

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



LES FÊTES D'HÉBÉ

ou les Talents Lyriques

BALLET EN TROIS ENTRÉES ET UN PROLOGUE

Paroles de GAUTHIER DE MONT-D'ORGE

EXTRAITS DES ŒUVRES COMPLÈTES

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

PARTITION POUR CHANT ET PIANO
transcrite par ALEXANDRE GUILMANT

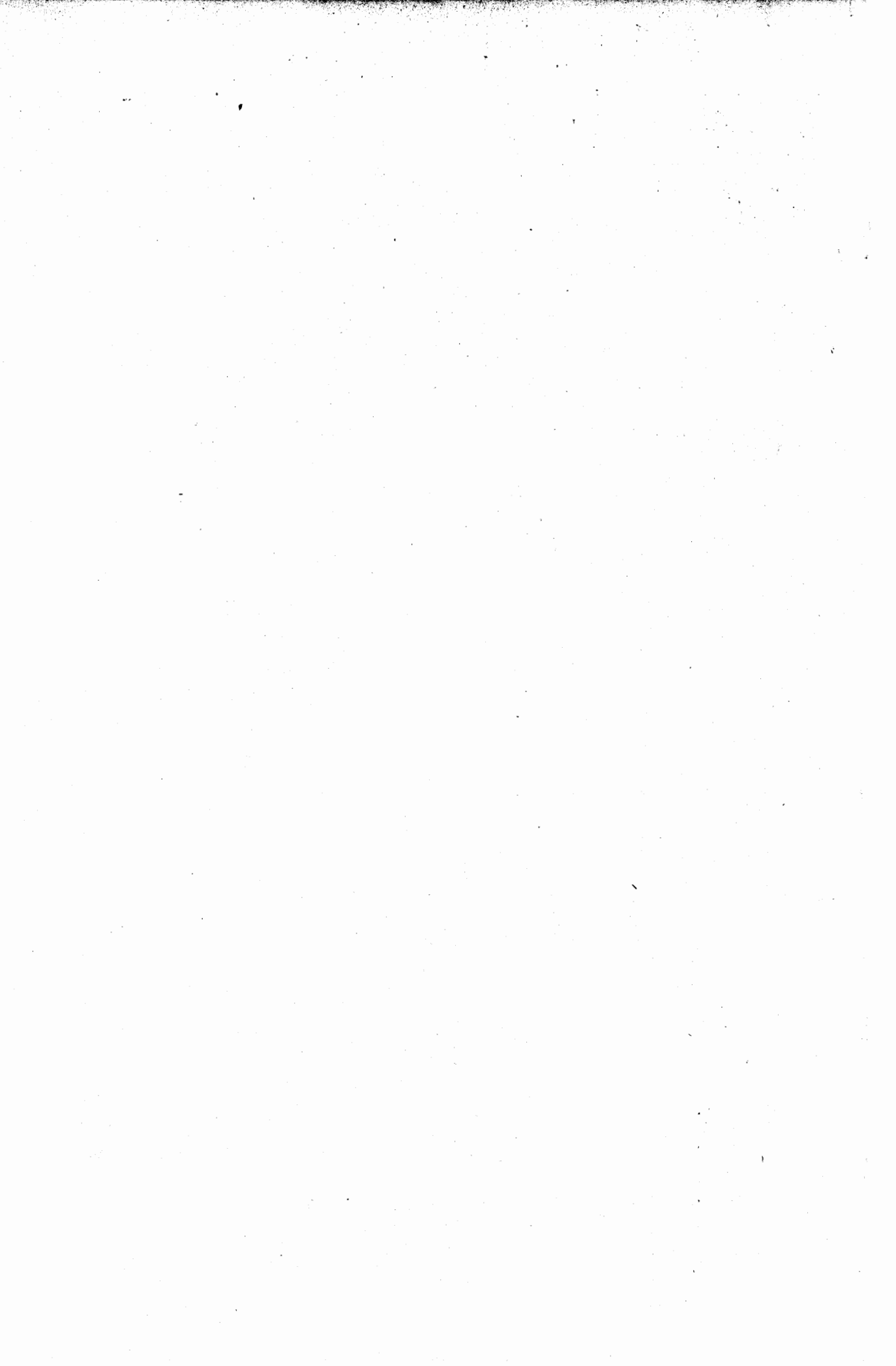
Prix net : 8 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp Chalmaud et C^e Paris.



BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

81945

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



LES FÊTES D'HÉBÉ

ou les Talents Lyriques

BALLET EN TROIS ENTRÉES ET UN PROLOGUE

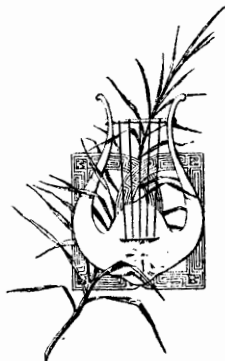
Paroles de GAUTHIER DE MONT-D'ORGE

EXTRAITS DES ŒUVRES COMPLÈTES

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

PARTITION POUR CHANT ET PIANO
transcrite par ALEXANDRE GUILMANT

Prix net : 8 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp Chaimbaud et C^e Paris.

LES FÊTES D'HÉBÉ

Représenté pour la 1^{re} fois, à Paris, le 21 Mai 1739



Index des Personnages

PROLOGUE

L'Amour.....	} Sopranos
Hébé.....	
Momus.....	Ténor

LES RIS ET LES JEUX, LES THESSALIENS

Personnages dansants

ZÉPHIRE, LES GRACES, SUITE D'HÉBÉ, THESSALIENS.

La scène est au pied du mont Olympe.

PREMIÈRE ENTRÉE

LA POÉSIE

Sapho, Lesbienne, célèbre par ses vers.....	} Sopranos
Une jeune esclave, représentant une Naïade.....	
Hymas, roi de Lesbos.....	} Basses
Alcée, poète aimé de Sapho.....	
Thélème, favori du roi.....	Ténor
Un esclave, représentant le Dieu d'un Fleuve.....	Basse
Autre esclave, représentant le Dieu d'un Ruisseau.....	Ténor

SUITE D'HYMAS, MARINIERS ET MARINIÈRES

Personnages dansants

MARINIERS ET MARINIÈRES

La scène est à la campagne dans un bosquet de la maison de Sapho.

DEUXIÈME ENTRÉE

LA MUSIQUE

Iphise, princesse du sang de Lycurgue.....	Soprano
Lycurgue, roi de Lacédémone.....	Ténor
Tirtée, fameux chef de Lacédémoniens, dont l'art était connu pour exciter le courage des soldats par le secours de la musique.....	Basse

L'ORACLE, SUITE DE LYCURGUE, LACÉDÉMONIENS ET LACÉDÉMONIENNES

Personnages dansants

Pas de Cinq: Un Amour, Le Génie d'Apollon, Le Génie de Mars,
Le Génie de la Victoire, Le Génie de l'Hymen.

GUERRIERS ET LACÉDÉMONIENS

La scène est sous le péristyle d'un temple.

TROISIÈME ENTRÉE

LA DANSE

Eglé, bergère.....	<i>Soprano</i>
Mercure,.....	<i>Ténor</i>
Eurilas, berger.....	<i>Basse</i>
Palémon, berger jouant du hautbois.....	<i>Mime</i>

BERGERS ET BERGÈRES

Personnages dansants

TERPSICHORE, NYMPHES DE TERPSICHORE, FAUNES, SYLVAINS, BERGERS.

La scène est dans un bocage.

**Note pour l'Exécution.**

La mesure à deux temps (2) alterne souvent avec la mesure à quatre temps (C). La valeur des temps doit être double dans le second cas. C'est-à-dire que les croches de la mesure à deux temps (2) doivent être égales aux doubles croches de la mesure à quatre temps (C).



TABLE



PROLOGUE

	Pages		Pages
Ouverture	1	Chœur « Que jusqu'aux cieux » (<i>S., C., T., B.</i>).....	20
Scène I. — <i>Hébé, Momus</i>	6	Air gai.....	25
Duo « Non, ne suivez point mes pas » (<i>Hébé, Momus</i>).....	6	Bourrée.....	26
Scène II. — <i>Hébé, Momus, les Grâces</i>	11	Ariette « Accourez, riante jeunesse » (<i>Hébé</i>).....	27
Rondeau gracieux.....	11	Duo « Qu'avec l'Amour » (<i>L'Amour, Hébé</i>).....	31
Scène III. — <i>Les Précédents, l'Amour et sa suite</i>	13	Ariette « Vole, Zéphire ! » (<i>L'Amour</i>)... ..	33
Trio « Chérissons le jour » (<i>Hébé, l'Amour, Momus</i>).....	17	Scène V. — <i>Zéphire et les Précédents</i>	39
Scène IV. — <i>Hébé, l'Amour, Chœur de Thessaliens, suite de l'Amour</i>	19	Air gracieux pour <i>Zéphire</i> et les <i>Grâces</i> . ..	39
		Duo en Rondeau « Volons sur les bords » (<i>Hébé, l'Amour</i>).....	42
		Chœur « Volons, Zéphirs ! » (<i>S., C., T., B.</i>)..	44

PREMIÈRE ENTRÉE

LA POÉSIE

Scène I. — <i>Sapho</i>	50	Chœur « Ciel, ô ciel, le fleuve » (<i>S., C., T., B.</i>).....	82
Ritournelle.....	50	Air « Revenez, tendre amant » (<i>Le Fleuve</i>).....	91
Air « Bois chéri des amours » (<i>Sapho</i>)..	50	Chœur « Revenez, tendre amant » (<i>S., C., T., B.</i>).....	93
Scène II. — <i>Sapho, Thélème</i>	53	Duo « Je vous revois » (<i>La Naiade, le Ruisseau</i>).....	94
Air tendre « Quand Sapho vient » (<i>Thélème</i>).....	55	Scène VI. — <i>Hymas, Sapho, Thélème</i>	96
Air « Sans cesse, les oiseaux » (<i>Sapho</i>)..	56	Scène VII. — <i>Sapho, Alcée, Hymas</i>	98
Scène III. — <i>Sapho, Alcée</i>	60	Air « Célébrez le pouvoir » (<i>Hymas</i>)..	99
Air « Par les horreurs du noir Tartare » (<i>Alcée</i>).....	62	Duo « Chantez Sapho » (<i>Alcée, Hymas</i>)..	100
Duo « Dieu des vers » (<i>Sapho, Alcée</i>)..	66	Chœur « Chantons Sapho » (<i>S., C., T., B.</i>)..	103
Scène IV. — <i>Hymas, Sapho, Thélème, suite d'Hymas</i>	70	Scène VIII. — <i>Divertissement</i>	111
Scène V. — <i>Les précédents, la Naiade, le Fleuve, le Ruisseau et plusieurs esclaves de Sapho, Mariniers</i>	72	1 ^{er} Tambourin.....	111
Chœur des <i>Mariniers</i> « Dansons tous » (<i>S., C., T., B.</i>).....	72	2 ^o Tambourin.....	111
1 ^{er} Tambourin.....	74	Ariette vive « Fuis, porte ailleurs » (<i>Le Ruisseau</i>).....	112
2 ^o Tambourin.....	75	Gavotte.....	118
Reprise du Chœur des <i>Mariniers</i> ..	76	1 ^{er} Rigaudon.....	119
Air « Le ruisseau que j'aimais » (<i>La Naiade</i>).....	79	2 ^o Rigaudon.....	120
		Duo « Dieu charmant » (<i>Sapho, Alcée</i>)..	120
		Chœur « Dieu charmant » (<i>S., C., T., B.</i>)..	122

DEUXIÈME ENTRÉE

LA MUSIQUE

Scène I. — <i>Iphise</i>	124	Scène VI. — <i>Iphise, Tirtée</i>	163
Ritournelle.....	124	Scène VII. — <i>Lycurgue, Iphise, Tirtée,</i> <i>les Lacédémoniens</i>	165
Air « Tu chantais » (Iphise).....	126	Air et Trio « Aimez d'une ardeur mu- tuelle » (Lycurgue, Iphise, Tirtée).....	165
Scène II. — <i>Iphise, Lycurgue</i> et sa suite... ..	129	Scène VIII. — <i>Les précédents</i>	170
Scène III. — <i>Lycurgue, Iphise, Tirtée,</i> <i>peuple de Lacédémone</i>	132	Chœur « Chantons la gloire » (Lycurgue, Tirtée, <i>S., C., T., B.</i>).....	172
Air « Mortels, pour être heureux » (Tirtée).....	132	Air majestueux	176
Chœur « Marchons, commandez-nous » (<i>S., C., T., B.</i>).....	135	Air « Eclatante Trompette » (Iphise)....	178
Scène IV. — <i>Iphise, les Lacédémoniennes,</i> <i>(l'Oracle)</i>	146	Chœur « Eclatante Trompette » (<i>S.,</i> <i>C., T., B.</i>).....	182
Air « O mort, n'exerce pas ta rigueur » (Iphise).....	146	1 ^{er} Air vif.....	192
Petit Chœur « Dissipe les horreurs » (<i>S., C., T., B.</i>).....	149	2 ^e Air vif.....	194
Scène V. — <i>Les précédents, l'Amour, les</i> <i>Génies</i>	151	Ariette « Régnez, voltigez » (Une Lacédémonienne.).....	196
Air tendre — Oracle, Pas de cinq.....	151	1 ^{er} Menuet.....	199
Pour le Génie de Mars.....	152	2 ^e Menuet.....	200
La Victoire.....	154	Air et Chœur « Eclatante Trompette » (Iphise, <i>S., C., T., B.</i>).....	201
1 ^{er} Rigaudon.....	156		
2 ^e Rigaudon	156		
Chaconne — Pas de cinq.....	157		

TROISIÈME ENTRÉE

LA DANSE

Scène I. — <i>Mercuré</i>	206	Scène VII. — <i>Les précédents, Terpsi-</i> <i>chore et les Nymphes, les Faunes, les</i> <i>Sylvains</i>	239
Ritournelle.....	206	Loure grave.....	240
Scène II. — <i>Eurilas</i>	208	1 ^{er} Menuet.....	241
Air léger « Amants, voulez-vous » (Eurilas).....	208	2 ^e Menuet	242
Scène III. — <i>Mercuré, Eurilas</i>	210	Air « Contre l'Amour » (Mercuré).....	243
Air « De l'art de Terpsichore » (Eu- rilas).....	211	Musette en Rondeau	244
Scène IV. — <i>Mercuré, Eglé, Palémon</i>	216	Tambourin en Rondeau.....	245
Air « Tu veux avoir » (Mercuré).....	216	Chœur en Rondeau « Suivez les lois » (<i>S., C., T., B.</i>).....	248
Scène V. — <i>Eglé, Mercuré</i>	219	1 ^{er} Passepied	253
Scène VI. — <i>Mercuré, Eglé, Eurilas, Troupe</i> <i>de Bergers et de Bergères</i>	227	2 ^e Passepied.....	254
Chœur « L'Amour règne en ces bois » (<i>S., C., T., B.</i>).....	228	Ariette vive « L'objet qui règne » (Mercuré).....	255
Musette en Rondeau	232	Air « Je fais mon bien suprême » (Mercuré).....	262
Air « C'est pour l'Amour » (Eglé).....	233	Chœur « Non, non, dans nos retraites » (<i>S., C., T., B.</i>).....	266
1 ^{re} Gavotte en Rondeau.....	234	Contredanse.....	268
2 ^e Gavotte en Rondeau.....	235		
Rigaudon.....	235		
Petit Chœur « Le charmant art d'Eglé » (<i>S., C., T., B.</i>).....	237		

LES FÊTES D'HÉBÉ

OU

LES TALENTS LYRIQUES

Ballet

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683-1764)

Révision par Alexandre Guilmant

Prologue

Le théâtre représente une campagne riante.

Le mont Olympe paraît dans l'éloignement.

OUVERTURE

Modéré

PIANO

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and a fermata over a note in the treble staff.

Second system of musical notation, including a *Ped.* marking. The music continues with rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, including an asterisk marking. The music features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including *trium* markings, *Ped.*, and an asterisk. It features two sections labeled *1a* and *2a*, each ending with a double bar line and repeat dots. The bass staff has a 3/8 time signature.

Reprise
Vite

Fifth system of musical notation, including a *f* dynamic marking and a *trium* marking. The music is in 3/8 time and features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including a *trium* marking. The music continues with rhythmic patterns in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with *tr* (trills). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing a change in the right-hand texture with more complex chordal structures and slurs.

Fourth system of the piano score. The right hand has a *doux* (soft) section followed by a *f* (forte) section. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score, featuring a *tr* (trill) in the right hand and a more active left-hand accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding with a *tr* (trill) in the right hand and a final chordal structure in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a dynamic marking *gr.*

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes a dynamic marking *gr.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills (tr) and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills (tr) and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills (tr) and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

6 Scène I. HÉBÉ, MOMUS.

Duo
Très vif
Hébé

Non! ne suivez point mes pas! Non! ne suivez point mes

Momus

Non! je ne vous quitte

Très vif

p

H. pas! Je hais, je fuis, je dé-tes-te, Je

M. pas. Je hais, je hais, sans vous je dé-tes-te,

H. hais, je fuis, je dé-tes-te Tou-te la trou-pe cé-les-te.

M. sans vous je dé-tes-te Tou-te la trou-pe cé-les-te.

H. Je hais, je fuis, je dé - tes - te Tou - te la

M. Sans vous je dé - tes - - - - - te Tou - te la

H. trou - pe cé - les - te. Non! ne sui - vez point mes

M. trou - pe cé - les - te. Non, non, non, non, non!

H. pas! Non! ne sui - vez point mes pas! Non,

M. je ne vous quit - te pas. Non!

H. non, non, non, non! ne sui - vez point mes

M. Non! je ne vous quitte pas, je ne vous quit - te

II. pas! Non! Non, non,

M. pas. Non! Non! Non,

II. non! ne suivez point mes pas!

M. Non! je ne vous quit - te pas.

Lentement

M. Vous m'é - vi - tez en vain, je vous suivrai sans

Lentement

M. ces - se. Rien ne peut séparer Mo - mus de la jeu - nes - se.

Hébé

Les plus fiers im - mor - tels Partageaient a - vec

doux

H.

moi l'encens de leurs au - - tels. Lors - qu'au plus haut des

H.

cieux j'avais droit de pré - tendre Ces Dieux trop inconstants me for - cent d'en des -

Modéré

H.

