

S. A. R.

(Son Altesse Royale)



1599
C 333 84
THÉÂTRE DES BOUFFES-PARIISIENS

S.A.R.
(Son Altesse Royale)

Comédie musicale en 3 Actes

D'APRÈS " LE PRINCE CONSORT "

DE

L. XANROF et J. CHANCEL

MUSIQUE DE

IVAN CARYLL



Partition Piano & Chant réduite par l'Auteur

Prix : 15 francs net

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS

27, Boulevard des Italiens, 27
LONDON, CHAPPELL & C^o

Copyright MCMIX by Chappell & Co



A MADAME CARRÈRE-XANROF

Affectueux hommage.

?

I. C.





S. A. R.
(Son Altesse Royale)

Comédie Musicale en 3 actes

DE

L. XANROF et J. CHANCEL

Musique d'IVAN CARYLL

*Représentée pour la première fois à Paris, sur la scène du Théâtre des
Bouffes-Parisiens, le 11 Novembre 1908.*

Direction Abel DEVAL



DISTRIBUTION :

XÉNOFA	Mmes	MARGUERITE DEVAL
SONIA		(SUZANNE DUMESNIL
DE SIRKAPIA		(GABY BOISSY
DE NIELCY		CLAUDIE DE SIVRY
DE TREVENITCH		MARCELLE PRINCE
DE NATCHEFSKI		ANDRÉ MARLY
D'ECRFORAS		VERMELL
D'OLBAROFF		GLADEL
PREMIERE FEMME DE CHAMBRE.		PRÉVILLE
		BARON
PRINCE CYRILL	M.M.	DEFREYN
Ex-Roi		TOURNIS
LE PRÉSIDENT DU CONSEIL		CAZALIS
MINISTRE DE LA POLICE		MILO
MINISTRE DE LA GUERRE		MILO DE MEYER
MINISTRE DES CULTES		PRÉVOST
MINISTRE DE LA JUSTICE		NEMO
SANDOR		HASTI
COMTE MYLVIAC		GALLET
LE BRIGADIER DES GARDES		LATOUR
PREMIER VALET DE CHAMBRE		DARCY
PREMIER CHAMBELLAN		DORBÉY
DAMES D'HONNEUR, FEMMES DE CHAMBRE, SECRÉTAIRES DES MINISTRES, COURTISANS, VALETS DE CHAMBRE		

Décor de MM. LEMONNIER et Émile CHAPERON
Costumes de la Maison PAQUIN. — Chapeaux de la Maison Lucie HAMAR

