

Исидор Бајић  
**Кнез Иво од Семберије**

**Сцена I**  
Гласник, Иво, Мујезин, Народ

Како се завеса диже, види се романтични крајолик са расутим кућама. Са десне стране је улаз у цркву, а са леве су Конаци кнеза Иве.

У даљини се види гласник који журно долази. Народ и Иво су у цркви на служби. Из цркве се чује појање.

Andante (♩ = 69)

Piano

*f*

*mf*

Lento (♩ = 50)

*una corda*

*poco rit.*

1

Tempo I° (Andante)

*p*

*tre corde*

Lento

*pp poco rit.*

*una corda*

Più mosso (Moderato) (♩ = 69)

2

*poco rit.*

*ff tre corde*

*p dolce*

*ben marc.*

*f*

*p*

*f*

*3*

Più mosso

*sempre accelerando e cresc.*

*col 8<sup>va</sup>*

(col 8<sup>va</sup>) Vivo

Grave

3 Andante doloroso

*f*

*f*

*Народ (из церкви)* *Più mosso* *rit.*

*S*  
*A* *p* А - МИН. А - МИН.

*T* *p* А - МИН. А - МИН.

*B* *p*

*Più mosso* *rit.*

*mf*

**4** *Andante quasi andantino*

*p*

*poco a poco accel. e cresc.*

*Andante religioso*

*poco rit.*

S  
A

Хва - - - ли - те, хва - ли - - - те!

T

Хва - - - ли - те! А - мин.

B

*Andante religioso*

*poco rit.*

*Гласник*

*a tempo*

Не-ра-до слу-шам зву - - ке те... Страш-ни су зву - - ци

S  
A

А - мин.

T

А - мин.

B

*a tempo*



Мујезин (иза сцене) *ad libitum religioso*

А - лах! А - лах! А - лах! А - лах! А - лах! \_\_\_\_\_

Гласник: Како је моћан овај глас!

ти!

А - лах! А - лах! А - - - лах! Ла и - ла - ха и - ла -

Moderato Гласник: Две се вере овде боре!

лах!

Те - бе по - - - - - јем...

Moderato

*ad lib.*

M. *А-лах! А - лан! А - - - лан! А - лан!*

G. *А - лан је си - лан!*

S  
A *Те - бе бла - го - сло - вим...*

Piano accompaniment (Grand Staff):

**6** Andante

M. *А - - - лан! А - лан! —*

G. *Гос - по - - - ди!*

S  
A *Гос - по - - - ди!*

T *Гос - по - - - ди!*

B *Гос - по - - - ди!*

Piano accompaniment (Grand Staff):

**6** Andante

Piano accompaniment (Grand Staff):

M. 

G. 

A - лах — је — си - лаи!

S. 

A. 

А - - мин.

T. 

А - - мин.

B. 



II. 

*sempre accel.* (Кнез Иво излази из цркве)

G. 

А - лах — је — си - лаи!

*col 8<sup>va</sup>* 

*f* 

*sempre accel. e cresc.* 

*M.*

А - лах! ————— А - лах! А - лах! А - лах! Ла и - ла - ха и - ла - лах!

*G.*

ла - ха!

*H.*

У - ђи у мој дом.

*G.*

*Recitando*

Служ-би већ је крај, хај-де-мо, кне-же!

(црквено звоно)

*Andante religioso*

*S.*

Бу - ди — и - мја Гос - под - ње бла - го - сло - ве - - - - - но от

*T.*

Бу - ди — и - мја Гос-под - ње бла - го - сло - ве - - - - - но от

*B.*

и - мја Гос-под - ње бла - го - сло - ве-но от

*Andante religioso*

*ff a tempo*

(Гласник стигне до Ивиних конака из којих изађе слуга)  
 Гласник: Иди у цркву и зови ми кнеза Иву. Посланик Кулинов га тражи.  
 Слуга: Разумем, господару! (оде у цркву)

*p dolce*

*poco rit.* **5** Lento (quasi 8/8)

S A  
T  
B

А - мин.

А - мин.

*poco rit.* **5** Lento (quasi 8/8)

*f*

*ff* *poco rit.*

Кнез Иво

(долази до Гласника)

Зва - о си ме ти?

7 Grave

Про - клет нек' је свак'...

7 Grave

col 8va

ff

tr

ff

про - клет нек' је свак'... ко у ве - ру сум - ња А -

col 8va



Molto andante

*S*  
ни - ње и до вије - ка! А - мин!

*T*  
ни - ње и до вије - ка! А - мин!

*B*  
ни - ње и до вије - ка! А - мин!

Molto andante

*poco rit.*

## Сцена II

Свештеник, Народ

**8** Andantino (quasi vivo)

*f* *sim.*

(звона А-Е)

(Народ излази из цркве; пева и игра)

*S*  
Ај, сад' је крај, сад' је крај, — служ - би

*T*  
Ај!

*B*

S  
бож - јој крај, — да, служ - би крај! —

A

T  
Да, сад је служ-би крај!

B  
Сад је служ-би крај! —

S  
Ај! —

A

T

B

S 

Aj, сад је крај, сад је крај — служ-би

A 

T 

Aj! —————

B 



S 

бож-јој крај, — да, служ-би крај! —————

A 

T 

Да, сад је служ-би крај!

B 

Сад је служ-би крај!



10

S

A

T

B

Ко во - ли све - ту ве - ру,

Ко во - ли све - ту ве - ру, знај,

10

*sim.*

*tr*

(звона F-C)

S

A

T

B

знај, сре - ћан је тај! Ко во - ли све - ту ве - ру,

том је жи - вот у - век рај! Ко во - ли све - ту ве - ру, знај,

*tr*

C.

Од-слу-жи-смо ли-тур-ги-ју све - ту, хај'-те сло-ж - но сви. Да-нас је И - вов

S.

Шта то?

T.

Шта то?

B.

C.

дан. Па у сла-ву то-га да-на пе-вај - те!

S.

И - - - вов\_\_ дан?

T.

И - - - вов\_\_ дан?

B.

(Свештеник излази из цркве) *poco rit.* **Meno mosso**

*C.*

*S A* знај, сре - ћан је тај!

*T* том је жи-вот у - век рај!

*B* Е - во и свеш-те-ник сти-же међу

**Meno mosso**

*poco rit.*

**Свештеник** **Lento** **II** *recitando*

Бла-го-сло-ве-ни да сте сви.

*S A* Све - ти о - че! Бла-го-сло-ви нас!

*T* Све - ти о - че! Бла-го-сло-ви нас!

*B* нас. Бла-го-сло-ви нас!

**Lento** **II** *recitando* **p**



12 Andante

Пе- вај - мо сло- ж - но сви у глас!

