

LES FESTES

DE

RAMIRE

Mise en Musique

Par Monsieur

Rameau

# Les Fêtes de Ramire

Le Théâtre Représente une Prison.

## Ouverture.

marqué

1<sup>er</sup> Cors

2<sup>er</sup> Cors

1<sup>o</sup> C. et taille

B.C.



12

*doux*

*doux*

*doux*

*fort*

*fort*

*fort*

Gracieusement a demi jeu

Violonx sans Hautb.

*fort doux*      *fort doux*

*fort doux*

*fort doux.*



*Gay*

1<sup>re</sup> violone *doux fort*  
 2<sup>de</sup> violone *doux fort*  
 1<sup>re</sup> Cors  
 2<sup>de</sup> Cors *b.c.*  
 Tailles *doux fort*  
 B.c.  
*b.c.*  
 Taille

A musical staff featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some beamed together. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The word "doux" is written below the staff towards the right end.

A musical staff featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some beamed together. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The word "doux" is written below the staff towards the right end.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The word "doux" is written below the staff towards the right end.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The word "doux" is written below the staff towards the right end.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The word "fort" is written below the staff towards the left end.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The word "fort" is written below the staff towards the left end.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat.

A musical staff with a simple rhythmic pattern consisting of quarter notes and eighth notes. The staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The word "fort" is written below the staff towards the left end.



*doux*

*fort*

*flutes.* *tous.*

*Scène*

*Pré*

*Fatime,* *Violon & lent* *O Mort, vient termi-*

*Isbe,* *doux*

*Confidante*

*Fatime.* *Prélude* *doux*

*B.C.*

*ner les douleurs de ma vie. Viens, viens terminer les douleurs de ma*

*vi = e.* *fort* *fin* *doux*

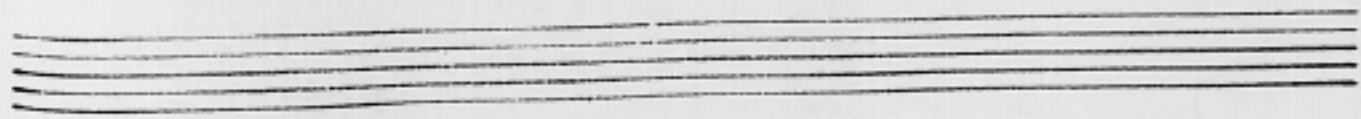
N'ay vû tomber mon trône et ma pa-

trie, Mon pere est descendu dans la nuit du tré-pas, Les Vain-

queurs avec barba-rie, En ces lieux ont traîné mes pas. O mortelle.

*Isbé.*

Alphonse est un cruel vainqueur; Mais Kamire son fils, a





route sa valeur, sans avoir sa fierté barbare; Souvent dans ses bon-

=tés, le juste Ciel répare Les maux qu'il fit dans sa fureur. (Du

Sang dont il est né, la haine est implacable, tu connois notre inimi-

=tié, Non, non, n'attendons pas de pitié De cette race inexorable.

Le Théâtre change et représente un lieu agréable. (Fatime.)

Trompettes. Que vois-je! Quel prodige a chan-

Cymballes.

=gé ce sé-jour? O Ciel! Quel Dieu nous favo-rise? Fatime est

belle, et fatime est surprise! ah!... ce Dieu, sans doute est l'Amour.

Scène 2.

Fatime, Isbè, Chœurs et  
Troupes de Guerriers.

Un Guerrier a. Fatime

Jeune beauté, cessez de vous plaindre, C'est vous qu'il faut  
un hautb.

B.C.

craindre, Bannissez vos terreurs: Regnez sur nos Coeurs.

Regnez sur nos Coeurs.



# Coeur.

Le Guerrier.

Jeune beauté, cessez de vous plaindre, C'est vous qu'il faut craindre,

Jeune beauté, cessez de vous plaindre, C'est vous qu'il faut craindre,

Jeune beauté, cessez de vous plaindre, C'est vous qu'il faut craindre,

*p<sup>o</sup> violons et hautb.*

*2<sup>e</sup> viol. et hautb.*

*Cl. C. et Faill.*

*Tous.*

Re-gnez... C'est-

Bannissez vos terreurs: C'est vous qu'il faut craindre, C'est-

Bannissez vos terreurs: C'est vous qu'il faut craindre, C'est-

Bannissez vos terreurs: C'est vous qu'il faut craindre, Re=



Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics: "sez de vous plaindre. Regnez...", "sez de vous plaindre.", "sez de vous plaindre.", and "gnez...". The fifth staff has the instruction "hautb. Seul." and the word "louis". The remaining six staves are empty.

..... Sur nos coeurs. Re: gnez..... Sur nos Coeurs.

gnex..... Sur nos coeurs. Re: gnez..... Sur nos Coeurs.

gnex..... Sur nos coeurs. Re: gnez..... Sur nos coeurs.

gnex..... Sur nos Coeurs. Re: gnez..... Sur nos Coeurs.

hamb. seul tous.

Bassons seul tous.



1<sup>re</sup> Tromp. Violons et hautb.

Entrée des Guerriers.

This staff contains the musical notation for the first trumpet, violins, and horns. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

2<sup>de</sup> Tromp. Vie. et b.b.

viol. et hautb.  
Chromettes.

This staff contains the musical notation for the second trumpet, viola, and bassoon. It uses the same clef, key signature, and time signature as the first staff. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

b. Contre.

This staff is for the bassoon. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests.

Flûte.

This staff is for the flute. It uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with some rests.

Basses

Timballes.

This staff is for the basses and timpani. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line for the basses and a rhythmic pattern for the timpani.

Sans tromp.

This staff is for the trombones. It uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with some rests.

Tromp.

This staff is for the trumpets. It uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with some rests.

This staff is for the violins. It uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with some rests.

This staff is for the viola. It uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with some rests.

This staff is for the bassoon. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with some rests.

This staff is for the basses. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with some rests.

avec tromp. Sans tromp. // avec tromp. // sans tromp.  
avec tromp. // Sans tromp. // avec tromp. // sans tromp.  
timbales Sans Cymb.

avec tromp. viol. tromp.  
avec tromp. Sans Cymb.  
Cymb.



*Tromp.*

*b. C. et taille*

*Cymb.*

*Basses.*

*Legg.* *Le Guerrier.*

*Lorsque Venus vient embellir la terre, C'est dans nos*

*Champs qu'elle établit sa Cour. Le terrible Dieu de la*

*lent*

*Guerre, Le terrible Dieu de la guerre désarmé dans ses*

*lent*

*Fin.*  
 bras, Sou: rit au tendre a- mour. Le ter: rible Dieu de la

*Lent*  
 Guerre, le ter: rible Dieu de la Guerre, Désarmé dans ses

bras, Sou: rit..... au tendre a- mour. Toujours la beau-

te dispose Des invin: cibles guerriers, Et le char-

- mant a- mour est sur un lit de rose à l'ombre

des Lauriers. Lorsque l'émacé he de suite jusqu'au mot fin.



