



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

# ВЕРА ШЕЛОГА

2-е издание  
(500—1500)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. МОСКВА 1931/IV

Н. Римский-Корсаков

Соч. 54

*Veru Sheloga*

# В Е Р А Ш Е Л О Г А

*музыкально-драматический пролог*

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ  
К ДРАМЕ Л. МЕЯ „ПСКОВИТЯНКА“

*sobhraneniem stikhov ego*

С СОХРАНЕНИЕМ СТИХОВ ЕГО

*polnoe perelozhenie dlya fortepianno i glasov*

полное переложение для фортепиано и голосов

*Nadezhdy Rimskoi-Korsakovoi*

Надежды Римской-Корсаковой

2-е издание (500—1500)

МОСКВА

  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

1931/IV

# В Е Р А Ш Е Л О Г А

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БОЯРИН ИВАН СЕМЕНОВИЧ ШЕЛОГА . . . . .	Бас
ВЕРА ДМИТРИЕВНА, его жена . . . . .	Сопрано
НАДЕЖДА НАСОНОВА, сестра Веры . . . . .	Меццо-Сопрано
КНЯЗЬ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ТОКМАКОВ . . . . .	Баритон или Бас
ВЛАСЬЕВНА, мамка Надежды . . . . .	Контр-альто

П С К О В, 1555 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: Музыкально-драматический пролог „Вера Шелога“ может исполняться как отдельная самостоятельная пьеса, а также в качестве пролога к опере „Псковитянка“. В последнем случае перед прологом исполняется принадлежащая ему увертюра, а увертюра оперы играетя перед I-м действием ее.

---

# Вера Шелога.

## Увертюра.

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Op. 54.

1877-1898

Allegro. ♩ = 132. Cor. Tr-be.

PIANO. *pp* *p* *f*

Tr-bni. Fl. Ob. Clar.

*cresc.* *pp* *p*

1

Tr-be. Tr-bni.

*f*

Fl. Ob. Clar. *cresc.*

2

3

Viol.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a prominent bass line with triplets and a treble line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The bass line features triplets and a *dim.* marking. The treble line has chords. A measure rest is indicated by a box with the number 4. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, labeled "Clar." at the beginning. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines with slurs and ties.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a prominent bass line with triplets and a treble line with chords. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation, showing a change in texture. The bass line features triplets and a *cresc.* marking. The treble line has chords. A measure rest is indicated by a box with the number 5.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, and then a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system introduces a Flute (Fl.) part in the upper staff, marked with a first finger (*Fl.*). The piano accompaniment in the lower staves includes markings for *accelerando*, *poco*, and *a* (ritardando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system shows the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. A measure number '6' is indicated above the treble staff. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a triplet (*3*) in the bass staff and a measure marked with a '7'. The music is characterized by dense chordal textures.

The fifth system of music shows the piano accompaniment with a triplet (*3*) in the bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs.

7 Animato.  $\text{♩} = 152.$

The sixth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It includes a triplet (*3*) in the bass staff and features a more active and rhythmic piano accompaniment.

Viol.

Tr-bni.

Tr-be.

8 Tempo I.

Viol.

*fp*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a dense accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets and a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. It includes a measure rest in the upper staff with a circled number 9 above it. The lower staff has a *dim.* marking and a *V.le Fag.* (Violoncello) part. A *Viol. Ob.* (Violin/Oboe) part is also indicated. The system ends with a 6/4 time signature change.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a triplet.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a triplet.

10

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes dynamic markings: *mf cresc.* (measures 5-6), *f* (measure 7), and *pp (sub.)* (measure 8). The word *stringendo* is written above the staff in measure 8. Triplet markings are present in measures 6 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes the dynamic marking *cresc.* in measure 9. Triplet markings are present in measures 10, 11, and 12.

11 Animato. ♩ = 152.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes the dynamic marking *ff* in measure 13. Triplet markings are present in measures 13, 14, 15, and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Features triplet markings in measures 17, 18, 19, and 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Includes a fermata over a chord in measure 23.

## Пролог.

Светлица. На заднем плане - сениная дверь; направо два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черемухи. Налево полуотворенная дверь: подле нее стол, и на нем ларец; перед открытым окном пюльцы и два стула с высокими резными спинками. Утро.

## СЦЕНА I.

Надежда сидит за пюльцами; Власьевна стоит у стола и отпирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу; Власьевна в телогрее и юнке.

## ЗАНАВЕС.

12

Moderato.  $\text{♩} = 104.$ 

Власьевна.

Вот,

ма-тушка бо-ярышня так, под-низь!

Гля-дика-ся, как жемчуг то по-доб-ран.

Ро-

са на травке.

Э-да-ку-ю под-низь не то что ко-ро-левши не но-силь,

хоть бы са-

Вл.

