

Die Verschworenen.

(Der häusliche Krieg.)

Singspiel in einem Aufzuge von J. F. Castelli.

Musik von

FRANZ SCHUBERT.

PERSONEN.

Graf Heribert von Lüdenstein, Bannerherr.	Bass.	
Astolf von Reisenberg	Ritter und seine Lehnmänner.	
Garold von Nummen		Tenor.
Friedrich von Trausdorf		Tenor.
Mehrere Ritter, Heribert's Lehnmänner.....	Bass.	
Mehrere Ritter, Heribert's Lehnmänner.....	Tenöre und Bässe.	
Ludmilla, Heribert's	Hausfrau.	
Helene, Astolf's		Sopran.
Luitgarte, Garold's		Sopran.
Camilla, Friedrich's		Alt.
Eine Frau.....	Alt.	
Eine Frau.....	Sopran.	
Die Hausfrauen der übrigen Ritter.....	Sopran und Alte.	
Isella, Ludmillens Zofe.....	Sopran.	
Udolin, Heribert's Page.....	Sopran oder Tenor.	

Die Handlung geht in den Zeiten der Kreuzzüge vor.

INHALT.

	Seite
N ^o 1 ^a Duett. (Sopran und Tenor) Sie ist's! Er ist's!	1
„ 1 ^b Duett. (2 Soprane) Sie ist's! Er ist's!	15
„ 2. Romanze. (Sopran) Ich schleiche bang' und still	30
„ 3. Ensemble. (3 Soprane und Frauenchor) Ihr habt auf Eure Burg entboten.	34
„ 4. Verschwörungschor. (Sopran und Frauenchor) Ja, wir schwören	78
„ 5. Marsch und Chor. (Männerchor) Vorüber ist die Zeit	95
„ 6. Ensemble. (Sopran, Bass und Männerchor) Verrätherei hab ich entdeckt	105
„ 7. Chor der Ritter und Frauen. Willkommen, schön willkommen	132
„ 8. Duett. (Sopran und Tenor) Ich muss sie finden	172
„ 9. Ariette. (Bass) Ich habe gewagt und habe gestritten	183
„ 10. Ariette. (Sopran) Gesetzt, ihr habt wirklich gewagt	187
„ 11. Finale. (Sopran, Bass, Frauen- und Männerchor) Wie? darf ich meinen Augen.	194
Ensemble. (Sopran, Frauen- und Männerchor) Ich bin beschämt	222

Vorbemerkung.

Von dem 1. Duett in vorliegendem Singspiele „Die Verschworenen“ zwischen **Isella** und **Udolin** sind 2 Varianten von Schubert's Hand vorhanden. In der einen ist die Partie des **Udolin** für **Tenor** und in der andern für **Sopran** componirt. Schubert scheint somit bezüglich der Stimmgattung **Udolin's** selbst im Zweifel gewesen zu sein. Im weiteren Verlaufe der Oper steht die Partie des Pagen durchwegs im **Sopranschlüssel**, es hätte der Einheit wegen bei der Herausgabe also auch das **Duett**, worin **Udolin** dem **Soprane** zugetheilt ist, den Vorzug haben müssen. Da jedoch bei den Bühnenaufführungen fast nur das andere **Duett** (mit dem Pagen im **Tenorschlüssel**) benutzt wird und beide **Duette** von Franz Schubert stammen, so erscheinen sie auch Beide als N^o 1^a und 1^b in dieser Ausgabe und es bleibt den Bühnenvorständen überlassen, sich für das Eine oder Andere zu entscheiden.

Wien.

J. N. Fuchs.



Die Verschworenen.

(Der häusliche Krieg.)

Singspiel in einem Aufzuge von J. F. Castelli.

Schubert's Werke.

Musik von

Serie 15. Band 3.

FRANZ SCHUBERT.

Die Bühne stellt einen gothischen, aber reich verzierten, mit Armaturen und Ritterbildern behangenen Vorsaal in Heribert's Burg vor. Im Hintergrunde ein grosses Thor, welches in den Burghof führt. Thüren zu beiden Seiten führen in die Gemächer. In der Mitte der Bühne ein grosser ovaler Tisch mit einem Tuche überdeckt und herum Stühle mit hohen vergoldeten Lehnen, deren einer für den Vorsitz erhabener gestellt ist.

I. SCENE.

Isella und Udolin.

Isella kommt aus der Seitenthür, um noch etwas auf dem Tische zu bereiten; Udolin tritt durch das Thor im Hintergrunde ein, späht geheimnissvoll umher, tritt endlich vor und bekommt gerade in der Mitte der Bühne Isella zu Gesicht.

N^o 1^a Duett.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Isella.

Udolin.

Violoncello.

Basso.

Er ist's! O welch' Ent-zü - - - cken! Er ist's!

Sie ist's! O welch' Ent-zü - - - cken! Sie ist's!

O welch' Ent-zü - - - cken! Du wieder hier, mein U - do - lin, mein U - do - lin?

O welch' Ent-zü - - - cken! O welch' Ent-zü - cken! Die Zeit der

Tren - nung liegt im Rü - cken, die Zeit des Wie - - derseh'ns er - schien, die Zeit der

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Tren - nung liegt im Rü - cken, die Zeit des Wie - - derseh'ns er - schien.

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the same lyrics. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with dynamics like *fz* and *ar*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Es ist nun schon ein gan - zes Jahr, da zog des Herrn ge -

fz *p* *pp*

bie - tend Wort Dich von dem treu - en Lieb - chen fort in Schwer - ter - saus, Krieg

p

und Ge - fahr.

Nun a - ber zieht mein gu - tes Glück und

pp

pp

pp

pp

mei - - ne Lie - - be und mein Herz, nach ü - ber - stand' - nem Tren - nungs - schmerz, zum

p

p

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Lieb - chen wie - - der mich zu - rück." The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The piano part features dynamic markings such as *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano), along with trills (*tr*) in the right-hand part. The vocal line continues with the lyrics: "Hast Du meiner oft ge_dacht? Mir DeinHerz zurückgebracht? Das ver_steht sich, das ver_steht sich! Das ver_steht sich, das ver_". The music maintains the same key signature and time signature as the first system.

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nie ge-trübt? Ist viel ge-fordert; a-ber ja, nie ge-trübt durch ei-nen Hauch?". The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*.

This system contains the second part of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "versteht sich auch, versteht sich auch!". The piano part includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*.

Un poco più lento.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is marked with a tempo instruction 'Un poco più lento.' and a dynamic marking 'pp' (pianissimo). The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the final measures of the system.

(sich umschlungen haltend.)

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes German lyrics for the vocal staves. The lyrics are: 'Wir fin-den uns wie-der, wie wir uns ver-las-sen, jetzt wol-len wir lie-bend uns fe-ster um-fas-sen,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked with 'pp'. The system concludes with a final measure of the piano accompaniment.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with 'pp'. The vocal staves continue with their respective parts, including some melodic lines in the Soprano and Alto parts. The system concludes with a final measure of the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes German lyrics for the vocal staves: 'wir fin-den uns wie-der, wie wir uns ver-las-sen, jetzt wol-len wir liebend uns fe-ster um-fas-sen, nichts'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked with 'pp'. The system concludes with a final measure of the piano accompaniment.

tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt schwer, denn
 tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt schwer, denn

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Schei - - den fällt schwer, denn Scheiden fällt schwer! Ja,
 Schei - - den fällt schwer, denn Schei - den fällt schwer! Ja,

pp
fp
pp
fp
fp
pp
pp
fp
fp
fp
fp

wir_ fin_den uns wie_der, wie wir uns ver_las - sen, jetzt wol_len wir lie_bend uns fe - ster um_fas - sen,
 wir_ fin_den uns wie_der, wie wir uns ver_las - sen, jetzt wol_len wir lie_bend uns fe - ster um_fas - sen,

wir finden uns wieder, wie wir uns ver_las - sen, jetzt wollen wir liebend uns fe_ster um_fas_sen, nichts
 wir finden uns wieder, wie wir uns ver_las - sen, jetzt wollen wir liebend uns fe_ster um_fas_sen, nichts

tren - net uns mehr, denn Scheiden fällt schwer, denn Scheiden fällt schwer, denn Scheiden fällt schwer, denn Schei -
 tren - net uns mehr, denn Scheiden fällt schwer, denn Scheiden fällt schwer, denn Scheiden fällt schwer, denn Schei -

den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr,
 den fällt schwer, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings *sp* (pianissimo) and *f* (forte). The next two staves are for the violin, with dynamic markings *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). The bottom two staves are for the viola and cello, with dynamic markings *f* and *ff*. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

denn Schei - den fällt schwer, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr, nichts tren -
 mehr, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr, nichts tren -

The vocal line is written on two staves (soprano and alto). The lyrics are: "denn Schei - den fällt schwer, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr, nichts tren - mehr, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr, nichts tren -". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with dynamic markings *sp*, *f*, *fz*, and *ff*.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings *f* and *ff*. The next two staves are for the violin, with dynamic markings *fz* and *ff*. The bottom two staves are for the viola and cello, with dynamic markings *f* and *ff*. The music continues with similar dynamics and instrumentation.

net uns mehr, — denn Schei - den fällt schwer!
 net uns mehr, — denn Schei - den fällt schwer!

The vocal line is written on two staves (soprano and alto). The lyrics are: "net uns mehr, — denn Schei - den fällt schwer! net uns mehr, — denn Schei - den fällt schwer!". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with dynamic markings *f* and *ff*.

Nº 1^b Duett.

Allegro.

Flauti.
 Oboi.
 Clarinetti in B.
 Fagotti.
 Corni in B.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Isella.
 Udolin.
 Violoncello.
 Basso.

Er ist's! O welch'Ent-zü - - cken! Er ist's!
 Sie ist's! O welch'Ent-zü - - cken! Sie ist's!

O welch'Ent-zü - - - cken! Du wieder hier, mein U - do - lin, mein U - do - lin?
 O welch'Ent-zü - - - cken! O welch'Ent-zü-cken! Die Zeit der

Tren - - nung liegt im Rü - cken, die Zeit des Wie - - derseh'ns er - schien, die Zeit der

Tren - nung liegt im Rü - cken, die Zeit des Wie - derseh'ns er - schien.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features various dynamics such as *fz*, *p*, and *pp*. The lyrics are: "Tren - nung liegt im Rü - cken, die Zeit des Wie - derseh'ns er - schien."

Es ist nun schon ein gan - zes Jahr, da zog des Herrn ge -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Es ist nun schon ein gan - zes Jahr, da zog des Herrn ge -". The piano accompaniment continues with similar dynamics and musical notation. The lyrics are: "Es ist nun schon ein gan - zes Jahr, da zog des Herrn ge -".

bie - tend Wort Dich von dem treu - en Lieb - chen fort in Schwer - ter - saus, Krieg

und Ge - fahr.

Nun a - ber zieht mein gu - tes Glück und

mei - ne Lie - be und mein Herz, nach ü - ber - stand' - nem Tren - nungs - schmerz, zum

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Lieb - chen wie - der mich zu - rück.

cresc. *f* *fz*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

fp *tr* *fp* *tr*

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hast Du mei_ner oft ge_dacht? Mir Dein Herz zurückgebracht?

Das ver_steht sich! Das ver_steht sich!

p *fp* *fp*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Nie gewankt in Deiner Treu_e, nach der Männer bösem Brauch, nach der Männer bösem

fp *cresc.* *cresc.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Brauch?
 Nie gewankt? Ist viel ge-fordert; a-ber ja, versteht sich auch, ver-steht sich

fp *fp* *fp* *fp*

Das ver-steht sich!
 auch! Nun und Du, und Du? warst auch stets gut? Wi-der-

f *p* *a 2.* *fp* *fp* *fp* *fp*

versteht sich auch, versteht sich auch!

Un poco più lento.

Wir fin-den uns wie-der, wie wir uns ver-las-sen, jetzt wol-len wir lie-bend uns fe-ster um-fas-sen,
Wir fin-den uns wie-der, wie wir uns ver-las-sen, jetzt wol-len wir lie-bend uns fe-ster um-fas-sen,

wir fin - den uns wie - der, wie wir uns ver - las - sen, jetzt wol - len wir lie - bend uns fe - ster um -
 wir fin - den uns wie - der, wie wir uns ver - las - sen, jetzt wol - len wir lie - bend uns fe - ster um -

fas - sen, nichts tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt.
 fas - sen, nichts tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt.
coll' arco

pp
pp
 fas - sen, wir fin - den uns wie - der, wie wir uns ver - las - sen, jetzt wol - len wir
 fas - sen, wir fin - den uns wie - der, wie wir uns ver - las - sen, jetzt wol - len wir

p
sp
a 2.
a 2.
 lie - bend uns fe - ster um - fas - sen, nichts tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns
 lie - bend uns fe - ster um - fas - sen, nichts tren - net uns mehr, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - net uns
coll' arco
coll' arco

denn Schei - den fällt schwer, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - - - net uns mehr,
 schwer, denn Schei - den fällt schwer, denn Schei - den fällt schwer, nichts tren - - - net uns mehr,

denn Schei - - den fällt schwer!
 - denn Schei - - den fällt schwer!

Udolin.

O, wie glücklich bin ich jetzt!

Isella.

Ist es Dir recht schlimm ergangen, lieber Udolin?

Udolin.

Ja, so mitunter; manchmal haben wir ein bischen heiss gehabt, und manchmal ein wenig gehungert und gedürstet; aber die Saracenen haben's entgelten müssen.

Isella (lächelnd).

Du wirst ihnen nicht viel Leides gethan haben, kleiner Prahler!

Udolin.

Viel hab' ich ihnen gethan. — Mehr als hundert Todte verkünden laut meinen Ruhm.

Isella.

Aber was führt Dich zurück? Bist Du vielleicht aus Furcht vor den Todten davongelaufen? Oder kommst Du als des Grafen Bote?

Udolin.

Der Graf braucht keinen Boten mehr, er kommt selbst zurück und mit ihm seine Vasallen.

Isella.

Ist's wahr? Das muss ich gleich den Frauen verkünden. (Will schnell ab.)

Udolin.

Halt! — Die Ritter wollen ihre Hausfrauen überraschen.

Isella.

Ja so. — Nun und werden sie lange auf ihren Burgen bleiben?

Udolin.

Einige Tage.

Isella.

Das ist hässlich; da kommen sie ja nur darum, um wieder Abschied zu nehmen. Aber wie geschah's, dass Du ihnen vorauseiltest?

Udolin.

Das dank' ich meinem treuen Leibrosse, dem Papillon. Das Pferd ist würdig einen Pagen zu tragen. Wie er auf die wohlbekannte Heerstrasse kam, da spitzte er die Ohren und wieherte vor Freude, und als ich in der Sehnsucht meines Herzens Deinen Namen ausrief, da konnte ihn nichts mehr halten, er bäumte sich, nahm Reissaus mit mir und trug mich in gestrecktem Galopp hierher.

Isella.

Das liebe Thier! Also alle Ritter kommen mit dem Grafen zurück?

Udolin.

Alle.

Isella.

Desto besser; sie treffen ihre Hausfrauen heute hier in der Burg.

Udolin.

Hier?

Isella.

Ja, ja, — blicke nur ein bischen um Dich.

Udolin.

Wozu diese Zubereitung? Da sieht's ja aus, als ob man in die Hände der heiligen Vehme gerathen wäre.

Isella.