18. Viol. et hautb.

*doux.*  
Air en trio  
*doux.* *fort* *fort*

*doux.* *fort* *doux.*  
*doux.* *fort* *doux.*  
Bassons *fort* *doux.*

*fort* hautbois *très fort*  
*fort* hautb. *fort*  
Bassons *très*

*doux.* *fort* *doux.* *fort*  
*doux.* *fort* *doux.* *fort*  
Bassons *très*  
Basson. *fort* *doux.* *fort* *prélude.*

2<sup>e</sup> Guerrier.

*S'i quelque Tiran vous oprime, Il va tomber la victime de l'a-*

*-mour et de la Valeur, Il va tomber sous le glaive van-gueur.*

Le 2<sup>e</sup> Guerrier.

*Il va tomber sous le glaive van-gueur. A votre présence tout*

*doit s'enflamer: Pour votre défense tout doit s'ar-mer.*

1<sup>er</sup> hautb.

Symphonie.

2<sup>e</sup> hautb.

Basson.



## Chœur.

A. Votre présence tout doit s'enfla-mer, Pour votre défense

A. Votre présence tout doit s'enfla-mer, Pour votre défense

A. Votre présence tout doit s'enfla-mer.

B. c.

Bassons

Tout doit s'ar-mer. Pour votre défense tout doit s'ar-mer.

Tout doit s'armer. Pour votre défense, tout doit s'ar-mer.

Pour votre défense tout doit s'ar-mer.

tout

*Trompettes.*

*Passapied 2. Solo en Tournaise.* fin // *hautb.*

*Viol. et Hautb.* fin // *hautb.*

*Basses* fin *bassons*

*Cymballes.* fin

Musical score for Trompe and Tous. The Trompe part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tous part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts feature a melodic line with various ornaments and a steady accompaniment.

*fatime*

*scène*

Fatime, Qu'ai-je vû! Quels objets ont enchantés mes

Isbé.

Musical score for Fatime and Isbé. Fatime's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Isbé's part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

yeux! Ici, du séjour affreux d'une prison profonde, On

Musical score for Fatime and Isbé. Fatime's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Isbé's part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

*Isbé*

nous transporte dans les lieux! C'est le brave Ramire, où le

Musical score for Fatime and Isbé. Fatime's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Isbé's part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Maître du monde, qui pour vous embellit ces lieux.

Musical score for Fatime and Isbé. Fatime's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Isbé's part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.



22. Scène 4.<sup>e</sup> Fatime, Isbè, Choeur et Groupe de Bohémiens, de  
Bohémiennes, de Devins et de Devineresses, qui entrent en Dansant.

Entrée de Bohémiens.

b.c.

Taille.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time and begins with a tempo marking of 'doux'.

fort

fort

fort

doux

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with a tempo marking of 'fort'.

doux fort doux

doux fort doux

doux fort doux

d. f. d.

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music concludes with a tempo marking of 'doux'.

Un Devin

Nous enchainons le tems, le plaisir suit nos pas, Nous por-

-tons dans les coeurs la flateuse esperance; Nous leur Donnons la jouis-

-sance Des biens même qu'il n'ont pas: Le present fuit, il nous en-

-traîne, Le passé n'est plus rien; Charme de l'ave-nir, vous êtes le seul

bien qui reste à la foiblesse hu-maine. *On reprend l'entrée de ce Behemien.*

Le Devin

L'astre éclatant et doux de la fille de l'onde, Qui devance où qui suit le



jour, Pour vous recommencoit son tour: Mars a voulu s'u-

-nir pour le bonheur du monde, A la Planette del'Amour. Mais

quand les fauueur célestes Sur nos jours précieux alloient se rassem-

-bler, Des Dieux inhumains et funestes Se plaisent à les trou- bler.

*p<sup>re</sup> Menuet.*  
b. c.  
taille  
Basses.

Four staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a line of quarter notes. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp and contain lines of quarter notes.

2. Menuet.

Musical notation for the second movement, 'Menuet'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, labeled '1<sup>er</sup> Bassons et violon<sup>c</sup>'. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, labeled '2<sup>e</sup> Bassons et violon<sup>c</sup>'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, labeled 'Basses'. The piece concludes with the word 'fin' written above the final notes of each staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



26. *hautb.*

*R. ep.*  
*hautb.*  
*Basses.*

This block contains the first system of the musical score. It features three staves: the top staff is for the Hautbois (labeled *hautb.*), the middle staff is for the Basses (labeled *Basses.*), and the bottom staff is for the Basses (labeled *Basses.*). The music is in G major and 3/4 time. The Hautbois part begins with a *R. ep.* (ritardando) marking.

*1<sup>re</sup> bassons.*  
*2<sup>e</sup> bassons.*  
*Da Capo*  
*Da Capo*

This block contains the second system of the musical score. It features four staves: the top two staves are for the 1st Basses (*1<sup>re</sup> bassons.*) and 2nd Basses (*2<sup>e</sup> bassons.*), and the bottom two staves are for the Basses (*Basses.*). The music continues from the previous system. There are two *Da Capo* markings on the right side of the system.

*4 Sois entournam*  
*Tambourin* *doux* *fin*  
*b.c.* *doux* *fin fort*  
*Taille.* *doux* *fort* *fin*  
*fort*

This block contains the third system of the musical score. It features four staves: the top staff is for the Tambourin (*Tambourin*), the second staff is for the b.c. (bass continuo) (*b.c.*), the third staff is for the Taille (*Taille.*), and the bottom staff is for the Basses (*Basses.*). The music is in G major and 3/4 time. There are dynamic markings of *doux* and *fort*, and *fin* markings at the end of each staff. The top staff also has a *4 Sois entournam* marking.

*Scène*  
*Fatime,* *Isbé,*  
 Pouvez-vous bien douter encore Que ce he-

ros soit soumis à vos loix! Ces Jeux, ces danses et ces voix,

Tout vous a dit qu'il vous a=do=re. Ces Jeux, ces danses et ces

voix, tout vous a dit qu'il vous a=do=re. *Fatime*  
 Air. *Ab!* que Ra=



Ramire est dangereuse! Et que sa Captive est à plain-dre: Je bra

vois le Deros, et je commence à craindre L'Amant sou-mis

et généreux. Ah! que Ramire est dangereuse! Et que sa Cap-

Isbé Fatime  
-tive est à plain-dre: Je le vois. Sa présence augmente mes sal-

Scene 6.  
Ramire  
larmes. Fatime, M'est-il permis de paroître à vos  
Isbé.

yeux? Et de rendre hommage à des charmes, Plus puissant, plus onic

Falime

29.

tori-eux, Plus respec-tés que nos ar-mes. Le sort et la va-

leur m'ont soumis à vos loix. Mon ame est interdite, des

maux, où par vos mains le sort me pré-ci-pite, Et des pro-

Ramire

diges que je vois. Je ramene à vos pieds votre suite, si-

dèle, Vos Sujets empressez viennent vous obé-ir. Que j'envie-

rai leur sort, en égalant leur zele. Qu'ils sont heureux de vous ser-vir!

Une troupe paroît au fond du Théâtre, sous la forme des Graces, des Am<sup>rs</sup> des Plaisirs, et des Jeux.



