

J.S. Bach  
Cantata No. 39  
Brich dem Hungrigen dein Brot

**Prima Parte.**

(Coro.)  
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.

The musical score is written for piano accompaniment of a choir. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a complex texture with many chords and moving lines. The second system continues this texture. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and another *cresc.* marking. The fifth system concludes with a *f* dynamic and a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

**C O R O.**

Soprano.  
Alto. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich  
Tenore. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich  
Basso. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem  
Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend  
dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend  
Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend sind, und  
Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend sind, und

sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend  
sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend  
die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend  
die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend

*cresc.*

sind, füh - re ins Haus, und

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re, -

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - -

und die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Brich dem

und die, so in E - - - lend sind, füh - -

füh - re - ins Haus!

- re - ins Haus!

Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - - - lend sind, füh - re ins

- re - ins Haus!

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend-Haus, und die, so in E-lend sind, so in E-lend

Brich dem sind, füh-re ins Haus, und die so in E-lend sind, und die sind, und die sind, und die sind, in E-lend sind, in E-lend sind, füh-

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend sind, füh-re ins in E-lend sind, so in E-lend sind, und die, so re-ins Haus, und die, so in E-lend

Haus, und die, so in E - - lend sind, so in E - - lend  
in E - - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so in  
sind, füh - - re ins Haus, und die, so in E - - lend  
Brich dem Hung - rigen dein Brot, und die, so in E - - lend  
sind, und die, so in E - - lend sind, in E - - lend  
E - - lend sind, so in E - - lend  
sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - - lend  
sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - - lend  
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,  
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,  
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,  
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,

*tr.*  
*mf*  
*p*

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in  
brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in  
brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in  
brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for keyboard accompaniment. The lyrics are: "brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in". The music is in G minor and 3/4 time.

E - - - lend sind, so in E - - - lend  
E - - - lend sind, so in E - lend sind,  
E - - lend sind, und die, so in E - - - lend  
E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in

The second system continues the vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "E - - - lend sind, so in E - - - lend", "E - - - lend sind, so in E - lend sind,", "E - - lend sind, und die, so in E - - - lend", and "E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in". The keyboard part includes a *cresc.* marking.

sind, so in E - - - lend sind, füh -  
so in E - - - lend sind, füh -  
sind, so in E - - - lend sind, füh -  
E - - - lend sind, füh -

The third system continues the vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "sind, so in E - - - lend sind, füh -", "so in E - - - lend sind, füh -", "sind, so in E - - - lend sind, füh -", and "E - - - lend sind, füh -". The keyboard part continues with a similar accompaniment.

re ins Haus, und  
re ins Haus, und die.  
re ins Haus, und die, so  
re ins Haus, und die, so in  
die, so in E - - - lend sind, füh - - - re ins  
so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, - füh - re - ins  
in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins  
E - lend, in E - lend sind, füh - - - re ins  
Haus! so klei - - de ihn, so klei - -  
Haus! so klei - - de ihn, so du Einen nackend  
Haus! so klei - - de ihn,  
Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn,

de ihn, so klei -  
sie hest, so klei - de ihn, so klei -  
so klei - de ihn, so du Einen nak\_kend siehest, so  
so klei - de - ihn, so

- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
klei - de - ihn, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent -

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem  
nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem  
nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem  
zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich



Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem  
Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem  
Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem  
nicht von dei - nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

**D** (Allegro ♩ = 160.)

Fleisch!  
Fleisch!  
Fleisch! Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö - - -  
Fleisch!

Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö - - -

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-  
the, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-

rö - the, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie  
rö - the, als dann, als dann wird dein Licht, dein  
Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-

- the, und deine Besserung.  
die Morgenröthe, und deine Besserung,  
Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, und deine Besserung,  
rö - the, und deine Besserung,

dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,  
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,  
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,  
 und dei-ne Bes-se-rung wird schnell, schnell wach-sen,

und dei-ne Ge-rech-tigkeit,  
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,  
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,  
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,  
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,

dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,  
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tig-keit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,  
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,  
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -  
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -  
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -  
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -

hen,  
hen,  
hen,  
hen,  
hen, und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich  
zu sich neh -

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich  
zu sich neh -  
zu sich neh - men, wird dich  
men, und die Herr -  
zu sich nehmen, wird dich zu sich neh -  
lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh -

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 39. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in German and are distributed across the vocal lines. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, wird dich zu sich nehmen, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, wird dich zu sich nehmen'.

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh -  
men, und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,  
men, und die Herr - lichkeit wird dich  
men, wird dich zu

men, und die Herr -  
zu sich nehmen, und die  
zu sich nehmen, und die  
sich neh - men, L.H. und die

- lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.  
Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.  
Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.  
Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

**Recitativo.**

**Basso.**

Der reiche Gott wirft seinen Überfluss auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den O-den

ha-ben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Ge-nuss, doch nicht, dass

uns al-lein nur sei-ne Schätze la-ben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-

kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als er mit milder Hand, was je-ner

nö-thig ist, uns wirklich zu-ge-wendet. Wir sollen ihm für sein ge-lehn-tes Gut die

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, kann

mehr als alle Gab' ihn an das Herze dringen.

**Aria.**

(Andante con moto ♩ = 132.)