Es wird auch ein Gericht in diesem Saale gehalten. Die Gräfin hat die Burgfrauen des ganzen Gaues hierher entbieten lassen, sie will mit ihnen eine sehr wichtige Angelegenheit in Berathung ziehen.

Udolin.

Ein Rath? — Worüber?

Isella.

Mir scheint, es geht über die Männer los.

Udolin.

Was wäre das?

Isella.

Man will einen Bund schliessen.

Udolin.

Der Rathszung muss ich beiwohnen.

Isella.

Du scherzest.

Udolin.

Voller Ernst.

Isella.

Aber wie?

Udolin.

Du musst mich verstecken.

Isella.

Aber wo?

Udolin.

Das muss sich finden.

Isella.

Du bist neugierig —

Udolin.

Wie ein Weib! Halt! — ein Weib! — Da hab' ich einen glücklichen Gedanken — ein Frauengewand umgeworfen und ich ändere mein Geschlecht.

Isella.

Aber es handelt sich hier um ein Geheimniss. Wirst Du auch verschweigen können?

Udolin.

Freilich, da muss ich wieder aufhören ein Weib zu sein.

Isella.

Wenn Du mir Verschwiegenheit gelobst, so will ich's wagen.

Udolin.

Bei den hundert Saracenen, die ich erschlagen habe!

Isella.

So komm'; ich will Dich zum Weibe verwandeln.

Udolin.

Dann darfst Du mich auch ohne allen Rückhalt küssen. (Beide ab.)

II. SCENE.

Helene allein; sie kommt trübsinnig mit gesenktem Haupte, tritt während des Ritor-
nells der folgenden Arie zum Fenster, öffnet es, starrt hinaus, seufzt, schliesst es wieder
und singt.

N^o 2. Romanze.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Helene.

Violoncello.

Basso.

Ich schleiche bang' und still herum, das Herz pocht mir so schwer, das Le-ben däucht mich öd' und stumm, und

Flur und Burg so leer! Und je-de Freu-de spricht mir Hohn, und je-der Ton ist

This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "Flur und Burg so leer! Und je-de Freu-de spricht mir Hohn, und je-der Ton ist".

Kla-ge-ton, ja Kla-ge-ton, ist—der Ge-lieb-te fern, trübt sich der Au—genstern!

This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Kla-ge-ton, ja Kla-ge-ton, ist—der Ge-lieb-te fern, trübt sich der Au—genstern!".

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines. Performance markings include *arco* in the bass line, *pp* (pianissimo) in the right hand, and *pp pizz.* (pianissimo pizzicato) in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ach! was die Lie-be ein-mal band, soll nie sich tren-nen". The piano accompaniment includes markings for *coll' arco* (col legno) in the bass line and *pizz.* (pizzicato) in the right hand, with *pp* (pianissimo) dynamics throughout.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "mehr; was suchst Du in dem fremden Land und weit dort ü-ber'm Meer? Wenn". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics as the previous systems.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "mehr; was suchst Du in dem fremden Land und weit dort ü-ber'm Meer? Wenn". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics as the previous systems.

dort auch bun_t're Blu-menblüh'n, kein Herz wird hei_sser für Dich glüh'n, ja kei - nes! O — bleib nicht

länger fern, Du meines Le - - bens Stern! coll' arco

III. SCENE.

Gräfin. Helene.

Gräfin.

Schon wieder so traurig, liebe Nichte?

Helene.

Soll ich's nicht sein? Einen Tag nur war ich mit meinem lieben Astolf vereinigt; am folgenden schon musste er mit dem Banner fortziehen gegen die Ungläubigen.

Gräfin.

Nun, und bin ich besser daran? Ist mein Gemahl nicht auch mitgezogen? Seufze ich nicht auch nach dem Geliebten, wie eine halbwelke Blume nach dem Thau?

Helene.

Verzeiht, edle Gräfin, aber ich und Ihr — da ist doch ein grosser Unterschied.

Gräfin.

Gar keiner. — Aber nur Geduld! — Sie sollen's bereuen, dass sie die Ehre höher halten als die Liebe und uns

verlassen haben, um einige Saracenenköpfe abzumähen. Ich habe ein Mittel gefunden, wodurch ich sie für die Zukunft hier festhalten will, wenn sie erst wieder da sind.

Helene (seufzend).

Ja, wenn sie erst wieder da sind.

Gräfin.

Ach! — Ich habe schon Nachricht, dass sie ihre Rückkehr bereits angetreten haben. Darum habe ich die Frauen des ganzen Gau's hierherberufen lassen. Ein Gericht soll gehalten werden, ein fürchterliches Gericht! Ich hoffe, mein Plan wird durchgehen.

Helene.

Ich wenigstens will ihn aus allen Kräften unterstützen, wenn er zum Ziele führt.

Gräfin.

Still, die Frauen versammeln sich schon zum Rathe.

IV. SCENE.

Die Vorigen. Luitgarde, Camilla, viele alte und junge Frauen kommen während des folgenden Musikstückes durch das mittlere Thor. Isella und Udolin (letzterer als Frau verkleidet) befinden sich unter ihnen.

N^o 3. Ensemble.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Gräfin.

Isella.

Udolin.

Chor der Frauen,
darunter Helene,
Luitgarde u. Camilla.

Violoncello.

Basso.

This musical score is for piano and orchestra. It consists of 15 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The remaining 13 staves are for the orchestra, with the first two being strings and the rest being woodwinds and brass. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (f, fp, p), and articulation marks. The piano part features a prominent trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The orchestra provides harmonic support and texture.

This musical score page contains measures 1 through 5. It features a piano part and an orchestral part. The piano part is written in treble and bass clefs, with dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The orchestral part includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr.*), and articulation marks. The piano part has a melodic line with trills and slurs, while the orchestral part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The piano part features a prominent left-hand bass line with repeated notes and a right-hand part with arpeggiated chords and trills. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal line has lyrics: "Ihr habt auf Eu - re".

The second system continues the piano accompaniment with similar textures and dynamics. The vocal line is silent in this system.

The third system shows the piano accompaniment continuing, with the vocal line re-entering. Dynamics include *f* and *p*. The piano part has a consistent rhythmic pattern.

The fourth system features the piano accompaniment with *fp* dynamics. The vocal line is silent.

The fifth system continues the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The sixth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The seventh system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The eighth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The ninth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The tenth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The eleventh system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twelfth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirteenth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The fourteenth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The fifteenth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The sixteenth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The seventeenth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The eighteenth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The nineteenth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twentieth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-first system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-second system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-third system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-fourth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-fifth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-sixth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-seventh system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-eighth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The twenty-ninth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirtieth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-first system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-second system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-third system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-fourth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-fifth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-sixth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-seventh system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-eighth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The thirty-ninth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The fortieth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-first system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-second system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-third system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-fourth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-fifth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-sixth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-seventh system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-eighth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The forty-ninth system features the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

The fiftieth system shows the piano accompaniment with *f* dynamics. The vocal line is silent.

Burg ent-bo-ten die Frau - en von dem gan - zen Gau; wir sind ge-kom-men und er-warten, was Ihr gebie - tet,

ho - he Frau! Wir sind gekommen und er - war - - ten, was

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with intricate arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Seid mir — will kom - men, ed - le Frau - en! Ein wicht'ger Plan be -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Ihr ge - bietet, ho - he Frau!". The piano accompaniment continues throughout, featuring various trills and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score, likely for a voice and piano duo. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with trills. The lyrics are in German and appear to be a recitative or a simple vocal line.

schäftigt mich, dar - ü - ber wol - len Rath wir hal - ten, darüber wol - len Rath wir hal - ten, man schwei - ge, -

Musical score for piano and strings, measures 1-6. The piano part features trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The string quartet part provides harmonic support.

(Die Frauen setzen sich, nämlich die Gräfin auf den erhabenen Stuhl, Helene an ihre Seite, Isella und Udolin an das rechte Ende des Tisches.)

hö - re, se - tze sich!

Wir hö - ren, was die Weisheit spricht, schweigt Al - le, un - ter.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with various ornaments and trills, and piano accompaniment. The middle section features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom section shows piano accompaniment for the final part of the piece.

brecht sie nicht; wir hö - ren, was die Weisheit spricht, schweigt Al - le, un - terbrecht sie nicht, schweigt

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2.* (second ending). There are also some trills and slurs present in the notation.

Three empty musical staves, likely representing a continuation of the instrumental accompaniment or a placeholder for another part.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The lyrics are: "Al - - - le, schweigt Al - - - le, un - terbrecht sie nicht, schweigt Al - - -".

Al - - - le, schweigt Al - - - le, un - terbrecht sie nicht, schweigt Al - - -

schweigt Al - - - le, schweigt Al - - - le, un - terbrecht sie nicht, schweigt

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a 'a 2.' marking and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The lyrics are written in German and are positioned below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'tr'.

a 2.

pp *tr*

pp

pp

pp

pp

pp

le, schweigt Al - - le, schweigt Al - - le, un - terbrecht sie nicht, un - ter -

Al - - le, schweigt Al - - le, un - terbrecht sie nicht,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

tr

pizz.

arco

brecht un - ter - brecht sie nicht!

un - ter - brecht sie nicht!

un - ter - brecht sie nicht!

Allegretto.

p

pp

simili

simili

simili

in F.

(Die Gräfin nimmt eine Pergamentrolle vom Tische und öffnet sie.)

Hier ist die Li - ste

p

pp

der Be_ruf'nen. Sind al - le hier? Ich wünsche sehr, dass kei - ne

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system features a piano introduction with a *p* dynamic marking. The third system contains the vocal line with German lyrics. The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. The fifth system is a grand staff for piano accompaniment.

The musical score is arranged in a grand staff format. The upper part of the score contains piano accompaniment. The right hand features a prominent trill in the upper register, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings such as *p* and *p>* are used throughout. The lower part of the score contains two vocal staves. The lyrics are in German and are repeated for both parts. The lyrics are: "Ich hoffe, dass sich kein Ver - rä - ther hierher in uns're Mit - te mehr, ha, ha, 's ist noch um ei - ne mehr!"

schlich!

(betroffen und leise zu Isella.)
Bin ich gut ver-

Nein, nein, kei - - ner!

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The second system continues the vocal line with lyrics: "Ent - fernt von Je - - nen,". The third system includes a vocal line with the instruction "(leise zu ihm.)" and the lyrics "Vortrefflich, Niemand ken.net Dich." followed by "mummet?". The bottom system shows the piano accompaniment with arpeggiated chords.

die Ihr liebt, seid Ihr nicht auch, — wie ich, be - trübt?

Wir wei - nen und kla - gen, wir

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features multiple staves. The top section includes a vocal line with various melodic phrases and rests, and a piano accompaniment consisting of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Below the piano part, there are two systems of vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "die Ihr liebt, seid Ihr nicht auch, — wie ich, be - trübt?" and "Wir wei - nen und kla - gen, wir". The score concludes with a final piano accompaniment section.

The image shows a page of a musical score, numbered 54 (168). It features a voice line and piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in German and appear at the bottom of the page.

zit - tern und za - gen, und kei - - ne Freu.de, ja, keine Freude mehr uns lacht; wenn's an - fängt zu

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several additional staves for the right hand. The vocal line is in a lower register. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A key signature change to C major is indicated by the text "in C". A second ending is marked "a 2.". The bottom system contains the vocal line with German lyrics: "ta - - gen, fängt's Herz — an zu schla - gen, wenn's an - fängt zu ta - gen, fängt's". The piano accompaniment continues below the vocal line.

cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

und schlägt auch fort die gan - ze Nacht, und schlägt auch fort die ganze, ganze
 Herz an zu schla - gen, und schlägt auch fort die ganze Nacht, die ganze, ganze
 und schlägt auch fort, und schlägt auch fort, und schlägt auch fort die ganze, ganze

cresc.

cresc.

Nacht! Wir wei - nen und kla - gen, wir zit - tern und za - gen, und kei - - ne Freu - de, ja, und

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*. The second system features a vocal line with the lyrics: "Das muss sich ä n - dern! Wir zwingen sie!". The third system continues the vocal line with the lyrics: "kei.ne Freude mehr uns lacht. Muss sich ä n - dern!". The final system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with six staves of chords and dynamics. The second system contains the vocal line with lyrics: "Sie müssen bleiben, sie müssen bleiben und nie mehr uns ver-". The third system continues the vocal line with lyrics: "Wir zwingen sie! Sie müssen bleiben, sie müssen bleiben". The bottom system shows the piano accompaniment for the vocal parts, with dynamics like *f* and *p*.

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings such as *f* and *ff*. The second system features a vocal line with the lyrics: "las - sen, nie, nie, nie — mehr uns ver lassen, nie!". The third system continues the vocal line with the lyrics: "und nie mehr uns ver las - sen, nie, nie, nie ver las sen uns." The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal melody.

Allegro ma non troppo.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes six staves, likely for a string quartet or piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom system includes two staves for piano accompaniment.

Lyrics: Eif - rig wol - len wir be - ra - then un - sern vor - ge - steck - ten Plan, von des Krie - ges blut'gen

Dynamic markings: *pp*, *pp*, *simili*, *simili*, *pp*, *pp*

pp

pp

pp

Thaten führen sie auf süß-re Bahn.

(bei Seite.)

Rü - stet Euch zum Kampf, ihr Gat - ten, ge - gen Eu - rer Frauen Plan, als ein

Eifrig wollen wir be - ra - then unsern vorgesteckten
 Weib muss ich ver - ra - then, was ich nicht verschweigen kann; rü - stet Euch zum Kampf, ihr Gat - ten, gegen Eurer Frau - en
 Eifrig wollen wir be - ra - then unsern vorgesteckten

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features intricate textures with frequent sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line includes a trill and dynamic markings like *p* and *a 2.*. The second system continues the piano accompaniment with similar textures and dynamics, including the marking *simili*. The third system contains the vocal line with German lyrics: "Plan, von des Krie - ges blut' - gen Tha - - - ten füh - ren sie auf süß' - re Bahn, füh - ren". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Plan, als ein Weib muss ich ver - - ra - - then, was ich nicht". The fifth system shows the vocal line with lyrics: "Plan, von des Krie - ges blut' - gen Tha - - - ten füh - ren sie auf süß' - re Bahn, füh - ren" and "füh - ren sie". The bottom system shows the piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

sie auf süß'-re Bahn. Eif-rig wollen wir be-rathen un-sern vor-gesteckten Plan,
 verschweigen kann. Rü-stet Euch zum Kampf, ihr
 sie auf süß'-re Bahn.
 auf süß're Bahn.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of several staves. The top section features piano accompaniment with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte). There are also markings like *a 2.* (second ending). The bottom section contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "füh-ren sie auf süß'-re", "Weib muss ich ver-rathen, was ich nicht verschwei-gen kann, was ich nicht verschweigen", and "führen sie auf süß'-re". The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef for the piano and a single clef for the voice.

Musical score for a song, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics in German. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *fz* and *sp*. The lyrics are:

Bahn, füh-ren sie auf süß'-re Bahn, ja, ja,
 kann, was ich nicht verschweigen kann, nie, nie, nein, nein, was ich nicht verschweigen kann, nie, nie, nein,
 Bahn, füh-ren sie auf süß'-re Bahn, ja, ja,
 Bahn, führen sie auf süß'-re Bahn,

The first system of the score consists of a piano accompaniment. It features a grand staff with two bass staves and two treble staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f₂* (fortissimo) and *p* (piano). The piece is in a minor key, as indicated by the key signature.