30.

*Ariette*

*Ramire, à la troupe*

*gracieux* Graces, Plaisirs, a-mours,  
*Violon &*  
*B.C. et Faute.*  
*B.C.*  
hâtez-vous de pa-rôître, Brill-lex  
*Donz*  
..... Brill-lex ..... hâtez-vous de pa-roi-

tre, bril: lez par vos ap: pas. Brilléz.... par vos ap=

= pas. brilléz..... par vos ap= pas.

Ramire à Fatime.

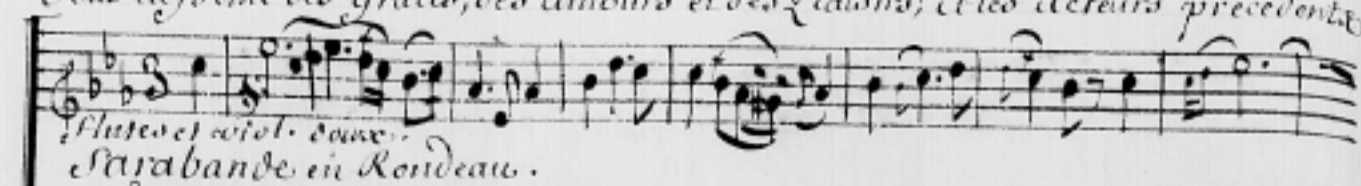
Cesont là vos Su-jets, vous devez les connoître; Ont-ils ja=

= mais quittez vos pair.



32. Scène dernière Choeur et Troupe de la suite de Ramiro,  
sous la forme des Graces, des amours et des Plaisirs; Et les acteurs précédents.

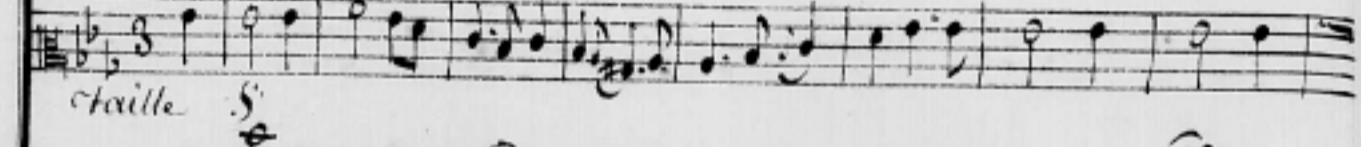
Flutes et viol. douce.  
Sarabande en Rondeau.  
doux.



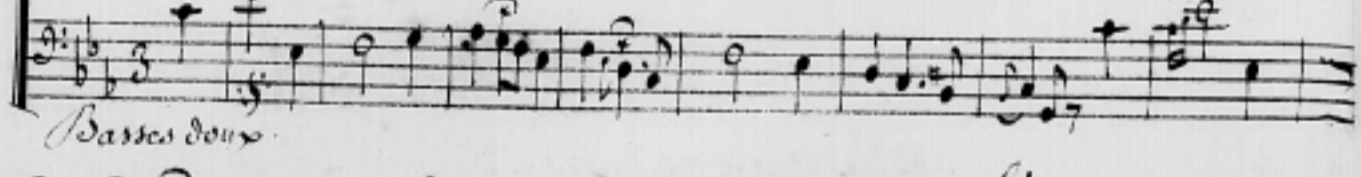
B.C. S  
doux.



taille S



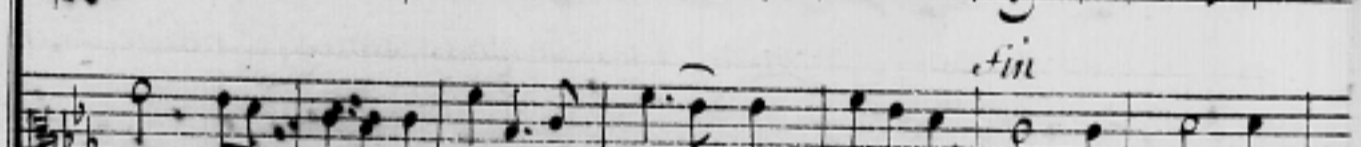
Basses doux.



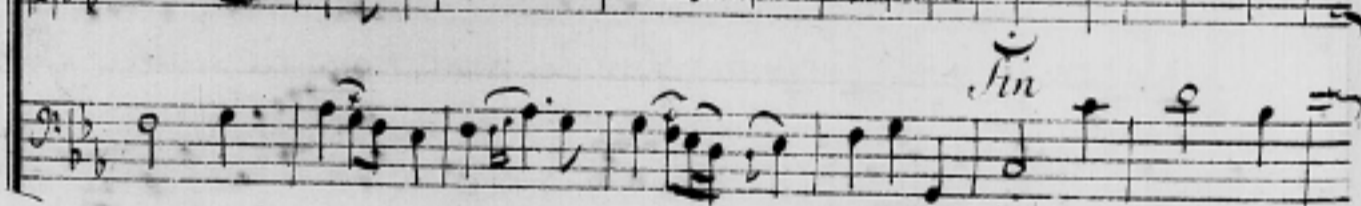
fin



fin



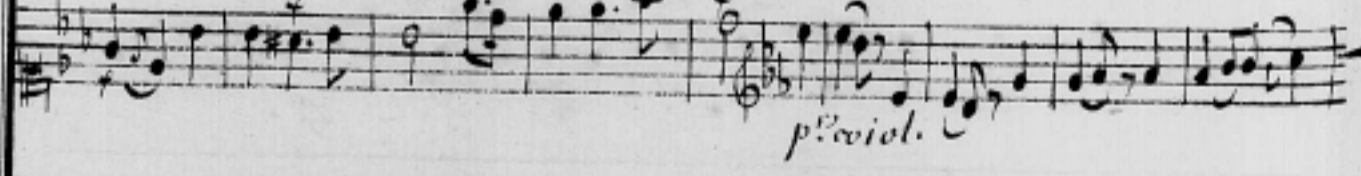
fin



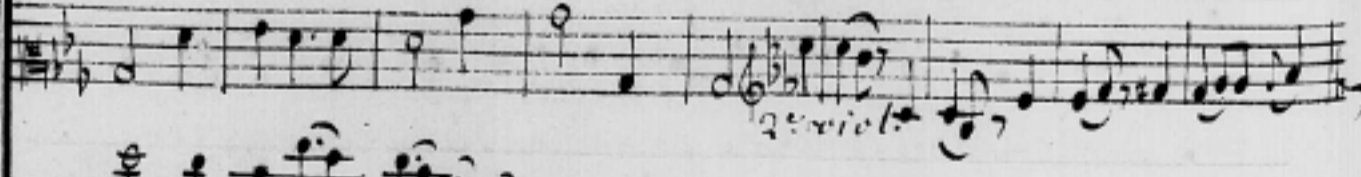
fin



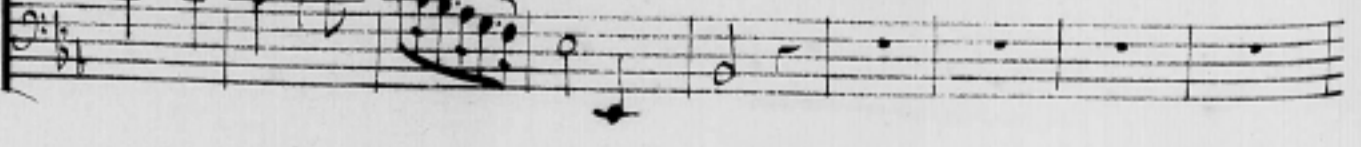
flutes.