- cen - dre.

Momus

Ils font no - tre bon - heur

Modéré

M. en vous é - loignant d'eux. Nous voy - ons Ju - pi - ter lui -

M. mê - me A - bandon - ner le rang su - prê - me, Et par -

M. - mi les mor tels cher - cher des jours heu - reux. Nous voy -

M. - ons Ju - pi - ter lui - mê - me A - bandon - ner le rang su - prê - me, Et par -

M. - mi les mor - tels chercher des jours heu - reux.

Scène II. HÉBÉ, MOMUS, Les Grâces.

Une douce symphonie annonce les Grâces; une d'entr'elles porte l'arc de l'Amour, une autre porte son carquois.

Rondeau gracieux

♩ Modéré

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a double accent (*^^*).

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and notes with double accents. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has several notes with double accents, and the lower staff maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the 'Rondeau gracieux'. It ends with a fermata over the final note of the upper staff and the word 'FIN' written in the right margin. The lower staff also concludes with a final chord.

1^{re} Reprise

Momus

The '1^{re} Reprise' section begins with a vocal line for Momus in the upper staff, set in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Les Grâ - ces, dans ces lieux, Pour cal - mer vos a - lar - mes, Con-". The piano accompaniment is in the lower staves, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a double accent (*^^*).

M. 

- dui - - sent sur vos pas le plus char - mant des

Hébé 

En - tre leurs mains je re - connais ses ar - mes.

M. Dieux. A - mour vous

M. 

cher - che, A - mour va re - non - cer aux cieux.

(Danse des Grâces.) On reprend le Rondeau.

2^e Reprise

Hébé 

Sédui - san - tes immor - tel - les, Par vos fa - veurs toujours nou - vel - les, Mille

M. Sédui - san - tes immor - tel - les, Par vos fa -

H. char - mes di - vers, Mille char - mes di - vers A -
 M. - veurs toujours nou - vel - les, Mille char - mes di - vers A -

H. - ni - ment l'uni - vers. Tout langui - rait sans el - les.
 M. - ni - ment l'uni - vers. Tout langui - rait sans el - les.

On reprend le Rondeau.

Scène III. L'AMOUR, HÉBÉ, MOMUS, Les Grâces, Suite de L'Amour.

Modéré

L'Amour

Vé - nus, près de l'ob - jet de sa vi - ve ten -

I'A. - dres - se, Soutient l'em - pi - re de l'A - mour; Et l'A - mour vient former la

PA. cour De l'ai - ma - ble Jeu - nes - se.

Un peu animé

Hébé

Je ne re - gret - te plus Le sé - jour du ton -

Un peu animé

p

H. - ner - re, Je ne re

H. - gret - te plus Le sé - jour du ton - ner - re. Les

H. Grâ - ces, l'A - mour et Vé - nus Ont leur em -

H. *tr*

- pi - re sur la ter - re, Les Grâ - ces, l'A -

H. *tr*

- mour et Vé - nus Ont leur em - pi - re

H. *tr*

sur la ter - re. Je ne re - gret - te

H. *tr*

plus Le sé - jour du ton - ner - re.

Un peu gai

f

Momus

Chéris - sez, chéris - sez le jour qui vous ras -

M. - sem - ble! Jeu - nesse, A - mour, soyez toujours en -

M. - sem - ble! Soy - ez toujours en - sem - ble! Jeu -

M. - nes - se, A - mour, soyez toujours en - sem -

M. - ble! Jeu - nes - se, A - mour, soyez toujours en -

Hébé

L'Amour

Chéris - sons, chéris - sons le jour qui nous ras -

Chéris - sons, chéris - sons le

M. - sem - - - ble! Chéris -

H. - sem - - ble! A - mour, Amour, - - - - - soyons toujours en -

PA. jour qui nous ras - sem - - - - ble!

M. - sons, chéris - sons le jour qui nous ras - sem - - ble! Jeu -

H. - sem - - ble! A - mour, soyons toujours en - sem - - ble, soy -

PA. Soyons toujours en - sem - - ble, toujours - - - en - sem - - ble, soy -

M. - nes - se, A - mour, soyez toujours en - sem - - ble, soy -

H. *tr*
- ons tou - jours en - sem - - - - ble! A -

l'A.
- ons tou - jours en - sem - - - - ble! Jeunes - -

M.
- ez tou - jours en - sem - - - - ble!

H.
- mour, soyons toujours en - sem - - - - ble! A -

l'A.
- se, soyons toujours en - sem - ble! Jeu - nes - - se, A -

M.
Soyez toujours en - sem - - - - ble! A -

H. *tr*
- mour, soy - ons toujours en - sem - - - - ble!

l'A.
- mour, soy - ons toujours en - sem - - - - ble! Jeu -

M.
- mour, soy - ez toujours en - sem - - - - ble!

H. A - mour, soy_ons toujours en - sem - - - ble!

P.A. - nes - se, A - mour, soy_ons toujours en - sem - - - ble!

M. Jeunesse, A - mour, soy_ez toujours en - sem - - - ble!

Scène IV. HÉBÉ, L'AMOUR, Chœur des Thessaliens, Suite de L'Amour.

Récitatif

P.A. For - tu - nés ha - bi - - tants De ces prochains bo -

Récitatif

p

P.A. - ca - ges, Dans vos jeux, dans vos chants _____ Qu'Hé - bé re -

P.A. - çoi - ve vos homma - - - - ges!

Chœur Assez animé

Sopranos *f*
Contraltos *f*
Ténors *f*
Basses *f*

Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Que jusqu'aux cieux s'é - lè - vent nos ac - cords, Et que du

Assez animé

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré - pon - de

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - - - - -

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - de, L'é - cho ré -

A nos trans - ports, L'é - cho ré - pon - de, L'é - cho ré -

A nos trans - ports,

de, L'é-cho ré - pon - de A nos trans -
 - pon - de A nos trans - ports, L'é-cho ré - pon - de A nos trans -
 - pon - de A nos trans - ports, L'é-cho ré - pon - de A nos trans -
 L'é-cho ré - pon - de, L'é-cho ré - pon - de A nos trans -

- ports! Et que du fond de sa grot - te pro -
 - ports! Et que du fond de sa grot - te pro -
 - ports! Et que du fond de sa grot - te pro -
 - ports! Et que du fond de sa grot - te pro -

- fon - de L'é-cho ré - pon - de A nos trans -
 - fon - de L'é-cho ré - pon - de A nos trans -
 - fon - de L'é-cho ré - pon - de A nos trans -
 - fon - de L'é-cho ré - pon - de A nos trans -

- ports! Et que du fond de sa grotte pro -

- ports! Et que du fond de sa grotte pro -

- ports! Et que du fond de sa grotte pro -

- ports! Et que du fond de sa grotte pro -

p *f*

- fon - de L'é-cho ré - pon - - - de A nos trans -

- fon - de L'é-cho ré - pon - - - de A nos trans -

- fon - de L'é-cho ré - pon - - - de A nos trans -

- fon - de L'é-cho ré - pon - - - de A nos trans -

p *f*

- ports, L'é-cho ré - pon - de

- ports, L'é-cho ré - pon - de

- ports, L'é-cho ré - pon - de

- ports, L'é-cho ré - pon - de

p *f* *p*

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

A nos trans - ports! Que jusqu'aux cieux s'é-lè -

f *p* *f*

- vent nos ac - cords,

- vent nos ac - cords,

- vent nos ac - cords,

- vent nos ac - cords,

p

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

Et que du fond de sa grot - te pro - fon - de L'é - cho ré -

f

L'é-cho ré-pon - - - de, L'é-cho ré-pon - - - de
 - pon - - - de, L'é-cho ré-pon - - - de
 - pon - - - de, L'é-cho ré-pon - - - de
 - pon - - - de, L'é-cho ré-pon - - - de

A nos trans - ports, L'é-cho ré-pon - de,
 A nos trans - ports, L'é-cho ré-pon - de,
 A nos trans - ports, L'é-cho ré-pon - de,
 A nos trans - ports, L'é-cho ré-pon - de,

p L'é-cho ré-pon - de *fort* A nos trans - ports!
p L'é-cho ré-pon - de *fort* A nos trans - ports!
p L'é-cho ré-pon - de *fort* A nos trans - ports!
p L'é-cho ré-pon - de *fort* A nos trans - ports!

Air gai
Gai

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece, featuring dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). It includes trills in the right hand and rests in the left hand, creating a rhythmic contrast.

The third system shows a continuation of the melodic line in the right hand, with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand maintains a consistent accompaniment.

The fourth system includes a repeat sign (double bar line with dots) in the right hand, indicating a return to a previous musical phrase. The dynamics are marked with *f* and *p*.

The fifth system continues the melodic development in the right hand, with various articulations and dynamics. The left hand accompaniment remains consistent.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Bourrée
Vif

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with some rests, and the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *p*.

Ariette
Animé

Fourth system of a piano score, labeled 'Ariette Animé'. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *p*.

Hébé

Sixth system of a piano score, labeled 'Hébé'. It includes a vocal line with lyrics: 'Accou - rez, ri - an - te jeu - nes - se! L'A...'. The piano accompaniment is below. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

H. *mf*

-mour veut ré-gner a - vec nous, Ac - cou - rez, ri - an - te jeu -

H. *mf*

-nes - se! L'A - mour veut ré - gner,

H. *mf*

L'A - mour veut ré - gner

H. *mf*

H. *mf*

a - vec nous, L'A - mour veut ré-gner a - vec nous. Accou -

H. *rez, ri-an-te jeu - nes - se! Accourez, accou - rez!*

H. *L'A-mour veut ré - gner*

H. *a - - vec nous, L'A-*

H. *-mour veut ré - gner.*

H. *a - - vec nous.*

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music begins with a whole chord in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

FIN (1)

Hébé

Fuyez, tris - tes - - se! Fuyez, ja - loux!

Third system. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Fuyez, tris - tes - - se! Fuyez, ja - loux!". The piano accompaniment starts with a double bar line, followed by a forte (*f*) section and then a mezzo-forte (*m.d.*) section.

H.

Fuyez, tris - tes - - se! Fuyez, ja - loux! Ce

Fourth system. The vocal line (alto) continues with the lyrics "Fuyez, tris - tes - - se! Fuyez, ja - loux! Ce". The piano accompaniment continues with the *m.d.* dynamic.

H.

n'est jamais pour vous Que ce Dieu — s'in-té - res - se, Ce

Fifth system. The vocal line (alto) continues with the lyrics "n'est jamais pour vous Que ce Dieu — s'in-té - res - se, Ce". The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic.

(1) Le point d'orgue ne sert que pour finir.

H. n'est ja - mais pour vous Que ce Dieu s'in - té -

H. - res - se.

H. Ac - cou - rez, ri - an - te jeu - nes - se! L'A -

Après la reprise, on reprend la Bourrée, page 26.
(Les Thessaliens continuent leurs danses)

Duo
Modéré
L'Amour

Qu'avec l'A - mour, Hé - bé - soit par - tout - sou - ve -

Hébé
Fi - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli -
-rai - ne!

H. *tr*

PA. Vo - lons, vo - lons sur les bords de la Sei - - ne!

§ Plus gai

H. Fi - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats, Fi -

PA. § Fi - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats, Fi -

H. - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats, Fi -

PA. - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats, Fi -

H. *tr* - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats! FIN

PA. *tr* - xons no - tre sé - jour aux plus heu - reux cli - mats! FIN

Modéré

L'Amour

Sur ces bords j'as - sem - ble pour plai - re Les bel - les dont mon

The first system of the musical score for 'L'Amour' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a moderate tempo. The lyrics are 'Sur ces bords j'as - sem - ble pour plai - re Les bel - les dont mon'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a dynamic marking of *p* (piano). It consists of chords and simple melodic lines in both hands.

PA. art aug - mente les ap - pas. C'est tou - jours sur leurs pas Que je

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are 'art aug - mente les ap - pas. C'est tou - jours sur leurs pas Que je'. The piano accompaniment continues with chords and simple melodic lines.

PA. cher - che les Jeux é - chap - pés de Cy - thè - re.

The third system concludes the 'L'Amour' section. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are 'cher - che les Jeux é - chap - pés de Cy - thè - re.'. The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat signs.

Ariette

Vif

PA. Vo - - - - - le, Zé

The first system of the 'Ariette' section is marked 'Vif' (lively) and is in a 2/2 time signature. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Vo - - - - - le, Zé'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

PA. - phire! Hé - bé t'ap - pel - - - - le.

The second system continues the 'Ariette' section. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are '- phire! Hé - bé t'ap - pel - - - - le.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

PA. Vo - le! A - mène i - ci ta

PA. cour! Vo - le,

PA. vo - le, vo -

PA. - le, Zé - phire! Hé - bé t'ap - pel -

PA. - le, Hé - bé t'ap - pel - le.

PA.

PA.

Vo

tr

p

PA.

le, Hé-bé t'ap - pel - le.

Red *

Red *

Red *

PA.

Vo

le! Hé-bé t'ap - pel

Red *

Red *

PA.

le, Hé-bé t'ap - pel - le.

tr

f

L'Amour Un peu moins vite

Transpor-tions la jeune immor-

* *And.*

PA. -tel - - le Dans le plus ai - ma - - ble sé - jour! Il

PA. va ré_u_nir auprès d'el - le La Vo_lup - té, Les Grâ - ces et l'A-

PA. -mour, Il va ré_u_nir au-près d'el - le La Vo_lup -

* *And.*

1^{er} Mouvt

1^{er} Mouvt

l'A. - té, Les Grâ - ces et l'A - mour.

f

l'A. Vo - - - - le, Zé - phire!

p *mf*

l'A. Hé - bé t'ap - pel - - - le. Vo - - -

p

l'A. - le, A - mène i - ci ta - - - cour!

f

Ped. *

l'A. Vo - - - - le, Hé - bé t'ap -

p

Ped. * Ped. *

l'A. pel - - - le, Hé bé t'ap - pel - - -

Ped. * Ped. * Ped.

l'A. - - - le, Hé-bé t'ap - pel - - - le.

f

Zéphire arrive en dansant.

m.g. m.d.

Ped. *

p m.g. m.d. m.g. pp

Ped. * Ped. *

Scène V. ZÉPHIRE et les précédents.

Zéphire après avoir voltigé autour des Grâces, va joindre une troupe de Zéphirs qui soutiennent un char destiné à Hébé.

Air gracieux pour Zéphire et les Grâces

Modéré

p
Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. The key signature is one sharp (F#).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains the bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the bass line.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The system concludes with two first endings, labeled "1^a" and "2^a", which lead to a key change to one flat (Bb).

Vif
Hébé

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics "Vo - lons sur les". The piano accompaniment is in a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics "bords de la Sei - ne!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

H. 

Par des con - certs mé - lo - di - eux A - ni -

H. 

- mons les plai - sirs, A - ni - mons les plai -

H. 

- sirs qui rè - gnent dans ces lieux, A - ni -

H. 

- mons les plai - sirs qui rè - gnent dans ces lieux!

Duo en Rondeau

Vif

H. Vo - lons sur les
l'Amour
Vo - lons sur les

Vif
p

H. bords de la Sei - ne, Vo - lons
l'A. bords de la Sei - ne, Vo - lons

H. sur les bords de la Sei - ne! - ne!
l'A. sur les bords de la Sei - ne! - ne!

1^{re} Fois 2^e Fois et Fin

1^{re} Fois 2^e Fois et Fin
p

1^{re} Reprise

l'A. Que Polym - nie a - vec ses sœurs, Des ta - lents qu'on ché - rit

1^{re} A. sur la ly - ri - que scè - ne Fas - se triom - pher les dou -

1^{re} A. - cœurs, Fas - se tri - om - pher les dou - cœurs! D.C.

2^e Reprise Moins vite

1^{re} A. La Jeu - nesse et les Ris ont des attraitsbri - lants, Mais la Vic -

1^{re} A. - toi - re est in - cer - tai - ne Sans l'heureux se - cours des ta - lents; Mais la Vic -

1^{re} A. - toi - re est in - cer - tai - ne Sans l'heureux se - cours - des ta - lents. D.C.

Hébé monte dans le char. Zéphire
et l'Amour volent à ses côtés.

44 Chœur

Vif
Sopranos

Vo - lez, Zé -

Contraltos

Ténors *f*

Basses *f*

Vif
f bien lié

- phirs! Tout vous en pres - se. Transpor_tez la jeu - nes - se Au sé -

_ lez! Tout vous en pres - se. Transpor_tez la jeu - nes - se Au sé -

_ lez! Tout vous en pres - se. Transpor_tez la jeu - nes - se Au sé -

Tout vous en pres - se. Transpor_tez la jeu - nes - se Au sé -

Red *

- jour des plai - sirs! Transpor_tez la jeu - nes -

- jour des plai - sirs! Transpor_tez la jeu -

- jour des plai - sirs! Transpor_tez la jeu -

- jour des plai - sirs! Transpor_tez la jeu -

- se Au sé - jour des plai - sirs! Vo -
 - nes - se Au sé - jour des plai - sirs!
 - nes - se Au sé - jour des plai - sirs!
 - nes - se Au sé - jour des plai - sirs!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplet figures.

