

ZEMLINSKY

KLEIDER MACHEN LEUTE

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7106 K

UNC-CHAPEL HILL

M1503
.Z53
v.3
112

Kleider machen Leute

Musikalische Komödie in einem Vorspiel und zwei Akten
(mit Benützung von Gottfried Kellers gleichnamiger Novelle)

von

LEO FELD

Musik von

ALEXANDER ZEMLINSKY



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés
UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN Copyright 1922 by Universal Edition

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.
Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Aus-
landes ist ausschließlich von der Universal Edition A. G., Wien I
Karlsplatz 6, zu erwerben.

Copyright 1922 by Universal Edition, Wien

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfäl-
tigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten
(für Rußland laut russischem Autorengesetz vom 20. März 1911
und der Deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913,
desgleichen für Holland nach dem holländischen Autorengesetz
vom 1. November 1912).

Universal Edition Aktien Gesellschaft, Wien

Personen:

Wenzel Strapinski, ein Schneider aus Seldwyla
Sein Meister
Erster Schneidergeselle
Zweiter Schneidergeselle
Der Amtsrat
Nettchen, seine Tochter
Melchior Böhni, Prokurist von Quandt & Sohn in Goldach
Adam Litumlei, Notar
Frau Litumlei
Polykarpus Federspiel, Stadtschreiber
Der ältere Sohn des Hauses Häberlein & Cie.
Frau Häberlein
Der jüngere Sohn des Hauses Pütschli-Nievergelt
Der Wirt „zur Wage“
Die Wirtin
Die Köchin
Der Kellnerjunge
Der **Kutscher**
Der Hausknecht
Ein Prologus
Männer und Frauen aus Goldach und Seldwyla

Die Handlung spielt in der Schweiz in Goldach.



Kleider machen Leute

Musikalische Komödie

Vorspiel

Alexander Zemlinsky.

Aufführungerecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Auf der Landstraße. Eine kleine unansehnliche Schenke. Neblicher Herbstvormittag, matte Sonne, die auf den Nebeln flimmert. Hinter der Szene, weit entfernt, nach und nach näher kommend: Strapinski und die beiden Gesellen.

Sehr mäßig bewegt (Moderato.) (Vorhang.)

Klavier. *pp*

1 Strapinski.
A - de, a - de, die Zeit ist um, ist um, und ich muß ge - hen; der

1. Geselle.
A - de, a - de, die Zeit ist um, ist um, und ich muß ge - hen; der

2. Geselle.
A - de, a - de, die Zeit ist um, ist um, und ich muß ge - hen; der

1

2

Weg ist grad', der Weg ist krumm, ich zieh' jetzt in der Welt her - um, wer

1. Geselle.
Weg ist grad', der Weg ist krumm, ich zieh' jetzt in der Welt her - um, wer

2. Geselle.
Weg ist grad', der Weg ist krumm, ich zieh' jetzt in der Welt her - um, wer

2

ppp

warm (schon viel näher) **3**

Str. weiß, ob wir uns wie - der - - se - hen! Wir wol - len bei ein - an - der sein auch

1. Ges. weiß, ob wir uns wie - der - - se - hen! Wir wo - len bei ein - an - der sein auch

2. Ges. weiß, ob wir uns wie - der - - se - hen! Wir wo - len bei ein - an - der sein auch

Str. hin - ter Berg und Flüs - sen, ich zieh' vielleicht bis an den Rhein, viel - leicht nach Frankreich

1. Ges. hin - ter Berg und Flüs - sen, ich zieh' vielleicht bis an den Rhein, viel - leicht nach Frankreich

2. Ges. hin - ter Berg und Flüs - sen, ich zieh' vielleicht bis an den Rhein, viel - leicht nach Frankreich

4 rit.

Str. gar hin - ein, das Herz ist mir zer - ris - sen! Jawohl, zer - ris - sen!

1. Ges. gar hin - ein, das Herz ist mir zer - ris - sen! Jawohl, zer - ris - sen!

2. Ges. gar hin - ein, das Herz ist mir zer - ris - sen! Jawohl, zer - ris - sen!

4 rit. R.H. L.H.

(Strapinski kommt mit zwei Gesellen. Er trägt ein kleines Bündel, ist im ubrigen soantiglich gekleidet, Er trägt einen schönen dunklen Mantel und eine hohe Pelzmütze.)

Allegro.
(die nicht so schnell wie vorher die)

a tempo

1. Geselle (lebhaft, zappelig).

5

Moderato.

Die Schenke, die Schenke! Hier sind wir am Ziel.

2. Geselle. (bedächtig, ruhig)

Das Land von Seld-

Strapinski (immer etwas schwermütig, aber einfach).

Gebt mir die Hän-de,

(drängend)

Wir müssen heim.

wy-la ist hier zu End!

6

(Er faßt jeden bei der Hand.)

ihr wißt, ich sag' nicht ger-ne viel.

So_ und se

Str. 7

Das war gut von Euch! Das letz-te Ge-lei-te! Viel Dank, viel Dank!

1. Geselle (weinerlich).
Lebwohl! Mir wird es ganz weh und weich.

2. Geselle.
Auf die Wan-derschaft so bloß und

♩ = ♩ etwas fließender.

8 (Strapinski betrachtend.)

1. Ges. Und

2. Ges. blank, nichts als den Fin-ger-hut in der Ta--schen?

1. Ges. fech--ten gehn so fein und no-bel, der Man-tel mit den sei-de-nen

p

1. ies.

La - - schen! Und die Müt - ze sieht aus, als wär' sie von Zo - bel!

9 Strapinski (plötzlich sehr erregt).

Ach, der Man - tel und die Müt - ze - oh, von de - - nen mich zu trennen-

accel. *zart*

Wieder ruhig. (wieder ruhig)

die sind mei - ne letz - te Stüt - ze, wenn ich

pp

10

die nicht mehr be - sit - ze, will ich selbst mich nicht mehr ken - nen! Ach, der

pp *sehr ruhig*

Wieder im Tempo.

Str. Man - tel und die Mü - tze! Oh, in gut und schlech - ten Ta - - gen

zart *pp* *a tempo*

Str. 11 steigernd
hab' ich zärt - lich sie ge - tra - gen! Kei - nen Pfen - nig in der Bör - se

Str. (er wird immer erregter) *Sehr lebhaft.*
und das Un - glück auf der Fer - se - nach dem Man - tel und der

steigernd

Str. nach und nach ruhiger
Mü - tze soll sich kei - ne Hand mir he - ben!

12

Wieder ruhig
wie im Anfang.
(sehr einfach)

Str.

Was sie

Str.

wert und was sie nüt - ze, sollt'ich dar - auf Ant - wort ge - ben, da - zu

13

Str.

Immer ruhiger. *p*

reicht nicht mei - ne Grü - tze! Doch der Man - tel und die

Str.

Sehr ruhig.

Mü - tze sind mir wert wie Luft und Le - - ben!

Bewegt.

(Allegro moderato). 14

Lebhaft (Allegro).

(zeigt auf das Bündel.)

Str.
 Da mein andres.

1. Geselle (drängend, zappelnd.)
 Nun ist es Zeit, Zeit, Zeit, wir

2. Geselle.
 Und dazu im Sonntagskleid!

14
 p *p*

Sehr ruhig. (Andante.)

(Er drückt ihnen die Hände, sie umarmen ihn.)

Str.
 Lebt wohl.

1. Ges.
 müssen geh'n! (beide ab)
 Auf Wiederseh'n!

2. Ges.
 Auf Wiederseh'n!

rit. *fz p*
 Sehr ruhig. (Andante.)

(Strapinski allein. Er setzt sich auf einen Meilenstein und sieht in die Ferne, die sich in der hervorbrechenden Sonne immer mehr klärt.) 15

Sehr ruhig. Nicht schlepend. (Andantino.)

16

17

Strapinski. (Leise und einfach vor sich hinrallend.)

„Schneiderlein, was machst denn du, wachst denn du, gar so fleißig

Str
heu-te?“ Ich näh', ich näh', ich näh' immer-zu, wir brau-chen Bür-ger und

18

Str.

Stut - zer im Frack, Sol - da - -ten, doc - to - res und al - ler- lei Pack! Und

Str.

rit. Klei - der ma - chen erst Leu - - te, *a tempo (lebhaft)* Ja, Klei - der ma - chen erst Leu - te!

Str.

Ja, das singt sich gut, wenn die Na - del flitzt, doch wenn man

Str.

19 müd' da am We - ge sitzt und wünscht sich, ach Gott, ei - nen Wek - ken, bleibt das Lie - del im

20

Str. Ma - gen stek - ken. „Schnei - der - lein, was machst denn du,

Str. wachst denn du, gar so flei - ßig heu - te? *etwas hervorheben*

Str.

21

Str. (singt wieder) *rit.* - - *a tempo*
Und Klei - der ma - chen erst Leu - - te, ja,

Str. *lebhaft* Klei - der ma - chen erst Leu - - te! *Sehr lebhaft. Allegro.*

(Ein Kutscher kommt auf einer prächtigen, mit 2 Pferden bespannten Equipage dahergefahren.)

Kutscher (zu dem bereits fortziehenden Strap.)

Geh't da nach Gol-dach?

23

Strapinski (nickt.)

Geh' auch hinü - ber.

Das sind fünf Stun - den!

(kopfschüttelnd.)

23

O weh! Du hältst dich ja kaum auf den Bei - nen!

(er steigt ab.)

24 Strapinski.

Ein Schnei-der. (lachend)

Wer bist du denn? Herr-

Steigernd.

Steigernd.

Stra-pins - ki Wen - zel.

jeh! Ein Schneider! Und heißt?

Steigernd.

Schön, Herr Stra - pins - ki, so nimm dein Rän - zel,steig ein!

25

In Gol - dach, da ma - ch' ja so Sta - tion. Steig'

cresc.

Strapinski. *rit.* (steigt ein)

(da Strap. noch immer zögert) Ach, Got-tes Lohn.
 ein, nur zu! Und jetzt drauf los!

rit. *f* *a tempo* *ff*

(zu den Pferden) (lustig) 26
 's wird so schwer nicht sein! Im Wa - gen sitzt nur ein Schnei - der-lein!

p

Vor - wärts, hüst! 's ist auf - - ge-la - den. Im Wa - gen

sitzt Sei-negräf - li-che Gna - - - den, Herr Wen - zel Stra-

27 (zu Strap.)

x. pins - ki, — da spitzt Ihr, gelt? Nun, Herr

Strapinski (sich behaglich im Wagen streckend, ganz ruhig)

Ja, jetzt geht's hinaus in die Welt!

K. Schnei - der, jetzt geht's in die Welt!

Ruhig (aber im Tempo) (immer im

28 (Der Kutscher haut auf die Pferde ein.) (Vorhang.)

K. (Der Wagen rollt fort.) Tempo) Lebhaft.

Zwischenspiel.

Im selben Tempo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a series of chords, each marked with a '3' for a triplet. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. It then continues with a series of chords, each marked with a '3' for a triplet.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with some chords marked with a '3' for a triplet. The lower staff continues the bass line, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with some chords marked with a '3' for a triplet.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some marked with a '3' for a triplet, and some with a 'V' above them. The lower staff continues the bass line with a series of chords, some marked with a '3' for a triplet.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a box labeled 'A' and contains a series of chords, some marked with a '3' for a triplet. The lower staff continues the bass line with a series of chords, some marked with a '3' for a triplet.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some marked with a '3' for a triplet, and some with a 'V' above them. The lower staff continues the bass line with a series of chords, some marked with a '3' for a triplet.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a box labeled 'B' and contains a series of chords, some marked with a '3' for a triplet. The lower staff continues the bass line with a series of chords, some marked with a '3' for a triplet.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with accidentals (flats and naturals). The bass staff features a rhythmic accompaniment with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

The second system continues the musical piece. It includes a forte dynamic marking (*ff*) in the bass staff. A triplet is also present in the bass staff. The treble staff shows more complex chordal structures.

The third system is marked *espr.* (espressivo). It features a circled letter 'C' in the treble staff, likely indicating a section or rehearsal mark. The bass staff has a dense chordal texture.

The fourth system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fifth system contains a variety of chordal textures in both staves, with some grace notes in the treble staff.

The sixth system is marked with a circled letter 'D' and the instruction *Nach und nach ruhiger werdend* (gradually becoming calmer). It includes dynamic markings *espr.*, *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The treble staff has a melodic line with grace notes, and the bass staff has a chordal accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked *allegro*. The first measure has a dynamic marking of *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. A boxed letter **E** is placed above the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. A boxed letter **F** is placed above the first measure. The tempo instruction *Langsames Walzertempo.* is written above the staff. The dynamic marking *pp* is present. The marking *sehr zart* (very soft) is written above the staff in the final measure. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. A boxed letter **G** is placed above the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

H

Musical notation for system H, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Noch ruhiger.

Musical notation for system with "Noch ruhiger." instruction, featuring a treble and bass staff.

J

Musical notation for system J, featuring a treble and bass staff with a triplet in the bass line.

K

rit,

Musical notation for system K, featuring a treble and bass staff with a "rit," instruction.

a tempo, nach und nach etwas lebhafter.

Musical notation for system with "a tempo, nach und nach etwas lebhafter." instruction, featuring a treble and bass staff.

L

cresc.

Musical notation for system L, featuring a treble and bass staff with a "cresc." instruction.

Volles Walzertempo.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning, and a forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of musical notation. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. A mezzo-forte (*M*) dynamic marking is placed above the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. The melodic line in the right hand continues with various articulations. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the second measure, *rit.* (ritardando) in the third measure, and *p.* (piano) in the fourth measure. The instruction "Wieder sehr ruhig" (Again very calm) is written above the right hand in the fourth measure. A box containing the letter "N" is located at the start of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present in the fourth measure. A box containing the letter "O" is located at the start of the system.

Sixth system of musical notation. It concludes the piece with a melodic flourish in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

1. Akt.

In Goldach.

Vor dem Wirtshaus „Zur Wage“ Hauserzeile, die einzelnen Häuser mit Inschriften versehen, wie: „Zur göttlichen Vorsehung;“ „Zur Gerechtigkeit I;“ „Zur Gerechtigkeit II;“ „Zur Tapferkeit“ u. s. w. Ein von Oleanderbäumen und Epheu-Ständen umgrenzter Raum für Gäste. (Gasthausgarten auf der Gasse.) Wenn der Vorhang aufgeht, einfaches, stilles Leben auf der Gasse. Wirt und Kellner ordnen Tische u. dgl.

Sehr langsam.

(Vorhang.)

Musical score for the first system, featuring piano (*pp*) and dolce markings. The score is written for piano and includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Sehr langsam" and the instruction "(Vorhang.)" is present.

1 *espr.**mf* Noch ruhiger.

Musical score for the second system, featuring *espr.* and *mf* markings. The score is written for piano and includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Noch ruhiger."

Musical score for the third system, featuring a first ending bracket labeled "1". The score is written for piano and includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for the fourth system, featuring a second ending bracket labeled "2". The score is written for piano and includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

rit.

pp dolce

Musical score for the fifth system, featuring *rit.* and *pp dolce* markings. The score is written for piano and includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

(Nettchen tritt im erregten Gespräch mit Böhni aus dem Wirtshaus.)

3 Sehr lebhaft. (die ♩ wie vorher die ♩)

Schnell steigern.

4 Nettchen.

5

6 poco calando

a tempo, fließend, doch ruhig. (Allegretto grazioso.)

7

(leicht, mit galantem Ton)

Etwas zögernd.

Böb. *p*

bie - te nicht viel, ich bie - te nur mich, doch das ist zwar be -

Wieder im Tempo.

Böb. *rit.*

schei - dentlich mehr als die Hand von Quandt und Sohn;

8 Steigernd.

(fest)

rit.

Tempo.

Böb. *cresc.* *f* *p* *grazioso*

Das ist ein Kopf, ge - reift und klar, der da und dort zu Hau - se

9

Böb. *espr. accel. e cresc.* *f*

war und pünkt - lich man - chem Glück ent - flo - hen.

Ziemlich rasch und gleich wieder beruhigend.

Schon viel ruhiger.

Böh.

Doch diesmal...

dim.

(zögernd, als ob er sich seiner Wärme schämte)

10 *molto riten.*

Viel ruhiger und etwas langsamer als das erste (sehr warm)

Böh.

Ja, da möchte ich bleiben. Ein bißchen Glück,

l. H.

espr.

pp

Zeitmaß, doch immer gehend.

11

Böh.

charmant und klug, das aus dem un-ge-wissen Trei-ben, die Wel-le hier—ans

Fließend.

12 (warm)

Böh.

U-fer trug. Das wä-re schön!

Fl. Kl.

Kl.

espr.

f espr.

(wieder in jovialem Ton) Etwas ruhiger. **13** Im Zeitmaß fließend.