*mf*

*mf*

*mf*



Alto. *tr*

Sei-nem Schöp-fer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich

wer-den, ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack

se-lig sein; sei-nem Schöp-fer

noch auf Er-den nur im Schat-ten ähn-lich wer-den, ist im

Vor-schmack se-lig sein.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in G minor and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

The second system of the piano accompaniment. The right hand continues with its intricate melodic line, incorporating some grace notes. The left hand maintains its rhythmic foundation, with occasional rests and dynamic markings.

The third system of the piano accompaniment, which includes the vocal entry. The vocal line is written in the treble clef and begins with the lyrics "Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic marking and includes a *tr* (trill) marking on the first measure of the right hand.

The fourth system of the piano accompaniment, continuing the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -". The piano accompaniment features a *7* (sevens) marking in the right hand, indicating a specific rhythmic pattern.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the vocal entry. The vocal line finishes with the lyrics "- ten bringen ein, -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture, ending with a final chord in the right hand.

den wir dor - ten brin - gen ein.

Sein Er - bar - men nach zu - ah - men, streu -

- et hier des Se - gens Sa - men,

den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein Er -

bar - - - men nach - zu - ah - men, streuet hier - des

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten brin-gen - ein.

(Aria.)

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. Trills (*tr*) are marked above several notes. The second system continues the piece with similar dynamics and includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Basso.

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

The first system of the vocal entry shows the Bass line with the lyrics "Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -". The piano accompaniment is in grand staff notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and trills (*tr*) in the right hand.

thei - len vergesst nicht,

The second system continues the vocal line with the lyrics "thei - len vergesst nicht,". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes in the final measure.

wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver -

The third system concludes the vocal line with the lyrics "wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and trills (*tr*) in the right hand.

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

denn sol - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl,

denn sol - - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott

wohl, denn sol - - che Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.

Wohl-zu-thun und mitzu-thei-len,

wohl-zu-thun und mitzu-thei-len ver-ges-set nicht, ver-ges-set

nicht, ver-ges-set nicht, denn sol-che Op-fer ge-

fal-len Gott wohl, denn sol-che Op-fer ge-fal-len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, sol - che Op -

fer ge - fal - len Gott wohl.



**Aria.**

(Allegretto ♩ = 56.)

mf

First system of the Aria, measures 1-3. The music is in G minor, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills, while the left hand provides a steady accompaniment.

tr

Second system of the Aria, measures 4-6. The right hand continues with melodic patterns and trills, and the left hand maintains the accompaniment.

**Soprano.**

Höch - - ster, was ich - ha - be, ist - - - nur

First system of the Soprano part, measures 1-3. The vocal line is accompanied by the keyboard. The lyrics are: "Höch - - ster, was ich - ha - be, ist - - - nur".

dei - ne Ga - be, Höch - ster, was - - - ich ha - be, ist - - - nur dei - -

Second system of the Soprano part, measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics: "dei - ne Ga - be, Höch - ster, was - - - ich ha - be, ist - - - nur dei - -".

- - ne Ga - - be, Höch - ster, was ich, was - - - ich ha - -

Third system of the Soprano part, measures 7-9. The vocal line concludes with the lyrics: "- - ne Ga - - be, Höch - ster, was ich, was - - - ich ha - -".



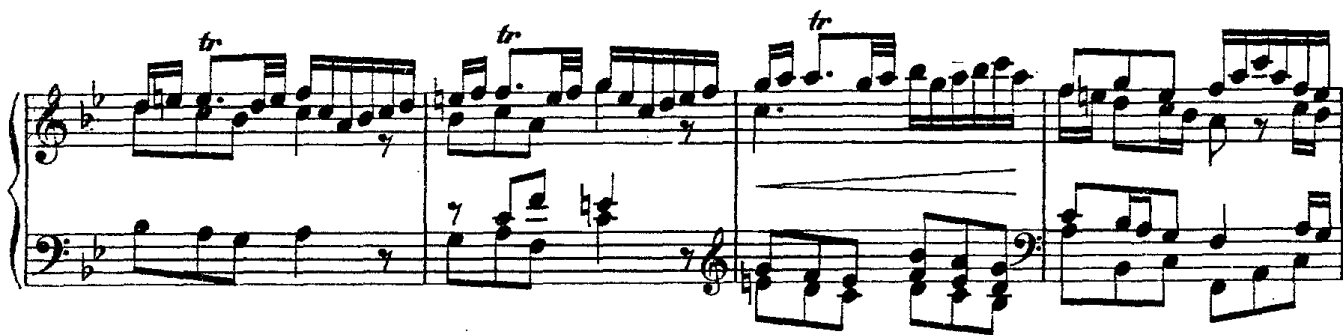
- be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,



ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!



*mf*



Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

*p*

dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

*tr*

wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht, willst du

doch kein Op - fer, doch kein Op - fer, willst du doch,

willst du doch kein Op - fer nicht.

**Recitativo.**

Alto.

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gelten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang', und solches gar nicht

selten, weil ich mich je-der Stund' noch dei-ner rühmen kann!? Ich hab'nichts als den

Geist, dir ei-gen zu er - ge-ben, dem Nächsten die Be - gierd', dass ich ihm dienstbar

werd, der Ar - muth, was du mir gegönnt in diesem Le-ben, und, wenn es dir ge-

fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe, was ich kann, Herr! lass es dir be-

ha-gen, dass ich, was du ver-sprichtst, nochein-st da-von mög' tra-gen.

**Choral.** (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.  
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,  
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Alto.  
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,  
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Tenore.  
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,  
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Basso.  
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,  
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.