

Wagner  
 Seven Compositions from Faust  
 Lied der Soldaten  
 (Goethe)

**Marschmäßig**

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f* (forte) and *p* (piano). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a melodic line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**Chor**

Bur - gen mit ho - hen Mau - ern und

The chorus begins with the vocal line on a high note, followed by the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The lyrics are: "Bur - gen mit ho - hen Mau - ern und".

Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen, höh - nen - den Sin - nen

The chorus continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics are: "Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen, höh - nen - den Sin - nen".

The piano accompaniment concludes the chorus with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature remains two flats.

möcht'ich ge-win-nen! Kühn ist das Mü-hen, herrlich der Lohn! Kühn ist das Mü-hen,

herrlich der Lohn, herr-lich der Lohn, herr-lich der Lohn!

Und die Trom-pe - te las - sen wir wer - ben, wie zu der Freu - de, so zum Ver-

- der - ben. Das ist ein Stür-men! Das ist ein Le-ben!

*f*

*ff*

Mäd - chen und Bur - gen müs-sen sich ge - ben.

*p*

Kühn ist das Mü-hen, herr-licher der Lohn! Und die Sol-da - ten zie - hen da - von.

*f*

*dimin.*

*fp* *dim.* *p* *pp*

# Wagner Bauern unter der Linden (Goethe)

Rasch und lebhaft

First system of the piano introduction, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked *f* (forte) and consists of rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *ff* (fortissimo).

Third system of the piano introduction, featuring dynamic markings *f*, *ff*, and *fp* (fortissimo piano).

Ein Tenor

Der Schä-fer putz-te sich zum Tanz, mit bun-ter Jacke, Band und Kranz, schmuck war er an-ge-

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *dolce* (dolce).

-zo-gen.

Schon um die Lin-de war es voll und al-les tanz-te

Second system of the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *p*, and *cresc.* (crescendo).

**Alle**

schon wie toll. Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

**Ein**

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! So

**Tenor**

**Alle**

ging der Fie - del - bo - gen. So ging der Fie - del - bo - gen.

Ein Sopran

Er drück-te ha-stig sich her-an, da stieß er an ein Mädchen an mit sei-nem El-len-

Musical score for the first system, featuring a soprano line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

-bo-gen. Die fri-sche Dir-ne kehrt sich um und sag-te: nun das

Musical score for the second system, continuing the soprano and piano parts. The piano part includes dynamic markings like 'f', 'p', and 'cresc.'.

Alle

find' ich dumm! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f'.

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! Seid

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Ein

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'p'.

## Sopran

## Alle

nicht so un - ge - zo - gen. Seid nicht so un - ge - zo - gen.

## Ein Tenor

Doch hur - tig in dem Krei - seging's, sie tanzten rechts, sie tanzten links und al - le Rö - cke

flo - gen.

Sie wur - den rot, sie wur - den warm und ruh - ten at - mend

Alle  
Arm in Arm. Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

Ein

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! Und

Tenor

Alle

Hüft' an El - len - bo - gen. Und Hüft' an El - len - bo - gen.

Ein Sopran

Und tu' mir doch nicht so ver - traut! Wie

Man - cher hat nicht sei - ne Braut be - lo - gen und be - tro - gen!



Alle

Er schmei-chel-te sie doch bei Seit' und von der Lin - de scholl es weit: Juch -

Ein Tenor

*p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Er schmei-chel-te sie doch bei Seit' und von der Lin - de scholl es weit: Juch -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

- he! Juch - he! Juch - he! Juchhe! Juch - he! Juch.he! Juch - he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa!

*f*

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The vocal line continues with the lyrics '- he! Juch - he! Juch - he! Juchhe! Juch - he! Juch.he! Juch - he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa!'. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*f*) dynamic.

Ein Sopran u. Tenor

Alle

He! Juch - he! Ge - schrei und Fie - del - bo - gen. Ge - schrei und Fie - del - bo - gen.

*ff* *p* *f*

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. It features a vocal line for 'Ein Sopran u. Tenor' and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'He! Juch - he! Ge - schrei und Fie - del - bo - gen. Ge - schrei und Fie - del - bo - gen.'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and then a fortissimo (*f*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings *f* (forte) in both staves.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in both staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in both staves. The text "Juch - he!" is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *p dolce* (piano dolce), and *ff* (fortissimo) in both staves.

