

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Collection de Morceaux et d'Ouvertures
à
GRAND ORCHESTRE

	Partition	Parties sépa	Chaque
	d'Orchestre	d'Orchestre	instrument
	Pr: net.	Pr: net.	Pr: net.
N°1 AD. ADAM — Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i>	10 ^{fr} »	10 ^{fr} »	1 ^{fr} »
» 2 ÉMILE PESSARD — Menuet des Petits Violons du <i>Capitaine Fracasse</i> . pour 2 Violons et Alto.	» »	2 »	1 »
» 3 AD. ADAM — Ouverture du <i>Bijou perdu</i>	10 »	10 »	1 »
» 4 ÉMILE PESSARD — <i>Marcietta</i> (XVI ^e Siècle) du <i>Capitaine Fracasse</i>	» »	4 »	1 »
» 5 S. DAVID — Ouverture de <i>Mademoiselle Sylvia</i>	» »	7,50	1 »
» 6 ÉMILE PESSARD — Ouverture de <i>La Cruche cassée</i>	» »	3 »	0,50
» 7 — — — — — du <i>Capitaine Fracasse</i>	10 »	10 »	1 »
» 8 — — — — — du <i>Char</i>	10 »	10 »	1 »

(Ces 2 derniers morceaux sont sous presse)

Nota.— Tous ces morceaux existent pour le Piano à 2 et à 4 mains.

—PARIS—

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

FLÛTES.

ÉMILE PESSARD

1^{re} G^{de} FLÛTE. *Maestoso.* *And^{te}* **FL. SOLO.** *pp*

2^e G^{de} FLÛTE. *Lento.* *Maestoso.* *A And^{te}* *pp* *Hautb.* *Perdendo.* *Lento.* *FL.* *pp*

1^{re} Tromb. *All' mod^{to}* *FL.* *ff* *ff* *f* *ff* *vous*

FL. *ff* *8^a* *Unis.*

Plus vif. *8^a* *3* *10^e Viol.*

FL. *All' mod^{to}* *assai.* *ff* *8* *pp* *pp* *Cresc.*

Clar. *A tempo.* *Rit.* *8*

FLÛTES.

FL.
8^a

Cresc. ed accel.
Prenez la 1^{re} FL:

Cresc.
Unis.

Allegro.

ff pp

5

ff pp

1^{re} FL:

ff

5 B

6

1

C

pp Riten poco a poco.

1^{re} FL:

Plus lent.

5

13

1^{re} FL:

pp

1^{re} FL:

8

1^{re} FL: 8^a

Cresc.

1^{re} FL: 8^a

8

f

D

Allegro.

ff Unis.

Unies.

à 2.
Cresc.
ff p
All^o mod^o assai.

8^a
mf
Rit.
A tempo.

Cl:
8^a
FL:
Cresc. ed ucel.
p^{te} FL:

Unies.
Allegro.
ff pp
p

ff à 2. pp
1^{re} FL:
p

Mouv^t de Marche. Andante.
ff
mp

a poco.
ff
Rit.
Tromp:

H à 2.
ff

8^a...
Rit.

Pressez.
Rit.
Sec.
8^a...

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

HAUTBOIS

Maestoso. Cor. And^{te} Lento.

6 pp

2 Von And^{te} Perdendo.

Rit. A SOLO.

1 Tromb. ff

Rit. ff

1 ff

2 ff

f p

ff Unis. Plus vif.

à 2. 3 1^o Violon

All^o mod^o assai. Cresc.

8

HAUTBOIS.

A tempo. Clar.

8 *1^{re} HAUT.* *Cresc. ed accel.*

Allegro. *ff pp* 5

ff mf pp 5 *Unis.* *H H H*

6 *1^{re} HAUTB.* *Unis.* *ff*

tr

C *pp* *Ritard.*

Plus lent. *1^{re} Viol.* *1^{re} Viol.* *poco a poco.* 6 7

HAUTB. *1^{re} Viol.* 1 1 6

HAUTBOIS

HAUTB.

p *Cresc.*

Cresc. *f* *Cresc.* *ff* **D** **Allegro.**

Cresc.