Bösh

Na, wollt ihrswagen? Es hält in gu - ten

molto riten. (zart und grazios)

Bösh

bü - sen Ta - gen! Ich kenn die Gei - ster, die es ban - nen. Es sind er -

14 Sehr mäßig. (Andante grazioso.)

Bösh

prob - - - te A - mo - ret - ten, sie tra - gen

a tempo (fließend, Allegretto)

15

Bösh

fe - der - leich - te Ket - ten. Wollt ihr euch ih - nen an - ver -

Steigernd. Nettchen. (geziert)

16

Nein, nein ich kann nicht.

Böh. trau - - en?

Steigernd.

cresc.

f

Etwas breit.

17

Sie sind mir zu kalt, so ganz oh-ne Schwung und

f

Vorwärts.

Nett. Glau - ben.

Böhni. (lächelnd)

Für ro-man-ti-sche Schru-llen bin ich zu alt!

Vorwärts.

pespr.

18 Wieder ruhiger. (schwärmerisch)

Rit.

Nett. Ich laß mir die Hoff-nung nicht rau - ben.

p

19

(verträumt)

Calando.

Nett. *p* Mir ist ein and - - - res Glück be -

Nett. *ppp* *pp*

20

rit. molto

Nett. stimmt. So hoch, so groß!

Lebhaft, die ♩ doppelt so schnell wie im letzten Takt.

Böhni (der ihr amüsiert zugehört)

(Sie gehen weiter sprechend ab.)

21

Wiemüßtdas sein?

(Wirt zur Wirtin, die inzwischen aus dem Wirtshaus getreten sind.)

Wirt.

Lebhaft, die ♩ doppelt so schnell wie im letzten Takt.

Gib acht, der holt sich die

21

Wirtin.

22

Achdie, die ist zu übergeschnappt.

(schaut die Straße hinunter)

Jungfer noch ein.

22

Was kommt denn da her-

Wt. *ppp*

wt. 23

an-ge-trabt? Muß das ei-ne mäch-ti-ge Herr-schaft

wt. (plötzlich erschrocken die
sein! Der Wa-gen, der Kutscher!

Hände zusammenschlagend) 24

wt. Ur-sel, du mein! Der kommt auf uns zu!

wt. So lauf doch hinein, da läut', daß al-le heraus, her-aus zum Empfang!

(Die Wirtin hat an der Glocke gerissen, Kellner, Köchin, Hausknecht und Kellnerjunge stürzen heraus.)

25

vt. So stellt euch vors Haus, so sind es die vor - neh-men Herru ge - -

mp *cresc.*

(das Personal stellt sich in einer Reihe vor dem Eingange auf)

vt. wohnt! Herr Gott, wie der in dem Wa - gen

f *dim.*

26

Kutscher, (Er bringt die Pferde zum stehen;

Da sind wir — steht!

(leise zum Personal)

vt. thront! So jetzt, jetzt still!

p *ff*

26

der Wirt öffnet den Schlag, alle übrigen stehen tief gebeugt und erwarten, daß Strapinski aussteigt.)
immer ruhiger

p *immer im selben Tempo* *priten.* *pp*

27

3. Szene. (Die vorigen, Strapinski, der Kutseher.)

Andante moderato.

(Strapinski erhebt sich verwirrt und sprachlos, steigt schüchtern aus.)

Wirt (sehr devot, süßlich.)

Eu-er Gnaden, be-lieben nur aus-zu-steigen.—

Wt. Wor - ü-ber mein ar-mes Haus ver-fügt, das ist Eu-er Gna-den in

(voll Ehrerbietung)

28

Im Tempo.

Wt. Ehr-furcht ei-gen— Wol-len Eu-er Gnaden die

Wt. Zim-mer be-se-hen? Be-lieben Euer Gnaden inden

(Strapinski schüttelt heftig den Kopf.)

Strapinski (hilflos abweisend).

Nein, nein! (verdutzt, dann wieder ehrerbietig)

Saal zu gehen? Ach, hier im Garten! Der

28a

(Der immer nach einem Ausgang durch den wachsenden Menschenknäuel sucht, sehr kleinlaut.)

Ich möchte -

Herbst ist so schön! Ach ja! Wohl hungrig vom Rei-sen? Be-

lie - ben Eu-er Gnaden nur hier zu spei-sen! Es wird gleich serviert.

sehr frisch

Wirtin. (zur Köchin)

Kellnerjunge (Sopran.) Auf-zuwarten! Schnell!

Köchin. (zum Kellner)

Strapinski (stutzt.) Auf-zuwarten! Schnell!

Kellner. Wie? (gibt dem Kellnerjungen ein Kopfstück)

Wirt. (zur Wirtin.) Schnell!

(Es bleiben aber alle noch gaffend stehen.)

Kutscher (der mit wachsendem Erstaunen der Saene folgte)

Kein Wort des Danks, der Schneidergesell? Und spielt den Herrn und die glotzen drein-?

Strapinski (wie in einem inneren Kampfe.)

Es-sen?

ha- ha- ihr denkt noch lang an das Schnei-derlein!

(geht lachend in's Haus.)

30

Wirtin.

(ab)

Sogleich!

Köchin.

(ab)

Sogleich!

Kellnerjunge.

(ab)

Sogleich!

Es-sen?

Kellner.

(ab)

Sogleich!

Wirt.

Sogleich!

(ab)

Sogleich!

30

So-gleich!
Lebhaft.

S

(Männer und Frauen an den Fenstern und das Wirtshaus umstehend,
die die ganze Szene mit offenem Munde angehört.)

Sopran.

pp

Und so still— und

Alt.

pp

Wie schön er ist—

Tenor.

pp

Wer mag das sein?

Baß.

3

Ein vor-neh-mer

Ein vor-neh-mer Herr!

Langsam.

31 *p*

bleich... Der ech-te A - del!

p
Der ech-te A - dell

pp
Herr! So wür - dig und fein! Das kennt man doch gleich!

(immer pp)
Ach, wie er nur sitzt, so fein und wür - dig!

31

sur 2 Stimmen. *Alle.* *sostenuto*

So trau-rig! Ja, ja, ge-wiß ein Ba-ron, der ein ar-mes Kind...

2 Stimmen. *Alle.*

So trau-rig! ge-wiß ein Ba-ron. der ein ar-mes Kind...

2 Stimmen. *Alle.*

So trau-rig! der ein ar - mes

So trau - rig! der ein

Sehr gemessen (in ♩)

aus dem Vol - ke liebt. O, was es für trau - ri - ge
 aus dem Vol - ke liebt. O, was es für trau - ri - ge
 Kind aus dem Vol - ke liebt. O, was es für trau - ri - ge
 Kind aus dem Vol - ke liebt. O, was es für trau - ri - ge

Sehr gemessen. (in ♩)

32

Strapinski.

Str.

Jetzt rasch eh' der Sa-tan mich wei-er treibt
 Lin-ge doch gibt!
 Din-ge doch gibt!
 Din-ge doch gibt!
 Din-ge doch gibt!

32

Allegretto.

34 (Er steht auf und will schnell weg, da tritt ihm der Kellnerjunge, der inzwischen fertig gedeckt, in den Weg.)

Str.

fort, fort!

Kellnerjunge.

Be-lie-ben die Hän-de zu waschen? Das Kabinett ist gleich links.

rit. *p*

Kir.

(da Strapinski zögert)

Nein, bit-te hier! Am Ende des Ganges die letz-te Tür.

(erschiebt ihn ins Haus und geht mit ihm ab.)

35

(Der Kutscher ist aus der Hoftür getreten.)

Kutscher.

(ins Hoftor rufend)

(der Wirt kommt)

So, jetzt ist es die höch-ste Zeit! Der Wagen bereit?

mit zwei Flaschen, bald hinter ihm der Kellner, die Wirtin und der Kellnerjunge.)

K.

Schön, schön!

Und was ich ver-

p

(wichtig tuend)

zehrt, bezahlt der Herr Graf. Wirt. (außer sich) Der Graf Stra-

Hab'ich recht gehört, der Herr Graf?

pp

36 (immer leiser, geheimnisvoller)

pins - ki ist es aus Po-len, er wird hier wohl ein paar Ta - ge blei-ben.

Doch ich muß jetzt die Gäu-le trei-ben... Der Graf hat mir

p

37 (Er geht mit verhaltenem Lachen ab.)

schleu-nig-ste Ab-fahrt be-foh-len. (Das Personal, sowie die Männer und Frauen, die an den Fenstern und auf der Gasse stehen, öffnen erstarrt den Mund.)

Wirt. (zur Wirtin).

37 *pp* Der Graf Strapins - ki!

Wirtin (zum Kellner).

Der Graf Strapinski!

Kellnerjunge (schlägt die Hände zusammen).

Der Graf Strapinski!

(Alle ab)

Kellner (gibt dem Kellnerjungen einen Rippenstoß.)

Der Graf Strapinski!

Männer und Frauen.

Sehr rhythmisch.

pp (flüsternd)

38

Soprao.

Alt.

Der Graf Strapins - - ki

ist in der Stadt?

Tenor.

ppp

Strapins - ki

ist in der Stadt?

Baß.

Der Graf

Strapins - - - ki!

pp

Strapins - - ki ist in der

Sehr gemessen. (Moderato.)

pp

38

Allegro.

Wieder gemessen (wie früher).

(tuschelnd)

Was für ein Glück doch die Wag-wir-tin

hat!

Was für ein Glück doch die Wag-wir-tin

hat!

pp (wichtig)

Das muß ich doch

Stall!

Man sah's doch gleich

an!

Allegro.

Wieder gemessen (wie früher).

mf

(einander zunicke)

pp

Mansahs doch gleich...

pp ...an sei-nem Be-tra-gen!

gleich mei-nen Freun-den sa-gen. Der Graf Stra-

sei-nen Be-tra-gen. Der Graf Stra-

39

Etwas leichtes Tempo.
(kommt zurück, sehr kleinlaut)

Strapinski.

Ach Gott, wär'ich weg! Ich hab' doch

pp (nach und nach verliert sich die Menge.)

Strapinski!

pp Strapinski!

pp pins - ki! Strapinski!

pp pins - ki! Stra - pins - ki!

39

Etwas leichtes Tempo.

Str. gar kein Wort ge-sprochen - was ist ü-ber mich da her-ein-ge-bro-chen!

(Kellner kommt mit dem Braten, serviert und geht)
 Str. Ich bin wie verhext und kann nicht vom Fleck!
 Frisch.

40 rasch wieder ab.)
 Str. - - - - -
 Wirt. Wie, was? (verduzt)

40 Be-lieben den Braten? Den Bra-ten?

(verzagt) (er schenkt ein) (er
 Zum Abschluß noch ein Gläschen Cliquot.
 poco riten. rit.

42

geht schnell ab, der Kellner kommt, stellt eine turmartige Pastete auf den Tisch und geht ebenfalls eiligst ab)

8

a tempo

(Strapinski allein)

pp

Ruhiger.

p

Strapinski.

Jetzt, jetzt ist es schon ein-mal so, sie wer-den mich dann doch fas-sen und fan-gen, am

43

immer lebhafter werdend

En - de werd' ich noch auf - ge - han - gen! Da wär's doch zu dumm, von den köst - li - chen Din - gen

nichts in mein Rän - zel hin-un-ter-zu-brin-gen!

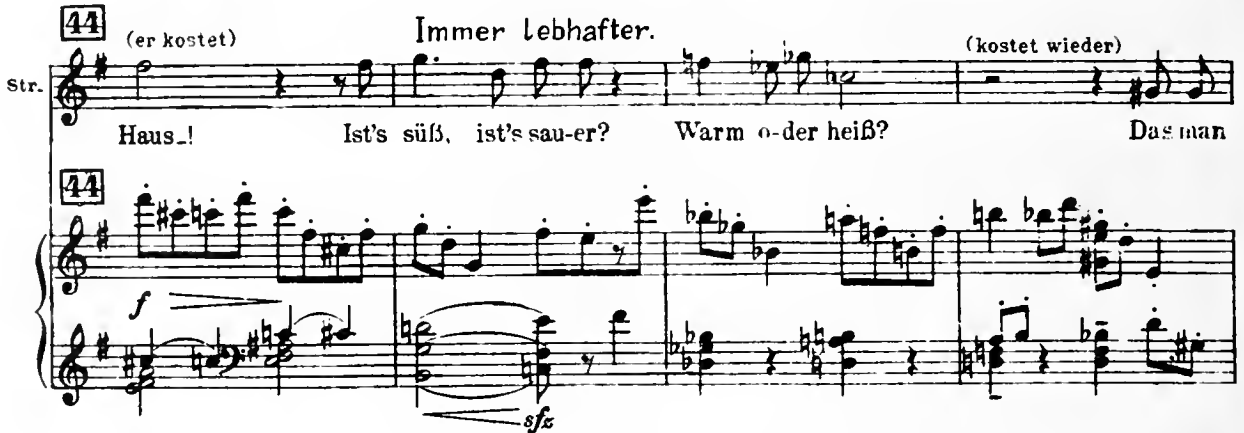
sp

(Er schnüffelt an der Pastete herum, kindlich gierig.)
 Sehr mäßige ♩ , nach und nach bewegter.

Str. 

Oh, ist das fein! Was mag das nur sein? So was, das sah ich nie zu

44 (er kostet) Immer lebhafter. (kostet wieder)

Str. 

Haus! Ist's süß, ist's sau-er? Warm o-der heiß? Das man

(Jetzt fängt er eifrig zu essen an)

Str. 

so was nicht weiß! Doch ich, ich kenn' mich wirk-lich nicht aus! Immer lebhafter.

45 

Strapinski.

Oh, das zer-geht auf der Zun - ge wie But - ter! Ach, ha-ben die

pp

Gra - - fen ein köst - - li - ches Fut - - ter!

Immer bewegter.

46

Speist man so vor - nehm tag - aus und tag - ein, ist es nicht schwer, so fein zu

46

pp

steigernd

Str. sein! Ein sol - - ches Es - sen, das gibt Re-spekt vor

steigernd
ff

Str. sich und den an - - dern!

(Er ist gierig weiter.) Immer bewegter.

ff

47

ff

Strapinski. (ist immer schneller.)

Oh, wie das schmeckt!

sfz

ff *p*

ff *p*

(ganz selig)

Ein - - mal im Le - - ben ward mir auch 'was

Ruhiger.

p

48

Gu - - tes ge - ge - - ben! Ein Glück, ein

48

V

cresc.

(glückstrahlend)

Glück! Das hab' ich be - ses - sen. Ich hab'

49

wie ein Graf - - - einst zu Mit - tag ge - ges - sen!

49

Noch schneller.

(Er verzehrt gierig den letzten Rest.)

$\text{♩} = 110$

(Der Wirt ist gekommen und sieht verblüfft auf die leere Schüssel.)

sfz *dim.* *p*

50 Wirt. (leise für sich) *rit.*
Die Schüs-sel fast leer? Das ist ein Graf! Der ißt nur das

50 *rit.* *pp*

4. Szene. (Es treten auf Federspiel und Litumlei.)

Gemächlich ♩, nicht schleppend. (Die Ankommenen begrüßend)

wt. **51**
Be-ste! Oh, der Herr Stadtschreiber, und der Herr Notar!

51 *p*

Federspiel (auf Strapinski deutend). (erstaunt, ebenfalls leise) *3*
Wer ist der Fremde? Ein pol-ni-scher

wt. (leise) *2*
Ein pol-ni-scher Graf.

l. H.

(zum Wirt) (Wirt zu-
 Graf? Bei der warmen Luft trink' ich hier den Kaf-fee.

Litumlei (troeken).
 Höchst son-der-bar!

i. H.

52
 stimmend ab. Federspiel setzt sich. Zu Strap. hinüber:)
 In wen'gen Tagen gibts doch schon

Etwas fließender.
p

(Strap. sehr verlegen, schweigt und nickt mehrmals. (Häberlein und Pütschli-Nievergelt treten auf)
 (leise) Schnee! Wie nobel der schweigt! Sieh

Litumlei (brummend).
 Hm, son-der-bar!

Fed. da, sieh da, Herr Hä - ber-lein! Herr

Häberlein.

Schön gu-ten Tag!

Pütchli-Nieverg.

Er-geb-ner Die-ner!

dasselbe Tempo aber leicht und lebendig

Fed. Nievergelt trifft stets pünktlich ein! Psst! Ein vor - nehmer

(geheimnisvoll auf Stra-

Püt. Zum Spielchen da mach ich mich immer frei.

53

53

p

Fed. *deutend* Herr! Ei was, aus Wien,

Püt. *(leise)* Viel-leicht ein Wie-ner, weil er gar so viel ist.

l. H.

Fr. d. da wär was dabei! Der ist ein Po-le, da - zu nehen Graf!