1<sup>re</sup> viol.



2<sup>e</sup> viol.



Tous.

Musical score for the first section, featuring four staves of music. The first staff is labeled "Tous." and the second staff is labeled "b.c."

Taille

*1<sup>re</sup> Grace.* *Trio de 3. Graces.*

*2<sup>e</sup> Grace*

*3<sup>e</sup> Grace*

*doux.*

La nature en vous formant, Prés de vous, nous fit naître; Loin

La nature en vous formant, Prés de vous, nous fit naître; Loin

La nature en vous formant, Prés de vous, nous fit naître; Loin

Musical score for the Trio de 3. Graces section, featuring three staves of music with lyrics in French.

Violon.

de vos yeux nous ne pouvions pa-râître: Nous vous servons, si-

de vos yeux nous ne pouvions pa-râître: Nous vous servons, si-

de vos yeux nous ne pouvions pa-râître: Nous vous servons, si-

Musical score for the Violon section, featuring four staves of music with lyrics in French.



=d'élé-ments; Mais le charmant a: - - - mour  
 =d'élé-ment; Mais le charmant a: - - - mour est nôtre premier  
 =d'élé-ment; Mais le charmant a: - - - mour est nôtre premier

est nôtre premier maître. Le charm d'a-mour est nôtre premier maî- tre.  
 maître. L'a- mour Le charm<sup>t</sup> a- mour est nôtre premier maî- tre.  
 maître. L'a- mour Le charm<sup>t</sup> a- mour est nôtre premier maî- tre.

*Gavotte en Rondeau.*

Flutes et violons  
 b. c.  
 Faillie.

A musical staff featuring a complex, fast-paced melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a woodwind or string part in a Baroque or Classical era.

A musical staff with a simple, steady melodic line consisting of quarter and eighth notes. The label *b.C. et Taille* is written below the staff.

A musical staff with a simple, steady melodic line consisting of quarter and eighth notes. The label *Basses* is written below the staff.

A musical staff with a complex, fast-paced melodic line similar to the top staff. The label *flutes violons* is written below the staff.

A musical staff with a simple, steady melodic line. The label *fin* is written at the beginning of the staff.

A musical staff with a simple, steady melodic line. The label *fin* is written at the beginning of the staff.

A musical staff with a complex, fast-paced melodic line. The label *flutes* is written below the staff.

A musical staff with a complex, fast-paced melodic line. The label *chors* is written below the staff.

A musical staff with a simple, steady melodic line. The label *violons* is written below the staff.

A musical staff with a simple, steady melodic line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.



36. Une Grace

E= cho, voix er: ran=te, Le gere habi= tante

*deux fl. seule tous fl. seule*

*p.<sup>1</sup> flutes et Viol.* *tous fl. seule.*

*fl. tous fl. seule tous*

*2.<sup>e</sup> flutes et Viol.*

*B.C.* *doix* *moins doix* *doix* *moins doix*

de ce S'jour, Echo, fille de l'a-mour Rossi=

*tous fl. seule.* *tous fl. seule.*

*tres doix moins doix*

*tres doix*

*6*  
*4?*

ignol..... Amou-reux, Doux Zephyres, Ondes.

*un seul seul*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ignol..... Amou-reux, Doux Zephyres, Ondes." The second staff is a piano accompaniment line with the instruction "un seul seul" written below it. The third and fourth staves are empty. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with numbers 5, 2, 4, 7, 5, 6.

*vif et loué.*

pure, Répétez avec moi ce que dit la Na-tu-re: Il

*tout doux*

*tout doux*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pure, Répétez avec moi ce que dit la Na-tu-re: Il". The instruction "vif et loué." is written above the staff. The second staff is a piano accompaniment line with the instruction "tout doux" written below it. The third and fourth staves are piano accompaniment lines with the instruction "tout doux" written below the third staff. The fifth staff is a piano accompaniment line with the instruction "tout doux" written below it. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with numbers 6, 9, 5, 6, 7, 4, 7.



*Il faut ai-mer à son tour*

*Al. Seules:*

*f* *4 3*

*Il faut ai-mer... à son tour.*

*coi olons. tous*

*5 6 6 6*

*tres doux*

*tres doux.*

*entreprend la galette page 34.*

6  
47

6 7

#

*Ariette Vive*

*Prelude*

B.C.

*Faible*

6 6 6 6 7 6 f

B.C.

9 8 6 6 5

f

4 7

6



40. La même Grace.

Vents.....furi: eux,  
doux.  
doux.

*6 6 6 9 6*

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an instrumental line with lyrics. The third and fourth staves are instrumental. The fifth staff is a bass line with figured bass notation. There are repeat signs at the end of the first and second staves.

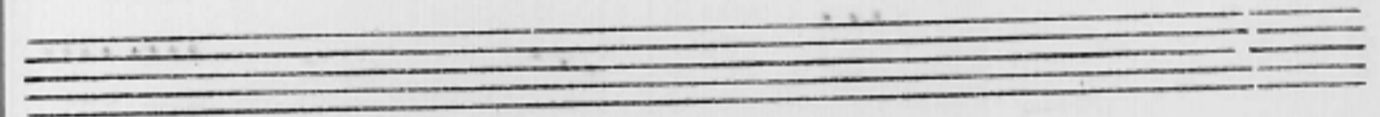
.....Aristes Tempêtes, fuyez..... de

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an instrumental line with lyrics. The third and fourth staves are instrumental. The fifth staff is a bass line with figured bass notation. There are repeat signs at the end of the first and second staves.

nos Cli= mats: fuyez, fuyez, ... Vents furi= eux,

*fort* *doux...*

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics. Below it are three instrumental staves. The first instrumental staff has a dynamic marking of *fort* and a fermata. The second and third staves contain rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



fuyez, fuyez Cistes Fem= pes=...tes, fuyez.....

1<sup>re</sup> violon<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> violon<sup>e</sup>

The second system of the musical score continues the vocal line with lyrics. It includes four instrumental staves. The first two are labeled *1<sup>re</sup> violon<sup>e</sup>* and *2<sup>e</sup> violon<sup>e</sup>*. The system concludes with a double bar line.



