

LA CENERENTOLA

DI

G. ROSSINI

SINFONIA

MAESTOSO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system features a more complex texture with triplets and a *f* dynamic. The fourth system is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, with the left hand marked *vibrate* and the right hand *sciolte*. The fifth system concludes with a series of dynamic markings: *p*, *FP*, *FP*, and *FF*.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A section marked *1^{re} EG.* (first ending) is indicated by a bracket. The tempo instruction *ALL: VIVACE* appears in the sixth system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various articulations. The left hand features a series of chords, some with a 'p' dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand has a steady accompaniment with a 'cres.' (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a similar rhythmic pattern with a 'p' dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a more complex accompaniment with slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment with many chords and slurs.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a 'p' dynamic marking. The left hand has a complex accompaniment with slurs and a 'p' dynamic marking. The system ends with a double bar line.

This page of piano sheet music consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte). The piece features several trills and triplets, particularly in the right hand. The first system begins with a *p* marking. The second system has a *p* marking in the bass line. The third system has a *p* marking in the bass line. The fourth system has a *p* marking in the bass line. The fifth system has a *p* marking in the bass line. The sixth system has a *p* marking in the bass line. The seventh system has a *p* marking in the bass line. The music concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chordal textures and melodic lines. A dynamic marking *cres.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *f rinf.* in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, with complex chordal patterns in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking *ff* in the right-hand part.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes.

- System 1:** Features a complex eighth-note pattern in the treble staff and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *Opp.* (Opposito) is present above the treble staff.
- System 2:** Continues the eighth-note texture in the treble, with a steady bass accompaniment.
- System 3:** Shows a change in the treble staff's texture, with a dynamic marking of *Opp.* at the beginning.
- System 4:** The treble staff has a more melodic line with rests, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible.
- System 5:** Features a melodic line in the treble with some rests, and a bass line with a dynamic marking of *p*.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The bass line has a dynamic marking of *p*.
- System 7:** The final system on the page, showing a melodic line in the treble and a bass line with a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A dynamic marking 'p' is visible in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a dense texture of sixteenth-note patterns. A dynamic marking 'cres.' is present in the treble staff. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with a moving bass line. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a sequence of chords with a dashed line above it. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a complex texture of chords and sixteenth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with ornaments and slurs. The bass staff has a simple accompaniment with some rests.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano). The right hand (treble clef) often features melodic lines with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a minor key and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings include "cres.", "p rinf.", and "ff".

System 1: Treble clef, bass clef. Treble line: quarter notes, eighth notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Bass line: eighth notes.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble line: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Bass line: eighth notes. Dynamic marking: *cres.*

System 3: Treble clef, bass clef. Treble line: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Bass line: eighth notes.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble line: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Bass line: eighth notes.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble line: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Bass line: eighth notes. Dynamic marking: *p rinf.*

System 6: Treble clef, bass clef. Treble line: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Bass line: eighth notes.

System 7: Treble clef, bass clef. Treble line: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Bass line: eighth notes. Dynamic marking: *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *Opp.* (piano) above the treble staff.

Fourth system of musical notation, also featuring a dynamic marking of *Opp.* above the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedie. Glorinda provando uno sciascè; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cucurama di caffè.

ALLEGRO CON BRIO

The piano introduction consists of four systems of music. The first system shows the grand piano with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *f* and *fp*. The second system continues this pattern with a *fp* marking. The third system features a more melodic line in the right hand with a *fp* marking. The fourth system concludes the introduction with a *fp* marking and a final chord.

CLORINDA

The vocal entry for Clorinda begins with the lyrics: "No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin - ciar sappia co - sì leg - ge -". The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *fp*.

CL

-rissi-mo scias-sè, non v'è, non v'è, no, no, no,

TISBE

CL

no. Sì, sì, sì, sì: va bene li.

T

Meglio li; no, meglio qui; ri-sal-tar di più mi

CLORINDA

A quest'arte, a tal bel-tà sdruciolare ognun dovrà, a quest'arte, a tal bel-

T

fa, risal-tar di più mi fa. A quest'arte, a tal bel-

CL *Clarinete*
 -tà sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-
 T *Tromba*
 -tà sdruc-ciola-re ognun do -vrà, sdruccio - lar, sì sdruc-cio-
 Piano

CL *Clarinete*
 -la - re o - gnun do - vrà, sdruccio - lar sì sdruc-cio-
 T *Tromba*
 -la - re o - gnun do - vrà, sdruccio - lar, sì sdruc-cio-
 Piano

CL *Clarinete*
 -la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognun do-
 T *Tromba*
 -la - re o - gnun do - vrà, sdruccio-la-re ognun do -vrà, sdruc-cio-la - re ognuon do-
 Piano

CL *Clarinete*
 -vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.
 T *Tromba*
 -vrà, o - gnun do - vrà, o - gnun do - vrà, ognun do -vrà.
 Piano

CENERENTOLA

(con tuono flemmatico)

ANDANTINO U-na vol-ta c'era un re, che a star so-lo, che a star so-lo s'anno-jò; cer-ca,

cer-ca, ri-tro-vò: ma il vo-lean spo-sa-re in tre. Co-sa

fa? Sprezza il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scelse per sè l'inno-

-cen-za, l'inno-cen-za, l'in-no-cenza e la bon-tà. Là là là là, li li li

ALLEGRO TISBE

li, là là là là. Ce-neren-to-la fi-ni-sci-la con la so-li-ta can-

ALLEGRO

CLO. CEN.

-zone. Cenerentola fi-ni-sci-la con la solita can-zone. Presso al fuoco in un can-

CE

-to-ne, presso al fuoco in un can-to-ne via la-scia-te-mi can-

CE

-tar, via la-scia-temi can-

CLORINDA

ANDANTINO come prima

TISBE

E due, e tre. La fi-ni-sci si o

CENERENTOLA

E due, e tre.

-tar. Una volta c'era un re, una volta...

ANDANTINO come prima

p

CL no? Se non ta-ci ti da-rò, ti darò, ti da-rò...

T Se non ta-ci ti da-rò, ti darò, ti da-rò... (s'ode picchiare, U-na vol-ta...

CE U-na vol-ta...

CL Chi sarà? chi sa-rà?

T Chi sarà? chi sa-rà?

CE Chi sarà? chi sa-rà?

Cenerentola apre

MODERATO

ALIDORO (vestito da povero)

Un tan-

A -tin di ca-ri-tà, un tantin di ca-ri-

CLO.

TIS.

A

-tà. Ac - catto - ni! via di qua. Ac - catto - ni! via di

CLO.

T

Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

f *sf* *fp*

CEN.

(versa una tazza di caffè, e lo dà con un pane ad Alidoro coprendolo dal-

Zit-to, zitto: su'pren-dete questo po' di co-la-zione.

CLORINDA

(pavoneggiandosi)

TISBE

Risvegliar dolce pas- (pavoneggiandosi)

CENERENTOLA
(le sorelle)

Risvegliar dolce pas-

ALIDORO

Zit-to, zit-to: su pren-

Forse il ciel il guiderdone

pria di notte vi da - rà.

Forse il ciel il guider-

stacc.

CL *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

T *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas-

CE *-de - te* questo po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-

A *-do - ne* pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -

CL *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -

T *-sio - ne* più di me nes-su-na sa, no, ri-sve-gliar dol-ce pas -

CE *-de - te* que-sto po' di co-la - zio - ne, zit-to, zit-to: su pren-

A *-do - ne* pria di not-te vi da - rà, sì, pria di notte il gui-der -

CL *-sio - ne più di me nes-su-na sa.*

T *-sio - ne più di me nes-su-na sa.*

CE *-de - te, fa - te pre-sto per pie - tà. Ah non reg-go al - la pas -*

A *-do - ne pria di not-te vi da - rà.*

f f p

CL *Ri - sve - gliar dol - ce pas -*

T *Ri - sve - gliar dol - ce pas -*

CE *-sio - ne. Che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -*

A

CL - sio - ne più di me nes - su - na sa.

T - sio - ne più di me nes - su - na sa.

CE - del fa - ta - li - tà! ah non reg-go al - la pas -

A Pria di not - te vi da - rà.

CL Ri - sve - gliar dol - ce pas -

T Ri - sve - gliar dol - ce pas -

CE - sio - ne, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

A

(volgendosi ad osservare Alidoro)

CL *-sio-ne più di me nes-su-na sa. Ma che ve-do! An-co-ra*

T *-sio-ne più di me nes-su-na sa.*

CE *-del fa-ta-li-tà!*

A *Pria di not-te vi da-rà.*

(scagliandosi contro Genereantola)

CL *TISBE li! Pren-di, pren-di: que-sto a*

Anche un pa-ne? anche il caf-fè? Pren-di, pren-di: que-sto a

CL *te, pren-di.*

T *CEN.te, pren-di.*

ALI. *Ab! soccorso chi mi dà? Ab! soccorso chi mi dà?*

(frapponendosi)

Vi fermate per pie-tà. Vi fermate per pie-

A

-tà.

ALL.^o CON BRIO

CORO
CAVALIERI

O fi_glie a - ma - bi - li di Don Ma -
O fi_glie a - ma - bi - li di Don Ma -

- gni - fi - co, Ramiro il princi - pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -
- gni - fi - co, Ramiro il princi - pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur -

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-rà. Si can-te - rà, si dan-ze - rà: poi la bel - lis-sima". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -

sotto voce

The second system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics: "fra l'al - tre fem-mine spo - sa ca - ris-sima per lui sa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets. A dynamic marking of *sotto voce* is indicated above the piano part.

-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il

The third system features a vocal rest for the first two staves, indicated by a large 'x' and a fermata. The lyrics are: "-rà. O figlie a-ma-bi-li di Don Ma-gni-fi-co, Ramiro il". The piano accompaniment continues with a steady rhythm and chordal accompaniment.

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -

The fourth system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics: "princi-pe or or ver - rà. Al suo pa - la - gio vi condur - rà. Si can-te -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm and chordal accompaniment.

-rà, si dan_ze - rà: poi la bel - lis - si_ma fra l'al - tre
 -rà, si dan_ze - rà: poi la bel - lis - si_ma fra l'al - tre
 fem_mi_ne spo - sa ca - ris - si_ma per lui sa - rà,
 fem_mi_ne spo - sa ca - ris - si_ma per lui sa - rà,
 spo - sa ca - ris - si_ma per lui sa - rà, per lui sa -
 spo - sa ca - ris - si_ma per lui sa - rà, per lui sa -
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.
 -rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà.

CLORINDA

Ma dunque il Princi-pe?

Or or ver - rà.

Or or ver - rà.

RECITATIVO

CL E la bel - lis_sima?

TISBE E la bel - lis_sima?

CENEREN. E la bel - lis_sima?

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie - rà.

Si sceglie - rà, si sceglie - rà, si sceglie - rà.

CORO

CLORINDA - rà. Ce_neren.to_la vien

TISBE - rà. Ce_ne_rento_la vien qua.

ALLEGRO

ff

CL **TIS.** **CLO.** **TIS.**
 qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon-

T **CLO.** **TIS.** **CLO.**
 -nè. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

CL
 qua. Le mie penne, il mio col - liè. **CENEREN.**

T
 Le mie penne, il mio col - liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce-ne-ren-to-la vien

CE
 qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CE
 giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va

CLORINDA

Nel cervello ho una fu -

TISBE

Nel cervello ho una fu -

CEN.

su, Ce-ne-ren-to - la vien giù... Que - - - sto è

ALIDORO

Nel cervello una fu - ci - na

CL

- ci - na; son più bella e vo' trion - far.

T

- ci - na; son più bella e vo' trion - far.

CE

pro - - - prio u - no stra - paz - - - zo!

A

sta le pazze a martel - lar; ma già pronta è la ru -

CL A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

T A un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ramiro ha da ca -

CE mi vo - le - - - te far cre -

A - i - na, voglio ri - dere e schiat - tar,

CL - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

T - scar, don Ramiro ha da ca - scar,

CE - par, sì mi vo - le - - - te

A voglio ri - dere e schiat - tar, voglio ri - dere e schiat -

CL don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ramiro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE far cre - par, sì mi vo -

A - tar, voglio ri - dere e schiat - tar,

CL - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

T - scar, don Ramiro ha da ca - scar, ha

CE - le - - - te, mi vo - le - - - te

A voglio ri - dere e schiat - tar, sì

CL da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,
 T da ca - - scar; nel cervello ho una fu - ci - na,
 CE far cre - par; questo è proprio uno stra.
 A si schiat - - tar; nel cer -

CORO
 Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -
 Nel cer - vel - - lo u - - na fu - -

stacc.

CL son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia.
 T son più bella e vo' trion - far; a un sorriso, a un'occhia.
 CE - pazzo! mi vo - le - te far cre - par:
 A - vel - - lo u - - na fu - - ci - na

- ci - na sta le don - - ne a
 - ci - na sta le don - - ne a

cres.

CL *- ti - na don Ra - miro ha da ca - scar,*

T *- ti - na don Ra - miro ha da ca - scar,*

CE *chi al la fe - sta, chi al sol - laz - zo, ed io re - sto qui a sof -*

A *sta le paz - ze a mar - tel -*

mar - tel - lar; il ci -

mar - tel - lar; il ci -

CL *a un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ra - miro ha da ca -*

T *a un sorriso, a un'occhia - ti - na don Ra - miro ha da ca -*

CE *- fiar, chi al la fe - sta, chi al sol - laz - zo,*

A *- lar; magià pronta è la ru - i - na, magià pronta è la ru -*

- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran

- men - to, il ci - men - to si av - vi - ci - na, il gran

CL *- scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -*

T *- scar; nel cer - vel - lo ho u - na fu -*

CE *ed io re - sto qui a sof - fiar; que - sto è pro - prio u - no stra -*

A *- i - na, voglio ri - dere e schiat - tar; nel cer - vel - lo u - na fu -*

pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -

pun - to di trion - far, già nel ca - po u - na fu -

ff

CL *- ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -*

T *- ci - na, son più bel - la, son più bel - la, son più bella e vo' trion - far; a un sor -*

CE *- paz - zo, mi vo - le - te far cre - par, que - sto è*

A *- ci - na sta le*

- ci - na sta le

- ci - na sta le

ff

CL *-ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

T *-ri-so, a un'oc-chia - ti - na don Ra-mi - ro, don Ra - mi - ro, don Ra-miro ha da ca -*

CE *proprio u - no stra - paz-zo, mi vo - le - te far cre -*

A *pazze a mar-tel - lar,*

donne a mar-tel - lar,

donne a mar-tel - lar,

CL *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

T *- scar; a un sor-riso, un'oc.chia - ti - - na don Ramiro ha da ca -*

CE *- par; chi al la fe-sta, chi al sol - laz - - zo, ed io resto qui a sof -*

A *magià pronta è la ru - i - - na,*

sta le don - ne, le don - ne, le

sta le don - ne, le don - ne, le

CL
- scar si si don Ra -

T
- scar si si don Ra -

CE
- fiar, sof - - fiar, questo è proprio uno stra - pazzo, questo e proprio uno stra -

A
voglio ri - dere e schiat - tar, nel cervello u - na fu - ci - na, nel cervello u - na fu -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

don - ne a mar - tel - lar; il ci -

L
- mi - - ro ha da ca - - scar,

T
- mi - - ro ha da ca - - scar,

CE
- pazzo, questo è proprio uno stra - pazzo, mi vo - le - te far cre - par, chi alla fe - sta, chi al sol -

A
- ci - na, nel cervello u - na fu - ci - na sta le pazze a martel - lar, magià pronta è la ru -

- men - - to si av - - vi - - ci - na,

- men - - to si av - - vi - - ci - na,

CL don Ra - mi - - ro ha da ca - -

T don Ra - mi - - ro ha da ca - -

CE - lazzo, chi alla fe - sta, chi al sol - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io re - sto qui a sof -

A - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -

il gran pun - - to di trion - -

il gran pun - - to di trion - -

CL - scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar.

T - scar, ha da ca - scar, ha da ca -

CE - fiar.

A - tar.

- far.

- far.

ALIDORO

T
- scar. Già pron - ta pronta è la ru - i - na, vo - glio ri - de - re e schiat -

TIS. CLO. TIS.
A
- tar. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien

CLO. TIS. CLO.
T
qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Le mie scarpe, il mio bon - nè. Le mie scarpe, il mio bon -

TIS. CLO. TIS.
CL
- nè. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Ce - ne - ren - to - la vien qua. Le mie penne, il mio col -

CLO.
T
Le mie penne, il mio col - liè. CENEREN.
- liè, le mie penne, il mio col - liè. Ce - ne - ren - to - la vien qua, Ce - ne - ren - to - la va

CE
là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien

CE
qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien

CLO.
TIS. Nel cervello ho una fu - ci - na,
Nel cervello ho una fu - ci - na,
giù... que - sto è pro - prio u -
ALI. Nel cervello u - na fu - ci - na sta le pazze a martel -

CL
son più bella e vo'trion far, a un sor.riso, un'occhia -
T
son più bella e vo'trion far, a un sor.riso, un'occhia -
CE
- no stra - paz - zo, mi vo -
A
- lar, magià pronta è la ru - i - na,

CL *li - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

T *li - na* don Ra-miro ha da ca - scar,

CE *le - te far cre - par si*

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*

CL don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

T don Ra-miro ha da ca - scar, don Ramiro ha da ca -

CE *mi vo - le - te far cre -*

A *-tar,* *voglio ri-dere e schiat-tar,*

CL *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

T *- scar,* don Ramiro ha da ca - scar,

CE *- par, si mi vo - le - te,*

A *voglio ri-dere e schiattar,* *voglio ri-dere e schiat-*

CL don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

T don Ramiro ha da ca - scar, ha da ca - -

CE mi vo - le - - te far cre -

A - tar, si si schiat - -

CORO

Già nel

Già nel

CL - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

T - scar, nel cervello ho una fu - ci - na, son più bella e vo'trion.

CE - par, questo è proprio uno stra - paz - zo,

A - tar, nel cer - vel - lo u - -

ca - - po u - - na fu - - ci - na

ca - - po u - - na fu - - ci - na

Maest.

CL *- far,* a un sorriso, a un'occhia - ti - na

T *- far,* a un sorriso, a un'occhia - ti - na

CE mi vo - le - te far cre - par, chi al la fe - sta, chi al sol -

A - na fu - - - ci - na sta le

sta le don - - ne a mar - - tel - -

sta le don - - ne a mar - - tel - -

cres.

CL don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -

T don Ramiro ha da ca - scar, a un sorriso, a un'occhia -

CE - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar,

A paz - - ze a mar - - tel - - lar, ma già pronta è la ru -

- lar, il ci - men - to, il ci -

- lar, il ci - men - to, il ci -

f

CL *ti - na* don Ra - miro ha da ca - scar,

T *ti - na* don Ra - miro ha da ca - scar,

CE chi alla fe - sta, chi al sol - laz - zo ed io resto qui a sof -

A *ti - na, ma già pronta è la ru - i - na, ma già pronta è la ru - i - na, voglio ri - dere e schiat -*

men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -

men - to si av - vi - ci - na, il gran pun - to di trion -

CL don Ra - - - mi - - -

T don Ra - - - mi - - -

CE *fiar, chi alla fe - sta, chi al sol - laz - zo, chi alla fe - sta, chi al sol - laz - zo, chi alla fe - sta, chi al sol -*

A *tar, si vo - glio ri - - de -*

far si si il gran pun - - - to

far si si il gran pun - - - to

q 45707 q

CL
- ro ha da ca - scar.....