The first system of the vocal score includes two vocal parts. The lyrics are in German. The first vocal line begins with "ja!" and continues with "Eif_rig wol.len wir be_rathen unsern vor_gesteckten Plan, von des". The second vocal line begins with "nein, was ich nicht verschweigen kann." and continues with "Rü_stet Euch zum Kampf,ihr Gatten,ge-gen Eu_rerFrauen Plan, als ein". The musical notation shows the vocal lines with appropriate phrasing and dynamics.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It maintains the complex rhythmic patterns and dynamic markings seen in the first system. The bass line is particularly active, providing a strong harmonic foundation for the vocal lines above.

Krie-ges blut'gen Thaten füh-ren sie auf süs's'-re Bahn; eif-rig wol-len wir be-ra-then unsern vorgesteckten
 Weib muss ich ver-rathen, was ich nicht verschweigen kann; rü-stet Euch zum Kampf, ihr Gat-ten, gegen Eurer Frauen
 Eif-rig wol-len wir be-ra-then unsern vorgesteckten

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with a descending eighth-note pattern and a right hand with chords and moving lines. Dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p* are used throughout. The vocal line has lyrics in German. The middle system continues the piano accompaniment with similar dynamics. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Plan, von des Krie - ges blut' - gen Tha - - - ten führen sie auf süß' - re Bahn, füh - ren", "Plan, als ein Weib muss ich ver - - ra - - - then, was ich nicht", and "Plan, von des Krie - ges blut' - gen Tha - - - ten führen sie auf süß' - re Bahn, füh - ren". The piano accompaniment continues with dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*.

sie auf süß'-re Bahn, füh-ren sie auf süß'-re Bahn, füh-ren sie
 verschweigen kann, was ich nicht verschweigen kann, was ich
 füh-ren sie auf süß'-re Bahn, füh-ren sie
 sie auf süß'-re Bahn, füh-ren sie auf süß'-re Bahn, füh-ren sie
 auf süß'-re Bahn, füh-ren sie auf süß'-re Bahn, füh-ren

— auf süß're Bahn, führen sie, führen sie auf süß' - re Bahn, führen

nicht verschweigen kann, ja, als Weib muss ich ver - rathen, was ich nicht verschweigen kann, ja, als

— auf süß're Bahn, führen sie, führen sie, führen sie auf süß' - re Bahn, führen sie,

sie auf süß're Bahn,

fp

fp

sie, führen sie auf süß' - re Bahn; von des
 Weib muss ich ver - ra - then, was ich nicht verschweigen kann, ja, als Weib muss ich ver - ra - then, was ich
 führen sie, führen sie auf süß' - re Bahn; von des

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The vocal line is in a single staff with German lyrics. The score is divided into four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal line has a melodic contour that follows the rhythm of the piano accompaniment.

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features complex textures with multiple staves, including arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line is in German and includes the following lyrics:

Krieges blut'gen Tha.ten, von des Krieges blut'gen Tha.ten füh - - ren
 nicht verschweigen kann, was ich nicht verschweigen kann, ja, was ich nicht verschweigen kann, was ich

The musical score consists of several systems. The first system features a piano introduction with six staves of music, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. Dynamics include *ff* and accents. A second system continues the piano part with similar dynamics and includes a marking 'a 2.'. The third system introduces the vocal line with lyrics: 'sie auf süß' - re Bahn!'. The fourth system continues the vocal line with lyrics: 'nicht verschwei - gen kann!'. The fifth system repeats the vocal line with lyrics: 'sie auf süß' - re Bahn!'. The final system shows the piano accompaniment concluding with complex rhythmic patterns and dynamics like *f*.

Gräfin (mit salbungreichem Tone).

Dies ist der Gegenstand, edle Frauen, den wir in Berathung ziehen müssen. Während die Hartherzigen im fremden Lande ihr uns theures Leben wagen, sollen wir hier in Sehnsucht und Liebe verschmachten.

Camilla.

(Eine sehr alte Frau, spricht sehr trübselig.)

Jawohl, in Sehnsucht und Liebe verschmachten.

Gräfin.

Wir müssen sie also dazu zu bringen suchen, dass sie auf ferneren Kampf Verzicht leisten und künftig nur uns und der Liebe leben.

Alle Frauen.

Zugestanden, zugestanden!

Helene.

Ganz recht, aber wie wollen wir sie dazu bringen?

Gräfin.

Das ist nun die Hauptfrage, welche erörtert werden soll.

Alle Frauen.

Sprecht, edle Frau!

Gräfin.

Wodurch zieht man einen Mann mehr an sich, als durch Widerstand?

Udolin.

Das ist eine Frau von Erfahrung.

Gräfin.

Ich denke also, meine Freundinnen, wir müssen bei der Zurückkunft unserer Eheherren uns fest verhalten, ihrer Zärtlichkeit Strenge und Kaltblütigkeit entgegenzusetzen, und ihrer Liebe Alles versagen, was diese fordern wird. — Was meint Ihr davon?

(Anhaltendes allgemeines Schweigen.)

Eine Frau.

Ich meine —

Eine Andere.

Ich denke —

Udolin (bei Seite).

Ja, so etwas verdient Überlegung.

Helene.

Nein, edle Frau, das heisst das Unmögliche verlangen. Ich kann meinen Astolf nicht strenge behandeln, ich muss ihm um den Hals fallen, wenn er kommt.

Luitgarde

(welche auf der rechten Seite der Gräfin sitzt).

Ja, das würd' ich auch nicht über's Herz bringen.

Camilla.

Auch ich kann nichts versprechen.

Udolin.

Die rechte Seite macht Einwendungen.

Gräfin.

Versteht mich recht, edle Frauen, ich meine ja nicht, dass wir die Strenge auf's Äusserste treiben wollen; nur so lange, bis sie einen Friedensschluss unterzeichnet und versprochen haben, uns nicht mehr zu verlassen.

Udolin (bei Seite zu Isella).

Das Centrum setzt sich rechts an.

Luitgarde.

Ach wenn's so ist, so willige ich ein.

Alle Übrigen.

Wir auch! Zugestanden! Zugestanden!

Isella.

Siehst Du, dass der Vorschlag durchgeht.

Udolin.

Ja, aber mit Abänderungen.

(Ein Trompetenstoss von aussen.)

Eine Frau (tritt ein).

Edle Frau! Der Wächter hat soeben vom Thurme aus bemerkt, dass ein ganzer Zug von Rittern den Weg gegen die Burg einschlägt. Ihre Lanzen blitzen schon diesseits des Waldes.

Gräfin.

Wenn es unsre Herren wären?

Die Frau.

Der Thurmwächter will an dem Banner die Farbe des Grafen erkannt haben.

Gräfin.

Sie sind's!

Alle Frauen

(stehen schnell auf und wollen gehen).

Entgegen ihnen! — Entgegen!

Gräfin (laut schreiend).

Halt! (Alle bleiben in grösster Verwirrung stehen.) Keine rührt sich von der Stelle, wenn anders unser Plan ausgeführt werden soll. Alle gehen mit mir. Sie dürfen unsere Freude über ihre Wiederkehr nicht gewahr werden. Erst wenn sie eine halbe Stunde in der Burg sind, zeigen wir uns.

Helene.

Aber —

Luitgarde.

Bedenkt, erhabene Frau!

Gräfin.

Keine Einrede, keine Zweifel! — Wollt Ihr, oder wollt Ihr nicht? Euer eigenes Glück hängt davon ab, dass Ihr mir gehorcht.

Alle Frauen (trübselig).

In's Himmels Namen!

Gräfin (ihre Hand emporhebend).

So schwöret Alle!

Nº 4. Verschwörungschor.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni I.II.

Tromboni III.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Gräfin.

Chor der Frauen,
darunter Helene,
Luitgarde und Camilla.

Violoncello.

Basso.

(Die Hände emporhebend.)
Ja, wir schwö - ren, ja, wir schwören,

The musical score consists of piano accompaniment and a vocal line. The piano part features complex textures with multiple staves, including arpeggiated figures and dense chordal passages. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf* are used throughout. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Der Lie- be Stimme nicht zu hö- ren." and "ja, wir schwören! Der Lie- be Stimme nicht zu". The score is set in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The musical score consists of several systems. The top system features five staves of piano accompaniment, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The middle system contains the vocal line with lyrics: "Kalt Eu-re Männer zu be-han-deln." and "hö-ren." followed by "Kalt uns're Männer zu be-". The bottom system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by notes in the second system. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics such as *f*, *mf*, and *p* are indicated throughout. The lyrics are: "Die Lieb in Gleichmuth zu ver. wan. deln. han. deln. Die Lieb in Gleichmuth zu ver." The score concludes with a final piano accompaniment system.

Den Fleh'n - den kei-nen Kuss zu schen - ken,
 (indem sie die Hände sinken lassen.)
 Das ist zu viel, Ihr wollt be-
 Das ist zu viel,

The musical score consists of several staves. The top section features piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The middle section shows a vocal line with lyrics in German. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present. The bottom section continues the piano accompaniment.

p

fp

(Mit erhöhter Stimme.)

den Fleh'n - - den kei-nen Kuss zu

den - ken, das ist zu viel, Ihr wollt be - den - ken!

Ihr wollt beden - ken, das ist zu viel, Ihr wollt beden - ken!

The musical score consists of several systems. The top system features five staves with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked with dynamics *mf* and *f*, and include a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with lyrics: "schen - ken, den Fleh'n - den kei - nen Kuss zu schen - ken, (indem sie die Hände". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The fourth system shows the vocal line with the word "Den" and the piano accompaniment. The score concludes with a final chord in the piano part.

wieder langsam zum Schwur erheben.) bis wir nach un-serm Plan sie len-ken.
 Fleh'n - den kei - nen Kuss zu schen-ken, bis

The musical score consists of several staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *mf*. The middle section contains two vocal parts with German lyrics. The bottom section continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *mf*.

Vocal Lyrics:

Dies schwören wir und wollen's
 wir nach un - serm Plan sie len - ken. Dies schwören wir und wollen's
 Dies schwören wir, dies schwören wir

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings such as *cresc.* and *fz*. The vocal line includes the following lyrics:

hal - ten, wenn auch, von ihrem Fleh'n be - wegt, — das Herz mit Macht dagegen schlägt.

hal - ten, wenn auch, von ihrem Fleh'n be - wegt, — das Herz mit Macht dagegen schlägt.

und wollen's hal - ten, wenn auch, von ihrem Fleh'n be - wegt, — das Herz mit Macht dagegen schlägt. Dies schwören

The bottom section continues the piano accompaniment with further dynamic markings like *cresc.* and *fz*.

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment in the right and left hands, with dynamics *mf* and *cresc.* leading to *fz*. The second system features a vocal line with lyrics: "Dies schwören wir und wollen's hal - ten, wenn auch, von ihrem Fleh'n be - wegt, — das Herz mit Macht da - gegen". The piano accompaniment continues with *cresc.* dynamics. The third system shows the vocal line continuing with lyrics: "wir und wollen's hal - ten, wenn". The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note patterns and *cresc.* dynamics. The final system shows the vocal line and piano accompaniment concluding with *fz* dynamics.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *fz* and *fz fz fz fz*, and a section marked *a 2.* (second ending). The lyrics are: "schlägt, wenn auch, von ihrem Fleh'n be-wegt, das Herz mit Macht da-gegen schlägt. Dies schlägt, wenn auch, von ihrem Fleh'n be-wegt, das Herz mit Macht da-gegen schlägt. Dies".

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and a treble line with arpeggiated figures. The vocal line is in a lower register, with lyrics written below the notes. Performance markings such as *p*, *pp*, and *decresc.* are used throughout to indicate dynamics and phrasing. The score concludes with a final cadence in the piano part.

schwören wir und wol - len's hal - ten.

schwören wir und wol - len's hal - ten.

pizz.

Andantino.

Fl. *pp*

Ob.

Clar. *pp*

Fag.

Cor. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viola *pp*

Nur Muth, nur Muth, dann har-ret sü-sser Lohn,

Nur Muth, nur Muth, dann har-ret sü-sser

pp *pizz.*

wir schleichen jetzt uns still da-von, wir schleichen jetzt uns still davon, nur Muth, nur Muth, dann

Lohn, wir schleichen jetzt uns still davon, nur Muth, nur Muth, dann.

coll' arco *pizz.*

harret sü-sser Lohn, wir schleichen jetzt uns still da-von, wir schleichen jetzt uns still davon, nur Muth, nur Muth, dann

harret sü-sser Lohn, wir schleichen jetzt uns still davon, nur Muth, nur Muth, dann

coll' arco *pizz.*

harret sü-sser Lohn, nur Muth, dann har-ret sü-sser Lohn, nur

harret sü-sser Lohn, nur Muth, dann har-ret sü-sser Lohn, nur

nur Muth, nur Muth,

a 2.

von. (Alle ab bis auf Isella und Udolin.)

von.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

V. SCENE.

Isella und Udolin.

Udolin.

Hu! das war ein grässlicher Schwur, die Haare stehen mir zu Berge. (In lautes Lachen ausplatzend.) Ha, ha, ha, ha!

Isella.

Ich hab's gar nicht recht verstanden, was ich da Alles schwören musste.

Udolin.

Desto besser, so brauchst Du auch nichts zu halten. Aber jetzt hilf mir, dass ich aus dem Weiberrock komme, damit ich bei der Zurückkunft meines Herren wieder als sein treuer Diener dastehe. (Er fängt an, sich zu entkleiden.)

Isella (ihm helfend).

Ich bin wahrlich nicht böse darüber, dass Du wieder ein Mann wirst.

Udolin.

Glaube Dir's gerne. (Indem er sie in die Wange kneipt.) Du liebe kleine Maus!

Isella.

Lass mich in Ruh, Du kennst meinen Schwur.

Udolin.

Ja, ich kenne ihn freilich; Du hast ja aber eben gesagt, dass Du ihn nicht wusstest! Und zudem — Dir darf der Schwur in keinem Fall Kummer verursachen.

Der Schwur lautete: „Strenge und Kälte gegen die Ehemänner!“ Ich bin ja Dein Mann nicht, — also?

Isella.

Ja — da hast Du Recht.

Udolin.

Also darf ich Dein sanftes weisses Händchen fassen? (Er thut es.)

Isella.

Allerdings, weil Du nicht mein Mann bist.

Udolin.

Und darf Dich beim Kinn nehmen? (Er thut es.)

Isella.

Das darfst Du auch, weil Du nicht mein Mann bist.

Udolin.

Darf Dir auch ein Küßchen aufdrücken? (Er thut es sehr schnell.)

Isella.

Pfui, Udolin, das ist zu keck!

Udolin.

Für einen Ehemann allerdings, aber für einen Liebhaber nicht. (Man hört Trompetenton und Glockengeläute.) Horch! — Die Ritter ziehen ein. — Ich empfangе sie.

Isella.

Und ich begeben mich zu den Frauen. (Sie geht ab.)

VI. SCENE.

Udolin, Graf Heribert, Astolf, Garold, Friedrich und alle Ritter, geharnischt,
mit Schild und Speer ziehen ein. Der Graf, das Banner in der Hand, an ihrer Spitze.

Nº 5. Marsch und Chor.

Allegro moderato.

Flauti. *pp*

Oboi. *pp*

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E. *pp*

Trombe in D.

Trombone Basso.

Timpani in H. Fis.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Chor
der Ritter.