(подходит к Надежде)

мой ца - ри - це.                      П ра во сло - во!                      При ки - нем как во - ло си кам тво им шел.

(примеривает подвязь)

ко - вы - им.                      Ку - да как ра - зу - бор - но!                      Са - ма то ты жем.

чу жи на в о - ка - те,                      А ль ка - ме шек ла - зо - ре - вый.                      Во

Надежда.

(в раздумьи)

Вл.                      Не знаешь, ня - ня,

Пско - ве кра - са - виц не - ту су - про - тив те - бя,                      о - при чь тво ей сест - ры.

Над.

13

о чем сестра тоскует? (кладет поднизь на пальцы и вздыхает)

Вл.

Знает грудь, да по-до-плё-ка... Муже

Вл.

некне едет, вот и тоскует, по-рознь то давненько, а моло-дой же не без мужа

Над.

Та-кая все печаль-ная, та-кая все по-скуч-но.

Вл.

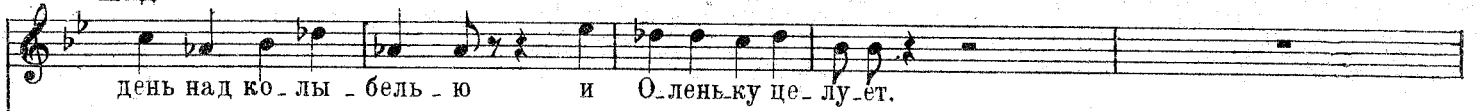
Над.

14

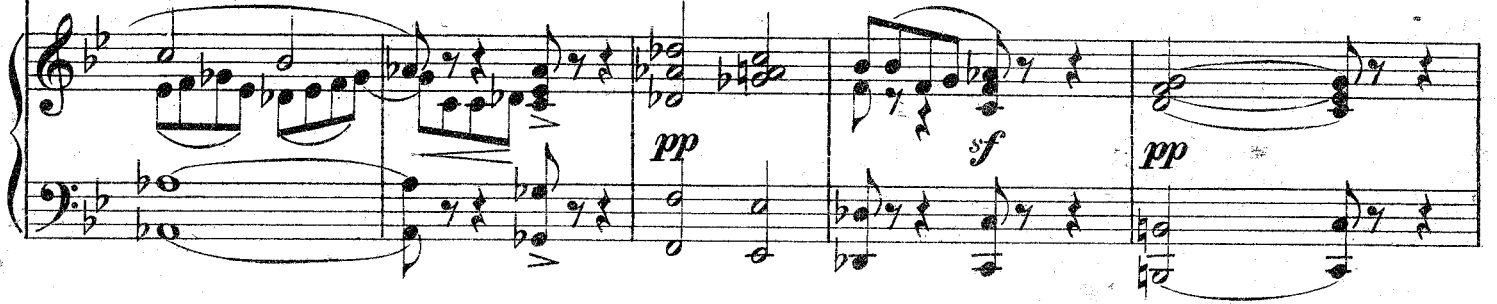
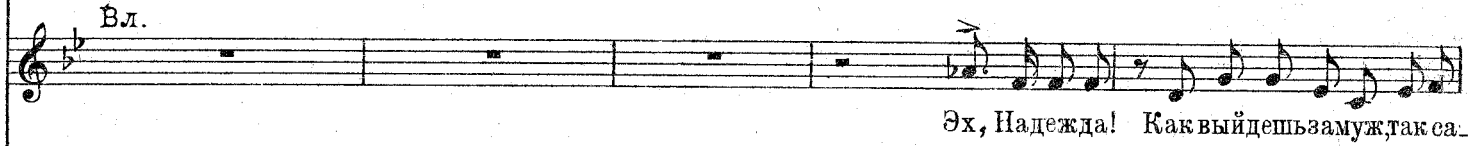
*dolce*

ну-ра-я, сло-вечка не промолвит. Си-дит се-бе весь

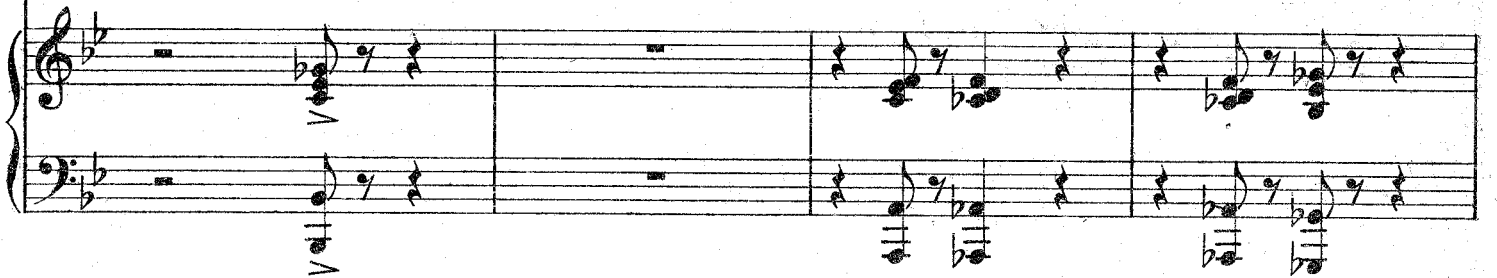
Над.