Да!

ff p

8<sup>va</sup>

morendo

Сељак (фрулашу): Хајде, стари, засвирај!  
(Фрулаш извади фрулу из појаса и засвира)

Piccolo flauta ad libitum (senza tempo)

*poco rit.* Andante *molto rit.* a tempo Allegro

S Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. \_\_\_\_\_

A Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. \_\_\_\_\_

T Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. \_\_\_\_\_

B Ку - пи - о ми ком - ши - ја - та мој. \_\_\_\_\_

*poco rit.* Andante *molto rit.* a tempo Allegro

S Ој, ком-ши-ја-та мој, ој, \_\_\_\_\_ ком-ши-ја-та мој,

A Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој,

T Ој, ком-ши-ја-та мој, ком-ши-ја-та мој, ој, \_\_\_\_\_

B Ком-ши-ја-та мој, ој, ком-ши-ја-та мој, ком-ши-ја-та мој, ком-ши-ја-та

**13** Grave ben marcato Moderato poco rit.

S Пе - вај - мо сло ж - но сви!

A Пе - вај - мо сло ж - но сви!

T Пе - вај - мо сло ж - но сви! Ко ти ку - - - пи?

B Еј, ко ти ку - пи, ку - - - пи?

**13** Grave ben marcato Moderato poco rit. *f*

Allegro quasi vivace

S Еј, ко ти ку - пи то фус - тан - че, еј, ко ти ку - пи фус - тан - че?

A Еј, ко ти ку - пи то фус - тан - че, еј, ко ти ку - пи фус - тан - че?

T Еј! Фус - тан - че! Еј! Фус - тан - че

B Еј! Фус - тан - че! Еј! Фус - тан - че

Allegro quasi vivace

Meno mosso ben marcato

S  
oj, \_\_\_\_\_ ком-ши-ја-та мој.

A  
oj, \_\_\_\_\_

T  
ком-ши-ја-та мој, \_\_\_\_\_

B  
мој, \_\_\_\_\_ ком-ши-ја-та мој. \_\_\_\_\_

Meno mosso ben marcato

Ку-пи-о ми кри-во-реч ки ком-ши-ја-та

Ку-пи-о ми ком-ши-ја-та

14 *Fine* Tempo I° (Allegro)

S  
Oj! \_\_\_\_\_ Еј, ко ти ку - пи — то је - ле - че, — еј, ко ти ку - пи — је - ле - че?

A  
Oj! \_\_\_\_\_ Еј, ко ти ку - пи — то је - ле - че, — еј, ко ти ку - пи — је - ле - че?

T  
мој! \_\_\_\_\_ Еј! \_\_\_\_\_

B  
мој! \_\_\_\_\_ Еј! \_\_\_\_\_

14 *Fine* Tempo I° (Allegro)

је - ле - че! \_\_\_\_\_

је - ле - че! \_\_\_\_\_

*poco rit.* Andante a tempo Allegro

S Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. Ој, \_\_\_\_\_

A Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. Ој,

T Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки ком - ши - ја - та мој. Ој, \_\_\_\_\_

B Ку - пи - о ми ком - ши - ја - та мој. Ку - пи - о - ми

*poco rit.* Andante a tempo Allegro

S ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ком - ши - ја - та мој, ој, \_\_\_\_\_

A ој, \_\_\_\_\_ ој, ој, ој,

T ком - ши - ја - та мој, ком - ши - ја - та мој, ој, \_\_\_\_\_ ком - ши - ја - та мој,

B мој, ој, ком - ши - ја - та мој, ком - ши - ја - та мој, ком - ши - ја - та

Meno mosso ben marcato

S  
КОМ-ШИ-ја-та мој, ој, КОМ-ШИ-ја-та мој.

A  
ој, ој, ој.

T  
ој, КОМ-ШИ-ја-та мој, ој, Ку - пи - о ми кри - во - реч - ки

B  
мој, КОМ-ШИ-ја-та мој, КОМ-ШИ-ја-та мој. Ку-пи - о ми

*tr*

Meno mosso ben marcato

*dal Segno al Fine e poi Coda*

S  
Ој! —

A  
Ој! —

T  
КОМ-ШИ - ја - та мој! —

B  
КОМ-ШИ - ја - та мој! —

*Coda*

Andante

Ко ку - пи?

Ко ку - пи?

Ко ти ку - - - пи?

Еј, — ко ти ку - пи, — ко ти ку - пи?

Andante

*f*



**15** Vivo

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Trb. I  
Cor. I e II

**15** Vivo

Piano (p)

*cresc. poco a poco*

Soprani

У ко-ло сад! —

У ко-ло сад!

У ко-ло сад!

*f*

*tr.*

S

Хајд', у ко-ло, у ко-ло, у ко-ло хај! Хај! Хај!

A

У ко-ло хајд', у ко-ло, у ко-ло ви-то,

T

B

16 Allegretto

S

Хај! —————

A

хајд'! —————

T

У ко-ло хајд'!

B

У ко-ло хајд'!

16 Allegretto

*f*

*p*

S  
1) Ој, Срп - ки - њо, буд' — ор - на, ка - о што си у - зор - на, ој, \_\_\_\_\_  
2) Бе - ло — гр - ло ил' — ли - це, чар - не о - чи, ми - ли - це, ој, \_\_\_\_\_

A  
Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_

T  
1) Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ка - жи — нек' се раз - гла - си,  
2) Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ил' ру - жи - це у - са - на,

B  
Ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_ ој, \_\_\_\_\_

*f* *mf*

S  
ој, \_\_\_\_\_ Ка - жи — нам, наш кри - не, да — нам же - ља баш — ми - не,  
ој, \_\_\_\_\_

A  
ој, \_\_\_\_\_ Ка - жи — нам, наш кри - не, да нам же - ља баш ми - не,

T  
шта те — та - ко кра - си. Ка - жи нам, наш кри - не, да нам же - ља баш ми - не,  
и - ли — ко - са вра - на?

B  
ој, \_\_\_\_\_

*f* *mf*

S што га и - ма це - о свет, дич - на сам са - мо ја јер сам Срп-ки - ња. Срп-ки - ња сам ја!  
 A што га и - ма це - о свет, дич - на сам са - мо ја јер сам Срп-ки - ња. Срп-ки - ња сам ја!  
 T што га и - ма це - о свет, дич - на сам са - мо ја јер сам Срп-ки - ња. Срп-ки - ња сам ја!  
 B што га и - ма це - о свет, дич - на сам са - мо ја јер сам Срп-ки - ња. Срп-ки - ња сам ја!

### Сцена III

Иво, Гласник, Народ, Робље

17 (Иво и Гласник излазе из конака. Народ поздравља Иву.)

Grave pomposo

Sла-ва ти,  
 Тсла-ва ти,  
 Всла-ва ти,

Grave pomposo

17

*f* *mf* *f*

S ка - жи — нам сад од - мах, ка - жи нек се зна. Шта ти знам

A ка - жи — нам сад од - мах, ка - жи нек се зна. Шта ти знам

T ка - жи нам сад од - мах, ка - жи нек се зна. Шта ти знам

B ка - жи нам сад од - мах, ка - жи нек се зна. Шта ти знам

*f* *mf* *f*

*p* *f* *p* *pp*

S од - го - во - рит', бра - ле, кад ме — срам тво - је дич - не хва - ле. Хва - ли - те о - нај цвет

A од - го - во - рит', бра - ле, кад ме — срам тво - је дич - не хва - ле. Хва - ли - те о - нај цвет

T од - го - во - рит', бра - ле, кад — ме — срам тво - је дич - не хва - ле. Хва - ли - те о - нај цвет

B од - го - во - рит', бра - ле, кад ме срам тво - је дич - не хва - ле. Хва - ли - те о - нај цвет

*p* *f* *p* *p*

18 Andante

S  
A  
T  
B

И - во. Сла-ва ти, И - во.

