

# COSTANZA E FORTEZZA.

## Sinfonia.

*Allegro.*

**Coro I.**  
I. Clarini.  
II.  
Trombe.  
Timpani.

**Coro II.**  
I. Clarini.  
II.  
Trombe.  
Timpani.

**Coro I. e II.**  
Violini I.  
Flauti I.  
Oboi I.  
Violini II.  
Flauti II.  
Oboi II.  
Viole.  
Violoncelli.  
Violoni.  
Fagotti.  
Tiorbe.  
Arciliuti.

**Cembalo.**

*f* *p*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a treble clef and the lower staff a bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and four individual staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff of the piano accompaniment features a prominent melodic line with slurs and accents. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *f*.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment is more active, with intricate textures in the grand staves and individual staves. Dynamic markings like *p* and *f* are used throughout. The system concludes with a final cadence in the piano part.

The main musical score consists of 14 staves. The top two staves are for Violins I and II. The next two staves are for Violins III and IV. The following two staves are for Violas and Cellos. The next two staves are for Basses and Double Basses. The final two staves are for the Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *sfz*. There are also some markings like *(t)* in the upper staves.

*Andante.*

I. Violini.  
Oboi. II.

Viole.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

*Andante.*

Cembalo.

This section of the score is for woodwinds and piano. It starts with the tempo marking *Andante.* and includes staves for Violini I, Oboi II, Viole, Fagotti, Violoncelli, Violoni, and Cembalo. The piano part is marked with a forte *f* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a trill (t) above the first measure. The second and third staves are in bass clef, with dynamics (p) and slurs (S) indicated. The bottom staff is in bass clef with dynamics (p) and slurs (S). The system concludes with a fermata over the final note.

System 2: Four staves of music. The top staff is in treble clef with dynamics (p) and (f) and slurs (S). The second and third staves are in bass clef with dynamics (p) and slurs (S). The bottom staff is in bass clef with dynamics (f) and slurs (S). The system concludes with a fermata over the final note.

System 3: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a trill (t) above the first measure and dynamics (p). The second and third staves are in bass clef with trills (t) and dynamics (p). The bottom staff is in bass clef with dynamics (p). The system concludes with a fermata over the final note.

Allegro.

Coro I.

- I. Clarini.
- II.
- Trombe.
- Timpani.

Coro II.

- I. Clarini.
- II.
- Trombe.
- Timpani.

Coro I e II.

- I. Violini.
- Flauti. Oboi.
- II.
- Viola.
- Violoncelli.
- Violoni. Fagotti.
- Tiorbe.
- Arciliute.

Cembalo.

Allegro.

The first system of the score includes parts for three woodwind sections (Coro I, Coro II, and Coro I e II) and the piano. The woodwinds play rhythmic patterns with various articulations, while the strings provide a steady accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'.

The second system continues the musical score. It features the same instrumentation as the first system. The woodwinds continue their rhythmic patterns, and the strings maintain their accompaniment. The piano part continues with its complex accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest and contains a fermata over a half note 'S' in the eighth measure. The second staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest. The third staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The sixth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The seventh staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The eighth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The ninth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The tenth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The eleventh staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The twelfth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest.

The second system of the musical score consists of 12 staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest. The second staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest. The third staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The sixth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The seventh staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The eighth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The ninth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The tenth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The eleventh staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest. The twelfth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest.

The first system of the musical score consists of 11 staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The middle section contains five staves for woodwinds and strings, with various rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a steady bass line and harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the middle section.

The second system of the musical score continues the composition with 11 staves. It features more complex woodwind and string parts. The woodwind section includes parts for Oboe and Bassoon, with specific performance instructions: *sen. Oboi p* and *sen. Fagotti(p)*. The string section provides a rhythmic foundation. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamic markings include *p* and *(p)*. There are also some trill or grace note markings indicated by '(t)' above notes.

# Atto Primo.

Grande Campagna attraversata dal Fiume Tevere, sopra del quale il Ponte Sublicio. Da una parte Tempio di Vesta magnificamente adornato, e diverse vedute di Roma in lontano. Dall' altra Palazzo suburbano de' Tarquinj in molti luoghi diroccato. Bosco ed il Gianicolo occupato dall' Esercito de' gli Etrusci.

## Scena I.

Porsenna, Valeria, Tarquinio, ed Erminio, Guardie Reali, Romani prigionieri, e Soldati Etrusci.

*Allegro.*

I. Clarini.  
II.

I. Violini.  
Flauti. Oboi.  
II.

Violenze.

Tarquinio.  
Ce-da Ro-ma

Porsenna.  
Ce-da Ro-ma

Tutti.  
Ce-da Roma, o spen-ta ca-da o spen-ta

(Tutti.)  
Ce-da Roma, o spen-ta ca-da o

(Tutti.)  
Ce-da Roma, o spen-ta ca-da o

(Tutti.)  
Ce-da Roma, o spen-ta ca-da o

*Allegro.*  
Cembalo.



ca - da, ce-da Roma, o spen-ta ca - da la sua gloria, ed il suo or-  
 spen-ta ca - da, ce-da Roma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-  
 spen-ta ca - da, ce-da Roma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-  
 spen-ta ca - da, ce-da Ro ma, o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or-

go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.  
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.  
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.  
 go - - glio o spenta ca - da la sua gloria, ed il suo or- go - - glio.

*Allegro.*

I.  
Violini.  
Oboi.  
II.

Tarquino.

Porsenna.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violini.

Cembalo.

Ce - da, e te - mail grande im - pe - gno de l'E - tru - sca in - vit - ta spa - da, de l'E -  
 Ce - da, e te - mail grande im - pe - gno de l'E - tru - sca in - vit - ta spa - da de l'E - tru - sca in - vit - ta

*Allegro.*

tru - sca in - vit - ta spa - da.  
 spa - da.

In suo Re ri - chi a - mial Re - gno; e de -  
 In suo Re ri - chi a - mial Re - gno; e de - gli A - viit renda al

gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - - - glio.  
 so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio de - gli A - vi il ren-da al so - glio il ren-da al so - - - glio.

„Ceda Roma“ *da capo.*

*Andante.*

I. Violini.  
 Oboi.  
 II.

Viola.

Valeria.  
 Erminio.  
 e  
 Coro.

Nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa. Roma non può, non sa. Va - ga di sto - ste - ner l'a - ma - ta li - ber.

Nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa. Roma non può, non sa. Va - ga di sto - ste - ner l'a - ma - ta li - ber.

*Fagotti.  
 Violoncelli.  
 Violoni.*

*(p)*

*Andante.*

*Cembalo.*

*p*

tà, nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -  
 (Tutti)

tà, nè ce-der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -  
 (Tutti)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -  
 (Tutti)

Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber -  
 (Tutti)

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

tà, nè ce-der nè te - mer Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà, Ro - ma non può, non sà.

„Ceda Roma“ *da capo*.

Andante.

Tromba.

I. Violini.

Oboi. II.

Viole.

Porsenna.

Fagotti.

Violoncelli.

Violini.

Tiorbe.

Cembalo.

De la Tos-ca ar-ma-ta Tromba ce-da Ro-ma al suon guer-rie-ro;

De la

Tos-ca arma-ta tromba ce-da Ro-ma al suon guer-rie-ro, al suon guer-rie-ro, al suon guer-

rie - - - ro, al suon gue-rie - ro. De la Tos-ca ar-ma-ta

(p)

Trom - - - ba ce-da Ro-ma al suon guer-rie -

- ro, al suon guer-rie - ro.

*Coro primo Solo*  
*(p) sen. Oboi*

*p*

*p*

Pria che dessa al fa - sto al - te - ro in - fe - li - ce a - pra la Tom - ba at - ter - ra - to il Cam - pi -

*(p)*  
*Violoncelli Soli sen. Cembalo*

*Tutti*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*

do - - glio.

*Coro primo Solo*  
*(p) sen. Oboi*

*p*

Pria che dessa al fa - sto al - te - ro in - fe -

*(Tutti f)* *(Violoncelli Soli p)*

li - ce a - pra la Tom - ba at - ter - ra - to il Cam - pi - do - - glio.

„Ceda Romà“ da Capo.

Coro.

Andante.

I.  
Violini.  
Flauti. Oboi.

II.  
Viola.

Valeria.

Erminio.  
e Coro di  
prigionieri  
Romani.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

Valeria.

Pie-na di sua vir-tù Ro-ma immortal viv-rà, Roma immor-tal viv-

Violoncelli Soli.

Andante.

Coro di prigionieri Romani.  
(Tutti)

rà. Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti)

Roma immortal viv-rà pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-tù, pie-na di sua vir-

(Tutti f)



*Valeria.*  
 tù. Lac-cio servil mai più el-la non sof-fri-ra. E a le mi-nac-ce e a l'ar-mi for-te re-si-ste-

*Erminio.*  
 tù. Lac-cio servil mai più el-la non sof-fri-ra. E a le mi-nac-ce e a l'ar-mi for-te re-si-ste-

*Violoncelli Soli.*  
 (p)

*p*

rà co-me la quer-cia al nem-bo, e al mar lo sco - - - glio.

rà co-me la quer-cia al nem-bo, e al mar lo sco - - - glio.

„Ceda Romá“ da Capo.

*Erminio.* *Porsenna.*  
 Ro-ma non ce - de - rà. Ve-dranno e-ter-na la glo-ria sua li-vo-re, in-vi-dia e sde-gno. Prigionier tanto ar-  
*Cembalo.*  
*Violoncelli.*  
*e Tiorbe.*

*Erminio.* *Porsenna.*  
 di-sci? Ar-di-re e fe - de non toglie al cor di Er-mi-nio in-fau-sta sor-te. Scemar pe-rò do - vri-a in quel-lo di Va-

*Valeria.*  
 le-ria e l'o-dio èl fa-sto. D'un con-so-lo son figlia. In Al-ma grande cresce per le mi-nacce o-dio, che è giusto; E'l fa-sto è

*Porsenna.* *Valeria.*  
 pregio, o-ve a vir-tu-te ei ser-va. Mal s'o-dia unvin-ci-to-re e un Re pos-sente. Tu vin-ci-tor? Me, il

mio germa-no, e questi, che noi seguiam dagli or-ti nostra Ro-ma, pochi cu-stodie so-li, col-ti da fol-ta schiera, e in vi-le a-guato,

chia-mi vit-to-rie tue? Va. Quel-la vin-ci. Il Cam-pi-doglio at-ter-ra. In sul Tar-peo er-gi a' Tar-qui-ni il

tro-no; e tol-to a Gio-ve si con-sa-cri quel tempio a la tua fa-ma. Possente a l'o-ra, e vin-ci-tor ti chia-ma.

*Tarquino.* *Porsenna.*  
 Tut-to potran quell'ar-mi. Ma pria, che a des-se, a la ragion si ce-da, Re-gni Tarquino in Roma. Io co-si vo-glio.

I. Violini.  
Oboi.  
II.

Viola.

Valeria.  
Erminio  
& Coro.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

Ne ce-der nè te - mer, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, va - ga di so - ste -

Ne ce-der nè te - mer, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, va - ga di so - ste -

(p)

ner, l'a - ma - ta li - ber - ta, nè ce - der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non

ner, l'a - ma - ta li - ber - ta, nè ce - der, nè te - mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non

(Tutti *f*)  
 sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -  
 (Tutti *f*)  
 sa. Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -  
 (Tutti *f*)  
 Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -  
 (Tutti *f*)  
 Va - ga di so - ste - ner l'a - ma - ta li - ber - tà, nè ce - der nè te -  
 (Tutti *f*)

mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.  
 mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.  
 mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.  
 mer Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa, Ro - ma non può, non sa.

Porsenna.  
 Re - gni Tar - qui - nio in Ro - ma; io co - si vo - glio.

Cembalo  
 Violoncelli  
 e Tiorbe.

Ceda Roma "da Capo."

*Erminio.* Or-go-glio fia di li-ber-tà de il ze-lo? *Tarquinio.* Empia è la li-ber-tà quando è ru-bel-la. *Valeria.* Non è ru-

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Tarquinio.* bel chia ti-rannia s'in-vo-la. *Erminio.* Quando, quando! Tar-qui-ni a voi ti-ran-ni? *Erminio.* Sempre. Non sai? *Erminio.* Servio da Luccio ucci-so:

dal su-per-bo Tarqui-nio il regno in-va-so con for-za scel-le-ra-ta: I dan-ni e l'on-te del po-po-lo Ro-

*Valeria.* mano, e del Se-na-to: Il comun lut-to el comun o-dio... *Erminio.* Aggiun-di Lu-crezia l'in-giu-ria e poi la mor-te.

mor-te! O in-giu-ria! O Dei! si que-ste so-no, que-ste le col-pe vo-stre; e que-sta in es-se la ti-ran-

*Tarquinio.* nia, che vi bal-zò dal tro-no. Del Padre, e del fra-tel-lo io non ri-spon-do; ciò che a Lu-cio ed a Sestou-n di si

tol-se, og-gia Ti-to si ren-da. Il Mar-zio cam-po mio re-taggio e-ra pria. Quel Regio al-ber-go,

che inglu-stizia at-to-rò, dover ri-stau-ri. A me ren-da-si il tro-no; nè cò-rei si con-fon-da un in-no-cen-te.

*Valeria.**Porsenna.**Erminio.*

Chiunque vien da Tar-qui-ni in Ro-ma é re-o. Ma non reo nel mio campo. Io qui as-sol-vo. Il commungiu-ramento è suo con-

*Porsenna.**Erminio.*

danna. La cancel-la il mio scet-tro, o la mia spada. Di Por-sen-na lo scet-tro non da leggi & Qui-ri-ti; ed a quel bran-do

*Porsenna.*

bel ri-sponder sapran ra-gio-ne, e for-za. Di qual for-za mi par-li? Empie già tut-te le con-tra-de d'in-

tor-no e dar-mi, e di gue-rie-riampio to-ren-te. Il Gia-ni-co-lo è mio. Quel pon-te i-ner-me mi a-

*Erminio.*

pri li-bero il va-reo, on-de si porte ne le vi-sce-re vo-stre, il fer-ro, e'l fo-co. Nel vantar tua for-tu-na, van-ti

fro-de, o vil-tà. Non Re: non du-ce; ma i-ni-quo as-sa-li-tor l'ar-mi tu muo-vi senz' an-nun-zio di

*Porsenna.**Valeria.*

guerra, o almen-di sdegno. Vinca l'arte o il va-lor vincer mi gio-va. Ancor tu non vin-ce-sti. A quel, che chiami è

d'armi e di guerrieriam-pio tor-ren-te, fa-ran sal-do ri-pa-ro la Ro-ma-na fer-me-zza e i no-stri nu-mi.

Porsenna.

Que-sta fer-mez-za o-ra ve - drem. Ve-dre-mo i Nu-mi vo-stri. A l'ar-mi o ce-da Roma al mio va-lo-re: o vin-ta

(Li soldati Etrusci si muovono contro di Roma.)

Tarquino.

Valeria.

ca-da, e do-ma. Io vi pre-ce-do. An-dia-mo. (Deh Va - le-rio! deh Mu-zio! O dove or

Porsenna.

se-i? L'a-mante e'l Padre, a me ser-ba-te, o De-i.) An-da-te! O Roma a ter-ra: o Ti-to in soglio.

Ceda Roma da Capo.

Scena II.

Si alzerà dal fiume una Macchina, che alla prima vista rappresenterà una gran massa di acqua lucidissima. Coro di Ninfe del Tevere, e li sudetti.

Flauti. (P) sen: Oboi  
I. Violini  
II. si ma piano  
Viola. (P) senza Cembalo

segue subito.

I. Violini. (p)  
Flauti. II. (p)  
Viola. (p)  
Coro di Ninfe.  
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror  
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror  
Ro - ma non pa - ven - tar l'ar - ma - - - toe rio fu - ror  
Violonc. soli (senza Cembalo)

l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar  
 l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar  
 l'ar-ma-to e rio fu - ror Ro-ma non pa-ven - tar, non pa - ven - tar

*Porsenna.*

Fer - ma - te on - de tal vo - ce

*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.*

*segue subito.*

*Coro  
di Ninfe.*

Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -  
 Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -  
 Questo è il fe-li - ce Di sacro al Na - tal di quel - la Di - va pos - sente e bel - la, cui sol tua fe giu - rar -

*(P) Violonc. soli (senza Cembalo)*

ze - lo, rispetto, e o - nor.  
 ze - lo, rispetto, e o - nor.  
 ze - lo, rispetto, e o - nor.



L'arma-to e ri-o fu-ror Roma non pa-ven-tar.  
 L'arma-to e ri-o fu-ror Ro-ma non pa-ven-tar.  
 L'ar-ma-to e rio fu-ror Ro-ma non pa-ven-tar.

Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.  
 Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.  
 Roma non pa-ven-tar l'arma-to e rio fu-ror, e rio fu-ror.

Parte del Coro.  
 Di lei, che fausta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non  
 Parte del Coro.  
 Di lei, che fau-sta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non  
 Parte del Coro.  
 Di lei, che fausta u-di sem-pre i tu-oi vo-ti u-mi-li, con-tra le for-ze o-sti-li a te non

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

puo man-car - - nè il brac - - cio nè il fa - vor.

(Tutti)  
L'ar - ma -  
(Tutti)  
L'ar - ma -  
(Tutti)  
L'ar - ma -

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

to rio fu - ror Ro - ma non pa - ven - tar, Ro - ma non

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

pa-ven-tar lar-ma-to e rio fu-ror e rio fu-ror.

*Porsenna.* Qual pro-di-gio mi ar-re-sta?

*Tarquinio.* O Ciel! che a-scol-to?

*Erminio.* Sor-ge il Fiu-me dal let-to a lui na-

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Valeria.* ti-o. Spe-riam. Per noi sta di quell' a-que il Di-o.

(Cade tutta l'acqua nel fiume, e comparisce la Reggia del Tevere.)

### Scena III.

Il fiume Tevere, Coro di fiumi con esso, e li sudetti.

*Andante.*

I. Violini e Oboi. (p)

II. Viole. (p)

Coro di fiumi. Spera spe-rao Spera spe-rao Spera spera o

Fagotti, Violoncelli, Violone, Tiorbe. (p)

*Andante.*

Cembalo. (p)

Ro-ma, Spera, spe-ra Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

Ro-ma, Spera, spe-ra Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

Ro-ma, Spera, spera Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - me al tuo va -

lor. Spera, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

lor. Spe-ra, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

lor. Spera, o Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal -

me al tuo va lor  
me al tuo va lor  
me al tuo va lor

segue.

I. Flauti e Violini.  
II. Violen.  
Coro di Ninfe.

(p) *sen. Oboi*  
(p)  
(p)  
(P) Violenc. soli

Ro-ma non pa-ven-tar lar-ma-toe ri-o fu-ror.  
Ro-ma non pa-ven-tar lar-ma-toe ri-o fu-ror.  
Roma non pa-ven-tar lar-ma-toe ri-o fu-ror.

Ro-ma non pa-ven-tar lar-ma-toe ri-o fu-ror, e ri-o fu-ror.  
Ro-ma non pa-ven-tar lar-ma-toe ri-o fu-ror, e ri-o fu-ror.  
Ro-ma non pa-ven-tar lar-ma-toe ri-o fu-ror, e ri-o fu-ror.

I. Violini.  
Oboi. II.

Viole.

Coro di fiumi.

Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

Cembalo.

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)* Tutti.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il Nu-me.

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio fiu-me, e con Gio-ve a te se-

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio fiu-me, e con Gio-ve a te se-

Hai di Ve-sta a-mi-co il nu-me, tè pro-pi-zio il pa-trio fiu-me, e con Gio-ve a te se-

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

con - do e il tuo gran - de Ge - ni - tor.

I. Flauti. Violini. II. Viole.

Coro di Ninfe.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar lar - ma - to e rio fu - ror.

(P) Violoncelli soli senza Cembalo

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven - tar, lar - ma - to è rio fu - ror, e rio fu - ror.

Andante.

I. Violini. *(p)*  
 Oboi. *(p)*  
 II.  
 Viole. *(p)*  
 Coro di femi. Spe-ra, spe-ra o  
 Spe-ra, spe-ra o  
 Spe-ra, spe-ra o  
 Fagotti. *(p)* Tutti  
 Violoncelli.  
 Violoni.  
 Cembalo. *(p)*  
 Andante.

Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -  
 Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -  
 Ro-ma. Spe-ra, spe-ra o Roma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuo-ve pal - - me al tuo va -



lor. Spera o Ro - ma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -  
lor. Spe rao Ro - ma, nuovi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -  
lor. Spera o Ro - ma, nuo-vi lauria la tua chio - ma, nuove pal - -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line.

me al tuo va - lor.  
me al tuo va-lor.  
me al tuo va-lor.

The second system continues the musical score with seven staves. It features the same vocal and piano parts as the first system, with the lyrics 'me al tuo va - lor.' repeated in the vocal lines.

I. Flauti. Violini. II. Viole. Coro di Ninfe

*(p)* Flauti, Violini.

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

Ro - ma non pa - ven tar lar - ma - to e rio fu - ror.

*(p)* Violonc. soli *senza Cembalo*

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

lar - ma - to è rio fu - ror. Ro - ma non pa - ven - tar, non pa - ven - tar.

*Tevere.*

Ro - manon pa - ven - tar. Da un si bel giorno, in cui di Ve - sta il gran Na - tal si co - le spera applau - si e tro -

Cembalo. Violoncelli. e Tiorbe.

fei. Quel sa - cra fo - co, che di lei so - vra la - ra - og - gi ri - nuo - vi, al tuo no - me da - rà lu - ce mag -

gio - re. Con - fi - da in quel - la Di - va, che tien col som - mo Gio - ve sov - ra di te l' Au - gu - sto Im - pe - ro E -

ter-no. Og-gi tri-on-fe - rai, sen-za che co-sti-u-na stil-la di san-gue a te il tri-on-fo, per - che di tua vit - to-ria sol For -

tez-za e Co-stan-za av-ran la glo-ria. E tu ne-mi-co Re, che bal-dan-zo-so van-ti su l'ac-que

mie li - be-ro il pas-so; ol-tra l'op-po-sta ri - va il piè ritt - rag-gi. Co - là ten-ta tua sor-te. I -

vi la De - a, cui clem-en-za e bon - tà son fi-de an-cel - le, te sal-ve - rà da mor-tal ris-chio. A l'o - ra di

Ro-maa la vir - tù, pri - ma che a l'ar - mi, ce - di. Li - re de - po - ni: e Ve-staa - do - ra.

**Aria.**

*Allegretto.*

I. Violini.  
Oboi.  
II.  
Viole.  
Tevere.  
Fagotti.  
Violoncelli.  
Violoni.

*Allegretto.*  
Cembalo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are some trills and slurs throughout the system.

The second system of the musical score includes tempo markings and a vocal line. The tempo markings are **Adagio.** and **Allegretto.**. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics "Ve-sta a-do-ra." with a long note for "do". The score includes dynamic markings such as *sen. Oboi p*, *Tutti f*, and *(p sen. Fagotti)*. There are also performance instructions like *(t)* and *(f)*.

The third system of the musical score continues the vocal line and includes the lyrics "Ve-sta a-dora el sa-cro gior-no, che mi-". The score includes dynamic markings such as *p (sen. Oboi)*, *(p)*, and *(p sen. Fagotti)*. There are also performance instructions like *(t)* and *(f)*.

ni - stro a' suoi na - ta - li; pien di fre - gi ad es - sou - gua - li, og - gi vedi a scin - til -

lar \_\_\_\_\_, a scin - til - lar.

*f Tutti*

*f Tutti*

*p sen. Oboi*

Ve - sta a - do - ra e' l sa - cro gior - no che mi - ni - stro a suoi na -

*(p sen. Fagotti)*

*p*

*f* Tutti  
*f* Tutti  
*f* Tutti  
 ta - li, pien di fre - giadesso u - gua - li og - gi vedi a scin - til - lar  
*f* Tutti  
 (*p*)  
 (*p*) *sen. Oboi*  
 (*p*)  
 (*p* *sen. Fagotti*)

, a scin - til - lar.  
*f* Tutti  
 (*t*)  
 (*t*)  
*f* Tutti  
*f*

Gior - no e - ter - no, e for - tu - na - to, che in sè chia - ro e in sè be - a - to fa di  
*f*  
*p*  
*f*

*p sen. Oboi*  
*(p)*  
 Tutti *(f)*  
*(fTutti)*  
*(fTutti)*  
 lu - ce il ciel più a - dor - no, ed il suol viene a be - ar , a be - ar.  
*(p sen. Fagotti)*  
*(fTutti)*

*(i)*  
*(i)*  
 Giorno e - ter - no e for - tu - na - to, che in sè chia - ro e in sè be - a - to, fa di  
*(p sen. Fagotti)*  
*p* *f* *p*

lu - ce il ciel più a - dor - no, ed il suol viene a be - ar , a be - ar.  
*(fTutti)*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom two staves are for the violin, with the upper staff in the treble clef and the lower staff in the bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the piano and violin parts from the first system. It consists of four staves, with the piano part on top and the violin part on the bottom. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings, indicating the flow and intensity of the music.

The third system of the musical score introduces vocal lines and tempo changes. It consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two staves are for the vocalists. The tempo changes from **Adagio.** to **Allegretto.** are indicated by vertical lines. The vocal lines include the lyrics "Ve - sta a - do - - - ra." and are marked with dynamics such as *(sen. Oboi p)*, *(p)*, *(Tutti f)*, and *(sen. Fagotti p)*. The piano accompaniment also includes dynamic markings like *(p)* and *f*.



(p *sen Oboi*)  
 (p)  
 (p)  
 Ve - staa - dora'el sa - cro gior - no che mi -  
 (p *sen Fagotti*) (p)

ni - stro a suoi na - ta - li; pien di fre - gi ad es - sou - gua - li, oggi vedi a scin - til -  
 (p)

(Tutti f)  
 (f)  
 (f)  
 lar a scin - til - lar.  
 (Tutti f)

*p* (*sen. Oboi*)  
*(p)*  
 Ve - sta a - do - ra e' l sa - cro gior - no che mi - ni - stro a suoi na -

*(sen. Fagotti) (p)*

*f* *Tutti*  
*f*  
 ta - li pien di fre - giad esso u - gua - li og - gi ved a scin - til - lar

*(p)*  
*(p sen. Oboi)*  
*(f Tutti)*  
*(p sen. Fagotti)*

*(Tutti f)*  
*f*  
 a scin - til - lar.

*(Tutti f)*  
*f*

I. Flauti.  
Violini. II.

(*Flauti e Violini piano*)  
(*p*)

Viole.  
(*p*)

Valeria.

Erminio.  
e  
Coro.

Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.  
Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.  
Ro-ma non pa-ven tar l'ar-ma-toe ri-o fu-ror.

Violoncelli soli *p*

Cembalo.

*f* Tutti. (*p*)

Tutti. (*p*)

Tutti. (*p*)

l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar  
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar  
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar  
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar  
l'ar-ma-toe ri-o fu-ror. Ro-ma non pa-ven tar non pa-ven tar

(*p*)

l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.  
l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.  
l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa-ven - tar — non pa-ven-tar.  
l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.  
l'ar-ma to e rio fu - ror — Ro-ma non pa - ven-tar — non pa-ven -tar.

*(p)*

*(p)*

# Scena IV.

Porsenna, Valeria, Tarquinio ed Erminio.

*Valeria* U-di-ste i no-stri Nu-mi. *Porsenna* Il pro-di-gio ri-spetto; e o-noro il cenno, che ar-re-sta l'i-re: e'l mio do-ver mi

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Erminio* la-scia. *Tarquinio* Qual do-ve-re ti fin-gi? *Erminio* Quel-lo di so-ste-ner di un Re i di-rit-ti. Per lui si ar-ma-ro anche i Ve-

jen-ti. Or guar-da l'ar-mi lo-ro in-fe-li-ce, per-chè non giu-ste, a Tem-pli no-stria-pe-se. Mal

*Porsenna* so-stien braccio u-man chi è in odio al Cie-lo. Ser-va-si dun-que al Ciel. Di là tal Te-bro ten-tiam la co-mun

sor-te. Io qui vi la-scio, ma da miei cu-sto-di-ti a cui fia scu-do la ragion de le gen-ti. Al Pa-dre, a

Ro-ma, al Po-po-lo, al Se-na-to of-fri-te Pa-ce, pur-chè re-gni Tar-qui-nio. O-ve cio fia,

li-ber-ta-de a voi ren-do. O-ve si nieghi, ben to-sto a' cep-pi vo-stri, ed al mio cam-po tor-na-teen-

Erminio prende Valeria per la mano in atto di partire.

*Erminio.* *Valeria.* *Porsenna.* *Erminio.*  
 tram-bi: e vo-stra fe-de il giu-ri. Va-le-ria an-diam. Pronta di sie-guo. E do-ve? Al cam-po di Por-

*Porsenna.* *Erminio.*  
 sen-na, e a' no-stri cep-pi. Mia bontà si de-lu-de? Si ten-ta mia vir-tu-de? Of-frir po-trei u-na Pa-ce si

vi-le? Io muo-ver lab-bro de' Tar-qui-nj in fa-vor? Di Bru-toi fi-glj spa-ven-tan quel di

Pu-blio; e più di lo-ro lo spa-ven-tar for-ror d'es-ser ru-bel-lo al Po-po-lo, al Se-na-to, al Pa-dre, a

*Tarquinio.*  
 Ro-ma. Ta-le più sei se il co-mun ben tra-scu-ri: Va di Por-sen-na ai do-ni, quei di Tar-qui-ni-o ag-

giu-gni. Io la mio de-stra of-froa Cle-li-a, che a-do-ro; e'l Re-gno, e'l Tro-no che Tut-to a me si dee con lei di-

*Erminio.*  
 vi-do. Rei do-ni, e va-ne of-fer-te! Il no-stro san-gue ser-vir non puo-te a pro-pa-gar ti-

*Valeria.* *Erminio.*  
 ran-ni. Cle-li-a è Ro-ma-na; e quan-to a la sua Pa-tria al pro-de O-ra-zio è fi-da. (Tal

(a Tarquinio) *Porsenna*

sor-te a - ves-se Er-mi-ni-q.) In van tu spe-ri. Meglio di voi; cui l'o-dio i lu-mia-pan-na, Ro-ma ve - drà ciò, che a lei gio-vi. In-

*Tarquinio*

tan-to tu rac-co - gli Tarqui-nio ol - tra del fiu-me le schie-re tut-te; e fre-no im-po-ni ad es - se. Pia - ce-mi.

Giove a Ro - ma di nostr' ar-mi l'in-du-gio: o si pa - ven-ti che a-bu - sa - ta pie - tà fu-ror di-ven-ti.

**Aria.**

*Allegro moderato.*

Violini I. II.  
Oboi I. II.  
unisono

Viola.

Tarquinio.

Violoncelli  
Fagotti Violoni

Cembalo.

Violini del 1<sup>mo</sup> Coro soli.

Al ma - gna-ni-mo Le - o - ne, che de -

po - ne sua possan - za To - sto ce - da chi re - star può già sua pre - da, e lo pla -

chi, lo pla - chi col sag - gio ti - mor col sag - gio timor.

*Tutti* *f*

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne

*Soli* *f* *Tutti*

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne, che de - po - ne sua pos - sanza to - sto ce - da to - sto ce - da chi restar può già sua

*(p)* *Soli* *(f)* *Tutti* *p* *Soli*



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (*f*) and includes markings for *Tutti* and *(p)Soli*. The lyrics are: "preda. E lo pla - - chi col sag - gio timor, lo pla -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various musical notations.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- chi col sag - gio timor, col saggioti - mor." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chord progressions.

Third system of the musical score. This system contains a dense piano accompaniment with intricate rhythmic figures in both the treble and bass staves. The vocal line is mostly silent in this system.

Fourth system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics: "Che se in-cau-to a l'or lir - ri - ta, con ardi - ta, e rea bal - dan - za; to - sto at - ten - da, to - sto at - ten - da, che sua". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system includes markings for *(p)Soli*.

vit-ti-ma lo ren - da il fe-ro - ce cru-del crudel vin-ci - tor.

*Tutti* *f*

*(p)* *Soli*  
Che se in - cau-toa lor lir - ri - ta con ar - di - tae rea bal - dan-za, to-sto atten-da

*(p)*

che sua vit - ti-ma lo ren-da il fe-ro - ce cru - del vin - ci-tor.

*f* *Tutti*

*p* Soli

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne, che de - po - ne sua pos - san - za to - sto ce - da,

(p)

chi re - star può già sua pre - da: e lo pla - - - - - chi, lo pla - - - - - chi col

*f* Tutti

sag - gio ti - mor - col sag - gio timor.

*f*

(p) Soli (f) Tutti (p) Soli (f) Tutti

Al mag - na - ni - mo Le - o - ne. Al mag - na - ni - mo Le - o - ne

(p) (f) (p) (f)

(p) *Soli*

che de - po - ne sua pos - san - za, to - sto ce - da, to - sto ce - da, che restar può già sua preda, e lo

*Tutti*

pla - chi col sag - gio ti - mor, lo pla -

*Tutti*

- chi col sag - gio timor, col saggioti - mor.

(Parte Tarquinio ripassando il Ponte. Lo siegue parte de' soldati, che stavano sopra di esso, e parte si avvanza per custodire Valeria ed Erminio.)  
 Dim. 4. Tk. in Oest. XVII.

## Scena V.

Porsenna, Valeria ed Erminio.

*Porsenna.*Cembalo  
Violoncelli  
e Tiorbe.

Or tac-cian li - re, e par-li do-no de la ra - gione an-che la-mo-re. Va - le-ria i't'a - mo.

*Valeria.*

Il so-glio de l'E-tru-ria ti giu-ro, o - ve si renda a Ti-to quel di Ro-ma un dol-ce no-do... Ta - ci,

deh! ta - cio Re. Più che i miei cep-piun tal no - do de - te - sto. In te l'a - man - te o - dio più che il ne-

*Porsenna.**Erminio.*

mi-co; ne fain-ciam-poil tuo soglio a mia co-stan-za. Er - mi-nio che ri - sponde? Io? di Tar-quinio a i

*Porsenna.*

vo - ti o - dio, e ri - pul-se. A tuoi Va - le-ria un bel ri - fui-to op - po - ne. Non da

te: non da lei: da Romai voglio le ri-pul-se ei ri - fiu-te. Al Va-le-rio si par-li. Io ve l'impon-go.

*Erminio.*

Meglio ri-spon-de-ran pru - den-za, e sen-no. Par-le-rò qual tu vuoi ma pri-gio-nie-ro, e con i tuoi de

Valerio.

la mia fe si - cu - ri, ben to - sto nel tuo cam - po Er - mi - nio at - ten - di. E me con es - so.

Al ge - ni - tor le of - fer - te di Por - sen - na di - rò; ma in un con ques - tea lui ram - men - te - - rò chè per suo vo - to son

des - ti - na - ta a Mu - zio. Al fi - do a - man - te ri - nuo - ve - ro là mi agiu - ra - ta fe - de; e poi chè stret - ti a -

Porsenna.

vio quei del mio a - more, lie - tà ver - rò di mia sven - tu - ra ai lac - ci. In - ten - do. A - mor te fa su - per - ha, o bel - la.

Ma Por - sen - na val Mu - zio, e s'hai nel co - re la Pa - tria, e' l suo ri - po - so, av - ra i men di fie - rez - za e di ri - go - re.

## Aria.

Tempo giusto.

Se regna in su quest al - ma il tuo sem - bian - te, vie -

*Violoncelli.*

*Cembalo e Tiorbe.*

- ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor so - vra il mio tro - no. Se

regna in su quest'al - ma, se regna in su quest'al - ma, il tuo sembian - te, vie - ni a regnar ancor vie - ni a regnar ancor an -

(p)

cor sovra il mio tro - no, vie - ni a re - gnar an -

cor sov - ra il mio tro - no. Vir - tù, se non a -

mor; te faccia - man - te e al - or nem - i - co a Ro - ma io più non so - no. Vir - tu se non a - mor, te

fac - cia a man - te, e a - l'or ne - mi - co a Ro - ma io più non so - no.

Se regna in su quest'al - ma il tuo sembian - te, vie - ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor, so -

(p)

vra il mio tro - no. Se regna in su quest'al - ma, se re - gna in quest'al - ma il

tu sem - bian - te. Vie - ni a regnar an - cor vie - ni a regnar an - cor, an - cor sov - ra il mio tro - - - no. vic - ni a reg -

nar an - cor sov - ra il mio tro - no.

(Parte Porsenna ripassando il Ponte, seguito in parte, ed in parte preceduto dalle sue guardie.)

**Ritornello.**

I. Violoni  
Oboi.  
II. Virole.  
Fagotti  
Violoncelli  
Violoni.  
Cembalo.



### Scena VI.

Valeria, Erminio, Soldati Etrusci, e poi Clelia, Muzio, ed Orazio con Soldati, e Guastatori Romani.

*Valeria.* *Erminio.* *Muzio.*

Va. Di Mu-zio nel cor regnar mi ba-sta. Co - si regnasse in quel di Cle-lia il mi-o. Qui Va-le-ria ed Er-

*Cembalo Violoncelli e Tiorbe.*

*Orazio.* *(Muzio ed Orazio suda-no le spade, e van-no contro gli Etrusci)* *Valeria. a Muzio.* *Erminio.*

mi-nio? A me o ne-mi-ci. Con quel di Mu-zio ec-co d'O-ra-zio il fer-ro. Tar-re-sta i-do-lo mi-o. For-

ma-teo va-lo-ro-si. In lor sal-vez-za sta la mia fe. Fin-che a Va-le-rio es-pon-ga....

### Coro di Popolo.

**Allegro.**

*I. Violini.*  
*Oboi.*  
*II.*

*Viola.*

*Coro.*

*Fagotti*  
*Violoncelli*  
*Violoni*  
*Tiorbe*  
*Arciliute.*

*Cembalo.*

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma, e cantil

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma,

Lo - dia Ve - sta, a Vesta o - no - ri can - ti Ro - ma,

Lo - dia Ve - sta, a Vesta o - no - ri can - ti Ro - ma,

Lo - dia Ve - sta, a Ve - sta o - no - ri can - ti Ro - ma,

**Allegro.**

mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -  
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -  
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - censi e spar - ga fio -  
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - censi e spar - ga fio -  
 e can - tiil mon - do. Ein un Di co-si gio - con - do ar - da in - cen - si e spar - ga fio -

(p) ri.  
 (p) ri.  
 (p) ri.  
 ri.  
 ri.  
 (p)

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - ri

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, - a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Can - ti Ro - ma e can - ti il mon - do, a Ve - sta o - no - - ri a Ve -

Vesta o - no - ri a Ve - sta o - no - ri a Ve - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - - sta o - no - ri.

sta o - no - ri. Lo - dia Ve - sta a Ve - sta o - no - ri.

*Clelia.*

Il con - so - lo gia vie - ne a fe - steg - giar de la gran di - va il gior - no.

Cembalo  
Violoncelli  
Tiorbe.

segue Coro.