All^o mod^{to} assai. **SOLO.** *p* *pp*

Riten. **9** *Cresc. ed accel.* **A tempo.**

E Allegro.

Cresc. *ff pp* 3

ff pp 1 *p* *ff pp*

F **Mouv: de marche. And^{te}** **G** **Mouv: de marche mod^{to}**

Perdendo. 1 4 3 *Tromp.* *p*

Cresc poco a poco. *ff*

H A tempo.

Riten. *Unis.* // // // // // // //

J **K**

Riten.

Pressez. **Sec.**

Pressez. *Sec.* *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

CLARINETTES SI b

Maestoso. **7** *pp* *Fl.* *And.^{te}* *Lento.* *Maestoso.* **2** *pp Rit.* *CLAR.* *1^o V^{on}*

A *And.^{te}* *Lento.* *All.^o mod.^{to}* *pp* *pp Rit.* **2** *ff* **2** *ff*

2 *p*

Plus vif. *All.^o mod.^{to} assai.* *Léger.* **6** *1^o V^{on}* *CLAR.* *ff* *Sec.* *Sec.* *p SOLO.* *ff*

Dim.

mf *pp* *Rit.* *A tempo.* *p*

mf *pp*

pp *mf* *pp* *p* *Accel.*
All^o
mf *Cresc accel.* *ff* *pp* *ff*
B *pp* *ff* *f* *Unis.* *Unis.*
C *1^{re} fois.* *2^e fois.* *pp Rit poco u poco.*
Plus lent. *Perdendo.*
13 *1^{re} Viol.* *1^{re} CLAR.* *b \flat* *b \flat* *10*
pp

CLARINETTES SI b.

1^{re} V^o CLAR.
p *Cresc.* *p* *Cresc.*

D *ff* *ff* *All^o*

Cresc.

All^o mod^{to} assai. *ff p* *mf* *Rit.*

A tempo. *SOLO.* *pp*

Accel. *1* *Cresc.* *All^o* **E** *ff* *Plus vite que la 1^{re} fois.* *1*

p *ff pp* *1* *p* *ff pp* **F** *Perdendo*

M^t de marche. And^{te} G Mouvt de marche modéré.

4 3 Tromp. 1^{re} CLAR. *p* *Cresc poco a poco.*

ff Unis. Rit. H

J

K Ritard.

Pressez. Sec. Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. **BASSONS.**

f Unis. **Lento.** **Maestoso.** **BASSON.** **All^o mod^{to}.**

6 4 2 2 *mp* *f* **Lento.** **f**

Plus vif.

All^o mod^{to} assai.

ff *tr* *tr* *Dimin.* *ff* 8

Glar. **BASSON.** **Hautb.** **BASSONS.**

3 *Rit.* 10 *Accel.* *mf*

All^o **B**

ff mp 5 *ff* 8 *ff*

Unis. 3 *f*

C *Rit poco.* 2

Plus lent.

19 Von

pp *pp* *Perdendo.* 17

2^e BASSON. *pp* *pp*

Cresc. *Cresc.* *ff* 17

Cresc. *Cresc.* *ff* 17

Cresc. *Cresc.* *ff* 17

Cresc. *Cresc.* *ff* 17

All^o mod^o assai. *ff p* 1 *mf* *Rit.* 10

Hautb. **BASSONS.** **E** All^o (plus vite que la 1^{re} fois)

Crescéd accel. *ff pp* 1 *p*

F M^{te} de marche.

4 *p* *f pp* 1 2 *mf* SOLO. Raouque.

G Mouvt de marche modéré.

And^{te} Tromp. **BASSONS** *ff* Unis. //

Perdendo. 2 6

H A tempo.

Rit. //

J

K *Rit.*

Pressez. *Sec.* *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

1^{er} et 2^e CORS en MI ♭

Maestoso.

And^{te} Lento.

1 *f* *mf* 1 *f* 6 *pp* *Rit.*

Maestoso. A And^{te} Lento. All^o mod^{to} CORS.