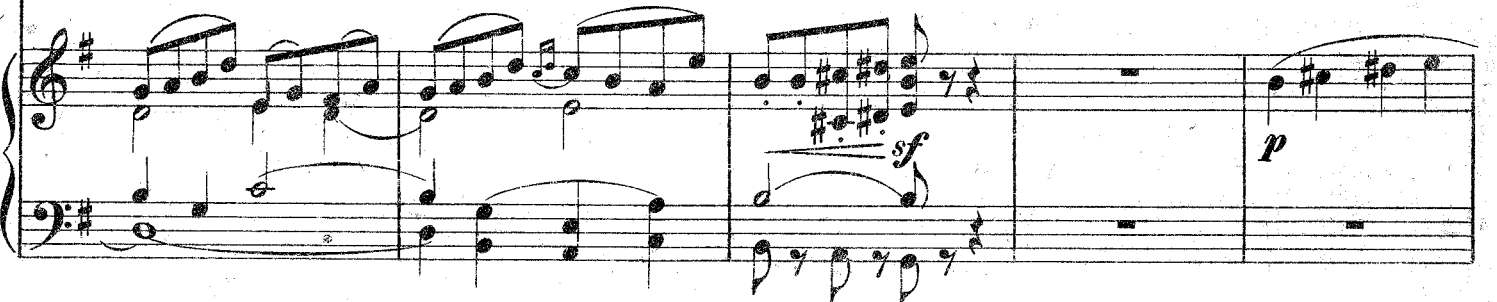
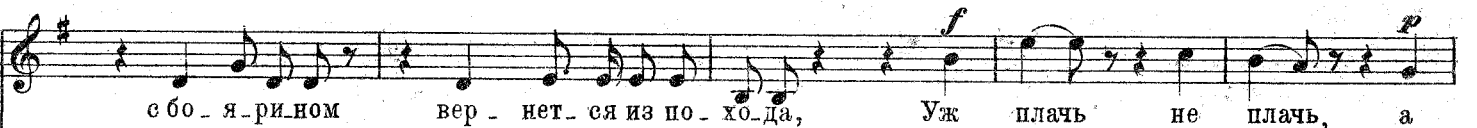
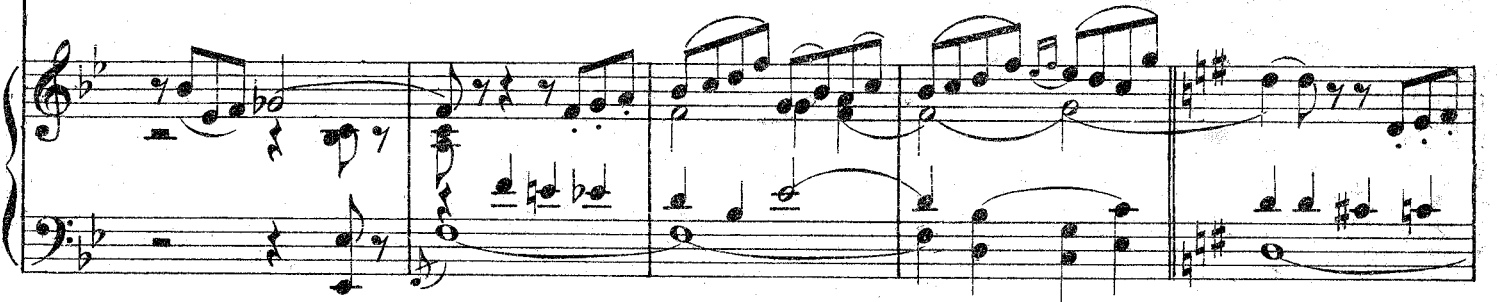
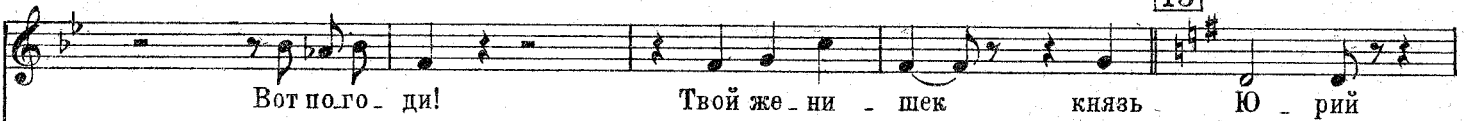
Вл.