T
- ro ha da ca - scar si da

CE
- lazzo; ed io resto qui a sof - fiar, si a

A
- re e schiat - tar, vo - glio ri - dere e schiat - tar, vo - glio

di trion - far, di tri -

di trion - far, di tri -

CL
..... don Ra - mi - ro ha

T
ca - - - - - scar don Ra - mi - ro ha

CE
sof - - - - - fiar ed io re - sto

A
ri - - - - - dere e schiat - tar, vo - glio ri - de -

- on - - - - - far, il gran pun - to

- on - - - - - far, il gran pun - to

CL da ca - - scar, don Ra - -

T da ca - - scar, don Ra - -

CE qui a sof - - fiar, chi alla fe-sta, chi al sol - lazzo, chi alla fe-sta, chi al sol -

A - re e schiat - - tar, si vo - - - glio

di trion - - far, si si il gran

di trion - - far, si si il gran

CL - mi - - ro ha da ca - scar.....

T - mi - - ro ha da ca - scar

CE - lazzo, chi alla festa, chi al sol - lazzo, ed io resto qui a sof - fiar

A ri - - de - re e schiat - tar, vo - glio

pun - to di trion - far

pun - to di trion - far

CL da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

T da ca - - scar ha da ca - - scar da ca - scar da ca -

CE qui a sof - - fiar io qui a sof - - fiar a sof - fiar a sof -

A si schiat - - tar si si schiat - - tar si schiattar si schiat -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

tri - - on - - far di tri - - on - - far di trion - far di trion -

CL - scar da ca - scar da ca - scar.

T - scar da ca - scar da ca - scar.

CE - fiar a sof - fiar a sof - fiar.

A - tar si schiat - tar si schiattar.

- far di trion - far di trion - far.

- far di trion - far di trion - far.

RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono) (osservando)

CLORINDA

Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

Alidoro)

CENEREN. (accompagnando Alidoro)

siete? Qualtanfo! An-date, o ve ne penti-rete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

-na-to; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spacche-re,i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) (Alidoro parte) TISBE

-lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene-rentola, presto pre-pa-ra i nastri,i

CLO. TIS. CEN. CLO. (altera)

manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. U-ditemi, so-rel-le... Che so-

TIS. (minacciando Cenerentola)

CL
-rel - le! non profa - nar - ci con sì fat - to no - me. Gua - i per te se t'usci - rà di

CEN.

(Cenerentola entra
a sinistra)

TISBE

T
bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi
a vicenda d'entrare a destra)

CLO.

T
perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-

TIS. (crescendo nella
rabbia fra loro)

CLO.

CL
-doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir io. È questo il dover mio. Io svegliare lo

TIS.

CLO.

CL
vo! Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.

D. MAGNIFICO (bacco in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

ALLEGRO Miei ram-

-pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

vi ri - pu-dio, vi ripu-dio; mi ver - go-gno! un ma-gni - fi - co mio

sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri-

(da sè osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

M

- pu - dio, mi ver - gogno! Come son morti fi - ca - - -

le guarda)

M

- te! degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

M

Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta, te il

M

so - gno, sta, te il so - gno a me - di - tar.

M

Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

M

mi sognai fra il fosco e il chiaro un bel-lis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -

M

- lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a

M

cen-to, sul-le spalle a cen-to a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta - va - no le

M

penne ed in a - ria, se-tù, vo - lò! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -

M

- ni - le come intro - no si fer - mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro - no si fer -

M *mo.* Si sentia.no per di sotto le campane a dindo.

M . nar din, don, din, don, din, don din don...Col ci ci ci ci di bot.to mi ve.niste a risve.

M -gliar, col ci ci ci di bot.to mi ve.niste a ri - sve-gliar, col ci ci ci di

M bot.to mi face-ste ri-sve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

M ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

M *ci, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei* *ci mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-gliar, mi fa-ce-ste ri-sve-*

M *-gliar.* *Ma d'un sogno si intral-ciato*

M *ecco il simbo-lo spie-ga-to,* *ma d'un sogno si intral-ciato*

M *ecco il simbolo spie-gato.* *La cam-pa-na suo-na a*

M

festa? Allegrai in ca - sa mia. Quelle penne? Siete vo.i: quel gran

M

vo - lo? Plebe addi.o. Re - sta l'a - si - no di po.i. Ma quell'a - si - no son

M

i - o, chi vi guar - da ve - de chia - ro che il so - ma - ro è il geni -

M

- tor, il so - maro è il geni - tor, il so - maro è il geni - tor.

M

Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na l'u - na e l'al - tra di - ver.

M

qua... ser - vo, ser - vo, ser - vo, ser - vo; un re bam - bo - lo di là... ser - vo, ser - vo, ser - vo,

M

ser - vo; e laglo - ria mia sa - rà si si laglo - ria mia sa - ra: un re piccolo qua, un re bambolo

M

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo - ria e la glo - ria e laglo - ria mi - a sa -

M

- rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo - ria e la

M

glo - ria e laglo - ria mi - a sa - rà, fer - ti - lis - sima re - gi - na l' u - na e l' al - tra di - ver -

M

-rà, ed il non no una doz - zi - na di ni - po - ti abbrac - cie - rà, e la glo - ria mia sa -

M

- rà, e la glo - ria mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa - rà, mia sa -

M

-rà.

RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi

CLORINDA

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra - miro... Che son tre

RECITATIVO

TIS. CLO.

Don Magnifico)

CL

di, che nella deli - ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a - bi - tar... Sceglie u - na

TIS. CLO.

TIS. CLO. TIS. CLO.

CL sposa...Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

D. MAGNIFICO (in aria di stupore ed importanza)

CL scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-te! quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca...scegli-

M -rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se-

M -questro, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa-

M -ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

M *f* *fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in ago-ni-a. Fatevi o-*

(andando e ritornando e riprendendo le figlie, che stanno per partire)

M *nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-*

(D. Mag. entra nel le sue stanze, Clo-rinda e Tisbe nella loro)

M *-tà: pensate ad ab-bi - gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.*

SCENA E DUETTO

GENERENTOLA E DON RAMIRO

(D. Ramiro vestito da scudiero, guarda intorno e s'avanza a poco a poco)

MAESTOSO

f

CAPO

pp

ff

f

m.s.

D. RAMIRO

Tutto è de _ ser.to. Ami _ ci? Nessun ri _

p

f

ff

f

R

In questa simu-la - ta sem-bianza le bel-le os-ser-ve -

R

- rò. Nè viene al - cuno? eppur mi diè speranza il sapiente Ali.doro, che qui

R

saggia e vezzo.sa de-gna di me trovar saprò la sposa. Sposar - si, e non a -

R

- mar! Leg - ge ti - ranna, che nel fior de' miei giorni alla difficil

R

scelta mi condanna! Cerchiam,

(Cenerentola cantando fra' denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

R

vedia - mo.

CENERENTOLA (le cade tutto di mano) D.RAM. CEN.

U - na vol - ta c'è - ra... ah! è fat.ta. Che cos'è? Che batti -

D.RAM. (astratta, poi correggendosi) CEN.

- cuore! For - se un mostro io sono? Sì... no, si - gnore.

D.RAM. (da sé)

Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til

R

- lò. Un so - a - ve non so che in..... que -

R

gl'occhi scin - - til - lò. Io vor -

CE

- rei saper per - chè il mio cor mi pal - pi - - tò. Io vor -

CE

- rei sa - per per - chè il.....mio..... cor mi pal - - pi -

D. RAM. CEN.

- tò. Le di - re - i, ma non ar - di - sco. Par - lar vo - gliò, e taccio in -

D. RAM.

- tanto. Parlar voglio, e taccio in - tan - - to

D. RAM.

Le di - re - i, ma non ardi - sco.

D. RAM.

U-na gra-zia, un certo incan - to par che bril - li su quel

CEN.

viso. U-na gra-zia, un certo incan - to par che..... bril - li su quel.....

CE

vi - so. Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

D. RAM.

Quan - to ca - ro è quel sor - ri - so! scen - de al -

CE

l'al - ma e fa.....spe - rar. U - na gra - zia par che

R

l'al - ma e fa.....spe - rar. Uncerto incan - to

CE
 bril.li... Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

R
 in su quel vi-so. Quanto ca-ro è quel sor-ri-so! scen-de al-

CE
 -l'al-mae fa spe-rar, scen-de all' al-mae fa spe-

R
 -l'al-mae fa spe-rar, scen-de all' al-mae fa spe-

CE
 -rar e fa spe-rar e fa spe-rar *dolce* e fa spe-rar.

R
 -rar e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

D. RAM. *ALLEGRO* (a Cenerentola)

ALLEGRO Del ba-

R
- ro - ne le figlie io chie - do. Do - ve

R
so.no? CEN.
quinonle ve.do. Stan di là nell'al.tre

CE
stanze, stan di là nell'al.tre stanze. Or ver - ran.no. (Ad.dio spr -

D.RAM. (con interesse) CEN.
- ran - ze.) Ma, di gra - zia, voi chi sie - te? Io chi

D.RAM. CEN. D.RAM. CEN.
so.no? Eh non lo so. Nol sape - te? Qua - si no. Nol sape - te? Qua - si

(accostandosi a lui, e rapidissimamente
correggendosi ed imbrogliandosi)

CE *a piacere*

no. Quel ch'è padre non è padre... Onde poi le due so-relle... Era vedova mia

CE

ma-dre... ma fu madre ancor di quel-le... Questo padre pien d'or-

CE

-goglio... questo padre pien d'or-goglio... quel ch'è padre non è padre... onde poi le due so-

CE

-relle... era vedova mia madre... questo padre pien d'or-goglio... (Sta a vede-re che m'im-

CE

-broglio, sta a ve-de-re che m'im-broglio.) Deh! scu-sa-te, per-do-

CE
 na te..... al - la mia sem - pli - tà. Deh! scu -
 D. RAM
 Mi sedu - ce.

CE
 - sa - te, per - do - na - te..... al - la mia sem - pli - ci -

D. RAM.

CE
 - tà. Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella sua sem - pli - ci - tà. Mi se -

R
 - du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quella su - a, quel - la sua sem - pli - ci -

CLO. (dalle sue stanze) TIS. (dalle sue stanze) CLO. TIS. CLO. TIS.
a piacere a piacere

R
 - tà. Ceneren - to - la. Ceneren - to - la. Dame. Da me. Da me. Da

col canto

D. RAM.

CEN.

T
me. Quante voci, che cos'è? quante voci, che cos'è? A ponente ed a le-

CE
-van-te, a scirocco e a tramon-ta-na, non ho calma un solo i-

CE
-stan-te. tut-to, tut-to tocca a me. (Quell'ac-cen-to, quel sem-
s-
cres.

R
-bian-te è u-na co-sa so-vru-ma-na. Io mi perdo in questo i-
s-

R
-stante; già più me ritrovo in me.) Addio, si-gno-re, addio, si-
s-

CLORINDA

TISBE Ce-ne-ren - - - to-la.

Ce-ne-ren - - - to-la.
(ora verso una, ora verso l'altra delle porte) (con pas-

- gno - re. Ven - - go ven - - go ven - - go ven-go. (Ah! ci

sione)

la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.)

D. RAM. (astratto, osservando sempre Genereotola)

Che inno - cen - - za! che can-do - - re! ah! min.

(Ah! ah! ci

- vo - la pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è.

la - scio pro - prio il co - - re: questo cor più mio non è. Ah! ci

Che inno - cen - - za! che inno - cen - - za!

CE
la - scio pro - prio il co - re: questo cor più mio non

CE
è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

D. RAM.
Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il

CE
co - re, ah! ci lascio proprio il co - re: questo cor più mio non

R
co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE
è. Ah! ci lascio proprio il co - re, ah! ci lascio proprio il

R
è. Ah! m'invo - la proprio il co - re, ah! m'invo - la proprio il

CE
co - re, ah! ci lascioproprio il co - re: questo cor più mio non

R
co - re, ah! m'invo - la proprio il co - re: questo cor più mio non

CE
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

R
è, que - sto cor più mio non è, que - sto

CE
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

R
cor più mio non è, più mio non è, più mio non

(Cenerentola parte)

CE
è, più mio non è.)

R
è, più mio non è.)

RECITATIVO

RAMIRO

Non so che dir. Come in si rozze spoglie un volto si gentil! Ma Don Ma-

RECITATIVO

R - gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -

R - rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scu - diero il core delle femmine meglio sve - lar sa -

D. MAGNIFICO

R - prò. Dandini in - tanto re - ci - tan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -

RAM.

D.MAG.

RAM.

M

-do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or orar-ri-va. E quando? Fra tre mi-

D.MAG.(in agitazione)

R

-nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

M

-tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-

R

-fone! e Alidoro mio ma_estro sostien che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-

R

_drem. Alle sue figlie convien che m'avvi_cini... Qual fra_gor!.. non m'inganno, ecco Dan-diui.

CORO E CAVATINA

DANDINI

ALL.² MODERATO

CAVALIERI

Scegli la spo - sa, af.

Scegli la spo - sa, af.

-fret.ta.ti: sen vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca
 -fret.ta.ti: sen vo - la via l'e - tà:

li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -
 se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.
 - rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

DANDINI

Come un' a - pe ne gior - ni d'a - pri - - le va vo.

lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor - re al gi - gliò, poi sal - ta al - la

ro - sa dol - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

bian - te, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boc - - co - ne squisi - to per me.

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)

- nori! Nul - la, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sa! (Dico be - ne? di - co

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestia! attento, ti scosta, va

DAN. (alle due sorelle, che lo guardano con passione)
là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen va.....la ra - gio - ne, e fra i

co. - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -

- ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

- no - - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - - lan - cata è labreccia ¹² di

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

VIVACE

- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - diaquina scerdo - vrà! ma al fi -

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi-

0  - nir del-la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0  - vrà! che tra - - ge - - dia qui na - - scer do -

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non vè
 TISBE
 (Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non vè
 RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)
 (Ah! per-chè quinonviene co-le-i con quel-

DANDINI

-vrà!)

Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.

(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)

D. MAGNIFICO

È già cot-to, stracot-to, spolpa-to:

l'ec-cel-

Sce-gli la spo-sa, af-frettati:

sen vo-la

Sce-gli la spo-sa, af-frettati:

sen vo-la

C O R O

CL
 dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi
 T
 dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi
 R
 -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per-
 D
 Ga-lop-pan-do sen va la ra-gio-ne,
 M
 -len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già
 via l'e-tà. La prin-ci-
 via l'e-tà. La prin-ci-

CL
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi

T
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi

R
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà? ah per -

D
 e tra i col - pi di un dop - pio can - no - ne

M
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà, è già

- pe - sca li - ne - - a, se no, s'e -

- pe - sca li - ne - - a, se no, s'e -

CL
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)

T
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)

R
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?)

D
 spa - - lan - - ca - ta è la brec - cia di già. (Ma al fi -

M
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.)

- stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.

- stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.

TISBE



(Ei mi
- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)

CLO.



guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi
(Dico bene?)



guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)
RAM. DAN.
(Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -)

CLORINDA

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,
TISBE

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,
RAMIRO

(Ah! per - - chè qui non vie - ne co - le - - i
DANDINI

- nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -
D. MAGNIFICO

(È già cot - to, stra - cot - to, spol - pa - - to,

CL non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

T non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

R con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?)

D - nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

M l'ec - cel - - len - za di - vien ma - e - stà.)

0

- nir della no - stra com - me - dia, che 'tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0

- vrà! che..... tra - ge - dia qui na - scer do -

CLO.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

TIS.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

RAM.

(Ah per - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -

0

- vrà!

D. MAG.

(È già cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e -

CORU

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

CL
già.....

T
già.....

R
-tà?.....

D
che tra - ge - dia na - sce - rà..... che.....

M
-stà.....

vo - la via l'e - tà...

vo - la via l'e - tà...

CL
mio schia - - - vo è di già. Ei mi

T
mio schia - - - vo è di già. Ei mi

R
di gra - - - zia e bon - tà? Ah per -

D
..... tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!

M
di - vien ma - - e - stà. È già

si si sce - - gli la

si si sce - - gli la

CL
 T
 R
 D
 M

guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....
 guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....
 - chè quin non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?.....
 che tra -
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.....
 spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la
 spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la
 mio
 mio
 di
 ge - dia - na - sce - rà..... che..... tra -
 di -
 via l'e - tà...
 via l'e - tà...
 f

CL
 T
 R
 O
 M

schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di
 schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di
 gra - - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -
 - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -
 si si si sen vo - la l'e -
 si si si sen vo - la l'e -

CL
 T
 R
 O
 M

già, mio schia - vo è di già, mio
 già, mio schia - vo è di già, mio
 - tà, di gra - zia e bon - tà, di
 - vrà,..... qui na - scer do - vrà, qui
 - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen

9 45707 9

CL
 schia - - - vo è di già.)

T
 schia - - - vo è di già.)

R
 gra - - - zia e bon - tà?)

D
 na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M
 - vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'è - tà.

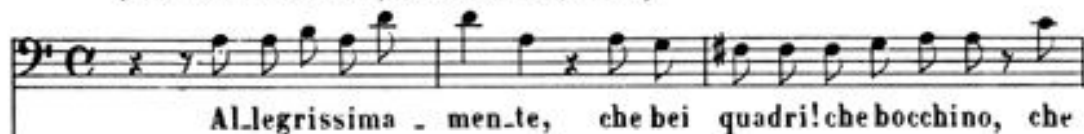
vo - - - la l'è - tà.

q 45707 q

RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI



RECITATIVO

(con inchino)
CLO.

D. MAG. (curvandosi)

DAN.

(a Ramiro)



RAM. (a Dandini)

DAN. (a Ramiro)



rar.) Bel Princi - pot.to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di -

- scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri - tornato, e il mi.o pa - pà tro -

- va.to, che fra i quondam è capito mbo - la.to, e spirando ha ordi - na.to che a vi - sta qual cam -

- biale io sia sposato, o son disere - da.to; fatto ho un in - vi - to a tut.to il vi - ci -

- na.to, e trovando un boccone deli - ca - to, per me l'ho desti - na - to: ho detto, ho

D. MAG. (sorpreso)

CEN. (entrando osserva l'abito del Prin.
cipe, e Ramiro che la guarda)

delto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza sublime!) (Ih! che bell' abito! E quell'altromi

The first system of music shows the vocal line for D. MAG. and CEN. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

RAM. DAN.

guarda!) (Ecco co- te.i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

The second system of music shows the vocal line for RAM. and DAN. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature remains one flat.

CLO. TIS.

braccio ai nostri cava- lieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

The third system of music shows the vocal line for CLO. and TIS. The piano accompaniment continues. The key signature remains one flat.

(Clorinda e Tisbe escono)
D. MAG. (a Cenerentola)

CEN. DAN.

(Cenerentola parte)

- nir. Che fai tu qui? Il capello e il ba- stone. Eh! Signor si. Per- se- gui- ta- te

The fourth system of music shows the vocal line for D. MAG. (a Cenerentola), CEN., and DAN. The piano accompaniment continues. The key signature remains one flat.

(Dandini parte)
D. MAG.

presto con i piè baro- nali i magaffici miei quarti re- a- li. Monti in carroz- za, e

The fifth system of music shows the vocal line for D. MAG. The piano accompaniment continues. The key signature remains one flat.

(D.Magnifico entra nella camera dove è entrata Cenerentola)

D.MAG.(di dentro in collera)

RAM. CEN.(esce) D.MAG.(esce)

RAM. CEN. (esce) D.MAG. (esce)

vengo. (Eppur co - le - i vo' rive - der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti - te. Il tempo

RAM. D.MAG. (a Cen.) CEN. ALLEGRO

vola. (Che vorrà?) Vuoi la - sciarmi? U - na pa - ro - la.

ALLEGRO

CE

Signor,..... u - na pa - ro - la, una pa - ro - la:

CE

Signor...