Petit Chœur

- lez, vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -
 Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -
 Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs! Vo - lez, vo -
 Volez, Zé - phirs! Vo - lez, Zé - phirs!

The second system continues with the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are more active, with some melodic runs. The piano accompaniment includes triplet figures and a dynamic marking of *p* (piano).

Tous

- lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en
 - lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en
 - lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en
 - lez, vo - lez, vo - lez! Tout vous en

The third system features the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are simpler, focusing on the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and continues with triplet figures.

Petit Chœur

pres - se. Vo - lez,
 Petit Chœur
 pres - se. Vo - lez.
 Petit Chœur
 pres - se. Vo - lez! Tout vous en
 pres - se.

p

Red *

Tous
 vo - lez!
 Vo - lez!
 pres - se. Vo - lez!
 Vo - lez!
 f

Red *

Petit Chœur
 Tout vous en pre - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -
 Tout vous en pre - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -
 Tout vous en pre - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé -
 Tout vous en pre - se.

p

- jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu - nesse Au sé - jour des plai -
 - jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu - nesse Au sé - jour des plai -
 - jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu - nesse Au sé - jour des plai -

- sirs! Tous
 Vo -
 - sirs! Vo -
 - sirs! Vo -

- lez, Zé - phirs!
 - lez, Zéphirs! Vo - lez, vo - lez, Zéphirs, vo - lez, vo - lez!
 - lez, Zéphirs! Vo - lez, vo - lez, Zéphirs, vo - lez!
 Vo - lez, Zéphirs, vo - lez!

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai -

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai -

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai -

Tout vous en pres - se. Transpor - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai -

ff

Red.

- sirs! Vo - lez, Vo - lez, vo - lez, vo - lez,

- sirs! Vo - lez, vo - lez,

- sirs! Vo - lez, vo - lez,

- sirs! Vo - lez!

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor -

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor -

vo - lez! Tout vous en pres - se. Transpor -

Tout vous en pres - se. Transpor -

- tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu -
 - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu -
 - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu -
 - tez la jeu - nes - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor - tez la jeu -

- nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor -
 - nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor -
 - nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor -
 - nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs, Transpor -

- tez la jeu - nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs!
 - tez la jeu - nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs!
 - tez la jeu - nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs!
 - tez la jeu - nes - - - se Au sé - jour des plai - sirs!

On reprend l'Ouverture pour Entr'Acte
 Fin du Prologue

Première Entrée



LA POÉSIE

Le théâtre représente un bosquet, dans le fond duquel on distingue deux portiques de verdure.

Scène I. SAPHO

Ritournelle

Assez lent

The piano accompaniment for the Ritournelle consists of four systems of two staves each. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and starts with a piano (*p*) dynamic. It features various musical ornaments such as trills (*tr*) and grace notes (*w*).

Air

Sapho

Bois chéri des a-mours, que vous étiez char-

The vocal line and piano accompaniment for the Air. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Bois chéri des a-mours, que vous étiez char-".

s. *~*
 - mant, Quand vos re-trai-tes som-bres Rassem-blai-ent sous leurs

s. om-bres, Et les plai-sirs, — et mon a-mant! Que vous étiez char-mant,

s. Quand vos re-traites som-bres Rassem-blai-ent sous leurs om-bres, Et les plai-

s. -sirs, et — mon a-mant! Bois ché-ri. des a-

s. -mours, que vous étiez — char-mant!

Récitatif

S.  *mf*
Souvenir trop ai - ma - ble! E - loignez-vous de

p

red. *

S. 
moi! Aux injus - tes ri - gueurs d'un e - xil effro - ya - ble Le Roi condamne Al -

S. 
- cée, et l'ar - rêt qui m'ac - ca - ble Nous sépare, au mo - ment qu'il me donnait sa

S. 
foi. Je cache en vain mes feux; ils ir - ri - tent Thé -

S. 
- le - me, Et je connais sa trahi - son. Sa fa - veur pres du

S. Roi confir - me mon soup - çon. Oui, Thélème ja - loux... Mais je le vois lui

S. même... Qu'il ex - cite en mon cœur de haine et de cour - roux!

Scène II. SAPHO, THÉLÈME

Prélude

Thélème

Récitatif

(à part dans le fond du théâtre)

Cessez de m'agi -

Sapho

(à part)

Son trou - ble le tra -
- ter, vains remords, taisez - vous! L'amour me justi - fi - e...

S.  - hit; je vois sa perfi - di - e.

T.  Tan - dis qu'Hymas, a - vec sa



T.  cour, Par la chasse en - traî - né, dans la fo - rêt s'é -



T.  - ga - re, De la cour et d'Hy - mas, Sa - pho, je me sé -



T.  - pa - re; Tout en - traî - ne Thé - lème en cet heureux sé - jour.



Air tendre

Modéré

T. *p* Quand Sa - pho vient se ren - dre dans un bois é - car -

T. - té, Vient - el - le s'applau - dir d'avoir sa li - ber -

T. - té, Ou goû - ter en se - cret les dou - ceurs d'un cœur ten - -

T. - dre? Vient - el - le s'applau - dir d'a - voir sa liber té, Ougô -

T. - ter en se - cret les dou - ceurs d'un cœur ten - - - dre?

Air
Un peu gai
Sapho

Sans ces - se les oi - seaux font re - ten - tir les airs Dans cet a -

- si - le so - li - tai - re. tai - re.

Gracieusement
Com - me leurs chants, et ma voix et mes vers Cé -

- lè - brent l'A - mour et sa mè - re.

Récitatif (à part)
- re. O Dieux
Thélème
Quit - tez un vain dé - tour Al - cé - e... Al -

S.  Non, non, c'est sans ai - mer que je chan - te l'a -

T.  - cée a su vous plai - re...

 *f*

S.  - mour. Je le fais... si j'ai - mais, en fe - rais - je mys - tè - re?



Air gracieux
Modérément animé
Thélème

 En s'en - flam - mant pour vous, Un a - mant mal - heu - reux doit

 *p*

T.  crain - dre Les plus fu - nes - tes coups. Mon cœur ne sent que



T. trop com - bien on est à plain - dre, En s'enflammant pour

Sapho

T. Quoi! mes fai - bles at - vous, En s'en - flam - mant pour vous.

(à part) Lentement

S. - traits... Ah! perfi - de Thé - lè - me!

T. Mon trouble ex - trê - me, Mes transports, vos ap -

T. - pas, Tout ne vous dit - il pas, Sapho, que je vous ai - me? Mon trouble ex -

T. *- trê - me, Mestransports, vos ap - pas, Tout ne vous dit - il pas, Sapho que je vous*

Sapho
T. *Eh bien, si vous m'ai - mez, j'ex - i - ge que du ai - - - me?*

S. *Roi Vos soins obtien - nent une grâ - ce. Dans les bois d'alen - tour il va sui - vre la*

S. *chas - se... Dois - je espérer? Con - duisez - le, Thé -*
Thélème
Par - lez, vous pouvez tout sur moi.

s.  - lème, en ce sé-jour cham - pê - tre, Où des jeux pré-pa -

s.  - rés... Allez! si je l'obtiens de
Thélème
Il va bientôt pa - raî-tre; Mais sur mes feux...

s.  vous, Le bonheur que j'at - tends me semblera — plus doux.

Scène III. SAPHO, ALCÉE

Récitatif

Sapho

 Contrain-te trop cru - el-le! Dieux! que vois-je? Al-cée! Alcée est-il re -

S. *bel-le?...*
Alcée

On me condamne en vain par d'o-di-eu - ses lois, Et ce n'est que de

S. Non! le Dieu qui nous ras.

A. vous, Sa-pho, que j'en re - çois. Pronon - cez...

p

S. - semble Nous ac-cor - de - ra son ap - pui. Mais appre -

f

S. - nez tous les cri-mes en - sem-ble! C'est un rival ja - loux qui vous perd aujour-

f

S.

- d'hui. Thé-lè-me... C'est un rival ja -

Alcée

Con-tre moi Thé-lè - me se dé - cla-re?

Air
Très vif et détaché

S.

- loux qui vous perd aujour - d'hui.

Alcée

Par les hor -

p

A.

- reurs du noir Tar - ta - re, Que l'a-mour ou-tra -

A.

- gé Soit ven - gé, Que l'a_mour ou_tra - gé Soit ven -

A.

- gé! Par les hor - reurs du noir Tar - ta -

A.

- re, Que l'amour ou_tra - gé Soit ven - gé, Que l'amour ou_tra -

A.

- gé Soit ven - gé! Que les tour - ments qu'on y pré -

A.

- pa - re, Pour les cœurs crimi - nels Soient en - cor plus cru -

A. *And.*

- els, Pour les cœurs cri-mi-nels Soient en -

A.

- cor plus cru - els! Par les hor -

A.

- reurs du noir Tar - ta - re, Que l'a-mour ou-tra-

A.

- gé Soit ven - gé, Que l'amour outra - gé Soit ven - gé!

A.

Par les hor - reurs du noir Tar - ta

A.

re, Que l'amour ou-tra-gé Soit ven-

A.

-gé, Que l'amour ou-tra-gé Soit ven-gé!

Lent

dim.

Récitatif
Sapho

En vain, con-tre Thé-lè-me vous ex-ci-tez des

p

S.

Dieux la vengean-ce su-prê-me. Ces-sez de l'implo-

S.

-rer, ces-sez! Thé-lè-me vous trahit: il m'ai-me; Mon

s. cœur — vous venge — as — sez. Le perfi — de, sé — duit par des promesses

s. vai — nes, Conduit i — ci le Roi. Je l'attends, et je veux Par mon art, par mes

s. vers, que tout sen — te les pei — nes Des a — mants malheu —

s. — reux. L'amour va tri — om — pher, il ordon — ne mes jeux.

Duo
Assez lent et soutenu

s. Dieu des vers, à ton tour, viens secorder l'a — mour!

Alcée

Dieu des vers, à ton tour, viens secorder l'a — mour!

S. Lan - - - - -

A. Lan - - - - -

S. ce tes feux! Ré - u - nis en ce

A. ce tes feux! Ré - u - nis en ce

S. jour Tes ac - cents et ses char - mes!

A. jour Tes ac - cents et ses char - mes!

S. Dieu des vers, à ton tour, viens secorder l'a - mour.

A. Dieu des vers, à ton tour, viens secorder l'a - mour.

S. *Lan - ce tes*

A. *Lan - ce tes*

S. *feux! Ré_u - nis en ce jour Ton pou - voir et ses*

A. *feux! Ré_u - nis en ce jour Ton pou - voir et ses*

S. *ar - mes! Lan*

A. *ar - mes! Lan*

S. *ce, lan - ce,*

A. *ce, lan*

S. lan - ce tes feux! Ré - u - nis en ce

A. - ce, lan - ce tes feux! Ré - u - nis en ce

cresc.

S. jour Ton pou - voir et ses ar - mes!

A. jour Ton pou - voir et ses ar - mes!

Bruit de chasse
Majestueusement

ff

tr

tr

Red. *

Sapho

Le bruit des cors annonce Hy - mas. L'A -

tr

tr

Red. *

(Alcée se cache derrière un feuillage)

S. -mour va tri-om - pher, ne vous é-loi-gnez pas!

f *ff*

Ped. *

Scène IV. HYMAS, SAPHO, THÉLÈME, suite d'HYMAS.

Récitatif

Sapho

Votre augus-te pré - sen - ce, Seigneur, Comble nos vœux. Je ne dési - re

p

S. rien, si ma re-con - nais - san - ce E - clate aujourd'hui dans mes

Air
Modéré

yeux.
Hymas

On doit vo - ler, quand Sapho nous ap - pel - le. Les

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'yeux.' and 'Hymas'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat.

H.

Mu - ses et les Arts se plai - sent auprès d'el - le; J'aime à la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Mu - ses et les Arts se plai - sent auprès d'el - le; J'aime à la'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The time signature remains 2/4.

H.

voir par - ta - ger a - vec eux U - ne gloire immor - tel -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'voir par - ta - ger a - vec eux U - ne gloire immor - tel -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The time signature remains 2/4.

H.

- le. On doit vo - ler, quand Sapho nous ap - pel - le.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- le. On doit vo - ler, quand Sapho nous ap - pel - le.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The time signature remains 2/4.

HYMAS, SAPHO et THÉLÈME se placent pour voir la fête qui commence.

Scène V. Les acteurs précédents et plusieurs esclaves de SAPHO jouant différents rôles dans une fête allégorique qu'elle fait exécuter.

Le fond du théâtre s'ouvre pour laisser voir, à travers des portiques de verdure, un lointain frappé de lumière: le point de vue est terminé par le cours d'un fleuve, et on aperçoit, sur le devant de la décoration, une Naiade couchée sur son urne.

Chœur des Mariniers

Très gai On entre en dansant

f

Sopranos *f* %
 Dansons tous, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

Contraltos *f*
 Dansons tous, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

Ténors *f*
 Dansons tous, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

Basses *f*
 Dansons tous, dan-sons, chan-tons! Pro-fi-tons Des plus doux mo-

f %

-ments, Des mo_ments char - mants, Pour d'heureux a - mants Dan_sons

-ments, Des mo_ments char - mants, Pour d'heureux a - mants Dan_sons

-ments, Des mo_ments char - mants, Pour d'heureux a - mants Dan_sons

-ments, Des mo_ments char - mants, Pour d'heureux a - mants Dan_sons

tous, dan - sons, chan - tons! Pro_fi - tons Des plus doux mo -

tous, dan - sons, chan - tons! Pro_fi - tons Des plus doux mo -

tous, dan - sons, chan - tons! Pro_fi - tons Des plus doux mo -

tous, dan - sons, chan - tons! Pro_fi - tons Des plus doux mo -

(sans danse) FIN *p*

-ments, Des mo_ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Les lan -

-ments, Des mo_ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Les lan -

-ments, Des mo_ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Les lan -

-ments, Des mo_ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Les lan -

FIN *p*

-gueurs, les lar - mes, Les soins, les sou - pirs, Les a -

-gueurs, les lar - mes, Les soins, les sou - pirs, Les a -

-gueurs, les lar - mes, Les soins, les sou - pirs, Les a -

-lar - mes, Ne troublent point nos plai - sirs. Dansons

-lar - mes, Ne troublent point nos plai - sirs. Dansons

-lar - mes, Ne troublent point nos plai - sirs. Dansons

1^{er} Tambourin
Animé

2^e Tambourin

Après la reprise, on reprend le 1^{er} Tambourin.

Gai

Sopranos
f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo -

Contraltos
f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo -

Ténors
f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo -

Basses
f Dansons tous, dan - sons, chan - tons! Pro - fi - tons Des plus doux mo -

Gai

-ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan -

-ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan - tons,

-ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan - tons, chan -

-ments, Des mo - ments char - mants Pour d'heureux a - mants! Chan -

-tons, dansons tous, chan - tons, chan - tons, dansons tous!

- dansons tous, chan - tons, chan - tons, dansons tous, chan -

-tons, dansons tous, chan - tons chan - tons, chan - tons, dansons tous, chan -

-tons, dansons tous, chan - tons, chan -

Trio
 (Petit Chœur) *p* Pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char -
 - tons, dansons tous! (Petit Chœur) *p* Dan - sons!
 - tons, dansons tous! *p* Dan - sons! (Petit Chœur)
 - tons, dansons tous! *p* Chan -

Tous *f*
 - ments Qui sont faits pour nous Dansons tous, chan - tons, dansons
 Tous *f* Chan - tons, chan - tons, dansons
 Tous *f* Chan - tons, chan - tons, dansons
 - tons! Tous *f* Chan - tons, chan -

tons! pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char -
 tons! pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char -
 tons! pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char -
 - tons! pro - fi - tons Des plus doux mo - ments, Des mo - ments char -

(on danse)

ff

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan_sons chan - tons! Pro_fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan_sons chan - tons! Pro_fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan_sons chan - tons! Pro_fi -

-mants Qui sont faits pour nous Dansons tous, dan_sons chan - tons! Pro_fi -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo_ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo_ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo_ments char - mants Pour d'heureux a -

-tons Des plus doux mo - ments, Des mo_ments char - mants Pour d'heureux a -

-mants! Dansons tous, dan_sons, chan - tons! Pro_fi - tons des plus doux mo -

-mants! Dansons tous, dan_sons, chan - tons! Pro_fi - tons des plus doux mo -

-mants! Dansons tous, dan_sons, chan - tons! Pro_fi - tons des plus doux mo -

-mants! Dansons tous, dan_sons, chan - tons! Pro_fi - tons des plus doux mo -

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

-ments, Des mo-ments char - mants Pour d'heureux a - mants!

Récitatif
La Naiade

Mor - tels que le plai-sir a - mè - ne, Fuyez ces tristes

la N.

bords! Vos chants, vos doux trans-ports, Tout ir-ri - te ma pei -

Les Mariniers se retirent. **Air**
Très modéré

la N.

- ne. Fuyez, fuyez ces tristes bords! Le ruisseau que j'ai-

la N.
- mais, in - fi - dè - le et par - ju - re, Mé - pri - se mes sou - pirs; il dé - tour - ne son

la N.
cours. Je n'en tends

la N.
plus — le doux mur - mu - re Qu'il me ju -

la N.
- rait que j'entendrais tou - jours. Je n'en - tends plus le doux — mur -

la N. *fr*
 - mu re Qu'il me ju - rait que

*Ped. * Ped.*

la N. *fr*
 j'en-ten-drais tou - jours.