..... de nos Climats: Tristes tem- pes-

*doux*

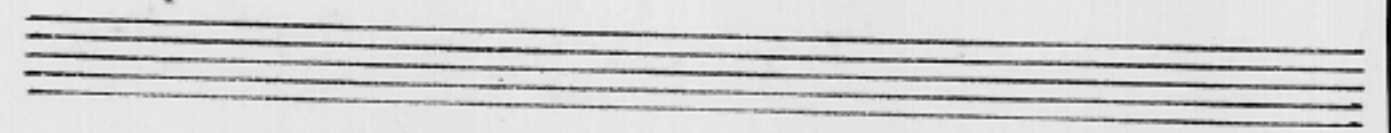
*fort*

*fort*

*fort* *doux*

*fort* *doux*

4 7 7 9 6 6 4 7 *doux*



.....tes; Vents.....furi- eux,..... fuy-

*f* *9* *8* *7*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ez..... de nos li- mats." and includes dynamic markings "un peu fort" and "f". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Two empty musical staves, likely for a second system of music.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line begins with the lyrics "Fuyez, fuyez..... Des" and includes the dynamic marking "doux". The piano accompaniment continues with a similar style to the first system, featuring a complex right-hand part and a melodic left-hand part.

Two empty musical staves, likely for a third system of music.



Lent

nos climats.

Beaux jours, ...

b.c. fort. Flutes

tailles fort. P.<sup>re</sup> viol. Douce.

2.<sup>e</sup> viol. Douce.

.....levez vous sur nos tes-tes. fleurs, naissez sur nos pas. Beaux.

jours, levez vous sur nos testes. fleurs naissez sur nos pas.

*Tous*  
*Vents..... furieux. Ré: page. 40. Jusqu'au mot fin*  
*viol. vite*  
*b. c.*  
*Taille.*

*Viol. et flutes*  
*1<sup>er</sup> Menuet.*  
*b. c.*  
*Taille.*  
*B. c.*



*Deuxieme Menuet.*

*Doux*  
1<sup>re</sup> viol. et flutes.

*Doux*  
2<sup>de</sup> viol. et flutes.

*b. c.* *Doux*

*Taille.* *Doux*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of notation.

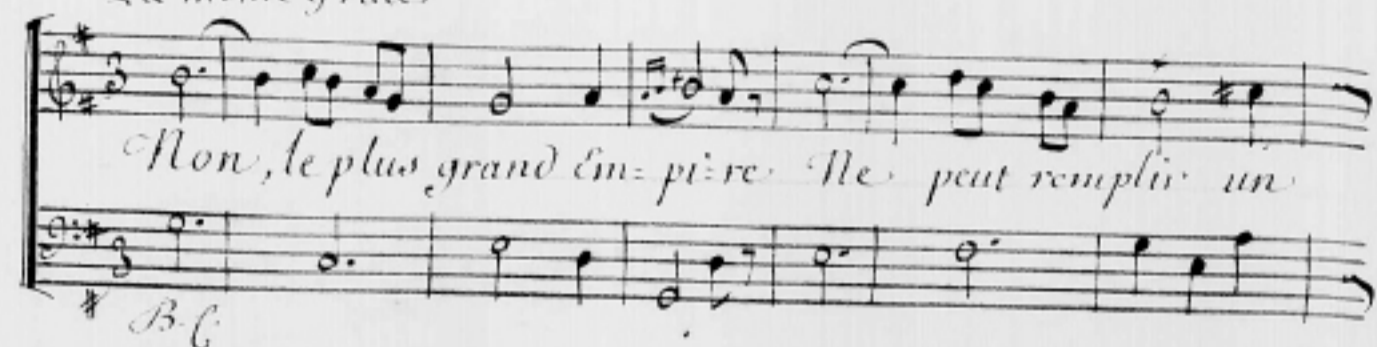
Handwritten musical notation on five staves. This system continues the piece, featuring similar notation to the first system, including treble clefs and key signatures. The notation is dense and expressive.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.



48. La même Grace.

Non, le plus grand Em-pi-re Ne peut remplir un

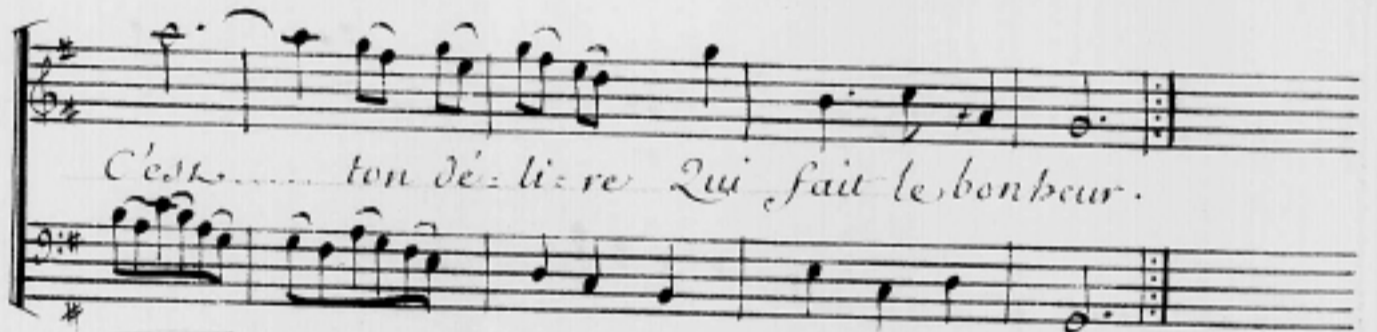


B.C.

coeur. Charmant Vainqueur, Dieu sé-duc-teur,



C'est... ton sé-li-re Qui fait le bonheur.



2. Soient tournant

*pro stulos*  
Gavotte, vive.

2<sup>es</sup> flutes

violon<sup>x</sup> *tres doux.*

B.C. *tres doux.*

Violles.

B.C.



*fin*

Musical staff with notes and rests.

*toutes les flutes.*

*fin*

Musical staff with notes and rests.

*1<sup>re</sup> violone*

*fin*

Musical staff with notes and rests.

*2<sup>e</sup> violone*

*fin*

Musical staff with notes and rests.

*fin*

Musical staff with notes and rests.

*fin*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*doux*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*doux*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.





50. Une autre Grace

Beauté siere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-

B. C.

= donne à l'audace Du plus tendre amant. Beauté siere, Objet char-

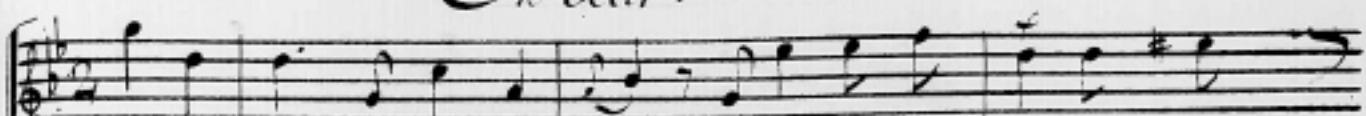
= mant, Pardonne, fais grace, Pardonne à l'audace du plus tendre a-

= mant. Toi seul est cause De ce qu'il ose; Toi seule allumas ses

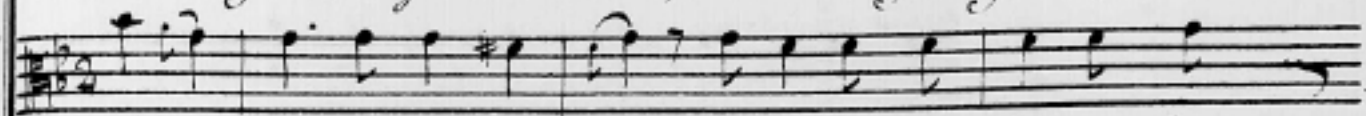
feux, Quel crime est plus pardonna- ble, C'est celui de vos beaux

yeux En les voyant tout mortel est Cou- pable.