И - во. Сла-ва ти, И - во.

И - во. Сла-ва ти, И - во.

Andante

dolce

recitando Vivo poco rit.

II.

Хва-ла вам, бра-ћо, на по-здра-ву том!

S  
A  
T  
B

Срећ - ни смо с то - бом

Срећ - ни смо с то - бом

Срећ - ни смо с то - бом

Срећ - ни смо с то - бом

Vivo

6

recitando poco rit.

6



Meno mosso

*H.* ра - дос-тан. Ал' вест туж - ну но - сим вам ја.

*T.* 3 Срећ-ни смо с то - бом сви.

*B.* 3

Meno mosso

*H.* Lento 19 Andante molto

*S.* *p* Туж-ну вест? Как-ву туж-ну вест?

*A.* *p* Туж-ну вест? Как-ву туж-ну вест?

*T.* *p* Туж - ну вест? Тужну вест?

*B.* *mf* Туж-ну вест?

Lento 19 Andante molto

*p* *p* *p*

Andantino quasi recitando

II. Е, па чуј-те сад, данас нам ети - же глас да је Ку-лин по-ро-би - о По-дри-ње и

Andantino quasi recitando

*p*

*mf*

*mf*

II. Ја - дар. Пре-га - зи - о њи-ве, ли - ва - де, до-ли - не,

*mf*

*mf*

II. од-ве-о је сил-но роб - ље, по-па-ли-о све! О, чуј - те ме, бра-ћо,

*p accelerando*

*p accelerando*

II. о, чуј - те ме, се-стре, о, чуј - - те ме ви!

*3*

*3*

*3*

Andante

Andante quasi recitativo

Ду-ша ми је пу - на ми - ља због тог, јер ве-се-ле ви-дим

сви.

сви.

сви.

сви.

Andante

Andante quasi recitativo

*p*

вас!

О, ка-мо ле - пе сре - ће да и ја мо - гу с ва - ма би-ти

Срећ-ни смо с то-бом сви.

*sempre accel.*

II. То роб-ље, ти бед-ни-ци, то роб-ље, ти бед-ни-ци, дал' зна-те ко су

20

*sempre accel.*

*poco rit.* Grave

II. то? Бра - - - ха све су то,

*poco rit.* Grave *ff*

*Più mosso*

II. се - стре на - ше све су то! Да, бра-ха, се - стре све!

*Più mosso*

S  
A

T

B

*Agitato quasi vivo*

S Ох, не збо - ри та - ко, ср - це бо - ли нас!

A Не збо - ри та - ко, ср - це бо - ли нас!

T Ох, не збо - ри та - ко, ср - це бо - ли нас!

B Не збо - ри та - ко, ср - це бо - ли нас!

*Agitato quasi vivo*

*Meno mosso*

II. Е, па чуј - те шта све ка - же гла - со - но - ша кле - ти: да Ку - лин во - ди три - та ро - ба

21

*Meno mosso*

*p*

II. о - вуд' по - крај нас, и за ко - ји час јад - но роб - ље то ети - њи - ће а - мо,

II. *poco rit.*

и за ко-ји час, јад-но роб-ље то, ети-ћи ће а - мо!

*poco rit.*

Andante pomposo

II. Кроз Сем - бе - ри-ју, крај мо - јих ко - на-ка, про - ћи ће роб - ље, зар

22 Andante pomposo

*pp*

*sim.*

II. ја да гле-дам то? Зар под-но - си, бра - ћо, свет - ли о - браз ваш

II. на - род наш да про - ће ка - о роб - ље ту?! Не, не,

*poco rit.*

*poco rit.*



23 Grave ben marcato

*a tempo*

не дај - те роб - ље то! —

Кроз Сем -

Кроз Сем - бе - ри-ју,

Кроз Сем -

Кроз Сем - бе - ри-ју,

*Grave ben marcato*

*ff*

*a tempo*

бе - ри-ју, крај на - ших ко - на - ка, про - ћи ће роб - ље јад - но сад,

крај — на - ших ко - на - ка, про - ћи ће роб - ље,

бе - ри-ју, крај на - ших ко - на - ка, про - ћи ће роб - ље јад - но сад,

крај — на - ших ко - на - ка, про - ћи ће роб - ље,



S  
јад - но роб - ље сад. Пош - тен о - браз свет - ли

A  
јад - но роб - ље сад. Пош - тен о - браз свет - ли

T  
јад - но роб - ље сад. Пош - тен о - браз свет - ли

B  
јад - но роб - ље сад. Пош - тен о - браз свет - ли

S  
зар да тр - ни то? Зар да гле - да-мо бра - ћу ка-о роб - ље ту?

A  
зар да тр - ни то? Зар да гле - да-мо бра - ћу ка-о роб - ље ту?

T  
зар да тр - ни то? Зар да гле - да-мо бра - ћу ка-о роб - ље ту?

B  
зар да тр - ни то? Зар да гле - да-мо бра - ћу ка-о роб - ље ту?

Meno mosso 24 Andante tranquillo

S  
He, — не, — не да-мо роб - ље ми! —

A  
He, — не, — не да-мо роб - ље ми! —

T  
He, — не, — не да-мо роб - ље ми! —

B  
He, — не, — не да-мо роб - ље ми! —

Meno mosso 24 Andante tranquillo

II.  
По - ве - о — је Ку - лин све мла - до — и здра - во,

II.  
про - да - ће их крв-ник ску - по све у да - лек свет!

S  
A

ми! От - ку - пи-ће-мо роб-ље то, от - ку - пи-ће-мо роб - ље то

T

ми! От - ку - пи-ће-мо роб-ље то, от - ку - пи-ће-мо роб - ље то

B

*f*

25 Grave meno mosso

И.

*poco rit.*

Див - - - ни на - ро-де

S

*poco rit.*

и спаш - - - ће - мо њих!

A

и спаш - - - ће - мо њих!

T

и спаш - - - ће - мо њих!

B

и спаш - - - ће - мо њих!

25 Grave meno mosso

*poco rit.*

II.

На - шу же про - да - ти крв, бра - ту и се - стре на - ше,

II.

*poco rit.*

про - да - же их, гур - ну - ти — у бе - ду на - род наш!

*poco rit.*

*poco accelerando*

S

A

He, то не да - мо ми, не, то не да - мо ми, спаш - же - - - мо их

T

He, то не да - мо ми, не, то не да - мо ми, спаш - же - - - мо их

B

*mf poco accelerando*

*H.*
  
 мој, див - ни на - ро-де мој, роб-љу ћеш зна - ти ти да пру - жии —

*S*  
*A*

*T*  
*B*

*H.*
  
 спас.