Вл.



15



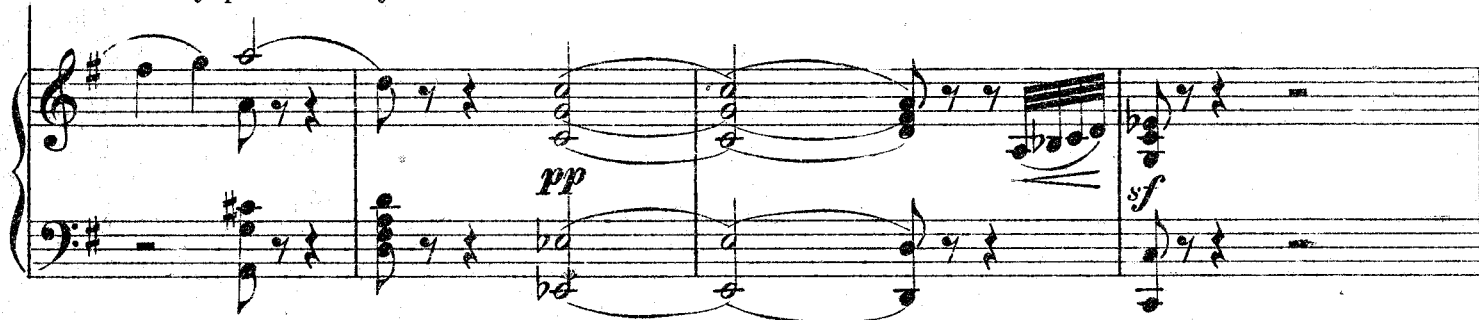
Над. (Наклоняется над пальцами)



Вл.

ко - су рас - пле - ту.

Князь Ю - рий - то!



Вл.

Да что ты, бог с тобой!

Не грех тебе!

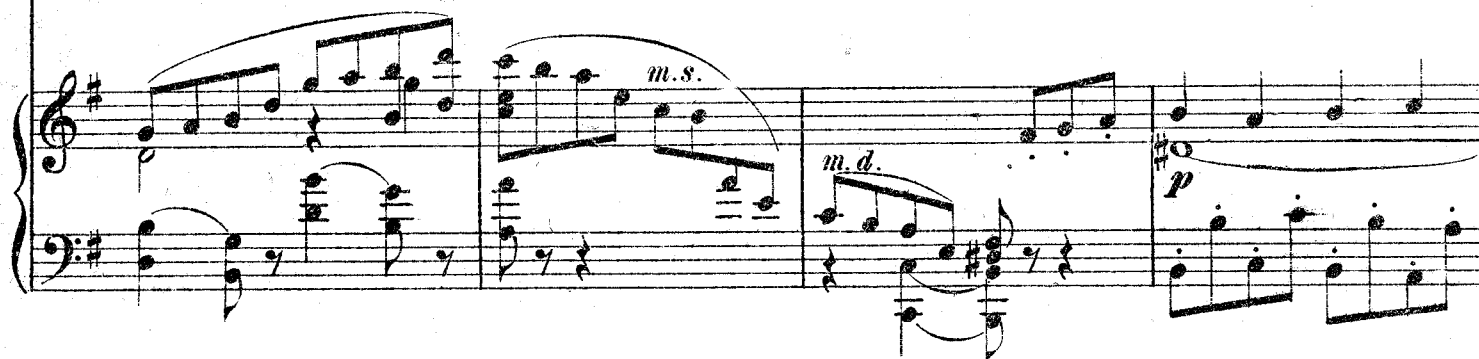
Да э - да - кова



16

князя все де - ви - цы сру - ками о - торвут

Бы - ва - ло он по



у - ли - це по - е - дет, конь, что твой зверь, и фыр - ка - ет и пля - шет,

да на дыб - ки;



Вд.

а он то раз-со-колик си-дит се-бе на нем и в ус не дует.

17

знай ша-почку ео-болью о-правля-ет да ветря-хи-ва-ет

*poco riten.* (бьет об полы

кудрями. А сам на терем наш все смотрит, все то смотрит. А ты: не-взрачен!

*pp*  *poco riten.* *a tempo*

руками)

ду-ра-же я, ду-ра! И не в домек, что ты ме-кя мо-рочишь. Давноль хвалила же ни-



Над.  
Я пошутила.

Вл.

ха?

*poco riten.*

*Adagio. ♩ = ss.*

*p*

*pp*

Вера (за сценой) *Темпо I.*

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

Ах, Олень-ка про-снулась! Ведь э-то мы сто-бо-ю раз-бу-

*Темпо I.*

Вера. *Adagio.* *Темпо I.*

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

ди-ли.

Вл.