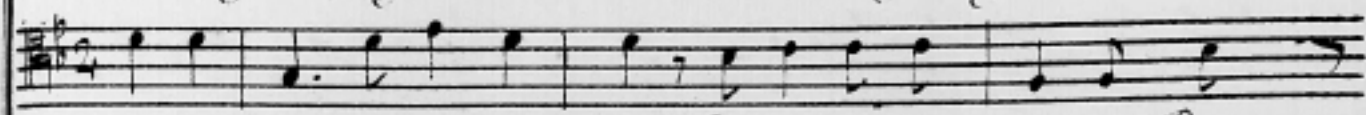
# Coeur.



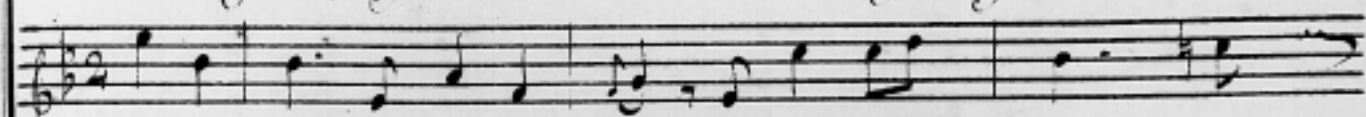
Beauté fiere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-



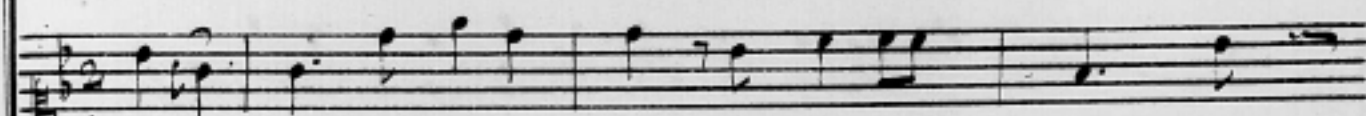
Beauté fiere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-



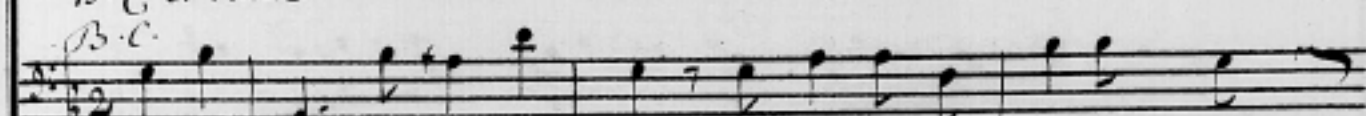
Beauté fiere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-



ceiolone



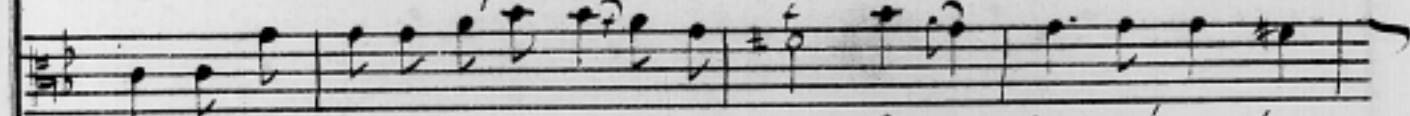
b. C. et taille.



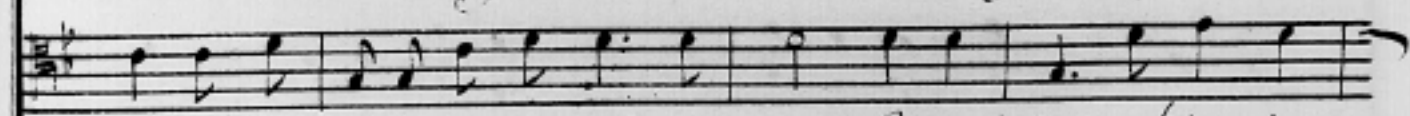
Beauté fiere, objet charmant, Pardonne, fais grace, Par-



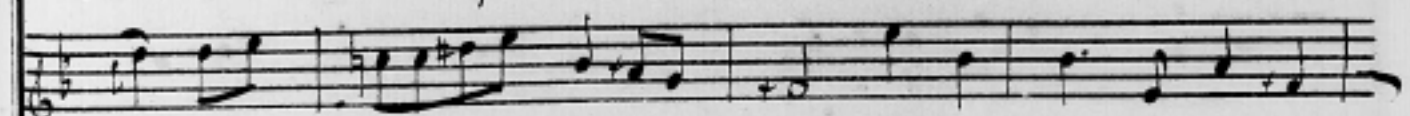
=donne à l'audace du plus tendre amant. Beauté fiere, objet char-



=donne à l'audace du plus tendre amant. Beauté fiere, objet char-



=donne à l'audace du plus tendre a-mant. Beauté fiere, objet char-



=donne à l'audace du plus tendre amant. Beauté fiere, objet char-





## Ramire

Le pardonnerés-vous cet amour qui m'enchaîne? Nos crimi=

=nels ayeux se sont toujours ba-is, L'amour, dont mon cœur est é=

=pris, Est cent fois plus fort, est cent fois plus fort que leur bai-ne.

## Air. Fatime

Ah! n'est-ce pas assez des maux que j'ay soufferts? Ah!

Ah!... n'est-ce pas assez des maux que j'ay soufferts? Mes peuples

Sont vaincus par votre effort suprême; faut-il encor triom=



- pber de moy même, Et me donner de nouveaux vers. *Ab. Le Dalap.*

*Fatime donne la main à Ramire; une nouvelle troupe des Suis.<sup>es</sup> de Ramire se joint aux autres.*

*Entrée des François.*

*Tous.*

*Chaconne.*

*Ch. C.*

*Faille*

*Tous.*

*1<sup>re</sup> violon.* *p.* *doux* *fort* *tous*

*2<sup>e</sup> violon.* *b. C.* *taille.*

*b. C. et taille.*

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*doux*

*doux* *fort*





jour, tout ressent i-ci ta présence, Et le monde entier est ta

Cour. Tes favoris Les plus chéris, Sont les Enfants de la vic-

toire: C'est par tes faux Qu'ils sont heur., Ces biens sont le prix de leur gloire.

violin & doux

b. c.

B. C.



## Choeur.

Amour, Dieu charmant, ta puissance A formé ce nouveau sé-

Amour, Dieu charmant, ta puissance A formé ce nouveau sé-

Amour, Dieu charmant, ta puissance A formé ce nouveau sé-

Violone

B. C. et Taille.

B. C.

Amour, Dieu charmant, ta puissance A formé ce nouveau sé-

-jour, Tout ressent i-cy ta présence, Et le monde entier est ta Cour.