CE *rall.*

..... in casa, in casa di quel Principe, un' o - ra, un' o - ra.... so - la, por -

CE *ta - te - mia bal - lar, in casa di quel Prin - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - - lar, un' o - - ra*

CE *so - la, por - ta - te - mi a bal - lar, por -*

CE *- ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -*

D. MAG.

CE *- lar, por - - ta - te - mi a bal - lar. Ih! ih! ih!*

Cos'è? Qui fa la sta-tua?

ih! Label - la Ve - nere! Vez.

RAMIRO (a Dandini)

Si - lenzio, ed os-ser -

- zo - sa, pom - po - setta!..Sguaja - ta, covace - ne -

-viamo ed osser - viamo.

- re, covace - ne - re! la - sciami, la - sciami, deggio andar, la

Ve - nere! co - va - ce - nere! oh la - scia - mi, deg - gio an -

M. **DAN.**
 - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar. Ma an -

The musical score for DAN. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D. **RAM.** **CEN.**
 - dia - mo o non an - diamo? Mi sen - to la - ce - rar. Ma una mez -

The musical score for RAM. and CEN. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

CEN. **RAM.** (trattenendo don Mag.)
 - z'o - ra, un quar.to... Fer - ma - te.

DANDINI

The musical score for CEN. and RAM. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D. MAGNIFICO (alzando minaccioso il bastone) Fer - ma - te.
 Ma lasciami, o ti stritolo, ma lasciami, o ti stri - tolo.

The musical score for D. MAGNIFICO consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D. MAG.
 Se - re - nis - simal (Ma vat - tene; ma vat - tene.) Al - tez.

The musical score for D. MAG. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

(curvandosi rispettosamente a Dandini)

M

-zissima! Servaccia ignoran-tissima, servaccia ignoran-tis-sima!

DAN. RAM. CEN. D. MAG.

Ser - va? Ser - va? Cio - è... Vi -

-lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - si - ma, vuol far la suffi -

-cien - te, vuol far la suffi - cien - te, la ca - ra, l'avve -

-nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra, va in

The musical score is written for four voices: DAN., RAM., CEN., and D. MAG. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a servant's complaint and a character's reaction. The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: -zissima! Servaccia ignoran-tissima, servaccia ignoran-tis-sima! Ser - va? Ser - va? Cio - è... Vi - -lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - si - ma, vuol far la suffi - -cien - te, vuol far la suffi - cien - te, la ca - ra, l'avve - -nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra, va in

M

ca-me-ra la pol-ve-re, la pol-ve-re, la pol-vere a spaz-zar, la

M

pol - vere a spaz - zar: va in ca - me-ra, va in ca-me-ra la pol - vere a spaz -

D. RAMIRO

M

Or o-ra la mia col - le - ra, or o-ra la mia

DAN.

- zar.

M

Ma ca-ro don Ma - gni - fico,

R

col - le - ra non pos-so più fre - nar,

D

ma ca-ro don Ma - gni - fico, via non la strapaz -

M

CEN. (con tuono d'ingenuità)

R
non miso fre - nar, non miso fre - nar. Ah! sem-pre fra la

D
- zar, non lastra - paz - zar. non lastra - paz - zar.

CE
ce - ne - re, sem - pre do - vrò re - star? ah! sem-pre fra la

CE
ce - ne - re, sem - pre do - vrò re - star? Si - gno - ri; per - su - a -

CE
- de. te. lo, por - ta - te - mia bal - lar. Star sempre fra la ce - ne - re? Si -

CEN.



D. RAMIRO

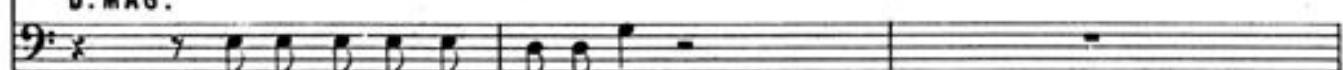


DANDINI



Ma ca - ro don Ma - gni - fi - co,

D. MAG.



Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra,



CE  - ta - te - mi a bal - lar, por - ta - te - mi a bal -

R  - nar, no, no...

D  ca - ro... via

M  - re, ca - ra!..



CE  - lar, por - ta - te - mi a bal - lar, por -

R  no, no,

D  non lastra - paz - zar, ca - ro,

M  sguaja - ta! ca - ra,



CE *ta - te - mia bal - lar, por - ta - temia bal -*

R *più non miso fre - nar, più non miso fre -*

D *via non lastra - paz - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz -*

M *va in ca - mera a spaz - zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz -*

CE *- lar, por - ta - temia bal - lar, porta - temia bal -*

R *- nar, più non miso fre - nar, più non miso fre -*

D *- zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra - paz - zar, via non lastra - paz -*

M *- zar, va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - vere a spaz - zar, la pol - vere a spaz -*

CE - lar, porta - temia bal - lar, porta - temia bal - lar.

R - nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

D - zar, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz - zar.

M - zar, la polvere a spaz - zar, la polvere a spaz - zar.

ALIDORO

(nel momento che don Magnifico staccasi da Cenerentola ed è tratto via da Dandini, entra Alidoro con taccuino aperto)

MODERATO

Qui nel mio co-dice del - le zi-

A

-telle, con don Magni - fi - co stan tre so - relle, stan tre so -

(a don Mag.)

A

- relle. Or che va il Princi - pela spo - sa a scegliere, or che va il Princi - pela spo - sa a

D. MAG. (confuso)

A

scegliere, la ter - za fi - glia io vi domando. Che ter - za figlia mi va fi -

ALI.

D. MAG.

M

- gliando? cheterza... Ter - za so - rella. El - la... mo -

ALI.

CEN.

M

- ri. Eppure nel codice non è co - si. (Ah! di me parlano, ah! di me parlano.) No,

(ponendosi in mezzo con ingenuità)

CE

no, non mo-ri.
D. MAG.

Sta zit-ta li, sta zit-ta li, sta zit-ta li, sta zit-ta li.

(balzandola in un cantone)

M

Guarda - te qui! Se tu re-spi-ri, se tu re-

M

RAM. a piacere DAN. a piacere D. MAG.

-spi-ri, ti scan - no qui. El-la mo - ri? Ella mo - ri? Al-

M

-tezza, Al - tezza, mo - ri.

Nel volto e sta-tico di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

CEN.
 Nel vol-to e-
 -vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

-sta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vorti-ce del lor cer-

DAN.
 Nel vol-to esta-tico di questo e quel-lo si legge il vor-ti-

sta.

-vel-lo, che ondeg-gia e..... du-bita e in-cer-to

-ce,

CENERENTOLA

sta,

RAMIRO
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

DANDINI
si legge il vor.ti - ce del lor cervel - lo.

D. MAGNIFICO
Nel.....vol.to e - sta - ti - co di que - - sto e quel - lo.....

ALIDORO
Si legge il vor.ti - ce del lor cer -

f dolce

CE
si..... legge il vor - - ti - ce del..... lor cervel - - lo che on -

R
si..... legge il vor - - ti - ce del..... lor cervel - - lo che on -

D
si legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to.

M
si..... legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

A
- vel - lo, si legge il vor.ti - ce del lor cer - vel - lo che ondeggia e dubita e incer - to

CE *-deg-gia e in-cer - to sta,*

R *-deg-gia e in-cer - to sta, nel volto esta - ti-co di que - sto e quel - lo.....*

D *sta, in - cer - to sta, si legge il vortice del lor cervel - lo,*

M *sta, in - cer - to sta, nel volto esta - ti-co di que - sto e quel - lo.....*

A *sta, in - cer - to sta, si legge il vorti-ce del lor cer-*

CE *si..... legge il vor - ti-ce del..... lor cer-vel - lo che on-*

R *si..... legge il vor - ti-ce del..... lor cer-vel - lo che on-*

D *si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

M *si..... legge il vor-ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

A *-vel - lo, si legge il vor-ti-ce del lor cer-vel - lo che ondeggia e dubita e in-cer-to*

CE
-deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto

R
-deg - gia in - cer - to sta e incerto sta e incerto

D
sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta

M
sta e in - cer - to sta e incerto sta e incerto sta

A
sta e in - cer - to sta e in - cer - to

ALL. VIVACE

CE
sta e in - cer - to sta in -

R
sta e in - cer - to sta in -

D
e in - cer - to sta in -

M
e in - cer - to sta in -

A
sta in - cer - to sta in -

ALL. VIVACE

CE
-cer - - to sta in - - cer - - to

R
-cer - - to sta in - - cer - - to

D
-cer - - to sta in - - cer - - to

M
-cer - - to sta in - - cer - - to

A
-cer - - to sta in - - cer - - to

cres. *F*

E
sta.

R
sta.

D
sta. (fra'denti, trasel.
nando Cenerentola)

M
sta. Se tu più mormori solo una sillaba, un cimi - te-ri-o qui si fa - rà, qui si fa -

A
sta.

f

CEN.

Deh soccor - retemi, deh non la -

M

-rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà. **ALI.** Via, me - no

CE

-sciatemi...ah! di me mise - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

A

stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che scandalo

CE

-rà? che mai sa - rà?

RAM.

Via conso - la - te - vi: signor, la - sciatela. (Già la mia fu - ri - a crescendo

DAN.

D. MAG.

Io sono un principe, o sono un ca - volo? vi mando al diavolo: veni - te

A

Se tu più mormori so - lo u - na sil - laba,

qui na - sce - rà: via me - no strepito: fa - te si -

f

CE *F* Deh soc-cor -

R *F* va, crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo va.) Via con - so -

D *F* qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua. Io so-no un

M *F* un ci - mi - te-rio qui si fa - rà. Se tu più

A *F* -len-zio, o qual-che scandalo qui na - sce - rà. Via me - no

FF

CE - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me mi - se - ra che mai sa -

R - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia fu - ri - a cre-scen-do

D prin - cipe, o so-no un ea - volo? vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te

M mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A stre - pi-to: fa - te si - len - zio, o qual-che scan-da - lo qui na - sce -

CE
-rà?..... Deh! soc-cor - re - temi, deh non la - scia - temi, ah! di me

R
va.)..... Via con - so - la - tevi: si-gnor, la - scia - tela. (Già la mia

D
qua. Io so-no un prin - cipe, o sono un ca - volo? vi mando al

M
-rà. Se tu più mor - mori so-lo u - na sil - laba, un ci - mi -

A
-rà. Via, me - no stre - pi - to: fa - te si - len - zio, o qual - che

CE
mi - se - ra che mai sa - rà?..... Deh soc - cor - re - te - mi, deh! non la -

R
fu - ri - a cre - scen - do va.)..... Via con - so - la - te - vi: si - gnor, la -

D
dia - vo - lo: ve - ni - te qua. Io so - no un prin - ci - pe, o so - no un

M
- te - ri - o qui si fa - rà. Se tu più mor - mo - ri so - lo u - na

A
scan - da - lo qui na - sce - rà. Via me - no stre - pi - to; fa - te si -

CE *scia - te - mi... ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà? che*

R *scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a cre - scen - do va, cre -*

D *ca - vo - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve -*

M *sil - la - ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà, qui*

A *- len - zio, o qual - che scan - da - lo qui na - sce - rà, qui*

CE *mai sa - rà? che mai sa - rà? che?*

R *- scen - do va, cre - scen - do va, sì,*

D *- ni - te qua, ve - ni - te qua, sì,*

M *si fa - rà, qui si fa - rà, sì,*

A *na - sce - rà, qui na - sce - rà, sì,*

CE *che?* Nel vol - to e - sta - ti -

R *si.)* Nel vol - to e - sta - ti -

D *si,*

M *si.* *sotto voce* Nel vol - to e - sta - ti - co

A *si.*

CE - co..... di que - sto e quel - lo..... si

R - co..... di que - sto e quel - lo..... si

D Nel vol - to e - sta - ti - co di que - sto e quel - lo

M di que - sto e quel - lo, quel - lo

A Quel - lo

CE leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

R leg - ge il vor - ti - ce del lor..... cer -

D si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

M si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

A si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deg - gia e

CE - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

R - vel - lo che on - deg - gia e in - cer - to.....

D du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

M du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

A du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to

sotto voce

CE sta. Nel volto e - sta - ti - co di que - sto e

R sta. Nel volto e - sta - ti - co di que - sto e

D sta. Nel volto e - sta - ti - co

M *sotto voce* sta. Nel volto e - sta - ti - co di questo e

A sta.

CE quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce

R quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce

D di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

M quel - lo, quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

A Quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer -

C E del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

R del lor..... cer - vel - lo che on - deg -

D - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

M - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

A - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta e in - cer - to sta

C E - gia e in - cer - to sta.

R - gia e in - cer - to sta.

D in - cer - to sta.

M in - cer - to sta. Se tu più mormori solo una

A in - cer - to sta.

M

sil-la-ba, un cimi-te-ri-o qui si fa-rà, qui si fa-rà, qui si fa-rà, qui si fa-

CEN.

Deh soccor-retemi, deh non la-sciatemi... ah di me mise-ra che mai sa-

ALI.

M

-rà, qui si fa-rà. Via me-no stre-pi-to: fa-te si-

cres.

CE

-rà? che mai sa-rà? che mai sa-rà? che mai sa-rà? che mai sa-rà?

RAM.

DAN.

Via conso-

D. MAG.

Io son un

Se tu più

A

-len-zio, o qual-che scanda-lo qui na-sce-rà:

f

CE 

R  - la - te - vi - signor - la - scia - te - la. (Già la mia fu - ri - a *crescendo* va, *crescendo* va, *crescendo*

D  principe, o son un cava - lo? vi man - do al dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

M  mormori so - lo u - na sil - laba, un ci - mi - te - rio

A  via me - no stre - pito: fa - te si - len - zio, o qual - che



CE  Ah! di me mi - se - ra

R  va, *crescendo* va, *crescendo* va. Già la mia fu - ri - a

D  qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Vi man - do al dia - vo - lo:

M  qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil - laba, un ci - mi -

A  scandalo qui na - sce - rà. Vi meno stre - pito, fa - te si - len - zio, o qual - che



CE
che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra che mai sa -

R
cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo

D
ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te

M
- te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa -

A
scandalo qui nasce - rà, via meno strepito, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce -

CE
- rà? che mai sa - - rà? Ah! di me

R
va, cre - - scen - - do va. Già la mia

D
qua, ve - - ni - - te qua. Vi man - do al

M
- rà, qui si fa - - rà. Se tu più mormo - ri solo u - na

A
- rà, qui na - - sce - - rà. Via me - no strepi - to, fa - te si -

CE mi - se - ra che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra

R fu - ri - a cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciatela. (Già lamia

D dia - vo - lo, ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo,

M silla - ba, un cimi - te - ri - o qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o

A - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche

CE che mai sa - rà? che mai sa - rà? Deh soccor -

R fu - ri - a crescendo va, cre - scen - do va.) Via conso -

D ve - ni - te qua, ve - ni - te qua. Io sonoun

M qui si fa - rà, qui si fa - rà.

A scandalo qui nasce - rà, qui na - sce - rà.

CE *re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh soccor-re-temi, deh non la-*
 R *-la-te-vi; signor, la-sciate-la via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la via conso - la-te-vi; signor, la-*
 D *princi-pe, o sono un ca.vo-lo, io sono un principe, o sono un ca.vo-lo, io sono un principe, o sono un*
 M *Se tu più mormori so-lo u - na sil-laba un ci - mi -*
 A

CE *-sciatemi, ah! di me mi-se-ra che mai sa - rà? Deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-*
 R *-sciate-la (Già lamia fu-ri-a crescendo va.) Via conso - la-te-vi, signor, la-sciate-la, via conso-*
 D *ca.vo-lo? vi mando al diavo-lo, ve-ni-te qua. Io sono un principe, o sono un ca.vo-lo? io sono un*
 M *-te-ri-o qui si fa - rà. Se tu più mormori solo una sil-laba, se tu più*
 A *Via me - no stre - pi - to,*

CE  -re-temi, deh! non la-sciatemi, deh! soccor-re-temi, deh! non la-sciatemi, ah di me mise-ra che mai sa-

R  -la-te-vi; signor, la-sciate-la; via conso - la-te-vi; signor, la-sciate-la. (Già la mia fu-ri-, a crescendo

D  princi-pe, o sono un cavo-lo, io sono un principe, o sono un cavo-lo? vi mando al diavolo, ve-ni-te

M  mormori solo una sil-la-ba, se tu più mormori solo una sil-la-ba, un ci-mi - te-ri-o qui si fa -

A  via me - no stre - pi - to, o qual - che scan - da - lo qui na - sce -



CE  -rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? ah! di me

R  va, cre - scen - do va, cre - scen - do va, già la mia

D  qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi man-do al

M  -rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi -

A  -rà, qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qual - che



CE
mi - se - ra che mai sa - rà?

R
fu - ri - a cre - scen - do va.)

D
dia - vo - lo, ve - ni - te qua.

M
te - ri - o qui si fa - rà.

A
scan - da - lo qui na - sce - rà.

(Dandini strappa Gen.

da D. Magn. e la conduce via. Tutti seguono Dandini. Gen. corre in camera)

CEN.

(guardando sù ed Alidoro)

A

...rà. Del Principe andremo al festi.no. Cor questi stracci? come Paris e Vienna! oh che bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE

...l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fasto, ricchezze non v'abbaglino il

A

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegne.rà. Ma questa è

CE

...storia, oppur una com.me.dia? Figlia mi.a, l'allegrezza e la pena son commedia e tra.

A

...ge.dia, e il mon.do è sce.na.

ALL. MAESTOSO

ALIDORO

Va - sto te a - tro è il mondo, sian tutti comme .dianti,

A si può fra brevi i - stan - ti ca - rat - te - re can - giar..... ca -

A - rat - te - re can - giar,..... ca - rat - te - re can - giar.

A

- mo - re: vie - ni, t'in - se - gni il co - re co -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the start of the piano part.

A

- lui che de - via - mar, che de - via - mar, che de - via -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture and eighth-note bass line.

A

- mar, che de - via - mar, vie - ni, t'in - se - gni il co - re co -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture and eighth-note bass line.

A

- lui che devi a - mar, co - lui che devi a - mar, vie - ni, t'in - se - gni il

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture and eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* and a *cres.* marking are present in the piano part.

A

co - re co - lui che de - via - mar, che de - via -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture and eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* and a *cres.* marking are present in the piano part.

A

- mar, che de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

A

de - vi a - mar, che de - vi a - mar, che de - vi a -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

(prende Cenerentola per mano e seco la conduce)

A

- mar.

The fourth system shows the vocal line with a rest and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

calando *f* *marcato*

The fifth system is a piano accompaniment system. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *marcato* in the right hand, and *calando* in the left hand.

The sixth system is a piano accompaniment system, continuing the piano part from the previous system.

RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro

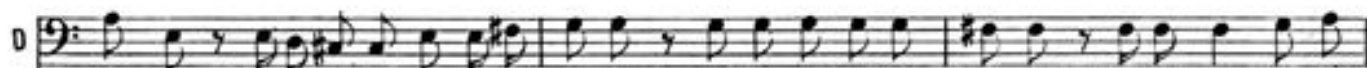
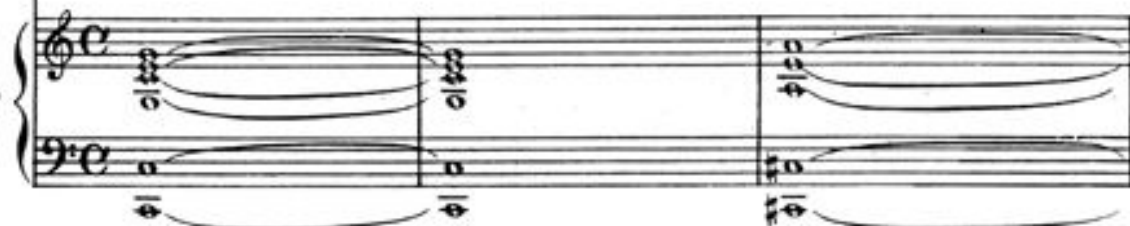
(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANCINI

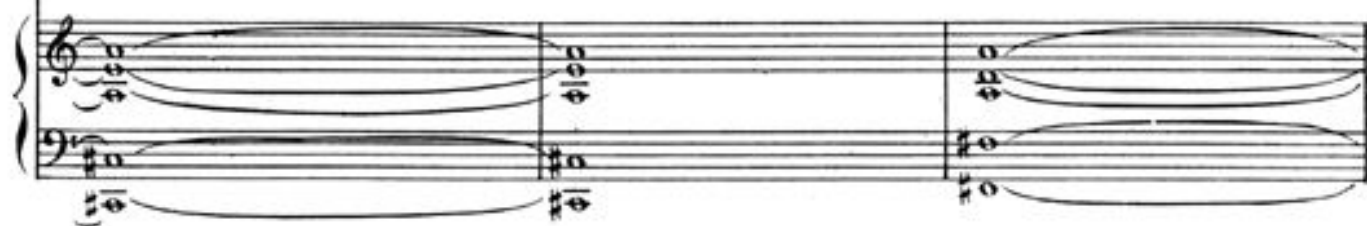


Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven -

RECITATIVO



- demmie e di vi-no m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta-zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

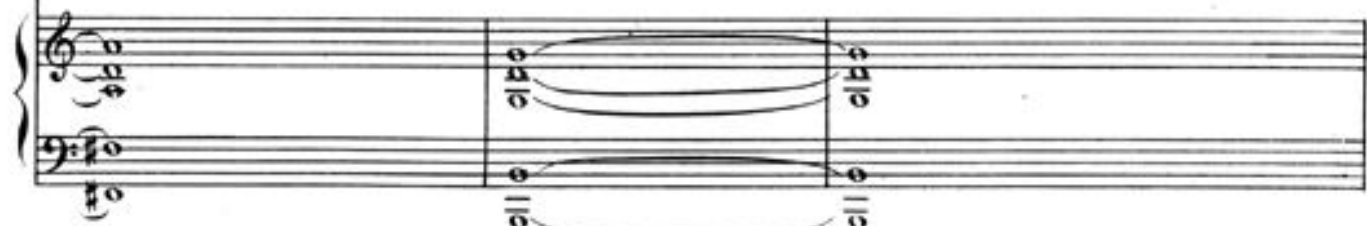


(a D. Ramiro)

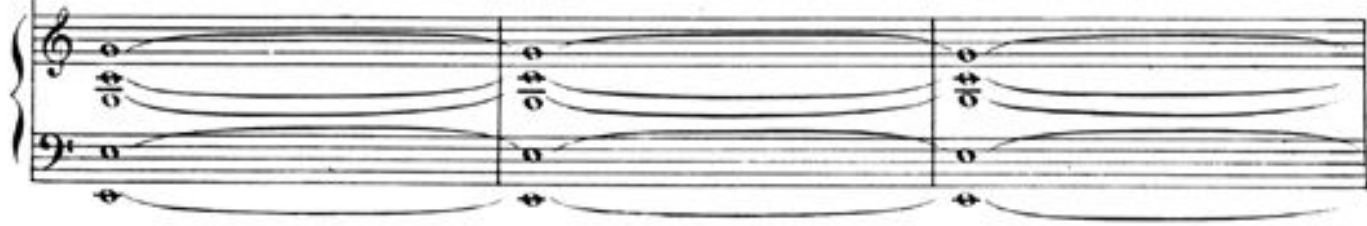
(a D. Magnifico)



- lento. Si ve-de che ha stu-diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-



- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge-simo as-saggio, lo promo-vo all'o-



D. MAG.

D

-nor di canlinie-ro. Io distinguo i ta - len-ti, e premio il saggio. Prence, l'Altezza

M

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava, più ne resta a ca - var. (Figlie! ve-

(piano alle figlie)

M

-dete? non regge al vostro merto; n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinduccia, Ti-

(forte)

M

(parte) RAM. (piano a Dandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E-samina, disve-la, e fedel -

R

-men-te tut-to mi nar-re - ra - i. An-ch'io fra po - co il cor ne ten-te -

R DAN.

...rò; del volto i vezzi svaniscon con l'e - tà, mail core...) (Il co - re credo che sia un me -

D

...lon ta_gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vel - lo u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

D

...na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il cenno

D RAM. DAN. (D. Ramiro parte) (alle donne)

mi.o. U - diste? U - di.i. Fi - do vassallo, ad - di.o. O - ra so - no da

D

vo.i. Scommette - re.i che siete fatte al torno, e che il guercetto a - more è stato il torni -

CLO. *(Criticando a sè Dandini)*

to.re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la prego darmi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

-ren.za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi: quella è fan-

TIS.

-ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma.le. Di gra.zia: i dritti mie.i la pre-go bi-lau-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bianco è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera)

TIS. CLO.

DAN.

Senta... Mi favo - ri - sca... A - nime belle, mi vo - le - te spac - car? Non du - bi -

(a Clorinda)

(a Tisbe)

- ta - te. (Ho due oc - chi re - a - li, e non a - dopo oc - chiali.) (Fidati pur di me, mio caro og -

TIS.

CLO.

- getto, a rivederci presto al Speda - letto.) M'inchino a Vostra Al - tezza. Anzi all'Altezza

TIS.

CLO.

TIS.

CLO.

Vostra. Verrò a por - tarle qualche memo - riale. *Lectum.* Ce la ve - dremo. Forse sì, forse

TIS.

CLO.

TIS.

(partono da parti opposte)

no. Po - ter del mondo! Le faccio ri - ve - renza. E mi spro - fon - do.

CORO ED ARIA

D. MAGNIFICO

Deliziosa nel Palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva, e i Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

ALLEGRO

C O R O

Con - cio - sia - co - sac -

Con - cio - sia - co - sac -

- ché tren - ta bot - ti già gu - - stò,

- ché tren - ta bot - ti già gu - - stò,

e be - vu - to ha già per tre e fi -

e be - vu - to ha già per tre e fi -

- nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col - lò

- nor non bar - col - lò e fi -

non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

- lò: è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo - can - ti -

- lò: è pia - ciuto a Sua Mae - stà no - mi - nar - lo can - ti -

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- nier: in - ten - den - te dei bic - chier con e - stesa au -

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

- to - ri - tà, pre - si - dente al vendem - miar, reggi - tor dell'e - vo - è;

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te ci af - fol -

on - de tut - ti, on - de tut - ti in - tor - no a te ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, on - de tut - ti in - tor - no a te or ci af - fol -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

- lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal - tar, ci af - fol - lia - mo qui a sal -

cres.

-tar, ci af-fol-lia - mo qui a sal - tar, ci af-fol - lia - mo qui a sal - tar.

-tar, ci af-fol-lia - mo qui a sal - tar, ci af-fol - lia - mo qui a sal - tar.

D. MAG.

In-ten-dente? reg-gi - tor? pre-si-dente?

M

can-ti - nier? Gra - zie, gra-zie!

M

che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi.

M

-ran - dola ho nel cor! gra-zie, gra-zie!

M

che pia - cer! che gi - ran - do - la ho nel

M

cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a scri - vere

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

M

quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.

C O R O

Già pronti a scri - vere tut - ti siam qui, già pronti a

Già pronti a scri - vere tut - ti siam qui, già pronti a

scri-vere tut-ti siam qui.

scri-vere tut-ti siam qui.

D. MAG.

(osservando come scrivono)

Noi Don..... Ma - gni - fico...

Questo in ma - ju - scole.

Bestie! ma - ju - scole!

M

Bravi! co - si. Noi Don Ma - gni.fico Du - ca e Ba -

M

- ro.ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

M

grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M

ti - toli, con ven.ti et. ce - tera,

M

in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

M

-tà, ri - ce - va l'or-dine,

M

ri - ce - va l'or-dine chi leg-ge - rà: di ^gpiù non

M

^gmescere per an-ni quindici nel vi-no a - ma-bile

M

^gd'ac - qua una goc-ciola, a - lias ca - pietur et strangu -

M

^gletur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

C O R O

Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

D. MAG.

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo

- ce - te - ra, è fat - to già.

M

per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,

M

o - ra affig-ge-telo per la cit - tà.

C O R O

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

F

D. MAG.

Premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -

- rà. An - diam an -

- rà. An - diam an -

M - rà, premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -

- diam an - diam an -

- diam an - diam an -

M

-rà, a chi più ma-la-ga si be-ve - rà. Premio bel-

- diam an - diam. Il pran-zo in

- diam an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a

M

- lis-si-mo di piastre se-di-ci di piastre

or - di - ne an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -

met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vio si be-ve -

M

se-di-ci a chi più mala-ga si be-ve - rà,

- lu - vio si be - ve - rà,

- rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in

M

a chi più

vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si

or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci

Il pran-zo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,

or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di -

M

di piastre sedi-ci a chi più mala-ga si beve -

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

- lu.vi-o si beve - rà si be-ve - rà si be-ve - rà.

f *f*

M

- rà,

Vi - no a di - lu - vio, vi - no a di -

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met-te-re vino a di - lu.vi-o si be-ve -

FP

M

a chi più ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -

- lu - vio si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

- rà si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

v *v*

M

-rà. premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

-rà. si be - - - ve - - -

-rà. si be - - - ve - - -

F

M

-rà. premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

-rà si be - - - ve - - -

-rà si be - - - ve - - -

M

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

DUETTO
DON RAMIRO E DANDINI
E FINALE PRIMO

VIVACE

RAMIRO

(sotto voce)

Zit.to, zitto: piano, piano: senza

R

stre-pi-toe ru-more, zit.to, zit.to: piano, piano: senza

R
 stre-pi-to e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-mo-re? e-sat-
 tezza e ve-ri-tà. *FF*

R
 -tezza e ve-ri-tà. Piano, piano, piano, pia - - - no, piano, piano, piano,
 pia - - - no: senza strepito e ru-mo-re, senza strepito e ru-mo-re. Delle due qual è l'u-

R
 -mo-re? esattezza e veri-tà. Zitto, zitto: piano, piano: delle due qual è l'u-
 -mo-re? esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-

R
 -mo-re? esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-

R
 -mo-re? esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-tezza esattezza e veri-tà, e-sattezza e-sat-

R

tezza e_sattezza e veri - tà, e_sattezza e_sat - tezza e_sattezza e veri - tà.

rinf.

FF

DANDINI

Sotto

p

p

D

voce a mezzo tuono, in e - stre - ma con - fi - denza, sotto

p

p

D

voce a mezzo tuono, in e - stre - ma con - fi - denza, son un

p

p

D

mi - sto d'in - so - len - za, di ca - pric - cie va - ni - tà: sot.to voce, sotto

p

p

vo - - - ce, sotto voce, sotto vo - - - ce, in estrema confi -

-denza, in estrema confi-denza, sono un misto d'inso-lenza, di capriccio e vani-tà, sotto

voce, sotto voce: sono un misto d'inso-lenza, di capriccio e vani-tà, di capriccio, di ca -

-priccio, di capriccio e va-ni - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e va-ni -

-tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e vani - tà. E A-li-do-romi di-

DAN.

R *-ceva che una figlia del Ba_rone...Ah! il ma_e_stro ha un gran te_sto-ne; o-cae-*

RAM.

D *-gua-le non si dà. A_li.do.ro mi di-ce.va che una figlia del Ba-*

DAN.

R *-rone...Ah! il ma_e_stro ha un gran te_sto-ne; o-cae-gua-le non si*

RAM. DAN. RAM. DAN.

D *dà. Zitto,zitto,zitto, zitto. So-no un misto...Piano piano,piano, piano.D'in-so-*

RAM. DAN. RAM. DAN.

D *-lenza...Zitto,zitto,zitto, zitto. Di-ca-precio... Ali-do-ro mi di-ce.a... E vani-*

D

-tà. Ah il ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua - le non si dà. Se le

f *ff* *ff*

R

spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

DAN.

Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

R

- si... pur chi vuo - le... Zit - to, zit - to, zit - to,

D

Son due ve - re... banderuo - le...

R

- si... pur chi vuo - le... Zit - to, zit - to, zit - to,

D

Son due ve - re... banderuo - le...

f

DAN. RAM. DAN. RAM.

R zitto. So - non un misto... Piano, piano, piano, piano. D'in - so - lenza... Zitto, zitto, zitto,

DAN. RAM. DAN.

R zitto. Di ca - priceio... A - li - do - ro mi di - ce - a... È vani - tà. Ah il ma -

D RAM.

D - estro è un gran te - sto - ne, o - ca e - gua - le non si dà. Se le

R

R spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

D

Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

R
- si... purchi vo - le... Zit.to, zit.to:

D

Son due ve - re bande - ruo - le... Sotto

R
piano,piano: zitto,zitto: segui - tiamo a reci - tar, zitto,zitto,

D

voce, sotto voce, ma con - viene, ma convien dissimu - lar, sotto

R
piano,piano, zitto,zitto, se - gui - tiamo a reci - tar, se - gui - tiamo, se - gui -

D

voce, sotto voce, ma conviene, ma convien dissimular, ma conviene, ma con -

R
- tiamo, se - gui - tiamo a re - ci - tar, se - gui - tia - mo, se - gui - tia - mo, se - gui - tiamo a re - ci -

D

- vie - ne, ma convien dis - si - mu - lar, ma convie - ne, ma con - vie - ne, ma convien dissi - mu -

cres.

R
-tar, se-gui-tiamo se-gui-tiamo se-gui-tiamo a reci - tar, se - gui -

D
-lar, ma conviene ma con-viene ma convien dissimu - lar, ma con -

rit.

R
-tia - mo a re - ci - tar..... se - gui -

D
-vie - ne dis - si - mu - lar..... ma..... con -

R
-tia - mo a re - ci - tar..... a re - ci -

D
-vie - ue dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

R
-tar..... a re - ci - tar a re-ci-tar a re-ci-tar a re-ci-tar.

D
-lar..... dis - si - mu - lar dissimu - lar dissimu - lar dissimu - lar.

Piano introduction for Fivace, marked *f*. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

CLORINDA

(accorrendo da una parte)

Musical score for Clorinda, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Princi - pi - no,

dove

(accorrendo dall'altra parte)

TISBE

Musical score for Tisbe, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

sie - te?

Princi - pi - no,

dove

CLO.

Musical score for Clorinda and Tisbe, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ah! per - chè, per - chè m'ab.ban - do -

sta - te?

Ah! per - chè, per - chè m'ab.ban - do -

Musical score for Clorinda and Tisbe, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -

- na - te? mi fa - re - te, mi fa - re - te di - spe -

CL *-rar.* Vi vogl' i - o... vi vo -

T *-rar.* Io vi voglio... Io vi vo - glio... Io vi

cres.

CL - gli - - - - o.

T vo - - - - glio.

DAN. Ma non dia - mo in ba - gat - tel - le, ma non dia - mo in ba - gat -

f

D - tel - le. Ma - ri - tar - si a due so -

f

D - rel - le tut - te in - sie - me non si può, tut - te in - sie - me non si

CLO.

(con smania) TIS. (con smania)

E l'altra? E l'altra? (accennando Ramiro)

può. U-na sposa... E l'altra, e l'altra... all'a-mico la da-

CLO.

No, no, no, no, no, no, no.

È un scu-die-ro! oibò! oi-

TIS.

-rò.

No, no, no, no, no, no, no.

È un scu-die-ro! oibò! oi-

(guardando Ramiro con disprezzo)

-bò! RAM. (ponendosi loro in mezzo con dolcezza) Un scu-die-ro! no, si-

-bò! Sarò docile, amo-ro - - so.

RAM.

-gno-re, un scu-die-ro! que-sto no. Tenerissimo di cuo -

TIS.

R
-re! Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu - die - ro! que - sto

CLO. TIS.

T
no. Con un'a.ni.ma ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!
RAM. Sa - rò buono. A - mo -

CLO. TIS.

R
Con un'a.ni.ma ple - bea! Con un'aria dozzi - nale!
- roso... Sa - rò buono... A - mo -

CLO. (con affettazione) RAM. (ridono fra loro)

TIS. DAN.

R
Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi - nar. La sce -
- roso... Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi - nar. La sce -

f *fp* *fp*

CLO.

R
-net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa
D
-net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con - tar. Mi fa

TIS.

RAN.

CL
ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -
T
ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi - nar. La scenet -

DAN.

CLO.

Mi fa ma - le. Mi fa ma - le, mi fa ma - le,
TIS.
Mi fa ma - le. Mi fa ma - le, mi fa

R
- ta... La scenet - ta ve - ra -
D
- ta... La scenet - ta la scenetta è ori - gi -

CL *mi fa ma - le solamente solamente a immaginar, mi fa ma - le*

T *ma.le, mi fa male sola.mente solamente a immaginar, mi fa*

R *- men - - te è da con - - tar, ve - - ra -*

D *- nale, la scenetta è originale, veramente veramente veramente è da contar, la scenetta è origi -*

CL *mi fa ma - le solamente solamente a immagi.nar, solamente sola.*

T *ma.le mi fa male sola.mente solamente a immagi.nar, solamente sola.*

R *- men - - te è da con - - tar, veramente vera -*

D *- na.le, la scenetta è origi.nale,veramente vera.mente veramente è da con.tar, veramente vera.*

CL *mente solamente a immaginar, solamente sola_mente solamente a immaginar, solamente sola.*

T *mente solamente a immaginar, solamente sola_mente solamente a immaginar, solamente sola.*

R *mente veramente è da contar, veramente vera_mente veramente è da contar, veramente vera.*

D *mente veramente è da contar, veramente vera_mente veramente è da contar, veramente vera.*

crus. *rit.*

CL *mente so_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

T *mente so_lamente a immagi - nar, so - la - men - te*

R *mente ve_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

D *mente ve_ramente è da con - tar, ve - ra - men - te*

f

CL
a im_ma_gi - nar..... so - la - men - te a im_ma_gi -

T
a im_ma_gi - nar..... so - la - men - te a im_ma_gi -

R
è da con - tar ve - ra - men - te è da con -

D
è da con - tar ve - ra - men - te è da con -

CL
- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -

T
- nar..... a im - ma - gi - nar..... a im - ma - gi -

R
- tar è da con - tar è da con -

D
- tar è da con - tar è da con -

CL
- nar a immaginara immaginara immagi - nar.

T
- nara immaginara immaginara immagi - nar.

R
- tar è da contar è da con.tar è da con-tar.

D
- tar è da contar è da con.tar è da con.tar.

U O R O

(interno) Ven - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non

Veu - ga, inol - tri, avanzi il piè: an-tica-mera non v'è, an-tica-mera non

MODERATO

F

RAM.

v'è, no, no, no, no. Sapientissimo Ali-do-ro, que-sto strepito co-

DAN.

v'è, no, no, no, no. Que-sto strepito co-

R

-s'è?

ALI.

D

-s'è? Dama in-co - gnita qui vien, sopra il vol-to un ve-lo tien.

CLO. sotto voce

TIS. U-na dama!

ALI. Signor si.

U-na dama!

CL

TIS. Machi è?

ALI. Machi è? Nolpale - sò.

CL

TIS. Sa-rà bella?

ALI. Sa-rà bella? Si, e no.

RAM. DAN. CHI sa - rà?

ALI. Non par.

CHI sa - rà? Ma non si sa.

TIS. DAN. -lò? Equi vien? Chi sa.

A Signora no. Chi sa per - chè? Chi sa.

CLO.



TIS.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.

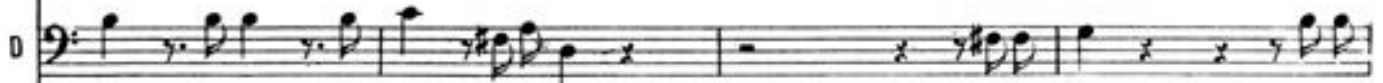


RAM.