Violoncello. *p* *stacc.*

Basso. *p* *stacc.*

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature complex piano accompaniment with frequent trills (tr) and accents (>). Dynamic markings such as *f* (forte) are used throughout. A section marked *a 2.* (second ending) is indicated in the lower systems. The bottom system includes a vocal line with the lyrics: "Vor- über ist die Zeit voll Un- ruh', Kampf und Streit, er -". The piano accompaniment continues below the vocal line, maintaining the complex rhythmic and melodic patterns.

This section of the score consists of ten staves. The top five staves are for the piano, and the bottom five are for the organ. The piano part features several trills (tr) and dynamic markings such as *p* (piano) and *2.* (second ending). The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

füllt die rit-ter-liche Pflicht, wir siegten für des Glaubens Licht. Nun ruh, mein gu-tes

The piano accompaniment for the vocal line, consisting of two staves. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody. A dynamic marking of *p* is present at the end of the section.

Beliebige Repetition.

Musical score for voice and piano, page 98 (212). The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

Schwert! es weicht das Kriegsgewühl dem sanftern, süßern Minne-spiel; nun ruh mein Schwert! es weicht das Kriegsge-

The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line and piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line and piano accompaniment. The ninth system includes a vocal line and piano accompaniment. The tenth system includes a vocal line and piano accompaniment.

wühl dem sanftern, süßern Minne- spiel! Das eiser- ne Gewand, wir hängen's an die Wand, es ist der wackre Ritters-

Musical score for a piece with vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (tr) and forte (f) markings. The vocal line has lyrics in German. The middle system continues the piano accompaniment with similar textures. The bottom system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills and forte markings. The lyrics are: "mann, wenn er sein Tagewerk ge - than, wohl auch der Ruhe werth, wohl auch der Ruhe werth. Vor - ü - ber ist die".

The image shows a musical score for a piece with a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the upper part of the score, and the piano accompaniment is in the lower part. The score is divided into two systems. The first system consists of 12 measures, and the second system consists of 12 measures. The vocal line features several trills (tr) and accents (>). The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. The lyrics are: "Zeit voll Un-ruh, Kampf und Streit, er - füllt die ritter-liche Pflicht, wir siegten für des Glaubens Licht,". The score is printed on a page with a white background and black ink.

Zeit voll Un-ruh, Kampf und Streit, er - füllt die ritter-liche Pflicht, wir siegten für des Glaubens Licht,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line. The piano accompaniment features complex textures with trills and dynamic markings such as *mf cresc. f*, *p cresc.*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: "vor- über ist die Zeit voll Un-ruh, Kampf und Streit, er- füllt die rit-ter-liche Pflicht, wir siegten". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The piano part includes several staves with dynamic markings *f* and *ff*, and trills (*tr*). The vocal line includes the following lyrics:

für des Glaubens Licht, vor-über ist die Zeit voll Un-ruh, Kampf und Streit.

Graf.

Edle Ritter und Lehensmänner! Dank sei Gott und Eurem Muthe, wir haben den Heereszug ehrenvoll bestanden. Wir kehren mit Ruhm bedeckt in unsere Heimat zurück. Zieht hin auf Eure Burgen und empfangt von Euren holden Hausfrauen den Minnelohn für Eure Thaten.

Ritter.

Preis und Dank unserm Anführer!

Udolin (tritt vor).

Gnädigster Herr! Da dürfen die Ritter nicht weit ziehen.

Graf.

Wie, Bursche, Du schon hier? Ich dachte, Du hinkest uns mit Deinem Braunen langsam nach.

Udolin.

Herr! diesmal ist der Braune den Schwarzen und Weissen vorgeeilt, und das zwar zu Eurem Besten.

Graf.

Zu uns'rem Besten?— Ha, ha, ha! Bei allen Türkenschädeln, das ist lustig!

Udolin.

Gnädigster Herr! Die Frauen aller dieser Ritter sind hier auf Eurer Burg versammelt.

Graf.

Hier?

Ritter.

Unsere Hausfrauen?

Graf.

Alle?

Udolin.

Ja, alle, ich habe sie selbst gesehen.

Astolf.

Desto besser! So erzähle uns von ihnen, lieber Udolin. Denken sie unser noch— lieben sie uns noch?

Graf.

Astolf, ich beschwöre Euch bei dem Reiz der Königin Bertha, setzt keinen Zweifel in die Liebe unsrer verehrten Hausfrauen.

Garold.

Ja, aber wir möchten doch wissen—

Graf.

Schämt Euch Eurer Neugierde. Seht mich an, hab ich schon ein Wort von meiner Hausfrau gesprochen?

Astolf.

Ja— Ihr, Herr Ohm! Ihr seid ihrer Treue gewiss.

Graf.

Wer sagt das? Warum bin ich gewiss? Mein Eheweib ist auch ein Weib— aber ich vertraue auf sie, sie war bei meinem Scheiden traurig, sie wird bei meiner Wiederkehr lustig sein, und wenn sie mir's selbst sagte, dass sie mir nicht treu war.— Bei der Unschuld der Pfalzgräfin am Rhein! Ich würd's ihr dennoch nicht glauben. Auf, Ritter, vertauscht den schweren Eisenharnisch mit dem leichten Wams, nehmt statt der Lanze die Laute in den Arm und eilt zu Euren Hausfrauen.

Udolin.

Wams und Laute werden Euch wenig nützen.

Graf.

Warum?— Jetzt rede, Bursche, oder, bei Friedrich's gebissener Wange, ich—

Udolin.

Haltet nur an Euch und vernehmt; aber leise, damit man uns nicht höre.

N° 6. Ensemble.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Trombone Basso.

Timpani in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Udolin.

Graf.

Chor der Ritter.

Violoncello.

Basso.

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

(Die Ritter bilden einen Kreis um Udolin.)

Musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment with various dynamics (p, f) and articulation (accents, trills). The vocal line features lyrics in German: "Verräthe-rei hab' ich ent-deckt. (auffahrend.) Verräthe-rei, Ver-rä - the-rei, Man hat ein Plän - chen aus - ge-".

heckt — man hat Euch hier den Krieger - klärt, (heftig.)
 sprich, was es sei? Wie, uns den Krieg?
 sprich, was es sei? Wie, uns den

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings such as *p* and *mf*. The second system features a vocal line with the lyrics: "doch siegt Ihr hier nicht mit dem Schwert; durch List al-". The third system continues the vocal line with the lyrics: "Wie wird der Sieg?". The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "Krieg? Wie wird der Sieg?". The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings like *p*, *mf*, and *p* indicating volume changes.

lein könnt ihr Euch rä - - chen. (heftig) Man will be-
 Unwürd'ge Rach!
 Un - würd' - ge Rach!

The musical score consists of several systems. The top system features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nü - - - tzen Eu - re Schwä - - chen. Und wisst Ihr, wer Euch Feh - de". Below the lyrics, the phrase "Wir sind nicht schwach." is written twice. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a double bass line. Dynamics such as *mf* and *p* are indicated throughout the score.

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system contains the vocal melody in a soprano or alto clef, with lyrics: "schwört? und wisst Ihr, wer Euch Feh - deschwört?". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system shows the vocal line with lyrics: "Wir wis - sen's nicht, wir wis - sen's nicht." The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system has the vocal line with lyrics: "Wir wissen's nicht, wir wissen's". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The final system shows the vocal line with lyrics: "Wir wissen's nicht, wir wissen's". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Die Frau, die Frau sind gegen Euch empört! (stark auffahrend.)

Wie? sie ver -

nicht. Wie? sie ver -

ges - sen ih - re Pflicht? Wie? sie ver - ges - sen ih - re
 ges - sen ih - re Pflicht? Wie? sie ver - ges - sen ih - re

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line. Dynamic markings such as *p*, *fz*, and *decresc.* are used throughout. The vocal line includes the lyrics: "Die Jun - gen und die Alten, sie Pflicht?". The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The score concludes with a final piano accompaniment system.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ha - ben Rath ge - halten; sie wollen, Eu - re Lieb' zu steigern, Euch jeden Lie - besdienst verweigern. Geschworen". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment.

The image shows a page of a musical score, numbered 116 (230). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are positioned below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are: "ha - ben sie zum Schluss, Euch nicht zu ge - ben ei - nen Kuss, bis Ihr beschwört und un - terschreibt, dass".

A musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is more melodic and includes the lyrics: "Ihr bei ih-nen bleibt und nicht mehr zieht von Hof und Haus in's Sturm-gesaus hin-aus." The score is divided into several systems, with the vocal line and piano accompaniment separated by a brace on the left. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system.

Ihr bei ih-nen bleibt und nicht mehr zieht von Hof und Haus in's Sturm-gesaus hin-aus.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature chords and melodic lines with dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staves include a prominent bass line with a driving eighth-note pattern, also marked with *cresc.*, *f*, and *p*. The overall texture is dense and rhythmic.

Sollensie es büßen und von ih-rer List

Ha, sie sollen's büßen und von ih-rer List

Ha, sie sollen's büßen und von ih-rer List kei - ne Frucht ge -

The bottom section of the piano accompaniment continues the rhythmic patterns from the upper section, with dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *p* indicating the intensity of the accompaniment.

kei-ne Frucht geniessen, und von ih-rer List kei- - -ne Frucht ge-niessen,
 kei-ne Frucht geniessen, und von ih-rer List kei- - -ne Frucht ge-niessen.
 niessen, und von ih-rer List kei - ne, kei- - -ne Frucht ge-niessen. Ha, sie sol-len's
 und von ih-rer List

List kei - - - ne Frucht ge - nie - - - ssen, müsst Ihr Her - ren nun
 List kei - - - ne Frucht ge - nie - - - ssen; lasst uns Brüder nun
 kei - ne Frucht ge - nie - - - ssen; lasst uns Brüder nun auch ein Bündniss
 List kei - ne Frucht ge - nie - - - ssen;

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings like *p* and *a. 2.*. The middle system contains the vocal line with German lyrics. The bottom system shows further piano accompaniment. The lyrics are: "auch ein Bündniss schlie - ssen, Männerklugheit ist ü - ber Wei - -ber - -list, müsst Ihr Herren nun auch ein Bündniss schlie - ssen, Männerklugheit ist ü - ber Wei - -ber - -list, lasst uns Brüder nun schlie - ssen, Männerklugheit, Männerklugheit ist ü - ber Wei - -ber - -list, lasst uns Brüder".

auch ein Bündniss schlie - ssen, Män-nerklug-heit, Män-nerklug-heit ist ü - ber Wei - - ber - -
 auch ein Bündniss schlie - ssen, Män-nerklug-heit, Män-nerklug-heit ist ü - ber Wei - - ber - -
 nun auch ein Bündniss schlie - ssen, Män-nerklug-heit ist ü - ber Wei - - ber - -

list, ü - ber Wei - - ber - - list.

list, ü - ber Wei - - ber - - list.

list, ü - ber Wei - - ber - - list. Ja, sie sollen's

und von ih-rer List kei- - -ne Frucht ge-niessen. Ja, sie sollen's
 und von ih-rer List kei- - -ne Frucht ge-niessen.
 List kei- ne, kei- - -ne Frucht ge-niessen. Ja, sie sollen's
 und von ih-rer List kei- - -ne Frucht ge-niessen.

The musical score consists of piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal parts are in a lower register, with lyrics in German. The lyrics are: "bü - - ssen, ha, sie sollen's bü - - ssen und von ihrer List keine Frucht ge - nie - ssen." and "Ja, sie sollen's bü - - ssen und von ihrer List kei - ne Frucht ge - nie - ssen." The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and rests.

Ha, sie sollen's bü - - ssen, ha, sie sollen's bü - - ssen und von ihrer List keine Frucht ge - nie - -
 Ha, sie sollen's bü - - ssen und von ihrer List keine Frucht, keine Frucht ge - nie - -
 Ha, sie sollen's bü - - ssen, ha, sie sollen's bü - - ssen und von ihrer List keine Frucht ge - nie - -
 Ha, sie sollen's bü - - ssen und von ihrer List keine Frucht, keine Frucht ge - nie - -

ssen, kei - - ne, kei - - ne, keine Frucht ge - nie - - ssen.
 ssen, kei - - ne, kei - - ne, keine Frucht ge - nie - - ssen.
 ssen, kei - - ne, kei - - ne, keine Frucht ge - nie - - ssen.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines for Graf and Astolf, and piano accompaniment. The middle system includes vocal lines for Garold and Ritter, and piano accompaniment. The bottom system includes piano accompaniment. The score is marked with 'fz' (forzando) and features various rhythmic patterns and dynamics.

Graf.

Bei den Ruinen von Antiochien! Das ist stark!— Eine Verschwörung! Gegen uns?— und meine Hausfrau die Rädelsführerin!

Astolf.

Es ist nur gut, dass sie ihre Strenge nur bis zum Friedensschlusse treiben wollen! Wir unterschreiben und damit Holla!

Graf.

Und damit nicht Holla! Freunde! Lehensmänner! Wollt Ihr Euch so am Narrenseile gängeln lassen? Nein, das wäre zu toll. Wir haben die Ungläubigen besiegt, wir werden auch mit unseren Hausfrauen fertig werden.

Garold.

Das sind die fürchterlichsten Ungläubigen; lieber zwanzigtausend Muselmänner als eine Frau.

Graf.

Wir müssen sie bestrafen.

Astolf.

Dadurch sind wir aber auch bestraft.

Graf.

Keineswegs! Ich habe mich in fremden Ländern so herumgetummelt und der Rückzug hat mich auch matt gemacht, dass ich froh bin, wenn ich für's Erste Ruhe habe. (Lebhaft) Habt Ihr Vertrauen zu Eurem Anführer, so folgt meiner Anleitung. Bei dem Barte des Grossultans, ich habe da einen vortrefflichen Gedanken. Wollt Ihr mir diesen ausführen helfen, so schwör' ich Euch bei den Thürmen von Ascalon: eh' die Sonne untergeht, sollen sich Eure Hausfrauen demüthig Euch nähern und Alles eingehen, was Ihr wünscht.

Ritter.

Wir wollen. Sprecht, was sollen wir thun?

Graf.

Gleiches mit Gleichem vergelten.— Sind sie spröde, so sind wir noch spröder. Sie sollen nicht nöthig haben, einen Kuss zu verweigern, denn wir bieten ihnen keinen an. Kein Wort von Zuneigung, keinen Blick voll Sehnsucht, keinen Händedruck der Liebe. Kalt wie Stein, fest wie Eisen, stumm wie ein Fisch, und, bei Karl's kahlem Haupte, wir siegen und zeigen uns als Herren der Schöpfung.— Stille, sie kommen.— Muth!— Alle zu mir her! (Die Ritter reihen sich auf einer Seite um den Grafen.)

VII. SCENE.

Die Vorigen. Die Gräfin, Helene, Luitgarde,
Camilla und alle Frauen.

Nº 7. Chor der Ritter und Frauen.

Andantino.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Frauen,
darunter
Ludmilla, Helene,
Luitgarde und Camilla.

(Die Frauen treten ein und

Die Ritter,
darunter
Graf Heribert, Astolf,
Garold und Friedrich.

Violoncello.

Basso.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. The vocal line has a melodic line with some rests. The second system contains the German lyrics: "wenden sich an die Männer, diese kehren ihnen den Rücken zu.)". Below the lyrics are several empty staves, likely for additional vocal parts or instruments. The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment.

wenden sich an die Männer, diese kehren ihnen den Rücken zu.)

land, schön willkommen hier in dem Heimathland!