-jour, Tout ressent i-cy ta présence, Et le monde entier est ta Cour.

-jour, Tout ressent i-cy ta présence, Et le monde entier est ta Cour.

-jour, Tout ressent i-cy ta présence, et le monde entier est ta Cour.

*Tes favo-ris Les plus chéris, sont formé par la Vic: toire;*

*B.C.*  
Choeur.

*C'est par tes feux, Qu'ils sont heureux, Tes biens sont le prix de leur gloi-re.*

*C'est par tes feux, qu'ils sont heureux, Tes biens sont le prix de leur gloi-re.*

*C'est par tes feux, qu'ils sont heureux, Tes biens sont le prix de leur gloi-re.*

*violons*

*C'est par tes feux, Qu'ils sont heur. Tes biens sont le prix de leur gloi-re.*

*1<sup>re</sup> violon*  
Chaconne      doux      fort tout

*2<sup>e</sup> violon*  
doux      tout  
b.c.

*b.c. et flûte*  
doux      taille

*B.C.*  
fort



Handwritten musical score on page 60, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first system is marked *Doux* and *fort*. The second system includes a *f.* marking. The third system includes *f.* and *he.* markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Ramire

Mars, amour, sont nos Dieux: Nous les servons tous deux.

Chœur.

Mars, amour, sont nos Dieux: Nous les servons tous deux.

Nous les servons tous deux.

Nous les servons tous deux.

Violon.

b. C. et taille

b. C.

Nous les servons tous deux.



62. Ramire

Accourez après tant d'armes, Volez plaisirs, Enfans des Cieux. vo-

Alex..... du cri de Mars, au bruit des armes, Mêlez vos  
Choeur

Vo: lez plai:sins.

Vo: lez plai:sins.

Vo: lez plai:sins.

Vo: lez plai:sins.

Violonc

b. C et taille  
tous B.C.

sons harmonieux à tant d'exploits victorieux, Plaisirs mesurez tous vos

Charmes.

Choeur

Mars, Amour, sont nos Dieux. Nous les servons tous deux.

Nous les servons tous deux.

Nous les servons tous deux.

Violone

b. C. et taille

B. C. Ramires

Nous les servons tous deux.

Accourez plaisirs volez..... Enfans de Cieux

Cieux, volez..... volez..... Enfans des Cieux,



*Ramire*

*Choeur* *Vo-lex.....Vo-lex.....*  
*tous*

*Vo-lex plaisirs. Infans des Cieux. Au cri de Mars, au*  
*2<sup>e</sup> dessus.* *tous*

*Vo-lex plai-sirs. Au cri de Mars, au*

*Au cri de Mars, au*

*Au cri de Mars, au*

*Au cri de Mars, au*

*1<sup>er</sup> Violoncelle* *tous*

*2<sup>e</sup> Violoncelle*

*b. C. et taille.*

*tous.*

..... Volez plaisir, Enfants des Cieux, Vo:

bruit des armes; mêlez vos sons harmoni-eux, Plaisirs, mesu-

bruit des armes; Mêlez vos sons harmonieux, Plaisirs, mesu-

bruit des armes; Mêlez vos sons harmonieux, Plaisirs, mesu-

bruit des armes; Mêlés vos sons harmonieux, Plaisirs, mesu-



=lez, volez..... volez plai= sirs Enfans des Cieux.  
 =rez. Tous vos charmes A tant d'Exploits victori= eux.  
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori= eux.  
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori= eux.  
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori= eux.  
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori= eux.  
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori= eux.  
 =rez tous vos charmes A tant d'Exploits victori= eux.

2<sup>e</sup> Chaconne

1<sup>re</sup> Viol. doux fort doux fort tous  
 2<sup>e</sup> Viol. d. f. d. f.  
 b.c. et Faïlle. Faïlle

*P.<sup>re</sup> flutes* *Doux*

*2.<sup>e</sup> flutes* *Forte*  
*Doux*

*p.<sup>re</sup> violons* *Forte*

*2.<sup>e</sup> violons*

*M<sup>re</sup>* *Doux*

*M<sup>re</sup>*

*Doux*

*fort*

*p.<sup>re</sup> dessus* *Doux* *fort* *Doux*

*fort*

*2.<sup>e</sup> dessus* *Doux*

*ts. C. et taille* *Doux*



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a common time signature and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties.

The second system of musical notation consists of four staves. It includes performance markings: *b.c.* above the second staff, *faillie.* above the third staff, and *b.c.* above the fourth staff. The notation continues with intricate melodic patterns and rhythmic complexity.

The third system of musical notation consists of four staves. It includes dynamic markings: *plus doux.* above the first staff, *plus fort* above the second staff, and *plus doux.* above the third staff. The notation continues with intricate melodic patterns and rhythmic complexity.

*1<sup>re</sup> flutes*

*2<sup>e</sup> flutes.*

*Violoncelle*

*Basse*

*Chœur.*

*La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-*

*La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-*

*La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-*

*B. G. La gloire toujours nous appelle, Nous marchons sous ses éten-*



= darts, Brûlant de l'ardeur la plus belle, Pour elle, Pour l'amour et Mars.

= darts, Brûlant de l'ar-deur la plus belle, Pour elle, Pour l'Amour et Mars.

= darts, Brûlant de l'ar-deur la plus belle, Pour elle, Pour l'amour et Mars.

= darts, Brûlant de l'ar-deur la plus belle, Pour elle, Pour l'am<sup>r</sup> et Mars.

Duo. Ramire.

Charmanco plai-sirs, nobles hazards, Partagez tou-  
un suivant.

Charmanco plai-sirs, nobles hazards, Partagez tou-

= jours notre Zé-le.

= jours notre Zé-le.

Choeur.

Charmans plaisirs, nobles hazards, Partagez toujours notre Zé- le.

Charmans plaisirs, nobles hazards, Partagez toujours nôtre Zé- le.

Charmans plaisirs, nobles hazards, Partagez toujours nôtre Zé- le.

violons

Charmans plaisirs, nobles hazards, Partagez toujours notre Zé- le.

*p<sup>2</sup> viol*

*tous.*

Chaconne.