Wagner  
Branders Lied  
(Goethe)

Mäßig geschwind

Es war ei-ne Ratt' im Kel - lernest, leb-te

*f* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Es war ei-ne Ratt' im Kel - lernest, leb-te'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

nur von Fett und But - ter, hat-te sich ein Ränz-lein an - ge - mäst; als

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'nur von Fett und But - ter, hat-te sich ein Ränz-lein an - ge - mäst; als'. The piano accompaniment continues in the same style.

wie der Dok - tor Lut-her. Die Köch-in hatt' ihr Gift gestellt; da ward's so eng ihr

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'wie der Dok - tor Lut-her. Die Köch-in hatt' ihr Gift gestellt; da ward's so eng ihr'. The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Chor jauchzend  
in derWelt, als hät-te sie Lieb' im Lei-be. Als hät-te sie Lieb' im Lei-be.

*f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line begins with the instruction 'Chor jauchzend' (Chorus shouting) and lyrics 'in derWelt, als hät-te sie Lieb' im Lei-be. Als hät-te sie Lieb' im Lei-be.'. The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *f* (forte).

## Brander

Sie fuhr her - um, sie fuhr her - aus, und soff aus al - len

Pfü - zen, zer - nagt', zerkratzt' das gan - ze Haus, wollte nichts ihr Wü - ten nüt - zen; sie

tät gar man - chen Äng - stesprung, bald hat - te das ar - me Tier ge - nung, als

Chor - Brander  
hätt' es Lieb' im Lei - be. Als hätt' es Lieb' im Lei - be. Sie

kam vor Angst am hel - len Tag der Kü - che zu - ge - lau - fen, fiel

an denHerd und zuckt' und lag, und tät er - bärm.lich schnaufen. Da lach - te die Ver -

- gif - te - rin noch: Ha! Sie pfeift auf dem letz - ten Loch, als hät - te sie Lieb' im

Chor

Lei - be. Als hät - te sie Lieb' im Lei - be.

Wagner  
Lied der Mephistopheles I  
(Goethe)

Mit affektiertem Pathos

Es war ein - mal ein Kö - nig, der hatt' ei - nen gro - ßen

Floh, den liebt' er gar nicht we - nig, als wie sei - nen eig' - nen

Sohn. Da rief er sei - nen Schneider, der Schnei - der kam her - an: da

miß dem Jun - ker Klei - der, und miß ihm Ho - sen an! In

Sam.met und in Sei - de war er nun an - ge - tan, hat.te Bän - der auf dem

Klei - de, hatt' auch ein Kreuz da - ran, und war so.gleich Mi - ni.ster, und

hatt' ei.nen gro.ßen Stern. Da wur.den sei - ne Ge.schi - ster bei Hof auch gro.ße

Herrn. Und Herrn und Frau'n am Ho - fe, die wa.ren sehr ge.plagt, die

Kö - ni - gin und die Zo - fe ge - sto - chen und ge - nagt, und

*mf* *p*

durf - ten sie nicht kni - cken, und weg sie ju - cken nicht. Wir

Chor jauchzend  
kni - cken und er - sti - cken doch gleich wenn ei - ner sticht. Wir

*mf* *f*

kni - cken und er - sticken doch gleich wenn ei - ner sticht.

*mf* *f*



Wagner  
Lied der Mephistopheles II  
(Goethe)

Mäßig geschwind

Was machst du mir vor Lieb-chens Tür, Kath.

*quasi pizz.*  
*p stacc.*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Mäßig geschwind'. The lyrics 'Was machst du mir vor Lieb-chens Tür, Kath.' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'quasi pizz.' and 'p stacc.'.

- rin - chen, hier bei frü-hem Ta-ges - bli-cke?

*f* *p* *p*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics '- rin - chen, hier bei frü-hem Ta-ges - bli-cke?'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f', 'p', and 'p'.

Laß, laß es sein! Er läßt dich ein, als

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Laß, laß es sein! Er läßt dich ein, als'. The piano accompaniment continues with sustained chords.