CHEF D'ORCHESTRE : **EMILE LASSAILLY**
CHEF DU CHANT : EUGÈNE VASSEUR

~~~~~  
DÉCORS : 1<sup>er</sup> acte : Salle du Trône du Palais de Corconie. — 2<sup>e</sup> acte : Le Salon  
de la Reine. — 3<sup>e</sup> acte : La Chambre historique de Christian 1<sup>er</sup>.







# TABLE

## ACTE I

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| OUVERTURE . . . . .                                                                                                                                                              | 1   |
| 1. — CHŒUR D'ENTRÉE.<br>Bonjour Baron! Bonjour Comte!                                                                                                                            | 13  |
| 2. — DUO DES BONNES INTENTIONS .<br>Puissé-je, pour Vous remercier un jour..<br>(XÉNOFA ET SANDOR)                                                                               | 29  |
| 3. — CHŒUR DU MINISTÈRE . . . . .<br>Notre sort est le plus beau.                                                                                                                | 38  |
| 4. — COUPLETS DES RENSEIGNEMENTS . . . . .<br>Ah! quel typ' que le roi d'Ingra!<br>(XÉNOFA ET LES MINISTRES).                                                                    | 48  |
| 5. — SALUT A LA REINE . . . . .<br>Vive, vive Sa Majesté!<br>(LES MINISTRES)                                                                                                     | 60  |
| 5 <sup>bis</sup> — SORTIE . . . . .                                                                                                                                              | 63  |
| 6. — AIR . . . . .<br>Que ne suis-je plutôt une humble jeune fille...<br>(SONIA).                                                                                                | 65  |
| 7. — SCÈNE DE L'ARRIVÉE DU PRINCE . . . . .<br>Qu'on attende! qu'on attende! Un petit moment!<br>(SONIA, XÉNOFA, LE PRÉSIDENT DU CONSEIL, L'EX-ROI, CYRILL, LE CHAMBELLAN)       | 72  |
| 8. — COUPLETS DU PORTRAIT DE LA REINE . . . . .<br>O petite reine qu'a peinte...<br>(CYRILL.)                                                                                    | 80  |
| 9. — SCÈNE DE LA PRÉSENTATION) . . . . .<br>Sa Majesté! Sa Majesté! Messieurs, soyez les bienvenus<br>(SONIA, XÉNOFA, CYRILL, L'EX-ROI, LE PRÉSIDENT ET LES MINISTRES, MYLVIAC). | 86  |
| 9 <sup>bis</sup> — SORTIE . . . . .                                                                                                                                              | 115 |
| 10. — SCÈNE DU MARCHANDAGE . . . . .<br>C'est une plaisanterie. Je pense? Cent mille francs?<br>(XÉNOFA, L'EX-ROI, LE PRÉSIDENT DU CONSEIL).                                     | 116 |
| 11. — DUO DE LA PREMIÈRE ENTREVUE . . . . .<br>Si vous n'étiez plus reine, un moment...<br>(SONIA, CYRILL).                                                                      | 136 |
| 12. — FINALE . . . . .<br>Du moment qu'on ouvre la porte. . .                                                                                                                    | 144 |

## ACTE II

|                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 13. — CHŒUR D'ENTRÉE . . . . .<br>Voici que l'on apporte le café de la Reine!                                                                               | 174 |
| 14. — CHANSON SUR LE PRINCE CONSORT . . . . .<br>La chanson! La chanson! — Je ne suis pas en voix.<br>(M <sup>me</sup> DE SIRKAPIA ET LES DAMES D'HONNEUR.) | 183 |
| 14 <sup>bis</sup> — SORTIE . . . . .                                                                                                                        | 201 |
| 15. — RONDE DU CAPITAINE . . . . .<br>Quoi! Vous partez, beau capitaine?<br>(SANDOR, MYLVIAC ET LES DAMES D'HONNEUR.)                                       | 202 |







|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 15 <sup>bis</sup> — SORTIE . . . . .                                           | 217 |
| 15 <sup>ter</sup> — RITOURNELLE. . . . .                                       | 218 |
| 16. — SCÈNE DU CAFÉ DE LA REINE . . . . .                                      | 218 |