*S*
  
 Спаи - - - ће - мо\_\_ их\_\_ ми, от -

*A*
  
 Спаи - ће - мо\_\_ их\_\_

*T*
  
 Спаи - - - ће - мо\_\_ их\_\_ ми, от -

*B*
  
 Спаи - ће - мо\_\_ их\_\_

*Più mosso* *Grave*

S  
ку - пи - ће - мо их ми, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље

A  
ми, от - ку - пи - ће - мо их, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље

T  
ку - пи - ће - мо их ми, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље

B  
ми, от - ку - пи - ће - мо их, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље

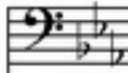
H.  
А сад чуј-те шта све тра-жи Ку-лин.


S  
то!

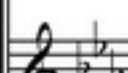
A  
то!

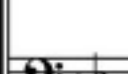
T  
то!

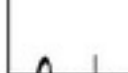
B  
то!


G. 

S. 

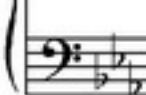
A. 

T. 

B. 



Гласник: Кулин иште три хиљаде рушпија, за три стотине и три роба!

G. P. 

26 Vivo

S. 

Шта, зар тол' - ко тра-жи нам Ку - лин бег? Та да сви да - мо и последњу па - ру

A. 

Шта, зар то-ли-ко тра - жи? Последњу па-ру

T. 

Шта, зар тол' - ко тра-жи нам Ку - лин бег? Та да сви да - мо и последњу па - ру

B. 

Шта, зар то-ли-ко тра - жи? Последњу па-ру

26 Vivo







Meno mosso

И.

Г.

С.

А.

В.

Гласник: Шта, не може?!

Meno mosso

И.

Шта, зар о по-след-њој па-ри да раз-ми-шља-мо? Ја и-штем ви-ше нег' по-след-њу па-ру!

*mf*

II.

О-ци су нам за род и жи-вот ра-до да-ли, а ми о по-след-њој па-ри да раз-ми-шља-мо!

II.

Не та-ко, бра-ћо! Ми их спас-ти мо-ра-мо!

Andante

27 Andante

*f* *p*

S  
A

T

B

S  
Чуј, — И — во, чуј — наш — глас, го - ле - мо је на - ше бра - ће —

A  
Чуј, — И — во, чуј — наш — глас, го - ле - мо је на - ше бра - ће —

T  
Чуј наш глас, чуј — наш — глас, го - ле - мо је на - ше бра - ће

B

S  
зло. Јад-ни смо ми!

A  
зло. Јад-ни смо и ми, о, јад - ни,

T  
зло. Јад-ни смо и ми, о, јад - ни,

B  
Го-ле-мо је на - ше бра - ће зло. Јад-ни смо и ми, о, јад - ни,

S  
Jад-ни смо ми! А-ко тра-жиш ти, тад

A  
јад-ни смо и ми, о, јад-ни смо, о јад - ни! А-ко тра-жиш ти,

T  
јад-ни смо и ми, о, јад-ни смо, о јад - ни! А-ко тра-жиш ти, тад

B  
јад-ни смо и ми, о, јад-ни смо, о јад - ни! А-ко тра-жиш ти,

S  
да-ће-мо ти све. Шта ће-мо пос-ти-ћи том жрт-вом ми?

A  
да-ће-мо ти све. Шта ће-мо пос-ти-ћи том жрт-вом ми?

T  
да-ће-мо ти све. Шта ће-мо пос-ти-ћи том жрт-вом ми?

B  
да-ће-мо ти све. Шта ће-мо пос-ти-ћи том жрт-вом ми?

*marc.*

*Poco meno mosso*

*poco rit.*

S Спас - ли смо роб - ље, а за - ро - би - ли се - бе, знај.

A Спас - ли смо јад - но роб - ље, а за - ро - би - ли се - бе, знај!

T Спас - ли смо роб - ље, а за - ро - би - ли се - бе, знај!

B Спас - ли смо јад - но роб - ље, а за - ро - би - ли се - бе, знај!

*Poco meno mosso*

*poco rit.*

*a tempo*

28 Не, ја не - ћу за - бо - ра - ви - ти вас, већ хо - ћу да вас спа - сем сра - мо - те и

*p a tempo*

*Allegro*

сти - да. Хај' - те, бра - ћо, се - ти - те се Бо - га, он вас ни - кад за - бо - ра - вит'

*Allegro*

*f*

29 Andante

II. не - бе! Дај - те, дај - те, — ми-ло-срд-но дај - те, да

Роб.

29 Andante

*p*

Meno mosso

II. спа - се-мо јад - но роб - ље — ми.

*Робље (иза сцене)*

Ва - пај ду - ше — на - ше раз - ди - ре

S  
A

T

B

Meno mosso

И. Чу-је-те ли ва-пај бра-ће, дај-те шта ко мо - же.

Роб. сад. Сло - бо-ду сад, сло - бо-ду

С. Шта ко мо-же,

Т. *pp*

*p* (звона Е-Н)

И.

Роб. сад дај - - - те на ма ви. Сло - бо-ду сад, сло - бо-ду

С. ра-до ће да-ти... бед-ни смо ми.

Т.




30 Vivo


II.   
 Чу-је - те ли, ско-ро ће сти - ћи ту!

Роб.   
 сад дај - те на ма ви.

30 Vivo




II.   
 Зар ни - ког не - ма ве - ћи да при - лог да?

Роб. 



Poco meno mosso

II.   
 То све је ма - ло. Спас-ти то не мо-же њих!

Роб. 

Poco meno mosso



Andante

Роб.

Ва - пај ду - ше — на - ше раз - ди - ре сад.

Andante

*p stacc.*

(звона E-H)

И.

Све је ма-ло што ете да - ли ви, а Ку-лин тра-жи три — хи-ља-де руш-пи-ја. То мој на-род

Роб.

Сло - - - бо - ду сад, сло - бо-ду сад дај -

*ess.*

И.

не мо - же да да. Не-ћу вас, бра-ћо, за-бо-ра-виг' ја, ал' а-ко све вам уз-мем, где да за вас от-куп

Роб.

- те на-ма ви. Сло - - - бо - ду сад, сло - бо-ду

*ess.*

31 *Risoluto*

*H.* на - ђем? Уз-ми-те на-траг но - вац

*Роб.* сад дај - - - те на - ма ви.

*S*  
*A* Кне-же, бед - ни смо - ми.

*T*  
*B*

*P.*

*H.* тај! Ал' то не мо-же јад - ном роб - љу да до-не-се спас! *Grave*

*S*  
*A* Не - ће-мо ми!

*T* Не - ће-мо ми!

*B*

*P.* *Grave*

II. 

Па е - во на - траг но - вац тај. Јад - ни на - ро - де

II. 

мој, ви - дим да хо - ћеш, ал' у - за - ман.