Mäd - chen ein, als Mäd - chen nicht zu - rü-cke. Nehmt

*quasi pizz.*  
*p stacc.*

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics 'Mäd - chen ein, als Mäd - chen nicht zu - rü-cke. Nehmt'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'quasi pizz.' and 'p stacc.'.

euch in Acht! Ist es vollbracht, dann gu - - - te

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "euch in Acht! Ist es vollbracht, dann gu - - - te". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Nacht ihr ar - men, ar - men Din - ger! Habt ihr euch

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Nacht ihr ar - men, ar - men Din - ger! Habt ihr euch". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The key signature remains one sharp.

lieb, tut kei - nem Dieb nur nichts zu Lieb', als

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "lieb, tut kei - nem Dieb nur nichts zu Lieb', als". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains one sharp.

mit dem Ring am Fin - ger.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "mit dem Ring am Fin - ger.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The key signature remains one sharp.

Wagner  
 Meine Ruh ist hin  
 (Gretchen am Spinnrade)  
 (Goethe)

Leidenschaftlich, doch nicht zu schnell

Mei-ne Ruh ist hin, mein

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with a few notes, followed by a rest, and then continues with the lyrics.

Herz ist schwer, ich fin-de sie nimmer und nimmer mehr. Wo ich ihn nicht hab' ist mir das Grab, die

*p* *sf* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including piano (*p*) and sforzando (*sf*), with expressive markings like accents and slurs. The bass line remains a central element of the accompaniment.

gan-ze Welt ist mir vergällt. Mein ar-mer Kopf ist mir verrückt, mein ar-mer Sinn ist

*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the piano (*p*) dynamic, with intricate harmonic textures in both the treble and bass staves.

mir zerstückt. Mei-ne Ruh ist hin, mein

*p* *p* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass line, marked with a piano (*p*) dynamic. The overall mood is one of despair and loss.

Herz ist schwer; ich fin-de sie nim-mer und nim-mer mehr. Nach ihm nur schau'ich zum

*p* *f*

Fen-ster hin-aus, nach ihm nur geh' ich aus dem Haus. Sein ho - her

*f* *cresc.*

**Allmählich immer schneller**

Gang, sein' ed - le Ge - stalt, sei-nes Mun-des Lächeln, sei-ner Au - gen Ge - walt, und sei-ner

**etwas langsamer**

Re - de Zau - ber - fluß, sein Hän - de - druck, und ach sein Kuß! \_\_\_\_\_

*f* *più f* *ff*

Mei-ne Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, ich

*f dim.* *p*

fin-de sie nimmer und nim-mer mehr. Mein Bu-sen drängt sich nach ihm hin.

*f*

etwas schneller

Ach, dürft' ich fas-sen und hal-ten ihn, und küs-sen ihn so wie ich wollt',

*f* *f* *f*

langsamer

an sei-nen Küs-sen ver-ge-hen sollt'!

*f* *f* *p* *p*

Wagner  
 Melodram Gretchens  
 (for speaker and piano)  
 (Goethe)

Nicht schnell, doch sehr bewegt

*pp* (Gretchen steckt frische Blumen in die Krüge) *cresc.*

Ach neige, du Schmerzen-

*dim.* *p*

-reiche, dein Antlitz gnädig meiner Not! Das Schwert im Herzen, mit

*p*

tausend Schmerzen blickst auf zu deines Sohnes Tod. Zum Vater blickst du, und

*f* *cresc.*

Seufzer schickst du hinauf um sein' und deine Not. Wer fühlet, wie wühlet der

*dim.* *p*

Schmerz mir im Gebein? Was mein armes Herz hier banget, was es zittert, was verlangt,

*p* *crese.* *p* *f*

weißt nur du, nur du allein! Wohin ich immer gehe, wie

*p* *p*

weh', wie weh', wie wehe wird mir im Busen hier! Ich bin ach kaum alleine, ich

*p*

wein', ich wein', ich weine, das Herz zerbricht in mir.

Die Scherben vor meinem

*p*

Fenster betaut ich mit Tränen, ach!

Als ich am frühen Morgen dir diese Blumen brach.

*pp* *p*

Schien hell in meine Kammer die Sonne früh her . auf, saß ich in allem Jammer in meinem

*cresc.*

Bett schon auf.

Hilf!

Rettemich von Schmach und Tod!

Ach

*dim.* *p* *p*

neige, du Schmerzenreiche, dein

Antlitz gnädig meiner Not!

*p*

*pp* *p* *pp*