Припрятать поднизь, да сходить на погреб

*Adagio.* *Темпо I.*

*pp*

Вера. *Adagio.*

Ба-ю бай, бай, бай! Ба-ю бай, бай, бай!

*Adagio.* (запирает поднизь в ларец и уходит в сениую дверь)

*pp*

# Колыбельная.

Вера.

19 Adagio.  $\text{♩} = 88$ .

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, Ба-ю Олень.

ку мо-ю. Что на зорьке на зоре, О весенней о по-ре

Птич-ки бо-жи-е по-ют, В тем-ном ле-се гнез-да вьют.

20 Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю. Со-ло-вей-ко со-ло-вей,

Ты гнез - да се - бе не вей. При - ле - тай ты в наш са - лок,

Под вы - со - кий те - ре - мок. Ба - ю,

ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - леньку, мо - ю!

По ку - с - точ - кам по - пор - хать, Спе - лых я - год по - кле - вать, Со - лн - цем кры - лыш -

- ки при - греть, О - ле - не - сен - ку про - неть.

21

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A box with the number '21' is placed above the piano part. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Ба - ю, ба юш - ки, ба - ю,

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats.

Ба ю О - лень - ку

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats.

мо - ю.

для окончания при отд. исполн.

ppp

f.s.

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line ends with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves, ending with a double bar line. The key signature remains three flats. There is a 'ppp' dynamic marking in the piano part and 'f.s.' at the bottom right.

СЦЕНА II.

Вера (входит в светлицу)  
22 Moderato. (Темпо I.) ♩ = 104

(садится на стул)  
a tempo

Надежда (оборачивается) *allarg. poco*

Что Оленька под песенку твою за - сну - ла?

Moderato. (Темпо I.) ♩ = 104.

*pp* *allarg. poco* *a tempo* *p*

ты че - му сме - я - лась?

Яе Власьев ной. О - на хвали - ла

Же ни ха то? (улыбается)

князя, а я е - го бра - ни ла. А

Ведь я шу - ти

любишь не на шутку?

Че - зна ю как, люб - лю ишь не люб - лю... Как здесь он был так я е - го бо -

Над.

- я - лась, а как у - е - хал, словно стало жал - ко. Теперь то вот хоть бы глаз

ком взгляну - ла. да не на что. Ког - да же о - ни вер - нут - ся? По -

Вера.

(потупившись)

23

Над. Пс - ра.

Дав - но.

- ра бы им по - ра довать. Дав - но твоей муж под колы - вань у - е - хал? И

Con moto. (задыхался) Tempo I.

Нет...

О - лю не видал, сестрица? Да как же он у - тешился сердечный,

Con moto.

Молчи, молчи! Не режь меня!  
 как раде-му-ет Оленьку!

*cresc.* *sf*

Con moto.

(падает на колени)  
 Сестра, сестра! я мужа обманула, моя ма-  
 Господе бо-ю Ве-ра!

*colla parte* *sf* *p* *f* *cresc.*

24 Moderato con moto. ♩=112.

- лют-ка не е-го ре-бе-нок. (Поднимает Веру)  
 Го-лу-бушка сес-три-ца, пол-но,

Moderato con moto. ♩=112.

(опускается на стул)

ПОМНИСЬ Я В МО-  
 пол-но, Не-рекрес-ти-ся, что ты гово-ришь! О-помни-ся!

*sf*

Вера. (Надежда хочет обнять ее)

- ги-ле. Не подхо-ди ко мне, не о-сквер-няй-ся, я

Вера.

греш-ница, я клятву пре-сту-пи-ла, нет у-ме-ния ни дру-га, ни сес-  
Над. (обнимает и целует Веру)  
Мой друг, сес-тра, не надрывай мне сердца...

25

- тры! Надежда! Мне не за-мо-  
Господь про-сит... давай е-му мо-лится.

Вера.

- лить греха, не вы-пла-кать у Госпо-да про-щения! Не

*cresc. poco*



Вера.

смыть с ду - ши мо - ей люб - ви про - клятой, не смыть со щек про

*mf*

Вера. (оттирает слезы)

клятых по - це - лу - ев лю - бов - ни - ка!

Над.

У го - ло - да и сле - зы на ще - ту.

Вера.

Нет, же - ребий мой выпал! И как мне быть, я твердо по - ре - ши - л.

*p* *cresc.*

При - е - дет муж, по - дам е - му то - пор. Ска -

*sf* *sf* *mf*

ку: при - шла е то - бо - ю рае - про - сти - ть - ся; при - ску - чил мне твой

свычай и о - бы - чай, на - шла се - бе я дру - га по - мо - ло - же,

да над то - бой се - дым и на - сме - я - лась. И - щи се - бо хо -

зя - юш - ку дру - гу - ю по - луч - ше да по - чи - ще, а се - мя - ни - сн -

Вера

27

май и стыди го-ло-ву!

