Mus 445/20

Jesus Anfang, stehet von Herrmann, Salems Grund gezogt gehöret dazu §§

170.

~~45.~~
20

Partitur

M: August 1737 — 29. Jahrgang.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Sr. 10 p Fr.

F. A. F. M. Aug: 1787. 1

Herr hilf Augspurg hoch wolle Thrä - nen wolle Thränen

Herr hilf Augspurg hoch wolle Thrä - nen wolle Thränen

Herr hilf Augspurg hoch wolle Thrä - nen wolle Thränen

Herr hilf Augspurg hoch wolle Thrä - nen wolle Thränen

Largo e Mesto.

wolle Thränen Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört /

auf. auf. auf. auf.

allzeit schmächtige Exempel allzeit schmächtige Exempel allzeit schmächtige Exempel allzeit schmächtige Exempel

Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört / Sa - lems Gründ zerstört /

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ja Himmel, Mörder Hauß Ja.

den nächsten Hölle Pfuhl gen Himmel Mörder Hauß

Ja. den

Salem

Der Herr

der grosse Könige Kinder Gedächtniß ist wie Sa

Der Herr

Der Herr

mit der Hoffnung, daß der Herr der Heerscharen Licht

Der Herr

auf die Kinder ein Haus bestellt darinn sie

Der Herr

Der Herr

sich stille finden Lasset uns auf die Knie

Kinder Gedächtniß ist wie Sa

Kinder, daß sie der Herr zum Hause machet, stille und ohne Rauh mit Lichte

sicher sind. Ach ist nicht der Herr Zebaoth gewiß, daß sie der Herr zum Hause machet.

Ist jemand der Trunkne Gottes Kinder ist, so sind sie

Herr, i. dir ist alle Dinge gottlich ist Heilig und gerecht ist.

Mein Gebet ist die gantze Zeit auf dich Herr Gott d. Herr sehe doch nicht in Zorn auf mein Knechte Gedenke an

Barmhertzigkeit aus. auf welcher Gnade Gnade Trost Herr welle Zorn weile ist deine Zorn

Gnade dein Christ Knecht ist meinem Herrn Gott.

Chor.

Chor.

Basso.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Fuy.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chorus

mein Geist freu in Gott,

Fag. tutti

Fag. tutti

Soli

in jour

Fag. tutti

Fagotti. tutti

Soli Deo Gloria

170

45.

Sonate

a

2 Violini.

Fagotto 8va

2 Violini

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Di W. p. F.

1744.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Continuo

Fine

Da Capo

Largo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

d. D Capo

Aural

Largo. Nun gar o Gott

1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo staccato

Violino 1.

Da Capo

Recit:

Piano

Recit:

Da Capo

Recit:

Volti

Choral.

Largo. Nun gut o Gott

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo e staccato.

Violino. I.

Recitat.

Recitat.

Recitat.

volti

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral. Langs

Nun gut o Gott.

1. pp.

ff.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo staccato. Violino 1. 9

Arpeggiando.

Da Capo || Recitat. Tacet ||

Recit. Tacet. || piano.

Da Capo

Recit.
Facet.

Choral.
Largo.

pp.

tr

tr

tr

tr

tr

Fort.

Largo e staccato.

Violino. 2.

f.

Recitat.

Recitat.

Recitat.

volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral. Lazy.

1. 2.

Nun sey o Gott.

1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Lungo e Adagio.

S. Viola

11

pp. pp. pp. pp.

S. Capo Recitat

Recitat

pp.

pp. pp. pp. pp.

Mp.

Recitat

Mp.

S. Capo Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo. e staccato

Violone.

Andante grazioso

Da Capo

Recit:

Adagio

Recit:

Andante

Da Capo.

Volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit:

Choral.

Largo.

Nun gehe ich Gott

1.

Largo e staccato. Violone.

Da Capo

Recit.

Da Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral
Largo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo e Staccato

S. Violone

74

Recit:

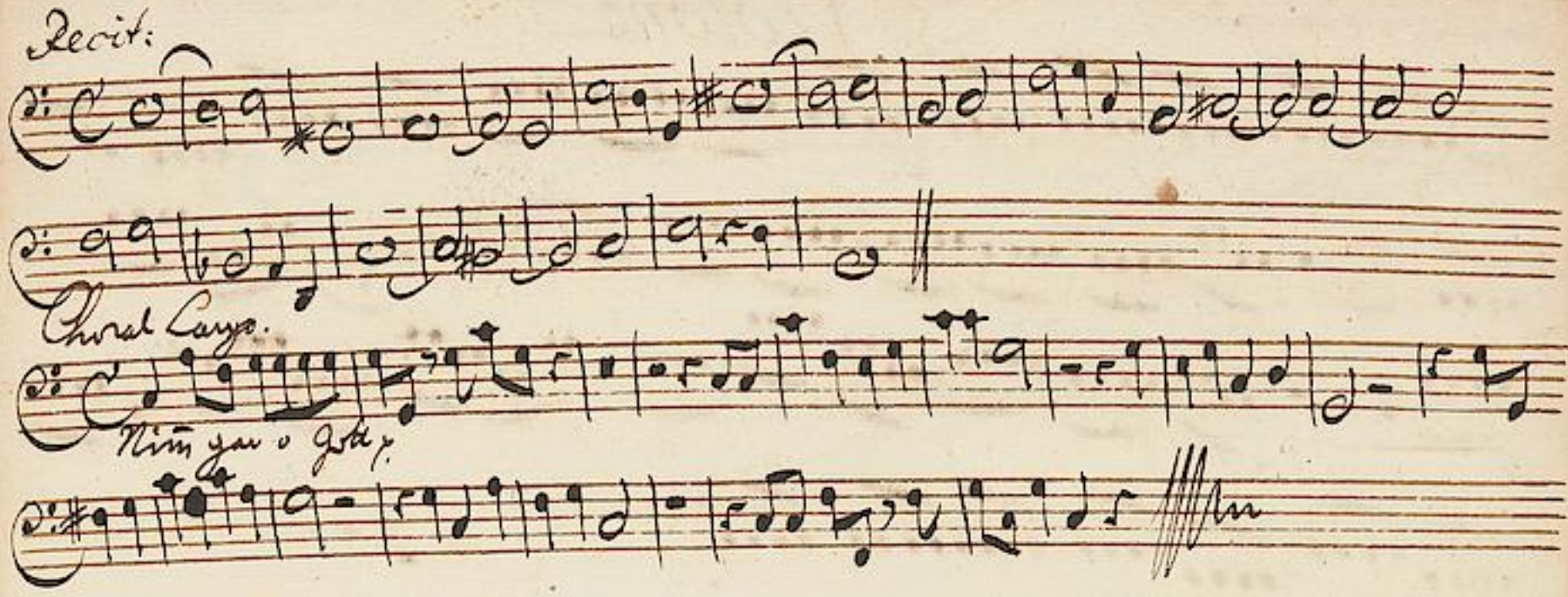
Recit:

Da Capo

Recit:

Da Capo

Recit:



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Hautb.

2.

Hautb.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chal. Soave.

Chal. Largo.

Recitat

Vien qua o Gotte

Chal. Vivace.

Coro [illegible] Voce 2

Dictum fac: fleci: tao.

Alto

Da

Chalmeaux II.

Choral. Largo.

Recitat

Choral. Oboe

Oboe. 1.

Corr. tac. / Rec. tac. / Dictum tac: Rec. ta.

Aria
Tutti f.

Da Capo.

Rec: tac.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0035
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Fagotto.

Aria. Recit. Dictum. Recitat.

Rit. Bon.

1.

2. 2.

Da Capo. Recitat.

Accomp. Largo.

Klinget o Gott.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0037
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Lux. 2.

Canto.

Jerusalem augen stets voll Zähren, voll Zähren, voll Zähren, voll Zähren Sa- lems
Greuel pflegt stets schon anzurichten Sa- lems Greuel pflegt stets schon anzurichten, allzeit schändlich
exempel Sa- lem macht den höchsten Tempel gar zu einem Mörder Hauß,
Sa- lem macht den höchsten Tempel gar zu einem Mörder Hauß

Capo al Segno

Recitat. Dictum

Mein Herz ist dir gar nahe, auf Erden kann mich sorg
lose nimmer sehn, auf mein Angesicht liebet Schläge den Sünden Unflath an. Aufwirft
schen Greuel zerstören, wie gern will ich in einem einen Haß sein
Leben Wort zu meinem Morgen hören.

14.

Ke- re Herr! in dei- nem Tempel, ke- re Herr! in dei- nem Tempel,
meine Ver- - le mor- - det Israel, mei- ne Ver- - le
mor- det Israel, ke- re Herr in deinem Tempel in deinem Tempel
meine Ver- le mor- - - - - det Israel.
Schweig Gott al- len Adams Kinder, wann sein Wort - - er hält muß stille
zu! zu Josua- - - - - ge walter Israel.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0038
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Herzigst Jesu! – – den Adam's Fälle, wenn dein Wort – – mir fällt

nicht fällt, nein! nein! schla – – – – ge mir

Recitativ

Jesu schla – – – ge mir Jesu.

Ein ganz Gott Jesu Tempel ein mein Herz sein in der Brust

ja lasset auf dem Rosenstuhl sein in jener Herrlichkeit.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0039
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Canto.

Largo.