*Ped. * Ped. **

la N.
 Le ruisseau que j'ai - mais, in - fi - dèle et par-

*Ped. * Ped. **

la N.
 - ju - re, Mé-pri-se mes sou - pirs; il dé-tour - ne son cours,

*Ped. * Ped. **

la N.
 il dé-tour - ne son cours.

*Ped. * Ped. **

Les plaintes de la Naiade sont troublées par un bruit souterrain; les Mariniers reviennent.

Chœur

Vivement

ff *simili*

Sopranos

ff
Ciel! 0 ciel! le fleuve a - gi - te son

Contraltos

ff
Ciel! _____ le fleuve a -

Tenors

ff
Ciel! 0 ciel! le fleuve a -

Basses

ff
Ciel! 0 ciel! le fleuve a -

on - de, Il nous me - nace, il gronde, Il nous me -
 - gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me -
 - gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me -
 - gi - te son on - de, Il nous me - nace, il nous me -

- nace, il gron - de. Pre - ve - nons
 - nace, il gron - de. Pre - ve - nons
 - nace, il gron - de. Pre - ve - nons
 - nace, il gron - de.

son cour - roux!
 son cour - roux! Pour le cal - mer
 son cour - roux! Courons, cou - rons, empres - sons -
 Courons, cou -

Courons, cou-rons, em - pres - sons - nous! Préve-nons son cour-

em - pres - sons - nous! Préve-nons son cour-

-nous, courons, cou-rons, em - pres - sons - nous! Préve-nons son cour-

-rons, em - pres - sons - nous!

-roux, Préve-nons son cour-roux! Courons, cou-

-roux, Préve-nons son cour-roux! Courons, cou-

-roux, Préve-nons son cour-roux! Courons, cou-

Courons, cou-

-rons, em - pres - sons - nous!

-rons, em - pres - sons - nous!

-rons, em - pres - sons - nous!

-rons, em - pres - sons - nous!

Préve - nons son cour - roux, Préve - nons son cour -

Préve - nons son cour - roux, Préve - nons son cour -

Préve - nons son cour - roux, Préve - nons son cour -

Préve - nons son cour - roux, Préve - nons son cour -

-roux! Ciel! 0 ciel! le

-roux! Ciel!

-roux! Ciel! 0

-roux! Ciel! 0

fleuve a - gi - te son on - de; Il nous me -

le fleuve a - gi - te son on - de;

ciel! le fleuve a - gi - te son on - de;

ciel! le fleuve a - gi - te son on - de;

-nace, il gronde, Il nous me - nace, il
 Il nous me - nace, Il nous me - nace, il
 Il nous me - nace, Il nous me - nace, il
 Il nous me - nace, Il nous me - nace, il

gron - de. Pré - ve - nons
 gron - de. Pré - ve - nons
 gron - de. Pré - ve - nons
 gron - - - de.

son cour - roux!
 son cour - roux! Pour le cal - mer
 son cour - roux! Courons, cou -

Cou-rons, cou - rons em - -
em - -
- rons, em-pres - sons - nous, cou-rons, cou - rons em - -
Cou-rons, cou - rons, em - -

- pres - sons - nous!
- pres - sons - nous!
- pres - sons - nous!
- pres - sons - nous!

ff Pour le cal - mer Courons, cou - rons, em - pres - sons -
ff Pour le cal - mer Courons, cou - rons, em - pres - sons -
ff Pour le cal - mer Courons, cou - rons, em - pres - sons -
ff Pour le cal - mer Courons, cou - rons, em - pres - sons -

- nous Pour le cal -

- nous Pour le cal -

- nous Pour le cal -

- nous Pour le cal -

- mer courons, cou - rons, em - pres - sous -

- mer courons, cou - rons, em - pres - sous -

- mer courons, cou - rons, em - pres - sous -

- mer courons, cou - rons, em - pres - sous -

- nous!

- nous!

- nous!

- nous!

Lentement

Le Fleuve (sortant de l'Onde)

Mor...tels, ras...surez - vous ! Ah! Nym - phe, de vos

p

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Mor...tels, ras...surez - vous ! Ah! Nym - phe, de vos'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

1^e
F.
plain - tes Quels cœurs ne seraient pé - né - trés ? Je viens calmer vos

This system continues the vocal line with the lyrics 'plain - tes Quels cœurs ne seraient pé - né - trés ? Je viens calmer vos'. The piano accompaniment includes a boxed section of chords in the right hand.

1^e
F.
crain...tes: Vous reverrez l'a - mant que vous pleu - rez, Vous verrez près de

This system continues the vocal line with the lyrics 'crain...tes: Vous reverrez l'a - mant que vous pleu - rez, Vous verrez près de'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

La Naïade

1^e
F.
vous aug - men - - ter sa tendres - - se .

Trop flatteu - - se pro

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line includes the lyrics 'vous aug - men - - ter sa tendres - - se .' and 'Trop flatteu - - se pro'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

la N. *- mes - - se!*

1^o F. *Le cours — im-pé-tu - eux De mon*

1^o F. *on - - de ra - pi - de A changé, de ce Dieu, la pen - te qui le*

La Naïade **Moins lent**

1^o F. *Hé - - las! Dans mon*

gui-de; Mais j'i-gnorais vos feux... **Moins lent**

la N. *cœur — tout l'ap - pel - le. Il est cons - tant, — ren-dez-le*

la N.
moi! Je l'ai-me - rais en - cor, s'il eût manqué de

la N.
foi; Ju - gez de mon ar - deur, quand je le sais fi -

la N.
-dè - - - le! Ju-gez, ju - gez' de mon ar -

la N.
-deur, quand je le sais fi - dè - - - le!

Air Modéré
Le Fleuve

Re-ve - nez, tendre a - mant, re-ve -

1e F.
- nez, re-ve - - nez, em - bel-lis-sez ces lieux ! L'a -

1e F.
-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux. Re-ve -

1e F.
- nez, re-ve - nez, em - bel-lis-sez ces lieux ! L'a -

1e F.
-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux, L'a -

1e F.
-mour vous y pro - met le sort le plus heu - reux.

Modéré

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Modéré

Re-ve - nez, tendre a - - mant, re-ve - nez re-ve - - nez,
 Re-ve - nez tendre a - mant, re-ve - - nez,
 Re-ve - nez tendre a - mant, re-ve - - nez,
 Re-ve - nez tendre a - mant, re-ve - - nez,

TRIO

Petit Chœur

TOUS

em-bel-lis-siez ces lieux ! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu - reux .
 em-bel-lis-siez ces lieux ! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu - reux .
 em-bel-lis-siez ces lieux ! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu - reux .
 L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu - reux .

TRIO

Petit Chœur

TOUS

Em - bellis-sez ces lieux ! Re-ve - nez, — re-ve - - nez, em - bellis-sez ces
 Em - bellis-sez ces lieux ! Re-ve - nez, re-ve - - nez, em - bellis-sez ces
 Em - bellis-sez ces lieux ! Re-ve - nez, re-ve - - nez, em - bellis-sez ces
 Re-ve - nez, re-ve - - nez, em - bellis-sez ces

TRIO
Petit Chœur

TOUS

lieux! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux, L'a-
lieux! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux, L'a-
lieux! L'a-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux, L'a-
lieux! L'a-

-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux.
-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux.
-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux.
-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux.
-mour vous y pro-met le sort le plus heu-reux.

Pendant le Chœur précédent on voit s'avancer, au fond du théâtre, une toile d'argent qui imite le cours d'un ruisseau; et bientôt le dieu de ce ruisseau paraît sur son onde.

Duo **Modéré**
La Naiade

Je vous re-vois, je vous re-vois; tout cède à la douceur ex-
Le Ruisseau
Je vous re-vois, je vous re-vois; tout cède à la douceur ex-
Modéré

la N. *trê - me De re - trou - ver l'objet qu'on ai - me, De re - trou -*

le R. *trê - me De re - trou - ver l'objet qu'on ai - me, De re - trou -*

la N. *ver l'ob - jet qu'on ai - - - me. J'ai*

le R. *ver l'ob - jet qu'on ai - - - me. J'ai vu trou - bler mes*

FIN

la N. *vu trou - bler mes eaux des pleurs que j'ai ver - sés Per -*

le R. *eaux des pleurs, des pleurs que j'ai ver - sés Per -*

la N. *- dons le souve - nir de nos tour - ments pas - sés! Je vous re -*

le R. *- dons le souve - nir de nos tour - ments pas - sés! Je vous re -*

Fin de la fête allégorique

Récitatif

Hymas (se levant)

Mon cœur est enchan - té des ten - dres sen - ti -

H. -ments Qu'à cet - te fête on voit pa - raî - tre. Heureux, heu -

H. -reux qui peut é - tre le maître De terminer les maux de deux parfaits a -

Sapho

(aux esclaves)

La liber - té que Sapho veut vous ren - dre Sera le prix des

H. -mants !

S. soins que vous venez de pren - dre. Allez! Je vous la dois. Soyez heureux,

S. les esclaves sortent
et plus heureux que moi!

Hymas

Au bonheur de Sa - pho qui peut ê - tre con-

S. Un ar - rêt rigou - reux. Sans mériter votre co - lè - re, Alcée est mena -

H. - traire ?

S. - cé du sort le plus af - freux. Qu'en son ex - - il je puisse au moins le

S. *sui-vre!* Hé - las! Sans lui je ne puis vi-vre.

Thélème

O dieux!

Hymas

Alcée!

A vos divins ta-

T. (à part) Ciel! de ma trahi - son je deviens la vic-

H. - lents il devra son re - tour.

Scène VII. SAPHO, ALCÉE, HYMAS.

Sapho

Venez, Al - - cé-e!

T. -ti-me. Fuyons!

Alcée

Au transport qui m'a - ni-me...

H. Je ne vois plus en

H. vous que le seul crime De m'avoir ca_ ché votre a_ _ mour .

Air Sans vitesse

H. Cé_ lé_ brez le pou_

H. _voir d'u_ ne mu_ se tou_ chan_ _ te! Vous qui formiez i_

H. _ci les concets les plus doux, Ve_ nez, _ trou_ pe ri_ an_ te, Venez, ve_

H. _nez, _ ras_ semblez_ vous !

H. Vous qui formiez i - ci les concets les plus doux, Venez, trou-pe ri -

p *f*

Red. * Red. *

H. - an - te, Ve-nez, ras-sem-blez - vous ! Ve-nez, ve -

H. - nez, ras-sem-blez - vous !

f

Duo **Vif**

Alcée

Chantez Sa - pho, chantez sa gloi -

Hymas

II. Chantez Sa - pho, chantez sa

p

Vif

A. *re,* chan - tez sa gloi - re!

H. gloi - re, chan - tez sa gloi - re!

A. Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au

H. Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au

A. Tem - ple de Mé - moi - re, Soient cé - lé - brés dans

H. Tem - ple de Mé - moi - re, Soient cé - lé - brés dans

A. le sa - cré Val - lon!

H. le sa - cré Val - lon!

A. Chan - tez Sa - pho, chan - tez sa gloi - - -

H. Chan - tez Sa - -

A. - - - re,

H. - pho, chan - tez sa gloi - - - re,

A. chan - tez sa gloi - - re, chan - tez, chan - tez sa gloi - -

H. chan - tez sa gloi - - re, chan - tez sa gloi - -

A. - re !

H. - re !

Animé

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Animé

f Chantons Sa - pho, chantons sa gloi - - - re, chantons sa

f Chantons Sa - pho, chantons sa

f Chantons Sa - pho, chantons sa

f Chantons Sa - pho, chantons sa

gloi - - re, Chantons Sa - pho, chan - tons sa gloi - -

gloi - - re, Chantons Sa - pho, chantons, chan - tons sa gloi - -

gloi re, Chantons Sa - pho, chantons, chan - tons sa gloi - -

gloi - - re, Chantons Sa - pho, chan - tons sa gloi - -

-re! Que son tri - om - - phe et que son nom Gra - vés au

-re! Que son tri - om - - - - phe et que son nom Gra - vés au

-re! Que son tri - omphe et que son nom Gra - vés au

-re! Que son tri - omphe et que son nom Gra - vés au

Temple de Mé - moi - - - re, Soient cé - lé -

Temple de Mé - moi - - - re, Soient cé - lé -

Temple de Mé - moi - - - re, Soient cé - lé -

Temple de Mé - moi - - - re, Soient cé - lé -

*And. p **

- brés dans le sacré Val - lon !

- brés dans le sacré Val - lon !

- brés dans le sacré Val - lon !

- brés dans le sacré Val - lon !

TRIO
Petit Chœur

Chantons Sa - pho, Chantons sa

Chantons sa

Chantons sa

p

gloi - re, chan_tons sa gloi -

gloi -

- pho, chan_tons sa gloi -

- pho, chan_tons sa gloi -

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'gloi - re, chan_tons sa gloi -' on the first line, 'gloi -' on the second line, '- pho, chan_tons sa gloi -' on the third line, and '- pho, chan_tons sa gloi -' on the fourth line.

- re,

- re, chantons sa gloi -

- re, chantons Sa - pho, chantons sa

- re,

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- re,' on the first line, '- re, chantons sa gloi -' on the second line, '- re, chantons Sa - pho, chantons sa' on the third line, and '- re,' on the fourth line.

Tous

- re, chan_tons sa gloi - re, chan_tons, chan -

gloi - re, chan_tons sa gloi - re, chan_tons, chan -

chan_tons sa gloi - re, chan_tons, chau -

Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - re!

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Tous' above the first line, '- re, chan_tons sa gloi - re, chan_tons, chan -' on the first line, 'gloi - re, chan_tons sa gloi - re, chan_tons, chan -' on the second line, 'chan_tons sa gloi - re, chan_tons, chau -' on the third line, and 'Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - re!' on the fourth line.

- tons, chan - tons, chan - tons sa gloi - - -

- tons, chan - tons, chan - tons sa gloi - - -

- tons, chan - tons, chan - tons sa gloi - - -

Chan - tons Sa -

- re!

- re!

- re!

- pho, chan - tons sa gloi - - - re!

TRIO - Petit Chœur
1^{ers} Sopranos

2^{ds} Sopranos

Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au

Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au

Que son tri - omphe et que son nom,

p

Tem_phe de Mé - moi - - - - re, Soient cé_lé -

Gracés au Tem_phe de Mé - moi - re, Soient cé_lé -

Red. *

- brés, soient cé_lé - brés dans le sacrés Val -

- brés, soient cé_lé - brés dans le sacrés Val -

Tous

- lon! Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa

Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa

- lon! Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa

Chan - tons, chan_tons, chan - tons, chan_tons Sa

f

ff

gloi - - - - re,
 gloi - - - - re,
 gloi - - - - re,
 - pho chan_tons sa gloi - - - - re, chan_tons, chan_tons, chan_tons

chan_tons Sa - pho, chan_tons, chan_tons sa gloi - - - -
 chan_tons sa gloi - - - -
 chan_tons sa gloi - - - -
 - tons, chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - - - -

TRIO
 Petit Chœur

- re, Chan_tons sa gloi - - - -
 - re, Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - - - -
 - re, Chan_tons Sa - pho, chan_tons sa gloi - - - -
 - re,

Tous

re, Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -
 - ré, Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -
 - re, Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé -
 Que son tri - omphe et que son nom, Gra - vés au Tem - ple de Mé

ff

- moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -
 - moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -
 - moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -
 - moi - re, Soient cé - lé - brés dans le sa - cré Val -

- lon!
 - lon!
 - lon!
 - lon!
 - lon! Chan - tous Sa -

Chan_tons sa gloi - - - - -

Chan_tons sa gloi - - - - -

Chan_tons sa gloi - - - - -

- pho, chan_tons sa gloi - - - - -

- - - re, chan_tons sa gloi - - - - - re,

- - - re, chan_tons sa gloi - - - - - re,

- - - re, chan_tons sa gloi - - - - - re,

- - - re, chan_tons sa gloi - - - - - re,

chan_tons sa gloi - - - - - re!

chan_tons sa gloi - - - - - re!

chan_tons sa gloi - - - - - re!

chan_tons sa gloi - - - - - re!

ff

Sapho et Alcée reconduisent le Roi, et les danses recommencent.

Scène VIII. — 2^e DIVERTISSEMENT

1^{er} Tambourin

Vif

First system of musical notation for the 1^{er} Tambourin. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for the 1^{er} Tambourin. The right hand continues with eighth-note patterns and chords, while the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation for the 1^{er} Tambourin. It features a repeat sign at the beginning of the right-hand staff. The right hand plays eighth-note patterns with a trill-like flourish, while the left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation for the 1^{er} Tambourin. The right hand features several trill ornaments (tr) over eighth notes. The left hand continues with the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation for the 1^{er} Tambourin. The right hand plays eighth-note patterns and chords. The left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e Tambourin

First system of musical notation for the 2^e Tambourin. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for the 2^e Tambourin. The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the word "FIN" in the right margin.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a first ending bracket and a star symbol.

1^{er} *

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, ending with a double bar line and repeat dots.

Après le D.C. on reprend le 1^{er} Tambourin.

Ariette vive
Animé

Fourth system, the beginning of the 'Ariette vive Animé' section. It starts with a forte dynamic marking and a 3/8 time signature.

Fifth system of the 'Ariette vive Animé' section, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of the 'Ariette vive Animé' section, showing a continuation of the lively melody and accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece.

Piano accompaniment for the third system, concluding the instrumental introduction.

Le Ruisseau

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The lyrics are: "Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier A. qui-lon! ton". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The lyrics are: "le R. bruit, ton hor-ri-ble ra-va-".

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The lyrics are: "le R. - - - ge, Cau - se trop de fray - eurs".

1^o
R.

Sur ce ri - va - - ge. Fuis, fuis, fuis, porte ail -

1^o
R.