Per-chè? non si sa, si ve-drà.



Chi è? per-chè? si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà. Chi sa.



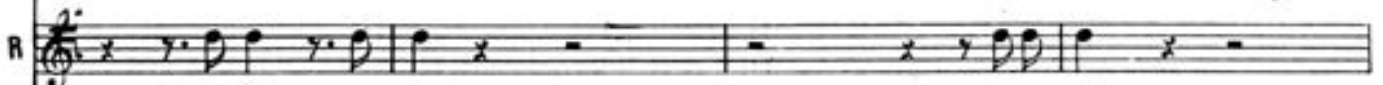
-rà? chi è? per-chè? non si sa, chi sa.



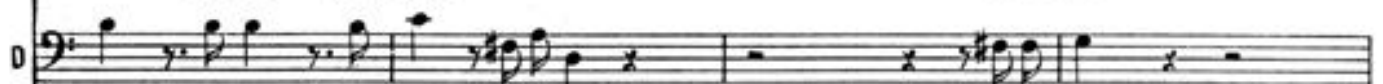
Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-



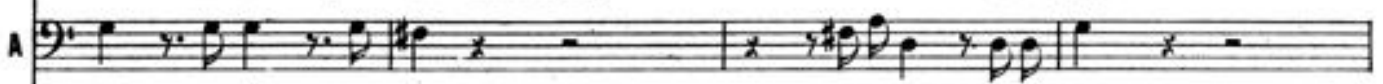
Per-chè? non si sa, si ve-drà. (Ge-lo-



Chi è? per-chè? si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.



-rà? chi è? per-chè? non si sa, si ve-drà.



CL *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo-*

T *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo-*

R *(Un i-*

D *(Di-ven-*

A *(Ge-lo-*

CL *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è.)*

T *- si - a già già mi la - cera, già il cer-vel più in me non è, più in me non è.)*

R *- gno - to arca - no pal - pi - to o - ra m'a - gi - ta o - ra m'a - gi - ta, per - ch'è? Un ignoto arcano*

D *- ta - to son di zuc - chero, quan - te mosche, quan - te mosche intorno a me,*

A *- si - a già già le ro - si - ca, più il cervel - lo, più il cervel - lo in lor non è.)*

R
pal-pi-to o - ra m'a-gita, per-chè?)

D
di-venta-to son di zucche-ro, quan-te mos-che in-tor-no a me!)

(Dandini fa cenno ad Alidoro d'introdurre la Dama)

VIVACE

FF *p*

F *p*

CORO

Ah! se vela.ta an - cor

Ah! se vela.ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

ah! se vela.ta an - cor se

ah! se vela.ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

sve - le - rai quel vol - to, se sve - le - rai quel

che sarà?

vol - to, se sve - lerai quel vol - to,

che sarà? se sve - lerai quel vol - to,

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

che sa - rà? che sa - rà?

CENERENTOLA

a piacere

Sprez-zo quei don..... che..... ver - sa for-

MAESTOSO

col canto **F**

CE

-tu-na ca - - - - - pric-cio - sa:

CE

m'of - fra, chi... mi..... vuol..... spo - sa,

CE

rispetto, amor,..... bon - tà,

CE

m'of - fra,..... chi..... mi vuol..... spo - sa, ri -

CE

-spetto, amor, bon - tà.

RAM.

(Di.....quel.la vo - ce il

R

suo - - no i - gno - - to al cor non

R

scen - - de; in me la spe - me ac - cen - de, di me mag - gior mi

R

fa, in me la..... spe me ac - cen - de,..... di..... me mag -

R

-gior mag - - gior mi..... fa.)
DAN.
Begli'oc.chi, che..... dal.....
col canto

D

ve - lo vi.brare un rag - - gio a - - cu - to,

sve-la - te - vi un..... mo - men - to

almen....per.....ci - vil - tà, sve -

- la - te - vi un..... mo - men - to al -

CLO.
(Vedremo il gran miracolo di questa rarità.)

TIS.
(Vedremo il gran miracolo di questa rari.

- meno per ci - vilità. Sve - latevi.

(Generentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CLO.

Ab! Par - lar, pen - sar vor - re - - i, par - lar, pen - sar non.....

TIS.

-tà.

CEN.

Ab!

RAM.

Ab!

DAN.

Ab!

ALI.

Ab!

ANDANTE MAES^o

CL
so. Quest'è un ingan - no, oh De - i! quel.....vol - to m'at - ter -

RAM.

CL
- rò. Par - - lar, pen - sar vor - - re - - i, par - -

R
 - lar, pen - sar non so. Que - st'è un in - can - to, oh
 LO STESSO TEMPO
 CEN.

R
 De - il quel vol - to m'at - ter - ^{riù.} LO STESSO TEMPO Par -
 LO STESSO TEMPO

CE
 - lar, pen - sar vor - re - i, par - lar, pen - sar non
 LO STESSO TEMPO

CE
 so, no no no no no no no no, quest' è un in - can - to, oh
 LO STESSO TEMPO

CE
 De - il quel vol - to m'at - ter -
 LO STESSO TEMPO

CLORINDA

TISBE Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
CENEREN. Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
 -rò. Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
RAMIRO Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
DANDINI Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
ALIDORO Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
 Par-lar, pen-sar vor-re - i, par -
 CL - lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-gan-no, oh
 T - lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-gan-no, oh
 CE - lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-can-to, oh
 R - lar, pen-sar non so. Que-st'è un in-can-to, oh
 D - lar..... pen-sar..... non so, no no no. Que-st'è un..... in-can-to, oh
 A - lar, pen-sar non so. A-mar già la do -

CL De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to

T De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò

CE De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò

R De - - i! quel vol - to m'at - ter - rò quel.....

D De - - i! quel..... volto..... m'at - ter - rò

A - vreb - be, il col - po non sba - gliò

CL m'at - ter - rò quel vol - to m'at - ter -

T m'at - ter - rò m'at - ter -

CE quel vol - to si m'at - ter - rò quel vol - to si m'at - ter -

R vol - to m'at - ter - rò quel..... vol - to m'at - ter -

D quel vol - to m'at - ter - rò quel volto m'at - ter -

A non sba - gliò non sba -

f

CL
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

T
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

CE
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

R
-rò m'atter-rò m'atter-rò m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

D
-rò m'atter-rò m'atter-rò, quel volto m'at-ter-rò, quel volto m'atter-

A
-gliò, il col-po non sbagliò non sba-gliò non sba-gliò, il col-po non sbagliò, il col-po non sba-

CL
-rò.

T
-rò.

CE
-rò.

R
-rò.

D
-rò.

A
-gliò.

45707

ALLEGRO

f

D. MAGNIFICO

Signor...Altezza in ta_vo_la, signor... Altezza in

ta_vola... che... co... chi... sì, che... che bestia! Quando si di_ce i

a piacere

CLO.

Ma a riguardarla

TIS.

simi.li! non sembra Cene.rentola? Pareva ancora a no.i.

CL

po_i... questa è un po'più ben fatta; ma poi non è una

T

La nostra è goffa e at.tratta, ma poi non è una

I
Ve - nere da far - ci spaven - tar.

T
Ve - nere da far - ci spaven - tar.

D. MAG.
Sta quel - la nel - la ce - nere, ha strac - ci sol per

CEN. RAMIRO
(Il vecchio guarda e du - bita.) (Mi guarda e par che pal - piti.)

M DANDINI
a - bi - ti. Ma non facciam le

O
sta - tue, pa - ti - sce l'indi - vi - duo. An - diamo presto a ta - vo - la, an - diamo presto a

O
ta - vo - la, an - diamo presto a ta - vo - la, an - diamo presto a ta - vo - la, poi bal - le - remo il

Taice, e quindi la bel - lis - sima e quindi la bel - lis - si - ma con me s'ha da spo -

CLO.
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

TIS.
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

CEN.
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

RAM.
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

D. MAG.
- sar. An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

ALI.
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

C O R O
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

C O R O
An - dia - mo andia - mo a ta - vo - la, si

CL vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

T vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CE vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

R vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

M vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

A vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

vo - li a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

CL 

T 

CE 

R 

M 

A 









D 

quat - tro, per quattro vo' man - giar; og - gi che fo da



D 

prin - ci - pe per quat - tro vo' man - giar.)



VIFACE

CLO. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

TIS. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CEN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

RAM. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

DAN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

D.MAG. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

ALI. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so_gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CL *-schetti.*

T *-schetti.*

CE *-schetti.*

R *-schetti.*

D *-schetti.*

M *-schetti.*

A *-schetti.*

CL I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

T I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CE I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

R I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

D I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

M I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

A I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CL -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

T -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

CE -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - li-zie fanno l'a-ni-mo nuo-

R -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

D -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

M -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

A -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

CL -tar su-surrando su-sur-

T -tar su-surrando su-sur-

CE -tar su-surrando su-sur-

R in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

D in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surçando su-sur-

M in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

A in un ma-re di de - li-zie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur-

CL *rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

T *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CE *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

R *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

D *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

M *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

A *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CL *-tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

T *-tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

CE *-tar.*

R *-tar.*

D *-tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

M *-tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

A *-tar.*

CL *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

T *ter - ra* *pia - no pia - no, a po - co a*

D *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

M *pia - no pia - no, a po - co a po - co*

CL *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

T *po - co* *si svi - lup - pi un cer - to*

CE *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a*

R *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no, a po - co a*

D *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

M *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

A *Ma ho timor che sotto terra* *piano piano, a poco a poco*

crus.

CL
fu - co, e im - prov -

T
fu - co, e im - prov -

CE
po - co si sviluppi un certo fuoco,

R
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -

D
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

M
e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,

A
si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts (CL, T, R, D, M, A) are in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: fuo - co, e im - prov -; po - co, si sviluppi un certo fuoco,; po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, e im - prov -; e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,; e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to,; si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i -

L
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

T
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

E
e improv - viso a tutti i - gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

R
- vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

D
bal - zi fuo - ri un ter - re -

M
ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

A
- gno to, ma ho timor che sotto terra piano piano, a poco a

C O R O
Ma ho ti - mor che sot - to
Ma ho ti - mor che sot - to

rit.

CL
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

T
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

CE
po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

R
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

D
- mo - to, che erol - lan - do, stre - pi - tan - do, fra - cas -

M
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

A
po - co si sviluppi un certo fuoco, e improvviso a tutti i - gnoto balzi fuori un terre -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

ter - ra pia - no pia - no, po - co a po - co si svi -

s-----

CL
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

T
 - san - do, scon - quas san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

CE
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

R
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

D
 - san - do, scon - quas - san - do poi mi ven - ga a ri - sve -

M
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

A
 - mó - to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquassando poi mi venga a risve -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

- lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov - vi - so a tut - ti i -

8-----

CL
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

T
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

CE
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

R
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

D
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

M
-gliar, che crollan - - do, stre - pi - tando, fra cassan - -

A
-gliar, balzi fuori, balzi fuori un terre - mo - to, che crol -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo.to, che crollan - -

-gnoto bal - zi fuo - - ri un ter - re - mo.to, che crollan - -

CL
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

T
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

CE
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

R
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

D
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

M
do, scon - quas - sando, fra - cassin - - do, scon - quas -

A
- lando, che crollando, strepi - tan - do, frac - sando, fracassando, sconquas -

do, stre - pi - tando, fra - cassin - - do, scon - quas -

do, stre - pi - tando, fra - cassin - - do, scon - quas -

CL
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

T
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliare, fracassan-do, strepi -

CE
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve-gliar,

R
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar,

D
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve - gliar, fracassan-do,

M
- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, fracassan-do,

A
- san - do poi mi venga, poi mi venga a ri-sve - gliar, fracas -

- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, a

- sando poi mi ven - - ga a ri - sve - gliar, a

CL *- tando e fracassando, stre-pi - tando, fra-cas-sando, strepi -*

T *- tando e fracassando, stre-pi - tando, fra-cas-sando, strepi -*

CE *e fracassando, strepi - tando,*

R *e fracassando, strepi - tando,*

D *stre-pi-tando; e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

M *stre-pi-tando; e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

A *- sando, strepi - tando, e ho pa-u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le -*

ri - - sve - - gliar,

ri - - sve - - gliar,

8-

CL *tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....*

T *tando, ho pau - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar.....*

CE ho pa - u - ra

R ho pa - u - ra

D - guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

M - guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

A - guar in fu - mo ho pau - ra che il mio

ho pa - u - ra va - da in

ho pa - u - ra va - da in

FF

CL
- guar a di - le - guar

T
- guar a di - le - guar

CE
- guar a di - le - guar

R
- guar a di - le - guar a di - le -

D
- guar a di - le -

M
- guar

A
- guar

R
- guar.

D
- guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

M
a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

A
a di - le - guar.

CLORINDA

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

TISBE

Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra

D ter - ra pia - no

M ter - ra pia - no

CL pia - no pia - no a po - co a

T pia - no pia - no a po - co a

D pia - no a po - co a po - co

M pia - no a po - co a po - co

CL *po - co* si svi -

T *po - co* si svi -

CE

R *Ma ho timor che sot.to terra*

D *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no*

M *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

A *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

Ma ho timor che sot.to terra *pia.no piano a poco a*

cres.

CL *- lup - pi un cer - to fuo - co,*

T *- lup - pi un cer - to fuo - co,*

CE

R *piano piano a poco a po.co* *si sviluppi un certo*

D *pia - no a po - co a po - co si svi - lup - pi un cer - to*

M *e im - prov - vi - so a tut - ti i -*

A *e im - prov - vi - so a tut - ti i -*

po.co *si sviluppi un cer.to fuoco,*

CL e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

T e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

CE fuoco, e improvviso a tutti i - gno to, ma ho timor che sot - to

R fuo - co, e im - prov - vi - so a tut - ti i - gno - to bal - zi

D - gno - to, bal - zi

M - gno - to, ma ho timor che sot - to

A e improvviso a tutti i - gno to, ma ho timor che sot - to

C O R O Ma ho ti -

C O R O Ma ho ti -

rit.

CL
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

T
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CE
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

R
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

D
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

M
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

A
terra piano piano a poco a po - co si sviluppi un certo fuoco e improvviso a tutti i -

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

8-

CL
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

T
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CE
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

R
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

M
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

A
- gnolo balzi fuori un terre - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracassando, sconquas -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

8

CL
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - ra che il mio

T
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - ra che il mio

CE
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

R
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - ra che il mio

D
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

M
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa.u - - ra che il mio

A
- sando poi mi venga a ri-sve-gliar, ho pa - u.ra ho pa.u-ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa.u - - ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gnoto, ho pa.u - - ra che il mio

8 - - - - - *x* *y* -

F

CL
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar.....

T
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar.....

CE
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le -

R
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar a di.le -

D
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.leguar

M
so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar a di.leguar

A
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.leguar

so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar che

so-gno va - da in fu - - mo a di - le - guar che

CL

T

CE
- guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-

R
- guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar a di-le-

D
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

M
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

A
a di-leguar a di-leguar a di-leguar a di-leguar

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

q 45707 q

CL va - - da in fu - mo va - da in

T va - - da in fu - mo va - da in

CE - guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R - guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

CL
fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

T
fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

CE
fu - mo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

R
fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

D
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

M
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

A
fu - mo vada in fumo a di - le - guar ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

fu - mo a di - le - guar ho pau - ra che il mio

L
sogno va_da in fu - - mo a di - le - guar.....

T
sogno va_da in fu - - mo a di - le - guar.....

CE
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le -

R
sogno va_da in fu - - mo a di - le - guar a di.le -

D
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le.guar

M
sogno va_da in fu - - mo a di - le - guar a di.le.guar

A
so - gno vada in fumo vada in fumo a di.le.guar a di.le.guar

sogno va_da in fu - - mo a di - le - guar che

sogno va_da in fu - - mo a di - le - guar che

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The bass staff provides a simple harmonic foundation with single notes and chords, often using a walking bass line.

CL

T

CE

R

O

M

A

- guar a dile - guar a dile - guar a dile - guar a di.le -

- guar a dile - guar a dile - guar a dile - guar a di.le -

a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

a dileguar a dileguar a dileguar a dileguar

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo in fu - mo a di - le -

9 45707 9

CL
va - - da in fu - mo va - da in

T
va - - da in fu - mo va - da in

CE
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

R
- guar ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

D
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

M
ho pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

A
ho. pa - u - rache il mio so - gno va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

- guar va - da in fu - mo va - da in

f

CL
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R
fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A
fu - mo va - da in fu - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

fu - mo a di - le - guar a di - le -

CL
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

T
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

E
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

R
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

D
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-leguar a di-le -

M
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

A
- guar che vada in fumo a di-le-guar a di - le-guar a di-le -

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

CL
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

T
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

CE
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

R
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

D
- guar a di-le - guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

M
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

A
- guar a di-le - guar che vada in fumo a dile - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -

di - le - guar a di - le -



CL
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

T
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CE
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

R
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

M
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

A
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CL
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

T
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

CE
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

R
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

D
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

M
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

A
- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

- guar a di - le - guar a di - le - guar.

ATTO SECONDO

RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNIFICO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.
(in collera caricata)

D. MAGNIFICO

Mi par che quei birbanti ri-desse-ro di no - i sot-to cap-

RECITATIVO

TISBE

-pot-to. Cor-po del mor-te - cel-lo! foun-ca-va-lie-ri - ei-dio. Pa-pà, non v'in-que-

M

MAG. (passeggiando)

-ta - te. Ho nel-la te-sta quattro mi-la pen - sieri. Ci mancava quella madama a -

T

CLORINDA

-no-ni-ma. E cre - de-te che del Principe il co-re ci con - trasti? Somiglia a Cene-

M

MAG.

C
 _rento_la, e vi basti. So_miglia tanto e tanto, che son due gocce d'acqua, e quando a

M
 pranzo faceva un certo verso con la boc_ca, bronto_la_vo fra me, per bac_co è

M
 le_i. Ma come dagli E-bre_i prender l'abito a no_lo, a_ver co_rag_gio di ve_nir fra

M
 no_i? e per par_lar coi lingi e scuingi e poi star_se_ne con si grandis invol.

M
 tu ra sen_za te_ me_re u_na schiaffeggia_tu_ ra? Già già que_sta fi_

TIS.

TIS. CLO. TIS.

C niente. Posso dir ch'è certez_za. Io quasi quasi po_trei dar delle cariche. In se_

T -gre_to mi ha det_to: a_nima mi_a. Ha fal_to un gran so_spi_ro, è an_da_to

CLO. (riflettendo e guardando ora MAG. l'una, ora l'altra)

T vi_a. Un so_spi_ro cos' è? quando mi ve_de, su_bi_to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO.

M ri_de. Di_te, pa_pà Ba_ro_ne, che ave_te un gran te_stone, qual è il vostro pen_

MAG.

C sie_ro, di_te_lo schietto. Giocato ho un ambo, e vincerò l'e_letto. Da voi due non si

M

scappa, Oh co.me! oh co.me, figlie mie bene . det.te, si par.le.rà di me nelle gaz .

M

.zet.te! quest'è il tempo oppor . tu.no per rimettermi in pie.di; lo sapete, sono indebi .

M

.ta . to, fi . no i sti.va.li a tromba ho i . po.te . ca.to. Oh che flus.so e ri .

M

.flusso a.vrò di memo . ria.li! ah questo so_lo è il paterno de . sio, che faccia.te il re .

M

.scritto a modo mi.o. C'intenderem fra no.i: viscere mie, mi raccomando a voi.

h 45707 h

D. MAGNIFICO

ALLEGRO F

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *p* and *f*.

M

Sia qua - lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah! non

The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamic markings *p* and *f* are present.

M

la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings *p* and *f* are used.