Fr. c. Ein Graf! Und ist es auch wahr?
 Häberlein. Ein Graf! Und ist es auch wahr?
 Pütschl Nieverg. Ein Graf! Und ist es auch wahr?
 Litumlel tuscheind pp (kopfschüttelnd) pp
 Ein Graf! Und ist es auch wahr? Ein Graf?

54 Allegro (Doppelttes Tempo ♩. ♩.)

Fr. d. Nein, wie sich das selt - sam traf!

Häb. Nein, wie sich das selt - sam traf! Und ist's auch ge - wiß?.....

(nachdenklich)

Püt. Ein Graf!

(immer leise)

Püt Ja, ich ent - sinn' mich, in Lon - don und Pa - ris, da sieht man sie oft

55

Federspiel (wichtig tuend).

pp Ja. ich ent - sinn' mich. Häberlein. in Lon - don und Pa - ris. Wej - wo - den aus

Püt Wej - wo - den aus

Litumlei (trocken).

Ja, ich ent - sinn' mich, in Lon - don und Pa - ris, da sieht man sie oft.

Fed ris, in Lon - don und Pa - ris.

Häe Po - len in Lon - don und Pa - ris.

Püt Po - len in Lon - don und Pa - ris.

Lit Wej wo - den aus Po - len. pp Ein Graf!

56

Das ist doch zum Teufel-ho-len!

Das ist doch zum Teufel-ho-len!

(für sich)

Das ist doch zum Teufel-ho-len! Ein Graf!

(für sich) (nachdenklich, immer ganz für sich)

zum Teufel-ho-len! Ein Graf! Was

56

Viel ruhiger. geheimnisvoll *p*

Ja... wer kann das wissen!

p

Ich denk', daß wir ihn höflich grüßen müs-sen.

p

Zum

p

will der hier? Zum

Viel ruhiger.

57 *rit.* - *pp*

Fed. *p* Zum schwarzen Kaffee. zum schwarzen Kaf-fee. Ein

Hab. *p* Zum schwarzen Kaffee, zum schwarzen Kaf-fee.

Füt. *pp* schwarzen Kaf-fee. zum schwarzen Kaffee

Lit. schwarzen Kaf-fee, zum schwarzen Kaffee.

Noch ruhiger. (Andante.)

Fed. *rit.* - Graf, es ist klar! Ein Graf!

Hab. *pp* Ein Graf, es ist klar!

Füt. *pp* Ein Graf!

Lit. Hm.

Noch ruhiger. (Andante.)

rit.

Lit. son-der - - bar! (Der Wirt kommt.)



58

(ist aufgesprungen, starrt ihn mit offenem Munde an.)

Strapinski. Graf Strap-

Wirt (während er observiert, zu Strapinski). (Wirt sieht ihn an, geht kopf-

Wol - len Herr Graf Stra - pin - ski zunächst die Zimmer -



(wendet sich ab, völlig ratlos.)

(noch immer fassungslos, vor sich hin.)

Str. Ich bin ver-hexi! Graf Strap- was ist das für ein

schlütelnd zu den Herren hinüber.)

Wt. Sehr in tres - sant.



(Er setzt sich nieder.)

(Litumloi kommt an der Spitze der andern 3 Herren zaghaft, mit tiefen Bücklingen zu Strapinski.)

Str. Land!

norwärts **59** *poco riten.*



Federspiel (tritt vor, ebenso).

60
(hasthend.)

Litumlei (mit tiefem Bückling sich stellend).
(trocken.)

Nur Fe - der - spiel.

Notar Litumlei.

riten. *p* *a tempo, doch etwas ruhiger als vorher* 60

Häberlein (ebenso).

Der ält - - re Sohn von Hä - ber - lein. Mö - bel in je - dem

Hab Holz und Stil.

Pütschl-Niev. (tritt vor, ebenso).

Der jün - ge-re Sohn von Nie - vergelt, Pri - ma in Kachel für

61

Strapinski.

Ich hei-ße Stra-pinski.

(Sie bleiben erwartungsvoll stehen, bis Strapinski sehr verlegen stammelt.)

Zim-mer und Herd.

*ruhig**rit*

62

Federspiel.

(Sie setzen sich alle auf ihre Plätze und zünden sich Cigarre oder Cigarette an.)

Wir sind hoch-ge-ehrt!

Häberlein.

Wir sind hoch-ge-ehrt!

Pütschli-Niev.

Wir sind hoch-ge-ehrt!

Litumlei.

Wir sind hoch-ge-ehrt!

a tempo

(Walzer-Zeitmaß, ruhig.)

*flüchtig**pp*

62

(Dann Federspiel zu Strapinski immer devot, süßlich.)

Herr Graf ha-ben e-ben Kaf

(Er nimmt die Cigarrentasche heraus, nähert sich Strapinski.)

Ped. fee be - stellt, *sehr leicht* da -

ruhig

Ped. zu raucht man gern ein bes - se-res Kraut aus Ku - ba, voll

poco rit. **64** *a tempo*

poco rit. *pp a tempo*

Strapinski (nimmt die angebotene Cigarre, bescheiden).

rit. Ich dan - ke sehr

Ped. Wür - ze und durchaus nicht schwer.

flüchtig *rit.* *a tempo*

(raucht.) **65**

Str. ich dan - - ke sehr!

Häberlein. . . kommt und bietet seine Cigarettentasche an, selbstbewußt)

Die raucht au - ßer mir hier

65

ruhig *pp*

(legt die Cigarre weg und zündet die angebotene Cigarette an.)

Str. Ich dan - ke sehr, ich dan - ke
 (äb.) nie - - - mand mehr!

(wie früher)

Str. sehr! Ich
 Pütschli-Nievergelt (seine Cigarette anbietend.)
 Sehr zart im Geschmack und doch nicht leer!

zart

Immer Walzer-tempo.

Str. dan - - ke sehr, ich dan - - ke sehr!

espr.

67

Litumlei (ebenfalls eine Cigarette anbietend).

Hm. son - der - bar - - - ich sag' nicht

pp *R.H.*

Strapinski.
(wie früher)

68

Noch ruhiger, gemütlich u. warm.

Ich dan - ke sehr, — ich dan - ke sehr. (Alle haben sich gesetzt, der Kellner hat
 Lit. mehr!

pp *rit.* *sehr weich*

68

Noch ruhiger, gemütlich u. warm.

bereits den Kaffee gebracht, die 4 Herren und Strapinski qualmen nunmehr in gemütlichem Beisammensein)

69

70

pp *espress.*

espr. *poco rit.*

71 *a tempo* *i.H.* **Sehr ruhig, wiegend.**

Strapinski. **72**
 O, vor - züg - lich!
 Federspiel (zu Strapinski).
 Nun? _____

Pütschli-Nievergelt (zu Strapinski).
 Sind die Rin - ge nicht ver -
 nach und nach wieder fließender

Strapinski. **73**
 O, vor - züg - lich!
Häberlein.
 Nun, Herr

espr. *flüchtig* **73** *immer p*
 gnüg - lich?

Str. O, vor- züg - lich!

Hrb. Graf?

dim.

Litumlei (auf seine Cigarre zeigend).

trocken

74

Die lobt sich sel - ber füg - lich.

dim.

Strapinski. (still und kleinlaut)

(Sie dauften gründlich vor sich hin)

O vor - züg - lich!

Ruhiger.

rit.

ppp

75

Federspiel (vor sich hin).

pp
 Wenn Män - ner fröh-lich bei - sam - men sind und die Her - zen sich

Häberlein (vor sich hin).

pp
 Wenn Män - ner fröh-lich bei - sam - men sind und die Her - zen sich

Pütschli-Nievergelt (vor sich hin).

pp
 Wenn Män - ner fröh-lich bei - sam - men sind, die

Litumlei (vor sich hin).

pp
 Wenn Män - ner fröh-lich bei - sam - men sind, die

76

(sie rauchen wieder)
Ruhig.

pp
 Fed. öff-nen und he - - ben,

pp
 Häb. öff-nen und he - - ben,

pp
 Püt. Her-zen sich öff - - nen,

pp
 Lit. Her-zen sich öff - - nen,

Ruhig.

76

immer pp

Fed. das Ge - spräch im Krei - se be - däch - tig - lich rinnt, müs - sen

Häb. das Ge - spräch im Krei - se be - däch - tig - lich rinnt, müs - sen

immer pp

Püt. das Ge - spräch im Krei - se be - däch - tig - lich

immer pp

Lit. das Ge - spräch im Krei - se be - däch - tig - lich

77

pp

Fed. Wol - ken sie bläu - lich um - schwe - ben_ Ta -

pp

Häb. Wol - ken sie bläu - lich um - schwe - ben_ Ta -

pp

Püt. rinnt, müs - sen Wol - ken sie um - schwe - ben_ Ta -

pp

Lit. rinnt, müs - sen Wol - ken sie um - schwe - ben_ Ta -

77

cresc.

78

Fed. bak, o, dich schilt man ver - ge - - - bens, du Kro - ne des

Häb. bak, o Ta - bak, Kro - ne des

Püt. bak, o Ta - bak, Kro -

Lit. bak, o Ta - bak, Kro - ne des

78

fp

Immer ruhiges Walzerzeitmaß beibehalten.

Fed. männli - chen Le - - - bens! (Sie rauchen schweigend vor sich hin.)

Häb. männli - chen Le - - - bens!

Püt. ne des männli - chen Le - - - bens!

Lit. männ - - li - chen Le - - - bens!

Immer ruhiges Walzerzeitmaß beibehalten.

pp

Musical score for measures 79-80. Measure 79 is marked *pp*. Measure 80 is marked *ppp*. The score consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 81-82. Measure 81 is marked *espr.*. Both measures are marked *hervortretend*. The score consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 83-84. The score consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 85-86. Measure 85 is marked *espr.*. Measure 86 is marked *Etwas belebter*. The score consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for measures 87-90. Measure 87 is marked *dim...*. Measure 90 is marked *dim...*. The score consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines.

Federspiel (leise vor sich hin). *pp*
 Wenn Män - ner fröhlich bei - sam - men sind, müssen

Häberlein (leise vor sich hin). *pp*
 Wenn Män - ner fröhlich bei - sam - men sind,

Pütschl (leise vor sich hin). *pp*
 Wenn Män - ner fröhlich bei - sam - men sind,

Litumlei (leise vor sich hin). *pp*
 Wenn Män - ner fröhlich bei - sam - men sind,

noch ruhiger
espr.
ppp

83

immer leiser werdend - - *ppp*
 Fed. Wol - ken bläu - lich sie um - schwe - - - ben!

dim. - *ppp*
 Hab. müssen Wol - ken bläulich sie um - schwe - - - ben!

dim. - *ppp*
 Put. müssen Wol - ken bläulich sie um - schwe - - - ben!

dim. - *ppp*
 Lit. müssen Wol - ken bläulich sie um - schwe - - - ben!

83

ppp

(Der Amtsrat, Nettekchen und Bohm treten auf.)

Allegro.

84

Federspiel (ebenfalls aufspringend).

Pütschli (springt auf). Der Herr Rat!
Jungfer Nettekchen!

Allegro. (nicht zu schnell)

mf *p*

Ped. Gu - ten A - bend.
Häberlein (ebenso).
Gu - ten A - bend.
Pütschli (den Amtsrat begrüßend).
Gu - ten A - bend.
Litumlei.
Gü - ten A - bend.

(Im Gespräch mit dem Amtsrat.)

Amtsrat (zum Wirt).

(Er geht mit dem Wirt durchs Hofforab.)

Ja, swird spat! Den Wagen!

85

p *p*

(Häberlein und Pütschli sind einstweilen zu Nettchen getreten.)

Häberlein (leise zu Nettchen).

86

Darf ich den Au-gen-blick be - nüt - zen...?

Musical score for Häberlein's first line, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(auf Strapinski deutend, sehr wichtig)

Häb.

Ein gu-ter Freund, ein Graf aus Po-len!

Musical score for Häberlein's second line, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Pütschli (auf der andern Seite Nettchens, ebenfalls flüsternd).

87

Mein Freund, der Graf, und ich, wir sit-zen bei-do hier auf glü - hen-den

Musical score for Pütschli's line, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

(Federspiel und Litumlei haben indessen Strapinski nach vorne gebracht und stellen ihm Nettchen vor.)

Federspiel (sehr gemessen).

Der Graf Stra - pins - ki!

Litumlei.

Der Graf Stra - pins - ki!

Put.

Kch - len.

88

Sehr gemessen (Andante).

Musical score for Federspiel, Litumlei, and Putz's lines, including vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'rit.' and 'L.H.' (Left Hand). The tempo is 'Sehr gemessen (Andante)'.

Nettchen (mit tiefem Knix).

(leise zu den beiden Herren)

p

En-chan - tiert. O Gott,

Nett. (zu Pütschli) **89** (zu Häberlein)

ich bin ganz ver - wirrt! Ein wirklicher Graf? Pütschli Aus
(ebenfalls leise).
Er hat neun Zacken.

pp

Nett. (immer erregter)

Po - len? O, o,

Häberlein. *leise, aber gut betont*

Di - rekt von den Was - ser - po - lak - ken!

Nett. (Nettchen spricht mit Häberlein weiter.)
(Strapinski wendet sich zu Pütschli-Niev.)

ist das in - t'res - sant! **90**

Ruhig.

pp *p zart*

Strapinski (zu Pütschli, ganz fasziniert).

Durchaus zart.

Das Fräulein ist schön. Pütschli (blasiert tuend).
Gott, ganz charmant!

Durchaus zart.

Nettchen (verlegen geschwätzig zu Strapinski).

zaghft

(geschwätzig)

Wir sehn so sel-ten hier frem-de Herr'n, mein Gott, wir sind fried-li-che

(sie stockt verlegen)

(plotzlich wieder geschwätzig, aber immer verlegen)

Leu-te. Und Polen das ist doch so furchtbar weit

(sie wird immer verlegener)

leise, doch etwas wärmer

fern... Und ich freu-e mich

Nett.

rie - sig heu - te.

a tempo espr.

p

f

94

geht schüchtern näher, sucht mit forcierter Leichtigkeit seine Verlegenheit zu verbergen.)

Str.

Pan-na, ich den-ke nur im-mer-fort, was Sie von mir glauben mö-gen.

Ruhig, aber nicht schleppend.

p

Str.

Ich bin hier fremd, und da macht je-des Wort mich ganz verwirrt und ver-le-gen.

pp

95

(er überwindet immer mehr seine anfängliche Schüchternheit und wird immer wärmer)

Str.

Ich kann nichts sa-gen -- doch ist's mir so

innig

rit. im Tempo

pp

p

Str. *sehr warm*
 warm! Dze-ki pan-nie_des werd' ich ge-den-ken! Und

espr.

Str. *mit großem Ausdruck* **96**
 ma-chen Sie mich arm an Wor-ten_ ich fühl's, wie sehr Sie mich be - schen-ken!

Sehr warm.

cresc.

Nettchen (bewegt, leise)
 Herr Graf...

(wieder schüchtern)

Und da - für dank und dank ich Ihnen - mehr, Panna, als ich's kann

p

pp espr.

p

Str. *mit großer Steigerung*
 sa-gen! Denn was mir in die-ser Stun-de er-schie-nen, in all mei-nen

espr.

mp nicht schleppen

97

mit großer Wärme

Str. *Le-bens-ta-gen hab' ich das nie und nim-mer ge-sehn!*

sehr zart, doch innig

Str. *Sie sind so schön, so wun-der-schön! So an-ders-ganz*

(er wird immer verlegener und sucht

98 nach Worten)

pp

kindlich betuernd)

Str. *an-ders- als wo an-ders die an-der-n- ich kam doch weit her-*

rasch

(erschrickt und verbessert sich schnell)

a tempo

(er trocknet sich den Schweiß ab)

Str. *um beim Wan-der-n- ich mein' na-tür-lich- auf mei-nen Rei-sen - - -*

99 (stammelnd)

Str. *Noch-mals ich dan-ke und bin sehr er-ge-ben.*

rit.

Langsam, mit

Nettchen. gerührt, leise mit Innigkeit

Nettchen und Strapinski bleiben schwei

Der Stun - de ge - denk' ich mein gan - zes Le - ben!

Strapinski. leise, doch mit Ausdruck

großem Ausdruck.

...mein gan - zes rit.

gend, dann flüsternd beieinander stehen. Häberlein und Pütschl haben sich längst zurückgezogen und plaudern mit Böhni

Le - ben!

Böhni (leise).

(für sich)

Was sagt Ihr? Ein Graf?

Wie sie schön mit ihm

pp

hervorheben

100

p (verbissen)

(er betrachtet Strapinski näher)

tut!

Das ist was für so verdreh - te Dinger!

Was hat der

hervorheben

espr.

p

(Nettchen reicht Strapinski die Hand, die dieser küßt.) (Der Amterat kommt auf das Paar zu.)

Kerl für zer - sto - che - ne Fin - ger?

Darf ich bit - ten, Herr Graf und Allegretto

breit

rit.

