegeben von Hellmuth Christian Wolff

(Allegro)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (measure 3) begins with a triplet of eighth notes. The second staff (measure 7) features a trill and various fingerings. The third staff (measure 13) includes a trill. The fourth staff (measure 17) has a trill and a fermata. The fifth staff (measure 22) contains a triplet and a trill. The sixth staff (measure 26) features a trill. The seventh staff (measure 30) includes a trill and a fermata. The eighth staff (measure 35) shows a trill. The ninth staff (measure 38) has a trill and a fermata. The tenth staff (measure 43) includes a trill and a fermata. The eleventh staff (measure 46) features a trill and a fermata. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

1.	2.	Kadenz
		V. d. G. I

Viola da Gamba II

II

(Larghetto)

Musical score for Viola da Gamba II, Section II, measures 1-33. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr). Measure numbers 1, 9, 17, 25, and 33 are indicated on the left side of the staves.

III

Allegro

Musical score for Viola da Gamba II, Section III, measures 34-47. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and fingerings (1, 2, 3, 4). Measure numbers 7, 10, 14, 19, 23, 27, and 32 are indicated on the left side of the staves.

DOPE

Sonate (Kanon)

für 2 Viole da Gamba und Continuo

BASS

M 13342-87

I

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Herausgegeben von Hellmuth Christian Wolff

(Allegro)

6

10

15

19

23

27

31

35

39

43

48

1. 2.

Kadenz
v. d. G. 1

II

(Larghetto)



III

Allegro