- leurs tes fu - reurs! Fier A qui - lon, ton bruit, ton hor -

1^o
R.

- ri - ble ra - va - - - - -

1^o
R.

- - - ge, Cau - se trop de fray - eurs Sur ce ri -

1^o
R.

- va - - - - ge.

Piano introduction for 'Le Ruisseau'. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Le Ruisseau

Fuis, porte ail -

p

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

le R. - leurs tes fu - reurs! Fuis, porte ail - leurs tes fu -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

le R. - reurs! Fier Aquil - lon, ton bruit, ton hor - ri - ble ra -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a fermata over the note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

le R. - va - - - - - ge, Cause trop de fray -

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a fermata over the note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

1^e
R.

- eurs Sur ce ri - va - - - ge.

1^e
R.

Ton hor - ri - ble ra - va - - -

1^e
R.

1^e
R.

- ge Cause trop de fray - eurs Sur ce ri - va - -

1^e
R.

- - - ge.

FIN

Piano introduction in G major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a dotted quarter note, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Un peu lent
Le Ruisseau

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Fuis! lais - se-nous goû - ter, après l'o - ra - ge, D'un calme heu -". The piano accompaniment starts with a *p* *soutenu* marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "reux les flat - teu - ses dou - ceurs, lais - se-nous goû - ter, après l'o -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ra - ge, D'un calme heureux, D'un calme heu -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "reux les flat - teu - ses dou - ceurs!". The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.

118 Gavotte (Danse des Mariniers)
Gai et gracieux

p

*And. **

Air
La Naiade

Un jour pas - sé dans les tour - ments Pa - rait aux vrais a -

la N. - ments Aussi long que la vi - - e. Mais

la N. il est des mo - ments, Dieux! Quels mo -

la
N.

ments! où l'on ou - bli - e Les jours pas - sés dans les tour - ments.

1^{er} Rigaudon
Vir

f

tr

tr

p

f

1^{er} ed. *

1^{er} ed. *

2^e Rigaudon

Vif

p

Duo

Vif

Sapho

Après la reprise, on reprend le 1^{er} Rigaudon.

Dieu char-mant, Dieu qui nous bles - se, Lan - - - - -

Alcée

Dieu char-mant, Dieu qui nous bles - se, Lan - - - - ce,

Vif

p

S.  - - ce, lan - - - - - ce tes

A.  lan - ce, lan - - - ce, lan - - - ce tes



S.  traits! Sur nos cœurs rè-gne sans ces-se, rè - - -

A.  traits! Sur nos cœurs rè-gne sans ces - se, rè - - -



S.  - - gne! Lan - ce, Dieu plein d'at - traits, Lance tes traits!

A.  - - gne! Lan - ce, lan - ce tes traits!



Vif

Sapho

Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - - - ce, lan -

1^{ers} Sopranos
p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

2^{ds} Sopranos
p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

Contraltos
p Dieu char_mant, Dieu qui nous bles_se, Lan - ce, lan - ce,

Ténors
 - - - - -

Basses
 - - - - -

p

Vif

S. - - - - - ce tes traits!

lan - - ce, lan - ce, lan - ce tes traits!

lan - - ce, lan - ce, lan - ce tes traits!

lan - - ce, lan - ce tes traits!

Lan - - ce, lan - ce tes traits!

Lan - - ce, lan - ce tes traits!

S.

f Sur nos cœurs rè-gne sans ces-se, *p* rè - - - gne!

f Sur nos cœurs rè-gne sans ces-se, *p* rè - - - gne!

f Sur nos cœurs rè-gne sans ces-se, *p* rè - - - gne!

f Sur nos cœurs rè-gne sans ces-se, *p* rè - - - gne! *f* Lan-

f Sur nos cœurs rè-gne sans ces-se, *p* rè - - - gne! *f* Lan-

p Rè - - - gne!

S.

f Lan - - - ce, lan - ce tes traits!

f Lan - ce, Dieu plein d'at - traits, *p* lan - ce tes traits!

f Lan - ce, Dieu plein d'at - traits, *p* lan - ce tes traits!

p - ce, Dieu plein d'at - traits, *p* Lan - ce, lan - ce tes traits!

p - ce, Dieu plein d'at - traits, *p* Lan - ce, lan - ce tes traits!

p Lan - ce, lan - ce tes traits!

dim. *p*

On reprend les Tambourins, page 111 puis le Chœur de la page 103 et les Rigaudons, page 119 pour Entr'Acte.

Fin de la 1^{re} Entrée.

Deuxième Entrée



LA MUSIQUE

Le théâtre représente le péristyle du Temple.

Scène I. — IPIHISE

Ritournelle

Lent et tendre

PIANO

p

Ad.

fr.

Récitatif

Iphise

Pour rendre à mon hy - ment tout l'Olympe pro - pi - ce, On of - fre dans le

temple un pompeux sa - cri - fi - ce. Vo - - - le, A.

-mour, secon - de mes vœux! Qu'à ton flambeau l'hymen puisse allumer ses

feux! Vo - - - le vo - le, vo - le, A.

1. *mour, vo - le, vo - le, se - con - de - mes*

1. *vœux!*

1. *Ce grand jour, cher Tir - té - e, Ce jour qui va com - bler l'es - poir le plus flat -*

1. *- teur, Me re - tra - ce l'in - stant où mon âme a - gi - té - e Reconnut un vain -*

Air
Lent

1. *- queur. Tu chan - tais, tu chan -*

I. *♩*

-tais, et ta ly - re For - mait de si beaux sons Que le

I. Dieu sé - duc - teur, qui prit soin de t'ins - trui - re,

I. Cherche à les i - mi - ter, cherche à les i - mi -

I. - ter dans ses ten - dres chan - sons. Tu chan - tais, tu chan -

1^a

I. - sons. La plus ar - den - te

2^a

Red * *Red* *

I. flam-me s'em-pa - ra _____ de mes sens; Qu'il est de chemins dif-fé-

I. -rents Pour tri.om.pher _____ d'une â - me! Qu'il

I. est de che - mins dif - fé - rents Pour tri - om -

ped. *

I. -pher _____ d'une â - me!

Scène II. — IPHISE, LYCURGUE et sa suite.

Récitatif

Mais le Roi sort du temple; allons le recevoir!

Lycurgue

Iphise, à votre hymen le ciel met un obs-

Iphise

O Dieux! O mortel désespoir!

-tacle. Ecoutez le peuple, la main d'I-

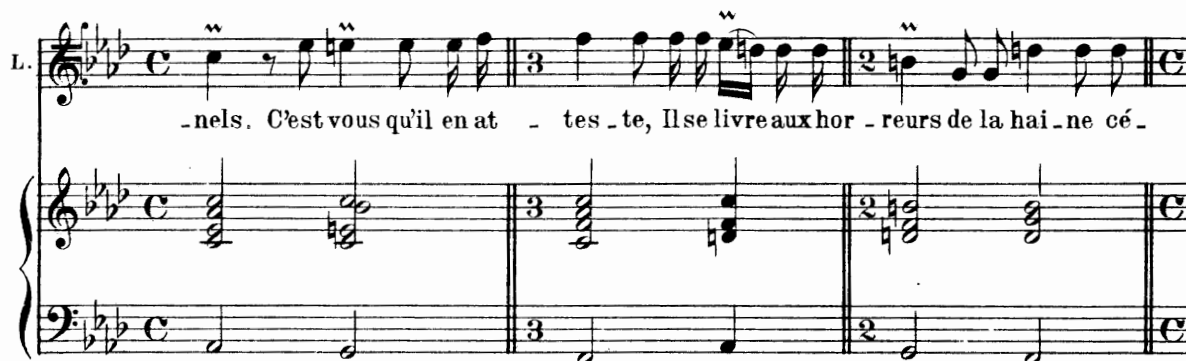
-phise A Tir-tée est promise. Sans l'aide de la gloire, on forme ces li-

L.  *ens; Le ciel qui pour vous s'inté-res-se, Destine à la Princes-se Levainqueur des Messéni-*

Iphise  *Que n'ai - je dif-fé - ré l'a-veu de ma ten - dres - se?*

L. *- ens. Tir -*

L.  *-tée, au pied de nos au - tels, Vient de faire à l'ins - tant des serments so-len-*

L.  *-nels. C'est vous qu'il en at - tes - te, Il se livre aux hor - reurs de la hai - ne cé-*

Iphise

Serment trop t^ém^é.

L. les te, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est sou - mis.

I. -rai-re!

L. Messu-jets empres - sés s'assemblent sur ses pas. Son art va les for-

I. Ah! si tu veux que Mars ne nous soit pas con-

L. -cer à bra-ver le tré - pas.

I. -traire, Amour, à notre sort in-té-res - se ta mè - re!

Scène III. LYCURGUE, IPHISE, TIRTÉE, Peuple de Lacédémone entraîné par le chant de Tirtée.

Modéré et soutenu

Tirtée

Mor - tels, pour être heu - reux, Cher - chez, cherchez à

pp

*Teo. * Teo. * Teo. * Teo. **

T. l'é - tre! Pour le bon - heur sans cesse on fait des

f *p*

vœux. Il se présente à nous; mais il faut le con-

*Teo. **

- naî - tre, Mor - tels, pour être heu - reux.

*Teo. **

Il se pré-sente à nous; mais il faut le con - naî - tre, Mor-

T. *-tels, pour être heu - reux.*

Vivement

T. *Qui te re - tient, La - cé - dé -*

T. *- mo - - - ne? L'en - ne - mi trop long -*

T. *- temps est au pied de tes murs. Qui te re - tient, La - cé - dé -*

T. *- mo - - - ne? Le ciel en ta fa -*

T. *veur, Le ciel me-na - ce, ton*

T. *ne, me-na - ce, ton - ne.*

T. *- bat, tes coups sont surs! Cours au com -*

ff

T. *- bat, tes coups sont sûrs! Qui te re - tient, La - cé.dé -*

p

T. *f* - mo - - - ne? Qui te re - tient, La - cé - dé - mo - -

T. - - - - - ne?

Chœur
Animé

Sopranos
Contraltos *f*
Ténors *f*
Basses *f*

Mar - chons, commandez - nous! Nous al - lons tous tri - om -

Animé *f*

-pher a - vec vous. Mar - chons, commandez - nous! Mar -
 -pher a - vec vous. Mar - chons, commandez - nous! Mar -
 -pher a - vec vous. Mar - chons, mar -

Red. *

-chons, com-man-dez - nous! Mar - chons, mar -
 -chons, com-man-dez - nous! Mar - chons, mar -
 -chons, com-man-dez - nous! Mar - chons, mar -

-chons, com-man-dez - nous!
 -chons, com-man-dez - nous!
 -chons, com-man-dez - nous! Nous al - lons tous tri - om -

Mar - chons! nous al - lons tous tri - om - pher a - vec
 Mar - chons! nous al - lons tous tri - om - pher a - vec
 - pher a - vec vous, Nous al - lons tous tri - om - pher a - vec

TRIO
 Petit Chœur

Quelle gloi - re pour nous! Ils veulent
 vous. Mar - chons, commandez -
 vous. Mar - chons, commandez -
 vous.

p

tous tri - om - pher a - vec vous, Ils veulent tous tri - om -
 nous! Mar - chons, commandez - nous! Nous al - lons tous tri - om -
 nous! Mar - chons, commandez - nous! Nous al - lons tous tri - om -

Iphise
Quelle gloi - - - re pour

Lycurgue
Quelle gloi - - - re pour

Tirtée
a_vec vous. Quelle gloi_re pour

- pher a - vec vous.

- pher a - vec vous.

- pher a - vec vous.

p

I.
nous! Ils veulent tous tri_om - pher a_vec vous.

L.
vous! Vous allez tous tri_om - pher a_vec nous.

T.
vous! Vous allez tous tri_om - pher a_vec nous.

f

T. Que la vic - toire a de char - Tous - -

Contraltos

Ténors

Basses

Mar - chons, commandez -

Mar - chons, commandez -

Mar - chons, commandez -

T. - mes! Elle vole a - près nous, Elle vo - - -

nous! Mar - chons,

nous! Mar - chons, mar -

nous! Mar - chons, mar - chons, mar -

p

T. - - - le, Elle vo - - - le a - près

commandez - nous!

- chons, commandez - nous!

- chons, commandez - nous!

p

Iphise
Lacédé - mone, aux ar - mes!

Lycurgue
Lacédé - mone, aux ar - mes!

T.
nous. Lacédé - mone, aux ar - mes!

Courons aux ar - mes,
Courons aux armes, courons tous aux
Courons aux armes, courons tous aux

p *ff*

I.
Lacédé - mone, aux

L.
Lacédé - mone, aux

T.
Lacédé - mone, aux

Cou - rez, courez tous aux ar - mes!
- mes, Cou - rons, courons tous aux ar - mes!
ar - mes, Cou - rons, courons tous aux ar - mes!
ar - mes, Cou - rons, courons tous aux ar - mes!

ca *

I. ar - mes! Que la vic.

L. ar - mes! Que la vic.

T. ar - mes! Que la vic.

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes!

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes

p

I. - toire a de charmes!

L. - toire a de charmes!

T. - toire a de charmes!

1ers et 2ds Sopranos

Courez, cou-

Courons aux ar - mes! Cou-

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes! Cou-

Courons aux armes, courons tous aux ar - mes! Cou-

f

TRIO
Petit Chœur

1^{ers} Sopranos
2^{ds} Sopranos

- rez, cou - rez tous aux ar - mes! Quelle gloi - re pour nous! Quelle
- rez, cou - rez tous aux ar - mes! Quelle gloi - re pour nous! Quelle
- rons, courons tous aux ar - mes! Mar - chons, commandez - nous! Mar -
- rons, courons tous aux ar - mes! Mar - chons, commandez - nous! Mar -
- rons, courons tous aux ar - mes!

meno f

gloi - re pour nous! Ils veulent tous tri - om - pher a - vec
gloi - re pour nous! Ils veulent tous tri - om - pher a - vec
chons, commandez - nous! Nous voulons tous tri - om - pher a - vec
- chons, commandez - nous! Nous voulons tous tri - om - pher a - vec

Récitatif
Tirée

Téléclès immo - lé par un peuple re - bel - le, Du fond de son tom -
vous.
vous.
vous.
vous.

Récitatif

p *Lent*

Vite

T. - beau, pour le venger, t'ap - pel -

Contraltos *f* Mar - chons, commandez-

Ténors *f* Mar - chons, commandez-

Basses *f* Mar - chons, commandez-

Vite

Lent **Vite**

T. - le. Télé-clès immo - lé

nous! Mar - chons commandez - nous!

nous! Mar - chons commandez - nous!

nous! Mar - chons commandez - nous!

Lent **Vite**

Lent **Vite**

T. pour le venger t'ap - pel -

1ers Ténors Nous allons tous tri - om - pher a - vec

2ds Ténors Nous allons tous tri - om - pher a - vec

Nous allons tous tri - om - pher a - vec

Lent **Vite**

Iphise
Lycurgue

Que la vic - toire a de char - mes
Que la vic - toire a de char - mes

T.
- le. Que la vic - toire a de char - mes La - cé - dé - mone, aux
vous.
vous.
vous.

p

I.
L.
T.

La - cé - dé - mone, aux ar - mes!
La - cé - dé - mone, aux ar - mes!
ar - mes!

Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses

Cou - rez aux armes, cou - rez tous aux
Courons aux ar -
TOUS
Courons aux ar -
Courons aux armes, courons tous aux

f

TRIO
Petit Chœur

f TOUS

ar - mes! Que la vic - toire a de charmes! Courez aux armes, courez tous aux
 - mes! Courons aux ar -
 - mes! Courons aux armes, courons tous aux
 ar - mes! Courons aux armes, courons tous aux

p *ff*

ar - mes! TRIO
Petit Chœur Courez aux armes, courez tous aux
 - mes! Que la vic - toire a de char -
 ar - mes! Que la vic - toire a de char -
 ar - mes!

p

TOUS
f Grand Chœur

ar - mes! Courez aux ar - - - mes!
 - mes! Courons aux armes, courons tous aux ar - - - mes!
 - mes! Courons aux armes, courons tous aux ar - - - mes!
 Courons aux armes, courons tous aux ar - - - mes!

ff *mf*

ff

Lycurgue et Tirtée mettent l'épée

à la main et marchent à la tête des guerriers qui sortent en désordre

Scène IV. IPHISE, Lacédémoniennes, L'Oracle.

Air
Lent

p

Iphise

O mort, n'exerce pas ta rigueur inhu - mai - ne Sur nosguer-

p

Red. *

I.

- riers! Frap - pe, dé - truis les guerriers de Mes - se - nel Frap - pe,

mf

I. *dim.*

frap - pe, dé - truis les guerriers de Mes - sè - - ne!

I. Lais - se-nous cueil - lir les lau - riers Dont l'hymen veut former ma

p

I. chai - ne! Lais - se-nous cueil - lir les lau - riers Dont l'hy-

I. -men veut former ma chai - - ne! O mort, n'exerce

tr

p

I. pas ta rigueur in - hu - mai - ne Sur nos guer - riers! Frap - pe, dé -

I. *mf*

- truis les guerriers de Mes - sè - ne! Frap - pe, frap - pe, dé -

I.

- truis les guer - riers de Mes - sè - - - - ne!

dim.

I.

Réponds, o - ra - cle de nos

p

I.

Dieux! Dis - si - pe les hbr - reurs que la crain - te fait

I.

naï - tre. Des Fiers — Mes - sé - ni - ens Lycurgue est-il le

I.

maître? Tir-tée est-il victorieux?