Federspiel. (und die andern Herren verbeugen sich

Von Her-zen gern.

Häberlein.

Von Her-zen gern.

Büh.

dort die Herr'n, mir mor-gen Mit-tag die Eh-re zu schenken?

Nettchen (kokett).

Herr Graf,

und frü-her hat es ge-schie-nen...?

Strapinski.

Ich weiß noch nicht, . . .

rasch

Ich kom-me, ich...

Nettchen (reicht ihm die Hand).

Ich dan-ke Ih-nen.

Böhl. (für sich)

Die Au-gen of-fen, ich weich nicht vom Fleck!

Wirt.

Herr

rit. - sfz

Allegro (die ♩. nicht zu schnell).

wt. Graf, Herr Graf, mit dem gan-zen Ge-päck ist Ihr dum-mer Kut-scher nach

pp

Federspiel.

(Alle drängen sich bedauernd um Strapinski.)

O wie fa - tal!

Häberlein.

O wie fa - tal!

Pütschli.

O wie fa - tal!

Litumlei.

O wie fa - tal!

Amtmann.

O wie fa - tal!

wt. Haus ge-fah - ren!

Sehr leicht.
(scherzando)

p

Böhni (zum Wirte, nachdenklich).

rasch entschlossen

So, aus Seld - wy - la kam der Wa - gen? Spannt

dim.

(lächelnd, fein)

Böh. einl
 Ich möcht' in Seld - wy - la nach
 Wirt.
 Wo - hin?
 (scherzando)
 101

Böh. al - ler - lei fra - gen.
 Amtsrat (sich verabschiedend).
 Auf Wie - der - - schin mor - gen! (ab mit Nettchen)
 sempre pp

(Der Amtsrat und Böhni sind ab, die andern winken ihnen mit den Taschentüchern nach.)

Federspiel.

(Dann wenden sie sich mit einem Schlag lebhaftest zu Strapinski.)

Auf mor - gen, Herr Rat!
 Häberlein.
 Auf mor - gen, Herr Rat! Auf morgen!
 Pütschli.
 Auf mor - gen, Herr Rat! Auf morgen!
 Böh. Auf mor - gen! (ab)
 Litumlei.
 Auf mor - gen!

Federspiel.

Auch ich muß geh'n, 's wird spat, ich ha - be noch

Häberlein.

Auch ich muß geh'n,

Pütschl.

Auch

(nicht eilen)

pp ungemein leicht und flüchtig

105

Fed. man - ches zu be - sor - - gen. Herr

Häb. 's wird spat, Herr Graf, es ist nur für kur - ze

Püt. ich muß geh'n, ich hab' noch man - ches zu be - sor - gen,

Litumlei.

105

Auch

(Strapinski will sie zum Ausgang begleiten.)
(abwehrend)

Fed. Graf, es ist nur für kur - ze Zeit. Herr Graf!

Häb. Zeit, für kur - ze Zeit. Herr Graf!

Püt. für kur - ze Zeit nur.

Lit. ich muß geh'n.

Accompanying piano part with dynamic marking *p*.

106

Fed. Herr Graf!
 H&B. (abwehrend) Herr Graf!
 Püt. Herr Graf! (abwehrend) Herr Graf!
 Lit. Herr Graf! Herr Graf!

Scherzando.
 Fed. Ich bitt' um Ih-re Be-quem-lich-keit.
 H&B. Ich bitt' um Ih-re Be-
 Lit. Ih-re Be-quem-lich-keit.
 Scherzando.

107

H&B. (Strapinski drückt ihnen die Hände, sie gehen unter vielen Bücklingen zum Ausgang.)
 quem-lich-keit!
 Pütschli. Ih-re Be-quem-lich-keit!

Federspiel.

Für ganz kur-ze Zeit.

Häb. Für

108

Häb. ganz kur-ze Zeit. Pütschl.

Für ganz kur-ze Zeit. Litumlei.

Für kur - ze Zeit.

108

Andante.

109

Federspiel. (Die 4 Herren haben sich beim Ausgang noch einmal zu Strapinski gewendet. Mit tiefer Verbeugung:)

Auf Wie-der- seh'n_ viel - leicht noch heut!

Häb. Auf Wie-der- seh'n_ viel - leicht noch heut!

Püt. Viel- leicht noch heut! Auf

Lit. Viel- leicht noch heut!

109

Andante.

p

(ab) (Strapinski allein.)

Fed. Viel - leicht!

Hüb. Viel - leicht!

Püt. Wie - der - seh'n! noch heut'!

Lit. Auf Wie - der - seh'n!

rit.

110

Es ist Abend geworden. Auf dem Tisch sind Windlichter angezündet.)

Sehr ruhig.

pp. espr. molto

Sehr einfach.
Strapinski.

111

Selt-sam, wie sich das al-les traf_ ein Schnei-der-lein heut' in der Frü-he, und

Ruhig aber fließend. *espr.*

pp

(verwundert den Kopf schüttelnd)

Str. jetzt_ jetzt geh' ich zu Bett als ein Graf! Und al- les so ganz oh-ne

(mit immer erregterem Ausdruck)

str. Mü-he! Bin ich hier im Schlaraffenland, wo mich Taubengebraten umschweben?
 Noch ruhiger.

sehr zart, träumend *a tempo*
rit.

(Er blickt ratlos um sich.) **112**

str. Ich fühl's, - ich komm' noch um mei-nen Ver-stand bei die-sem gräf-li-chen

espr.

(Mit plötzlichem Einfall.)

str. Le - ben! Und jetzt im Dun-ke!,

str. soll ich da flich'n? Wie-der frei und leicht in die Fer- ne zieh'n?

cresc.

Str. *Laß ich sie alle in Frieden daschlafen, den Wirt, die*

The first system shows a vocal line in G major with lyrics "Laß ich sie alle in Frieden daschlafen, den Wirt, die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a piano (*p*) dynamic.

113

Str. *Gä-ste und zu-mal den Herrn Gra-fen - Etwas Und sie? das*
bewegtere

(er will fort, plötzlich hält er inne)

The second system continues the vocal line with lyrics "Gä-ste und zu-mal den Herrn Gra-fen - Etwas Und sie? das". The piano accompaniment includes a section marked "R.H." (Right Hand) and "espi." (espressivo). The tempo is indicated as "Etwas bewegtere".

Str. *Fräu-lein, sie nie mehr seh'n? Nur ein-mal- zum Ab-schied ihr noch ge-*
steigernd rit. - - -

(weich) *p* *mit Ausdruck*

The third system features the vocal line with lyrics "Fräu-lein, sie nie mehr seh'n? Nur ein-mal- zum Ab-schied ihr noch ge-". The piano accompaniment includes dynamics like *p* and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked "steigernd" and "rit." (ritardando).

114 Tempo wie im Anfang.

Str. *ste-hen - - Fort, fort! Das*

(hart)

The fourth system shows the vocal line with lyrics "ste-hen - - Fort, fort! Das". The piano accompaniment includes the instruction "accel." (accelerando) and a dynamic marking of "hart" (hard).

Str. *steigernd*
al - les ist tot und ver - sun - ken! Und ehr - lich und frei und ein

Str. ar - mer Hund! - Nun hast du ge - ges - sen - ge - trun - ken.
- le - ran - do *rit.*

cresc. *rit.*

Str. **115** (mit Galgenhumor) (Er will weg.)
wieder breit Nun, Schnei - der, zieh ab und wisch' dir den Mund!

ff *rit.*

(In diesem Moment kommt ihm der Wirt hochbepackt entgegen.)

Sehr gemessen (die ♩ Andante).

116 Wirt. (devot)

Ich

Wt. hab' Euer Gna - den für heu - te Nacht mei - nen seld' - nen

Wt. **117**
Sonn - tags - schlaf - rock ge - bracht und wä - len Sie selbst hier

Wt. *p*
un - ter den Müt - zen, es wird schon ei - ne

Piccolo.

118

Etwas fließender.

Strapinski. (sehr verlegen)

O Dank!

Pütschli (kommt mit einem Diener der Pakete trägt)

118

Was in der Eil' ich da heim ge - fun - den, ich

Wt. sit - zen!

Etwas fließender.

Da Strapinski antworten will, kommt
Herr Häberlein mit einem Bündel.) Häberlein.

119

Das Nö - tig - ste

Püt.
habs für die Nacht zu - sam - men - ge - bun - den.

Strapinski. (immer verlegen, nach allen Seiten)

(stammelnd)

O Dank, o Dank, herz - li - chen

Häb.
nur für die er - ste Nacht!

120

Dank!

(In diesen Moment kommt
Federspiel mit vielen Paketen) Federspiel.

Ich ha - be in der Ei - le zu -

sehr kurz

pp

Fed.

sam - men ge-bracht, was für die gräf - li - che Nacht ru - he nö - tig!

121

Litumlei. (mit einem Dienstmädchen, das ein Bündel trägt)

Herr Graf, ich bin jetzt gern er -

Lit.

bö - tig mit al - lem, was mir gra - de zur

Noch etwas fließender, äusserst leicht.
Strapinski.

O Dank, Ich weiß ja nicht mehr wo -
Hand!

Noch etwas fließender, äusserst leicht.

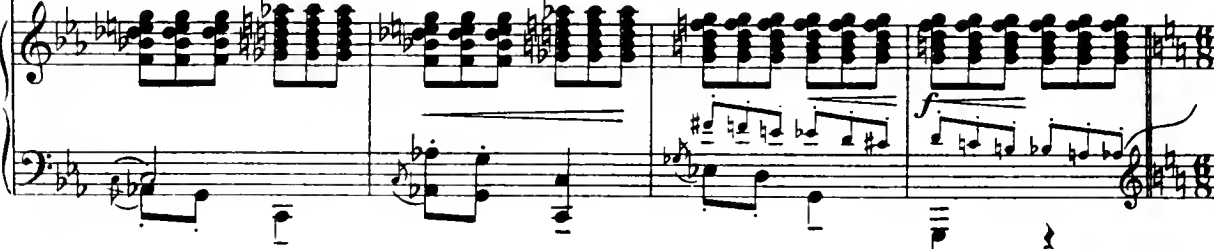
122 Immer fließender.

Str. 

hin!
Wirt. (geschäftig.) (ins Haus rufend)

Das ma - chen wir gleich.

122 Immer fließender.



Sehr lebhaft. ♩ = ♩. (Allegretto vivace)

wt. 

Her - aus, wer drin, das je - der hier, hel - fet!

p subito 

(Das ganze Personal stürzt heraus,
der Wirt beginnt die Sachen zu ordnen.)

(Er beginnt die einzelnen Stücke zu sortieren und zu

wt. 

123 Schlafröcke sie - ben,



zählen, indem er sie der Wirtin übergibt, diese wieder dem Kellner u. s. w. bis alles der Kellnerjunge aufgepackt erhält.)

wt. 

Schlafmützen acht, Zahn - bürsten zehn,



124

Wt. *2*
 Pan - tof - feln zwölf-fe! Nachthemden zehn! Für die er - ste Nacht ist das ge-nug!

Wt. *2* *4* *4*
 Zehn Stück Sei - fen, hier elf Käm - me und sie - ben Ca - chenez! So

125

Wt. (da der Kellnerjunge abgehen will)
 wie die Sa - chensich häu - fen! Doch halt, ich seh' noch Taschentü - cher,

Gg. Br.

(Der Kellnerjunge ab.)

126

Wt.
 Pa - sta, Po - ma - den.

Andante. Wirt (tief atemholend trocken).

Jetzt sind wir fer-tig, Eu-er Gna-den.

Strapinski.

127

(zu den Herren, die erwartungsvoll dastehn.)

Gott sei Dank, jetzt kann ich geh'n. Mei-ne Herrn, ich

Sehr ruhig, aber fließendes Tempo.

pp

dan-ke sehr -- Mein Kopf ist so voll und mein Herz so

128

(ganz leise)

(er faßt sich)

schwer -- ich weiß nicht -- das kommt von der Rei-se!

(lächelnd)

Sehr ruhig.

(mit einem Blick auf den Stuhl, auf dem

str. Ich hab' so viel, so viel heiß er - lebt, so viel, was das Herz mir be -

espr. *dim.*

Nettchen früher gegessen)

(sich wieder fassend)

str. schwert und er - hebt in Ih - rem gü - ti - gen Krei - se.

poco rit. *R. H. pp espr.*

(Er verbeugt sich.)

str. Ich wün - sche, daß je - der heut' freund - lich ruht!

Federspiel. *p* Gut' Nacht, Herr Graf und

Häberlein. *p* Gut' Nacht, Herr Graf und

Pütschli. *etwas hervortretend p* Gut' Nacht, Herr Graf und

Litumlei. *p* Gut' Nacht, Herr Graf und

131

Str. *Gut' Nacht!*

Fed. *pp*
schla-fen Sie gut! *Gut' Nacht!*

Hab. *pp*
schla-fen Sie gut! *Gut' Nacht!*

Püt. *pp*
schla-fen Sie gut! *Gut' Nacht!*

Lit. *pp*
schla-fen Sie gut! *Gut' Nacht!*

espr. *träumend* (Strapinski geht,
ppp *R. H.* *rit.*

vom Wirt begleitet, der 2 Armleuchter trägt, nach rückwärts)

pp *ppp* **132** *zart* **133**

zart **134** **135** *pp*

(Während er die Stufen emporsteigt, fällt der Vorhang.)

136 **137**

2. Akt.

Auf dem Gütchen des Amtrates.

Langsames Menuett-Tempo.

sehr leicht
p *mp*

(Diese Begleitungsfigur ist durchwegs leicht und sehr diskret, pizzicato-ähnlich auszuführen.)

Klavier auf der Szene.

präludierend

p **A1**

pp *poco riten.*

a tempo *f* *etwas drängend*

A2

Sehr ruhig.

Nettchen (geziert).

Wieder im Zeitmaß (leicht).

Klavier auf der Szene.

Wenn al - le bit - ten, auch Sie, Herr

Sehr ruhig.

Wieder im Zeitmaß (leicht).

a tempo

p

(kokett)

Graf?

Strapinski (sehr bescheiden).

Dann sing ich gern.

Ich wä - re sehr glücklich!

Der Amtsrat.

So, das ist

A3

Sehr fließend.

(man rückt die Stühle näher; erwartungsvolle Unruhe)

brav.

Böhni.

Still, mei-ne Herrn!

riten.

Wieder sehr ruhig.
Nettchen.

Ein Lied von Hei - ne.

(weltmännisch)

Den find ich per-ferkt! Hei - ne, das ist

Böh.

Klavier auf der Szene.

Wieder sehr ruhig.

ppp

l. H.

B1

Wieder sehr ruhig.
(sich plötzlich an Strapinski wendend)

Wer-mut mit Sekt.

accel.

Lieben Sie Heine?

Böh.

dolce

accel.

B1

Wieder sehr ruhig.

r. H.

pp

espr.

Strapinski (ganz erschrocken, stammelnd)

Wenn_ das Fräulein ihn liebt!

Frau Häberlein.

(flüsternd) *pp*

Ach, was er für fei - ne Ant - wor - ten gibt!

Frau Litumlei.

(flüsternd) *pp*

Ach, was er für fei - ne Ant - wor - ten gibt!

Federspiel.

(flüsternd) *pp*

Ach, was er für fei - ne Ant - wor - ten gibt!

Herr Häberlein.

(flüsternd) *pp*

Ach, was er für fei - ne Ant - wor - ten gibt!

hervortretend

Sehr ruhig (Andante)

Nettchen (trägt vor.)
ganz leise beginnend

„Lehn' dei-ne Wang'an mei-ne Wang', dann flie - ßen die Thrä - nen zu-

pp

B2

Nett. sam - - men! Und an mein Herz drück fest dein Herz, dann

cresc.

Nett. schla - gen zu - sam - - men die Flam - - men!

Nett. Und

steigernd

nett.

wenn in die gro - - ße Flamme fließt der Strom — von un - - sern

dim.

p

nett.

Thrä - - nen, und wenn dich mein Arm ge -

steigernd

p *cresc.*

nett.

wal - tig umschließt, sterb' ich vor Lie - - bes -

f

nett.

seh - - nen, sterb' ich vor Lie - - bes -

p *pp*

Nett. *pp*
 seh - - - - - nen!

Nett. *ppp*
 Lehn deine Wang' an meine Wang,
 dann flie - ßen die Thrä - nen zu -

rit.

Nett. *pppp*
 sam - - - - - men!

Mäßig bewegt, die ♩ etwas rascher als zuvor. Frau Häberlein.
 Allgemeines Händeklatschen. Frau Litumlei. Wie schön das war!
 Herr Federspiel. Wie schön das war!
 Herr Häberlein. Bra - vo!
 Mäßig bewegt. Bra - vo!

C2

Böhni.

immer ruhiger

Ganz ex-cel-lent!
Litumlei.

Ja - son - der - bar.