S 

A 

T 

B 



II. По-вор-ка роб - ља сти - же.  
 Роб.  
 S ми, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље то!  
 A ку - пи - ће - мо их, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље то!  
 T ми, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље то!  
 B ку - пи - ће - мо их, та не - ће Ку - лин про - дат' роб - ље то!

## Сцена IV

Иво, Народ, Робље

(Поворка робља полако пролази сценом)

Molto andante doloroso

Робље  
 Ва - - пај ду - ше — на - ше раз - - - ди - ре  
 32 Molto andante doloroso  
*p stacc.*

II.

Роб.

сад. Сло - - - бо-ду сад, сло - бо-ду сад дај -

сад. Сло - - - бо-ду сад, сло - бо-ду сад дај -

S *p* Ка-кав стра - шан јад.

A *p* Ка-кав стра - шан јад.

T *p* Ка-кав стра - шан јад.

B *p* Ка-кав стра - шан јад.

(звона F-C)

II.

Роб.

S

A

T

B

спас - те нас \_\_\_\_\_ ви, спас - те, спас - те бра - ћо, спас - те нас \_\_\_\_\_ ви.

спас - те нас \_\_\_\_\_ ви, спас - - - те нас, спас - те нас \_\_\_\_\_ ви.

јад - но роб - ље ти, о, не пла - чи, \_\_\_\_\_ спаш - ће - мо \_\_\_\_\_ те ми.

јад - но роб - ље ти, не пла - чи, спаш - ће - мо \_\_\_\_\_ те ми.

јад - но роб - ље ти, о, не пла - чи, \_\_\_\_\_ спаш - ће - мо \_\_\_\_\_ те ми.

јад - но роб - ље ти, не пла - чи, спаш - ће - мо \_\_\_\_\_ те ми.

chrom.

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Serbian. The piano part features a chromatic section marked 'chrom.'.



II.

Роб.

S

A

T

B

те на-ма ви. Спас - - те, спас - те бра - хо,

те на-ма ви. Спас - - - те нас,

О, не пла - чи

Не пла - чи

То не да - мо ми! О, не пла - чи

То не да - мо ми! Не пла - ччи

chrom.

те на-ма ви. Спас - - те, спас - те бра - хо,

те на-ма ви. Спас - - - те нас,

О, не пла - чи

Не пла - чи

То не да - мо ми! О, не пла - чи

То не да - мо ми! Не пла - ччи

chrom.

II. 

О, не пла-чи туж - но роб - ле сад, спаш-ће - мо те ми,


Роб. 

Сло - - - бо - ду сад, сло - бо - ду




*tr*


(звона F-C)

II. 

спаш-ће-мо те ми.

Роб. 

сад дај - - - те на-ма ви. *col 8va*



*ess.*

*f*

(Из даљине се чују трубе које најављују Кулинов долазак)

Роб. 

(*col 8va*) - - - - - Сло - бо-ду



(*Trbe.*) *p*

(звона F-C)

*Роб.*

сад дај - те на - ма ви.

*rit.*

*(Trbe.)*

*rit.*

## Сцена V

Иво, Кулин, Гласник, Робље

(Свечани улазак Кулин-Бега. Он долази на коњу, народ га поздравља)

33 Marciale pomposo

*ff*

*(Trbe. на сцени)\**

\* (Две трубе на сцени [in C, in F] - у случају да нема труба на сцени, у оркестру горње ноте свирају две трубе in C, а доње једна in F)

*(sim.)*

34

First system of a musical score. It features a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part consists of dense, rapid chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand. The system concludes with a sixteenth-note scale-like passage in the right hand.

Second system of the musical score. The upper staff continues with sparse melodic fragments. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic texture with rapid chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with dense chords. The right hand of the piano part features two distinct sixteenth-note passages, each marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet.

Fourth system of the musical score, starting at measure 37. The upper staff is labeled *(Violini I)* and contains a melodic line. The piano accompaniment continues with dense chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

35

Measures 34-35 of a piano score. Measure 34 features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left. Measure 35 continues with similar textures, including triplets in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Measures 36-37 of a piano score. Measure 36 shows a continuation of the textures from the previous measures, with triplets in the right hand. Measure 37 features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady eighth-note bass line.

Measures 38-41 of a piano score. Measures 38-39 have a right hand with chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Measures 40-41 show a shift in the right hand texture, with more sustained chords and a final cadence in measure 41.

(Trb. на сцені)

36

*sim.*

Measures 42-45 of a piano score. Measure 42 begins with a piano introduction marked *sim.* (sustained), featuring dense chords in the right hand and a simple bass line. Measures 43-45 continue this texture, with the right hand playing sustained chords and the left hand providing a steady eighth-note accompaniment.

*sf*

Measures 46-49 of a piano score. Measure 46 features a piano introduction marked *sf* (sforzando), with a sixteenth-note run in the right hand. Measures 47-49 continue with dense chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

First system of the musical score. It features a single melodic line at the top with notes marked *(pizz.)* and *(arco)*. Below it is a grand staff (treble and bass clef) with a complex piano accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes a vocal line at the top with the instruction *(Тубе, на сцени)*. Below is a grand staff with piano accompaniment. A measure in the piano part contains a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of the musical score. It begins with a vocal line. Below it is a grand staff with piano accompaniment. The system ends with a vocal line containing the text: Гласник: Поздравите Кулин-бега за добродошлицу!

Fourth system of the musical score, starting at measure 38. It features a vocal line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a trill marked with 'tr' and a wavy line. The system ends with a double bar line.



S  
Доб - ро до - ш'о, сла - ни бе - же, тур - ске зем - л'е — сла - во! До - бро до - ш'о,

A  
До - бро до - ш'о, сла - ни бе - же, тур - ске зем - л'е сла - во! До - бро до - ш'о,

T  
До - бро до - ш'о, сла - ни бе - же, тур - ске зем - л'е сла - во! До - бро до - ш'о,

B  
До - бро до - ш'о, сла - ни бе - же, тур - ске зем - л'е сла - во! До - бро до - ш'о,

S  
сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, до - бро до - ш'о, бе - же,

A  
сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, до - бро до - ш'о, бе - же,

T  
сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, до - бро до - ш'о, бе - же,

B  
сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, сла - ни бе - же, до - бро до - ш'о, бе - же,



S  
до - бро до - ш'о у наш див - ни крај, тур - ске зем - л'е сла - во! До - бро

A  
до - бро до - ш'о у наш див - ни крај, тур - ске зем - л'е сла - во! До - бро

T  
до - бро до - ш'о у наш див - ни крај, тур - ске зем - л'е сла - во! До - бро

B  
до - бро до - ш'о у наш див - ни крај, тур - ске зем - л'е сла - во! До - бро

S  
до - ш'о нам! До - бро до - - - ш'о нам!

A  
до - ш'о нам! До - бро до - - - ш'о нам!

T  
до - ш'о нам! До - бро до - - - ш'о нам!

B  
до - ш'о нам! До - бро до - - - ш'о нам!