M

- do - no, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - - co pa - -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes trills and dynamic markings *p* and *pv*.

M

- pà, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - - co pa -

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features trills and dynamic markings *p* and *pv*.

M

-pi.

M

M

Già mi par che questo e quello con. ficzandomi a un can.

M

- lo - ne, e ca - vandosi il cap - pel - lo, in - - - co -

M

- min - ci. Sior Ba - ro - ne, al - la fi - glia sua re -

M *a piacere*

- a - le porterebbe un memo_ria_le? Prenda: per la ciocco_lata, e una doppia ben co-

f *col canto*

M

- nia_ta eu_na doppia ben co_ nia_ta faccia in tan_to sci_vo_lar, e u_na doppia eu_na

M

doppia faccia in tan_to sci_vo_lar. Io ri_spondo: eh si, ve_dremo. Già è di

p

M

peso? Par_le_remo. Da pa_laz_zo può pas_sar si da pa_

M *lazz-zo può pas-sar, da palazzo può pas-sar si da pa-*

M *-lazz-zo può pas-sar.*

M *Mi ri-vol-to, e vezzo-set-ta, tut-ta odo-ri e tutta un-*

M *-guen-ti, mi s'inchi-na una cuf-fiet-ta fra so-spi-ri e compli-*

(in falsetto)

M - menti: Ba - ron - ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell'af -

The first system shows a vocal line in falsetto (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of notes with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(voce naturale)

M - fa - re, si ri - cor - di quell'af - fa - re. E già n'in - tende... senza argento par - la ai

The second system shows a vocal line in natural voice (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M sor - di. La ma - ni - na alquanto stende, fa u - na piastra sdrucio - lar, fa u - na piastra, u - na

The third system shows a vocal line (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M piastra, u - na piastra sdrucio - lar. Io ga - lante: occhietti be - i! Ah per

The fourth system shows a vocal line (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M vo - i che non fa - re - i! io vi vo - glio, io vi

The fifth system shows a vocal line (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten - tar!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by the lyrics 'vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten - tar!'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

M

io vi voglio, io vi vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'io vi voglio, io vi vo - gliò, io vi vo - gliò con - ten -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some trills in the bass line.

M

- tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

M

suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,'. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic pattern from the previous system.

M

che mi ve - do al let - to in - tor - no

M

suppli - che - vo - le drap - pel - lo: questo cer - ca pro - te - zio - ne: quello ha torto e vuol ra -

M

- gio - ne: chi vorrebbe un impie - guccio, chi una catte - dra ed è un ciue - cio: chi una

M

cat - - te - dra ed è un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un

M

ciuccio, un ciuccio, un ciuccio: chi l'appalto delle

M

spil-le, chi la pe-sca dell'an-guil-le, ed in-tanto in o-gni

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has rests marked with an 'x' and a '7' (likely indicating a fermata or a specific rhythmic value). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

M

la-to sarò zeppo e contor-na-to di me-morie e pe-ti-zio-ni, di gal-li-ne, di stu-

cres.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests marked with an 'x' and a '7'. The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking. The bass line remains consistent with eighth notes, while the treble line shows more varied chordal textures.

M

-rioni, di bottiglie, di broccati, di candele e mari-nati, di ciambelle e pasticcelli, di canditi e di con-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests marked with an 'x' and a '7'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

M

-fetti, di piastroni, di doblo-ni, di vaniglia e di caf-fè, d'ogni lato, d'ogni lato so-no zeppo e contor-

f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests marked with an 'x' and a '7'. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features chords and melodic lines.

M

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contornato di ciambelle e pasticcetti, di canditi e di con-

M

- fet.li, di piastroni, di do-bloni, di va-niglia e di caf-fè. Ba-sta ba-sta ba-sta

pp

M

ba-sta: non por-ta-te, non por-ta-te: ter-mi-na-te, ter-mi-

cres.

M

- na-te: ve n'an-da-te? ve n'an-da-te? non por-ta-te, non por-

M

ta - te: ba - sta ba - sta in ca - ri - tà. Ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- naccio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca - to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di

M

qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri fuo - ri, via via di qua, ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- nac - cio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca -

M

lo - ri, fuo - ri fuo - ri, via di qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri

pp *pp* *f*

M

fuo - ri, via via di qua, pre - sto pre - sto via di

M

qua, pre - sto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

(parte)

M

qua.

(Ramiro si nasconde)

DANDINI

R
qui po - trò ce - la - to Ma non fuggir per bac - co! quattro volte mi hai fatto misu -

CENERENTOLA

DAN.

D
- rar la gal - le - ri - a. O mu - ta - te lin - guaggio o va - do vi - a. Ma che? il parlar d'a -

CEN.

DAN.

D
- more è forse u - na stoc - ca - ta! Ma s'iod'un altro sono inna - mo - rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

D
fac - cia? Ah! mio si - gnore, deh non andate in col - le - ra se vi parlo sin - ce - ro. Ed a - mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO
(mostrando il suo

scu - si... Ed a - mi? Il suo scu - diero. Ah gioja! a - nima mia! (Va a me - ra.)

contento) RAM. CEN.

A
 _vi_glia) Ma il gradoe la ric_chezza non se_du_ce il tuo co_re? Mio fasto è la vir_

CE
 -tù, ricchezza è a_more. Dunquesaresti mi_a? Piano, tu de_xi pria ricer_

CE
 -car_mi, co_noscermi, ve_dermi, e_saminar lamia for_tu_na. Io teco, ca_ra, verrò vo_

R
 -lando. Fermati: nonse_guirmi, io tel co_man_do. E come dun_que? Tieni,

CE
 da, uno smaniglio)
 cerca_mi, e al_la mia de_stra il compagne ve_dra_i; e al_lor... se non ti

45707

(Cen. parte)

RAM. DAN.

CE

spiaccio... al.lor m'a_vra_i. Dan-di-ni, che ne di-ci? Eh! dico che da

RAM.

D

Principe so.no passato a far da testi-monio. E al.

(scopre Alidoro)

R

lor... se non ti spiaccio, allor m'avrai. Quai misteri son questi? Ah! mi sa.

R

-piante, vene.ra.to ma-estro. Il cor m'in-gombra non mai provato amore. Che far degg'io?

ALI.

Quel che consiglia il core.

h 45707 h

RAMIRO (a Dandini)

Principe più non sei: Di tante sciocche si vuoi il mio pa-

(chiamando i seguaci)

lazzo O là, miei

fidi! sia pronto il nostro cocchio, e fra mo-menti... così potessi aver l'ali dei venti.

ALLEGRO

a piacere
Si, ri-tro-var-la io giu-ro. A-mor, a-mor mi

p col canto

R

muo - - - ve: se fos - se in grem - bo a

pp

R

Gio - ve io la ri - tro - ve - - rò, se

R

fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro - ve - -

R

- rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

p

R

- rò sì la tro - ve - - rò, Sì, ri - tro - var - la io

p

h 45707 h

R
giu - - - ro. A - mor, a - mor mi nuo - ve: se

R
fos - se in grem - bo a Gio - ve io la ri - tro - ve -

R
- rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

R
- rò si la tro - ve - - rò, io la ritro - ve -

R
- rò, io la ritro - - ve - rò, ri - tro - ve -

R *ritro - ve - rò, la ritro - ve - rò.* **ANDANTINO**

dolce
p

R (contempla lo suaniglio)
Pegno a - do - ra - to e

p

R *ca - - - ro che mi lu - singhia - me - - - no, ah come al labbro e al*

R *se - no, co - me ti stringe - rò! ah come al lab - bro e al*
Tenori *p*

O *Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.*
Bassi *p*

C *Oh qual tu - mul - to ha in seno! comprender - lo non so.*

R *se - no ti stringerò! ti strin - ge - rò!*

R *Noi vole - re - mo, doman - de - re - mo. Ricerche - re - mo, ritro - ve -*
ALL' VIVACE sottovoce

C O H *Noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo.*

ALL' VIVACE

R *- re - mo, Noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo.*

Ricerche - re - mo, ritro - ve - re - mo, Noi vo - le - re - mo, doman - de -

Ricerche - re - mo, ritro - ve - re - mo. Noi vo - le - re - mo, doman - de -

re - mo, noivo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche - re - mo, ritrove - re - mo

re - mo, noivo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche - re - mo, ritrove - re - mo

p *pp*

RAM.

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - mo - re

si si.

si si.

pp

R

den - tro al mio co - re stan - no a pu - gnar, *soft voice* fred - do ti -

soft voice

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti -

p

R

- mo - re den_tro al mio co - re stan_no a pu - - gnar.
 - mo - re den_tro al suo co - re stan_no a pu - - gnar.
 - mo - re den_tro al suo co - re stan_no a pu - - gnar.

p p p

R

Dol - - - ce spe - ran - - - za, fred - - -

R

- do ti - - mo - - re den - - - tro al

R

co-re stan-no a-pu-gnar. Noi vo-le-re-mo,

Coro

do-man-de-re-mo,

Noi vo-le-re-mo, do-man-de-re-mo,

cres.

ri-cer-che-re-mo, ri-tro-ve-re-mo,

ri-cer-che-re-mo,

3

noivo-le-re-mo, noivo-le-re-mo, do-man-de-re-mo, do-man-de-re-mo,

ri-tro-ve-re-mo, noivo-le-re-mo, noivo-le-re-mo, do-man-de-re-mo, do-man-de-re-mo,

3

p

Noivo_le.
 -re - mo, ricer_chere - mo, ricer_chere - mo, ritro_ve_re - mo, ritro_ve_re - mo,
 -re - mo, ricer_chere - mo, ricer_chere - mo, ritro_ve_re - mo, ritro_ve_re - mo,

pp *p*

R
 -re - mo, domande_re - mo,
 noivo_le_re - mo, domande_re - mo, noivo_le_re - mo, domande.
 noivo_le_re - mo, domande_re - mo, noivo_le_re - mo, domande.

cres.

-re - mo, ricer_chere - mo, ritro_ve_re - mo si si.
 -re - mo, ricer_chere - mo, ritro_ve_re - mo si si.

f *pp*

h 55707 *h*

RAM.

Dol_ ce spe - ran - za, fred_ do ti - mo - re den_ tro al mio co - re

pp

R
stan_ no a pu - gnar, fred_ do ti - mo - re den_ tro al mio

sottovoce

C
Dol_ ce spe - ran - za, fred_ do ti - mo - re den_ tro al suo

sottovoce

C
Dol_ ce spe - ran - za, fred_ do ti - mo - re den_ tro al suo

p

R
co - re stan_ no a pu - gnar dol -

co - re stan_ no a pu - gnar si den -

co - re stan_ no a pu - gnar si den -

p *p* *p*

R

- ce spe - ran - - - za, fred - - - do ti - mo - -

- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

- tro al suo co - - - re stan - - - no a pu - gnar.

R

- re den - - - tro al mio co - re - - - stan - - - no a - - - pu -

a piacere

p col canto

R

- gnar. Noi vo - le - remo, doman - de - remo. A - mo - re a -

Noi vo - le - remo, doman - de - remo.

Noi vo - le - remo, doman - de - remo.

R

- mo - re m'hai da gui - dar, ricer_che_remo, domande_

Noi vo_le_remo,

Noi vo_le_remo,

- remo. A - mo_re a - mo_re m'hai da gui -

domande_remo. A -

domande_remo. A -

- dar, a - mo_re a - mo_re m'hai da gui - dar, a -

- mor l'ha da gui - - - dar, a -

- mor l'ha da gui - - - dar, a -

pp *pp* *pp* *pp* *f*

h 45707 h

R

- mo - re a - mo - - re m'hai da gui - dar sì sì m'hai da gui -
 - mo - - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -
 - mo - - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

R

(parte coi seguaci)

- dar sì sì m'haida gui - dar sì sì m'haida gui - dar.
 - dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.
 - dar sì sì l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui - dar.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section marked "(parte coi seguaci)" for the vocal lines. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in both the right and left hands. The system concludes with a final cadence.

RECITATIVO E DUETTO

DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO

(La notte è omai vi - cina. Col favor delle tenebre rovescian - do - si ad

A

ar - te la ear - rozza presso la casa del Ba - ron, potrei... son vicini alla me - ta i de - sir

(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI

(passeggiando)

A

mie - i.) Ma dunque io sono un ex? dal tutto al niente pre - ci - pi - to in un

D. MAGNIFICO (entra premuroso)

D

tratto? veramente ci ho fatto u - na bella fi - gura. Scusi la mia pre - mura. Ma quelle due ra -

DAN.

M

- gazz - ze stan col - la febbre ad - dos - so. Si po - trebbe solle - ci - tar la scelta? È fatta, a -

A

45707

A

MAG.

D

mi-co È fatta! ah per pie-tà! di-te, parla-te! è fat-ta! ei miei ger-

DAN.

M

-mogli... in queste stanze a vegetar ver-ranno? Tutti poi lo sa-pranno: per ora è un gran se-

MAG.

D

-greto. E quale, e qua-le? Clorindina, o Ti-sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa-

DAN.

MAG.

DAN.

MAG.

M

-pà. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al-cu-no? In aria non si vede una

DAN.

MAG. (smaniando)

DAN. (portando una sedia)

M

mosca. È un certo ar-ca-no che farà sbalor-dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se-

MAG. DAN. MAG.

de_re. Presto per ca_ri_tà. Voi senti_rete un caso assai biz_zar_ro. (Che vo_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

lesse maritarsi con me?) Mi racco_mando. Ma si lasci ser_vir. Stia sigil_

MAG.

la_to quanto ora u_drete dalla bocca mi_a. Io tengo in corpo una segrete_ri_a.

ALLEGRO

DANDINI

Un se_

ALLEGRO

greto d'importanza, un ar_ca_no inte_res_san_te io vi de_vo,

p *p*

h 45707 *h*

io vi de vo pa le sar:

è una co - sa stra - va - gante,

vi farà stra - se - co - lar, Un se - greto d'impor -

- tan - za: è una co - sa stra - va - gante, vi fa - rà stra - se - co - lar 'stra - se - co -

lar, vi fa - rà stra - se - co - lar stra - se - co - lar, Senza batter, senza battere le

MAG.

h 35707 h

M *ci-glia, senza trarre, senza trar nemmeno il fiato, io mi pongo,*

M *io mi pongo ad ascoltar.*

M *Starò qui pie-tri-fi-cato*

M *ogni sil-la-ba a con-tar, sen-za*

M *manco trarre il fia-to sta-rò qui pietri-fi-cato o-gni sil-la-ba ogni*

M

sil - la - ba a con - tar, o_gni sil - laba, ogni sil - la, ba ogni sil - la - ba a con -

DAN.

Uo_mno saggio e sta_gio - na_to sempre meglio ci con - si_glia; se spo_sassi ul_ua sua

- tar.

MAG.

fi_glia, co_me mai l'ho da trat - tar? (Con_si_glier son già stam - pato.) Ma che eccessodi cle -

M

- menza! mi stia dunque sua Eccel - lenza..., anzi Allezza ad ascol - tar, ad a - scol -

M *tar, ad a_scol_tar. Abbia sem-pre pronti in*

M *sa_la trenta ser_vì in pie_na ga_la, cen_to se_di_ci ca_valli, cen_to se_di_ci ca_*

M *_valli, du_chi, con_tì e ma_re_scialli, a doz_zi_ne con_vi_ta_tì, pranzi sempre coi ge_*

M *_lati, poi carroz_ze e sei lac_chè. DAN. Viri_spondo senza ar_*

D *_ca_ni che noi siamo assai lon_ta_ni, che noi siamo assai lon_ta_ni; io non u_so far de'*

0

pranzi, mangio sempre de_gli a_vanzi, non m'acco_ssto a gran si_gnori, tratto sempre servi.

0

MAG. tori, me ne va_do sem_pre a piè. DAN. Non cor.bel_la? MAG. Gliel promet_to. Questo

M

DAN. dun_que? MAG. È un roman_zet_to. DAN. Questo dun_que? È un roman_zet_to,

0

è una ber_la il prin.ci_pa_to, so_no un uo_mo masche_

0

_rato; ma ve_nuto è il ve_ro Principe, m'ha strappata al_fin la maschera, io ritorno al_uo me_

D
 -stiere, io ritorno al mio me-stiere, son Dandini il came-rie-re, son Dandini il came-
 -rie-re, rifar letti, spazzar a-bitì, far la barba e pettinar. Far la barba e pettinar!

p *p*

a piacere **MAG.**
 -rie-re, rifar letti, spazzar a-bitì, far la barba e pettinar. Far la barba e pettinar!

col canto

ALLEGRO
 M
 Di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to il ve-ro

ALLEGRO

DAN.
 M
 prin-ci-pe mi da-rà conto, mi da-rà conto. Oh non s'in-co-mo-di, non fa-rà

p *p*

D
 nien-te, oh non s'in-co-modi, non fa-rà nien-te; ma parla su-bi-to, inman-ti-

p *p*

D

pron - to è il ba - sto - ne, lei par - ti - rà, lei parti - rà, lei parti - rà, lei parti -

MAG.

- rà, lei par - ti - rà. Non par - ti - rò, non par - ti - rò, non par - ti - rò, non par - ti -

M

- rò. Tengo nel ce - rebro / tengo nel ce - rebro un contrab - basso.... Po - ve - ro

DAN.

D

diavolo! è un gran seon - quasso, che d'alto in basso piombar lo fa. Vostr' Eccel - len - za abbia pru -

MAG.

che bas - so bas - so, che bas - so basso frullan - do va. Da ci - ma a fon - do, poter del

8

cres.

h 45707 h

D *den - za; se vuol ra - so - jo, sa - po - ne e pettine, sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah ah! guar -*
 M *mon - do! che sci - vo - la - ta, che gran ca - sca - ta! Ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, mi burle -*
 8

D *- da - te - lo, l'allocco è là. Pove - ro diavo - lo! po - ve - ro diavolo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru -*
 M *- ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, ec - co - lo, ec - co - lo, tut - ti di -*
 8

D *- den - za; sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi - car - la... ah ah! guar - da - te - lo, l'alloc - co è là. Pove - ro*
 M *- ran - no, mi bur - le - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà. Ec - co - lo,*
 8

D *diavolo! pove - ro diavolo! vostr' Eccel - len - za ab - bia pru - den - za, sa - prò arrie - ciar - la, sbarbi - fi -*
 M *ec - co - lo, tut - ti di - ran - no, ec - co - lo, eccolo, tutti di - ran - no, mi bur - le - ran - no, mi burle -*
 8

f *pp* *f* *cres.*

D *car - la... ah ah! guarda te - lo, l'al - loc - co è là, ah ah! guar - da - te - lo,*

M *ran - no, mi bur - le - ran - no per la cit - tà, mi bur - le - ran - no*

D *l'al - loc - co è là, ah ah! guar - da te - lo, ah ah! guar - da te - lo, ah ah! guar - da te - lo, l'al - loc - co è*

M *per la cit - tà, mi bur - le - ran - no, mi bur - le - ran - no, mi bur - le - ran - no per la cit -*

D *là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là, l'al - loc - co è là.* (partono)

M *- tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà, per la cit - tà.*

h 45707 h

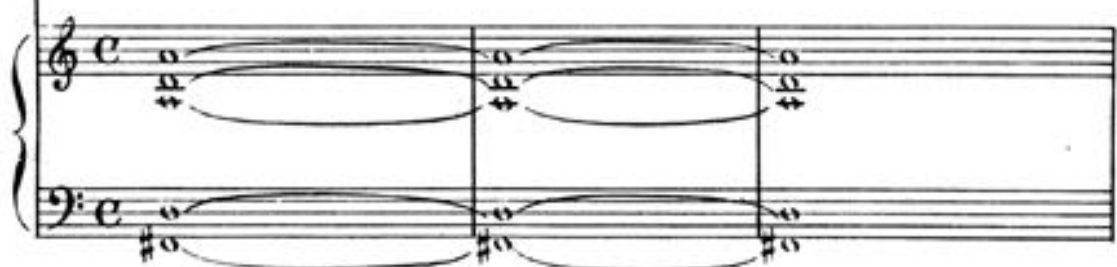
RECITATIVO

ALIDORO



Mi se - con - da il de - sti - no. A - mor pie - to - so fa - vo - ri - sce il di -

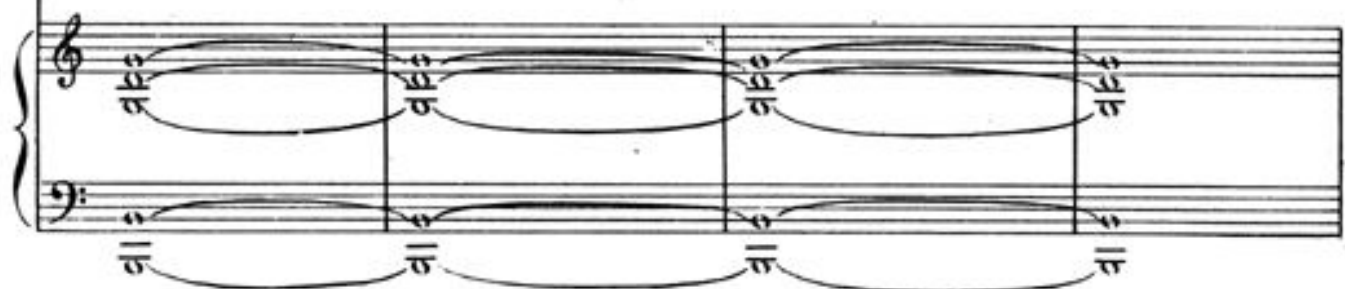
RECITATIVO



A



- segno. Anche la notte procel - lo - sa ed o - scura rende più na - tu - ral quest' av - ven -



A

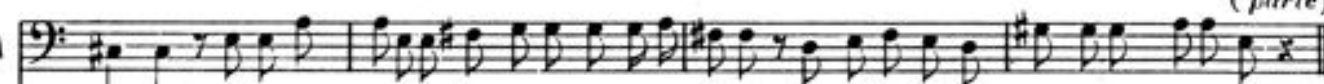


- tura. La car - rozza già è in pronto, Ov' è Dan - di - ni? se - co - lo vuol nel suo vi -



(parte)

A



- ag - gio. Oh come in - docile si è fatto e impazi - ente! - che lo pizzi - ca a - mor - segno evidente.