C2 immer ruhiger

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Ganz ex-cel-lent! Litumlei. Ja - son - der - bar." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Nettchen (kokett)

Und Sie Herr Graf, Sie sa - gen nichts?

Musical score for the second system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Und Sie Herr Graf, Sie sa - gen nichts?" The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern.

Sehr ruhig.

Strapinski (wie entrückt)

Sa - gen - wenn man das er - lebt, das

Musical score for the third system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Sa - gen - wenn man das er - lebt, das". The piano accompaniment is marked *pp* and features a complex rhythmic pattern.

C3

molto riten.

Str.

ist, als ob man plötz - lich schwebt.

molto riten.

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "ist, als ob man plötz - lich schwebt." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and is marked *molto riten.*

a tempo (sehr ruhig)

Böhni, der die Beiden fortwährend beobachtet.

(für sich)

Strapinski sieht sie ganz verzückt an

Böhni.

poco rit. - 3 - Da

Böh. sitzt sie leuch-ten-den An - ge - sichts...

Amtsrat. Na, nicht ver-ges - sen, wird

pp *p* *p*

Nettchen aufschreckend läuft ab

Ja, ja ich schau in die kü-che.

Amt. Es - sens - zeit!

f

Amt. Jetzt oh-ne-Summs und Bi - bel - sprü-che, ins Spei - se - zim-mer,

Herr Häberlein.

Hier ist man im-mer. Böhni. (klopft ihn lachend auf die Schulter.)

Doch tut maüß gern.

Amt.

mei-ne Da-men und Herrn!

p dolce *mp* hervortreten

(zu Böhni)

Amt.

Ihr wart in Seld-wy-la ge-stern

p

D3

Böhni (nimmt den Amtsrat auf die Seite.)

Ja

Amt.

A - bend schon wie - der?

D3

106 Etwas ruhiger.
(verschmitzt lächelnd)

Böh. Ja Herr Rat, 's war in-tres-sant! Von ei-nem Schnei-der-lein,

Böh. brav_ und_ bie - der, hab ich gar selt - sa-me Din - ge er -

Böh. fah - ren_ Kann sein...
Der Amtsrat.

(lächelnd) E1 Äusserst ruhig.

Ihr scheint ver-gnügt? Äusserst ruhig. Ich

Strapinski. (seufzend) V
Ja ja, ich war nicht ein Stünd-chen al-lein.

Am. hoff', daß die Her-ren Euch zu Dien-sten wa - ren?

(zu den Herren anerkennend)

E2

mt. Schön, das war recht. Tre-tet ein.

Die Szene ist leer. Von Zeit zu Zeit kommen Mägde mit Speisen und Wein und tragen sie in das Speisezimmer, dann bleibt kurze Zeit die Türe offen, und man sieht in das Speisezimmer, in welchem um einen großen Tisch die ganze Gesellschaft sitzt. Man hört Gläserklirren, etc.

Langsames Walzerzeitmaß.

E3

sehr zart *ppp*

ppp

F1

F2

poco rit.

noch ruhiger

F3 *espr.*

dim. *sehr zart* *nach und nach ein wenig lebendiger* **G1**

R.H. *rit.*

zunehmend bis zum Walzertempo

cresc.

(Hier sind die Türen durch ein Mädchen, das mit Schlüssel kommt, zum Speisezimmer geöffnet worden, man sieht den Amtsrat, wie er seinen Toast auf Strapinski beendigt, alle erheben ihr Glas und stoßen mit Strapinski an.)

G2 Volles Walzertempo.

G3

mp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like "dim." and "rit.", and a rehearsal mark "H1".

wieder sehr ruhig, wie im Anfang

Third system of musical notation, starting with a piano "p" dynamic and a "p." marking.

Fourth system of musical notation, including a rehearsal mark "H2".

nach und nach immer mehr zurückhaltend

Fifth system of musical notation, including dynamic markings "rit. pp" and "a tempo", and a "6" marking.

Calando.

H3 molto rit.

Sixth system of musical notation, including a "3" marking and a "6" marking.

So

Str. Fußspitzen ans der Türe im Hintergrunde) *steigernd*

das war mir ja ge - lun - gen! Rutsch, eh sie es wieder ho - len, ist das Schnei - der -

crescendo

J1

Str. lein ent - sprun - gen. Nun a - de, Herr Graf aus Po -

f. i. H.

Str. (ungeduldig am Fenster)

len! Geht es da, gehts dort hin -

subitop

J2

Str. un - ter? Ja, jetzt gibt es kei - nen Wa - gen mit dem gräf - lich güld'nen Wap - pen,

Str.  *f* *p*

Schneider zieht auf Schu-sters Rap-pen wie-der in die wei-te

Str.  *mp*

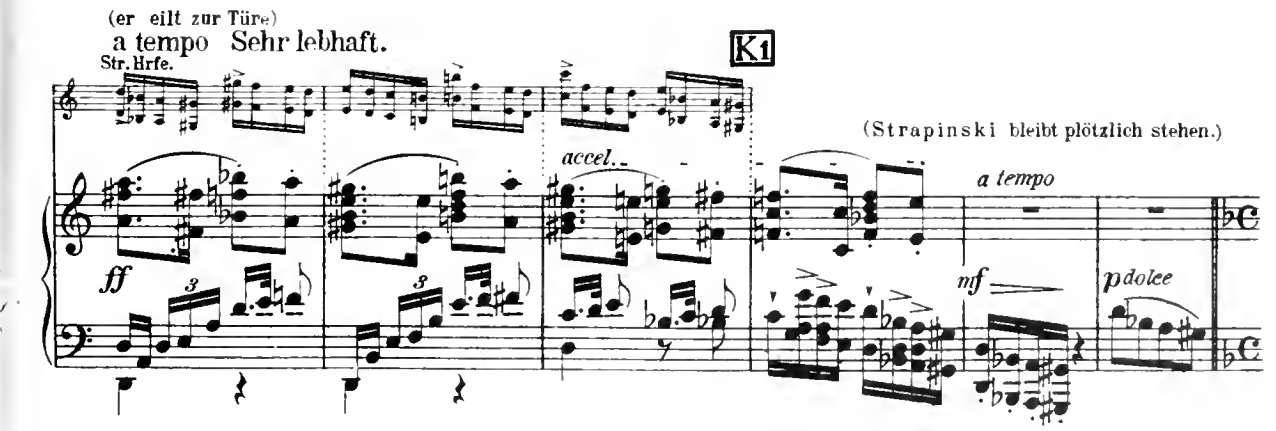
Welt! J3 Leer die Ta-schen, leer der Ma-gen, doch das Herz ist

Str.  *p cresc.* *p rit.*

Steigernd. *poco rit.* frei und mun-ter, al-so frisch den Weg hin-un-ter! Vorwärts denn, wie's Gott ge-fällt!

(er eilt zur Türe)
a tempo Sehr lebhaft.
Str. Hrfe. K1 *ff* *mf* *p dolce*

accel. *a tempo* (Strapinski bleibt plötzlich stehen.)



(dieselben ♩)

Sehr ruhig (dieselben ♩)

(in Erinnerung versunken)

Str. *pp*
 Was wird sie sa-gen? Sie? Der Stun - de ge -

Str. *rit.* K2
 denk ich mein gan - zes Leben! Kann ihr die Haut nicht zum Abschied ge-ben... A -

Str. (wehmütig, doch einfach)
 de, a - de, die Zeit ist um, ist um und ich muß ge - hen, der Weg ist grad, der

Str.
 Weg ist krumm, ich zieh' jetzt in der Welt her - um, wer weiß, ob wir uns wie - der

Str. K3
 se - hen! Wir wol - len bei ein - an - der sein, auch hin - ter Berg und Flüs - sen, ich -

Str. *(warm)*
 zieh vielleicht bis an den Rhein, viel - leicht nach Frankreich gar hin-ein, das Herz ist mir zer -

Immer sehr ruhig ohne zu
Nettchen *(leise)*. schleppen.

Str. *(Er geht wieder langsam zur Ausgangstüre, in diesem Moment kommt Nettchen)* Herr Graf?
 ris - sen, jawohl, zer - ris - sen!

dim. *p* *f espr.*

steigernd

Nett. So fer - ne al-leu? *(vor Verlegenheit stotternd)*

Str. Du heilger Gott! Ja, e - ben ist mir einge - fallen - ich muß,

mp espr.

Noch fließender.
(erstaunt, gekränkt)

Nett. *(hilflos)* Und so oh - ne Gruß... nicht - nicht ei - nen Blick?

Str. muß fort... ge - wiß ich muß. Be -

drängend

(wendet sich zum gehen)

a tempo, ruhig

(plötzlich umkehrend)

Str. kla-gen Sie mein Miß - geschick. Nein, so kann ich nicht geh'n!

L2

(zart)

Str. Es war ja so schön, so wunderschön - wie ein Traum, und En-gel wal-ten - Ih-nen

Str. durft' ich be-geg-nen, Ih-re Hän-de durft' ich hal-ten, Ih-nen in die Au-gen sehn!

L3

Str. Und ist auch Schei-den, ach, so schwer, und ist mir die Welt jetzt, ach, so leer, daß mir das

Str. *(sehr innig)*
 Herz ge-friert vor Grauß, Ich trag' ein Glück hin-aus in die

Str. *(sehr warm)*
 Welt, ein Glück, das al - - len Kummer er-hellt: Ich darf-te Ih-nen in die

M *Sehr ruhig.*
 Str. Augen schau'n!

cresc.

Mit großem Ausdruck.
 Nettchen (leidenschaftlich, affektiert)

Ab - - - - - schieds - - stun - - - - - de -

Nett. ich kann's nicht fas - sen, uns

N
 Nett. jetzt ver - las - - sen, jetzt, da

Nett. wir uns kaum ge - sehn!

espr.

(abnehmend)

Nett. Ab - - schieds-stun - de, Herb - - - stes - we - - hen

Nett. *p* in Strauch und Baum -- *ppp* war nicht das Gan-ze ein Traum, ein

O rit. - - - - - *p* *steigernd* (sehr warm)

Nett. Traum? Wie ein Wun - - der her - - ge - flo - gen

Nett. bei dem Glanz - der Ster - ne wie ein Wun - - der

Nett.

fort - - ge - zo - gen in die dunk - le Fer - ne - -
immer steigend

(plötzlich wie erwachend, echt und warm.)

Nett.

ff mit großem Ausdruck

Nett.

P (einfach)

Ab - - - - schieds - - stun - - de? Sie nie mehr

Nett.

sehn? Und Ih-re Wor - te so warm und gut - - - - nie mehr, nie, oh wie

Nett. (leise) (langsam) **Q**
 weh das tut! Ab-schiedsstunde_ Sie müssen gehn?
 Str. (stammelnd) Strapinski.
 Ich muss.

Q
 Sehr einfach und innig. **R**
 Str. Ich will im Herzendich tragen, wo ich immer bin; in
 al-len mei-nen Ta-gen bleibst du mir tief im Sinn_ Ich hab' dich lieb ge-

Str. won-nen, und ich ver-geß dich nit, mein Glück ist mir zer-ron-nen, mein

Nettchen. (leise und sehr innig) **T**
 Str. Leid, das nehm' ich mit! Ich will im Herzendich tragen,

Nett. *rit.*
 wo ich immer bin; in al-len mei-nen Ta-gen liegst du mir tief im

Nett.
 Sinn-- Ich hab' dich lieb ge-won-nen, und ich ver-geß' dich

Nett. **U** *pp* *Sehr ruhig.* *ppp*
 nit - mein Glück ist mir zer - ron - nen, mein Leid, das

Strapinski. *pp* *ppp*
 Mein Glück ist mir zer - ron - nen, mein Leid, mein

Nett. *rit.* *Sehr ruhig.* (Böhni erscheint in der Mitteltür) **V**
 nehm' ich mit!

Str. *rit.*
 Leid, das nehm' ich mit!

Böhni (Geise). **V**
 Ei sieh, so herzlich das Pärchen

(ins Speisezimmer hineinrufend)

(ab)

Böh.

dort! Herr Amtsrat! Herr Amtsrat! Nur auf ein Wort!

accel.

Sehr lebhaft. (Allegro)

Nettchen (erschrocken auffahrend).

(jammernd)

Um Gottes willen, er hat uns geseh'n,

es ist um mich gescheh'n!

ff

ff

Nett.

Sie müssen mich ret - ten, sonst bin ich ver -

ff

Nett.

lo - - ren!

(hastig)

Sie sagten, wie

Strapinski (bestürzt).

Gewiß - - o gern!

W

Nett. lieb, wie lieb Sie mich hätten - ?

Str. Lie-ber als al - les sonst in der

feurig

Nett. O, Dank! Jetzt mögen sie kommen, die Herrn! Wir zwei sind einig!

Str. Welt! (immer hilfloser) Ja, ja, wie's Ihnen ge-

(Böhni und Amtmann treten auf.)

Str. fällt!

Böhni. (zum Amtsrat) Bit-te, da sind sie! Das trifft sich famos!

Etwas ruhiger

Amtsrat. (erregt) Ach ja, mein Glück ist so
Was soll das?

(übertrieben überschwänglich)

Nett. groß! O wüßtest du, wie's im Herzen mir tobt - der
wieder leidenschaftlich bewegt

Nett. ruhiger Graf und ich - wir sind ver - lobt!
(frei)

Noch bewegter. (d)

Strapinski. Ver-lobt!
Böhni. Ver-lobt! Jetzt ist der Teufel los!
Amtratsrat. Ver-lobt!

Noch bewegter. (d)

accel. Ver-lobt!

(Er geht rasch ins Speisezimmer ab.)

Böb. Ver-lobt! Das ist zu dumm! (Nettchen und Strapiuski unarmend.)

Amt. Ach Gott, Ich bin vor

Amt. Rüh - rung stumm! Mein lie - ber Grat - mein

Amt. gu - tes Kind -

Strapiuski. (immer unbeweglich, starr)

Amt. Ver - lobt! (gerührt)

steigern Wie Got - tes We - ge sind!

(ohne rit.)

Bb

Immer belebter und stärker.

(Von Böhm geföhrt, treten auf: Frau Häberlein, Frau Litumlei, Federspiel, Herr Häberlein, Pütschli-Nievergelt, Herr Litumlei.)

cresc. -

Lebhaft. (♩ = 100.)

Frau Häberlein.

Wie? Ist das wahr? Nein, so ein Glück! Der

Frau Litumlei.

Wie? Ist das wahr? Nein, so ein Glück! Ja, — das muß man sa - gen! Der

Federspiel.

Wie? Nein, so ein Glück! Ja, — das muß man sa - gen!

Häberlein.

Wie? Ist das wahr? Ja, — das muß man sa - gen!

Pütschli-Nievergelt

Wie? Ist das wahr? Wann hat sich das

Litumlei.

Wie? Ist das wahr? Nein, so ein Glück!

Lebhaft. (♩ = 100.)

Fr.H. Graf und Jung - fer Nett - chen ein Paar!

Fr.L. Graf und Nett - chen ein Paar!

Fed. Der Graf und Jung - fer Nett - chen ein Paar!

Hr.H. Der Graf! Was hat sich da zu - ge - tra - gen? Nein,

Püt. zu - ge - tra - gen? Nun wird die Jung - fer Grä - fin so - gar. Nein,

Hr.L. Wann hat sich das zu - ge - tra - gen? Nein,

C

Fr.H. Wann hat sich das zu - ge - tra - gen? Wann hat sich das zu - ge - tra - gen? Nein, nein, die Freu - de, wie

Fr.L. Wann hat sich das zu - ge - tra - gen? Wann hat sich das zu - ge - tra - gen? Nein, die - se

Fed. Wann hat sich das zu - ge - tra - gen? Wann hat sich das zu - ge - tra - gen? Nein, nein, die Freu - de, die

Hr.H. so ein Glück, das muß man sa -

Püt. so ein Glück, das muß man sa -

Hr.L. so ein Glück, das muß man sa -

Fr.H. ist die groß! Ich gra-tu-lie - re, ich gra-tu-lie - re, ich gra - tu -

Fr.L. Freu - del Ich gra-tu-lie - re, ich gra-tu-lie - re, ich gra - tu -

Fed. Freu - de wie ist die groß! Ich gra-tu-lie - re, ich gra-tu-lie - re, ich gra - tu -

Hr.H. gen! Ich gra-tu-lie - re, ich gra-tu-lie - re, ich gra - tu -

Put. gen! Ich gra-tu-lie - re, ich gra-tu-lie - re, ich gra - tu -

Hr.L. gen! Ich gra-tu-lie - re, ich gra-tu-lie - re, ich gra - tu -

Immer gleich lebhaft.

Fr.H. lie - re!

Fr.L. lie - re!

Fed. lie - re!

Hr.H. lie - re!

Put. lie - re!

Hr.L. lie - re!

Immer gleich lebhaft.

Dd

Amtsrat (nach allen Seiten dankend).