3 6 1 1 Tromb. *ff* 2 *ff* 6 *ff*

Plus vif. 1^{re} V^{on} COR.

All^o mod^{to} assai.

2 6 *p* *ff* 8 *mf* *pp*

A tempo.

COR.

All^o

Cresc. *f* *Rit.* 8 Cl. *Accel.* *ff* *pp*

B

3 *ff* *ff* 6 *ff* 3

1^{re} V^{on} C CORS.

10 *p* *pp* 9 *Rit. poco a poco*

Plus lent. 1^{re} V^{on}

CORS.

1^{re} V^{on}

CORS.

D

13 *p* *Perdendo.* 14 *f*

All^o
ff

Cresc. 5 Rit.

A tempo. cl. 8 COR. P Accel. E All^o (plus vite que la 1^{re} fois) ff

F M^t de marche And^{te} G M^t de marche modéré. CORS. 13 2 4 3 Tromp. 1 Cresc poco a poco.

H Tempo. ff Rit. 1

J K Pressez. Rit.

Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

3^e et 4^e CORS en RÉ.

Maestoso.

Musical score for 3^e and 4^e Horns in E major, Maestoso tempo. The score consists of two staves with a treble clef and a 12/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

And^{te} Lento. Maestoso. And^{te} Lento. All^o mod^{to} Tromb. CORS.

Musical score for Trombones and Horns, Andante Lento and Maestoso. The score consists of two staves with a treble clef and a 12/8 time signature. It includes dynamics like *pp* and *Rit.* and features various rests and note values.

Plus vif. 1^{re} Von CORS. All^o mod^{to} assai.

Musical score for 1^{re} Violin and Horns, Plus vif and All' mod' assai. The score consists of two staves with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes dynamics like *ff* and *p* and features various rests and note values.

Glar. CORS. Atempo. Glar. COR.

Musical score for Clarinet and Horns, Atempo. The score consists of two staves with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes dynamics like *pp*, *Cresc.*, *f*, and *p* and features various rests and note values.

All^o

B

Musical score for All' mod' tempo, section B. The score consists of two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamics like *ff* and *pp* and features various rests and note values.

C CORS.

Plus lent. 1^{re} Von

Musical score for Horns, Plus lent. The score consists of two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamics like *pp* and *f* and features various rests and note values.

COR.

1^{re} Von

CORS.

D All^o

Musical score for Horns and 1^{re} Violin, section D. The score consists of two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamics like *pp*, *Perdendo*, *Cresc.*, and *ff* and features various rests and note values.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. CORNETS A PISTONS en LA $\frac{4}{4}$ (*)

Andte **Lento** **Maestoso** **Rit.** **Andte**

Lento. **Allo modto** **CORNETS.**

Plus vif. **Allo modto assai.** **A tempo.**

CORNETS.

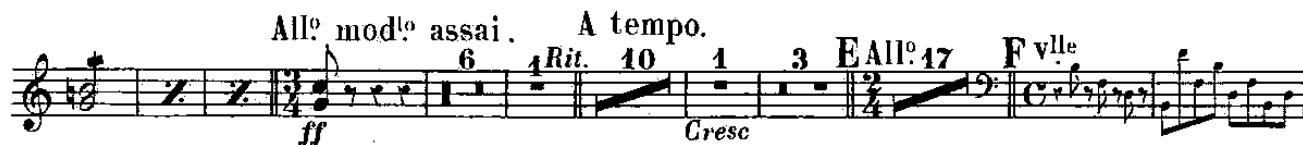
Plus lent. **CORNETS SOLI.**

CORNETS.

Allo

(*) On peut remplacer les 2 Cornets à Pistons par 2 Trompettes en Mi \flat .

CORNETS A PISTONS en LA \flat .



LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. **TROMPETTES A PISTONS en MI b^(*)**
à 2.

And^{te} Lento. Maestoso.
A **And^{te} Lento. All^o mod^o**

Plus vif.