## Сцена VI

(нема сцена)

39

Кулин-Бег сјаше, па позове једног српског слугу да му одведе коња. Иво ово не дозволи, већ покаже

*Andante con dolore*

*p una corda*



на турског гласника да он то уради. Кулин уз осмех на то пристане и оде да седне на место које је припремљено



за њега. Народ се окупи око њега и диви се његовом оделу. Слуга донесе Кулину кафу и чибук. Кулин истије кафу,



плесне рукама и позове на игру.



Measures 1-3 of a piano piece. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Кулин: Игру дај!

Гласник: Чочек! Чочек!

Measures 4-7 of a piano piece. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb). The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

## Сцена VII

### Чочечка игра

40 Vivo quasi moderato

Measures 40-43 of a piano piece. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivo quasi moderato'. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Measures 44-46 of a piano piece. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

41

Measures 47-49 of a piano piece. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.



(Flauti)  
(Trbc.)

The first system of the musical score. It begins with a piano accompaniment in the lower staves, consisting of a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Above the piano part, a woodwind section (Flauti and Trbc.) enters with a melodic line. The woodwind part is written on a single staff with a treble clef. The first measure of the woodwind part is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and the woodwind melody. The piano part maintains its eighth-note accompaniment. The woodwind part continues its melodic line, featuring some grace notes and slurs. The system concludes with a measure that includes the instruction "dal Segno al Fine e poi Coda".

Coda

The third system of the musical score, marked "Coda". It features a piano accompaniment in the lower staves. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second measure. The woodwind part continues its melodic line, ending with a final chord. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment in the lower staves. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The piano part continues its eighth-note accompaniment. The woodwind part continues its melodic line, ending with a final chord. The system concludes with a double bar line.

# Сцена VIII

Иво, Кулин-бег, Мајка  
Гласник, Станка, Народ

Risoluto recitativo

II.   
Доо-та је, Бе-же! Зар сад, кад кне-же-ви-ну мо-ју су-за-ма ква-се бра-ћа и сео-тре мо-је,

43

Risoluto recitativo

  
*f*

Andante

II.   
ка - да ту к'о роб - ље цви - ле, зар ту да гле-да-мо ве - се - ле

Andante

  
*f*

Presto

II.   
и - гре пир? Ку-ли не прес-та - ни и збо-ри шта тра-жиш—

Presto

  
*f* *ff*



*Più mosso*

*H.* — да пус-тиш роб-ље.

*S*

*A*

*T* Ку-ли-не збо-ри шта тра-жиш да пус-тиш јад-но

*B*

*Più mosso*

*S* Ку-ли-не збо-ри шта тра-жиш да пус-тиш јад-но роб-ље.

*A* Ку-ли-не збо-ри шта тра-жиш да пус-тиш јад-но роб-ље.

*T* роб-ље! Ку-ли-не збо-ри шта тра-жиш да пус-тиш јад-но роб-ље.

*B*

*stacc.*



S  
та - кво-га бла - га не - ма-мо ми.

A  
та - кво-га бла - га не - ма-мо ми. Та - кво-га бла - га

T  
та - кво-га бла - га не - ма-мо ми. Та - кво-га бла - га

B  
Та - кво-га бла - га не-ма-мо ми, та - кво-га бла - га

S  
Јад - ни смо ми! Та - кво-га бла - га не-ма - мо.

A  
не - ма-мо, та - кво-га бла - га не-ма - мо.

T  
не - ма-мо, та - кво-га бла - га не-ма - мо.

B  
не - ма-мо, јад - ни - смо ми, та - кво-га бла - га не - ма-мо.

Andante 44 Largo

*G.*

*S*

*A*

*T*

*B*

Гласник: Кулин иште три хиљаде  
рушпија за три стотине и три роба!

Andante 44 Largo

*S* Мно - го\_\_ и - штеш, мно - го\_\_ и - штеш, јер

*A* Мно - го\_\_ и - штеш, мно - го\_\_ и - штеш, јер

*T* Мно-го и - штеш, мно - го\_\_ и - штеш,

*B*

## Кулин-бег

Allegro

Два - де - сет из - гу - бих

45

Allegro

*f**p*

К.б.

љу - ди, ју - на - ка хра - брех, све дич - них бо - ра - ца мо - јих.

К.б.

Два - де - сет нај - бо - љих љу - ди, у - би - ше Ср - би, па тре - ба

К.б.

њи - хо - ва крв сад да се пла - ти!

*mf*

(Иво уђе у конаке)

— Пос-лед-њу па - ру да-је на-род мој.

Бед - ни — ми смо,

Бед-ни ми

бе - же, — чуј. Бед-ни смо и јад - ни, го-ло - то - ња смо теш - ка.

бе - же, — чуј. Бед-ни смо и јад - ни, го-ло - то - ња смо теш - ка.

смо, бе - же, — чуј. Бед-ни смо и јад - ни, го-ло - ти - ња смо теш - ка.

Бед-ни — ми смо, бе - же,

К.-б.

Дед' дај — и ти, — И - во, што ви - ше мо - жеш, нек' ви - ди на - род

К.-б.

твој. — Па при - тис - ни — бо - ље, при - тег - ни

К.-б.

ја - че, да - ће на - род ви - ше, да - ће на - род ви - ше!

И.

Andante

46

Andante

*f* *p*

Ти још сум - њаш — ве - руј, бе - же. —

S  
Жадни смо ми, не-срећни-ци кле - ти,

A  
Све што на-ше бе - ше да-до-смо, све. Не-срећни-ци кле-ти,

T  
Све што на-ше бе - ше да-до-смо, све. Не-срећни-ци кле - ти,

B  
чуј. Све што на-ше бе-ше да-до-смо, све. Жадни смо ми, не-срећни-ци кле-ти,

S  
не-срећни-ци кле - ти. Жад - ни смо, бе - же,

A  
не-срећни-ци кле - ти. Жад - ни смо, бе - же,

T  
не-срећни-ци кле - ти. Жад - ни смо, бе - же,

B  
не-срећни-ци кле - ти. Жад - ни смо, бе - же,



S  
јад - ни ми. Јад - ни смо, бе - же, јад - ни ми.

A  
јад - ни ми. Јад - ни смо, бе - же, јад - ни ми.

T  
јад - ни ми. Јад - ни смо, бе - же, јад - ни ми.

B  
јад - ни ми. Јад - ни смо, бе - же, јад - ни ми.

(Иво излази из конака са три кесе златника, водећи своју мајку.)

47

Andante molto

S  
Е-во и ста-ри-це мај - ке.

A  
Е-во и ста-ри-це мај - ке.

T  
Е-во и ста-ри-це мај - ке.

B  
Е-во и ста-ри-це мај - ке.



Мајка



II. Ви-де-неш, мај-ко. Е-во све бла-го, бо-гат-ство све

II. мо-је, што ба-бо ми ете-к'о са ета-ри-цом мај-ком. Е-во ти пр-ва, е-во ти

II. дру-га, е-во ти пос-лед-ња, бе-же! Поо-лед-ња, бе-же!

II.

А о-сим то - га што да-де ти на - род, о

II.