(für sich)
Zusammen sich ge-

(für sich)
Zusammen sich genommen, zu-

The musical score consists of several systems. The first system includes five staves for piano accompaniment, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and accents (>) appearing in the first, second, third, and fifth staves. The second system continues the piano accompaniment with similar markings. The third system introduces a vocal line on a single staff, with the lyrics: "Will -". The fourth system contains two vocal staves with the lyrics: "nom - men, zu - sam - - men sich ge - nom - men, wir ha - ben har - ten Stand, wir ha - ben har - ten". The fifth system continues the vocal lines with the lyrics: "sam - men sich ge - nom - men, wir ha - - ben harten Stand, ja, har - ten Stand,". The piano accompaniment resumes in the sixth system with *fp* markings.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "kom - men, schön willkom - men hier in dem Heimathland, schön willkom - men hier in dem Heimath -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Stand, zusammensichgenom - men, wir haben harten". The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the lyrics.

The first system of the score consists of seven staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *fp* (forzando) are present throughout the system.

Gräfin (für sich, den Grafen betrachtend). Helene (ebenso).
 land! Gut sieht er aus. Er ist noch schö - ner, als er war.
 Luitgarde (ebenso, für sich). Camilla (ebenso).
 Ich möcht' ihm sagen - Der Krieg hat
 Stand.

The second system features four vocal staves in bass clef. Each staff contains a line of lyrics. The lyrics are: "land!", "Gut sieht er aus.", "Er ist noch schö - ner, als er war.", "Ich möcht' ihm sagen -", and "Der Krieg hat". The characters are identified as Gräfin, Helene, Luitgarde, and Camilla.

The piano accompaniment for the second system continues with musical notation in both treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *fp* and features a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamic markings include *fp*, *tr*, and *pp*.

Eine Frau (ebenso).

Er hat noch gar kein graues Haar.

wohl ihm an-geschla-gen.

Musical score for piano and orchestra, measures 11-15. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *fp*, *p*, *pp*, and *pizz.*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are also treble clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the third staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(abgewendet, jede für sich)

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes triplets and other rhythmic figures. The lyrics are: "Ich möchte so gerne ihn kosen und herzen, mit Sehnsucht und Schmerzen bleib ich von ihm".

Ich möchte so gerne ihn kosen und herzen, mit Sehnsucht und Schmerzen bleib ich von ihm

The third system continues the piano accompaniment. It consists of two bass clef staves. The music features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the lower register.

fer-ne, ich möchte ihn her-zen, mit Sehnsucht und Schmerzen bleib ich von ihm fer - ne; schweig;

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line and four piano staves. The vocal line begins with the lyrics: "schweig' tobende Brust, ich muss dich be-zwin-gen, nur so kann's ge-lingen, den Sieg zu er-". The piano accompaniment includes complex textures with triplets and dynamic markings such as *fp* and *mf*. The middle system continues the vocal line and piano accompaniment. The bottom system shows the piano part with the instruction "coll' arco" and further dynamic markings.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes five staves with various musical notations, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as *fp* and *p*. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The third system contains two staves with lyrics in German. The fourth system includes a vocal line for Astolf and a bass line for Der Graf. The fifth system features a vocal line for Friedrich and a bass line. The sixth system shows a grand staff with piano accompaniment.

ringen. (Die Frauen bleiben auf der entgegengesetzten Seite sich bemeisternd stehen; nun fängt sich an die Sehnsucht bei den Männern zu regen.)

Astolf (ebenso).
Wie strahlt ihr Au - - ge mir in's Herz!

Der Graf (für sich, seine Hausfrau betrachtend).
Bei Carl dem Dicken, wie hübsch sie ist!

Friedrich (ebenso).
So lang' hab'

cresc.
fp
tr
cresc.
fp
fp
fp
fp
fp
cresc.
fp
cresc.
fp

Garold (für sich).

Das ist ein unbequemer Scherz.

ich sie nicht ge - küsst!

cresc.
fp
p
pp
pizz.
cresc.
fp

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef. The next two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with various ornaments and a lower line with chords and some melodic fragments. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of two staves, both in bass clef. These staves contain piano accompaniment, likely for a cello or double bass. The music continues with chords and a steady rhythmic pattern.

Alle Ritter, (jeder für sich).

Ich möchte so gerne sie kosen und herzen, mit Sehnsucht und Schmerzen bleib' ich von ihr

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with various ornaments and a lower line with chords and some melodic fragments. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

fern, ich möchte sie herzen, mit Sehnsucht und Schmerzen bleib' ich von ihr fern; schweig, tobende Brust, ich

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with dynamic markings *fp*, *mf*, and *p*. The middle system includes five staves with dynamic markings *fp*, *mf*, and *p*. The bottom system includes five staves with dynamic markings *fp*, *mf*, and *p*, and performance instructions *coll' arco* and *pizz.*. The lyrics are: "muss dich be - - zwin - gen, nur so kann's ge - lingen, den Sieg zu ³ erringen, schweig; tobende Brust, ich".

The musical score consists of several systems. The top system features five staves of piano accompaniment, with dynamic markings of *fp* and *mf*. The middle system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment, with dynamic markings of *fp*, *mf*, and *p*. The bottom system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *fp*, *mf*, and *p*, and includes the instruction *coll' arco*.

Lyrics: muss dich be-zwin-gen, nur so kann's ge-lingen, den Sieg zu er-ringen.

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of 18 staves. The top five staves are for the piano: Treble Clef (1), Treble Clef (2), Treble Clef (3), Bass Clef (4), and Treble Clef (5). The next five staves are for the orchestra: Treble Clef (6), Bass Clef (7), Bass Clef (8), Bass Clef (9), and Bass Clef (10). The bottom eight staves are for the piano: Bass Clef (11), Bass Clef (12), Bass Clef (13), Bass Clef (14), Bass Clef (15), Bass Clef (16), Bass Clef (17), and Bass Clef (18). The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestra provides harmonic support with strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano).

Allegro ma non troppo.

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line in the upper voice with a *p* dynamic marking, and a piano accompaniment in the lower voice with a *p* dynamic marking. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system shows the vocal line continuing with lyrics, and the piano accompaniment providing harmonic support. The third system is a vocal line for the Countess, with lyrics in German. The fourth system is a vocal line for the Count, also with lyrics in German. The piano accompaniment continues throughout, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

p

p

Die Gräfin, (leise zu den Frauen).

Nur Kraft und Muth! wer-det nicht weich, ver-läug-net Euch und al-les geht gut.

Der Graf, (leise zu den Rittern).

Nur Kraft und Muth! wer-det nicht weich, verläugnet Euch und al-les geht gut.

p

p

Musical score for piano accompaniment, measures 1-6. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a grand staff (Treble and Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Die Gräfin.

Fe - ster noch knüpft sich das Band, Lie - be wächst — durch Wi - der - stand, fe - ster noch

Der Graf.

Fe - ster noch knüpft sich das Band, Lie - be wächst durch Wi - der - stand, fe - ster

Musical score for piano accompaniment, measures 7-12. The score continues from the previous section, maintaining the same instrumental texture and key signature.

knüpft sich das Band, Lie-be wächst durch Wider-stand. Nur Kraft und Muth! wer-det nicht

noch knüpft sich das Band, Lie-be wächst durch Wider-stand. Nur Kraft und Muth! wer-det nicht weich, ver-

weich, verläugnet Euch und alles geht gut. Fester noch knüpft sich das Band, Lie-be wächst — durch Wider-
 läug-net Euch und alles geht gut. Fe-ster noch knüpft sich das Band, Liebe wächst durch Wider-

stand, fe-ster noch knüpft sich das Band, Lie-be wächst durch Wider-stand.

stand, fe-ster noch knüpft sich das Band, Lie-be wächst durch Wider-stand.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-15. The score includes multiple staves for piano and orchestra with dynamic markings like 'cresc.', 'f', and 'p'. The piano part features a melodic line with 'cresc.' markings in measures 1, 2, 3, 4, 11, and 12. The orchestra part includes strings and woodwinds with 'f' and 'p' markings. A 'p cresc.' marking is present in the piano part at measure 4. A '2.' marking is visible in the piano part at measure 4.

Die Frauen (verblüfft).

Ist's mög -

Die Ritter (mit erzwungener Fröhlichkeit). In den Prunksaal lasst uns zieh'n, wo die Becher win - ken;

Musical score for piano and orchestra, measures 16-25. The score includes multiple staves for piano and orchestra with dynamic markings like 'cresc.', 'f', and 'p'. The piano part features a melodic line with 'cresc.' markings in measures 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 25. The orchestra part includes strings and woodwinds with 'f' and 'p' markings.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top three staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a fermata over a final chord.

(ganz verblüfft)

Ich stau - - ne! Ist's mög - lich?

lich? Ich stau -

The vocal line for the first system is written on two staves in bass clef. The lyrics are: "Ich stau - - ne! Ist's mög - lich?" followed by "lich? Ich stau -". The melody is simple and follows the natural inflection of the German text.

wo die Per-len des Wei-nes sprüh'n, sieht man die Freu-de blin - ken.

The vocal line for the second system is written on two staves in bass clef. The lyrics are: "wo die Per-len des Wei-nes sprüh'n, sieht man die Freu-de blin - ken." The melody continues with a similar simple, conversational style.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture established in the first system, with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features chords and melodic lines, with dynamics marked *p* and *f*. The vocal line is introduced in the second system, starting with the word "ne!". The lyrics are: "Min_nespiel ist er_bärm_liches Ziel. Nur im Krieg, nur beim Wein,". The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics are marked *p* and *f* throughout.

The musical score consists of several systems. The top system shows a vocal line with notes and rests, and piano accompaniment in the right and left hands. The second system continues the vocal line with lyrics: "sprechen kein Wort, sie sprechen kein Wort und, ohn' uns zu grüssen, eilen sie fort; verweigern ist hier leichte Pflicht, sie". The third system continues the vocal line with lyrics: "Minne - spiel ist er - barm - li - ches Ziel." and includes a dynamic marking of *fp*. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and accents. The fifth system shows the vocal line with lyrics: "Min - ne - spiel ist er - barm - li - ches Ziel." and a dynamic marking of *fp*. The sixth system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and accents.

a 2.
 fordern nicht. (Die Damen blicken ihnen erstaunt nach.) Ich stau - - ne!
 Ist's mög - lich?
 In den Prunksaal lasst uns zieh'n, wo die Be-cher win - ken; wo die Perlen des Weines

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz

fz

fz

fz *p* *p*

fz *p* *p*

fz *p*

fz *p* *p*

fz *p*

fz *p*

Ist's mög - lich?

Ich stau - ne!

sprüh'n, sieht man die Freu - de blin - ken. Min - nespiel ist er - bärm - liches Ziel.

Minnespiel ist er -

The musical score consists of several systems. The first system features a piano introduction with a melodic line in the upper right voice and accompaniment in the lower voices. The second system contains the vocal entry with the lyrics: "Sie sprechen kein Wort, sie sprechen kein Wort und, ohn' uns zu grüssen, eilen sie fort." The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The third system shows the vocal line continuing with the lyrics: "Nur im Krieg, bärmliches Ziel." The piano accompaniment features a melodic line in the upper right voice and a bass line in the lower voices. The score concludes with a final piano flourish.

The first system of the score consists of ten staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music is in a 3/4 time signature. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also accents and slurs throughout the piece.

Ver - wei - gern ist hier leich - te Pflicht,

nur beim Wein, auf dem Pferd zeigt sich des Rit - ters

The second system of the piano accompaniment continues the complex rhythmic patterns from the first system. It features similar dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*, with accents and slurs.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) are present in the lower staves.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings such as *p dim.* (piano, diminuendo) and *p* (piano) are present.

The third system of the musical score consists of two staves, likely representing vocal parts. The lyrics are in German: "sie sprechen kein Wort und, ohn' uns zu grüssen, ei - len sie fort; ver - wei - gern".

The fourth system of the musical score consists of two staves, likely representing vocal parts. The lyrics are in German: "ech - ter Werth. Min - ne - spiel ist er - bärm - li - ches Ziel. Nur im Krieg, Min - ne - spiel ist er - bärm - li - ches Ziel."

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings such as *p dim.* (piano, diminuendo) and *p* (piano) are present.

ist hier leich - te Pflicht, ja, leich - te Pflicht, sie wü n - schen nicht und for - dern nicht; sie

nur beim Wein, auf dem Pferd zeigt sich des Ritters echter Werth,

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a *pp* dynamic marking. The second system features a vocal line with the lyrics "wünschen nicht und for.dern nicht." and "Ist's mög - lich?". The third system continues the vocal line with the lyrics "zeigt sich des Ritters ech.ter Werth.". The piano accompaniment includes various textures, including arpeggiated figures and block chords, with dynamics ranging from *pp* to *p*.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, including treble and bass clefs. The lower systems include vocal lines with lyrics. Dynamic markings such as *pp*, *p*, and *dim.* are used throughout. The lyrics are in German and appear in the lower vocal staves.

Lyrics in the lower vocal staves:

- Ich stau - - - ne!
- Ich stau - ne! Ist's mög - - - lich?

VIII. SCENE.

Die Gräfin und Frauen.

Gräfin.
Fort sind sie!

Helene (stutzend).
Ach ja, sie sind fort!

Gräfin.
Was ist mit ihnen vorgegangen? — Diese Kälte! —
Kein Wort, kein Blick!

Camilla.
Sie betrogen sich gerade so, als ob wir gar nicht
dagewesen wären.

Helene.
Und wir hatten doch so viel Mühe, uns're Zärt-
lichkeit zurückzuhalten.

Luitgarde.
Ja, weiss Gott, entsetzlich viel Mühe.

Camilla.
Das ist himmelschreiend!

Gräfin.
Geduld, Geduld! — Nur nicht verzagt; sie werden
nicht ewig stumm sein; sie müssen am Ende doch zu
unsren Füßen liegen.

Helene.
Und wir heben sie dann geschwinde auf, nicht wahr?

Gräfin.
Nein, — nur standhaft geblieben.

Helene.
Ihr seid doch gar zu hartherzig.

IX. SCENE.

Die Vorigen. Isella.

Isella (läuft herbei).
Edle Frau, edle Frau!

Gräfin.
Was hast Du? Du bist ja ganz ausser Athem.

Isella.
O was hab' ich gehört.

Gräfin.
Nun, was denn?

Isella.
Ich weiss nicht, wie Ihr Eure Eheherren aufgenom-
men habt, aber sie zogen mit brennrothen Gesichtern
nach dem Prunksaale, und als sie dort angelangt waren,
ergriff der Graf den Humpen, hielt ihn hoch empor und
rief: „Der Krieg soll leben! Der Ruhm allein soll uns
leiten!“ Alle stiessen, diesen Ruf wiederholend, die Hum-
pen klirrend aneinander und der Graf fuhr fort: „Nur
kurze Zeit wollen wir hier ausruhen, dann ziehen wir
wieder hin auf's Feld der Ehre, um uns neue Lorbeern
zu sammeln. Bis dahin lasst uns keine Gemeinschaft
mit unsern Ehefrauen pflegen, die Minne macht schwach,
und wir wollen stark sein!“

Alle Frauen.
Himmel!

Isella (bei Seite).
Der Blitz hat eingeschlagen.

Gräfin.
Nun, was haben die Anderen geantwortet?