*doux*

*fort*

*tous*

*doux*

*fort*



Doux  
Doux  
Doux

*Allo.*

*Ramires.*

*A jamais sans partage, Unissez vos droits:.....*  
*Un Guerrier.*

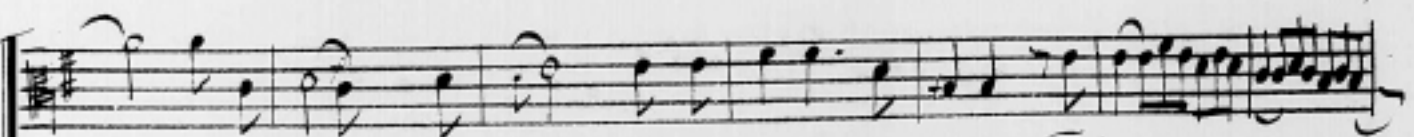
*A ja= mais sans par=*

*1<sup>re</sup> violone douce*

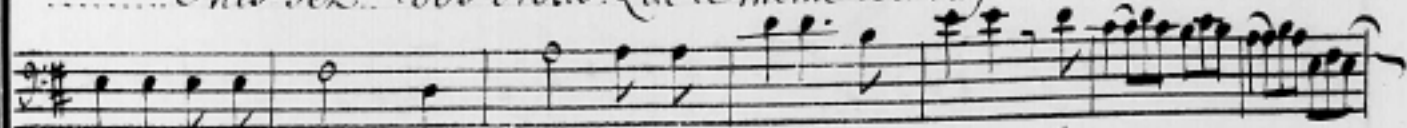
*2<sup>e</sup> violone douce*

*Bassone*

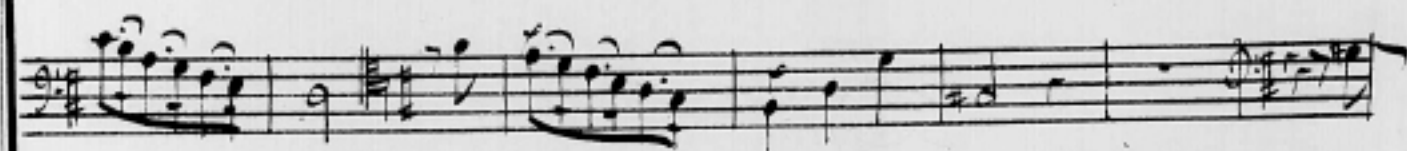
*Basses douce*



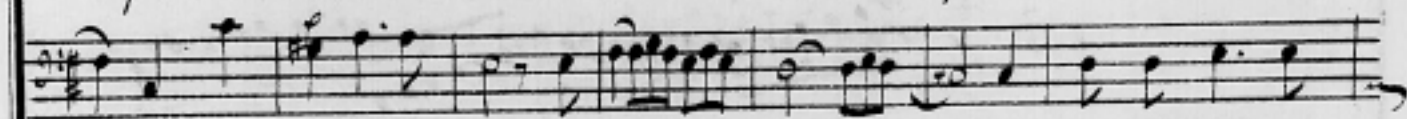
.....Unis-sez... vos droits: Que le même cou:rage Triom:.....



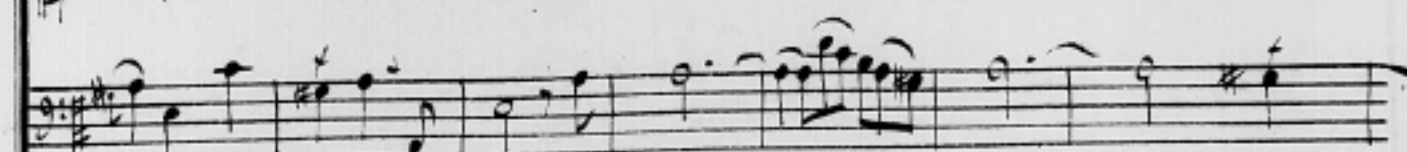
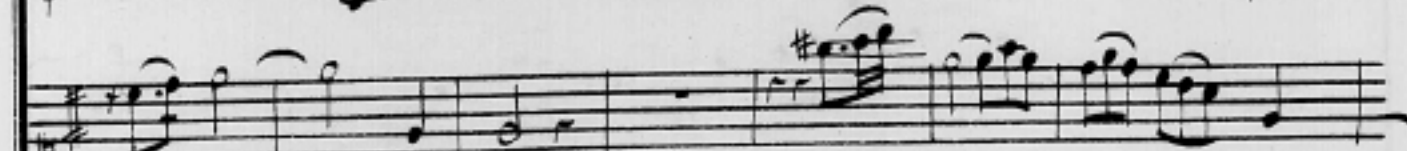
-tage unis-sez vos droits: Que le même cou:rage Triom.....



.....phe sous les mêmes loix Tri-om.....phe sous les mêmes



...phe sous les mêmes loix Triom.....phe sous les mêmes





loix. a jamais sans partage unissez vos droits.....

loix. a ja-mais sans partage unissez vos droits:

This system contains six staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

..... Que le même courage Triom..... phe, Tri:om.....

..... Que le même courage Tri:om..... phe, Tri:om.....

This system contains six staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

.....pbe sous les mêmes loix. Tri-om.....

.....pbe sous les mêmes loix. Tri-om.....

4 - 6 6 5 4 7 6 6 6

-pbe, Triom..... pbe sous les mêmes Loix.

-pbe, Triom..... pbe sous les mêmes Loix.

4 7 6 6 4 7



76.

*Flutes*  
*Sarabande.*  
 *doux*  
*violons*  
 *doux*  
*b.C.* *2<sup>e</sup> Violons* *b.C.* *2<sup>e</sup> Viol.*  
 *doux*  
*taille*  
 *doux*  
*Basses.*

*1<sup>re</sup> Viol.* *tous doux*  
*2<sup>e</sup> Viol.*

Violins I  
Violins II  
Violas  
Cellos  
Double Basses  
Flutes

*tous doux.*

Flutes

*tous*

*P.<sup>re</sup> Gavotte douce flutes douce flutes*

*violon*

*doux*

*tous*

*doux*

*flutes tous*

*flutes tous*

*viol. d.*



flutes  
 tous fort  
 flutes  
 doux.  
 violonx

2<sup>e</sup> Gavotte.  
 doux.  
 violonx

fin  
 1<sup>er</sup> violonx  
 fin  
 2<sup>es</sup> violonx

Da capo.

On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.

Ramire

Musette.

79

Ces beaux nœuds, Peuples heureux, Mettront le comble à votre  
un haut. seul

B.C.

gloire, Ces beaux nœuds Peuples heureux, Mettront le comble à tous vos

voeux. Le Dieu Mars Dans les hazards, Vous voit disputer la vic-

-toire, Et l'am' en ce beau jour, Voit vos cœurs unis à sa cour. le &c: cour.



# Musette

*doux*

Musette, Violon & hautbois  
2<sup>e</sup> Violon & hautbois *doux*

*doux*

K. C. et Taille

*p.<sup>mo</sup>* Basson & *doux*

Basse & Basson *doux*

*Ser*  
*Tambourin*

*f*  
*En Rondeau.*  
*fin*

*f*  
*b.C.*  
*fin*

*f*  
*Taille. s.*  
*fin*

*Basson &*  
*Clair.*  
*fin*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a forte (f) dynamic and ending with a fermata and the word 'fin'. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a simpler melodic line with a forte dynamic and ending with a fermata and 'fin'. The third staff is a tenor clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a simple melodic line with a forte dynamic and ending with a fermata and 'fin'. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a simple melodic line with a forte dynamic and ending with a fermata and 'fin'. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a simple melodic line with a forte dynamic and ending with a fermata and 'fin'. There are empty staves above and below this system.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a simpler melodic line. The third staff is a tenor clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a simple melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a simple melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing a simple melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



*Deuxieme Tambourin*

Handwritten musical score for 'Deuxieme Tambourin'. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The third staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

*B.C. et taille*

*Basston*

*B.C.*

*Le premier Tambourin se reprend.*

*Fin*