Над.

Ах, Вера! Как у те-бя язы-ки то по-вернул-ся на

*f dim* *p*

Над.

э-ту речь гре-хов-ную? Та-та-рин и тот сво-ей хозяйки не за-ре-жет, а твой И-

ван Се-менч вед кре-ще-ный. Ну... пригро-зит, по-сердится, по-ту-жит, да и прос-

Вера.

Над.

Не на-до мне про-щенья и ми-лостей! Я

тит.

Вера.

му-жу не же-на и ни-ког-да же-ной е-му не бу-ду: люб-

лю дру-го го и лю-бо-ви э той муж и по-жем не

28

(обнимает Надежду)

вы-режет из сердца. Ох, не ко-ри, и

ты бы по-лю-би-ла, ко-гда-б е-му в не

доб-рый час по-на-ласть на зор-кий глаз,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "доб-рый час по-на-ласть на зор-кий глаз,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

на-ласть ко-во-е сло-во, и ты бы грех на ду-шу

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (B major). The lyrics are "на-ласть ко-во-е сло-во, и ты бы грех на ду-шу". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

при-ня-ла.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B major. The lyrics are "при-ня-ла.". The piano accompaniment is marked with a piano (*pp*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a fermata over the final note.

The fourth system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. The key signature remains B major. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, ending with a fermata over the final note.

29 Вера.

*Poco piu lento. (Tempo I)*

Над. Не спрашивай, Надежда! а то язык отсохнет Я и в мо-  
 Да кто ж такой?

*Poco piu lento. (Tempo I)*

Вера.

лит.вах шо.по.том бо.юсь про.из.нес.ти же.лан.но.е сло.веч.ко, на.звать е.го по

Recit.

(хватает Надежду за руку)

и.ме.ни. По слушай. Грех гово. рить да и молчать нев силу... Хоть казнися да

Вера.

выслушай  
 Над. (припадает головой к плечу Веры) Так слушай же.  
 Не бойся, я не стыжусь, я вышла из подростков.

30

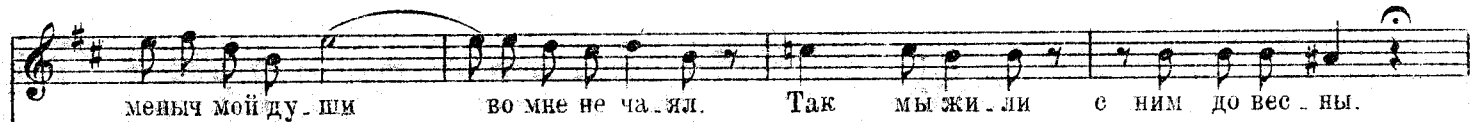
Вера.

Moderato assai. ♩ = 96.



Moderato assai. ♩ = 96.

*p*

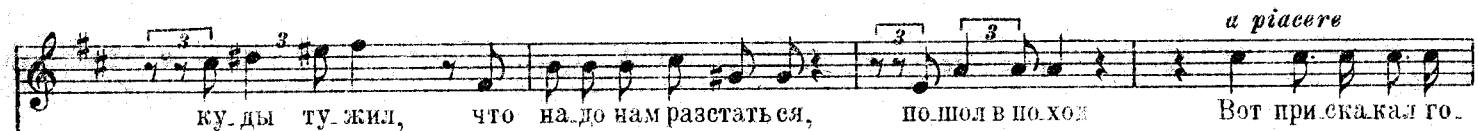


31 Poco piu animato.



Poco piu animato.

*p*



*pp* *f colla parte p*

Вера.  
*a tempo*

нец: Сло-ма-ли нем-цев, бог послал по-бе-ду, царь бу-дет в Пе-ков

*a tempo*

И на-ши с ним вернутся.

При-е-хал

*poco allarg*

32 **Темпо I.**

царь, верну-ли-ся и на-ши, а му-жа нет. О-стал-ся на сто-ро-же

**Темпо I.**

*poco allarg*

*p*

под Ко-лы-вань-ю,

О-стал-ся слов-но не на-дол-го.



Вера.

Взяв де - вушек с со - бою, я пошла у - год - ни - кам не - черким поклониться

Вера

33 Lento.  $\text{♩} = 72$ .

Ты не была в мо - на - сты - ре? Ту - да до ро - га

Над.

В пе - чер - ком? Нет, не бы - ли.

Вера.

ле - сом, а лес гу - стой, бе - ре - зы да о - си - ны пе - ре - пле - ли - ся, спу - тались вет -

вя - ми, как во - ло - са, а солнышко, как зай - чик, по - мо - ло - дым ку - стам пе - ре - бе -

Вера.