јад-ни на-род мој, јел' ти дос - та, бе-же?

48

Allegro

f

К-б.

Знаш ли — как - во — роб - ље са со-бом

p

К-б.

во - дим ја? Роб-ље је здра - во и мла - до. Ах, да — ви - диш —

S  
A

Ти знаш \_\_\_\_\_ да ми смо бед-ни, \_\_\_\_\_ да ми смо нес - рећ-ни. Ал' све \_\_\_\_\_ ти сва-ки

T

S  
A

од нас \_\_\_\_\_ све да - о, баш све, \_\_\_\_\_ ти да - о све.

T

Poco meno mosso

M.

Пуе-ти ме, си - не,

50 Andante molto

*p*

M. *pp*

и ја ћу неш-то да до-дам. Ов-де ми ос-та-ло о-сам— ни-за— руш-пи-ја злат-них,—

M. *mf*

бе-же. Све-ти-ња ми бе-ху дра-ге нис-ке те.

M. *Poco più mosso*

Чу-ва-ла сам ту на—груд'-ма стра-ху-јућ' ка-о— мај-ка.

*Poco più mosso* *mf*

M. *Andante* *Poco vivo*

Дар сам хте-ла да не-вес-ти дам, не-вес-ти И-ве си-на мог.—

51 *Andante* *Poco vivo* *f*

*poco rit.* Andante molto

M.

M.

Уз-ми их, бе-же, зла-то— све— и— руш-ни-је зар— вре-де, на-род— мој кад

K.-б.

*Poco più mosso*

M.

лан-ци сте-жу, му-чи у-дес клет'? Чу-ва-ла сам ту на— груд'-ма,

K.-б.

He! He!

*Poco più mosso*

*mf*

К.-б.

Стан - ку, ро - би - њу див - ну, сва - ки би ха - рем

К.-б.

Andante

за њу ви - ше да-о! И-ди, до-ве-ди Стан - - - ку, див - ну

К.-б.

Стан - - - ку, див - ну Стан - ку, див - ну Стан - ку.

И.

Andante molto

Гле, и пос - лед - њу па - ру да -дох...

49

Andante molto



М.   
стра-ху-јућ ка - о — мај - ка. Дар сам хте-ла да не-вес-ти дам, не-вес-ти

К.-б. 

М.   
И-ве си - на мог. (Гласник доводи везану Станку.)

К.-б. 

К.-б.   
Стан - - - ку, див - ну Ста - нку, див - ну Стан - ку, див - ну

Andante appassionato 



*Vivo*

К.б. Стан - ку.

*Vivo*

*f*

*Vivo risoluto* *poco rit.*

II. Стан - ко див-на, и те - бе љу из ба-ви-ти ја!

53

*Vivo risoluto* *poco rit.*

*f* *ff*

*Recitando* *Vivo risoluto* *poco rit.*

II. Бе-же, дал' ви-диш о-ву ку-љу и све о-ко-ло ње?

*Recitando* *Vivo risoluto* *poco rit.*

*ff* *f*

Recitando Poco andante

II. Сто-ти-не су го-ди - на ка-ко су Кне-же-ви-ћи ту са-ви-ли гнез-до. Ту су се де-ди мо-ји

Recitando 54 Poco andante

Grave

II. и пра-де-ди ра - ђа-ли... Уз-ми их, бе - же! Ко-на-ке уз-ми, тво-ји су!

Grave *f*

Vivo

S. Шта то чи - ниш, И - во, по - ми - сли на мај - ку.

A. Шта то чи - ниш, И - во, по - ми - сли на мај - ку.

T. Шта то чи - ниш, И - во, по - ми - сли на мај - ку.

B.

Vivo *mp*

55 Grave vivo

S  
Ти ћеш спас - ти роб - ље, у - ни - шти - ћеш се - бе.

A  
Ти ћеш спас - ти роб - ље, у - ни - шти - ћеш се - бе.

T  
Ти ћеш спас - ти роб - ље, у - ни - шти - ћеш се - бе.

B

55 Grave vivo

*f* *sim.*

S *molto rit.*  
Ку-ли-не, и - мај ср - ца! Ку-ли-не, и - мај ср - ца и пус-ти роб - ље!

A  
Ку-ли-не и - мај, и - мај ср - ца! Ку-ли-не и - мај, и - мај ср - ца! и пус-ти роб - ље!

T  
Ку-ли-не, и - мај ср - ца! Ку-ли-не, и - мај ср - ца и пус-ти роб - ље!

B

*col 8<sup>va</sup>* *molto rit.*

К.-б. Andante

56

Хайд', пуш - там све — на сло - бо - ду, зар ни - сам

К.-б.

ва - ма до - бар ја? —

К.-б. Più mosso

Све роб - ље ти от-ку-пи, И - во, ал' Стан - ка ос-та' ме - ни плен!

T

B

Піу моссо

57 *sempre accel. e cresc.*

T Зар не - ћеш да — пус - тиш Стан - - - ку? Зар не - ћеш

B Зар не - ћеш да — пус - тиш Стан - ку?

57 *sempre accel. e cresc.*

*mf*

T да — пуст - тиш Стан - - - ку? О - руж - јем свет - лим

B Зар не - ћеш да — пус-тиш њу? О - руж - јем свет - лим

*Vivo*

*ff*

T Стан - ку спаш - ће - мо ми! \_\_\_\_\_

B Стан - ку спаш - ће - мо ми! \_\_\_\_\_

Andante

II. Не, бра-ћо! Не дам Стан - ку ја! —————

Andante

*sf*

*p dolce*

(Извади мач и кубуру из појаса, целива их и пружа их Кулину)

Tempo di marcia funebre

*poco rit.*

58

Taj мач ————— за ју - на - ка

Tempo di marcia funebre

*p poco rit.*

*stacc.*

II. све - ти-ња је слав - на и ње - га да - јем за бра - ћу на - шу.

II. При-ми са - да — о - ву мо - ју теш - ку жрт - ву, пус - ти Стан - ку див-ну из



К-б.

Ма-ло!

И.

о - кова сад ти. О-пет зар љу - тиш? Зар ти је ма - ло, ма - ло — све?!

Т.

В.

*mf*

К-б.

*Più vivo*

(Иво скине капут и баци га пред Кулина) Ма-ло!

И.

Уз-ми и ру - хо ве - зе - но зла - том!

Т.

Душ-ман Ку - лин не — да њих,

В.

*Più vivo*

*f*

II. 

B.

II.

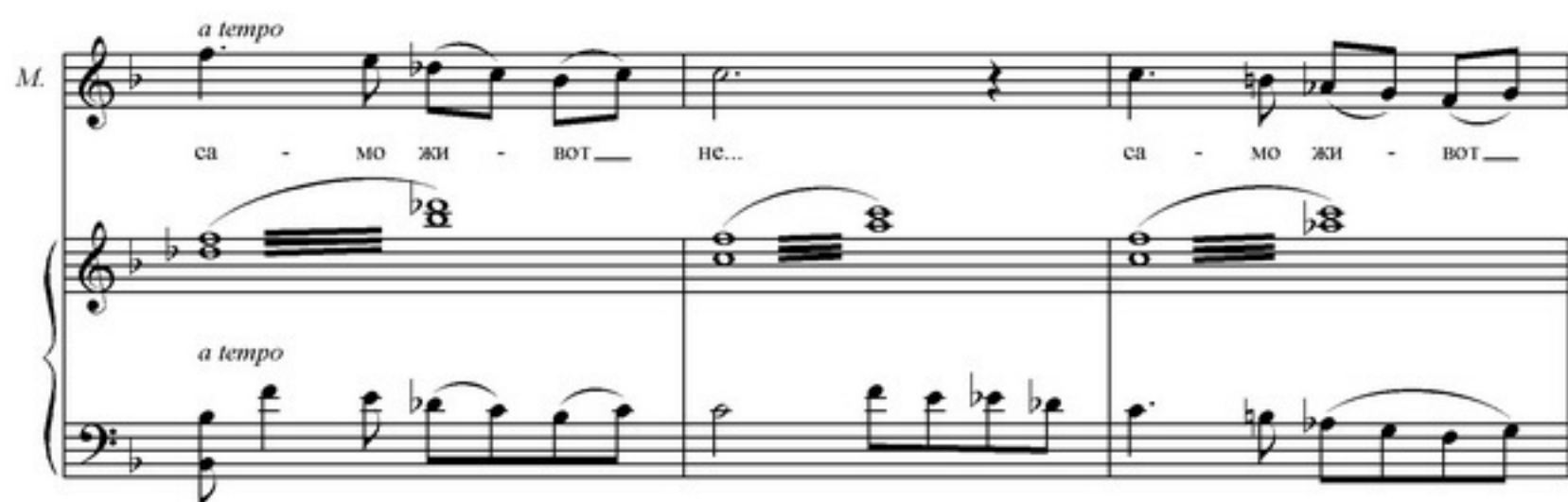
М.

M. 

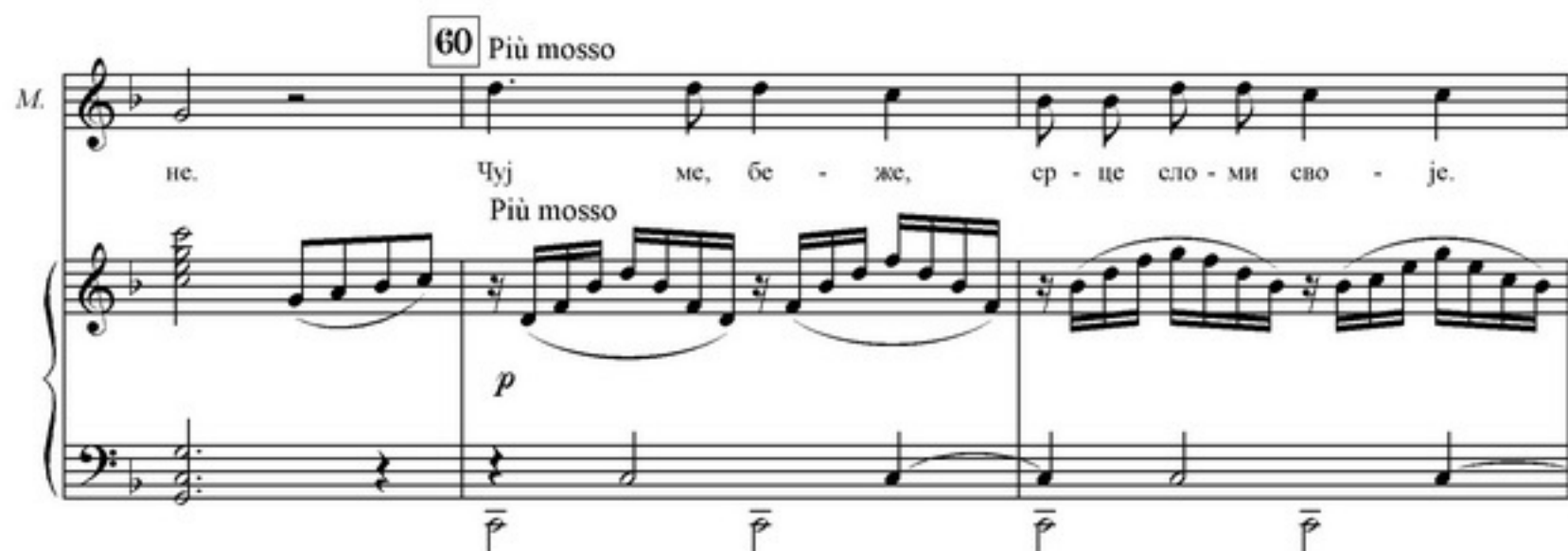
Приз-нај, бе-же, да - о ти је све. Жрт-во-ва-о све што и-ма,

M. 

све. Ах, шта тра-жиш? Не-ма ви-ше шта. Ку - љу, ру - хо, о-руж-је ти да - де,

M. 

са - мо жи - вот... не... са - мо жи - вот...

M. 

не. Чуј ме, бе - же, ср - це сло - ми сво - је. Чуј ме, бе - же, ср - це сло - ми сво - је.

*Vivo*

*M.* Сми - луј се, у - ели-ши мол-бу мо - ју!

*T.* (Крену да нападне Кулина)  
Заш - то да га мо - лиш?

*B.* Заш - то да га

*f*

*T.* Душ-ман је то страш - ни! Не - ка у - мре сил - ник не - ка у - мре он!

*B.* мо - лиш? Душ-ман је то страш - ни! Не - ка у - мре сил-ник, не - ка мре!

*Andante con dolore*

*M.* Не! За-бо-га, бра - ћо!

*Andante con dolore*

*f* *p*

*(Мајка, кад га види, уплашено викне:)*

М. Шта ра-диш то, И - во?!

*(Иво целива икону и кандило и пружа их Кулину)* Иво: Беже, дајем ти и сребрно кандило и икону златом оковану!

И.

*(Мајка у очајању викне: и падне мртва.)*

М. Шта у - чи - ни, И - во?!

M. *Дал' још и - маш сво - ју ета - ру мај - ку? Знаш ли шта су су - зе ета - ре*

M. *росо accel.*  
*мај - ке? Ах, и су - зе ма-те-рин-ске да - јем! Пла - чем, мо - лим, пре-кли-њем те, бе - же,*

*mf* *f росо accel.* *s*

M. *a tempo*  
*дај нам див - ну — Стан - ку! Дај сло - бо - ду —*

*a tempo*

M. *Presto grave* *(Иво излази из конака носећи породичну икону и сребрно кандило)*

њој!  
*Presto grave*  
*f*

61





(Народ се скупѝ око Мајке.) Свештеник: Она је мртва!  
 (Иво клекне крај Мајке и окрене се Кулину)  
 Иво: Беже, дајем ти своје највеће благо, живот своје мајке!  
 Кулин (скрене поглед): Води је! Станка је твоја! (Оде са пратњом)