Isella.
Sie schrie'n durch einander, dass man kein Wort ver-
stand. Es klang aber fast wie Zustimmung.

Gräfin.
Schöne Bescheerung!

Die Frauen (untereinander).
Wir haben gefehlt, wir. — Ihr, Frau Gräfin, seid die
Ursache unseres Unglücks.

Helene.
Ihr habt mir meines Astolf's Herz geraubt.

Luitgarde.
Wir müssen uns anders benehmen.

Camilla.
Der Schwur gilt nichts.

Helene.
Ich suche meinen Astolf auf.

Luitgarde.
Ich fliege zu meinem Garold.

Alle Frauen.
Ja, ja, — fort, fort zu unsern Männern!

Gräfin.
Ha! — welche Uneinigkeit unter den Verschwornen.
Halt, keine Unvorsichtigkeit! Seht mich an! Was thu'
ich? Beklag' ich mich? — Nein! Krieche ich zu Kreuze? —
Nicht um die ganze Welt! — Mein Gespons behandelt
mich spröde, ich ihn ebenso. Ja, lieber wollte ich mein
ganzes Leben lang auf alle Freuden der Minne Ver-
zicht leisten, als hingehen, mich demüthigen und zu
Bitten und Schmeicheleien meine Zuflucht nehmen. Zu-
dem glaube ich nicht an diese plötzliche Veränderung. —
Darunter steckt ein Geheimniss, welches wir erforschen
müssen. Isella! Dir soll es übertragen sein, genau die
Ritter zu beobachten und uns von Allem Nachricht zu
geben, was Du bemerkst.

Isella.
Ich übernehme das ehrenvolle Amt eines Spions.

Gräfin.
Um auf der Stelle Aufklärung und Gewissheit zu
erlangen, will ich noch mehr thun. Isella, geh' hin und
sage dem Grafen, ich wünschte eine Unterredung mit
ihm. (Alle Frauen drängen sich um Isella.)

Helene.
Sag' es meinem Astolf auch, ich wünschte ebenfalls
eine Unterredung mit ihm.

Alle Frauen.
Ich auch, ich auch!

Gräfin.
Wo denkt Ihr hin? Das hiesse ihnen ja entgegen-
kommen.

Helene.
Nun, geht Ihr doch die Erste entgegen! —

Gräfin.
Ich als Eure Anführerin muss schon etwas wagen,
ich opfere mich für das allgemeine Wohl. — Kommt!
Freundinnen, wir ziehen uns in unsere Gemächer zu-
rück. Isella, geh', vollführe, was ich Dir aufgetragen,
und wenn der Graf kommt, so melde es mir. (Sie geht,
die Frauen folgen ihr trübselig.)

X. SCENE.

Die Bühne bleibt einige Augenblicke leer; dann erscheint Astolf bei dem grossen Thor und blickt spähend umher.

Nº 8. Duett.

Andantino.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Helene.

Astolf.

Violoncello.

Basso.

Ich muss sie finden, die Lie - be binden nicht Wort und

Schwur, ich muss sie finden, die Lie - be binden nicht Wort und Schwur, nicht Wort und Schwur; der
coll' arco

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *p* and *mf* later in the system.

(Er geht nach dem Hintergrunde.)

Stolz mag kriegen, ihn wird be-siegen Herz und Na-tur, Herz und Na-tur.

The second system continues the musical score with two vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings include *p* and *mf*.

The third system consists of five staves of piano accompaniment. It features complex textures with many chords and arpeggios. Dynamic markings include *pp*, *fp*, and *p*.

(Helene tritt aus der Seitenthür und späht umher.)

Ich muss ihn finden, die

The fourth system continues with two vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings include *pp*, *fp*, and *p*. The piano part includes *pizz.* markings.

pp

Lie - be binden nicht Wort und Schwur, ich muss ihn finden, die Lie - be binden nicht

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

mf

Wort und Schwur, nicht Wort und Schwur; der Stolz mag kriegen, ihn wird be - siegen Herz und Na - tur, — Herz —

coll' arco

mf

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a grand staff and continues the complex texture from the first system. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

mf *pp* *fp* *p*
mf *pp* *fp* *p*
p *mf* *pp* *fp* *p*
p *mf* *pp* *fp* *p*
p *mf* *pp* *fp* *p*
p *mf* *pp* *fp* *p*
 und Na . tur.

cresc. *fp* *fp* *p* *fp* *fp*
cresc. *fp* *fp* *p* *fp* *fp*
cresc. *fp* *fp* *p* *fp* *fp*
 (Beide erblicken einander.) A - stolf! A - stolf! Soll ich blei - ben,
 Ach, He - le - ne!
fp *fp* *fp* *fp*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and dynamic markings such as *p*, *fp*, and *fp*. The vocal lines are in a 2/4 time signature.

soll ich gehen? Nein, ich kann nicht, ich kann nicht wider.
 Ach, wie ich nach Dir mich sehne!

Allegro vivace.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal lines are in a 2/4 time signature.

stehn, ich kann nicht widerstehn, ich kann nicht widersteh'n. (Jeder für sich.) Es will die
 Wie ich nach Dir mich seh - ne!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *fp*.

Vocals:
 Pflicht, ich soll - te fort, doch lässt's mich nicht von
 Es will die Pflicht, ich soll - te fort, doch lässt's mich nicht

Vcl. e Basso

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

Vocals:
 die - sem Ort. Rückwärts ruft die Klugheit: Flieh', ent - sag' der Lust!
 von die - sem Ort. Rückwärts ruft die Klugheit: Flieh', ent -

von die - sem Ort, doch lässt's mich nicht. Rückwärts
 lässt's mich nicht von die - sem Ort, von die - sem Ort.

cresc. *p*

ruft die Klugheit: Flieh', ent - sag' der Lust! Vorwärts ruft die Lie - be:
 Rückwärts ruft die Klugheit: Flieh', ent - sag' der Lust! Vorwärts ruft die Lie - be:

cresc. *p*

Stürz' an sei - ne Brust, stürz' an sei - ne Brust, stürz' an sei - ne Brust.
 Stürz' an ih - re Brust, stürz' an ih - re Brust, stürz' an ih - re Brust.

Astolf.

Ach! Weil ich nur wieder allein Aug' im Auge mit Dir sprechen kann, meine theure, inniggeliebte Helene! (Er will sie umfassen.)

Helene.

Lass mich! (Entwindet sich seinen Armen.)

Astolf.

Warum Dich meiner Zärtlichkeit entziehen? Wir haben uns so lange nicht gesehen.

Helene (sehr schnell).

Das ist es eben, warum ich mich anstellen muss, als ob ich ganz kalt gegen Euch wäre — (sich besinnend) Was hab' ich gesagt? (laut) Aber bei mir ist's nicht Verstellung, ich bin wirklich kalt, eiskalt.

Astolf.

Also liebst Du mich gar nicht mehr?

Helene (schnell).

Ja! — (gezogen) aber —

Astolf.

Du siehst mich gar nicht an?

Helene (wendet sich gegen ihn).

Warum denn nicht? aber —

Astolf.

Du hättest vielleicht gar gewünscht, ein Türken-säbel hätte Dich auf ewig von mir befreit?

Helene (schnell).

Gott bewahre! — aber — — Du hast wohl Deine Helene ganz vergessen?

Astolf.

Nie, nie!

Helene.

Ist das wahr?

Astolf.

Bei meiner Ehre!

Helene (bei Seite).

Ach wenn nur der unglückliche Schwur nicht wäre!

Astolf.

Helene! Komm in meine Arme!

Helene.

Ich darf nicht!

Astolf.

Was hindert Dich?

Helene.

Ein fürchterlicher Schwur!

Astolf.

Was hast Du geschworen?

Helene.

Ganz kalt gegen Dich zu sein.

Astolf.

Kannst Du den Schwur halten?

Helene.

Ich kann nicht, aber ich muss.

Astolf.

Hast Du nicht auch mir am Altare Liebe und Treu' geschworen?

Helene.

Ja, freilich, aber —

Astolf.

Der frühere Schwur macht den spätern ungiltig.

Helene (sehr freudig).

Ist das wahr?

Astolf.

Ganz gewiss.— Helene! Als Du den zweiten unnatürlichen Schwur leistetest, wusste Dein Herz nichts davon, nur Dein Mund war strafbar, als er ihn aussprach. Diesen schönen, verbrecherischen Mund will ich auch strafen und ihn so lange küssen, bis er vor Scham roth wird. (Er will sie umfassen.)

Helene.

O Gott, nur hier nicht, wenn uns Jemand bemerkte.

Die Gräfin, die anderen Frauen — wir haben uns alle verschworen. Sieh' doch ein bischen herum, ob uns Niemand belausche.

Astolf.

Ich will sogleich sehen. (Er geht zur rechten Seitenthür, um hineinzusehen.)

Helene.

Will er ein Küßchen haben, so soll er mir nachlaufen. (Sie läuft durch die linke Seitenthür ab.)

XI. SCENE.

Astolf. Gräfin und Isella (kommen von der mittleren Thür).

Gräfin.

Komm hieher, treuer Spion!

Astolf (tritt von der Thür zurück und mit ausgebreiteten Armen auf die Gräfin zu, da er glaubt Helenen noch zu finden).

Es belauscht uns Niemand.— Nun komm in meine Arme, schöne, theure Geliebte! (Er erblickt die Gräfin.) Was seh' ich? Verzeihung, edle Frau! Seid versichert, meine Hochachtung— ich— meine Unvorsichtigkeit— ich glaubte— mit Beschämung entferne ich mich. (Er eilt ab.)

XII. SCENE.

Die Gräfin. Isella.

Gräfin.

Was hat der Ritter Astolf? Schöne, theure Geliebte! sagte er. Sprach er zu mir?

Isella.

Nein, gnädigste Frau, es war ein Irrthum.

Gräfin.

Auch das ist wieder verdächtig.— Überhaupt stehen die Sachen schlimm. Die Verschwornen fangen schon an zu murren. Man sieht es an ihren Blicken, sie werden sich nicht mehr lange vertheidigen. Ich selbst — ich kann's nicht läugnen, — zwingen mich zu einer äusserlichen Ruhe, die ich innerlich nicht fühle. Dem Allen muss ein Ende gemacht werden. (laut) Isella, jetzt rede, wie fandest Du die Ritter? — Was thaten und was sprachen sie?

Isella.

Sie sassen beim Mahle, als ich vorgelassen wurde, und assen und tranken und lachten, dass es eine Lust war.

Gräfin.

Die Undankbaren! Und mein Eheherr?

Isella.

Ah, was den Grafen anbelangt, so schien er mir an der allgemeinen Fröhlichkeit eben nicht den lebhaftesten Antheil zu nehmen.

Gräfin.

Ah, ich wusste es ja, er liebt mich noch.

Isella.

Er ass gar nichts!

Gräfin.

Der liebe Heribert!

Isella.

Aber er trank desto mehr.

Gräfin.

Pure Verzweiflung!

Isella.

Als ich ihm sagte, dass Ihr eine Unterredung wünscht, — rief er: Ich komme! — sprang auf, trank seinen Waffenbrüdern noch Eines zu, und folgte mir auf dem Fusse. — Horch, ich glaube, ich höre ihn schon kommen.

Gräfin.

Er ist's, entferne Dich!

Isella (im Abgehen für sich).

Ich will indessen auch eine geheime Unterredung mit meinem Udolin halten. (Sie geht ab.)

XIII. SCENE.

Die Gräfin. Der Graf.

Graf

(im Eintreten die Gräfin erblickend, bei Seite).

Da ist der Feind! Heribert, sei fest. Udolin weiss, was er zu thun hat.— Beim grossen Turnier zu Worms! Mein Plan muss gelingen!

Gräfin (bei Seite).

Ich will erwarten, was er sagt.

Graf (ebenso).

Will sehen, wie sie mir entgegenkommt.

(Beide nähern sich einander schweigend. Pause.)

Gräfin.

Ich werde doch anfangen müssen zu reden. (laut mit sanftem Tone) Mein Herr und Gemahl!

Graf (bei Seite).

Welche sanfte Stimme! Bei allen Pechkränzen, das ist nicht meine Hausfrau, oder sie hat sich ganz erstaunlich geändert.

Gräfin.

Ein volles Jahr ist es nun, dass wir getrennt sind, welchen Schmerz hat mir diese Trennung verursacht!

Graf (bei Seite).

Sie spricht völlig eindringlich — Heda! (auf sein Herz schlagend) Fange mir nicht an zu poltern. (laut zur Gräfin) Die Ursache zur Trennung war aber auch wichtig und ehrenvoll.

Gräfin.

Theurer Gemahl! Was hat es mir genützt, dass Ihr gegen die Ungläubigen strittet?

Graf (stolz).

Die Strahlen, welche den Mann umglänzen, beleuchten auch seine Hausfrau.

Nº 9. Ariette.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Graf.

Violoncello.

Basso.

Ich ha-be ge-wagt und ha-be ge-stritten

für Dich, für Dich. Ich ha-be ent-sagt und ha-be ge-lit-ten für Dich, für Dich. Ich ha-be Hunger und

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The lyrics are: "Durst ertragen für Dich, für Dich. Ich habe wohl hundert Türken erschlagen für Dich, für Dich. Ich".

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal line has lyrics: "setzte auf's Spiel mein Blut und mein Leben für Dich, für Dich. Nun keh' ich zurück mit Lorbeern umgeben für". The piano accompaniment continues with the same four-staff structure.

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (top five staves) and a vocal line (bottom two staves). The piano part features chords and arpeggiated figures, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and accents. The vocal line includes the following lyrics:

Dich, für_ Dich. Ich ha-be ge-wagt und ha-be ge-stritten, ich ha-be ent-sagt und ha-be ge-lit-ten, ich

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part includes *cresc.* (crescendo) markings and *fp* (fortissimo piano) markings. The vocal line includes the following lyrics:

ha-be Hun-ger und Durst er-tragen, ich ha-be wohl hundert Tür-ken er-schlagen, ich setz-te auf's Spiel mein

Blut und mein Le - ben, ja, mein Blut und mein Le - ben, nun keh' ich zu - rü ck mit Lorbeern um - ge - ben

für Dich, für — Dich; nun keh' ich zu - rü ck mit Lorbeern um - ge - ben für Dich,

stritten für mich, für mich, ge-hungert, ge-durstet, ent-sagt und ge-lit-ten für mich, für mich, so

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "stritten für mich, für mich, ge-hungert, ge-durstet, ent-sagt und ge-lit-ten für mich, für mich, so". The music features dynamic markings of *p* and *fp* (fortissimo piano) with accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

tauet doch nicht dieses krieg-ri-sche We-sen für mich, für mich; der Frie-de wä-re viel bes-ser ge-we-sen

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The piano accompaniment continues with the same grand staff. The vocal line continues with the lyrics: "tauet doch nicht dieses krieg-ri-sche We-sen für mich, für mich; der Frie-de wä-re viel bes-ser ge-we-sen". The music features dynamic markings of *fp* with accents. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and accents. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German.

für mich, für mich, und da Du der Eh-re ihr Recht nun ge- geben für mich, für- mich, so sollst Du jetzt

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part features more complex chordal textures and rhythmic patterns. The vocal line continues with German lyrics.

für der der Lie- be le- ben für mich, für- mich; ge- setzt, Ihr habt wirklich gewagt und ge- stritten, ge- hungert, ge-

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes chords and rhythmic patterns, with some staves marked *cresc.*. The vocal line is in a lower register and includes the following lyrics:

durstet, ent-sagt und ge-lit-ten, so tau-get doch nicht die-ses krieg-ri-sche We-sen, der Frie-de wä-re viel bes-ser ge-

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part features dynamic markings such as *fp* and *p*. The vocal line includes the following lyrics:

we-sen und, da Du der Eh-re ihr Recht nun ge-ge-ben, ja, der Eh-re ihr Recht nun ge-ge-ben, so sollst Du nun

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "für der der Lie - be le - ben für mich, für mich; so sollst Du nun für der der Lie - be le - ben". The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* and *p*.

Musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "für mich, für mich, für mich, für mich!". The score continues with various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* and *p*.

Graf.

Ihr habt nicht ganz Unrecht, theure Gemahlin, allein es ist — es hat — (bei Seite.) Bei dem Grabe zu Jerusalem, sie setzt mir stark zu!

Gräfin.

Ist das Deine ganze Antwort, Heribert?

Graf.

Was willst Du denn, lieb... (an sich haltend.) Was wollt Ihr denn eigentlich von mir, Frau Ludmilla?

Gräfin.

Dass Du derselbe sein sollst, der Du einst warst.

Graf (schnell).

Das ist unmöglich — Man wird älter und kälter — Seid denn Ihr die Nämliche?

Gräfin.

Mein Herz ist immer dasselbe. — Heribert! Hast Du denn ganz vergessen, was Du mir einst schwurst?

Graf (bei Seite).

Jetzt muss ich den Hauptstreich wagen.

Gräfin (sich näher an ihn drängend).

Liebst Du mich noch, oder bin ich Dir ganz gleichgültig geworden.

Graf (mit komischem Pathos).

Beim Thurm David's! Ich bin Euch mit Liebe zugethan, wie es einem ehrsamem Gesponsen geziemt.

Gräfin (seufzend).

Ehrsam! Ach! Das ist es ja eben. Die Ehre gilt Euch mehr als Eure Hausfrauen.

Graf.

Glaubt das nicht, Ludmilla! Aber ein Gelübde, ein fürchterliches Gelübde! — Udolin wird Euch Alles erklären — Ich kann nicht — Lebt wohl! Ich muss zu meinen Waffengefährten.

Gräfin.

Heribert! Ihr wollt mich verlassen?

Graf.

Mein Gelübde! Ich muss —

Gräfin.

Ich klammere mich an Euch!

Graf.

Das mögt Ihr thun, dann zieh' ich Euch mit mir! Denn fort muss ich!

Gräfin.

Es wird mich das Leben kosten.

Graf.

Das wäre stark. (bei Seite.) Nimmermehr hätt' ich geglaubt, dass sie mir so zugethan sei. (laut) Noch einmal; lebt wohl!

Gräfin.

Höre mich, Grausamer!

Graf.

Ich höre, und muss doch fort. Fragt nur Udolin. — Denkt mein und gehabt Euch wohl! (Für sich im Abgehen.) Bei den Königen aus dem Morgenlande, ich bin ein ganzer Mann! (Eilt ab.)

XIV. SCENE.

Die Gräfin (allein). Dann Udolin und Isella.

Gräfin (wirft sich in einen Stuhl).

Alles ist verloren! — Mein Plan hat fehlgeschlagen, ich traute den weiblichen Reizen zu grosse Kraft zu. — Ich kann Euch nicht mehr helfen, meine Freundinnen. — O der Schande! (sie sieht Udolin mit Isella eintreten und eilt auf sie zu.) Udolin! Ist das Schreckliche wahr?

Udolin.

Leider, gnädigste Frau!

Gräfin.

Mein Gemahl —

Udolin.

Hat ein Gelübde gethan.

Isella.

Ein schauderhaftes.

Udolin.

Und mit ihm alle übrigen Ritter.

Gräfin.

Welches? — Rede!

Udolin.

Eines Tages sahen sie sich von Feinden umringt, so dass es eine Unmöglichkeit schien, zu entkommen. Sie meinten, ihr letztes Lebensstündchen habe geschlagen und sie würden ihre Heimath und ihre Lieben niemals wiedersehen. Da thaten die Ritter ein feierliches Gelübde: dass, wenn ihnen der Himmel diesmal den Sieg verleihen wollte, sie noch einen Feldzug zu seiner Ehre und für seine heilige Sache unternehmen wollten. Sie schwuren ferner: Sie wollten ihren Ehefrauen nicht den kleinsten Beweis von Liebe geben, ausser wenn diese, aus Liebe zu ihnen, sich mit Harnisch, Schild und Lanze bewaffnen, und sich entschliessen würden, mit ihnen hinauszuziehen, und für den Glauben zu fechten.

Gräfin (sinkt in einen Stuhl).

Herr, in deinem Himmelreich! Dies Gelübde haben sie gethan?

Udolin.

Ja, und alle.

Gräfin.

Das ist mein Todesstreich.

Udolin.

Auch den übrigen Frauen hab' ich's schon angekündigt.

Gräfin (schnell).

Und was sagten sie?

Isella.

Die Jüngern wollten auf der Stelle in die Rüstkammer eilen, um sich Harnisch, Schild und Lanze zu holen.

Gräfin.

Ha, die Schwurvergessenen!

Isella.

Aber die Ältern hielten sie zurück und meinten, man müsste doch abwarten, bis Ihr, gnädigste Frau, ein Beispiel gegeben habt.

Gräfin.

Ich? — Niemals!

Isella (leise zu Udolin).

Das nenn' ich Charakter. — Hörst Du? Niemals!

Udolin (ebenso zu Isella).

Das will manchmal so viel heissen als: Bald!

Gräfin.

Die Unsinnigen! Ein solches Gelübde zu thun!

Udolin.

Sie haben's selbst schon hundertmal bereut, aber im Augenblicke der Gefahr ist Niemand klug, und (die Achseln zuckend) geschehen ist geschehen.

Gräfin.

Liesse sich denn gar nichts daran ändern?

Udolin.

Der Himmel hat's gehört, dem kann man kein X für ein U machen.

Gräfin.

So fahre denn hin Hoffnung! Wir müssen Verzicht leisten auf alle Freuden der Liebe.

Isella (hat von der Wand einen glänzenden Harnisch herabgenommen und sich ihn über die Brust gelegt).

Seht her, gnädigste Frau, wie hübsch das steht.

Gräfin (sieht sie an,

und dreht alsogleich das Gesicht wieder von ihr).

Fort von mir! — (Dreht das Gesicht wieder nach ihr und spricht, gezwungen lächelnd.) Aber halt! — zum Scherz, lass Dich doch betrachten, es kleidet Dich wahrhaftig nicht ganz übel.

Isella.

Und ich versichere Euch, das Ding ist auch gar nicht so schwer, als es aussieht. — Versucht's doch auch, edle Frau! (Sie hält ihr den Harnisch hin.) Blos zum Scherz!

Gräfin.

Nimmermehr! (Laut lachend.) Ha, ha, ha! zum Scherze ja, — blos zum Scherze!

Isella

(indem sie ihr den Harnisch anschnallt, auch lachend).

Ha, ha, ha, ha! Ja blos zum Scherze! Das versteht sich.

Udolin.

Vortrefflich kleidet Euch das, gnädigste Frau!

Gräfin.

Meinst Du?

Udolin.

Ich versichere Euch, Ihr solltet gar nicht mehr anders gehen als gerüstet.

Gräfin.

Schmeichler Du!

Isella.

Nun auch noch den Helm, die Lanze und den Schild. (Sie giebt ihr die benannten Rüstungsstücke.) O schön, schön!

Udolin (beugt ein Knie vor der Gräfin).

Ich beuge mich in Ehrfurcht vor der Göttin Minerva! (Den Grafen erblickend, welcher eintritt.) Herbei, herbei, gnädigster Herr. Das Gelübde ist erfüllt. Eure edle Hausfrau tritt Euch gewappnet entgegen.

XV. SCENE.

Die Vorigen. Der Graf, dann alle Ritter.

Nº 11. Finale.

Allegro giusto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Gräfin.

Graf.

Die Ritter.

Violoncello.

Basso.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flauti, Oboi, Clarineti in A, Fagotti) and brass (Corni in D, Trombe in D) parts are in the upper staves. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso) are in the lower staves. The vocal parts (Gräfin, Graf) are in the middle. The Graf part includes the lyrics 'Wie? darf ich meinen Au - gen'. The score is marked 'Allegro giusto' and features various dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The vocal line has lyrics: "trau'n? Ge - waff - net? Herr - lichste der Frau - en! Ge -". The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics: "trau'n? Ge - waff - net? Herr - lichste der Frau - en! Ge -". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics: "trau'n? Ge - waff - net? Herr - lichste der Frau - en! Ge -". The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with lyrics: "trau'n? Ge - waff - net? Herr - lichste der Frau - en! Ge -". The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line with lyrics: "trau'n? Ge - waff - net? Herr - lichste der Frau - en! Ge -". The tenth system continues the piano accompaniment.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes multiple staves for piano and orchestra instruments. Dynamics include *f* and *fz*. A trill (*tr*) is marked in the first measure of the piano part.

(ruft laut:)

waffnet? Herr - lichste der Frau'n! Her - bei, Ihr Ritter, all' her - bei! Her - bei, Ihr Ritter, all' her -

Musical score for piano and orchestra, measures 11-15. Dynamics include *f* and *fz*.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. A large oval is drawn around a measure in the upper strings.

bei, be - wundert uns'rer Frau - - en Treu! Es ist der Stolz be -

(die Ritter hereinkommend) Es ist der Stolz be - zwun - gen, der

Musical score for piano and orchestra, measures 11-15. The score includes staves for strings and piano. Dynamics include *f* and *fp*.

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a grand piano (G-clef) and a bass (F-clef) part. The bottom system contains the vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "zwungen, der Sieg, er ist er-run-gen, das höchste, schön-ste Erdenglück, die Min-ne kehret uns zu-rück, das Sieg, er ist er-run-gen, das höch-ste, schön-ste Er--denglück, die Min-ne kehret uns zu-rück, das".

Musical score for piano and bass. The score consists of several systems of staves. The top system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The middle system features a grand staff with treble and bass clefs. The bottom system includes a bass clef staff with a bass line. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *tr* (trill) and *p* (piano).

(betroffen und verwirrt)

Ihr Rit - ter wollt er - lau - - ben - müsst

höch - ste, schönste Erden - glück, - die Min - ne kehret uns zu - rück!

höch - ste, schönste Er - denglück, die Min - ne keh - ret uns zu - rück!

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two vocal staves (treble and bass clef) with melodic lines. Below them are two piano staves (treble and bass clef) with accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The lyrics are written on a staff below the piano accompaniment, starting with the word 'nicht'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a final cadence in the piano part.

nicht dem An - schein trau - en, und nim - mer müsst Ihr glau - ben, dass so sich Eu - - re Frau - en schnell

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 measures. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: fü - gen Eu - rem Wunsche - aus Scherz, ja blos aus Scherz versucht ich die - ses Kleid von Erz. Das

fü - gen Eu - rem Wunsche - aus Scherz, ja blos aus Scherz versucht ich die - ses Kleid von Erz. Das

(Will Schild und Lanze weglegen;
Graf und Ritter halten sie bittend zurück.)

ist nicht Frau - en - zier, ich werf' es nun von mir.

O, werft nicht von Euch die - se Zier - de, sie

zeigt Euch in der schön-sten Wür - de! sie zeigt Euch in der schönsten
 O, werft nicht von Euch die-se Zier-de, — sie zeigt Euch in der schönsten

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves of piano accompaniment. Below them are two more staves, likely for a second instrument or voice part. The main section of the score is a piano accompaniment with two staves. Below that is a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Vor Scham müsst ich ver - geh'n, wenn mich die an - dern Frau - en - seh'n; Wür - de. O, werft nicht von Euch die - se Zier - de, sie zeigt Euch in der schönsten Wür - de. O, werft nicht von Euch die - se Zier - de, sie zeigt Euch in der schönsten Wür - de, o,". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

sie ha - ben all' mir zu - geschwo - ren, sie
 Wür - de, sie zeigt Euch in der schönsten Wür - de, sie zeigt Euch in der schönsten Wür - de, sie
 werft nicht von Euch diese Zier - de, sie zeigt Euch in der schönsten Wür - de. O, werft nicht von Euch diese

ha - - ben all' mir zu - ge - schwö - - ren. Vor Scham müsst ich ver - geh'n, wenn mich die
 zeigt Euch — in der schönsten Wür - - de, sie zeigt Euch in der schönsten Wür - de, sie zeigt Euch
 Zier - de, sie zeigt Euch in der schönsten Wür - - de, sie zeigt Euch in der

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for piano accompaniment, with dynamics marked *pp*. The middle system features a vocal line with lyrics: "an - dern Frau - en sehn. in der schön - sten Wür - - - - de. schön - - - - sten Wür - - - - de." The bottom system includes two staves for piano accompaniment, also marked *pp*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Viol. I. *pp* *stacc.*

Viol. II. *pp* *stacc.*

Viola *pp* *stacc.*

Gräfin.

Vcl. *pp* *stacc.*

Basso *pp* *stacc.*

Was hör' ich?

tr.

Ach! Ich bin ver- lo-ren, sie hiel-ten si-cher ih-ren Schwur, und ich al-lein, ich

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in C. *pp* *cresc.*

Fag.

cresc.

cresc.

cresc.

brach ihn nur! Ach! Ich bin ver- lo-ren, sie hiel-ten si-cher ih-ren Schwur, und

cresc.

cresc.

XVI. SCENE.

Die Vorigen. Alle Frauen (bewaffnet mit Brustharnisch, Helm, Schild und Speer. Helene führt sie an).

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag. a 2.), Horn in G (Cor. in G.), Trumpet I in C (Tromba I in C.), Trumpet II in D (Tromba II in D.), and Timpani in G and D (Timp. in G. D.). Below these are the piano accompaniment staves. The vocal part features a solo line with the lyrics "ich allein, ich brach ihn nur." and a four-part choir (Chor der Frauen) with the lyrics "Kampf und Krieg, Sturm und Sieg, hin wo man mit Schwertern blitzt, das ist uns're Losung itzt." The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation marks, and rests.

The musical score consists of several systems. The upper systems feature piano accompaniment with multiple staves. The lower system features a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Kampf und Krieg, Sturm und Sieg, hin wo man mit Schwertern blitzt, das ist uns' - re Losung itzt." The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like accents and trills (*tr*).

The musical score features a piano part with five staves and an organ part with five staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line, two middle staves with arpeggiated accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The organ part includes a treble clef staff with a melodic line and four lower staves with a steady accompaniment. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (pianissimo). There are also some triplet markings in the piano part.

Helene. Luitgarde.

Camilla.

Al - le Furcht und

The musical score features a piano part with two staves and an organ part with two staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The organ part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. Dynamics include 'p' (piano).

al - le Schwä - chen, die Na - tur dem Wei - be gab, al - le le - gen wir sie ab,

The musical score is arranged in two main systems. The upper system features a vocal line with four staves and piano accompaniment with two staves. The lower system features a vocal line with two staves and piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Dynamics such as *p* (piano) are marked in several places. The lyrics are in German and appear in the lower system.

nur das Schwert soll Bahn uns bre-chen, al-le le-gen wir sie ab, nur das Schwert soll

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: three treble clef staves and one bass clef staff. The second system contains four staves: two treble clef staves, one bass clef staff, and one empty bass clef staff. The lyrics are written below the second system. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present throughout the score.