га.ет, мох, что ко.вершелковый под но. га.ми, авпере. ди деревья гуще гуще, темней тем

34

Allegro non troppo. ♩ = 112.

не.е: так к се бе и мр.вят. Вот слышится мне,буд.то бы ку.куш. ка ку.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

ку.ет где.то, только далеко. Дай, ду.ма.ю, по.слу.ша.ю поближе, на

*poco riten.*

*f a piacere*

*poco piu largo*

дол. голь бог гре.хам моим по.тер.пит. А.ук.нула и по.бе.жа.ла дальше. На ту бе.

*poco riten.* *sf colla parte* *sf* *poco piu largo*

Вера.

Lento.

ду мо-я кукушка смолк-ла. Ку-да ид - ти не-знаю да и пол-но, по сто-ро-

Lento.

нам гляжу, и-щу до - ро-ги; Я крик-ну-ла, чу кто-то о - то-звал-ся.

Алю

Алю

35

non troppo.

Я на го-лос ско-рей бе-жать, бе-жать. Не из ле-су бе-гу, а пря-мо в лес Тру-

non troppo.

що - ба, глушь, а сучья, словно ру-ки, вот так те-бя за по-лы и хва-та-ют. Стра-х о-бу-ял, спо-

ткну-лась я, у-па-ла. Тут из о-чей и вы - ка-тил-ся свет.

cresc.

mf

f

dim.

Вера.  
Più lento a piacere.

Не страшен страх, а страшен грех, На́дежа!

Над.  
Как ты жи ва о ста лась! Слу шать страх.

*p colla parte* *sfp*

36

Вера.  
Andantino. ♩ = 88.

Ну... что со мною было... я незнаю... Как сквозь про-

сонков, слышала: кричали, трубили в рог.

Оч ну ла ся я позд но, уж су мер ки...

*mf* *pp*

Вера.

37

В ка\_ком то я шат - ре...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *pp*.

Гля - жу, ковер по\_дослан подо мною, а в го\_ловах камчат на - я подуш\_ка

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features prominent triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

*Poco animato.*

и пар\_че вой по\_пной я по\_крыта. Кру - гом со\_ба\_ки ла\_ют,

The third system includes the tempo marking *Poco animato.* The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more rhythmic and active texture. Dynamics include *p*.

*Poco animato.*

ко - ни ржут, на - род гу - то\_рит.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic texture with triplets in the bass line. Dynamics include *p*.

38 Над.

Recit.

*a tempo* ♩=88.

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами: *Чтож э-то та-ко-е? Бо-я-рчтолъ о-хотились?*

Recit.

*a tempo* ♩=88.

Музыкальная запись для фортепиано, включающая ноты для правой и левой рук.

Вера

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами: *Он...*

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами: *Он... Приподня-ла я го-ло-ву, под-ходит. А*

39

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами: *ви-жу я, что из бо-яр бо-я-рин, по ре-чи слышю: го-лостак и лъет-ся,*

что за о\_сан\_ка, что заросли плечи!.. Сказал он

*Roso animato*

мне: „Му\_ же - ва\_ я же - на, аль крас - на - я де -

ви - ца, от\_зо - ви - ся! Мы до до\_му про\_во\_дим: Я молчу. Сверкнул гла\_

*mf* *p*

*a piacere*

за\_ми он и вышел вон, а там, уж как свез - ли ме\_ня до\_мой не

*colla-parte*

40 Вера.  
Allegro non troppo. ♩ = 120.

по-мню.  
Над.  
Ве-ра! Знаешь ли ты что? И я бы так же

Allegro non troppo. ♩ = 120.

На-дя! Да ты ска-жи ска-жи мне,  
по-лю-би-ла

Вера  
как же, как же не лю-бить-то? Ду-ша из те-ла

*cresc.*

рвет-ся... Ты по-слушай! (в смущении)  
(слышен отдаленный звук труб) Что э-то?

*fff* *p*



прислушивается)

Над.

Вера.

тру-бы?

Пусть се-бе их тру-бят.

До -

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

*ritard. poco**a tempo*

слушай лучше песенку мо - ю.

Просну-ла-ся я ночью на по-сте - ли.

41

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture, featuring chords and moving lines.

*dolce*

Ще-мит мне серд-це сладко та-ково, по те-лу дрожь как искры присе-ка-ет. ко -

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture, featuring chords and moving lines.

*più forte**dolce*

са трещит, вер-тит-ся изго-ловье, в гла-зах кру-ги ог-не-вы-е пошли. Веко -

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture, featuring chords and moving lines.

чи-ла я, о-кош-ко отво-ри-ла, грудь-ю всей взды-ха-я.

42

Ossia.

Ды-шу всей грудь-ю

**Poco animato.**

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture, featuring chords and moving lines. The system ends with a *Poco animato* marking.