| Ce serait si gentil, Si nous restions ici. . . . .                             |     |
| (SONIA, CYRILL ET LES DAMES D'HONNEUR.)                                        |     |
| 17. — DUO DE L'INTIMITÉ . . . . .                                              | 221 |
| Ça y est! On est en vacances!                                                  |     |
| (SONIA, CYRILL.)                                                               |     |
| 18. — TRIO DU RAPPORT DU PRÉSIDENT . . . . .                                   | 230 |
| Monsieur le Président, j'écoute.                                               |     |
| (SONIA, CYRILL ET LE PRÉSIDENT.)                                               |     |
| 19. — COUPLETS DU TÉLÉPHONE. . . . .                                           | 241 |
| Allô! Allô! Mademoiselle?                                                      |     |
| (SONIA, CYRILL.)                                                               |     |
| 20. — COUPLETS DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE . . . . .                               | 246 |
| Cet arbre à l'aspect étrange et fantastique. . . . .                           |     |
| (LE PRÉSIDENT ET LES MINISTRES.)                                               |     |
| 20 <sup>bis</sup> — SORTIE . . . . .                                           | 261 |
| 21. — COUPLETS DE LA TIMIDITÉ . . . . .                                        | 263 |
| Qu'un' femm' soit altesse. . . . .                                             |     |
| (XÉNOFA, SANDOR.)                                                              |     |
| 22. — CHŒUR DES DIADÈMES. . . . .                                              | 268 |
| Nous avons mis le diadème de cérémonie. . . . .                                |     |
| 22 <sup>bis</sup> — SORTIE . . . . .                                           | 273 |
| 23. — SCÈNE DE LA CHEMISE. . . . .                                             | 275 |
| Valets du Prince Consort. . . . .                                              |     |
| (SONIA, XÉNOFA, L'EX-ROI, LE PRÉSIDENT, VALETS DE CHAMBRE, FEMMES DE CHAMBRE.) |     |
| 24. — COUPLETS ET SCÈNE DU « MANU MILITARI » . . . . .                         | 289 |
| Ma nièc', la main du militaire. . . . .                                        |     |
| 25. — FINALE. . . . .                                                          | 304 |
| C'est le coucher de la Reine!                                                  |     |

### ACTE III

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCTION . . . . .                                 | 336 |
| 26. — COUPLETS DE LA DÉSILLUSION . . . . .             | 340 |
| R'gardez ça! C'est gros, c'est grand!                  |     |
| (XÉNOFA.)                                              |     |
| 27. — CHANSON DES HEURES . . . . .                     | 347 |
| Quand l'amour s'est envolé. . . . .                    |     |
| (SONIA.)                                               |     |
| 28. — COUPLETS DE L'AUTOMOBILE . . . . .               | 351 |
| Dessus mon auto, L'chauffeur et moi, presto. . . . .   |     |
| (L'EX-ROI.)                                            |     |
| 29. — SCÈNE DU RETOUR DU PRINCE . . . . .              | 357 |
| C'est inouï! Est-ce bien lui?                          |     |
| 30. — VALSE DE CYRILL . . . . .                        | 365 |
| Mon cœur est toujours Tel qu'aux premiers jours        |     |
| 31. — COUPLETS DES RÉCRIMINATIONS . . . . .            | 372 |
| Alors, vous croyez qu'je m'résigne. . . . .            |     |
| (L'EX-ROI, XÉNOFA ET LE PRÉSIDENT DU CONSEIL.)         |     |
| 32. — INVOCATION A CHRISTIAN I <sup>er</sup> . . . . . | 382 |
| O roi, qui fus fort et sage!                           |     |
| (LE PRÉSIDENT DU CONSEIL ET LES MINISTRES.)            |     |
| 33. — COUPLET FINAL . . . . .                          | 360 |
| Messieurs, j viens d'gagner mon procès. . . . .        |     |



Pour toute la musique,  
les parties d'orchestre, tout matériel nécessaire à la représentation en France, Belgique, Suisse, Italie, Espagne  