Petit Chœur

Assez animé

1^{ers} Sopranos

Réponds, oracle de nos

2^{ds} Sopranos

Dis-sipe les horreurs que la crainte fait

Contraltos

Dis-sipe les horreurs que la crainte fait

Ténors

Assez animé

p

Dieux! Dis-sipe les horreurs que la crainte fait

- naïtre! Dis-sipe les horreurs que la crainte fait

- naïtre! Réponds, oracle de nos

Dis-sipe les horreurs que la crainte fait

- naî - tre! Réponds, o - ra - cle de nos
 - naî - tre! Des fiers Mes_sé_ni - ens Ly - curgue est - il le
 Dieux! Des fiers Mes_sé_ni - ens Ly - curgue est - il le
 - naî - tre! Réponds, o - ra - - - cle de nos

Iphise

Tir_tée est - il vic_tori - eux?
 Dieux!
 maî - tre?
 maî - tre?
 Dieux!

f marqué

L'Oracle

Sondes - tin et le tien vont pa - raître à tes yeux.

Scène V. Un Amour sort du Temple et se joint au Génie d'Apollon, le Génie d'Apollon entraîne le Génie de Mars; ils s'unissent pour attirer le Génie de la Victoire; le Génie de la Victoire enfin est suivi d'un Amour qui porte le flambeau de l'Hymen.

Ces différentes entrées forment un ballet qui par ses liaisons apprend à Iphise le succès qu'elle doit attendre

Air tendre - ORACLE figuré en Pas de cinq

L'Amour va prendre le Génie d'Apollon

Moderé

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system includes a *mf* marking in the bass line. The second system includes a *Red. ** marking. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major or F# minor).

Pour le Génie de Mars
Pas vite et bien marqué

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece, showing a transition in the right hand to a more active eighth-note melody. The left hand maintains its accompaniment, with some chords in the bass line.

The third system features a 'Red.' (ritardando) marking in the left hand. The right hand has a complex texture with many beamed notes. There are asterisks (*) placed below the system, likely indicating specific performance instructions or editorial changes.

The fourth system continues with the 'Red.' marking in the left hand. The right hand has a dense texture of chords and moving lines. An asterisk (*) is present below the system.

The fifth system shows a change in the right hand's texture, with more distinct notes and rests. The left hand continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the right hand. The right hand has a final melodic flourish, while the left hand provides a simple accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a melodic line with slurs. A dynamic marking *Leg.* (legato) is present in the first measure of the bass staff, and an asterisk *** is placed below the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *Leg.* (legato) is present in the first measure of the bass staff, and asterisks *** are placed below the second and fourth measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass clef.

Second system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. The time signature is 6/8.

La Victoire
Air très vif

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the bass clef. The time signature is 6/8. There are markings for *ped.* and ** ped.* in the bass clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. The time signature is 6/8. There are markings for ** ped.* in the bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the bass clef. The time signature is 6/8. There are markings for *ped.* and ** ped.* in the bass clef.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. The time signature is 6/8. There are markings for *ped.* and *** in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with accents, and the left hand has a bass line. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The system is divided into two parts: *1a* and *2a*. The *2a* section includes a repeat sign and a final double bar line. There are asterisks (*) below the system.

1^{er} Rigaudon

Vif

First system of the 1st Rigaudon, measures 1-4. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of the 1st Rigaudon, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of the 1st Rigaudon, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues with a consistent bass accompaniment.

Fourth system of the 1st Rigaudon, measures 13-16. The right hand features a melodic line with accents. The left hand continues with the bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

2^e Rigaudon

Vif

First system of the 2nd Rigaudon, measures 1-4. The music is in B-flat major and 2/4 time. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides a bass accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of the 2nd Rigaudon, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line featuring accents. The left hand maintains the bass line. A first ending bracket is marked with a double bar line and repeat signs, followed by an asterisk (*).

Third system of the 2nd Rigaudon, measures 9-12. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with the bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the ninth measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments. Trills are indicated in the upper staff.

L'Hymen
Lent

Third system of musical notation, marking the beginning of the section 'L'Hymen'. It includes first and second endings, labeled '1^a' and '2^a', with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a trill in the upper staff and concluding with a double bar line and a repeat sign.

Chaconne - Pas de cinq
Vivement

Fifth system of musical notation, starting the 'Chaconne - Pas de cinq' section in 3/4 time. The dynamic marking is *mf*.

Sixth system of musical notation, continuing the 'Chaconne' with various chordal patterns and melodic lines.

Seventh system of musical notation, concluding the 'Chaconne' section with a trill in the upper staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills and dynamics *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills and dynamics *ped. **.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills, dynamics *f*, and a key signature change to D major.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills, dynamics *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills and dynamics *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills, dynamics *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes trills.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a series of chords and a melodic line with a fermata over the final two measures. The lower staff provides a bass line with chords and a few melodic fragments.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata at the beginning and a *f* dynamic marking towards the end. The lower staff continues with a bass line of chords and some melodic movement.

The third system shows more complex melodic and harmonic development. The upper staff has a more active melodic line with various ornaments and phrasing. The lower staff continues with a steady bass line.

The fourth system features more melodic activity in both staves. The upper staff has a prominent melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with some melodic fragments.

The fifth system includes trills (*tr*) in the upper staff. There are two *Ped.* markings with asterisks in the lower staff, indicating pedal points. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line in the upper staff with slurs and ornaments, and a bass line with chords and some melodic movement.

The seventh system includes trills (*tr*) in the upper staff. There is one *Ped.* marking with an asterisk in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *gr* (grace notes). The bass clef staff contains a bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff contains a bass line with chords and dynamic markings of *f* and *p*. There are also markings for *Red* and an asterisk ***.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including a trill (*tr*).

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*).

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests, including a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a trill (*tr*).

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in G major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *dim.* and *p*.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment with similar textures and dynamics.

Musical score system 3, featuring a more active piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Musical score system 4, featuring a more active piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*.

Iphise Récitatif

Ah! le plaisir s'ac corde a vec la

Lent

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Lent*. Dynamics include *dim.* and *p*.

I. gloi-re! Quo nos cœurs vont jou - ir d'un aimable re - pos! Entre Mars et l'Hy-

Musical score system 6, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet. Dynamics include *p*.

I.

- men, labrillan-tevic - toi - re... Mais je vois le hé -

Scène VI. IPHISE, TIRTÉE

I.

- ros. Cher Prin - ce, quel tri - om - phe!
Tirtée
A pei - ne Nous joi -

Très modéré

T.

- gnons le camp de Mes - sè - ne, Nosguerriers, pames

T.

sons, au combat a-ni - més, Font é-cla -

T. *Ω*

- ter le plus ar - dent cou -

T. - ra - - ge. Dans les horreurs de

f

Red. *

T. Mars nos ennemis for - més, Sur

p

T. nous ont d'a - bord l'a - van - ta - - - ge.

T. J'appelle alors la mort et le car - na - - ge...

f

T. 

Et mes plus doux accents rendent grâces aux

p

Iphise 

Je connais leur justice à vos faits glorieux.

Dieux.

Scène VII. LICURGUE, IPHISE, TIRTÉE, Les Lacédémoniens qui reviennent armés.

Air
Un peu animé
Lycurgue



Ai - mez, — ai - mez d'une ar - deur — mu - tu -

p

L. 

- el - le! La gloi - re vient u - nir de si ten - dres a -

L. *Amours* Ai - mez, — ai - mez d'une ar - deur mu - tu -

L. - el - le! La gloi - revient u - nir de si ten - dres a -

Iphise Trio
Ai - mons, — ai - mons d'une ar - deur — mu - tu -
L. - mours.
Tirtée
Ai - mons — ai - mons d'une ar - deur — mu - tu -

I. - el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -
T. - el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

I. - mours! Ai - mons, ai - mons d'une ar - deur mu - tu -

Lycurgue

T. Ai - mez, ai - mez d'une ar - deur mu - tu -

- mours! Ai - mons, ai - mons d'une ar - deur mu - tu -

I. - el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

L. - el - le! La gloi - revient u - nir de si ten - dres a -

T. - el - le! U - nis - sons, u - nis - sons de si ten - dres a -

I. - mours!

L. - mours! Char - mes d'u - ne chaî - ne si bel - le,

T. - mours!

I. Char - mes d'u - ne chaî - ne si
 L. vous re-di-rez tou - jours: Ai - mez d'une ar-deur mu - tu -
 T. Char - mes d'u - ne chaî - ne si

I. bel - le, Nous re-di-rons tou - jours: Ai - mons, — ai -
 L. el - le,
 T. bel - le, Nous re-di-rons tou - jours: Ai - mons, — ai -

I. - mons d'une ar-deur — mu - tu - el - le!
 L. Char - mes d'u - ne
 T. - mons d'une ar-deur — mu - tu - el - le!

Ped. *

I. Ai - mons, Ai - mons, ai -
 L. chaî - ne si bel - le, Vous re - di - rez tou - jours: Ai -
 T. Ai - mons, Ai - mons, ai -

I. - mons, ai - mons d'une ar - deur, mu - tu - el - le! Ai -
 L. - mez, ai - mez d'une ar - deur, mu - tu - el - le! Ai -
 T. - mons, ai - mons d'une ar - deur, mu - tu - el - le! Ai -

Plus lent
 I. - mons, aimons, aimons d'une ar - deur mu - tu - el - le!
 L. - mez, ai - mez d'une ar - deur mu - tu - el - le!
 T. - mons, ai - mons d'une ar - deur mu - tu - el - le!

Plus lent

Scène VIII. — LES PRÉCÉDENTS.

Des Nuages chargés de Trompettes, de Timbales, de Hautbois et de Bassons descendent sur le théâtre; l'orchestre s'unit à ce nouveau concert.

Prélude

Animé

Modéré

Tirtée

A-pol-lon veut aussi prendre part Au succès de son art.

La ten-dre mé-lo-di-e, Les éclatants con-

T. *-certs Qui remplissent les airs, Tout confirme l'a - veu du Dieu del'Harmo -*

*Red. * Red. * Red. **

T. *- ni - e.*

f

*Red. **

Iphise

Lycurgue

A ces di - vins ac - cords, guer - riers, joignez vos voix! Guer -

p

I. *- riers, joi - gnez vos voix! Guer - riers, joignez vos voix.*

L. *- riers, guer - riers, joignez vos voix.*

172 Chœur

Vif

Sopranos

Contraltos *f*

Chantons, chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar - -

Ténors *f*

Chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar - -

Basses *f*

Chan - tons, chan - tons la gloi - re de nos ar - -

Vif

ff

Lycurgue

Chantez I - phise, et cé.lé.brez ses char - mes!

Tirtée

Chantez I - phise, et cé.lé.brez ses char - mes!

- mes!

- mes!

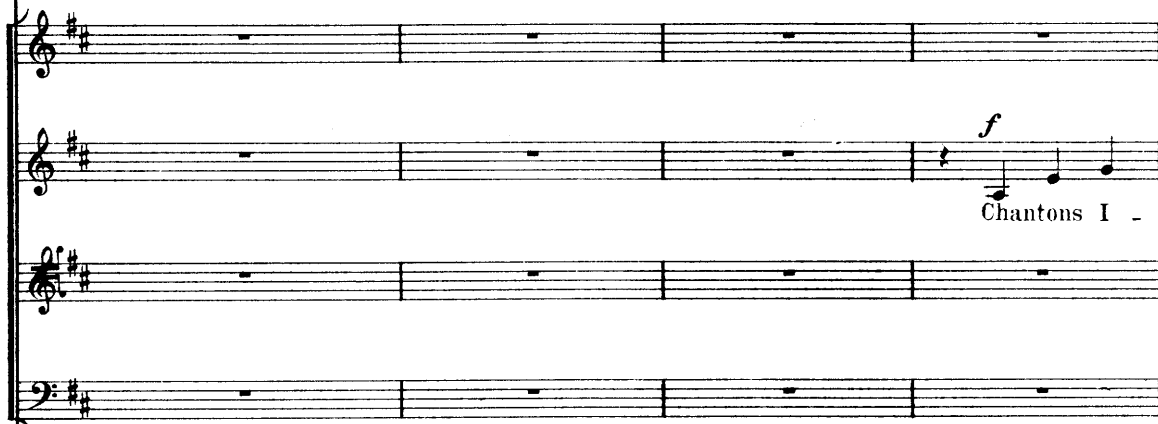
- mes!

f

Chan - tons!

L.  *Nous devons à l'A - mour nos glo - ri - eux ex - ploits.*

T.  *Nous devons à l'A - mour nos glo - ri - eux ex - ploits.*



f
Chantons I -



p *f*

f
Chan - tons I - phise, et

- phise, et cé - lé - brons ses char - mes! Chan - tons et

f
Chan tons I - phise, et cé - lé - brons ses char -

f
Chantons I -



cé_lé_brons ses char - mes! Chan - tons.

cé_lé_brons ses char - mes! Chan - tons, chantons, chan -

-mes! Chan - tons, cé_lé_brons ses char - mes! Chan - tons, chantons, chan -

-phise, et cé_lé_brons ses char - mes! Chan - tons, chantons, chan -

8^a bassa ...

TRIO
Petit Chœur

Vous de - vez à l'A -

-tons, chan_tons la gloi - re de nos ar - mes! Nous de - vous à l'A -

-tons, chan_tons la gloi - re de nos ar - mes! Nous de - vous à l'A -

-tons, chan_tons la gloi - re de nos ar - mes!

p

TOUS
Grand Chœur *f*

-mour vos glo_ri_eux ex - ploits. Chan_tons, I -

-mour nos glo_ri_eux ex - ploits.

-mour nos glo_ri_eux ex - ploits.

f

Chan_tons I - phise, et

ff

-phise, et cé_lé-brons ses char - mes, cé_lé - brons, cé_lébrons ses

Chan_tons, chan - tons, cé_lébrons ses

Chan_tons, chan_tons, chan_tons I - phise, et cé_lé - brons, cé_lébrons ses

cé_lébrons ses char_mes, et cé_lé-brons, cé_lébrons ses

char - mes! Chan_tons I - phise, et cé_lé-brons ses

char - mes! Chan_tons I - phise, et cé_lé-brons ses

char - mes!

char - mes!

char - mes.

char - mes! Chan - tons

Chan_tons la gloi - re de nos ar -

Chan_tons la gloi - re de nos ar -

Chan-tons I - phise, et cé-lé-brons ses char - -

Chan - - tons, cé-lé - brons ses char - -

-mes, Et cé - lé - brons, cé-lé-brons ses char - -

-mes! Chan-tons I - phise, et cé-lé - brons, cé-lé-brons ses char - -

-mes, et cé-lé-brons, ses char - - mes!

-mes, et cé-lé-brons ses char - - mes!

-mes, et cé-lé-brons, ses char - - mes!

-mes, et cé-lé-brons, cé-lé-brons, ses char - - mes!

Air majestueux (Danse des Guerriers)

Assez animé et bien marqué *tr*

ff

p

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* in the second measure. Bass clef contains a supporting line with chords and a dynamic marking of *f* in the second measure.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef features a melodic line with trills and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords. Trill markings (*tr*) are present above the treble staff.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with trills and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords. Trill markings (*tr*) are present above the treble staff. The system concludes with two first endings labeled 1a and 2a.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with trills and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords. Trill markings (*tr*) are present above the treble staff. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with trills and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords. Trill markings (*tr*) are present above the treble staff. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with trills and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords. Trill markings (*tr*) are present above the treble staff. A dynamic marking of *p* is present in the bass line.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* in the second measure. Bass clef contains a supporting line with chords and a dynamic marking of *f* in the second measure.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a trill and a fermata. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Third system of the piano introduction, consisting of two measures. The first measure is marked '1^a' and the second '2^a'. Both measures end with a repeat sign and a '3' indicating a triplet. The right hand has a trill and a fermata. The left hand accompaniment continues.

Air Animé
Iphise

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic section. The lyrics 'E-cla-tan-te trom-' are written under the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-pette, annon-cez no-tre gloi-re! Son-nez,'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'pu-bli-ez la vic-toi-rel! Son-nez,'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

I. *son - nez, pu - bli - ez la vic - toi*

f *p*

I. *re! Son - nez, son -*

tr

I. *- nez, pu - bli - ez la vic - toi*

tr

I. *- re!*

f *p* *tr*

I. *Ré - pon - dez - nous, ten - dres haut - bois,*

p *f*

I.

Ré-pon-dez - nous, ré-pon-dez - nous!

mf

I.

Cé-lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé-lé -

p

I.

-brez les plus grands ex - ploits! Sonnez, son-

tr

I.

-nez, é - cla - tan - te trom - pette, An - non-

f

I.

-cez no - tre gloi - re! Son - nez,

p

I. *son - nez, pu - bli - ez la vic -*

p

I. *- toi re, publi - ez la vic -*

f *p*

I. *- toi re! Son - nez,*

p

I. *son - nez, son - nez,*

f

I. *pu - bli - ez la vic - toi re!*

p

Chœur

Animé

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

f E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi -

f E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - re! Son -

f E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi -

Animé

ff

-re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -

-nez, pu - bli - ez la vic - toi -

-re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -

-re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -

Red. * *Red. f.*

-re! Son - nez, son - nez, pu - bli -

-re! Son - nez, pu - bli -

-re! Son - nez, son - nez, son - nez, pu - bli -

-re! Son - nez, pu - bli -

* *Red. f.* *

-ez la vic - toi
 -ez la vic - toi - re,
 -ez la vic - toi re! Son - nez,
 -ez la vic - toi

* (piano accompaniment)

-re, pu - bli - ez la vic - toi re!
 pu - bli - ez la vic - toi - rel
 -re, pu - bli - ez la vic - toi re! Son -

Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -
 Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -
 Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -
 -nez, son - nez, pu - bli - ez la vic - toi -

Red.
 * (piano accompaniment)

- re!