Вера.

А в са-ду

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'А' and a quarter note 'в са-ду'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more active bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

*animando*

ро - са ды - мит - ся и у - кро - пом

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'ро - са', a quarter note 'ды - мит - ся', and a half note 'и у - кро - пом'. The piano accompaniment is marked *animando* and features a dense, flowing texture in the right hand with many sixteenth notes. The bass line is more rhythmic and active.

*animando*

пах - нет, а пол ок - ном в тра - ве по -

The third system of the score shows the vocal line with a half note 'пах - нет,', a quarter note 'а пол', a quarter note 'ок - ном', a half note 'в тра - ве', and a half note 'по -'. The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring many sixteenth notes and some triplet markings in the right hand.

*cresc.*

*f*

43 *a piacere*

ет куз - не - чик. А он как тут да

*cresc. poco a poco*

*tr.*

*8: m. s. colla parte*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'ет куз - не - чик.' followed by a half note 'А он как тут да'. The piano accompaniment is marked *cresc. poco a poco* and features a dense texture of sixteenth notes. The system ends with a repeat sign and the instruction *8: m. s. colla parte*. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.

*(lunga) a tempo*

шасть из-за угла, да пошептом промолвит: „Эх, молодка! А-ль лас - ковым глазком на нас не

вглянешь? А-ль бе - ло-ю ру-ко - ю не по-ма-нишь? Пуе - тилабы светелку!“

144

Я шат-ну-лась и о косяк у -

да - рилась плечем, а са-мо - е тря - сет, как в ли-хо - ман-ке.

*a piacere*

Сказать хотела: „о-тойди, проклятый!“ А молвила: „Вле-вай же что ль ско -

45

(опускает голову на руки и плачет)

рей!" Уж видно бог попутал за гре

*a tempo (poco animato)*

*f sf mf colla parte*

Tempo I. (Allegro non troppo)

(встает)

хи. Да что тут!

(грубы слышнее. Надежда глядит в окно)

*p f*

Выр - вал серд - це мне из гру - ди, как из гнезда бес

*p cresc.*

крылу ю касат ку, у - да - рил о - зель да и прочь пошел.

*f*

46 Вера.  
Recit. (Ходит по светлице)

Же-ну завел, Настасье-ю зо-вут,

Ро-ма-новной по батьке вели-ча-ют. Уж

*a tempo*  
яб е-ё, ле-бедку у-гос-ти-ла, да не до-ста-нешь

Вера. *sempre animando poco a poco* 47 *poco*  
руки коротки. Муж?  
Над. (Отскакивает в испуге от окна.)  
(Трубы еще ближе)  
*sf mf sempre animando poco a poco*

О-ни, о-ни, Иван Семеныч скнязем у-бе-

Вера.

(Ломает себе руки)

Ма - туш - ка не  
 Над.  
 ги, го - лу - бушка сес - три - ца! Я не пу - шу их.

(Бросается к сенной двери.)

(Бежит к двери налево)

выдай! Дай у - нес - ти мне Оленьку, у - бьет!

Ско -

*sf mf*

**Allegro animato.** ♩ = 132.  
Вера.

(Сенная дверь растворяется; на пороге показываются боярин Шелоба и князь Токмаков, оба в кольчугах и шлемах.)

Над.  
 рей, ско - рей! Во - ро - та от - во - ри - ли! Ско - рей! И - дут по лест - ни - це. Ско -

Кн. Токмаков.

О - ставь,

Бояр. Шелоба.

Здо -

**Allegro animato.** ♩ = 132.  
(Трубы у самых ворот)

Здо -

*sf f cresc. m.s.*

СЦЕНА III.

Вера.

48 *Listesso tempo.*

(Стоит у боковой двери в беспамятстве, как бы заслонив дорогу мужу)

О - ставь!

Надежда  
рей, ско-рей!

Кн. Токмаков.  
ро - во!

Вояр. Шелога. (Снимает шлем)  
ро - во! Дорогих гостей не ждали?

*Listesso tempo.*

48

Б. Шел.

Аль му - жа не при -

зна - ла? Знать снем - ца-ми и сам я всем - цем





Вера. (отбегает к окну)

Б. Шел. О - той - ди!

как ре - бен - ка?

Вера. Animato.

В о - кош - ко ки - нуть!

Б. Шел.

Гос - - - по - ди по - ми - - луй! Не

уж - то я на смерт - ный грех я - вил - я?

Над.

(падает на колени)

В. Шел. *sf* *ff* *p* Мой!

Же - на!.. а чей ре - бенок а тот?

50 ЗАНАВЕС (опускается медленно) *Animato assai.* ♩-152.

*cresc.* *ff* *stringendo* *sf* *sf* *Fine.*