

COSTANZA E FORTEZZA.

Sinfonia.

Allegro.

Coro I.
I. Clarini.
II.
Trombe.
Timpani.

Coro II.
I. Clarini.
II.
Trombe.
Timpani.

Coro I. e II.
Violini I.
Flauti I.
Oboi I.
Violini II.
Flauti II.
Oboi II.
Viole.
Violoncelli.
Violoni.
Fagotti.
Tiorbe.
Arciliuti.

Cembalo.

f *p*

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a treble clef and the lower staff a bass clef. The remaining ten staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and two pairs of staves for other instruments. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first measure of the system contains a dynamic marking of *sfz*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

The second system of the musical score also consists of 12 staves, continuing the composition from the first system. It features the same instrumental and vocal parts. This system is characterized by a dense texture of sixteenth-note passages in the piano accompaniment. Dynamic markings of *(p)* are placed throughout the system. The notation includes slurs, accents, and various articulation marks such as *tr* (trills) and *b* (bends).

This block contains the main orchestral score for strings and piano. It consists of 12 staves. The top two staves are for Violins I and II, the next two for Violas, and the next two for Cellos and Double Basses. The bottom two staves are for the Piano. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *sfz* (sforzando), and some notes are marked with a *t* (tutti) or *tr* (trill) symbol.

Andante.

I. Violini.
Oboi. II.

Viole.

Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Andante.
Cembalo.

This block contains the musical score for woodwinds and piano. It consists of 5 staves. The top two staves are for Violins I and Oboes II, the next two for Violas, and the bottom two for the Piano. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *sfz* (sforzando), and some notes are marked with a *t* (tutti) or *tr* (trill) symbol.

System 1: Four staves of music. The top staff is a single melodic line with trills marked 't'. The second and third staves are a pair of staves with dynamics '(p)' and 'S' markings. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics '(p)' and 'S' markings.

System 2: Four staves of music. The top staff has dynamics 'p' and 'f'. The second and third staves have dynamics '(p)' and 'S' markings. The bottom staff has dynamics 'f' and 'S' markings.

System 3: Four staves of music. The top staff has dynamics 'p' and trills marked 't'. The second and third staves have dynamics '(p)' and trills marked 't'. The bottom staff has dynamics '(p)' and 'p' markings.

Allegro.

Coro I.

- I. Clarini.
- II.
- Trombe.
- Timpani.

Coro II.

- I. Clarini.
- II.
- Trombe.
- Timpani.

Coro I e II.

- I. Violini.
- Flauti. Oboi.
- II.
- Viola.
- Violoncelli.
- Violoni. Fagotti.
- Tiorbe.
- Arciliute.

Cembalo.

Allegro.

The first system of the score includes parts for three woodwind sections (Coro I, Coro II, and Coro I e II) and the piano. The woodwinds play rhythmic patterns with various articulations, while the strings provide a steady accompaniment. The piano part features a complex rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'.

The second system continues the musical score. It features similar parts for woodwinds, strings, and piano. The woodwinds continue their rhythmic patterns, and the strings maintain their accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a treble clef and a '5' time signature. The remaining ten staves are for instruments, including a piano and strings. The music is written in a complex, multi-measure format with various rhythmic values and articulations.

The second system of the musical score also consists of 12 staves. It continues the musical composition from the first system. The vocal parts are more active, with the upper staff showing melodic lines and the lower staff providing harmonic support. The instrumental parts feature intricate patterns and textures, with the piano part being particularly prominent.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are for vocal parts, showing melodic lines with some rests. The middle six staves are for woodwinds and strings, with various rhythmic patterns and notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is visible in the fourth staff.

The second system of the musical score continues with 12 staves. It includes specific performance instructions for woodwinds: *sen. Oboi p* and *sen. Fagotti(p)*. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *(p)*. There are also some markings like *(t)* above notes in the woodwind staves. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Atto Primo.

Grande Campagna attraversata dal Fiume Tevere, sopra del quale il Ponte Sublicio. Da una parte Tempio di Vesta magnificamente adornato, e diverse vedute di Roma in lontano. Dall' altra Palazzo suburbano de' Tarquinj in molti luoghi diroccato. Bosco ed il Gianicolo occupato dall' Esercito de' gli Etrusci.

Scena I.

Porsenna, Valeria, Tarquinio, ed Erminio, Guardie Reali, Romani prigionieri, e Soldati Etrusci.

Allegro.

I. Clarini.
II.

I. Violini.
Flauti. Oboi.
II.

Virole.

Tarquinio.
Ce-da Ro-ma

Porsenna.
Ce-da Ro-ma

Tutti.
Ce-da Roma, o spen-ta ca-da o spen-ta

(Tutti.)
Ce-da Roma, o spen-ta ca-da o

(Tutti.)
Ce-da Roma, o spen-ta ca-da o

(Tutti.)
Ce-da Roma, o spen-ta ca-da o

f

Allegro.
f

Cembalo.

ca - da, ce-da Roma, o spen-ta ca - da la sua gloria, ed il suo or-
 spen-ta ca - da, ce-da Roma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-
 spen-ta ca - da, ce-da Roma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-
 spen-ta ca - da, ce-da Ro ma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-

go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.

Allegro.

I.
Violini.
Oboi.
II.

Tarquino.

Porsenna.

Fagotti.
Violoncelli.
Violini.

Cembalo.

Ce - da, e te - mail grande im - pe - gno de l'E - tru - sca in - vit - ta spa - da, de l'E -
 Ce - da, e te - mail grande im - pe - gno de l'E - tru - sca in - vit - ta spa - da de l'E - tru - sca in - vit - ta

Allegro.

tru - sca in - vit - ta spa - da.
 spa - da.

In suo Re ri - chi a - mial Re - gno; e de -
 In suo Re ri - chi a - mial Re - gno; e de - gli A - viit renda al

gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - - - glio.
 so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio il ren-da al so - - - glio.

„Ceda Roma“ *da capo*.

Andante.

I. Violini.
 Oboi.
 II.

Viola.

Valeria.
 Erminio.
 e Coro.

Nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa. Roma non può, non sa. Va - ga di sto - ste - ner l'a - ma - ta li - ber.

Nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa. Roma non può, non sa. Va - ga di sto - ste - ner l'a - ma - ta li - ber.

*Fagotti.
 Violoncelli.
 Violoni.*

Cembalo.

Andante.

tà, nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -
 (Tutti)

tà, nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -
 (Tutti)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -
 (Tutti)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -
 (Tutti)

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

„Ceda Roma“ *da capo*.

Andante.

Tromba.

I. Violini.

Oboi. II.

Viole.

Porsenna.

Fagotti.

Violoncelli.

Violini.

Tiorbe.

Cembalo.

De la Tos-ca ar-ma-ta Tromba ce-da Ro-ma al suon guer-rie-ro;

De la

Tos-ca arma-ta tromba ce-da Ro-ma al suon guer-rie-ro, al suon guer-rie-ro, al suon guer-

rie - - - ro, al suon gue-rie - ro. De la Tos-ca ar-ma-ta

(p)

Trom - - - ba ce-da Ro-ma al suon guer-rie -

- ro, al suon guer-rie - ro.

Coro primo Solo
(p) sen. Oboi

p

p

Pria che dessa al fa - sto al - te - ro in - fe - li - ce a - pra la Tom - ba at - ter - ra - to il Cam - pi -

(p)
Violoncelli Soli sen. Cembalo

Tutti
(Tutti f)
(Tutti f)

do - - glio.

Coro primo Solo
(p) sen. Oboi

p

Pria che dessa al fa - sto al - te - ro in - fe -

(Tutti f) *(Violoncelli Soli p)*

li - ce a - pra la Tom - ba at - ter - ra - to il Cam - pi - do - - glio.

„Ceda Romà“ da Capo.

Coro.

Andante.

I.
Violini.
Flauti. Oboi.

II.
Viola.

Valeria.

Erminio.
e Coro di
prigionieri
Romani.

Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Cembalo.

Valeria.

Pie-na di sua vir-tù Ro-ma immortal viv-rà, Roma immor-tal viv-

Violoncelli Soli.

Andante.

Coro di prigionieri Romani.
(Tutti)

rà. Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti f)

Valeria.
 tù. Lac-cio servil mai più el-la non sof-fri-ra. E a le mi-nac-ce e a l'ar-mi for-te re-si-ste-

Erminio.
 tù. Lac-cio servil mai più el-la non sof-fri-ra. E a le mi-nac-ce e a l'ar-mi for-te re-si-ste-

Violoncelli Soli.
 (p)

p

rà co-me la quer-cia al nem-bo, e al mar lo sco - - - glio.

rà co-me la quer-cia al nem-bo, e al mar lo sco - - - glio.

„Ceda Romá“ da Capo.

Erminio. *Porsenna.*
 Ro-ma non ce - de - rà. Ve-dranno e-ter-na la glo-ria sua li-vo-re, in-vi-dia e sde-gno. Prigionier tanto ar-

Cembalo.
Violoncelli.
e Tiorbe.

Erminio. *Porsenna.*
 di-sci? Ar-di-re e fe - de non toglie al cor di Er-mi-nio in-fau-sta sor-te. Scemar pe-rò do - vri-a in quel-lo di Va-

Valeria.
 le-ria e l'o-dio èl fa-sto. D'un con-so-lo son figlia. In Al-ma grande cresce per le mi-nacce o-dio, che è giusto; E'l fa-sto è

Porsenna. *Valeria.*
 pregio, o-vea vir-tu-te ei ser-va. Mal s'o-dia unvin-ci-to-re e un Re pos-sente. Tu vin-ci-tor? Me, il

mio germa-no, e questi, che noi seguiandagli or-ti nostra Ro-ma, pochi cu-stodie so-li, col-ti da fol-ta schiera, e in vi-le a-guato,

chia-mi vit-to-rie tue? Va. Quel-la vin-ci. Il Cam-pi-doglio at-ter-ra. In sul Tar-peo er-gi a' Tar-qui-ni il

tro-no; e tol-to a Gio-ve si con-sa-cri quel tempio a la tua fa-ma. Possente a l'o-ra, e vin-ci-tor ti chia-ma.

Tarquino. *Porsenna.*
 Tut-to po-tran quell'ar-mi. Ma pria, che a des-se, a la ragion si ce-da, Re-gni Tarquino in Roma. Io co-si vo-glio.

I. Violini.
Oboi.
II.

Viola.

Valeria.
Erminio
& Coro.

Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Cembalo.

Ne ce-der nè te - mer, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, va - ga di so - ste -

Ne ce-der nè te - mer, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, va - ga di so - ste -

(p)

ner, l'a - ma - ta li - ber - ta, nè ce - der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non

ner, l'a - ma - ta li - ber - ta, nè ce - der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non

(Tutti *f*)

sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -

(Tutti *f*)

sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -

(Tutti *f*)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -

(Tutti *f*)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

Porsenna.

Re - gni Tar - qui - nio in Ro - ma; io co - si vo - glio.

Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.

„Ceda Roma“ da Capo.

Erminio. Or-go-glio fia di li-ber-tà de il ze-lo? *Tarquinio.* Empia è la li-ber-tà quando è ru-bel-la. *Valeria.* Non è ru-

Cembalo Violoncelli e Tiorbe.

Tarquinio. bel chia ti-rannia s'in-vo-la. *Erminio.* Quando, quando! Tar-qui-ni a voi ti-ran-ni? *Erminio.* Sempre. Non sai? *Erminio.* Servio da Luccio ucci-so:

dal su-per-bo Tarqui-nio il regno in-va-so con for-za scel-le-ra-ta: I dan-ni e l'on-te del po-po-lo Ro-

Valeria. mano, e del Se-na-to: Il comun lut-to el comun o-dio... *Erminio.* Aggiun-di Lu-crezia l'in-giu-ria e poi la mor-te.

mor-te! O in-giu-ria! O Dei! si que-ste so-no, que-ste le col-pe vo-stre; e que-sta in es-se la ti-ran-

Tarquinio. nia, che vi bal-zò dal tro-no. Del Padre, e del fra-tel-lo io non ri-spon-do; ciò che a Lu-cio ed a Sestou-n di si

tol-se, og-gia Ti-to si ren-da. Il Mar-zio cam-po mio re-taggio e-ra pria. Quel Regio al-ber-go,

che inglu-stizia at-to-rò, dover ri-stau-ri. A me ren-da-si il tro-no; nè cò-rei si con-fon-da un in-no-cen-te.

*Valeria.**Porsenna.**Erminio.*

Chiunque vien da Tar-qui-ni in Ro-ma é re-o. Ma non reo nel mio campo. Io qui as-sol-vo. Il commungiu-ramento è suo con-

*Porsenna.**Erminio.*

danna. La cancel-la il mio scet-tro, o la mia spada. Di Por-sen-na lo scet-tro non da leggi & Qui-ri-ti; ed a quel bran-do

Porsenna.

bel ri-sponder sapran ra-gio-ne, e for-za. Di qual for-za mi par-li? Empie già tut-te le con-tra-de d'in-

tor-no e dar-mi, e di gue-rie-riampio to-ren-te. Il Gia-ri-co-lo è mio. Quel pon-te i-ner-me mi a-

Erminio.

pri li-bero il va-reo, on-de si porte ne le vi-sce-re vo-stre, il fer-ro, e'l fo-co. Nel vantar tua for-tu-na, van-ti

fro-de, o vil-tà. Non Re: non du-ce; ma i-ni-quo as-sa-li-tor l'ar-mi tu muo-vi senz' an-nun-zio di

*Porsenna.**Valeria.*

guerra, o almen-di sdegno. Vinca l'arte o il va-lor vincer mi gio-va. Ancor tu non vin-ce-sti. A quel, che chiami è

d'armi e di guerrieriam-pio tor-ren-te, fa-ran sal-do ri-pa-ro la Ro-ma-na fer-me-zza e i no-stri nu-mi.

Porsenna.

Que-sta fer-mez-za o-ra ve - drem. Ve-dre-mo i Nu-mi vo-stri. A l'ar-mi o ce-da Roma al mio va-lo-re: o vin-ta

(Li soldati Etrusci si muovono contro di Roma.)

Tarquino.

Valeria.

ca-da, e do-ma. Io vi pre-ce-do. An-dia-mo. (Deh Va - le-rio! deh Mu-zio! O dove or

Porsenna.

se-i? L'a-mante e'l Padre, a me ser-ba-te, o De-i.) An-da-te! O Roma a ter-ra: o Ti-to in soglio.

Ceda Roma da Capo.

Scena II.

Si alzerà dal fiume una Macchina, che alla prima vista rappresenterà una gran massa di acqua lucidissima. Coro di Ninfe del Tevere, e li sudetti.

Flauti. (P) sen: Oboi
I. Violini
II. si ma piano
Viola. (P) senza Cembalo

segue subito.

I. Violini. (p)
Flauti. II. (p)
Viola. (p)
Coro di Ninfe.
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror
Violonc. soli (senza Cembalo)

l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar
 l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar
 l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar

Porsenna.

Fer - ma - te on - de tal vo - ce

*Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.*

segue subito.

*Coro
di Ninfe.*

Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -
 Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -
 Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -

(P) Violonc. soli (senza Cembalo)

ze - lo, rispetto, e o - nor.
 ze - lo, rispetto, e o - nor.
 ze - lo, rispetto, e o - nor.

L'arma-to e ri-o fu-ror Roma non pa-ven-tar.
 L'arma-to e ri-o fu-ror Ro-ma non pa-ven-tar.
 L'ar-ma-to e rio fu-ror Ro-ma non pa-ven-tar.

Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.
 Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.
 Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.

Parte del Coro.
 Di lei, che fausta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non
 Parte del Coro.
 Di lei, che fau-sta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non
 Parte del Coro.
 Di lei, che fausta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

(Tutti)
L'ar - ma -
(Tutti)
L'ar - ma -
(Tutti)
L'ar - ma -

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

Porsenna. Qual pro-di-gio mi ar-re-sta?

Tarquinio. O Ciel! che a-scol-to?

Erminio. Sor-ge il Fiu-me dal let-to a lui na-

Cembalo Violoncelli e Tiorbe.

Valeria. ti-o. Spe-riam. Per noi sta di quell' a-que il Di-o.

(Cade tutta l'acqua nel fiume, e comparisce la Reggia del Tevere.)

Scena III.

Il fiume Tevere, Coro di fiumi con esso, e li sudetti.

Andante.

I. Violini e Oboi. (p)

II. Viole. (p)

Coro di fiumi. Spera spe-rao Spera spe-rao Spera spera o

Fagotti, Violoncelli, Violone, Tiorbe. (p)

Andante.

Cembalo. (p)

Ro-ma, Spera, spe-ra Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

Ro-ma, Spera, spe-ra Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

Ro-ma, Spera, spera Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

lor. Spera, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

lor. Spe-ra, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

lor. Spera, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

me al tuo va lor
 me al tuo va lor
 me al tuo va lor

segue.

I. Flauti e Violini.
 II. Viole
 Coro di Ninfe.

(p) *sen. Oboi*
 (p)
 (p)
 (P) Violenc. soli

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - toe ri - o fu - ror.
 Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - toe ri - o fu - ror.
 Roma non pa - ven - tar lar - ma - toe ri - o fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - toe ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.
 Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - toe ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.
 Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - toe ri - o fu - ror, e ri - o fu - ror.

I. Violini.
Oboi. II.

Viole.

Coro di fiumi.

Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.

Cembalo.

(p)

(p)

(p)

(p) Tutti.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio flu-me, e con Gio-ve a te se-

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

I. Flauti. Violini. II.

Viola.

Coro di Ninfe.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

(P) Violoncelli soli senza Cembalo

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Andante.

I. Violini. (p)

Obol. II. (p)

Viole. (p)

Coro di femi. Spe-ra, spe-ra o

Fagotti. Violoncelli. Violoni. (p) Tutti

Cembalo. Andante. p

Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -

Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -

Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -

lor. Spera o Ro - ma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -
lor. Spe rao Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -
lor. Spera o Ro - ma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -

me al tuo va - lor.
me al tuo va-lor.
me al tuo va-lor.

I. Flauti. Violini. II. Viole. Coro di Ninfe

(p) Flauti, Violini.

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

(p) Violonc. soli *senza Cembalo*

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

Tevere.

Ro - manon pa - ven - tar. Da un si bel giorno, in cui di Ve - sta il gran Na - tal si co - le spera applau - si e tro -

Cembalo. Violoncelli. e Tiorbe.

fei. Quel sa - cra fo - co, che di lei so - vra la - ra - og - gi ri - nuo - vi, al tuo no - me da - rà lu - ce mag -

gio - re. Con - fi - da in quel - la Di - va, che tien col som - mo Gio - ve sov - ra di te l' Au - gu - sto Im - pe - ro E -

ter-no. Og-gi tri-on-fe - rai, sen-za che co-sti-u-na stil-la di san-gue a te il tri-on-fo, per - che di tua vit - to-ria sol For -

tez-za e Co-stan-za av-ran la glo-ria. E tu ne-mi-co Re, che bal-dan-zo-so van-ti su l'ac-que

mie li - be-ro il pas-so; ol-tra l'op-po-sta ri - va il piè ritt - rag-gi. Co - là ten-ta tua sor-te. I -

vi la De - a, cui clem-en-za e bon - tà son fi-de an-cel - le, te sal-ve - rà da mor-tal ris-chio. A l'o - ra di

Ro-maa la vir - tù, pri - ma che a l'ar - mi, ce - di. Li - re de - po - ni: e Ve-staa - do - ra.

Aria.

Allegretto.

I. Violini.
Oboi.
II.
Viole.
Tevere.
Fagotti.
Violoncelli.
Violoni.
Cembalo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom two are treble clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are some trills and slurs throughout the piece.

The second system of the musical score includes tempo markings and dynamic markings. It starts with a treble clef staff containing a melodic line with a trill (t) and a dynamic marking of *p*. Below it, a bass clef staff contains a bass line. The system is divided into two sections: **Adagio** and **Allegretto**. In the **Adagio** section, there are dynamic markings *sen. Oboi p* and *(p)*. In the **Allegretto** section, there is a dynamic marking *Tutti f*. The lyrics "Ve-sta a-do - - ra." are written across the staves, with a dynamic marking *(p sen. Fagotti)* below the first part and *(Tutti f)* below the second part.

The third system of the musical score continues the musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics "Ve-sta a-dora el sa - cro gior-no, che mi -" are written across the staves. There are dynamic markings *p (sen. Oboi)* and *(p)* above the staff, and *(p)* below the staff. A dynamic marking *(p sen. Fagotti)* is also present below the staff.

ni - stro a' suoi na - ta - li; pien di fre - gi ad es - sou - gua - li, og - gi vedi a scin - til -

lar _____, a scin - til - lar.

f Tutti

Ve - sta a - do - ra e' l sa - cro gior - no che mi - ni - stro a suoi na -

p sen. Oboi

(p sen. Fagotti)

f Tutti
f Tutti
f Tutti
 ta - li, pien di fre - giadesso u - gua - li og - gi vedi a scin - til - lar
f Tutti
 (*p*)
 (*p*) *sen. Oboi*
 (*p*)
 (*p*) *sen. Fagotti*

, a scin - til - lar.
f Tutti
 (*t*)
 (*t*)
f Tutti
f

Gior - no e - ter - no, e for - tu - na - to, che in sè chia - ro e in sè be - a - to fa di
f
p
f

p sen. Oboi
(p)
 Tutti *(f)*
(f Tutti)
(f Tutti)
 lu - ce il ciel più a - dor - no, ed il suol viene a be - ar , a be - ar.
(p sen. Fagotti)
(f Tutti)

(t)
(t)
 Giorno e - ter - no e for - tu - na - to, che in sè chia - ro e in sè be - a - to, fa di
(p sen. Fagotti)
p *f* *p*

lu - ce il ciel più a - dor - no, ed il suol viene a be - ar , a be - ar.
(f Tutti)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The bottom two staves are for the violin, with the first violin in the upper staff and the second violin in the lower staff. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the piano and violin parts from the first system. It consists of four staves, with the piano parts on top and the violin parts on the bottom. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

The third system of the musical score includes vocal lines and dynamic markings. It consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two staves are for the vocal parts. The tempo changes from **Adagio.** to **Allegretto.** in the middle of the system. Dynamic markings include *(sen. Oboi p)*, *(p)*, *(Tutti f)*, and *(sen. Fagotti p)*. The vocal line includes the lyrics "Ve-sta-a-do - - - ra.".

(p *sen Oboi*)
 (p)
 (p)
 Ve - staa - dora'el sa - cro gior - no che mi -
 (p *sen Fagotti*) (p)

ni - stro a suoi na - ta - li; pien di fre - gi ad es - sou - gua - li, oggi vedi a scin - til -
 (p)

(Tutti f)
 (f)
 (f)
 lar a scin - til - lar.
 (Tutti f)

p (*sen. Oboi*)
(p)
 Ve - sta a - do - ra e' l sa - cro gior - no che mi - ni - stro a suoi na -

(sen. Fagotti) (p)

f *Tutti*
f
 ta - li pien di fre - giad esso u - gua - li og - gi ved a scin - til - lar.

(p)
(p sen. Oboi)
(f Tutti)
(p sen. Fagotti)

(Tutti f)
f
 a scin - til - lar.

(Tutti f)
f

I. Flauti.
Violini. II.

(*Flauti e Violini piano*)
(*p*)

Viole.
(*p*)

Valeria.

Erminio.
e
Coro.

Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.
Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.
Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.

Violoncelli soli *p*

Cembalo.

f Tutti. (*p*)

Tutti. (*p*)

Tutti. (*p*)

l'ar-ma toe ri-o fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar non pa-ven-tar
l'ar-ma toe ri-o fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar non pa-ven-tar
l'ar-ma toe ri-o fu - ror. Ro-ma non pa-ven - tar non pa-ven - tar
l'ar-ma toe ri-o fu - ror. Ro-ma non pa - ven-tar non pa-ven - tar
l'ar-ma toe ri-o fu - ror. Ro-ma non pa - ven-tar non pa-ven - tar

(*p*)

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Scena IV.

Porsenna, Valeria, Tarquinio ed Erminio.

Valeria U-di-ste i no-stri Nu-mi. *Porsenna* Il pro-di-gio ri-spetto; e o-noro il cenno, che ar-re-sta l'i-re: e'l mio do-ver mi

Cembalo Violoncelli e Tiorbe.

Erminio la-scia. *Tarquinio* Qual do-ve-re ti fin-gi? *Erminio* Quel-lo di so-ste-ner di un Re i di-rit-ti. Per lui si ar-ma-ro anche i Ve-

jen-ti. Or guar-da l'ar-mi lo-ro in-fe-li-ce, per-chè non giu-ste, a Tem-pi no-stria-pe-se. Mal

Porsenna so-stien braccio u-man chi è in odio al Cie-lo. Ser-va-si dun-que al Ciel. Di là tal Te-bro ten-tiam la co-mun

sor-te. Io qui vi la-scio, ma da miei cu-sto-di-ti a cui fia scu-do la ragion de le gen-ti. Al Pa-dre, a

Ro-ma, al Po-po-lo, al Se-na-to of-fri-te Pa-ce, pur-chè re-gni Tar-qui-nio. O-ve cio fia,

li-ber-ta-de a voi ren-do. O-ve si nieghi, ben to-sto a' cep-pi vo-stri, ed al mio cam-po tor-na-teen-

Erminio prende Valeria per la mano in atto di partire.

Erminio. *Valeria.* *Porsenna.* *Erminio.*
 tram-bi: e vo-stra fe-de il giu-ri. Va-le-ria an-diam. Pronta di sie-guo. E do-ve? Al cam-po di Por-

Porsenna. *Erminio.*
 sen-na, e a' no-stri cep-pi. Mia bontà si de-lu-de? Si ten-ta mia vir-tu-de? Of-frir po-trei u-na Pa-ce si

vi-le? Io muo-ver lab-bro de' Tar-qui-nj in fa-vor? Di Bru-toi fi-glj spa-ven-tan quel di

Pu-blio; e più di lo-ro lo spa-ven-tar for-ror d'es-ser ru-bel-lo al Po-po-lo, al Se-na-to, al Pa-dre, a

Tarquinio.
 Ro-ma. Ta-le più sei se il co-mun ben tra-scu-ri: Va di Por-sen-na ai do-ni, quei di Tar-qui-ni-o ag-

giu-gni. Io la mio de-stra of-froa Cle-li-a, che a-do-ro; e'l Re-gno, e'l Tro-no che Tut-to a me si dee con lei di-

Erminio.
 vi-do. Rei do-ni, e va-ne of-fer-te! Il no-stro san-gue ser-vir non puo-te a pro-pa-gar ti-

Valeria. *Erminio.*
 ran-ni. Cle-li-a è Ro-ma-na; e quan-to a la sua Pa-tria al pro-de O-ra-zio è fi-da. (Tal

(a Tarquinio) *Porsenna*

sor-te a - ves-se Er-mi-ni-*o*) In van tu spe-ri. Meglio di voi; cui l'o-dio i lu-mia-pan-na, Ro-ma ve - drà ciò, che a lei gio-vi. In-

Tarquinio

tan-to tu rac-co - gli Tarqui-nio ol - tra del fiu-me le schie-re tut-te; e fre-no im-po-ni ad es - se. Pia - ce-mi.

Giove a Ro - ma di nostr' ar-mi l'in-du-gio: o si pa - ven-ti che a-bu - sa - ta pie - tà fu-ror di-ven-ti.

Aria.

Allegro moderato.

Violini I. II.
Oboi I. II.
unisono

Viola.

Tarquinio.

Violoncelli
Fagotti Violoni

Cembalo.

Violini del 1^{mo} Coro soli.

Al ma - gna-ni-mo Le - o - ne, che de -

po - ne sua possan - za To - sto ce - da chi re - star può già sua pre - da, e lo pla -

chi, lo pla - chi col sag - gio ti - mor col sag - gio timor.

Tutti *f*

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne

Soli *f* *Tutti*

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne, che de - po - ne sua pos - sanza to - sto ce - da to - sto ce - da chi restar può già sua

(p) *Soli* *(f)* *Tutti* *p* *Soli*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (*f*) and includes markings for *Tutti* and *(p)Soli*. The lyrics are: "preda. E lo pla - - chi col sag - gio timor, lo pla -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various musical notations.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- chi col sag - gio timor, col saggioti - mor." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of the musical score. This system contains a dense piano accompaniment with intricate rhythmic figures in both the treble and bass staves. The vocal line is mostly silent in this system.

Fourth system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics: "Che se in-cau-to a l'or lir - ri - ta, conardi-ta, e rea bal - dan-za; to - stoat - ten - da, to - stoat - ten - da, che sua". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system includes markings for *(p)Soli*.

vit-ti-ma lo ren-da il fe-ro-ce cru-del crudel vin-ci-tor.

Tutti *f*

(p) *Soli*
Che se in-cau-toa lor lir-ri-ta con ar-di-tae rea bal-dan-za, to-sto atten-da

(p)

che sua vit-ti-ma lo ren-da il fe-ro-ce cru-del vin-ci-tor.

f *Tutti*

p Soli

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne, che de - po - ne sua pos - san - za to - sto ce - da,

(p)

chi re - star può già sua pre - da: e lo pla - - - - - chi, lo pla - - - - - chi col

f Tutti

sag - gio ti - mor - col sag - gio timor.

f

(p) Soli (f) Tutti (p) Soli (f) Tutti

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne. Al mag - na - ni - mo Le - o - ne

(p) (f) (p) (f)

(p) *Soli*

che de - po - ne sua pos - san - za, to - sto ce - da, to - sto ce - da, che restar può già sua preda, e lo

Tutti

pla - chi col sag - gio ti - mor, lo pla -

Tutti

- chi col sag - gio timor, col saggioti - mor.

(Parte Tarquinio ripassando il Ponte. Lo siegue parte de' soldati, che stavano sopra di esso, e parte si avvanza per custodire Valeria ed Erminio.)
 Dim. 4. Tk. in Oest. XVII.

Scena V.

Porsenna, Valeria ed Erminio.

*Porsenna.*Cembalo
Violoncelli
e Tiorbe.

Or tac-cian li - re, e par-li do-no de la ra - gione an-che la-mo-re. Va - le-ria i't'a - mo.

Valeria.

Il so-glio de l'E-tru-ria ti giu-ro, o - ve si renda a Ti-to quel di Ro-ma un dol-ce no-do... Ta - ci,

deh! ta - cio Re. Più che i miei cep-piun tal no - do de - te - sto. In te l'a - man - te o - dio più che il ne-

*Porsenna.**Erminio.*

mi-co; ne fain-ciam-poil tuo soglio a mia co-stan-za. Er - mi - nio che ri - spon-de? Io? di Tar-quinio a i

Porsenna.

vo - ti o - dio, e ri - pul-se. A tuoi Va - le - ria un bel ri - fui-to op - po - ne. Non da

te: non da lei: da Romai voglio le ri-pul-se ei ri - fiu-te. Al Va - le - rio si par-li. Io ve l'impon-go.

Erminio.

Meglio ri-spon-de-ran pru - den-za, e sen-no. Par-le-rò qual tu vuoi ma pri-gio-nie-ro, e con i tuoi de