- re!

- re!

- re!

Red. *

Petit Chœur

Répondez - nous, ten - dres haut - bois!

Répondez - nous, ten - dres haut - bois!

Répondez - nous, ten - dres haut - bois!

tr

p

p₂

Grand Chœur

Répondez - nous, répondez - nous!

Répondez - nous, répondez - nous!

Répondez - nous, répondez - nous!

Répondez - nous, répondez - nous!

f

p

tr

Cé - lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé - lé -

Cé - lé - brez les plus grands ex - ploits,

Cé - lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé - lé -

Cé - lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé - lé -

- brez les plus grand ex - ploits!

Cé - lé - brez les plus grand ex - ploits!

- brez, cé - lé - brez les plus grand ex - ploits!

- brez, cé - lé - brez les plus grand ex - ploits!

E - cla - tan - te trom - pette, au - non - cez no - tre

Pu - bli - ez la vic -

Pu - bli - ez la vic -

Pu - bli - ez la vic -

gloi - re! Plu - bli - ez la vic - toi -
- toi - re, pu - bli - ez la vic -
- toi - re, pu - bli - ez la vic -
- toi - re, pu - bli - ez la vic -

- re Son - nez, son - nez pu - bli -
- toi - re! Son - nez pu - bli -
- toi - re! Son - nez pu - bli -
- toi - re! Son - nez pu - bli -

- ez la vic - toi - re!
- ez la vic - toi - re!
- ez la vic - toi - re!
- ez la vic - toi - re!

Ré-pon-dez - nous, ten - dres haut - bois !

Ré-pon-dez - nous, ten - dres haut - bois !

Ré-pon-dez - nous, ten - dres haut - bois !

Cé-lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé-lé - brez, cé-lé -

Cé-lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé-lé - brez, cé-lé -

Cé-lé - brez les plus grands ex - ploits, Cé-lé - brez, cé-lé -

-brez les plus grands ex - ploits !

-brez les plus grands ex - ploits !

-brez les plus grands ex - ploits !

Grand Chœur

E-cla-tan-te trom-pette, an-non-chez no-tre

E-cla-tan-te trom-pette, an-non-chez no-tre

E-cla-tan-te trom-pette, an-non-chez no-tre

E-cla-tan-te trom-pette, an-non-chez no-tre

gloi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-

gloi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-

gloi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-

gloi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-

-toi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi-

-toi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi-

-toi-re! Son-nez, pu-bli-ez la vic-toi-

-toi-re!

Petit Chœur

Grand Chœur

Petit Chœur

-re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - - re! Répon - dez -
 -re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - - re! Répon - dez -
 -re! Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - - re! Répon - dez -
 Son - nez, pu - bli - ez la vic - toi - - re!

nous, ten - dres haut - bois! Cé - lé -
 nous, ten - dres haut - bois!
 nous, ten - dres haut - bois!

-brez les plus grands ex - ploits!
 Cé lé brez les plus grands ex - ploits!
 Cé lé brez les plus grands ex - ploits!

Grand Chœur

ff E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - - -

ff E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - - tre gloi - re! Son -

ff E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - - -

ff E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre gloi - - -

- re! Son - - nez, pu - bli - ez la vic - -

- nez! pu - bli - ez la vic - -

- re! Son - - nez, pu - bli - ez la vic - -

- re! Son - - nez, pu - bli - ez la vic - -

- toi - - - re!

- toi - - - re! Son -

- toi - - - re!

- toi - - - re! Son -

ff

Red *

Son - nez, — son -

- nez, — son - nez

- nez, — son - nez

- nez, — son - nez — son -

Red. *

- nez, — pu - bli - ez la vic - toi - -

pu - bli - ez la vic - toi - -

pu - bli - ez la vic - toi - -

- nez, — pu - bli - ez la vic - toi - -

Red. *

- re ! — Son -

- re ! — Son - nez,

- re ! — Son - nez,

- re ! — Son - nez,

Red.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A fermata is placed over a chord in the final measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. Dynamics include piano (*p*). A fermata is placed over a chord in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamics include piano (*p*).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamics include piano (*p*).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamics include forte (*f*).

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamics include forte (*f*). A fermata is placed over a chord in the final measure.

2^d Air vif

Animé

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a quarter rest followed by a quarter note G3, then a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. Trills (*tr*) are marked over the first and fourth measures. A fermata is placed over the second measure of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand features a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The left hand continues with eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Trills (*tr*) are present in the second and fourth measures.

The third system introduces triplet markings (*3*) over groups of three notes in both hands. The right hand has a quarter rest followed by a quarter note G4, then a triplet of eighth notes: A4, B4, C5. The left hand has a quarter note G3, then a triplet of eighth notes: A3, B3, C4. Trills (*tr*) are marked over the first and fourth measures.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes: A4, B4, C5, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The left hand has a quarter note G3, followed by a quarter rest and a quarter note G3. Trills (*tr*) are marked over the second and fourth measures.

The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a quarter rest followed by a quarter note G4, then a triplet of eighth notes: A4, B4, C5. The left hand has a quarter note G3, followed by a quarter rest and a quarter note G3. Trills (*tr*) are marked over the first and fourth measures.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a quarter rest followed by a quarter note G4, then a triplet of eighth notes: A4, B4, C5. The left hand has a quarter note G3, followed by a quarter rest and a quarter note G3. Trills (*tr*) are marked over the first and fourth measures. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a trill (*tr*) on a dotted quarter note, followed by eighth notes and a trill on a quarter note. The left hand provides a bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and a trill (*tr*) on a dotted quarter note. It features several triplet markings (*3*) over eighth notes. The left hand has a steady bass line with dotted quarter notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a wavy hairpin (*w*) and triplet markings (*3*) over eighth notes. The left hand continues with a bass line of dotted quarter notes and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of triplet markings (*3*) over eighth notes. The left hand has a bass line with dotted quarter notes and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears at the end of the system. A *ped.* (pedal) marking with an asterisk (*) is located below the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of triplet markings (*3*) over eighth notes, with trills (*tr*) on some notes. The left hand has a bass line with dotted quarter notes and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with triplet markings (*3*) over eighth notes. The left hand has a bass line with dotted quarter notes and eighth notes. A wavy hairpin (*w*) is placed above the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) on a dotted quarter note and triplet markings (*3*) over eighth notes. The left hand has a bass line with dotted quarter notes and eighth notes. A *ped.* (pedal) marking with an asterisk (*) is located below the right hand.

Ariette

Animé

Une Lacédémonienne

Ré - gnez, vol - ti - gez, Ris et Jeux, vol - ti -
 -gez, Ris et Jeux, Ré -
 - gnez, vol - ti - gez,
 ré - gnez,
 volti - gez,

p
f
p
 Red. *

une L. *vol-ti-gez, Ris et Jeux, Ré-gnez, ré-*

une L. *-gnez, vol-ti-gez, Ris, et*

une L. *Jeux Par mil - le nouveau char - mes, Bannis - sez de ces*

une L. *lieux Les cru - el - les a - lar - mes,*

une L. *Bannis - sez de ces lieux les cru - el - les a -*

une L. *tr*
 -gez, Ris et Jeux, Ré - gnez, ré - gnez,

une L.
 vol - ti - gez,

une L.
 Ris et Jeux !

1^{er} Menuet

Modérément animé

f

p *f*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. The piece begins with a repeat sign. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *cresc.*. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Dynamics: *mf* and *f*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2^d Menuet

First system of the 2^d Minuet. Treble and bass clefs. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a triplet accompaniment. Trills are indicated in the right hand.

Second system of the 2^d Minuet. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Dynamics: *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a triplet accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of the 2^d Minuet. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of the 2^d Minuet. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a triplet accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Piano introduction featuring a melody of eighth-note triplets in the right hand and a bass line of eighth-note triplets in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Continuation of the piano introduction, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, while the left hand continues with eighth-note triplets. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

Air et Chœur

après la reprise, on reprend le 1^{er} Menuet.

Animé
Iphise

First line of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "E-cla-tan-te trom-pette, an-non-chez no-tre gloi-re! Son-".

Second line of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-nez pu-bli-ez la vic-toi-re! Son-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third line of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-nez, son-nez, son-". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth line of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-nez, pu-bli-ez la vic-toi-". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the right hand.

I.

re.

Sopranos

ff

Contaltos

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

Ténors

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

Basses

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

E - cla - tan - te trom - pette, an - non - cez no - tre

ff

Red *

gloi - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

gloi - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

gloi - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

gloi - re! Son - nez, pu - bli - ez la vic -

Red *

-toi - re!

-toi - re! Son -

-toi - re! Son -

-toi - re! Son -

Son - nez, _____ son -
- nez, _____ son - nez,
- nez, _____ son - nez,
- nez, _____ son - nez, _____ son -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

- nez, _____ pu - bli - ez la vic - toi - -
pu - bli - ez la vic - toi - -
pu - bli - ez la vic - toi - -
- nez, _____ pu - bli - ez la vic - toi - -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "pu - bli - ez la vic - toi -". The piano accompaniment includes a section marked with a wavy line and the word "Ped." (Pedal). The system ends with an asterisk (*).

- re ! _____ Son -
- re ! _____ Son - nez,
- re ! _____ Son - nez,
- re ! _____ Son - nez,

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- re !" and "Son -". The piano accompaniment includes a section marked with a wavy line and the word "Ped." (Pedal).

- nez, son - nez, son - nez, son - nez,

son - nez,

son - nez,

son - nez, son - nez,

Red.

pu - bli - ez la vic - toi - re!

pu - bli - ez la vic - toi - re!

pu - bli - ez la vic - toi - re!

pu - bli - ez la vic - toi - re!

FIN

Red.

Animé
Iphise
Les plai - sirs e - xi - lés Sont rap - pe - lés; La vic -

Lycourgue
Les plai - sirs e - xi - lés Sont rap - pe - lés; La vic -

Tirtée
La vic - toi -

Animé
p

I. *- toi - re les ra - mè - ne; Que pour ja -*

L. *- toi - re les ra - mè - ne; Que pour ja - mais El - le les en -*

T. *- re les ra - mè - ne; Que pour ja - mais El - le les en -*

I. *- mais El - le les en - chaî - ne A - vec la paix, El - le les en -*

L. *chaî - ne A - vec la paix, Que pour ja -*

T. *chaî - ne A - vec la paix, Que pour ja -*

I. *- chaî - ne A - vec la paix !*

L. *- mais, Que pour ja - mais El - le les en - chaî - ne A - vec la paix !*

T. *- mais El - le les en - chaî - ne A - vec la paix !*

On reprend le Chœur, page 202; au signe Φ puis les Rigaudens de la page 156 pour Entr'acte.

Fin de la 2^e Entrée.

Troisième Entrée



LA DANSE

Le théâtre représente un bocage;
on découvre un hameau dans l'éloignement.

Scène I. MERCURE.

Ritournelle

Gai

f

Récitatif

Mercur

Que de plai - sirs — l'Amour m'ap - pré - - te! Le plus ai - mable ob -

M. - jet — doit ê - tre la con - quê - te Qu'il me pro - met dans ce ha -

M. - meau; Mais pour jou - ir — d'un tri - om - phe plus beau, Mer -

M. *cu - re, comme un Dieu, ne veut point y pa - raî - -*

M. *- tre! On ap - proche... é-vi-tons de me fai - re con - naî - tre.*

Scène II. EURILAS.

Air léger
Modéré
Eurilas

A - mants, vou-lez - vous qu'u - ne bel - le, Des

E. *feux dont vous brû - lez soit é - prise - à son tour? Dé-gui-*

E. *se*z, dé_gui_ *sez* près d'el_ le L'ex_ cès de votre a_

E. _mour. A_ mants, vou_lez-vous qu'u_ ne bel_ le, Des

E. feux dont vous brû_ lez, Soit é_ prise à son tour? Dé_gui_

E. _sez, dé_guisez près d'el_ le L'ex_ cès — de votre a_ mour, Dé_gui_

E. _sez, dé_gui_ *sez* près d'el_ le L'ex_ cès de votre a_ mour !

Scène III. MERCURE sans caducée, EURILAS.

Récitatif

Mercure

Le hameau se pré - pare à célébrer des jeux; D'où nais - sent ses trans -

M. - ports ?

Eurilas

C'est dans ce jour heu - reux Qu'Amour va m'accor - der la fa - veur que j'es -

E. - père : Aux autels de l'hy - men E - glé por - te ses vœux .

E. C'est pour le choix qu'el - le va fai - - re, Qu'on voit par les plai -

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system is for Mercure, the second for Eurilas, and the third and fourth for E. The lyrics are in French and describe a scene where a village prepares for games, and the god of love is expected to grant a wish.

Mercur

E. E - tranger en ces lieux, je ne sais point en - sirs le hameau rassem - blé!

M. - co - re Quels sont, et les des - seins, et les ap - pas d'E - glé .

Air Un peu lent

Eurilas

De l'art de Ter - psi - - cho - - re E -

Plus vite

E. - glé nous en - seigna les lois . Un a - si - le char -

E.  - mant, ré - vé - ré dans ces bois, Voit of - frir cha - que

E.  jour, au le - ver de l'au - ro - re, Des

E.  jeux qu'E - glé con - duit, au son de nos haut -

E.  - bois. Un a - si - le char - mant, ré - vé - ré dans ces

E.  bois, Voit of - frir chaque jour, au le - ver de l'au -

E.

- ro - re, Des jeux qu'Eglé con - duit, au son de nos haut

Récitatif

E.

- bois. Pour prix de ses soins, de son zè - le, Terpsicho - re l'en -

E.

- gage à choisir un é - poux, Et lui pro - met la chaîne la plus

Mercure

Et ce choix glori - eux doit se fi.xer sur vous ?

E.

bel - le ? E.glé de son ar -

E.  *deur me fait en - cor mys - tè - re; Mais je vois mes ri - vaux trop empressés à*

E.  *plai - re, Soupi - rer, et gé - mir dans leurs fers — malheu -*

E.  *- reux. J'ai - me, sans me plain - dre comme eux. A - mants, vou - lez -*

Modéré

E.  *vous qu'u - ne bel - le, Des feux dont vous brû - lez, soit é -*

E.  *- prise — à son tour? Dégui - sez, dégui - sez près d'el - le L'ex -*

Mercure

Non, non, ce n'est qu'à vous qu'E-glé
-cès de votre a-mour!

ren - dra les ar - mes; Des feux si bien con -

On entend le son
d'un Hautbois.
-duits se - ront ré - com - pen - - sés.

Eurilas

De sa danse elle vient fai - re briller les

(en s'en allant)
char - mes, Et je crains de mon - trer des soins trop empres - sés.

216 **Scène IV.** MERCURE, ÉGLÉ, PALÉMON jouant du hautbois.

Eglé est ornée d'une guirlande de fleurs, qui doit être présentée au berger qu'elle va choisir; elle arrive en dansant au son du Hautbois de Palémon et Mercure s'accorde à ce hautbois, en chantant l'air que danse Eglé.

Air. Palémon joue du Hautbois, Eglé danse.

Modéré

Mercure

Tu veux a - voir — la pré - fé - ren - ce, Ber -

M. -ger, au son de ton haut - bois; Crois-tu d'E-

M. -glé gui - der en - cor la dan - - - se? Non, —

M. non, non, C'est le son — de ma

M. *voix, Non, non, non, non, C'est le*

M. *son de ma voix. Grâ - ces, quittez Cy - thè - re! Ve -*

M. *- nez sur ce ga - zon Pour dan -*

M. *- ser et pour plai - re, Ve - nez de la ber -*

M. *- gè - re Pren - dre le - çon! Tu veux a -*

M. *f*
 - voir la pré - fé - ren - ce, Ber - ger, au son de ton haut -

M. *f*
 - bois; Crois-tu d'E - glé gui - der en - cōr la

M. *f*
 dan - - se? Non, non, non,

Eglé sourit en dansant près de Mercure; Palémon, jaloux, marque
 M. *f*
 c'est le son de ma voix, Non,

son dépit et sort
 M. *f*
 non, non, non, C'est le son de ma voix.

Récitatif

M.  Mais il fuit... il sou - pi - re... Il bri - se son haut-

M.  - bois. Ah! si de son cour - roux E - glé ne fait que ri - re, Que ce dépit me sera

Scène V. ÉGLÉ, MERCURE

Eglé (à part)

M.  Par quel enchante - ment me laissai - je sur - prendre? Dieux! quel est ce ber -
doux!

E.  - ger?
M.  Mon cœur, jus - qu'à ce jour, A - vait su se dé -

M. *fen - dre Des attraits de l'a - mour, Et j'espé - rais - de ne jamais m'y*

Air
Modéré

M. *ren - dre. J'ap - prends à soupi - rer. E - glé, c'est dans vos*

M. *jeux, C'est par vous que je sais qu'il faut en - fin qu'on ai -*

M. *- me. Je ne sais, en ai - mant, si l'on peut être heu -*

M. *- reux; L'appren - drai - je de mê - me? Je ne sais en ai -*

M. *- mant, si l'on peut être heu-reux; L'appren-drai - je de*

Eglé (à part) **Récitatif**
Que lui dirai-je hé - las! tous mes sens sont trou -
 M. *mê - - me?*

Air Modéré
 E. *- blés. U-ne ten - dre ber -*
 M. *Vous ne répondez point? parlez!*

E. *- gè - re Em - prun - te vaine-ment Un lan - ga - ge sé - vè - re.*

E. La fei - te se dé - ment, Quand l'a - mant — sait lui

E. plai - - re, La fei - te se dé - ment Quand l'a -

E. - mant — sait lui plai - re, Quand l'a - mant sait lui plai - -


Récitatif

E. - re.

Mercur

Maî - tre des cieux, vos grandeurs ne sont rien; Le cœur d'Eglé, lui

M.  seul, est le souverain bien. Vous méritez des

M.  vœux plus éclatants en - co - re. Reconnaissez Mer - cure, épris de vos at-

M.  - traits! Il sent pour vous les feux les plus par - faits. Mer -

M.  - cu - - re vous a - do - - re.

Air
Modéré
Eglé

 Mon cœur à ses trans - ports, Recon - naît un pouvoir su - prême.