(d=d) (d=d)

Daß sie ein Gra - fen - krön - lein einst

Amt. zie - re, wer hätt's ge - dacht! Ja, 's ist ku -

Amt. rios!

(Allgemeine freudige Bewegung, Gratulation etc.)

Ee

ohne Tempoänderung
Litumlei (trocken, spießbürgerlich feierlich).

Dank - bar wol - len
ten. ten.

Hr. L.

wir ver - eh - ren, was für Frem - de hier ver - keh - - - ren!

Frau Häberlein.

Dank - bar wol - len wir ver - eh - ren, was für Frem - de hier ver -

Frau Litumlei.

Dank - bar wol - len wir ver - eh - ren, was für Frem - de hier ver -

Federspiel.

Dank - bar wol - len wir ver - eh - ren, was für Frem - de hier ver -

Häberlein.

Dank - bar wol - len wir ver - eh - ren, was für Frem - de hier ver -

Pütschli-Nievergelt.

Dank - bar wol - len wir ver - eh - ren, was für Frem - de hier ver -

Amtsrat.

Dank - bar wol - len wir ver - eh - ren, was für Frem - de hier ver -

p

Sehr lebhaft.

Ff

Fr. H. keh - ren!

Fr. L. keh - ren!

Fed. keh - ren!

Hr. H. keh - ren!

Püt. keh - ren!

Amt. keh - ren!

Sehr lebhaft.

Ff

Im gleichen Zeitmaß,

p

nicht eilen.

Amtsrat.

Der gan - zen Stadt ward dies Glück be -

Amt.

schert. Drum fühlt sich heu - te je - der ge - ehrt. Mein Haus

Amt.

ist zu klein diesen Glanz zu fas - sen, wir wol - len im „Wald - haus“ uns

Gg

Amt.

dek - ken las - sen. Heut' A - bend, heut' A - bend! Mög's kei - ner ver -

cresc.

Amt.

ges - sen: Und wer uns liebt soll mit uns es - - - sen!

Hh

poco rit. - - - p cresc. - - -

a tempo

Frau Häberlein.

Wir kom - men, wir kom - men!

Frau Litumlei.

Wir kom - men, wir kom - men!

Federspiel.

Wir kom - men, wir kom - men!

Häberlein.

Wir kom - men, wir kom - men!

Böhni.

Wir kom - men, wir kom - men!

Pütschli-Nievergelt.

Wir kom - men, wir kom - men!

Litumlei.

Wir kom - men, wir kom - men!

a tempo

f

Amtsrat.

Doch bis zum A - bend - was ma - chen wir da?

fff *p*

Tom-bo-la, Tom-bo-la, Pfän - der kau - fen, Rös - sel lau - fen!

Frau Litumlei.
Tom-bo-la, Tom-bo-la, Tom-bo-la, Tom-bo-la, Rös - sel lau - fen!

Federspiel.
Pfän - der kau - fen! Rös - sel lau - fen! Haus - the - a - ter!

Häberlein.
Pfän - der kau - fen! Rös - sel lau - fen! Haus - the - a - ter!

Pütschli-Nievergelt.
Pfän - der kau - fen! Rös - sel lau - - - fen! Haus - the - a - ter!

Litumlei.
Haus - the - a - ter, Maus und Ka - ter, Tom - bo - la!

JJ
Piano accompaniment with triplets and dynamic markings (f, sf).

Fr. H.
Pfän - - - der kau - fen!

Fr. L.
Pfän - - - der kau - fen!

Fed.
Pfän - - - der kau - fen!

Hr. H.
Pfän - - - der kau - fen!

Püt.
Pfän - - - der kau - fen!

Hr. L.
Pfän - - - der kau - fen!

Piano accompaniment for the lower section with dynamic markings (ff, sf).

Böhni (hat sich ans Klavier gesetzt und präliedert einen Walzer,
übermütig zu Strapinski).

Lebhaftes Walzerzeitmaß. Die $\text{♩} \text{♩}$ im $\frac{3}{4}$ Takte.

Jauchzt das Glück denn, — Eu - er Gna - den,

Klavier auf der Szene.

p. *f*

Kk

Böh euch nicht längst schon — in den Wa - den?

Kk

dim.

Böh Was starrt ihr und harrt ihr? Ver - lo - bungs -

pp

LI

Frau Häberlein.

rit.

Ein Wal - zer!

Frau Litumlei.

Ein Wal - zer!

Federspiel.

Ein Wal - zer!

Häberlein.

Ein Wal - zer!

bc.

tanz!

Der macht euch das Glück erst ganz!

Putschli.

Ein Wal - zer!

Amtsrat.

Ein Wal - zer!

Litumlei.

Ein Wal - zer!

LI

cresc. - - - rit.-

Vor - wärts, ich hau mir die Fin - ger schon wund!

ff

Frisch und lebhaft. (Lebhaftes Walzertempo *d. = d.*)

Boh

All - Al - les

Mm

ruhig

p

Boh.

dreht sich, die Er - de ist rund! Und wer sich nicht drehn kann, wer

p

Boh

da wi - der - stehn kann, der bleibt al - le Ta - ge ein tri - ster Phi -

Nn

Boh

(Man beginnt zu tanzen.)

li - ster!

Oo

p

p

Pp

Son-ne und Ster - ne dreh'n sich! All-Al-les dreht sich, die Er-de ist

cresc.

trun

Qq

Frau Haberlein.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Frau Litumlei.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Federspiel.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Häberlein.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Pütschli-Nievergelt.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Boh

rund!

Amtsrat.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Litumlei.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Qq

dim.

Ruhiger.

(Nettchen an Strapinski geschmiegt, im Rhythmus des Tanzes sich wiegend)

p rit. *pp*

Nettchen.

ich glaub', ich hör' im hel - len Glanz die lie - ben Eng - lein

Rr

Ss

Nett. sin - - - gen! Mir ist, als müß'ich mit dir im Tanz di - rekt in den

wieder etwas bewegter

Nett. Him - mel sprin - - gen!

rauschend

Tt

pp *espr.*

Uu

pp *espr.*

Vv

dim. - - - *ruhiger*

Nettchen. *Sehr zart* *Sehr ruhig.*

Und ich fühl' mich so leicht wie ein

rit. *pp*

werdend

Ww

Flaumfe - der - lein, drum halt' mich, sonst flieg ich und schweb' ich! Und

steigern

pp

nach und nach wieder ins lebhaft Walzertempo

Al - les ist mein heut' und Al - les ist dein_ und heut' - heu - te lieb' ich und

cresc.

Xx

Volles Walzertempo.

Next. *leb' ich!* *Böhni.*
All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Volles Walzertempo.

Frau Häberlein.

Z1

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund! *Ich fühl' mich so*

Frau Litumlei.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund! *Ich*

Federspiel.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund! *Ich fühl' mich so*

Häberlein.

Z1

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Pütschl.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Amtsrat.
Litumlei.

All-Al-les dreht sich, die Er-de ist rund!

Fr. H. leicht wie ein Fe - - der - lein, drum halt' mich, sonst flieg'ich, drum halt' mich, sonst

Fr. L. fühl mich so leicht wie ein Flaum-fe-der-lein, drum halt' mich, sonst

Fed. leicht wie ein Fe - - der - lein, drum halt' mich, sonst

Hüb. drum halt' mich, sonst schweb' ich

Püt. so leicht wie ein Flaum-fe-der-lein, drum halt' mich, sonst

Amt. Lit. drum halt' mich, sonst schweb' ich

Fr. H. **Z2** schweb'ich und Al - - - les ist mein heut' und dein!

Fr. L. schweb' ich, Al - - - les ist mein heut' und dein!

Fed. schweb' ich Al - - - les ist mein heut' und dein!

Hüb. **Z2** und Al - - - les ist mein heut' und dein!

Püt. schweb' ich, Al - - - les ist mein heut' und dein!

Amt. Lit. und Al - - - les ist mein heut' und dein!

Böhni (ist aufgestanden; einer der Herren hat sich ans Klavier gesetzt und spielt weiter; nun tritt Böhni zu Strapinski, auf die lärmende Gesellschaft weisend.)

Hört doch, wie das vor Won-ne tobt! Ih-nen gilt es, Herr Graf!

Strapinski (starr vor sich hinblickend).

Böhni ist zur Türe geschritten; dort wendet er sich, kehrt zu Strapinski zurück und verabschiedet sich von

Ver-lobt!

Ihm mit bedenklicher Liebenswürdigkeit; die tanzenden Paare haben erschöpft einen Moment innegehalten, wodurch ein leerer Raum um Strapinski und Böhni entsteht; in dem Augenblick, da sich dieser wieder zur Türe wendet, beginnt der Tanz aufs Neue.

1a

rauschend

Vorhang.

1b

Immer lebhafter.

2a

Musical score for piano, measures 1-16. The score is in 4/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sfz* and *sf*.

Mäßig bewegt, die ♩ = 4

Zwischenspiel: „Der arglistige Böhni.“

Musical score for piano, measures 17-24. This section is a 'Zwischenspiel' (interlude) titled 'Der arglistige Böhni.' It features a more melodic and expressive line in the right hand, often with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *ff* to *pp*.

sempre p e staccato

2b

Br. Vell.

Musical score for piano, measures 25-32. This section is marked 'Br. Vell.' (brilliantly). It features a more rhythmic and energetic melody in the right hand with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

etc.

espr.

Musical score for piano, measures 33-40. This section is marked 'espr.' (espressivo). It features a more expressive and melodic line in the right hand with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

etc.

Musical score for piano, measures 41-48. This section features a more rhythmic and energetic melody in the right hand with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *f*. A box containing the number '3' is positioned above the second measure. The melody in the treble clef is slurred across both measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *ff* and the second measure is marked *p*. The word *marcato* is written above the treble clef staff. The melody in the treble clef is slurred across both measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *f*. The melody in the treble clef is slurred across both measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *ff* and the second measure is marked *ff*. A box containing the number '4' is positioned above the first measure. The melody in the treble clef is slurred across both measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *f*. The word *Str.* is written above the treble clef staff. The melody in the treble clef is slurred across both measures. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Trp.
Str.

5

mp

f

cresc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

6

Im Tempo, doch ruhig.

p

ff

mf

First system of musical notation for piano. The right hand part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a *gliss.* (glissando) marking in the first measure. The left hand part starts with a bass clef and a *pp* (pianissimo) dynamic. It contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. A *p* (piano) dynamic is indicated in the second measure of the left hand.

Second system of musical notation for piano. The right hand part continues with melodic and harmonic development. A boxed number **7** is placed above the staff. The left hand part features a dense, rhythmic texture. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The instruction *hervortr.* (emphatic) is written above the right hand staff.

Mit Humor.

Third system of musical notation for piano, marked *Mit Humor.* The right hand part has a more rhythmic and dance-like feel. The left hand part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a staff for *Trp.* (Trumpet) with a melodic line. The piano part continues with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The right hand part has a *r. H.* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation. It includes a staff for *Hrn.* (Horn) with a melodic line. The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. A boxed number **8** is placed above the staff.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass staves with dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, including a circled number '9' and the instruction *Immer lebhafter und ausgelassener.* Dynamic markings include *fff*.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *sener.*

Fifth system of musical notation, including a *Trp.* staff and the instruction *Vorwärts.* It also features *I. Tempo.*, *Rit.*, and dynamic markings like *sfz*, *ff*, and *mf*.

10 Langsam (Moderato).

noch etwas zögernder.

Noch etwas langsamer (Andante).

11

Verwandlung. Das Waldhaus. Parkartiger, in herbstlicher Buntheit prangender Garten. Links terrassenartiger Vorban des Gasthauses. Es ist Abend. Die Bühne wird von Lamplons und ähnlichen ländlichen Belenchtungskörpern erhellt. Allegretto, gemessen.

12

Vorhang.
Tempo gemächlich.

1. Geselle (immer sehr lebhaft).

Böhni (tritt mit dem Meister Strapinskis und den beiden Gesellen aus dem Gasthaus.)

Wie be - foh - len.

Al - so fer - tig?

2. Geselle (zum Meister, den Kopf schüttelnd).

Dein Ge -

Tempo gemächlich.

13

(zweifelnd)

Böh. Die Zeit war kurz seit heut Mit-tag!

2. Ges. sell - der Graf aus Po - len!

13

etwas beschleunigen bis -

2. Ges. Das macht uns we - der Sorg' noch Plag!

14 Etwas lebhafter als das erste Zeitmaß. (nicht schnell)
 I. Geselle (lustig, zappelnd).

's ist ja ein al - ter Schnei - der - schwank, lach -
flüchtig mp
p
mp subito
cresc.

15

1. G. - ten sich drob uns' re Vä - terschon krank! Die
pp
mf
f

1. G. Klei - der und das Ge - rät al - ler Art sind bei der
p
mf cresc.
mp subito

16

1. G. Zunft immer auf - be - wahrt. Und die
p
mf cresc.
p sehr kurz

17

1. G. neu - en Vers - lein, die ihr ge - schrie - ben,

1. G. (lustig) sind uns auch schon im Kopf ge - blie - - - - - ben.

18 Erstes Zeitmaß, subito (gemächlich, Allegretto)

1. G. Wir hal - ten, Herr, was wir ver - spre - chen. 2. Geselle (lachend).
Der Herr Graf wird das

18 Erstes Zeitmaß, subito (gemächlich, Allegretto)

19

2. G. Vorwärts.
pol - ni - sche Häls - lein bre - chen!

(Böhni laut lachend mit den beiden Gesellen ab.)
(Im Hintergrunde sind Männer und Frauen erschienen und begrüßen einander. Schließlich kommen Herr und Frau Litumlei, Federspiel, Pütschli, Herr und Frau Häberlein und werden helter begrüßt.)

Sehr gemächlich. (oft wechselnd)
(die ♩ wie zuletzt die ♩)

20

Sopran.

Alt.

Tenor. (mit Humor)
Gu-ten Tag, Herr No-tar!

Baß. (mit Humor)
Gu-ten Tag, Herr No-tar!

Sehr gemächlich. (oft wechselnd)
(die ♩ wie zuletzt die ♩)

20

f spr.

S.
Oh, Herr Hä-ber-lein, Grüß Gott, Grüß Gott!

A.
Oh, Herr Hä-ber-lein, Grüß Gott, Grüß Gott!

T.
Oh, Herr Hä-ber-lein! Wer mag das sein?

B.
Oh, Herr Hä-ber-lein! Wer mag das sein?

ppr.

p

Etwas ruhiger. (Achtel schlagen.)

S. Ach und der Herr Schrel-ber noch im - mer so

A. Ach und der Herr Schrel-ber noch im - mer so

T. Je Herr Pütsch-li ei wie präch-tig je Herr Pütsch-li ei wie

B. Je Herr Pütsch-li ei wie präch-tig je Herr Pütsch-li ei wie

Etwas ruhiger. (Achtel schlagen.)

S. **21** (mit Humor) *mf* schmächtig? Da hilft nur ein Frau-chen, *p* das macht hübsch rund, *rit.* ja ja, die Lie - be, *p*

A. *mf* schmächtig? Da hilft nur ein Frau-chen, *p* das macht hübsch rund, *rit.* ja ja, die Lie - be, *p*

T. *p* präch-tig! *mf* Da hilft nur ein Frau-chen, *p* das macht hübsch rund, *rit.* ja ja, die Lie - be, *pp* ja

B. *mf* präch-tig! Da hilft nur ein Frau-chen, *p* das macht hübsch rund, *rit.* ja ja, die Lie - be, *pp* ja

21 *rit.* *rit. pp*

Tempo wie im Anfang (♩) Lebhaft (Allegretto.)

Frisch.

S. die ist ge - sund!

A. die ist ge - sund!

T. *3 fach geteilt.* ja, die Lie - be, die ist ge - sund! Oh, das

B. ja, die Lie - be, die ist ge - sund! Oh, das

Tempo wie im Anfang (♩) Lebhaft (Allegretto.)

wie zu

(kichernd) 22 *molto rit.*

wie so wohl das tut, wenn schwer ein Händchen

A. wie so wohl das tut, wenn schwer ein Händchen

T. weiß hier so man - cher, wie so wohl das tut, schwer auf ihm ruht

B. weiß hier so man - cher, wie so wohl das tut, wie wohl das tut

Anfang.

22 *molto rit.*

a tempo
(lachend)

S *ff* Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! *mp* wie im Anfang (♩) Wer wird da rot?

A *ff* (lachend) Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! *mp* Wer wird da rot?