All^o mod^o assai. **All^o** **1^o von** **TROMP:**

6 **B** **6** **10**

1^o von **C TROMP:** **2** **1Rit. 6**

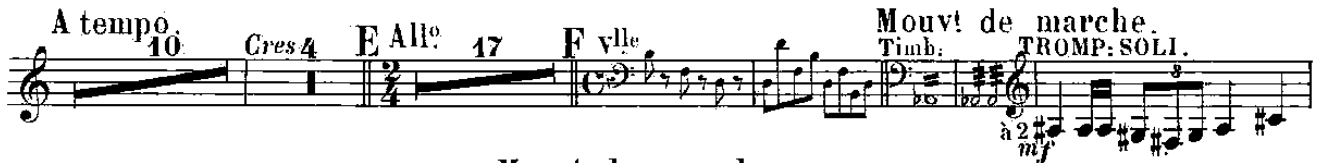
Plus lent. **4** **SOLI. TROMP:** **pp**

16 **1^o von** **TROMP: à 2.** **f**

1 D **All^o**

(*) On peut remplacer les 2 Trompettes par 2 Cornets à Pistons en La b.

TROMPETTES A PISTONS en MI b.



LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

1^{er} et 2^e TROMBONES.

Maestoso.

D **All^o**

mf 1 *ff* 25

1^o Violon **TROMB.** **All^o mod^{to} assai.** **A tempo.** **All^o** (Plus vite que la 1^{re} fois)

Cresc. *Cresc.* *f* *ff* 6 *Rit.* 1 14 *f* Fl.

F cl. **SOLI.** **Mouv^t de marche.** **Andante.**

13 2 *mf Marcato e stacc.* 2

G **Mouv^t de marche modéré.** **TROMB.**

Trompettes. *mf* *Cresc poco a poco.* *Cresc.*

H **A tempo.**

Unis. *Rit.* 11 12

J **K**

Unis. *Rit.* 13 14

Pressez. **Sec.**

Sec. *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso.

3^e TROMBONE.

And^{te} *ff* Lento. Maestoso. *Rit.* A And^{te} Lento. All^o mod^{to} TROMB. *f* *ff*

Plus vif. All^o mod^{to} assai. All^o *pp* Fl.

3 TROMB. *ff* 6 B 6

1^o Von TROMB. *f* C

Plus lent. 9 29 1^o Von *Rit poco a poco.*

TROMB. *mf* 1 D All^o 25

1^o Von TROMB. All^o mod^{to} assai. A tempo. All^o (Plus vite) *Rit.* 6 1 14 E 17

que la 1^{re} fois) M^{te} de marche. TROMB. *mf* And^{te} Mouvt de marche modéré. TROMB. Cl. Timb. *mf* G

Cresc. poco a poco. *ff* Rit.

H Tempo. J *ff*

K. Pressez. *Rit.* Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso.

SAXHORN C. BASSE en Si b.

f *And^{te} Lento.* *Maestoso.* *And^{te} Hautb.* *Lento.* *All^o mod^{to}*

ff *Plus vif.* *All^o mod^{to} assai.* *A tempo.*

All^o ff *Fl.* *C.B.* *Rit*

ff *6* *19^{on}* *C.B.* *f*

Rit poco a poco. *Plus lent.* *Tromb.* *All^o*

19^{Viol.} *C.B.* *Cresc.* *All^o mod^{to} assai.*

A tempo. *E All^o* *F 2 M^{te} de marche. And^{te}* *G Mouvt de marche modéré.*

Rit. *Tromp.* *C.B. p*

Cresc. poco a poco. *ff* *Rit.*

H A tempo.

K Pressez. *Sec.*

Rit.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. OPHICLÉIDE en UT

Andte Lento. Maestoso. A Andte Lento. All° modto

Rit. f

ff f ff ff p Plus vif. 2 8 10^{on} von

All° modto assai. A tempo. ff All° OPHIC. 14 1 14 3 OPHIC.

f Rit.

B 6 10^{on} von

OPHIC. C

Rit poco a poco. Plus lent. 9 35 Tromb.