Bahn uns bre - chen.

Al - le Furcht und 'al - le Schwä - chen,

al - le le - gen wir sie ab, nur das Schwert soll Bahn uns bre - chen, nur das Schwert soll

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom six staves are for piano accompaniment, with the bottom two staves starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *r 2.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a few notes and rests, likely serving as a continuation or a specific instruction for the piano part.

Alle.

The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Bahn uns brechen! Hinaus, hinaus in's Sturmgesaus; wir folgen, wenn Gefahr auch droht, Euch über - all in Noth und Tod!". The music is in a key signature of one sharp and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

The third system features a piano accompaniment line with various musical notations, including notes, rests, and slurs, continuing the accompaniment from the previous system.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamic markings such as *mf* and *f* are used throughout. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics: "Hinaus, hin - aus in's Sturmge - saus, wir folgen, wenn Ge - fahr auch droht, Euch überall in Noth und Tod!". The piano part includes trills and other ornaments. The third system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics: "Hinaus, hin - aus in's Sturmge - saus, wir folgen, wenn Ge - fahr auch droht, Euch überall in Noth und Tod!". The piano part includes trills and other ornaments.

Five systems of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff. The first three systems are for vocal parts, and the last two are for piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves: right hand, left hand, and bass line. It features a melodic line with trills and a harmonic accompaniment.

(vergessend, dass sie selbst bewaffnet ist.)

Vocal line with lyrics: "In Waf - fen Ihr? Be - sinnt Euch nur! In Waf - fen Ihr? Be - sinnt Euch nur! So denket Ihr an Euren". The melody is in a major key and features a trill.

Two systems of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves: right hand and left hand. It features a melodic line with trills and a harmonic accompaniment.



Upper instrumental staves including violin, viola, and woodwinds. The woodwind parts feature trills and piano dynamics.

Middle instrumental staves including piano and strings. The piano part features trills and piano dynamics.

Schwur, so denket Ihr an Eu - ren Schwur?

Ihr war't uns stets ein Vor - ge - bild, Ihr.

Lower instrumental staves including bassoon and double bass. The bassoon part features trills and piano dynamics.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with trills (tr.) and a dynamic marking of *f* at the end. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment, with the second staff containing a complex arpeggiated figure. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment, providing a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

war't uns stets ein Vor - ge - bild, Ihr hal - tet selbst ja Speer und Schild, haltet selbst ja Speer und

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) continues the melody with the lyrics "war't uns stets ein Vor - ge - bild, Ihr hal - tet selbst ja Speer und Schild, haltet selbst ja Speer und". The piano accompaniment (staves 2-5) continues with the same textures as the first system, maintaining the *f* dynamic. The system concludes with a double bar line.

The image displays a page of a musical score, likely for a piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features complex textures with trills (marked 'tr') and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'fp' (fortissimo). The middle system shows a section labeled 'in C.' with a treble clef staff. Below this, there are several empty staves, possibly for other instruments or a second piano part. The bottom system includes a section labeled 'Schild.' with a treble clef staff and a piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staves.

Andante.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty staves for the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). Below these are staves for the Trombe (Trumpets) and Timpani. The piano accompaniment is shown in the lower half of the page, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff, both marked with *pizz.* and *p*. The vocal parts are as follows:

- Gräfin (für sich):** *p* Ich bin beschämt, das Recht hab ich ver-lo-ren, den Meineid zu be-stra-fen,
- Frauenchor (für sich):** *p* Sie steht beschämt, das Recht hat sie ver-lo-ren, den Meineid zu bestra-fen,
- Chor der Ritter (für sich):** *p* Sie sind beschämt, es ist ge-lun-gen, sie für die List zu stra-

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and dynamic markings like *pp*, *cresc.*, *fp*, and *p*. The vocal lines are in German and include the following lyrics:

ich hab ja auch wie sie geschwo - ren und bin doch auch in Waf - fen.
 sie hat ja auch wie wir geschwo - ren und ist doch auch in Waf - fen.
 fen, ab - le - gen soll - ten wir, ja, wir die Waf - fen! Nun sind sie selbst in Waf - fen.

The score includes various musical notations such as *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *coll' arco* (with bow).

The musical score consists of several systems. The top system shows empty staves for vocal parts. The second system features piano accompaniment with three staves, each marked *pizz.* (pizzicato). The third system contains the first vocal line with lyrics: "Ich bin beschämt, das Recht hab' ich ver - lo - ren, den Meineid zu be - stra - fen." The fourth system contains the second vocal line with lyrics: "Sie steht beschämt, das Recht hat sie ver - lo - ren, den Meineid zu be - stra - fen." The fifth system contains the third vocal line with lyrics: "fen. Sie sind be - schämt, es ist ge - lun - gen, sie für die List zu stra -". The bottom system shows piano accompaniment with two staves, marked *pp* (pianissimo) and *pizz.*.

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a variety of dynamics including *pp*, *cresc.*, *fp*, and *p*. The vocal lines are in German and include the following lyrics:

Ich hab' ja auch wie sie geschwo-ren und bin doch auch in Waf-fen.
 Sie hat ja auch wie wir geschwo-ren und ist doch auch in Waf-fen.
 fen, ab-le-gen soll-ten wir, ja, wir die Waf-fen! Nun sind sie selbst in Waf-fen.

The score also includes performance instructions such as *coll' arco* for the piano part.

Ich bin be - schämt, ich hab' auch ge - schwö - ren und bin doch auch in Waf - fen,
 Sie steht be - schämt, sie hat' auch ge - schwö - ren und ist doch auch in Waf - fen,
 fen. Sie sind beschämt, es ist ge - lun - - gen, sie zu be - stra - fen, zu stra -

Dynamics: *fz*, *pp*, *p*, *pp*, *fz*, *p*, *pp*, *fz*, *pp*.
 Performance instructions: *pizz.*, *coll'arco*.

Tempo I.

ff > fp

ff > fp

ff > fp

ff > fp

ff > fp

pizz. pp

coll' arco p

pizz. pp

coll' arco p

pizz. pp

coll' arco p

in Waf - fen!

Helene (zu den Rittern).

in Waf - fen!

Was Ihr gewünscht, es ist ge-

fen, zu stra - - fen!

ff

pizz. pp

coll' arco p

ff

pizz. pp

coll' arco p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Helene.

sche-hen, draus sollt der Lie-be Macht Ihr seh'n, draus sollt der

This system contains the first five staves of the score. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The vocal line for Helene is in bass clef. The piano accompaniment is shown in two staves. The lyrics for Helene are: "sche-hen, draus sollt der Lie-be Macht Ihr seh'n, draus sollt der".

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in B.

Helene.

Lie-be Macht Ihr seh'n.

Graf.

Vel. e Basso

Bei al-len Ce-der-n vom Li-banon! das sind die gefahr-lichsten

This system contains the second five staves of the score. It includes the woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor in B), the vocal line for Helene, the vocal line for Graf, and the piano accompaniment. The lyrics for Helene are: "Lie-be Macht Ihr seh'n.". The lyrics for Graf are: "Bei al-len Ce-der-n vom Li-banon! das sind die gefahr-lichsten".

Andantino.

Clar. in B
Fag.
Cor.

Astolf. Garold.

Astolf, Garold, Friedrich und ein
anderer Ritter treten vor.

Friedrich.
Ein Ritter.

Wenn Muth und Schönheit sich verei-nen, wer könnte da noch wi-der.

steh'n? Zu sie-gen dürft Ihr nur er-schei-nen, be-siegt sind al-le, sind al-le, die Euch

Fag.
Cor.

seh'n; folgt un-serm Bei-spiel, Waffen-brü-der, legt vor der schön-sten Krieger-schaar ge-fan-gen

Clar.
Fag.
Cor.

(sie legen ihre Speere und Schilder jeder zu den Füßen seiner Dame nieder.)

Eu-re Waf-fen nie-der und bringt ihr Eu-re Huld'gung dar, und bringt ihr Eu-re Huld'gung
bringt

Ob. *mf* *p*

Clar. *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

Alle Ritter (indem sie dasselbe thun).

mf *p*

dar. Gebt Euch ge - fan - gen, Waffen - brü - der, legt vor der schönsten Krieger - schaar im Stau - be Eu - re Waffen

Fl.

Ob. *f* *p*

Clar. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Graf. (zu seiner Frau.)

Und Ihr, und Ihr?

f *p*

nie - der und bringt ihr Eu - re Huld'gung dar, bringt Eu - re Huld'gung dar.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Gräfin.

Auch mich macht Lie-be schwach, ich fü - ge mich und ge - be nach; heut' fei' - re die - se ih - ren Sieg und

Tempo I.

Fl. *p*

Ob. *f*

Fag. *f*

Tr. in C. *f* a 2.

Timp. in C. *f*

mf

f

p

Gräfin.

morgen fort in Sturm und Krieg.

Graf. *f* (lächelnd, indem er der Gräfin die Hand hinreicht.)

Wohlauf, wohlauf! Errungen ist der Sieg! Kein Krieg mehr!

Die Ritter. *f*

Wohlauf, wohlauf! Errungen ist der Sieg!

mf *f* *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.* a 2. *p*

Tr. *cresc.* *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

Graf.

Reich mir Dei...ne Hand, kein Krieg mehr, wir bleiben in dem Heimatland. Von meinem Pa - gen un - - ter -

cresc. *p*

Ob. *tr*

Fag. *tr*

tr

rich - tet, dass Ihr entworfen einen Plan, zu zwingen uns auf an_d're Bahn, hab' ich den.

Fl.
Ob.
Fag.

sel - ben nur vernichtet durch glei - che List. Ihr Frau - - en wisst: wir wollten nie, nie uns mehr ent -

fer - nen, doch soll - tet Ihr von uns jetzt ler - - nen; denn Frau'n. ge - zie - met nicht, durch

The musical score consists of several staves. The top section features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The vocal line includes the following lyrics:

an - ge - bor - nen sie - gen im - mer, Lieb' und Zärt - lich - keit,
 im - mer, Lieb' und Zärt - lich - keit, su - chet kei - ne stür - kern

The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and accents (>). The bottom section continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves of piano accompaniment, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) appearing on the first, second, third, fourth, and fifth staves. The bottom system includes two staves of piano accompaniment, also with *fp* markings. Between the piano parts are three vocal staves. The first vocal staff has lyrics: "kei - ne Euch zum E - - he - streit, im - mer,". The second vocal staff has lyrics: "Waf - fen, Frau - en, Euch zum E - - he - streit, Eu - re an - ge - bor - nen sie - gen im - mer,". The third vocal staff has lyrics: "Waf - fen, Frau - en, Euch zum E - - he - streit, Eu - re an - ge - bor - nen sie - gen im - mer,". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

Più moto.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line is in a higher register. The second system continues the piano accompaniment and includes the first vocal line with lyrics. The third system continues the piano accompaniment and includes the second vocal line with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system continues the piano accompaniment. The twelfth system continues the piano accompaniment. The thirteenth system continues the piano accompaniment. The fourteenth system continues the piano accompaniment. The fifteenth system continues the piano accompaniment. The sixteenth system continues the piano accompaniment. The seventeenth system continues the piano accompaniment. The eighteenth system continues the piano accompaniment. The nineteenth system continues the piano accompaniment. The twentieth system continues the piano accompaniment. The twenty-first system continues the piano accompaniment. The twenty-second system continues the piano accompaniment. The twenty-third system continues the piano accompaniment. The twenty-fourth system continues the piano accompaniment. The twenty-fifth system continues the piano accompaniment. The twenty-sixth system continues the piano accompaniment. The twenty-seventh system continues the piano accompaniment. The twenty-eighth system continues the piano accompaniment. The twenty-ninth system continues the piano accompaniment. The thirtieth system continues the piano accompaniment. The thirty-first system continues the piano accompaniment. The thirty-second system continues the piano accompaniment. The thirty-third system continues the piano accompaniment. The thirty-fourth system continues the piano accompaniment. The thirty-fifth system continues the piano accompaniment. The thirty-sixth system continues the piano accompaniment. The thirty-seventh system continues the piano accompaniment. The thirty-eighth system continues the piano accompaniment. The thirty-ninth system continues the piano accompaniment. The fortieth system continues the piano accompaniment. The forty-first system continues the piano accompaniment. The forty-second system continues the piano accompaniment. The forty-third system continues the piano accompaniment. The forty-fourth system continues the piano accompaniment. The forty-fifth system continues the piano accompaniment. The forty-sixth system continues the piano accompaniment. The forty-seventh system continues the piano accompaniment. The forty-eighth system continues the piano accompaniment. The forty-ninth system continues the piano accompaniment. The fiftieth system continues the piano accompaniment. The fifty-first system continues the piano accompaniment. The fifty-second system continues the piano accompaniment. The fifty-third system continues the piano accompaniment. The fifty-fourth system continues the piano accompaniment. The fifty-fifth system continues the piano accompaniment. The fifty-sixth system continues the piano accompaniment. The fifty-seventh system continues the piano accompaniment. The fifty-eighth system continues the piano accompaniment. The fifty-ninth system continues the piano accompaniment. The sixtieth system continues the piano accompaniment. The sixty-first system continues the piano accompaniment. The sixty-second system continues the piano accompaniment. The sixty-third system continues the piano accompaniment. The sixty-fourth system continues the piano accompaniment. The sixty-fifth system continues the piano accompaniment. The sixty-sixth system continues the piano accompaniment. The sixty-seventh system continues the piano accompaniment. The sixty-eighth system continues the piano accompaniment. The sixty-ninth system continues the piano accompaniment. The seventieth system continues the piano accompaniment. The seventy-first system continues the piano accompaniment. The seventy-second system continues the piano accompaniment. The seventy-third system continues the piano accompaniment. The seventy-fourth system continues the piano accompaniment. The seventy-fifth system continues the piano accompaniment. The seventy-sixth system continues the piano accompaniment. The seventy-seventh system continues the piano accompaniment. The seventy-eighth system continues the piano accompaniment. The seventy-ninth system continues the piano accompaniment. The eightieth system continues the piano accompaniment. The eighty-first system continues the piano accompaniment. The eighty-second system continues the piano accompaniment. The eighty-third system continues the piano accompaniment. The eighty-fourth system continues the piano accompaniment. The eighty-fifth system continues the piano accompaniment. The eighty-sixth system continues the piano accompaniment. The eighty-seventh system continues the piano accompaniment. The eighty-eighth system continues the piano accompaniment. The eighty-ninth system continues the piano accompaniment. The ninetieth system continues the piano accompaniment. The hundredth system continues the piano accompaniment.

Lie'b' und Zärt - lich - keit, im - mer, Lie'b' und Zärt - lich - keit, im - - mer, im - - mer, im - mer,

Lie'b' und Zärt - lich - keit, im - mer, Lie'b' und Zärt - lich - keit, im - - mer, im - - mer, im - mer,

The musical score is arranged in 12 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the voice. The piano part features complex textures with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The voice part has two lines of lyrics: "Lieb' und Zärtlich - keit!".

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The top six staves represent the piano part, with the first two staves in treble clef and the remaining four in bass clef. The bottom five staves represent the orchestra, with the top three in treble clef and the bottom two in bass clef. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *f* (forte). The orchestral part includes woodwind and string staves, with dynamic markings like *f* and *mf*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