T (lachend) *ff* Ha ha ha ha ha! *mp* Na

B *ff* (lachend) Ha ha ha ha ha! *mp* Na

a tempo

P *ff* *mp* wie in Anfang (♩)

(immer lustiger)

S was jung und mun-ter, ja, das liebt sich! Und bes - ser wirts -

A was jung und mun-ter, ja, das liebt sich! Und bes - ser wirts -

T ja, das gibt sich, na ja, das gibt sich! Und - bes - ser wirts -

B ja, das gibt sich, na ja, das gibt sich! Und bes - ser wirts -

P

al tempo, etwas bewegter

Litumlei.

breit

S. Ja, besser wird's
von Jahr zu Jahr!

A. von Jahr zu Jahr!

T. von Jahr zu Jahr!

B. von Jahr zu Jahr!

breit *al tempo, etwas bewegter*

f

rit. Allegro.

L. 'sist sonder - bar.

S. Der Graf kommt!

A. Der Graf kommt!

T. Der Graf und

B.

rit. Allegro.

p

24

S. Da schaut doch nur, schaut!

A. Der herr-liche Wa-gen! Schaut!

T. mit ihm die Braut. Schaut, der herr-liche Wa-gen!

B. Die Braut. Da

24

S. Ein schö - nes Paar, und sie pas - sen zu -

A. Da gibts kei-nen Ta - del!

T. da schaut doch! Ein schö-nes Paar, und sie pas - sen zu -

B. schaut! Ein schö-nes Paar!

S. sam - men, als wär' sie von A - del.
 A. Als wär' sie von A - del.
 T. sam - men, als wär' sie von A del.
 B. Als wär' sie von A - del.

25

26

Sopran.
 Alt.
 CHOR.
 Tenor.
 Baß.

Noch ruhiger (aber nicht schleppend) (Allegro mo-
 Sehr zart.

Er führt sie so
 Er führt sis so
 Er

ppp

26

derato) *pp* *pp*

S. Das Haupt ge - senkt - wor - an die Glück - li - che jetzt wohl denkt?

A. zart, das Haupt ge - senkt - wor - an sie jetzt wohl denkt?

T. zart, das Haupt ge - senkt - wor - an die Glück - li - che jetzt wohl denkt? 'sist wie ein

B. führt sie so zart, das Haupt ge - senkt, das Haupt ge - senkt.

legro moderato)

(immer

S. 'sist wie ein Mär - chen, so wun - der - bar! Und

A. 'sist wie ein Mär - chen, wie ein Mär - chen, so wun - der - bar!

T. Mär - chen, wie ein Mär - chen, so wun - der - bar! Und wenn er die

B. siet wie ein Mär - chen, so wun - der -

27 sehr zart und ruhig)

S wenn er die Hand ihr zärt - - lich drückt, da fühlt man, wie e - del

A Wenn er die Hand ihr zärt-lich drückt, da fühlt man wie e - del, wie e - del, wie

T Hand ihr zärt - lich drückt, da fühlt man, wie e - del, wie

B bar. Und wenn er die Hand ihr zärt-lich drückt, da fühlt man, wie

27

S und tief er sie liebt! Er spricht kein Wort, wie vor dem Al - tar. *pp*

A tief er sie liebt! Er spricht kein Wort, wie vor dem Al - tar. *pp*

T tief er sie liebt! Er spricht kein Wort, wie vor dem Al - tar. *pp*

B e - del er sie liebt! Er spricht kein Wort, wie vor dem Al - tar. *pp*

28

ppp immer leise)

Stil-le, still! Sie stehn und schweigen, und sie sind so schön und ei-gen

ppp immer leise)

Stil-le, still! Sie stehn und schweigen, und sie sind so schön und ei-gen

ppp immer leise)

Stil-le, still! Sie stehn und schweigen, und sie sind so schön und ei-gen

ppp

Sie stehn und schweigen, und sie sind so schön und ei-gen

ppp

Sie stehn und schweigen, und sie sind so schön und ei-gen

ppp

Sie stehn und schweigen, und sie sind so schön und ei-gen

Stil-l, stil-le! und sie sind so schön und ei-gen

Noch ruhiger.

ppp

(Man hört erst von weitem dann immer näher kommende Musik)

wie ein jun-ges Kö-nigs-paar!

wie ein jun-ges Kö-nigs-paar!

wie ein jun-ges Kö-nigs-paar!

wie ein jun-ges Kö-nigs-paar!

wie ein jun-ges Kö-nigs-paar!

wie ein jun-ges Kö-nigs-paar!

Einige.

Was soll der

29

29

Bühnenmusik.

Allegro.

29

(Während des Folgenden treten nach und nach Seldwyler Männer und Frauen ein, begrüßen die Goldacher und stellen sich in einem Halbkreis den Goldachern gegenüber auf.) (Böhni tritt von rechts, gleich nach Beginn der Bühnenmusik auf.)

Einige an Fenster.

S. Was sind das für Zei- - chen, die der dort trug?

T. Einige
Ein and-rer Zug!

B. Lärm?

Trompete

Etwas ruhiger (moderato).

Böhni. 30
(Den Goldachern zugewendet, mit Humor.)

Schönsten Hun-ger al-ler-seits wünsch-lich wörtlich und fi - gurlich!

Böh. 31
Was wir fei-ern, weiß na - tür-lich in Seld-wy-la man be-reits!

Wack-re Bür-ger sind ge - kom-men, um mit ei-nem bun-ten Tanz zu er - höhn-

(Hier treten die Musikanten auf: Sie stellen sich im Hintergrund auf, weiter spielend.)

32

des Fe - stes Glanz. Sind sie freundlich auf - ge - nom-men?

Trompete

Strapinski (fährt erschrocken auf: Vor sich hin.)

33

(wie früher)

Seld-wy-la? Litumelei Seld-

Amtsrat (schmunzelnd).

33

Wird uns nur freu'n.

Ein Tanz? Das läßt sich hö-ren.

Nettchen (in die Hände klatschend). (zu Strap.)

O, das ist schön! Freust du dich auch?

Str.

wy-la! Böhnl (zu Strapinski und Nettchen).

Und euch zu Eh-ren!

Strapinski.

34 (stammelnd)

Ge-wiß! Böhni (lächelnd).

O, Sie wird es kaum int-res-sie-ren! Ein biß-chen Tanz, ein

34

Böh
biß - chen A - gie-ren - mein Gott, ein däm-li - cher

(Strapinski ist zusammengefahren.)

35

Böh
Schneiderbrauch! Pro - vinz! Man tut ja, was man

(Alle haben sich gesetzt, die Musikanten auf dem für sie bestimmten primitiven Podium im Hintergrund.)

36

(hinausrufend)

Böh
kann! Nun, meine Herrn, wir fan-gen - an!

36

Dasselbe Zeitmaß.

Der Prologus tritt ein mit linkischer Verbeugung und spricht die nachfolgenden Verse; sie dilettantisch herunterleiernd.
(gesprochen)

(streng im Rhythmus) Ihr lieben Leute, seid gebeten, jetzt ja nicht aus dem Saal zu tre-

37

ten; weil wir ein schönes Spiel agieren hier wollen und uns nicht blamieren_ nicht

(erbleibt stecken)

blamieren._ Ihr sollt jetzt sehen, recht zum Lachen, wie Kleider können alles ma-

38

chen, zum Rat_ zum Meister_ zum Gesellen_ ja, auf den Kopf die Menschen stellen!

Ein armer Schneider kommt von fern, den grüßt man gleich als großen Herrn, weil

er ein schönes Mützlein trägt, den Mantel stolz ums Bäuchlein schlägt_ Bäuchlein

(bleibt wieder stecken und wieder-

hol.)

schlägt. Der Schneider läßt sich das gefallen, er spielt den großen Herrn vor allen; je-

39

doch die Strafe naht geschwind, der Trug verweht wie Spreu im Wind_ und aus dem Her-

ren still und fein wird wieder das hungrige Schneiderlein. Dies alles zeigt das

Spiel euch heute; drum heißt es: Kleider machen Leute!

(nimmt sein Rosenkränzel wie einen Hut vom Kopf, verbeugt sich, und geht ab)

(Bühnenmusik)

Allegro

Pantomime. Lehrbuben führen 2 Ziegenböcke, die ein 15 Schuh hohes Bügel-eisen mit einer gewaltig schnappenden Schere auf einem Gestell ziehen. Sie stellen es in der Mitte der Szene auf (im Hintergrund) und laufen wieder ab.)

Marschtempo, mäßig bewegte ♩ 44

f *ff* *Sehr kräftig und rhythmisch, nicht gebunden.*

Nun treten in geordnetem Zuge auf: 1. Ei

ne Gruppe von Schneidern aus der vorchristlichen Zeit: Ägypter, Griechen, Römer. Jede einzelne Gruppe von den ihr angehörenden Lehrbuben, die lustig voraus springen, geführt, der ganzen vorchristlichen Gruppe voran wird ein Ge-

ff (1. Gruppe)

stell gezogen, auf dem ein gewaltiger Ziegenbock steht.

Vor jeder einzelnen Gruppe trägt man ein groteskes Schild 2. Eine Gruppe von Schneidern aus dem Mittelalter: aus der mit der (unorthographischen) Bezeichnung der Gruppe.

45

Zeit der Minnesinger, Meistersinger. Schließlich solche aus der Zeit des Rokoko. Den Zug beschließen dürftig gekleidete Männer aus dem Volke, die einem Gestell folgen, das eine Strohpuppe, die Göttin Fortuna darstellend, trägt. Während die 3 Gestelle rückwärts aufgestellt werden, defiliert diese Gruppe vor den Goldachern vorbei, um sich schließlich

um die „Fortuna“ zu gruppieren.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes chords and melodic lines with accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, starting with a measure number of 46. It includes a 7-measure slur in the treble clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the beginning and an *ff marcato* (fortissimo marcato) marking towards the end.

Fifth system of musical notation, starting with a measure number of 47. It includes a *ff* (fortissimo) marking and a triplet of eighth notes in the treble clef. The instruction "Mit großer Kraft." (With great force) is written above the system.

48

(Der ganze Zug hat hier Aufstellung genommen, die Musikanten geben ein Zeichen zum Beginn der Pantomime.)

Trompete.

Etwas rascher als das 1mal.

Die Pantomime: Nun laufen einige Schneider, zappelnd nach Schneiderart, aus der I. u. II. Gruppe zu der von Lehrbuben improvisierten Schneiderwerkstätte und beginnen einsig zu nähen [Schein-

(Hier tritt das Orchester dazu)

arbeit]. Bald haben sie prächtige Gewänder fertig, Lehrbuben führen einige von den dürftig gekleideten Männern, die um die Fortuna gruppiert sind, nach vorne, die Schneider bekleiden sie mit eben genähten prächt-

51

(Die nunmehr prächtig gekleideten Männer richten sich stolz auf. Sie schreiten - einen römischen Kai-

tigen Kleidern.)

Trompete.

Viel gemessener.
(Moderato)

Orchester.

51

Viel gemessener.
(Moderato)

ser, einen ägyptischen König, Ritter, Ratsherrn und einen eleganten Edelmann aus dem Rokoko darstellend - nach dem Takte der Musik feierlich im Kreise umher, um sich endlich den Seldwylern anzureihnen.)

52

52

(Jetzt laufen die Lehrbuben mit großen Lärm hinaus

Allegro (rascher als zu Beginn der Bühnenmusik.)

53

53

f *pp*

vi-

und führen gleich darauf einen Wolf, einen Ee'l und eine Krähe herein. Der Wolf nimmt einen bereit liegenden Schafs-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

pelz, mit dem er sich bekleidet, der Esel eine Bärenhaut, die Krähe schmückt sich mit Pfauenfedern, alles unter Joh-

The second system continues the musical piece. It features two staves. A section of the upper staff is marked with a box containing the number '54'. The lower staff includes some specific performance markings, such as 'tr' (trills) and 'Stacc' (staccato), indicating the texture of the accompaniment.

len und Gelächter der Lehrbuben. Auch die so verwandelten Tiere gehen im Kreise umher, von den Lehrbuben Nach und nach etwas lebhafter.

The third system shows the piano accompaniment for the text. The upper staff has a melodic line that appears to be a vocal line, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns.

-de

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line, and the lower staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking, indicating that the volume of the accompaniment should increase over the course of the system.

gehetzt und verspottet.)

55 Sehr lebhaft.

55 *ff*

55 *ff*

56

56

57 *ff*

(In diesem Augenblick schreitet ein schlanker junger Mann, der Meister Strapinski (In dunklem Mantel, mit schwarzen Haaren, die eine polnische Mütze bedeckt ganz wie Strapinski im I. Akt aussehend, gegen die Mitte der Bühne vor. Die Versammlung blickt lautlos gespannt auf die Gestalt, welche feierlich schwermütig einige Schritte macht, dann ihren Mantel auf den Boden ausbreitet, sich schneidermäßig auf ihn setzt und ein Bündel auspackt. Sie zieht einen beinah fertigen Grafenrock heraus, ganz wie ihn Strapinski in diesem Augenblick trägt, und näht mit großer Hast und Geschicklichkeit Troddeln und Schnüre, bügelt ihn schulgerecht aus, indem sie

Langsam.

57

p *espr.* *ppp*

Etwas fließender

das scheinbar heiße Bügeleisen mit nassen Fingern prüft. Während dessen beginnen einige Seldwyler Frauen:)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ppp* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. Measure 58 is marked.

Seldwyler Frauen. (Sopran.)

Schnei - der-lein, was machst denn du? Wachst denn du gar so fleiß-ig

Soprano vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ppp*.

59

s f heu te? Die Schneider. (Tenor.)

Ich näh', ich näh', ich näh' im-merzu, wir brau - chen Bür-ger und

Soprano and Tenor vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*. Measure 59 is marked.

Die Gestalt wickelt ihre Siebensachen wieder ein und wirft das Bündel weiß über die

d. s. Stut - zer im Frack, Sol - da - ten, doc - to - res und al - ler-lei Pack! Und

Dramatic soprano vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Köpfe der Anwesenden hinweg in die Tiefe des Gartens.)

rit. *a tempo frisch*

d. s. Klei - der ma - chenerst Leu - te, ja, Klei - der ma - chenerst Leu - te!

Bühnenmusik.

Hierauf geht die Gestalt als stolzer Edelmann im Kreise umher, bis sie vor Strapinski gelangt. Plötzlich faßt sie den

60

Polen sehr überrascht ins Auge, steht vor ihm still, die Musik bricht plötzlich ab.)


62

8

pp

Der Meister (spricht)

Ei sieh da, mein sanfter Schneidergesell!
 Der Wasserpolack! Was liefst du so schnell
 Mir aus der Werkstatt vor zwei - drei Tagen?
 Hast wohl geglaubt, es ist mit mir aus?
 Potz - mir laufen die Kunden ins Haus,
 Kannst deine Freunde da fragen!
 Hast du in Goldach nun Arbeit genommen?
 Na, Bursche, heißt Euren Freund doch willkommen!
 (Er reicht ihm die Hand, die Strapinski willenlos
 ergreift.)

Allegro. (die ) **Böhm!** (sehr entsetzt tuend).

Der Graf Strapins-ki?!

Die 2 Gesellen (schütteln Strapinski, der aufgestanden ist und bebend dasteht, die Hände.)

Willkommen!

Sopran. (auf Strapinski zulaufend.)

Will- kom- men!

Alt.

Will- kom- men!

Tenor

Will- kom- men!

Ba!

Der Meister (lachend) spricht: „Das sind nur die Kleider!“

Will- kom- men!

Sopran.

Ein Schneider!

Alt


Ein Schneider!

Tenor.

Wie? Ein Schneider!

Ba!

Wie? Ein Schneider!

Allegro. (die )

mp steigend

Die Seldwyla-Leute.

Die Goldacher.

(In wildem Durcheinander.)

S. *ff* Der Graf ein Schnei-der! O (schreiend)

A. *ff* Ein Schnei-der! O (schreiend)

T. *ff* Ein Schnei-der der Graf, ein Schnei-der! (schreiend)

B. *ff* aufgeregt Ein Schnei-der, ein Schnei-der! Ein Schnei-der!

Die Goldacher.

fff *ff*

(komisch schluchzend)

S. Gott, wer hät-te denn das gedacht! Das a - a - ar-me Nett - chen! Wie kunn-te das gescheh'n?

A. Gott, wer hät-te denn das gedacht! O Gott, o Gott da kann man jase - hen...

T. Der Graf ein Schneider! Das a - a - ar-me Nett-chen! In Seld- (hämsch lustig)

B. Ein Schnei-der! Dem Nett - chen ver-gön'n'ich schon die

63

S. In Seid-wy - la hat er noch Klei - der ge - macht, Klei - der ge - macht!

A. O Gott, — O Gott! —

(lustig spottend)
T. wy - la hat er noch Klei - der ge - macht! Der Graf, — ein Schnel - der!

