

A 3 - 19

Allegretto

Terzetto concertante

für Viola, Gitarre und Violoncello

N. Paganini

Viola

Terzetto concertante

für Viola, Gitarre und Violoncello

Viola

N. Paganini

Allegro

1

mf *mf* *f* *mf*

10

20

cresc. *rit.*

30

f *dolce*

40

f *mf*

50

cresc. *rit.* *Vcl.* *dolce*

*Die Anschlagbezeichnungen sind: p (Daumen), i (Zeigefinger), m (Mittelfinger), a (Ringfinger)

© 1956 by Wilhelm Zimmermann Frankfurt a. Main

Z. 11858

Viola

60

dolce

70

pizz.

80

arco

90

p

f

dolce

100

espressivo

f

pizz.

110

arco

f

f

tr

120

tr

decresc.

decresc.

dolce

Viola

130

140

decrest. *p*

pp *f* *pizz.* *p*

150

arco *f* *dolce*

160

p

170

cresc. *cresc.* *f*

decrest. *rit.* *a tempo* *pp* *dolce*

180

poco a poco cresc.

cresc.

190

a tempo *rit. e decrest.* *pp*

200

cresc. *rit.*

Viola

210

dolce

Vcl.

220

pizz.

230

arco

240

pp

mf dolce espressivo

250

f

pizz.

260

arco

p f cresc.

Viola

Minuetto

1 *pizz.* 5 10 5
f

20 1 3

30 2

40 3 4 50 1

Trio
arco
dolce 60 *Fine*

70 1 1 1

80 1 1 *p*

90 2

100 2

110

120 *tr* 130 *tr*

140 *tr* 150

160 *tr* 2

Viola

Minuetto II. C. al Fine

Cantabile
con cavata 2^a corda

Adagio

Viola

30
decresc.
p
cresc.
40
p
f
decresc.
ff
decresc.
p
pp
ppp
morendo

Valtz a Rondo

Allegretto con energia

10
20
30
dolce
40
50
60
tr
tr
Fine

Viola

dolce

70

80

90 *tr*

100

dolce

110

120 *tr*

130 *tr*

140 *tr*

150

160 *f*

p

1

Fine

Viola

Trio *pizz.* **180** 1 1 1 1 1

mf

190 1 1 1 1

200 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

210 1 *Git.*

220 1 *arco* 1 *pizz.* 1

230 1 1 1 1 1 1 1

240 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

250 5 1 1 *arco* **260** 1 *pizz.* 1

270 1 *arco*

280

dolce

cresc.

290 *f* *f*

300 *dolce*

310 2 2 1

Viola

320 *f*

tr

330 *tr*

340 *mf* *p*

350 *tr*

360 *tr*

370 *tr*

380 *tr*

390 *f* *p*

400 *fp* *Fine*