CANZONE

CENERENTOLA

Salaterrena con camino in casa di D. Magnifico.

CENERENTOLA

Una volta c'era un re che a star solo che a star solo stanno.

ANDANTINO

CE

-jò; cer-ca, cer-ca, ri-tro-vò; ma il vo-lean spo-sa-re in tre.

CE

Co-sa fa? sprezzai la fa-sto'e la bel-tù, e al-la

CE

fin scel-se per sè Pin-no-cen-za, Pin-no-cen-za, Pin-no-

CE

-cen-za e la bel-tù la la la la li li li li la la la la.

h 45707 h

RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quanto sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel si-gnor Prin-ci-pe che pre-ten-dea con quelle

CE

smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-ni, ed a-mo so-lo belvolto e cor sin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-relle in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te! Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che cef-fi! Di ri-

b 55707 b

(entrando accennando Cen.)

CLORINDA

CE

_tor_no! non cre_dea che tor_nas_se a_vanti gior_no. Ma ve l'a_ve_vo

D. MAG.

CL

detto... Ma cospetto, co_spetto! similissime so_no af_fat.to af_fat.to. Quel_la è l'o_rigi_

CEN.

M

nal, questa è il ri_trat_to. Hai fat.to tut_to? Tutto. Perchè quel ceffo

MAG.

CE

brutto voi mi fa_te co_si? Perchè, per_chè... per una certa strega che rassomiglia a

CLO.

CEN.

M

te. Sule tue spalle quasi mi sfoghe_rei. Povere spalle miel cosa ci hanno che far?

ALLEGRO

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza)

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi_naccia un temporale. Altro che tempo_rale! un ful_mine vor_

M

CEN.

_re.i che incenerisse il ca_me_riere. Ma dite: cosa è acca_duto? a_ve_te qualche se_gre.ta

MAG. (con impeto)

CEN.

pena? Sciocca, va là; va_a preparar la cena. Vado, si vado. (Oh che cat_tivo u_

CE

(parte)

_more! Ah! lo scudiero mio mi sta nel co.re.)

ALLEGRO

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff has a whole rest followed by a half note and a quarter note. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff has a half note followed by eighth-note patterns. Bass staff has a quarter-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the first two measures.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a quarter-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the first two measures.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a quarter-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the first two measures.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a quarter-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the first two measures.

System 6: Treble clef, bass clef. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a quarter-note accompaniment. Dynamics: *p*. A dashed line with '8' above it spans the first two measures. Pedal markings 'h' are present under the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and some triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the right hand in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests and slurs. The left hand continues with eighth notes. A triplet of eighth notes is marked in the right hand in the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The left hand continues with eighth notes. A dashed line with the number 8 above it indicates a first ending or repeat sign.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand continues with eighth notes. A dashed line with the number 8 above it indicates a first ending or repeat sign.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a final chord and a fermata.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a few notes in the first measure, followed by rests and a final chord in the third measure. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and some chromatic movement. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. A measure rest of 8 is indicated above the first measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. A measure rest of 8 is indicated above the first measure. The word *SHOPZ.* is written above the right hand in the third measure.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords. Measure rests of 7 are indicated above the first and third measures.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation. The right hand includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings. The left hand continues with slurs and accents.

Third system of musical notation. The right hand features prominent triplet markings. The left hand includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The right hand contains multiple triplet markings. The left hand features slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The right hand includes triplet markings. The left hand features a crescendo (*cres.*) marking and slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand includes a piano (*p*) dynamic marking. The left hand features slurs and accents.

RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI



Scusatemi, co; la car_ròz - za del Prin_cipe ri - bal -

RECITATIVO

(riconoscendo D. Magnifico)
D. MAG (sorpreso)(accennando Ramiro)
DAN. MAG.

_tò... ma chi ve_do? Ah siete vo_i? ma il Princi_pe dov' è? Lo conoscete? Lo scu_

_die_ro! Uh guar_da.te... Si_gnore, per_do_na.te, se u_na combi_na_zio.ne... Che

(alle figlie)

dice? Si fi_guri, mio pa_drone. (Eh! non sen_za perchè venuto è qua. La sposa, figlie

M

mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia nobile. No, no: pochi mi-

RAM.

R

nuti; altra carrozza pronta ritornerà. Ma che gli pare? Ti sbri-ga, Ce-ne-

MAG. CLORINDA

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)

CEN. MAG. CEN. (sorpresa riconoscendo)

rento, la. Son qui. Dalla al Principe, bestia, eccolo lì. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)

RAM.

Principe! T'arresta! che! lo smangiò! è lei: che gio-ja è questa!

MAESTOSO

CLORINDA

(allonita)



Qual sorpresa!

TISBE

(allonita)



Qual sorpresa!

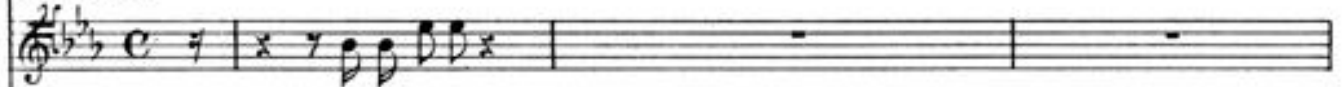
CENERENTOLA

(osservando il vestito del Principe)



Vo_i Prence sie_te?

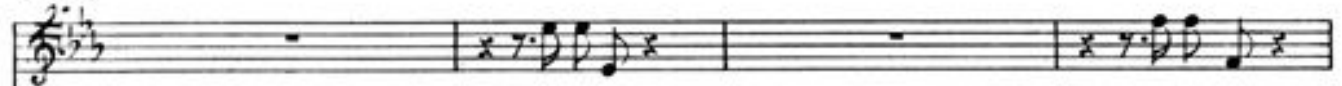
D. RAMIRO



Siete vo_i?

MAESTOSO

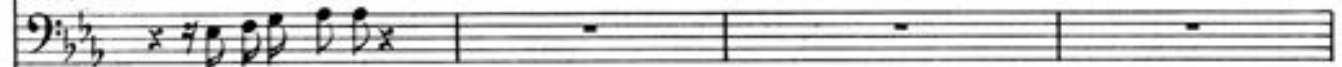
RAM.



Tacete.

Silenzio.

DANDINI

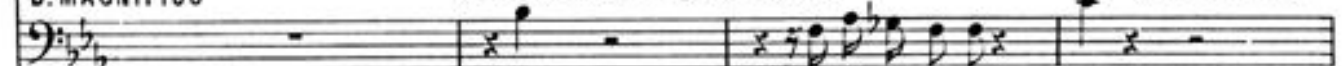


Il caso è bello.

D. MAGNIFICO

(Volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)



Ma...

Addio cervello.

Se...



h

15707

h

CLO.

Che sa - rà! Che sa - rà!

TIS.

Che sa - rà! Che sa - rà!

CEN.

Che sa - rà! Che sa - rà!

R.

Che sa - rà! Che sa - rà!

D.

Che sa - rà! Che sa - rà!

M.

Che sa - rà!

p

DAN.

Questo è un nodo avvi - lup - pa - to, questo è un gruppo rintrec.

RAM.

Que_ sto è un no_ do av_ vi_ lup_ pa_ to, que_ sto è un gruppo rin_ trec_

- cia_ to, que_ sto è un gruppo, que_ sto è un gruppo rin_ trec_

CEN.

Que_ sto è un no_ do av_ vi_ lup_ pa_ to, que_ sto è un gruppo rin_ trec_

- cia_ to, que_ st'è un gruppo, que_ sto è un gruppo rin_ trec_

- cia_ to, chi svi_ lup_ pa_ più invi_ lup_ pa, chi più sgruppa più rag_

- cia_ to, que_ st'è un gruppo que_ sto è un gruppo rin_ trec_

- cia_ to, chi svi_ lup_ pa_ più invi_ lup_ pa, chi più sgruppa più rag_

gruppa, chi svi_ lup_ pa_ più invi_ lup_ pa, chi più sgruppa più rag_

MAG.

Que_ sto è un no_ do av_ vi_ lup_ pa_ to, que_ sto è un gruppo rin_ trec_

CE
 - cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

R
 - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

D
 - grappa, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

M
 - cia - to, quest'è un no - do avvi - lup - pa - to, que - sto è un gruppo rin - trec -

CE
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

R
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

D
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

M
 - cia - to, chi svi - lup - pa più invi - lup - pa, chi più sgrappa più rag -

CE 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

R 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

D 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -

M 
 - grup-pa, ed in - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar -



CE 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

R 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

D 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -

M 
 - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co - min - cio a de - li -



TISBE Que - - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.

Que - - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup - pato, quest'è un gruppo rintrecciato.

CE - rar.

R - rar.

D - rar

M - rar.

FF

CL Quest'è un

T Quest'è un

CE Que - - -

R no-do avvilup - pato, quest' è un grup - po rin - trec - cia - to,

D - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to,

M no-do avvilup - pato, quest' è un grup - po rin - trec - cia - to,

CL ed in - tan - to la mia te - sta vo - la

T - tan - to la mia te - sta, vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CE - - - - - x vo ten -

R - tan - to la mia te - - - sta vo - la

D - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

M - tan - to la mia te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -

CL vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

T - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - fi - rar. Que - sto è un

CE - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

R vo - la e poi s'ar - re - sta, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

D - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

M - ton per l'a - ria oscu - ra, in - co - min_cio a de - li - rar. Que - sto è un

CL no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 T no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 CE no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 R no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 D no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un
 M no - do av - vi - lup - pa - to, que - sto è un

CL grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 T grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 CE grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 R grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 D grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -
 M grup - po rin - tree - cia - to, chi svi -

CL
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

T
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CE
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

R
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

D
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

M
- lup - - pa più in - vi - - lup - - pa, chi più

CL
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

T
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

CE
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

R
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

D
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

M
sgrup - pa più rag - - grup - pa, ed in - -

h 45707 h

CL *tan - to la mia te - sta vo - la*

T *tan - to la mia te - sta vo - la*

CE *tan - to la mia te - sta vo - la*

R *tan - to la mia te - sta vo - la*

D *tan - to la mia te - sta vo - la*

M *tan - to la mia te - sta vo - la*

CL *vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -*

T *vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -*

CE *vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -*

R *vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -*

D *vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -*

M *vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten -*

h 45707 h

CL
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

T
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

CE
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

R
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

D
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

M
- ton per l'a - - ria o - scu - - ra e co - - -

CL
- min - - cio... Que - - - - - st'è un

T
- min - - cio... Que - - - - - st'è un

CE
- min - - cio a de - - li - - rar.

R
- min - - cio a de - - li - - rar.

D
- min - - cio a de - - li - - rar.

M
- min - - cio a de - - li - - rar.

f

h 45707 *h*

CL
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

T
no - do, quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, quest'è un grup - po rin - trec.

CL
- cia - to.

T
- cia - to.

CEN.

RAM.

Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

DAN.

Que - - - - - stò è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

MAG.

Quest'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec.

CL *Que-sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

T *Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -*

CE *Que - - - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -*

R *- cia - to,*

D *- pa - to,*

M *- cia - to,*

CL *- cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -*

T *- cia - to,*

CE *- pa - to, que - - sto è un grup - po rin - trec -*

R *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa*

D *que - st'è un grup - po rin - trec - cia - - to*

M *chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgruppa più rag -*

h 45707 h

CL *- grup-pa, ed in-tan-to la mia*

T *- grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-*

CE *- cia - to,*

R *ed in-tan-to la mia te - sta*

D *ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-*

M *- grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-*

CL *te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

T *- re-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

CE *vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

R *vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

D *- re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

M *- re-sta, vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-min-cio a de-li-*

CL
- rar a de - li - rar a de - li -

T
- rar a de - li - rar a de - li -

CE
- rar a de - li - rar a de - li -

R
- rar a de - li - rar a de - li -

D
- rar si in - co - min - cio a de - li -

M
- rar a de - li - rar a de - li -

CL
- rar a de - li - rar a de - li -

T
- rar a de - li - rar a de - li -

CE
- rar a de - li - rar a de - li -

R
- rar a de - li - rar a de - li -

D
- rar si in - co - min - cio a de - li -

M
- rar a de - li - rar a de - li -

h 45707 h

CL
 rar de li_rar de li_rar de li_rar ce li_rar.

T
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

CE
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

R
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

O
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

M
 rar de li_rar de li_rar de li_rar de li_rar.

ALLEGRO

CLORINDA

Donna sciocca, alma di fango, co-sa cerchi? che pre-ten-di?

Cl 

Fra noi gente d'alto rango

Cl 

Par-re-starsi è inci-vil-tà, fra noi gente d'alto rango Par-arrestarsi è inci-vil-

Cl 

-tà, fra noi gente d'alto rango Par-arrestarsi è inci-vil-tà, l'ai-re-

Cl 

-star-si è inci-vil-tà.

D. MAGNIFICO



Serva au-da-ce, e chi l'in-se-gna di star

M *qui fra tanti ero . i? va in cu . ci . na, serva in .*

M *. degna, non tornar mai più di qua, va in cu . ci . na, serva in .*

M *. degna, non tornar mai più di qua, va in cu . ci . na, serva in . degna, non tornar mai più di*

M *qua, non tor . . nar mai più di qua.*

RAMIRO

M *Alme vi . li, in . vau . ten .*

h 45707 h

R

ta - te d'in_sul_tar co_lei che ado - ro;

R

al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio fulmi - ne ca -

R

- drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio fulmi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -

R

- ta - te, il mio fulmine ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

DANDINI

Già sa - pe che la com - me - dia si can - giava al second'at - to: ecco a -

D

-per - ta la tra - ge - dia, lo tra - ge - dia, me la go - do, me la go - do, me la go - do, in - ve - ri -

D

- tà, me la go - do, me la go - do, me la go - do, in - ve - ri - tà, me la go - do, me la

CLORINDA

TISBE

Son di gelo.

Son di gelo.

D

go - do, me la go - do, in - ve - ri - tà,

DAN.

D. MAG.

Di - ven - tato è un ma - ma - luco, di - ven - ta - to è un ma - ma -

Son di stucco.

CLO.



Ma una serva...

TIS. RAM.



_lucco. Ma una serva... O-là, ta - ce - te: l'i - ra mia più fren non



Ma una serva...



ha, l'i - ra mi - a più fren non ha, più fren non



ha, più fren non ha.



ANDANTINO
CENERENTOLA

Ab si - - gnor, s'è ver che in pet - to qual che a - mor per me ser - -

CE - ba - - te, com - pa - ti - - te, per - do - na - te, e tri -

CLORINDA
TISBE
Ah! P'ipocrita, guar.

CE - on - fi la bon - - tà. Ah si -

DANDINI
D. MAGNIFICO
Quel - le la - grime mi - ra - - te: qual can -
Ah! P'i - po - - cri - ta, guar.

h 45707 h

CL *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

T *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CE RAM-*gnor,* s'è ver che in pet-to qualchea.

O Quel-le la-grime mi-ra-te: qual can-do-re, qual bon-tà! qual can-

M *date!* oh che bi-le che mi fa! oh che

CL rab-bia che mi fa!

T rab-bia che mi fa!

CE *mor* per me por-ta-te, compa-

R do-re, qual bon-tà!

O do-re, qual bon-tà!

M rab-bia che mi fa!

sottovoce

CL
Quan - ta bi - le che mi

T
sottovoce
Quan - ta bi - le che mi

CE
- li - - - te, per - do - na - te, e tri - on - fi - la bon -

R
qual can - do - re, che bon -

D
qual can - do - re, che bon -

M
Quan - ta bi - le che mi

CL
fa! che mi fa!

T
fa! che mi fa!

CE
- tà! e tri - on - fi - la bon - - - tà!

R
- tà! che bon - tà!

D
- tà! che bon - tà!

M
fa! che mi fa!

h 45707 h

306 ALLEGRO
D. MAG.

Ma insomma delle som-me, Al-tez-za, co-sa vuol-e? ma insomma del-le

ALLEGRO

M som-me, Altezza, co-sa vuole? Piano: pia-no, non più pa-ro-le: que-sta sa-

RAM.

(prende per mano Cenerentola)

R -rà mi-a spo-sa. Ah! ah! di-rà per ri-de-re.

CLO.

pp

CL (a Cenerentola)

TIS. Non vedi che ti bur-la-no?

MAG. Ab! ah! di-rà per ri-de-re. Non vedi che ti bur-la-no?

Non vedi che ti bur-la-no?

CL
non ve-di che ti bur-la-no?

T
non ve-di che ti bur-la-no?

M
non ve-di che ti bur-la-no? Lo giu-ro, lo

R
giu-ro; mi-sa-rà. Ma fra i rampoli

MAG.

M
miei, mi par che a creder mi-o... Per lo-ro non son i-o, per lo-ro non son i-o.

RAM.

(con aria di disprezzo, contraffacendo D. Magnifico)

R
Ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'aria dozzi-na-le,

md. h

45707

R
ho l'a-ni-ma ple-be-a, ho l'aria dozzi-na-le.