1 D OPHIC. All° 21 10^{on} von OPHIC. Cresc. p

All° modto assai. A tempo. E All° F 2 M^{te} de marche. Andte G M^{te} de marche modéré. OPHIC.

Rit. Tromp. p

H A tempo. Rit.

J

K Pressez. Sec.

Rit.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

TRIANGLE.

Maestoso. Tambour. *Sec.* 3 2 And^{te} Lento. Maestoso. A And^{te} Lento. 6 1 2 1 6 4

All^o mod^{to} Plus vif. *pp* < *f* 20 9 1 All^o mod^{to} assai. 15 1 40 Rit. Rit. Oboë. Cresc. Arcel.

1^o Violon *ff* *pp* 7 5 B 18 *f* *p*

C TRIANG. *mf* < >

38 1^o Violon D TRIANG. 1 *pp* Cresc.

Rit poco a poco. Cresc. *mf* < *ff*

All^o

All^o mod^{to} assai. *ff* *Sec.*

6 1 12 1^o Violon E All^o plus vite que la 1^{re} fois. TRIANG. *ff* *pp*

Rit. *f* *pp* F Perdendo. C

M^{te} de marche. And^{te} 4 3 Mouvt de marche modéré. Tromp. 3 1^o Violon

TRIANG. H A tempo. *ff* Rall. 1

2 3 4 K Pressez. *Rit.* *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

TIMBALES.

Maestoso. En RÉ LA. *pp* *f* *Rit.* And^{te} Lento. Maestoso. And^{te} Lento.

10 *All^o mod^{to}* *von* *ff* *TIMB.* *Plus vif.* 2 4 *von*

TIMB. Solo. *All^o mod^{to} assai.* 14 1 14 *All^o* 3 *von* *Eponges.*

Cresc. *f* *ff* 6

B 17 *ff* **C** *TIMB.*

Montez le RÉ au MI.

9 *Plus lent.* 29 *Rit poco a poco.* *Cresc.* *pp* 1

D *All^o* *mf* *ff* 4 *Cresc.*

All^o mod^{to} assai. 6 *Rit.* 1 *A tempo.* 14 *All^o (plus vite que la 1^{re} fois)* 15 *Clar. F.* *TIMB.* *M^t de marche.* *ppp* *Eponges.*

Changez MI en RÉ. Descendez LA en LA \flat en détournant une seule clé pour remonter presque instantanément en LA \natural

Andante. **G** *M^t de marche modéré.* 2 3 4 5 6 7 *Montez vite LA \flat au LA \natural .* 2 1 **H** *A tempo.* *Rall. ff*

Cresc. poco a poco. *Changez vos Eponges contre des Baguettes.*

J

K *Pressez.* *Rit.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. *7* *And^{te}* *6* *Lento.* *Maestoso* VIOL. L'archet à la corde.

4^e Corde. *Rit.* *And^{te}* *Lento.* *All^o mod^{to}* VIOL. *pp* *Basses.* *f* *Pizz.* *ff* *Arco.*

Pizz. *ff* *Arco* *p* *Unis.* *2* *Divisi.* *2* *ff* *Unis.*

Plus vif. *8^a* *Dim poco a poco.* *All^o mod^{to} assai.* *12* *ff*

Fl. *Cl.* *Rit.* *VIOL.* *pp* *Dolce.* *Mettez sourdine.*

Otez sourd. *Cresc accel.* *All^o* *2* *ff*

pp *Cresc* *ff* *2*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

2^d VIOLON.
Maestoso. And^{te} Lento. Maestoso.
L'archet à la corde. Rit.

A And^{te} Lento. All^o mod^o 2^d violon
Basses. f Pizz. Arco. Pizz. Arco. Plus vif.

ff Divisi. Dim poco a poco. All^o mod^o assai. ff pp Cresc.

1 A tempo. Rit. pp mf Dolce. Cresc ed accel. All^o 2 ff pp Cresc.

pp ff B

mf Marcato. Cresc.

Rit poco a poco. 1^o Violon 1 2^o Violon Plus lent. pp

1 Unis. 1 1

Pizz.

Gresc. Arco.