E. Hé - las! pour les ca - cher, j'ai fait — de vains ef -

E. - forts! Hé - las! hé - las! pour les ca - cher j'ai fait de

Récitatif
E. vains — ef - forts.

Mercur
Ah! c'est ain - si qu'Amour veut que l'on

E. Il veut qu'on ai - me constam - ment.

M. aime. Je deviens pour E - glé le plus fidèle a -

E.  Eh! c'est ain - si qu'Amour veut que l'on ai - me.

M.  - mant. Non,



M.  non, je n'aime - rai _____ que vous; Mon bon - heur dépendra du vô - tre.



Duo
Modéré
Eglé

E.  Non, _____ non, _____ je n'aime - rai _____ que

M.  Non, _____ non, _____ je n'aime - rai _____ que

f soutenu 

E.  vous, non _____ non _____ je n'aime - rai _____ que

M.  vous, non _____ non _____ je n'aime - rai _____ que



E. vous; Mon bon - heur dé - pen - dra du vô - tre. Ah

M. vous; Mon bon - heur dé - pen - dra du vô - tre. Ah

E. Ah! que no - tre sort se - ra doux, De

M. Ah! que no - tre sort se - ra doux, De

E. vi - vre l'un pour l'au - tre! Non, non,

M. vi - vre l'un pour l'au - tre! Non, non,

E. je n'aime - rai que vous, Non,

M. je n'aime - rai que vous, Non,

E. non, je n'aime - rai que vous.

M. non, je n'aime - rai que vous.

Le son des musettes annonce les bergers du hameau

Modéré

M. On

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Eglé

M. Non, non je n'aimerai que

vient, et vous allez déclarer votre é - poux

Scène VI. MERCURE, ÉGLÉ, EURILAS, Troupe de Bergers et Bergères

E. vous.

Une Bergère

L'Amour règne en ces bois; Hy-

p

Une B.
 - men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo -

Une B.
 - re. L'Amour règne en ces bois; Hy - men,

Une B.
 c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

Chœur
Assez animé

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce
 L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce
 L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce
 L'Amour règne en ces bois; Hy - men, c'est par nos voix Qu'en ce

Assez animé

jour il t'im - plo - - re. L'Amour règne en ces bois, Hy - men,

jour il t'im - plo - - re. L'Amour règne en ces bois, Hy - men,

jour il t'im - plo - - re. L'Amour règne en ces bois, Hy - men,

jour il t'im - plo - - re. L'Amour règne en ces bois, Hy - men,

Une Bergère

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - - re.

Confonds si

p

Red. *

Une
B. bien Ton em - pi - re et le sien, Que sans cesse on i - gno - re Qui des

Une B.

deux sait ren_dre plus heu_reux!

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

f

L'Amour règne en ces bois; Hy-

f

L'Amour règne en ces bois; Hy-

f

L'Amour règne en ces bois; Hy-

f

L'Amour règne en ces bois; Hy-

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re. L'Amour

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re. L'Amour

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re. L'Amour

-men, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im - plo - re. L'Amour

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy - men,

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy -

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy -

règne en ces bois. Hy - men, c'est par nos voix, Hy -

c'est par nos voix — Qu'ence jour il t'im - plo - re, Cest par nos

- men, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re,

- men, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re,

- men, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - re,

voix, c'est par nos voix — Qu'ence jour il t'im - plo - - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - - re.

C'est par nos voix, c'est par nos voix Qu'ence jour il t'im - plo - - re.

Musette en Rondeau

Danse des Bergers amoureux d'Eglé

Lentement

p

p

p

Air

233

Modéré

Eglé (à Mercure)

C'est pour l'A-mour que nos ha-meaux sont faits; Nos ber-

-gers sont toujours sin-cè-res, Et l'on ne voit ja-mais D'in-fi-

-dè-les ber-gè-res. Quand un a-mant es-père un doux re-

-tour, Ce n'est point pour la gloi-re Qu'il ten-te la vic-

-toi-re, C'est pour l'A-mour. Ce n'est point pour la

E.

gloire Qu'il ten - te la vic - toi - re . C'est — pour l'A - mour.

Dances des Bergers et d'Eglé, la guirlande à la main.

On reprend la Musette .

1^{re} Gavotte en Rondeau

Animé

p

f

FIN

p

la 2^o fois

First system of musical notation for the 2° Gavotte en Rondeau. It consists of a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking and a repeat sign. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for the 2° Gavotte en Rondeau. It continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the 2/4 time signature and dynamic markings.

Third system of musical notation for the 2° Gavotte en Rondeau. It begins with a double bar line and the word "FIN" above it. The dynamic marking changes to piano (*p*). The music concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for the 2° Gavotte en Rondeau. It continues the piano accompaniment and melody, ending with a repeat sign.

Après le D.C., on reprend la 1^{re} Gavotte.

Rigaudon

Vite

First system of musical notation for the Rigaudon. It is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble clef is lively and rhythmic, with a strong bass accompaniment.

Second system of musical notation for the Rigaudon. It continues the lively melody and accompaniment.

Third system of musical notation for the Rigaudon. It concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

Récitatif

Eglé donne la guirlande à Mercure, après avoir dansé .

Eurilas

Pour un autre, E. glé se dé - cla - re. Espoir flat - teur, qu'ê - tes-vous deve -

-nu? Mais, que je suis ven - gé par un choix si bi - zarre! Il fallait à son

Mercure

Au choix d'E - glé ces - se de faire in - cœur un ber - ger in - con - nu.

Un Amour vole et apporte le Caducée qu'il remet à Mercure .

-ju - re! Dans ce ber - ger — reconnaissez Mer - cu - re!

Modéré

1^{ers} Sopranos
Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur.

2^{ds} Sopranos
Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur.

Contraltos
Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur.

Ténors
Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur.

Basses

Modéré

p

Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur. FIN

Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur.

Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur.

Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur.

Le char - mant art d'E - glé, d'un Dieu même est vain - queur.

mf

Mercure

E - - glé va fai - - re mon bon - - heur, E - glé, E -

p

M. - glé va fai - - re mon bon - - heur. D.C.

D.C.

On reprend le Chœur.

Une symphonie brillante suspend le chant des Bergers. Le théâtre change et représente un jardin orné.

Prélude

Gai

f

Mercure

Mais par les soins des plus ai - ma - bles

p

M. Dieux, De mille attrait nou - veaux on voit briller ces lieux.

f

Récitatif

Mercure

Ces sons annoncent Terpsi - cho - re. Les Fau - nes, les Syl - vains empressés sur ses

M.

pas, De la bergè - re que j'a - do - re Vien - nent célé - brer les ap - pas.

Scène VII. Les précédents, TERPSICHORE et les Nymphes, les Faunes, les Sylvains.

Terpsichore et les Nymphes paraissent en dansant au son de leur tambour; les Faunes et les Sylvains se mêlent à leurs danses.

Gai

The first system of the piano score consists of three systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff and a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Loure grave
Assez lent

The second system of the piano score begins with a 3/7 time signature and a forte (*f*) dynamic marking. It consists of three systems of two staves each. The key signature remains three sharps. The music is marked 'Loure grave' and 'Assez lent'. Performance instructions include '8va' (8va) in the bass staff and '1a' (1a) in the treble staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

2a

1^{er} Menuet

Gai

First system of musical notation. The treble clef part begins with a trill and a forte (*f*) dynamic. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic and includes trills. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a forte (*f*) dynamic. The bass clef part continues the accompaniment.

2^d Menuet
Modéré

Fourth system of musical notation. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a triplet and a trill.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a triplet and a trill. The bass clef part continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a trill. The bass clef part continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part features a trill. The bass clef part continues the accompaniment.

On reprend le 1^{er} Menuet

Air
Modéré
Mercure (aux Nymphes)

Con - tre l'A - mour, — jeu - nes beau - tés, Ne com - bat -

M. -tez Que pour ren - dre les ar - mes! Vous lui de - vez vos char -

M. -mes; Ils vous fui - ront, jeu - nes beau - tés, Si vous n'en pro - fi -

M. -tez. Con - tre l'A - mour, jeu - nes beau - tés, Ne combat -

M. -tez Que pour ren - dre les ar - mes! Con - tre l'A - mour, jeunes beau -

Tambourin en Rondeau

Vif

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and accidentals, and the bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and accidentals, and the bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and accidentals, and the bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with various intervals and a fermata over the final note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a series of chords in the first two measures, followed by a more active line.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass staves feature continuous eighth-note patterns, creating a rhythmic texture.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

ne
B.

ai - me. L'A.

Sui - vez — les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui - vez — les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Sui - vez — les lois Que nous chérissons dans nos bois!

Une
B.

-mour vous ap - pel - le. Ai - mez, — soyez fi - dè - le! L'A.

Une
B.

-mour vous ap - pel - le, Qu'il est doux d'en - ten - dre sa

Une
B.

voix! On fait — un choix, On aime, et pour toujours on
Mercure

J'ai fait — un choix, J'aime, et c'est pour toujours que

Une
B. ai - me. Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

M. j'ai - me. Sui - vons les lois Que vous chérissez dans vos

Une
B. bois!

M. bois!

Sopranos *p* Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dicter lui

Contraltos *p* Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dicter lui

Ténors *p* Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dicter lui

Basses *p* Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dicter lui

Sui - vez les lois Qu'A - mour vient nous dicter lui

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

mê - me! Sui - vez les lois Que nous chérissons dans nos

Une Bergère

Notre ar - deur cons - tan - te Sans ces - se s'aug - men - te. Qu'i -

Mercure

Qu'i -

bois!

bois!

bois!

bois!

p

Une B. - ci chacun chan - te Mille et mil - le fois! On

M. - ci chacun chan - te Mille et mil - le fois! Sui -

Une B. fait un choix, On aime, et pour toujours on ai - me. Sui -

M. - vons les lois Qu'A - mour vient nous dicter lui mê - me! Sui -

Une B. *vez* — les lois Que nous chérissons dans nos bois!

M. *vons* — les lois Que vous chérissez dans vos bois!

On reprend le Chœur
ensuite le Tambourin.

Récitatif
(à Terpsichore)

M. E_glé metient sous sa puis_san_cé. D'une Nymphesi

Récitatif

p

M. belle augmentez votre cour! Vous verrez à ja_mais les Grâ_ces et l'A_

M. _mour Par_tager ma reconnais_san_cé.

Terpsichore prend Eglé pour danser, et toute sa cour la reconnoît pour Nymphé de la danse, dès que cette Muse lui a remis son tambour.

1^{er} Passepied

Animé

2^e Passepied

Animé

First system of musical notation for the 2^e Passepied. The piece is in 3/8 time and G major. The first system consists of two staves. The right-hand staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The left-hand staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The right-hand staff features a pianissimo (*pp*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff features a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right-hand staff features a piano (*p*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The left-hand staff features a piano (*p*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The left-hand staff features a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff features a piano (*p*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left-hand staff features a piano (*p*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The right-hand staff features a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has a *7* below it. The system contains six measures with alternating dynamics of *f* and *ff*.

Ariette vive

Animé

Second system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has a *7* below it. The system contains six measures, with a change in key signature and time signature (2/4) indicated by a double bar line.

On reprend le 1^{er} Passepied..

Third system of musical notation. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The system contains six measures with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The system contains six measures, featuring trills (tr) and slurs in both staves.

Fifth system of musical notation. The system contains six measures, featuring trills (tr) and slurs in both staves.

Sixth system of musical notation. The system contains six measures, featuring triplets (3) and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff has a *7* below it.

Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red *

Ped.

Mercure

L'ob-jet qui

p

M. re

gne dans mon

M. à - me, Des mor - tels et des Dieux doit é - tre le vain -

M. - queur.

Chaqueins - tant il m'en -

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

M. *flam - me D'u - ne nou -*

Red * Red * Red *

M. *-vel le ar - deur, il m'en - flam -*

M. *- me, il m'en - flam*

tr...

M.

M. *- me D'u - ne nou - vel le ar - deur.*

tr...

Red *

M.

L'ob -

M.

- jet qui rè -

M.

- gne dans mon â - me, Des mor - tels et des Dieux doit

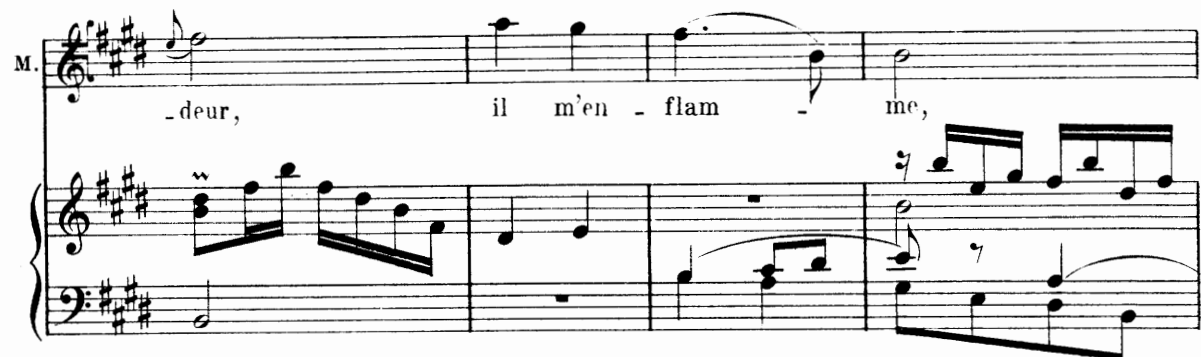
M.

è - tre le vain - queur. Chaque ins - tant il m'en -

M.

- flam

M.  me D'u - ne nou - vel - le ar -

M.  - deur, il m'en - flam - me,

M.  il m'en - flam -

M.  me,

M.  il m'en - flam - me

M. **Lent**

D'u - ne nou - vel - le ar - deur.

Vite

f

*Red. ** *Red. **

p *f*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. **

FIN

Mercuré

Je m'a - ban - donne à mon a - mour ex - trê -

p

M. *me Et je fixe à ja - mais*

M. *mes plai - sirs en ces lieux.*

M. *C'est où l'on ai - me Que sont les cieux,*

M. *C'est où l'on ai - me Que sont les cieux.*

M. *L'ob - jet qui*

Assez animé

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand features a more active melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the score shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. A *tr* (trill) is indicated above a note in the right hand. The piece concludes this system with a double bar line and repeat dots.

The fourth system begins with a repeat sign. The melodic line in the right hand is characterized by a trill and a series of eighth notes. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The fifth system features a change in dynamics to piano (*p*). The right hand melody is more melodic and slower-moving, with a trill. The left hand accompaniment remains active with eighth notes.

The sixth system returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with its accompaniment.

The seventh and final system of the page shows the continuation of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Mercur

Je fais mon bien su - prê -

M.

- me Des fers que j'ai re - çus.

M.

Que ne suis-je A - mour

M.

mê - me Pour ai - mer en - cor plus!

M.

Qu'il vien - ne, qu'il s'em - pres

M.  *se A nous voir dans l'i - vres - se Des vi - ves vo - lup - tés — De*

M.  *deux cœurs en - chan - tés! —*

M.  *Té - moins de ma ten - dres - se, Cé - lé -*
p

M.  *- brez nos plai - sirs! Ber.*

M.  -gers, chantez sans ces - se L'ob - jet de mes dé - sirs!

M.  Non, non, dans vos re - trai - -

M.  - - - tes, Les hautbois, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja -

M.  - mais - - De si bril - lants at - traits. - - -

266 Chœur
Assez animé

Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses

f Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut.

Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut.

Non, non, dans nos re - trai -

Non, non, dans nos re - trai -

Assez animé

-bois, les mu - set - tes Ne

-bois, les mu - set - tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

- tes, Les haut-bois, les mu - set - tes Ne

chan-te-ront ja - mais De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais De si bril-lants at - traits.

chan-te-ront ja - mais De si bril-lants at - traits. Non, non, dans nos re -

Non, non, dans nos re - trai -

Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut - bois, — les mu -

Non, non, dans nos re - trai - tes, Les haut - bois, — les mu -

-trai - - - - - tes, Les haut - bois, — les mu -

-tes, Les hautbois, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De si brillants at -

-set - tes, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De si brillants at -

-set - tes, les mu - set - tes Ne chan - te - ront ja - mais De si brillants at -

-set - - - - - tes Ne chan - te - ront ja - mais De si brillants at -

- traits. _____

- traits. _____

- traits. _____

- traits. _____

Contredanse

Animé

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a whole rest, followed by eighth notes G3, F3, E3, and D3.

The second system continues the piece. The upper staff features a sequence of chords and eighth notes. The bass line continues with eighth notes and quarter notes. The music concludes the system with a double bar line and a fermata over the final notes.

The third system features a more active melody in the upper staff with sixteenth notes. The bass line consists of chords. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the bass staff. The system ends with a double bar line and an asterisk symbol.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic patterns. The upper staff has eighth notes and chords, while the bass line has eighth notes and quarter notes. The system ends with a double bar line.

The fifth system is the final system on the page. It features a melody in the upper staff and a bass line with eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