et dans la Principauté de Monaco.  
s'adresser à MM. ENOCH & C<sup>o</sup>, éditeurs-propriétaires.



# OUVERTURE

957452

Tempo di marcia

PIANO

Tutti *ff*

Cl. Cors

Quat. *p*

Quat. seul

Htb. Cl.

*p*

Bon

Quat. seul

Bois sans Fl.

*pp*

*cresc.*

Fl.

*f* Cors Pist.

*ff* Trb.

ff Tutti

Timb. G.C. G.C.

This system shows the beginning of the piece. The piano part features a series of chords and triplets. The woodwind part includes a snare drum (Timb.) and a cymbal (G.C.).

(1) ⊕

This system continues the piano and woodwind parts. A first ending bracket labeled (1) with a circle and cross symbol (⊕) spans the final two measures.

This system features a prominent melodic line in the piano part consisting of eighth-note triplets. The woodwind part provides harmonic support with chords and triplets.

This system continues the melodic development in the piano part. The woodwind part includes a cymbal (G.C.) and continues with harmonic accompaniment.

dim.

Bois sans Fl.

p Cors

This system introduces a dynamic change to *dim.* (diminuendo). The woodwind part includes parts for "Bois sans Fl." (Woodwinds without Flute) and "p Cors" (piano Corsos).

Quat.

This system features a quartet section in the piano part, indicated by the "Quat." marking. The woodwind part continues with chords and triplets.

(1) Au théâtre coupure du ⊕ au ⊕.

*p* Quat. seul

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The music features several triplet patterns in both the treble and bass clefs. The dynamic marking *p* (piano) is present, along with the instruction "Quat. seul".

*dim.*

This system continues the piano accompaniment. It includes a decrescendo marking *dim.* and a triplet pattern in the treble clef.

Cl. B<sup>on</sup>, Cors

*pp*

Pist.

Basses  
Timb.

This system is an orchestration for woodwinds and percussion. The woodwinds (Cl. B<sup>on</sup>, Cors) play a triplet melody. The percussion (Pist., Basses, Timb.) provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Fl.

*dim.*

This system features a flute (Fl.) part with a triplet melody and a piano accompaniment. The dynamic marking *dim.* is used.

*tr*

Viol. solo

*a piacere*

*a piacere*

This system shows a violin solo (Viol. solo) with a trill (*tr*) and a melodic line. The piano accompaniment is marked *a piacere* (ad libitum).

Tempo I<sup>o</sup>

Quat. *espress.*

3 3 3 *sf*

3 3 3 *dim.*

**Rit.** *vllle solo* *Cor solo* **Rit. molto**

*Basses pizz.* *Alt. vllle* *espress.*

*Timb.* *C.B. pp*

**Andantino**

*Cor*

*Cordes* *p dolce*

*Htb. p dolce*

Cl.

*p*

This system shows the Clarinet part. The upper staff contains the melodic line with slurs and accents. The lower staff shows the bass line with a dynamic marking of *p* (piano).

Fl.

*pp*

This system shows the Flute part. The upper staff contains the melodic line with slurs and accents. The lower staff shows the bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Cor

*p*

This system shows the Horn part. The upper staff contains the melodic line with slurs and accents. The lower staff shows the bass line with a dynamic marking of *p* (piano).

Viol.

*f*

*Bois*

This system shows the Violin part. The upper staff contains the melodic line with slurs and accents. The lower staff shows the bass line with a dynamic marking of *f* (forte). The word *Bois* is written in the right margin.

Bon  
Vlle

*dim.*

This system shows the Bassoon part. The upper staff contains the melodic line with slurs and accents. The lower staff shows the bass line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

*dolciss.*

*Rit.*

Cors, BONS

*pp*

1er Trb. 2e Trb.

This system shows the Horns part. The upper staff contains the melodic line with slurs and accents. The lower staff shows the bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The word *dolciss.* (dolcissimo) is written above the staff, and *Rit.* (Ritardando) is written above the staff. The words *Cors, BONS* are written above the staff. The words *1er Trb.* and *2e Trb.* are written below the staff. The time signature is 2/4.

Allegro

Viol.  
*pp*  
*p stacc.*

