

*A mon Ami Floure*



*Melodie*

*Paroles de M.<sup>me</sup>*

*Musique de*

# Ch. Gounod

*N° 1 Contralto ou Basse*

*N° 3 Soprano ou Ténor.*

*N° 2 Mezzo Soprano ou Basson.*

PRIX. 5<sup>f</sup>

Paris, CHODENEZ Editeur,  
105, St Honoré, 205. (Pres l'Assomption)  
Angers, chez M. ...

# CRÉPUSCULE

Mélodie.



Paroles de M<sup>\*\*\*</sup>

Musique de **CH. GOUNOD.**

A mon ami FAURE.

№ 3.

Andante moderato.

(SOPRANO ou TÉNOR.)

CHANT.

PIANO.

Quand sur la colli - ne Seul je vais m'as - soir!

Quand le jour décli - ne Dans la paix du soir! Dis! a - lors ne sais - tu

pas? Car mon cœur entend tout bas Mur - mu - rer ta voix di - vi - ne!

loin de ton sou-ri-re La dou-leur me suit! ———— Tout me

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are "loin de ton sou-ri-re La dou-leur me suit! ———— Tout me". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and various musical notations like slurs and accents.

sem-ble di-re: Le bon-heur te fuit! ———— Mais que ton re-gard char-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sem-ble di-re: Le bon-heur te fuit! ———— Mais que ton re-gard char-". The piano accompaniment continues with similar dynamics and musical structures.

-mant me en-res-se dou-ce-ment, Dans tes yeux mon âme ex-pi-

The third system shows the vocal line with lyrics "-mant me en-res-se dou-ce-ment, Dans tes yeux mon âme ex-pi-". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *crise*, *dim.*, *p*, and *pp*.

-re!

The fourth system concludes the page with the vocal line ending on "-re!". The piano accompaniment features dynamic markings *crise*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Si tu m'es ra-vi-e, Il me faut mon-ri-er! Car sans

toi, ma vi-e N'est plus que souf-frir! Mais rê-ver et vivre à

deux. I-ci bas c'est vivre, au ci-éux! Viens rê-ver, ma douce a-mi

- e.