DAN.
Al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-
-nò, al-fi-ne al-fi-ne sul brac-cia-le ec-co ec-co il pallon tor-
-nò; e il giuo-ca-tor ma-e-astro e il giuo-ca-tor ma-
-e-stro in a-ria in a-ria il ri-bal-zò,

ff

Musical notation for the first system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for "in a - ria in a - - - ria" and "il ri - bal -". The piano accompaniment features a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns.

in a - ria in a - - - ria il ri - bal -

Musical notation for the second system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for "- zò, in a - ria in a - - - ria". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- zò, in a - ria in a - - - ria

Musical notation for the third system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for "il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns.

il ri - bal - zò in a - ria il ri - - - bal -

Musical notation for the fourth system. The vocal line (bass clef) starts with a rest, followed by notes for "- zò in a - ria il ri - - - - bal -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns.

- zò in a - ria il ri - - - - bal -

LIVACE

RAM. (a Cenerentola)

D

- zò. Vie - ni a re - gnar, vie - ni, l'im.

LIVACE *p*

Musical score for RAM. (a Cenerentola). The system includes a vocal line for RAM. (a Cenerentola) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- zò. Vie - ni a re - gnar, vie - ni, l'im." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

CEN.

R

- pon - go. Su que - sta ma - - - no al -

CEN.

Musical score for CEN. The system includes a vocal line for CEN. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- pon - go. Su que - sta ma - - - no al -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the previous system.

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CE

- me - no, e pri - - - ma

CE

Musical score for CE. The system includes a vocal line for CE. and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- me - no, e pri - - - ma". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

CLO.

CE

a que - sto se - no... Ti allon - ta - na.

MAG. TIS MAG.

Ti sco - sta, Ti allon - ta - na. Ti

Musical score for CLO., MAG., and TIS. The system includes three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "a que - sto se - no... Ti allon - ta - na.", "Ti sco - sta, Ti allon - ta - na. Ti". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

CL T'allon_tà _ na.

T T'allon_tà _ na. **RAM!** Per _ fi _ da gen _ te in _ sa _ na!

M sco _ sta. T'allon_tà _ na.

R io vi farò tre _ mar, per _ fi _ da gen _ te in _ sa _ na! io vi fa_rò tre _

R _ mar, fa _ rò tre _ mar, fa _ rò tre _

R _ mar.

f

p

CLO.

TIS. Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,
 CEN. Quel - - - lo bron - to - la e bor - bot - ta,
 R. Do - ve
 DAN. Quel - lo
 MAG. Quello bron - to - la e bor - bot - ta, quello stre - pi - ta e s'a -
 Quello bron - to - la e bor - bot - ta,

p

CL. que - - - sto stre - pi - ta e s'a -
 T. que - - - sto stre - pi - ta e s'a -
 CE. son! che in - can - to è questo?
 R. fre - me, que - sto fiotta,
 D. - di - ra, quello fre - me, questo fiotta,
 M. questo stre - pi - ta e s'a - di - ra, quello fre - me, questo

CL *di-ra,* *quel-lo*

T *di-ra,* *quel-lo*

CE *io fe-li-ce, o qual e-vento!*

R *que-sto stre-pi-ta e s'a-di-ra,*

D *chi mi-naccia, chi so-spi-ra,* *quello fre-me, questo*

M *fiotta,* *chi mi-naccia e chi so-spi-ra,*

CL *fre-me, quel-lo fiotta,*

T *fre-me, quel-lo fiotta,*

CE *è un in-gan-no? ah se mi*

R *quel-lo fre-me, que-sto*

D *fiotta,* *chi mi-nae-cia, chi so-spi-ra,*

M *quello fre-me, questo fiotta,* *chi mi-naccia e chi so-*

CL
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

T
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

CE
de - sto, che im - prov -

R
fiotta, chi mi -

D
va a fi - nir che a'pazza - rel - li va a fi - nir che a'pazza -

M
- spi - ra, va a fi - nir che a'pazza - rel - li

CL
quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

T
quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

CE
- vi - so can - gia - mento! sta in tem -

R
- nac - cia, chi so - spi - ra, va a fi -

D
- relli... quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

M
ci do - vranno tra - sci - nar, quello bronto - la e bor - bot - ta, quello bronto - la e bor -

h 45707 h

CL *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

T *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

CE *pe - sta il mio cer - vel - lo*

R *nir che a' paz - za - rel - li*

D *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

M *botta, questo strepi.ta e s'a di.ra, questo strepi.ta e s'a di.ra, quello freme, questo*

cres.

CL *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so - spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

T *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so - spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

CE *sta in - tem - pe - sta il mio cer -*

R *va a fi - nir che a' paz - za -*

D *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so - spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

M *fiotta, quello freme, questo fiotta, chi mi.naccia e chi so - spi.ra, chi mi.naccia, chi so -*

h *45707* *h*

CL *spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

T *spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

CE *vel - - lo, pos - - so ap - pe - - na*

R *rel - - li ei do - vran - - no*

D *spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

M *spira, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza - rel.li, va a fi_nir che a'pazza -*

CL *rel.li ei do_vranno tra_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

T *rel.li ei do_vranno tra_sci - nar. Quel - - lo bron - to - la e bor -*

CE *re - - spi - rar.*

R *tra - - sci - aar.*

D *rel.li ei do_vranno tra_sci nar. Quello bronto_la e bor - botta*

M *rel.li ei do_vranno tra_sci - nar. Quello bronto_la e bor -*

CL *bot.ta,* que - - - sto

T *bot.ta,* que - - - sto

CE Do - ve son! che in - can - to è questo?

R Quel - lo fre - me, que - sto fiotta,

D quello strepi.ta e s'a - di.ra, quello fre.me, questo

M *bot.ta,* questo strepi.ta e s'a - di.ra,

CL stre - pi - ta e s'a - di.ra,

T stre - pi - ta e s'a - di.ra,

CE io fe - li - ce!o qual e - -

R que - sto stre - pi - ta e s'a -

D fiotta, chi minaccia e chi so - spira,

M quello fre.me, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

CL *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

T *quel - - - lo fre - me, quel - lo fiotta,*

CE *- vento! è un in -*

R *- di - ra, quel - lo*

D *quello freme, questo fiotta, chi mi - naccia, chi so -*

M *- spira, quello freme, questo fiotta,*

CL *chi mi - - nae - cia, chi so -*

T *chi mi - - nae - cia, chi so -*

CE *- gan - no? ah se mi de - sto,*

R *fre - me, que - sto fiotta,*

D *- spira, va a finir che a' pazza - rel li*

M *chi mi - naccia e chi so - spira, va a fi - nir che a' pazza -*

CL *- spira,* quello bronto_la e bor_

T *- spira,* quello bronto_la e bor_

CE che im_prov - vi - so can - gia - mento!

R chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

D va a fi - nir che a' pazza - rel_li... quello bronto_la e bor_

M *- rel_li* ci dovranno trasci - nar, quello bronto_la e bor_

CL *- botta,* quello bronto_la e bor_ *- botta,* questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -

T *- botta,* quello bronto_la e bor_ *- botta,* questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -

CE sta in tem - pe - sta il mio cer -

R va a fi - nir che a' paz - za -

D *- botta,* quello bronto_la e bor_ *- botta,* questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -

M *- botta,* quello bronto_la e bor_ *- botta,* questo strepi_ta e s'a - di - ra, questo strepi_ta e s'a -

AK707 h

CL *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

T *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

CE *vel - - - lo, stain tem - pe - - - sta il*

R *rel - - - li, va a fi - nir che a'*

D *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

M *di-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so-*

cres.

CL *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

T *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

CE *mio cer - vel - - - lo, pos - - - so ap -*

R *paz - - - za - rel - - - li ci do -*

D *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

M *spi-ra, chi mi-naccia, chi so - spi-ra, va a fi-nir che a'pazza - rel-li, va a fi-nir che a'pazza -*

h 45707 h

CL *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

T *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

CE - *pe* - - - *na* *re* - - - *spi* - - *rar*, *sta* in *tem* -

R - *van* - - - *no* *tra* - - - *sci* - *nar*,

D *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*.

M *rel* *li*, va a *fi* *nir* che a' *paz* za - *rel* *li* ci do *vranno* *trasci* - *nar*, vaa *fi* -

CL - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li* va a *fi* *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

T - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li* va a *fi* *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

CE - *pe* - *sta* il mio *cer* - *vel* - *lo*, *pos* - *so* a *pe* - *na* *re* - *spi* - *rar* *si*

R - *Vie* - *ni*, *a* - *mor* *ti* *gui* - *de* -

D - *Vie* - *ni*, *a* - *mor* *ti* *gui* - *de* -

M - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* *li*, va a *fi* - *nir* che a' *paz* - *za* - *rel* - *li*

h 45707 h

CL
ci do - - - vran - - - no tra - - - sci - nar, va a fi -

T
ci do - - - vran - - - no tra - - - sci - nar, va a fi -

CE
pos - - so ap - - pe - - na re - - spi - rar, sta in tem -

R
- rà a re - - gnat, a tri - - on - far.

D
- rà a re - - gnar, a tri - - on - far.

M
ci do - - - vranno tra - sci - nar si tra - sci - nat, va a fi -

CL
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

T
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

CE
. pe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - na re - spi - rar si

R
Vie - - ni, a - mor ti gui - de - -

D
Vie - - ni, a - mor ti gui - de - -

M
- nir che a' paz - za - rel - li, va a fi - nir che a' paz - za - rel - li

A 45707

CL
ci do . . . vran . . . no tra . . . sci . nar a

T
ci do . . . vran . . . no tra . . . sci . nar a

CE
pos . . so ap . . pe . . na re . . spi . rar a

R
rà a re . . gnar, a tri . . on . far a

D
rà a re . . gnar, a tri . . on . far a

M
ci do . . . vranno tra . sci . nar si tra . sci . nar a

CL
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

T
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

CE
re . . spi . . rar a re . . spi . . rar re . spi .

R
tri . . on . . far a tri . . on . . far tri . on .

D
tri . . on . . far a tri . . on . . far tri . on .

M
tra . . sci . . nar a tra . . sci . . nar tra . sci .

CL 
 _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar.

T 
 _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar.

CE 
 _ rar re _ spi _ rar re _ spi _ rar re _ spi _ rar.

R 
 _ far tri _ on _ far tri _ on _ far tri _ on _ far.

D 
 _ far tri _ on _ far tri _ on _ far tri _ on _ far.

M 
 _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar tra _ sci _ nar.



(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)



RECITATIVO ED ARIA

CLORINDA

CLORINDA

TISBE

Dunque noi siam bur_la_fe? Dalla rabbia io non ve_do più

RECITATIVO

CL. TIS. ALIDORO (entrando) CLO.

lume. Mi pa_re di so_gnar.... La Ce_ne_rentola... Principes_sa sa_rà. Chi siete?

ALI.

Io vi cerca_i la ca_ri_tà, voi mi scae_cia_ste. E l'Angio_li_na, quella che non fu

A sorda ai miseri, che voi te_ne_ste come vi_lean_cella, fra la ce_nere e i cenci, or se_lirà sul

A tro_no. Il padre vostro le è de_bi_tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do_te. E for_se for_se questa re_liquia di pa_laz_zo, que_sti non troppo ricchi

A

nobili sa_ranno po_sti al pubblico in_canto. Che fia di noi frattan_to? Il bivio è

TIS. ALI.

A

questo. O termi_nar fra lami_seriai giorni, o pure a piè del tro_no im_plo_rar

A

grazia ed impetrar per_do_no. Nel vicin_a_trio io stesso, preságo dell'e_ven_to, la festa nu-

A

ziale ho prepa_rata: questo, questo è il mo_mento. Abbassarmi con le_i? Sondispe_ra_ta!

CLO.

LARGHETTO

CLORINDA

Sven - tu - ra - ta! sventu -

- ra - ta, sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

- dar, co - man - dar se - du - ta in tro - no... son la -

cl *scia - ta in ab - ban - do - no senza un'om - bra, senza un'om - bra di pie -*

cl *- tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -*

cl *- dar se - du - ta in tro - no... son la - scia - ta in ab - ban -*

cl *- do - no sen - za un'om - bra di pie - tà, son la -*

Cl *re - i al - la fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -*

Cl *- re - i al - la fi - ne non man - che - rà. Sono al fi - ne giovi -*

Cl *- netta, ca - pi - tar - to, si ca - pi - tar - to, si ca - pi - tar - to, si ca - pi - tar - to,*

cl 

- lot - to, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 

fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 


fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

cl 

fine non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

Cl  *fin non man_ che _ rà, un mari_ to crede_ rei al_ la fin non man_ the rà..... al _ la*

Cl  *fin non man_ che _ rà non man_ che _ rà non man_ che _ rà*

Cl  *al _ _ la fin non..... man _ _ che _ rà,* (parte)




h 75707 h

RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du_ra: ma inghiottirla do_vrà; non v'è ri

RECITATIVO

A

_me_dio. E voi co_sa pen_sa_te? Co_sa pen_so? Mi rac_co_man_do alla

TISBE

T

sor_te: se mi umi_lio alla fin, non vado a mor_te. Giu_sto ciel! ti rin_

(parte) ALI.

A

_gra_zio! i vo_ti miei non han più che spe_rar. L'orgoglio è oppresso, sa_rà fe_

A

_li_ce il caro a_lunno. In trono tri_on_fa la bon_tà: contento io so_no.

(uscì)

CORO, SCENA E RONDÒ FINALE

CENERENTOLA

Sala con trono, Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

ALLEGRO

C. O. R. O

Tenori
Bassi

Del - la For - tu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota
 Del - la For - tu - na in - sta - bile la re - volu - bil ruota

men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'ar - re - sta in - muo - ta,
 men - tre giun - ge al ver - ti - ce per te s'ar - re - sta in - muo - ta,

cad - del'orgo - glio in pol - ve - re,
 cad - del'orgo - glio in pol - ve - re,

tri - on - fa la bon - tà,
 tri - on - fa la bon - tà,

h 45707 *h*

cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri - on - fa - la bon -

cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri - on - fa la bon -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and triplets, and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the right-hand part.

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri -

- tà, cad - de l'orgo - glio in pol - - ve - re, tri -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *p* is present in the left-hand part.

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

- on - fa la bon - tà, tri - on - fa tri - on - fa la bon -

The piano accompaniment features a right-hand part with dense chordal textures and triplets, and a left-hand part with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the left-hand part.

C

tro - - - no... e un sero mi circonda,

D. MAGNIFICO (corre in giuocchio)

CEN.

C

Altezza... a voi si prostra... Nè mai m'udrò chia - mar la figlia vostra?

RAM. (accennando le sorelle)

CEN.

C

Quelle orgo - gliose... Ah Prence, io ca - do ai vostri piè. Le antiche in -

C

- giurie mi sva - nlr dalla mente. Sul trono io sal - - - go, e voglio

C

starvi maggior del trono, e sarà mia ven - det - - - ta e sa -

ANDANTE

a piacere

C *-rà mia vendetta il lor per_dono.*

CENERENTOLA

a piacere

Nac_qui all'affanno e al pian_ _ to, sof_fri ta_ _ cen_ _ do il

col canto

C *co_ _ _ _ re; ma per so_a_ve in_ _*

h 45707 h

C

can - to dell' e - tà mi - a nel fio - re,

C

come un ba - le - no ra - pido la sorte

C

mi - a, la sor - te mi - a can - giò,

C

co - me un ba - le - no

C

ra - - - pi - - - do la sorte mi - a, la sorte mia can -

(a Don Magnifico e alle sorelle)

ALLEGRO - gio.

No, no, no, no: pergete il ci - glio: perchè tre -

- mar, perchè tremar, per - chè? A questo sen, a questo

sen vo - la - - - te, fi - glia, so - rel - - - la, a -

rall.

- mi - ca, tutto tutto tutto tutto tro - - vate in me, ... tro -

h 45707 h

(abbracciando le sorelle)

CE
CLO. -va - te, tro - va - te in me.

TIS. M'in - te - ne - ri - sce e

DAN. M'in - te - ne - ri - sce e

MAG. M'in - te - ne - ri - sce e
M'in - te - ne - ri - sce e

C. O. R. O.
M'in - te - ne - ri - sce e

CL
CL m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

T
T m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

D
D m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

M
M m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

m'a - gi - ta, è un nu - me a - gli oc - chi miei.

h 45707 h

stizz. 2

p

CEN.

Pa - dre... spo - so... a - ni - co... oh i - stan - te!

De - gna del tron tu

De - gna del tron tu

pp

CLO.

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

De - gna del tron tu se, i, de - gna del tron tu

se, i, de - gna del tron tu se, i, ma è

se, i, de - gna del tron tu se, i, ma è

CL
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

T
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

O
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

M
se, i, ma è po - co un tro - no a te, ma è

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

po - co un tro - no a te, ma è po - co un tro - no a

cres.

CL
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

T
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

O
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

M
po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu

te, si de - gna de - gna del tron tu

te, si de - gna de - gna del tron tu

f

CL
T
D
M

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a
sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a
sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a
sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a

sei, ma è po - co è po - co un tro - no a te, è po - cointro no a

CL
T
D
M

te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.
te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.

te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.

te, un tro - no a te, un tro - no a te. È un nume, è un nume.

CEN.

Non più

CE

mesta accanto al fuoco sta - rò so - la a gor - gheg - giar, no. Ah fu un lampo, un so - gno un

CE

CLO. giuo - co il mio lungo palpi - - - tar. *sottovoce* Non più

TIS. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

DAN. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

MAG. *sottovoce* Tutto can - gia a po - co a

sottovoce Tutto can - gia a po - co a

sottovoce Tutto can - gia a po - co a

Tutto can - gia a po - co a

me - - sta accean - to al fuo - co, non più me - sta accean - to al

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

po - - co, cessa alfin di so - spi - rar.

fu - co sa - rò so - - la a gor - gheg - giar, ^{no.} Ah fuun

lam - po un so - gno, un giuo - - - co il mio lungo palpi - - -

h 45707 *h*

CE 
 CLO. - tar. Non più me - sta ac - can - to al fuo - co, non più
 TIS. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 DAN. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 MAG. Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.
 Tutto can - gia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar.

 CE 
 me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

 CE 
 - giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio

 h 45707 h

CE
 lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - - - - po, un sogno un

CL
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M
 Tutto can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE
 gino - - - - - co, ah fu un lam - po, un so - gno un gito - co il mio

CL
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

T
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

D
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

M
 - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a po - co, ces - sa al -

CE  lun - - go..... pal - - - pi - - tar, ah fu un lam - - -

CL  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

T  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

D  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

M  - fin di so - spi - rar di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a



CE  - po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un lampo, un so - gno, un

CL  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

T  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

D  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a

M  po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to can - gia a po - co a



CE giuo - co il mio lungo..... pal - - pi - -

CL po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

T po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

D po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

M po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar di so - spi -

CE - tar. Ah fu un giuo - co, ah fu un giuo - co, ah fu un

CL - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

T - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

D - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

M - rar. Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

O Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

R Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

C Tut - to cangia a po - co a po - co, cessa al fin di so - spi - rar si cessa al fin di so - spi -

CE lam - - - - - po il palpi -

CL - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

T - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

D - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

M - rar, ces - sa ces,sa al fin di so - spi -

- rar, ces - sa al fin di so - spi -

- rar, ces - sa al fin di so - spi -

CE - tar. Ah fu un giuo - co, ah fu un giuo - co, ah fu un

CL - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

T - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

D - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

M - rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

- rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

- rar. Tut to cangia a po, co a po, co, cessa al fin di so - spi, rar si cessa al fin di so - spi.

CE *lam - - - - - po il palpi -*
 CL *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*
 T *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*
 D *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*
 M *- rar ces - sa ces_sa al_fin di so - spi -*
- rar ces - sa al_fin di so - spi -
- rar ces - sa al_fin di so - spi -
- rar di so - spi - rar di so - spi -
- rar di so - spi - rar di so - spi -

pp
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

h 45707 *h*

CE
 - rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi - tar.

CL
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

T
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

D
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

M
 - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

- rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar.

oppure