This system shows the beginning of the piece. The Violin part starts with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass clef.

Cl.  
*f*  
Cors

This system introduces the Clarinet part with a melodic line. The Piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

Htb.  
Bon

This system features the Horn part. The Piano accompaniment includes some notes marked with an 'x' in the bass clef.

Htb.  
Cors  
Viol.  
Alt.  
Timb.

This system includes parts for Horn, Cors, Violin, and Timpani. The Cors and Violin parts have dynamic markings of *f* and *>*. The Timpani part has a rhythmic pattern.

1<sup>re</sup> Fl.  
*f*  
- - scen - - do.

This system features the First Flute part. The Piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The lyrics "scen - do." are written below the piano part.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a long note with a slur.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a long note with a slur and a dynamic marking of *Tutti*.

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a *Quat. Cuivres* (Quatuor Cuivres) instruction. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *Pist.* (Pistons) instruction and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for the *Trb. Batterie* (Trumpet Battery). The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The melodic line continues with various rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings of *dim.* and *p*. The melodic line shows a gradual decrease in volume, followed by a softer section.

Fifth system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble clef, marked with a '3' below it. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

Htb.

B<sup>op</sup>

Cl.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff is for the piano, with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Above the upper staff, the instrument 'Htb.' is indicated. Above the lower staff, the instruments 'B<sup>op</sup>' and 'Cl.' are indicated.

Htb.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff is for the piano, with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The upper staff has a melodic line with a long slur over the last two measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Above the upper staff, the instrument 'Htb.' is indicated.

*ff* Tutti

The third system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff is for the piano, with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The marking '*ff* Tutti' is placed at the beginning of the system.

Cl.

*p*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff is for the piano, with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Above the upper staff, the instrument 'Cl.' is indicated. Above the lower staff, the dynamic marking '*p*' is indicated.

*p*

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, with a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff is for the piano, with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Above the lower staff, the dynamic marking '*p*' is indicated.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a performance instruction *Cors Pist.* above it. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f Tutti* is placed between the staves. The system concludes with a fermata over a chord in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several slurs and accents. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pv* marking and a long slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed between the staves. The system ends with a fermata over a chord in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is placed between the staves. The system ends with a fermata over a chord in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* marking and a long slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed between the staves. The system ends with a fermata over a chord in the treble staff.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a long melodic phrase with a slur and a fermata, followed by chords. The left hand continues with eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth notes.

**Presto**

1<sup>st</sup> Viol.

