

Chanté par M^r J. FAURE.

3405

ENVOI DE FLEURS

POÉSIE D'ÉMILE AUGIER



MUSIQUE DE
Ch. GOUNOD

N^o 1. Mezzo-Soprano ou Baryton

N^o 2. Soprano. - N^o 3. Tenor.

Prix: 5^f
Pr. 15 Sgr. Pr. 3 Sgr.

Paris, CHAUDENS, Editeur, Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.
London, The French music publishers G. J. M^r LOWELL, sole agent, 25, Warwick St. Regent St. W.
Berlin, AD. FÜRSTNER, 49^e französische Strasse.

Droits réservés

ENVOI DE FLEURS

Poésie de

Mélocle.

Musique de

ÉMILE AUGIER.

à mon ami et confrère



CH. GOUNOD.

AMBROISE THOMAS.

N° 1.

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

Allegretto semplice. (la ritournelle un peu plus animée que le chant)

PIANO.

mf

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Si l'on veut sa_voir
un peu moins vite,
mais très peu.

dim.

p

p

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is *dim.* and the dynamics are *p*.

qui m'en_voi - - e Ces bel les fleurs El - les me viennent d'où la joi - -

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "qui m'en_voi - - e Ces bel les fleurs El - les me viennent d'où la joi - -"

Et les dou - leurs El - les me viennent d'où ma vi -

ce Pend dé - sor - mais De cel - le là pour qui j'ou - bli -

crise.

ce Ceux que j'ai - mais!

p *mf* *1^o tempo.*

dim.

Si l'on cherche pour - quoi je l'ai - me A cet ex -
un peu moins vite, mais très peu.

- cès, Hé - las! je n'en sais rien moi - mê - me Ce que je

sais C'est que dans ses yeux on voit lui - re Tout son es -

- prit Et qu'au coin de son fin sou - ri - re Mon cœur se prit! 1. tempo.

Comme
un peu moins

dim.

p

un oi-seau qui s'ef-fa-rou-che Et fuit dans l'air, Plus
vite, mais très peu.

p

je le cher-che sur sa bou-che Plus il se perd C'est

pour-quoi cel - le qui m'en - voi - - e Ces bel - les fleurs Est

cresc.

cel - le d'où me vient la joi - - e Et les dou - leurs! —

p *mf* 1^o tempo.

dim.

p