D All° ff

Divisi.

Divisi. Unis. Cresc.

All° mod° assai. ff, pp mf pp Rit.

A tempo. Dolce.

Accel. E All° ff p

2 F 2 Mouvt de marche. Andte

ff ppp

G Mouvt de marche modéré. Rit. H A tempo.

J K Rit.

Pressez. Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. *7* And.^{te} Lento. *6* Cor. Maestoso. *8* ALTOS. *2* *Rit.*

ALTOS. *2* *Rit.*

ALTOS. *1*

Basses. *f* Pizz. *ff* Arco. *f* Pizz. *ff* Arco.

f *pp* *ff*

Plus vif. *tr* *tr*

All.^o mod.^{lo} assai. *ff* *pp* *Dim. poco a poco.*

Cresc. *Rit.* *pp* *A tempo.*

Cresc. ed

Accel. *Cresc.* All.^o *ff* *pp* *Cresc.* *ff*

2 *pp* *ff* *B* *3*

C

5 *1^{re} violon* *1* *1^{re} violon* ALTOS. Plus lent. *pp*

Rit. poco a poco.

Pizz.
 Divisi. Arco. 1 Unis. Pizz. Arco.
 Unis. Cresc.
 D Cresc. ff
 1^a 2^a Cresc.
 All^o mod^o assai. ff pp mf pp Rit.
 A tempo. pp
 E All^o plus vite que la 1^{re} fois. Accel. Cresc. ff pp
 2 2 F 2 Mou^t de Marche. pp Divisi.
 Andante. Unis. G Mou^t de Marche modéré. ff Rit.
 H A tempo. Crescendo poco a poco. J
 K Rit. Pressez.
 Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Vlle et C-BASSE.

Maestoso. Andante. Lento.
Cor.

7 6 Rit. pp

A Andte Lento. All^o mod^{lo}

Rit. 6 Flute. Rit. f Unis. ff f

ff p ff

Unis. Plus vif. 3 f sf

All^o mod^{lo} assai.

tr Dimin poco a poco. ff pp Pizz. Unis.

Arco. mf Rit. 1

A tempo.

First system of musical notation. The upper staff begins with *pp* Pizzi. and the lower staff with *pp* Pizzi. The piece transitions to *Arco.* and then *Cresc. ed accel.*

Second system of musical notation. The tempo is marked *Allegro.* The upper staff includes *Arco.*, *ff*, *2*, *pp*, *Unis.*, *Cresc.*, and *ff*. The lower staff features a series of *ff* markings.

Third system of musical notation. The section is marked *B*. The upper staff includes *2*, *pp*, and *ff*. The lower staff features a series of *ff* markings.

Fourth system of musical notation. The section is marked *6*. The upper staff includes *19 Von* and *sf*. The lower staff includes *G.B.*

Fifth system of musical notation. The section is marked *C*. The upper staff includes *Unis.*, *sf*, and *sf*. The lower staff features a series of *ff* markings.

Sixth system of musical notation. The section is marked *Riten poco a poco 5*. The upper staff includes *19 Von*, *1*, and *pp*. The lower staff includes *1*.

Plus lent.

Seventh system of musical notation. The tempo is marked *Plus lent.* The upper staff begins with *Pizzi.* and the lower staff with *Pizzi.* The piece transitions to *Unis.* and then *ff*.

1^o Von

Arco.

Cresc. Unis. Arco. D

Allegro.

ff

Cresc.

All^o mod^{to} assai.

A tempo.

ff pp Pizz. Unis. Rit. 1 Pizz. 1 2 3 4

E All^o

Plus vite que la 1^{re} fois.

Arco. Accel. ff 2

Arco.

p *p* 2

ff 2 *Pizz.* *Tempo di marcia.* *Pizz.* *ppp Arco.*

Andante. *L'archet à la corde.* *SOLI.* *mf Arco.* *Bien chanté.* *ppp* *Mouvt de marche modéré.* *Cresc*

poco a poco. *ff* *Rit.*

H Tempo. *J*

K *Riten.*

Pressez. *Sec.*