Violin and Viola parts. The first violin part (1<sup>st</sup> Viol.) has a rapid sixteenth-note pattern. The second violin/alt. part (2<sup>nd</sup> Viol. Alt.) has a long melodic phrase with a slur and a fermata. The dynamic marking *p subito* is present.

Cl.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a rapid sixteenth-note pattern, and the left hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Hrb.

Glockenspiel

Bon, v'le

This system contains two staves. The upper staff is for Glockenspiel, featuring a series of sixteenth-note chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff is for Bassoon (Bon, v'le), with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

This system continues the musical notation from the first system, showing the progression of the Glockenspiel and Bassoon parts.

Tutti

*ff*

This system marks the beginning of the 'Tutti' section. The upper staff features a dense texture of chords, while the lower staff continues with a melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

This system continues the 'Tutti' section, showing the development of the chordal texture in the upper staff and the melodic line in the lower staff.

This system continues the 'Tutti' section, with the upper staff showing sustained chords and the lower staff providing a rhythmic and melodic accompaniment.

This is the final system on the page, concluding the 'Tutti' section with sustained chords in the upper staff and a final melodic phrase in the lower staff.

# ACTE I

## N° 1

### CHŒUR D'ENTRÉE

All<sup>o</sup> con moto

PIANO

*f* *Tutti*

Timb.  
Trg.

Bois

Quat.  
*mf*

*f*  
Pist.

Musical score system 1, first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *f*. The music features chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff.

Musical score system 2, second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The first measure is marked *dim.*. The second measure is marked *Cors mf*. The third measure is marked *ville*. The music features chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff.

Musical score system 3, third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *f*. The music features chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff.

Musical score system 4, fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *cresc.*. The music features chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff.

Musical score system 5, fifth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *Pist. Trb.*. The third measure is marked *RIDEAU*. The fourth measure is marked *F1.*. The fifth measure is marked *cresc.*. The sixth measure is marked *G. C.*. The music features chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff.

Musical score system 6, sixth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The first measure is marked *ff*. The music features chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff.



**Rall.** Ténors **A tempo**  
 Bon - jour, ba - ron! Bon - jour, com - te! Bon - jour!

Basses

**Rall.** **A tempo**  
 Bon - jour, ba - ron! Bon - jour, com - te! Bon - jour!

Bois sans Fl.  
 f Cors

I. Quel - le nou - velle é - ton - nan - - - te! Elle est dans

B. Quel - le nou - velle é - ton - nan - - - te! Elle est dans

Fl.  
 Timb.  
 Quat.

T. tou - tes les feuil - les du jour! Ça fe - ra mon - ter la

B. tou - tes les feuil - les du jour! Ça fe - ra mon - ter la

1<sup>er</sup> Courtisan

Reste à sa - voir si c'est vrai?

ren - - - tel..

ren - - - tel..

Fl. 8a

dim. mf

2<sup>e</sup> Courtisan

Myl - vi - ac est discret; mais il sait tout, je pa - ri - -

Htb.

2<sup>e</sup> C.

- e!..

Ténors

Comte, ay - ez pi - tié de nous? De grâ - ce, sa - vez-vous

Basses

Comte, ay - ez pi - tié de nous? De grâ - ce, sa - vez-vous

Viol.

T. Si no - tre rei - ne se ma - ri - e? Nul mieux que

B. Si no - tre rei - ne se ma - ri - e? Nul mieux que

Fl. 8<sup>a</sup>

*cresc.* Cuivres

Timb.

T. vous ne nous ren - sei - gne - ra! Est - ce vrai, ce qu'on ra -

B. vous ne nous ren - sei - gne - ra! Est - ce vrai, ce qu'on ra -

T. - con - - te? Le prin - ce Cy - rill, fils du roi d'In -

B. - con - - te? Le prin - ce Cy - rill, fils du roi d'In -

T. *mf*  
-gra, Vient - il au - jour - d'hui, cher com - - - te, At -

B. *mf*  
-gra, Vient - il au - jour - d'hui, cher com - - - te, At -

T. -ti - ré par la beauté De no - tre Ma\_jes\_té, So - ni - a,

B. -ti - ré par la beauté De no - tre Ma\_jes\_té, So - ni - a,

*Gde & Pte Fl.*

*Timb.*

T. *crese.* *f*  
no - tre jeu - ne sou - ve - rai - ne? Et que ce fils de roi

B. *crese* *f*  
no - tre jeu - ne sou - ve - rai - ne? Et que ce fils de roi

*crese.* *f* Tutti

G. C.

T. Sans roy - au - té, Vien - drait é - pou - ser la rei - - -

B. Sans roy - au - té, Vien - drait é - pou - ser la rei - - -

T. - ne?

B. - ne?

*cresc.* *ff*

**All<sup>o</sup> moderato**

*mf* Quat. Cl. Bon

Basses pizz.

## MYLVIAC

*mf*

La dis-cré-ti-on, De ma fonction Fait par-ti-e, mais voi-ci qu'ar-

Fl. col canto

M. -ri-vent Les dames d'hon-neur; Demandez leur, Demandez leur, Les nou-

Htb.

Cl. B<sup>on</sup> tenues

Cors

Quat. seul

M. -vel-les qui vous cap-ti-vent. Et maintenant si, El-les aussi, Mes-sieurs, vous doivent é-con-

Cl. B<sup>on</sup>

*p*

M. -dui-re, Sur Xé-no-fa, Cell's-que voi-là Auront quel-

Fl.

Cor

*mf*

Quat. seul

M. *Rit.* **Più mosso**

- que chose à vous di - re!

Sopranos *mf*  
Sur Xé - no - fa! Parbleu! Ha! Ha! C'est un po - tin quo - ti - di -

Ténors *mf*  
Sur Xé - no - fa! Parbleu! Ha! Ha! C'est un po - tin quo - ti - di -

Basses *mf*  
Sur Xé - no - fa! Parbleu! Ha! Ha! C'est un po - tin quo - ti - di -

**Più mosso**  
Bois sans Fl.

Suivez *mf* Quat. pizz.

S. *mf*  
\_ en Sur la ré - gente i - nas - sou - vie, Dont les a - mours Font, tous les

T. *mf*  
\_ en Sur la ré - gente i - nas - sou - vie, Dont les a - mours Font, tous les

B. *mf*  
\_ en Sur la ré - gente i - nas - sou - vie, Dont les a - mours Font, tous les

S. *cresc.* *f*  
 jours, Ba - var - der, ba - var - der, ba - var - der, ba - var -

T. *cresc.* *f*  
 jours, Ba - var - der, ba - var - der, ba - var - der, ba - var -

B. *cresc.* *f*  
 jours, Ba - var - der, ba - var - der, ba - var - der, ba - var -

*cresc.* *f*

S. *mf*  
 - der ——— En Cor - co - ni - i - e!

T. *mf*  
 - der ——— En Cor - co - ni - i - e!

B. *mf*  
 - der ——— En Cor - co - ni - i - e!

Cors  
 Bois sans Fl.  
*mf* Cors

Bois  
*f* Cordes

Timb.  
 Trg.

Quat. tacet



All<sup>o</sup> moderato

M<sup>me</sup> de SIRKAPIA

Quel est donc ce lieu - te - nant Qui vient

All<sup>o</sup> moderato

1<sup>es</sup> Viol.

mf Cl. Cors

*p*

Bon

de S. de pren - dre la gar - de?

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS

Je ne sais! C'est sur - pre - nant!

A pei -

Htb.

d'E. - ne s'il nous re - gar - del..

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH

Dieu, qu'il est jo - li! Ma chère, il rou -

Htb. Cl. Cors

Fl.

Quat.

*cresc.*

de T. *git!*..C'est comme u - ne de - moi - sel - le!

M<sup>me</sup> de NIELCY

Bien que grand et fort, C'est un gosse en -

Htb.

*cresc.* *p.*

de Ni. *cor!*

M<sup>me</sup> d'OLBAROFF

1<sup>er</sup> Courtisan Trop ma - ter - nelle

Si Xé - no - fa l'voit, j'de - vin' son sort!..

2<sup>e</sup> Courtisan

Ell' va le

*cl. cresc.* *Bon* *mf*

1<sup>er</sup> Cor

Rit. M<sup>me</sup> de NATCHEFSKY

A tempo

Ell' se char - gr'a de son av' - nir, A la con -

2<sup>e</sup> C. prendre à la ma - melle!

Rit. A tempo

Htb.

*p - leggiero* Quat.

Bon

1<sup>re</sup> Na.

- di - tion qu'il rem - plis - se...

2<sup>e</sup> Courtisan

Ses fonctions, sans ja - mais fail - lir \_\_\_\_\_ Aux nombreux

Htb.

Bon

MYLVIAC

*Meno mosso* **f** **Meno mosso**

Mes - da - mes et Mes - sieurs, Sa Ma - jes -

2<sup>e</sup> C.

be - soins du ser - vi - ce!..

**Meno mosso**

Viol.

*mf* Quat.seul

**Rall.** **Tempo I<sup>o</sup>**

M.

- té re - çoit!

Sopranos

Ténors

Basses

A l'air de la reine, on

A l'air de la reine, on

A l'air de la reine, on

**Rall.** **Tempo I<sup>o</sup>**

Htb. Cl.

**f** **f**

Bon Cuivres

S. de - vi - ne - ra Ce que vous ca - chez, cher Com - - -

T. de - vi - ne - ra Ce que vous ca - chez, cher Com - - -

B. de - vi - ne - ra Ce que vous ca - chez, cher Com - - -

S. - te, Et si, vrai - ment, le fils du roi d'In - gra

T. - te, Et si, vrai - ment, le fils du roi d'In - gra

B. - te, Et si, vrai - ment, le fils du roi d'In - gra