B. Leh re. Der Graf, ein Schnei - der!

p

64 (johlend)

S. Schnei - dert wohl selbst sich das Hoch - zeits - kleid. —

A. Schnei - dert wohl selbst sich das Hoch - zeits - kleid. —

T. Schnei - dert wohl selbst sich das Hoch - zeits - kleid. —

B. Schnei - dert wohl selbst sich daa Hoch - zeits - kleid. —

64 *ff*

S. macht's nicht zu lang und auch nicht zu weit, — da sind die Kosten auch

A. macht's nicht zu lang und auch nicht zu weit, — da sind die Kosten auch

T. macht's nicht zu lang und auch nicht zu weit, — da sind die Kosten auch

B. macht's nicht zu lang und auch nicht zu weit, — da sind die Kosten auch

65

Die Goldacher und Seldwyla-Leute zusammen. Jöhrend und heulend.
 Die Lehrbuben mit dem Sopran.

S. nicht zu groß! —

A. nicht zu groß! —

T. nicht zu groß! —

B. nicht zu groß! —

accel. - - - - -

65

G.P.

Sehr lebhaft.

S. Meck - - meck - - - meck, Graf Zie-gen-bock, Zie-gen-bock,-

A. Meck - - meck - - - meck, Graf Zie-gen-bock, Zie-gen-bock,-

T. Meck - - meck - - - meck, Graf Zie-gen-bock, Zie-gen-bock,

B. Meck meck - - - meck, Graf Zie-gen-bock, Zie-gen-bock,

Sehr lebhaft

Pol

S. trägt nur sei - - - nen

A. trägt nur sei - - - nen

T. Zie-gen-bock, trägt nur sei - - - nen

B. Zie-gen-bock, trägt nur sei - - - nen

66

S. eig-nen Rock, eig-nen Rock, — friß um-sonst die Schüs-seln weg, —

A. eig-nen Rock, eig-nen Rock, — friß um-sonst die Schüs-seln weg, —

T. eig-nen Rock, eig-nen Rock, eig - nen Rock, friß um-sonst die Schüs-seln weg, —

B. eig-nen Rock, eig-nen Rock, eig - nen Rock, ...die Schüs-seln weg, —

S. — und so lebt der Graf Meck-Meck! Meck, meck,

A. — und so lebt der Graf Meck-Meck! Meck, meck,

T. — und so lebt der Graf Meck-Meck! Meck, meck,

B. — ...der Graf Meck-Meck! Meck, meck,

67

Stürmisch.

S. meck, Graf Zie-gen-bock, Zie-gen-bock, Zie-gen-bock, Zie-gen-bock Meck!

A. meck, Graf Zie-gen-bock, Zie-gen-bock, Zie-gen-bock, Zie-gen-bock Meck!

T. meck, Graf Zie-gen-bock, Zie-gen-bock, Zie-gen-bock, Zie-gen-bock Meck!

B. meck, Graf Zie-gen-bock, Zie-gen-bock, Zie-gen-bock, Zie-gen-bock Meck!

67

Stürmisch.

accel.

(johlend)

Sehr heftig bewegt. (Molto allegro die ♩)

S. Schnell - der-lein, was machst denn du? Wachst denn du

A. Schnell - der-lein, was machst denn du? Wachst denn du

T. Schnell - der-lein, was machst denn du? Wachst denn du

B. Schnell - der-lein, was machst denn du? Wachst denn du

accel.

Sehr heftig bewegt. (Molto allegro die ♩)

fff hämmernd

(in d)

68

S. gar so flei - ßig heu - te? Ich näh', ich näh', ich
 A. gar so flei - ßig heu - te? Ich näh', ich näh', ich
 T. gar so flei - ßig heu - te? Ich näh', ich näh', ich
 B. gar so flei - ßig heu - te? Ich näh', ich näh', ich

(in d)

68

(Nettehen sitzt bewegungslos. Der Amtsrat und Böhm suchen die erregte Menge zu beschwichtigen. Inzwischen haben sich die Goldacher höhrend und johlend an Strapinski herangedrängt, der bisher regungslos dastand. Nun wendet sich Strapinski in plötzlichem Ausbruch zu den Goldachern)

Immer das gleiche Zeitmaß. (d)
 Strapinski.

S. Was wollt — ihr von
 näh' im - mer - zu, wir -
 A. näh' im - mer - zu, wir -
 T. näh' im - mer - zu, wir -
 B. näh' im - mer - zu, wir -

Immer das gleiche Zeitmaß. (d)

erregt

(in furchtbarer Erregung)

69

Str. mir?! Ihr, die ihr al - le vor mir ge - kro - chen,
mp

immer steigend

Str. vor mei - nem Blick zu - sam - men ge - bro - chen.

Etwas gehaltener - - - wieder drängend.

(mit großer Kraft und Leidenschaft)

70

Str. Ihr - - - seid, ja ihr, die Schnei - der - see - len - - - Ihr!

- - - wieder gehaltener

etwas

Str. Ja ihr, - - - die de - vot mich im - mer um - tän - zelt, die ihr in

vorwärts - - -

Wieder ruhiger.

(böhnisch lachend)

Str. Ehrfurcht vor mir scharwenzelt! War - um? Weil euch ein Graf schon ein

Steigernd -

Str. Hei - lig-tum! Ihr wollt mich schul - dig spre - chen? Ihr?

mf *cresc.*

drängend -
(in bitteres Lachen ausbrechend)

Str. War die-ser Tag ei - ne

cresc. *gliss.* *subito ppp* *p*

72

Str. Fa - schings-nacht... habt ihr euch sel - ber zu Nar - ren gemacht!

f *pp* *cresc.*

Plötzlich viel ruhiger. (immer *d*)
(schmerzlich) *calando*

Str. Schul - dig bin ich nur ei - - ner

molto cresc. (d = d) *f* *p*

Str. hier, nur ei - - her.

(leise)

73 *pp*

(Strapinski hat den Blick auf Nettchen gerichtet, auf die sein Auftreten sichtlich Eindruck gemacht hat. Der Amtsrat, Böhm, der Wirt und andere drängen beschwichtigend die Menge hinaus. Alles geht zornig drohend, kopfschüttelnd langsam ab. Nur Strapinski ist auf seinen Sitz zurückgesunken und Nettchen bleibt, ungesehen von den Anderen, ganz im Hinter-

grund. Die Lamplons sind von der wütenden, hinausströmenden Menge heruntergerissen worden, so daß die Bühne einen Moment fast im Dunkel liegt. Schwacher Mondschein, der während des folgenden immer wächst, so daß der Garten später ganz hell ist.)

Ungemein ruhig. (Langsame Halbe.)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *p espr.* marking appears in the second measure.

Second system of the musical score. It continues the piece. A box containing the number 74 is located above the right-hand staff. The dynamics include *pp* and *p espr.*

Third system of the musical score. It continues the piece. The dynamics include *pp* and *p espr.*

Fourth system of the musical score. It continues the piece. The dynamics include *pp* and *v* (forte).

Fifth system of the musical score. It begins with a box containing the number 75. The dynamics include *p* (piano).

Sixth system of the musical score. It continues the piece. The dynamics include *p* and *rit.* (ritardando).

76

Ruhevoll. (Sehr langsame ♩)

pp

Nettchen (kommt nach vorne zu Strapinski).

die $\text{♩} = \text{♩}$

(leise)

Sehr langsam.

(ppp)

 $\text{♩} = \text{♩}$

v

Komm, frem - der Mann,

wir ha - ben zu spre - chen.

p.

77 Strapinski. (Im Anfang leise und warm dann immer mit größerem Ausdruck.)

pp

(steigern)

(Immer

O sag mir nichts... ich will zu dir be - ten - sie ha - ben mich so mit Fü - ßen ge - tre - ten,

durchaus gebunden

espr.

pp

steigern)

78

(weich, kindlich)

Str.

willst du wie sie dich höh - nend jetzt rä - chen?

Schau, tu's nicht! Du

pp wieder ruhig

ppp

(Sehr ruhig und weich) 79 (schmerzvoll steigend - -

Str. *bist ja so gut! Du weißt es, wie weh mir dein Zürnen tut - we - her, viel*

p cresc. - -

Str. *we - her als all die Schmach, die ü - ber mich heu - te*

80 *ausbrechend)*

Str. *nie - der - brach! Sie al - le, sie al - le sollennur höhnen und schrein, ja, sie*

ff *p*

rit. (mit großer Innigkeit und Wärme.)

Str. *al - le, was liegt mir dran! A - ber du, oh du mußt gnä - dig*

espr. *rit. dim rit.* *legato*

81

Str. *(herzlich)* *(steigernd)*

sein! Schau, ich bin doch kein schlechter Mann, stoß mich nicht

drängend -
accl. -

82 *drängend*

Str. fort, ich bit - te dich — nein!

Str. *(innig)* *pp* *3*

Ich will ja nur, daß du still mir ver - gibst,

dim. - *a tempo* *3* *3* *p accel. -*

rit. - *sehr gebunden*

83

Str. *(mit größtem Ausdruck.)* *rit.* *a tempo*

weiß doch, weiß, daß du mich jetzt nicht mehr liebst!

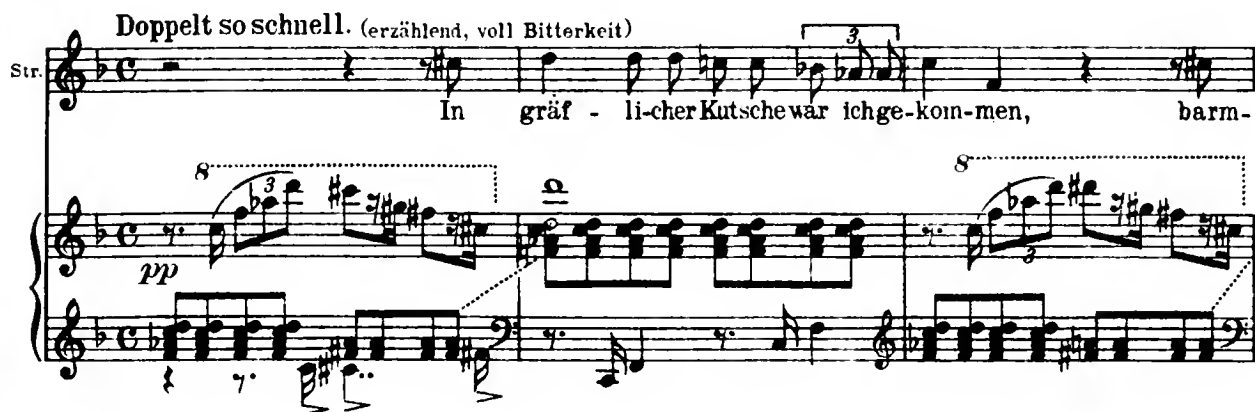
cresc. - *a tempo* *ff* *espress.*

84

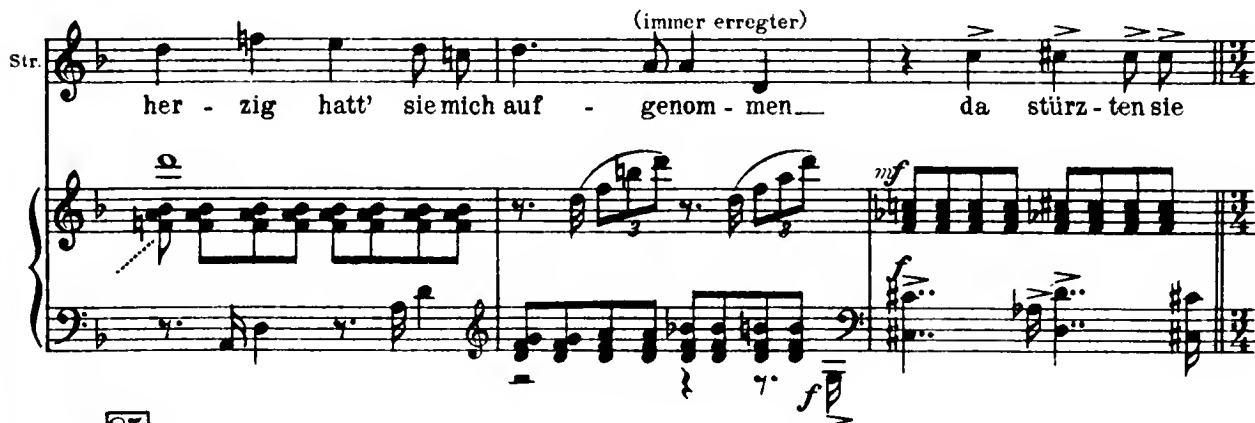
Str. 

Und wieder kam_?

Doppelt so schnell. (erzählend, voll Bitterkeit)

Str. 

In gräf - li-cher Kutschewar ichge-kom-men, barm-

Str. 

her - zig hatt' sie mich auf - genom - men_ da stürz - ten sie

(immer erregter)

85

Str. 

her mit of-fe-nem Mun - de, und seit je-ner Stun - de war ich der

Str. hoch - ge - pries - ne Graf!

Str. (in bitterem Trotz)
Wem sagt'ich je - mals, daß ich es wä - re? Ich konnt' nicht ent -

86 Str. rin - nender gräf - lichen Eh - re, die wie ein Blitz mich vom Him - mel

Str. (ruhiger)
traf! Und mit - ten in all den gräf - lichen

(leise)

Andante. (sehr ruhig, nicht schlep-

Str. Sor - gen, da sah ich dich!

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has the lyrics "Sor - gen, da sah ich dich!". The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *pp espr.* marking.

87

pend.)

rit. - - - - -

Sehr ruhig.

Str. Und du warst so schön - - das hatt' noch nie ich ge-seh'n! Mir war's, als

The second system continues the vocal line with the lyrics "Und du warst so schön - - das hatt' noch nie ich ge-seh'n! Mir war's, als". The piano accompaniment includes a *rit.* marking and an *espr.* marking.

Str. sah' ich am laut - losen Mor - gen die Son - ne plötz - lich am Him - mel

The third system continues the vocal line with the lyrics "sah' ich am laut - losen Mor - gen die Son - ne plötz - lich am Him - mel". The piano accompaniment features a *V* marking.

88

(p)

(warm steigern)

Str. steh'n - - am lieb - sten hätt' ich die Hän - de ge - fal - tet und

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "steh'n - - am lieb - sten hätt' ich die Hän - de ge - fal - tet und". The piano accompaniment includes *espr.* markings.

Etwas bewegter (♩)
mit großem Ausdruck

Str. hät - te geweint vor Glück und Scham, daß so viel Schö - nes auf Er - den wal -

steigern *ff*

Wieder langsamer

(leise, ruhig)

Str. tet. Nun weißt du, wie

ff

89

Nettchen.

Wo gehst du hin?

Str. schul - dig - schuldlos ich bin. Und nun leb' wohl!

89 Bewegter (Allegro moderato.)

pp

(in plötzlicher Angst, hastig)

Und kommst nie wie - der?

Nett. Da - hin und dort - hin - ich weiß schon mor - gen.

Str. *pp* steigend

(mit bitterem Lächeln) 90

Str. Sei oh - ne Sor - gen, nie mehr, nie mehr stör'ich dein

Nettchen. (leise)

Nie mehr - nie - fürs gan - ze Le - ben?

Str. Glück! (sehr ruhig) Willst du die Hand mir zum Abschied

(Sehr einfach und innig.) 91

Str. ge - ben? Ich will im Herzen dich tra - gen, wo ich im - mer

Str. bin; in al - len mei - nen Ta - gen bleibst du mir tief im

Nettchen.

92

(leise und sehr

Mein
Sinn. Ich hab'dich lieb ge - wonnen, und ich ver-geß' dich nit, mein

pp

92

innig)
Glück ist mir zer - ron-nen, mein Leid, das nehm' ich mit! (Der Mond hat längst die Szene überflutet.)

Glück ist mir zer - ron-nen, mein Leid, das nehm' ich mit!

mit Ausdruck

93

(Strapinski will schnell weg.)

molto accel. o cresc.

Allegro.

(Strapinski nachrufend, mit ausgebreiteten Armen)

94

(an seiner Brust)

Nett. Bleib! (umkehrend) Dein bin ich, Dein!

Str. Du - du rufst?!

Allegro. **ff**

94

fff

95

Nett. **pp** (sehr zart, schalkhaft) Kann ich schon kei-ne Frau

Str. *zart* Sehr ruhig. *dim.* *rit.* **p**

96

Nett. *rit.* **pp** Grä - fin sein, so werd'ich Frau Mei - - ste - rin!

Str. Du - du mein?!....

96

rit. **Bewegter.** *espr.*

Nett. Ich war so hart du Ar-mer, nun sind wir bei-

steigernd

Nett. sam - men! Ich will dich nie ver-

Str. Ich hab' dich! Ich halt' dich, du Gü - ti-ge, Du! Langsam.

rit. - - - fs p

Nett. las-sen in Zeit und E-wig-keit, — ich thu' mein Glück um - fas-sen, du lie be (ihn liebkosend)

Str. Ich thu' mein Glück um - fas-sen, du lie - be (sie liebkosend)

rit.

Nett. Se - lig keit! Vorhang.

Str. Se - lig - keit!

rit. Allegro.