Jesus dürfen stets voll Freu - den voll Freuden - voll Freu-

von Sa - lems Grund groß Schätze aus Sa - lems Grund groß Schätze

aus. alles schmeckt süß Honigseim Sa = lem macht das Herz

Honigseim ganz zu einem Mörder Haus Sa = lem macht das Herz

Honigseim ganz zu einem Mörder Haus.

Recit. Arie

Recit. Arie

bis:

Mein ganz o gott dem Honigseim

mein Herz hier in der Zeit ja Lust und auch ein Wohlgeruch

süß in jener Ewigkeit.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0041
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.

Sclv. 29

5.

Ferus Augen stehn voll Thrä - - nen, voll Thränen, Sa - lems

tutti

Grauel pracht schleifen an, Sa - lems Grauel pracht schleifen an. allzu frühe E -

Sclv. tutti

xempel, Sa - - lem macht das höchsten Tempel gar zu einem Mörder Hauß.

Sclv. tutti 3.

Sa - - lem macht das höchsten Tempel gar zu einem Mörder Hauß. Capo

Recitat / Dictum / Recitat / Aria / Recitat /

Nun gar, o Gott zum Ernsten mein Frohlocken in der Zeit,

3.

ja lasset uns dem Nechsten sagen meines Fürwitz.

1737.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0043
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.

Jesus Augen staun voll Thrän — — nun voll Thränen.

Sa- lems Gräul grausam Exempel und abscheuliches Exempel

Salem muß das höchsten Kampfes ganz zu einem Mords Haus

Salem muß das höchsten Kampfes ganz zu einem Mords Haus

Recitat. // Duetum // Recit. // Aria // Recitat. //

Nun geh o Gott zum Kampfplatz mein Herz für in den Streit,

ja Er hat Dein Wort gesagt, mit ja und Freudigkeit

1737

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0044
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0045
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore.

S. Solo.

Jesus Augen stehn voll Thrä - nen, voll Thränen, voll Thränen, Sa - lems

Grül - per Hölle und Satans

tutti

allzu freundliches Exempel

Solo. tutti

Sa - - lem macht das höchsten Tempel gar zu einem Mörder Hauß, Sa - lem

S. D Capo Recitat

macht das höchsten Tempel gar zu einem Mörder Hauß. S.

Recit Aria Recitf

Wo jemand den Tempel Gottes verderbt, den wird Gott verderben.

denn der Tempel Gottes ist heilig, der seyd ihr.

Aria Recitat

Nun gar, o Gott, zum Tempel ein

mein Herz hier in der Zeit, ja lasset uns dein Wohnhaus seyn,

in jener Ewigkeit.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0046
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0047
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

5.

Jesus Augen stehn voll Zähren, voll Thränen voll Thränen,

2.

Sa-lems Greuel vor Gesichte, und alle Gottlose Exempel,

Salem macht die Höchsten Tempel gar zu einem Mörder Hauß, Salem macht die Höchsten

Tempel gar zu einem Mörder Hauß.

5. Adagio

vor grossen Kummer bey der

Welt ist viel Zeit nöthig, den Feind zu fassen; doch steht es mit Liebe, als zu Sünden,

ein Hertz bestellt, darinn Er sich will finden lassen. und als der Mensch der Raub will

selbst sein Glücke hindern. Drum Seele, siehe du den Herr zum Hause, werfe, was

uns mit eitlem Laub, mit Lüsten dieser Welt an. Siehe, was Jesus Seele

quälet, das Er die Thränen sich aus nicht enthalten kan.

Aria

Als das so manches Greuel in Gottes Tempel sich befindet, wie manche

Hertzen sind alda, mit mehr von Eitelkeit Anlaß Commen Hände. Die

Völcker müssen ihr Greuel mit bringen, wenn eine Seele singen, und ihre

Anlaß-Opfer bringen; Ach Jesu, wilst du ja die Mörder Haare aus

deinem Hauß vertreiben, so lasse mir Tempel und Altar an seinen Ort

bleiben. Lass deine Ohren da hin sehen Nacht und Tag, und deine

Augen die stets offt mit Thränen dienen.

Nim gar o Gott zum Tempel ein mein Herz hier in der Zeit

zu lassen deine Wohnung seyn in jener Ewigkeit.

Basso.

Jn Sal Jn gen stehn voll Ehr" — nun voll Ehr an voll Ehr an

Sa-lems Grän[illegible]st sol-len uns ein ausserordentlich Exempel

Salem macht das höchsten Zorn gar zu einem Mörder Jan Salem macht

höchsten Zorn gar zu einem Mörder Jan. D.S. Capo Recit.

Diction. Recitat. Aria Recitat.

Nun gar o Gott zu Jan Salem nun jetzt sie in die Hand,

ja lasst doch Jamit Erbarmung seyn, in ganz Gnädigkeit.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-20/0051
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt