

38 Regiu.
III

7.

18.
Cantaten

von
Tom. Albinoni.



~~445.~~
447

121

7

151

del Ciel

In ruggio di speranza

al cor mi porta
Che le perdute forze
Del cor ristora, e

tanta lor conforta, che sente piu
piacere dal suo spenere, che

forza del dolor dal suo pena
re.

Aria

Par che sperar hauer mer-
cede è an confort
to il mio dolor è an confort
to il mio dolor il mio dolor
Par che sperar hauer merce - de - è an confort

for
 to il mio dolor. è un confort
 il mio = dolor.
 Che il sperar si cangia in fede se il rigor diventa =
 mor. se il rigor diventa amor.
 se il rigor diventa amor.

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line. There are several dynamic markings and phrasing slurs throughout the piece. The lyrics are: "for", "to il mio dolor. è un confort", "il mio = dolor.", "Che il sperar si cangia in fede se il rigor diventa =", "mor. se il rigor diventa amor.", and "se il rigor diventa amor." The piece ends with a double bar line and a fermata.

Ma qual timor nemico

Coelle gioie dell'Alma tenta tur =

bar! Di questo cor la calma.

Re la pietà d'Irene,

Ma una finta pietade.

Ah! non fia vero, che m'inganni con sen =

rier ch'è menzognero.

Aiu

Allegro spai.

Al mio ti

more non uoglio credere

Al mio timore non uoglio credere ne uoglio credere an' empie

ta. Non uoglio credere ne uoglio credere an'

em = pietà. Al mi timore non uoglio credere

ne uoglio credere - ne uoglio credere an-
 em = *pieta.*
 Credo - al mio core se il cor mi di = ce sarai Je -
 Spera *pieta.* Credo al mio core se il cor mi
 dice sarai felice = ce spera *pieta.* sarai Je -

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics "ice" and "spera pietas." are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A large, ornate initial "J.P." is written at the end of the staff.



Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the right side of the page.