*Le... 1907*

S. *mf*  
Doit, ain - si qu'on le ra - con - - - te, At - ti - ré par

T. *mf*  
Doit, ain - si qu'on le ra - con - - - te, At - ti - ré par

B. *mf*  
Doit, ain - si qu'on le ra - con - - - te, At - ti - ré par

S. *mf*  
la beauté De no - tre Ma - jes - té, So - ni - a, no - tre jeu -

T. *mf*  
la beauté De no - tre Ma - jes - té, So - ni - a, no - tre jeu -

B. *mf*  
la beauté De no - tre Ma - jes - té, So - ni - a, no - tre jeu -

*cresc.*

S. - ne sou - ve - rai - ne, Ar - ri - ver aujourd'hui, Comme on l'a

T. - ne sou - ve - rai - ne, Ar - ri - ver aujourd'hui, Comme on l'a

B. - ne sou - ve - rai - ne, Ar - ri - ver aujourd'hui, Comme on l'a

*cresc.* *f*

S. dit, Dans le but d'é - pou - ser la rei - - - ne!

T. dit, Dans le but d'é - pou - ser la rei - - - ne!

B. dit, Dans le but d'é - pou - ser la rei - - - ne!

144

*ff*

N° 2

DUO DES BONNES INTENTIONS

XÉNOFA, SANDOR

XÉNOFA: Je n'aurais pas à le regretter.  
SANDOR: Oh! Madame!

Tempo di marcia

XÉNOFA

SANDOR

PIANO

Tempo di marcia

Bois

*f* Cors, Pist.

*cresc.*

*ff* Tutti

San.

Puis - sé - je, pour Vous

Cuivres

Cl.

*p* *dim.*

*mf*

Bon Cors

Bon

Quat.

San.

re - mer - cier un jour, Tom - ber dans un com - bat Plein d'é -

Etb.

Fl.

Pist.  
*cresc.*

XÉNOFA

San. Ra ta plan! plan! plan! Mal - heu - reus' - ment, Mém'

- clat! Plan! Tutti Cl. *f* Trb. *f* *mf* Tamb.

X. pour votre a - gré - ment, On ne songe a nous faire Au - cun'

Htb. Fl. *cresc.* Pist.

X. guerre! Plan! SANDOR

Ra ta plan! plan! Plan! J'ap - pell', pour - tant, De

Tutti Cuivres *f* *mf* Pist. Tamb.

San. tous mes vœux l'ins - tant D' mon - trer, sans dé - fail - lance, Ma vail -

Fl. Pist.



X. Ra ta plan! plan! plan! En cher - chant bien, Vous

San. - lance!.. Plan!

*f* Cuivres  
Tutti *sf* *mf*  
Tamb. Cl. Fl.

X. trou - ve - riez l'moy - en D'fair' naî - tre l'oc - ca - sion En ques -

*cresc.* *f*

X. - tion! Plan! Plan! Al - lons, cher - chez un peu! On

San. Plan! Plan!

Hrb.  
*ff* Cuivres *mf*  
Tamb. G. C. G. C. Cymb.

X. peut al - ler au feu, Et s'con - duire en hé - ros d'Ho - mère, Sans

Fl. *cresc.*  
Tamb. G. C.

55 452

qu pour ça y-ait la guer - re! Se fair' tuer, c'est ba - nal, Et

*mf*

Tamb. Tamb. G. C. Cymb.

d'ail - leurs, ça fait mal! De vos servic's, pour êtr' con - tent, On

*crese.* *f*

Tamb. G. C. Cymb.

n'vous en d'mand' pas tant! Plan! Al - lons, cher - chez un peu! On

SANDOR

Plan! Me fair' tuer n'srait qu'un jeu, Je

*Tutti* *f*

peut al - ler au feu, Et s'con - duire en hé - ros d'Ho - mère, Sans

n. n'crains ni l'fer ni l'feu, Je m'sens l'âm' d'un hé - ros d'Ho - mère! Quel

X.  
qu'pour ça y-ait la guer - re! Se fair' tuer, c'est ba - nal, Et

San.  
mal - heur qu'y-ait pas d'guer - re! Pour vous, tout m'est é - gal! Mêm'

X.  
d'ail - leurs, ça fait mal! De vos servic's, pour êtr' con - tent, On

San.  
si ça fait du mal!.. Quoi qu'vous d'mandez, fier et con - tent, J'o -

X.  
n'vous en d'mand' pas tant! Plan!

San.  
- bé - is dans l'ins - tant! Plan!

## XÉNOFA

N'voy - ez - vous

X. pas, Sans bra - ver le tré - pas, Ce que vous pourriez faire Pour me

X. plaire? Plan!

SANDOR

Ra ta plan! plan! plan! Je n'vois pas bien, Ma - dam', mais ça n'fait

X. Ra ta plan! plan! plan! Lais -

San. rien! Je me sens un cou - rage Au - d'ssus d'mon âge! Plan!

X.

- sez tran - quill' Vos' courage i - nu - til! S'a - gît pas d'chos's af -

*cresc.*

X.

- freuses, Ni dang' reuses! Plan!

SANDOR

Ra ta plan! plan! plan! A - lors, par - lez, Dit's

*f* *sf > mf*

San

où je dois al - ler! J'dé - fi' que rien m'ar - rêt! J'ai l'âm'

*cresc.* *f*

XÉNOFA

Plan! Plan! Al - lons, cessez ce jeu, Et de - vi - nez un

San

prêt! Plan! Plan!

*ff* *mf*

X. peu! For - cer à par - ler une Al - tesse! Crai - gnez que ça n'la

X. bles - se! J'comprends votre é - mo - tion, Et votre hé - si - ta - tion; Fait's

X. un effort! Pre - nez l'des - sus!.. J'peux pas vous en dir' plus! Plan! Al -  
SANDOR

Plan! Non,

X. - lons, ces - sez ce jeu, Et de - vi - nez un peu! For -

San. ce n'est pas un jeu! Je n'vois pas, même un peu! De

X. *- cer à par - ler une Al - tesse! Crai - gnez que ça n'la bles - se! J'com -*  
 San. *grâce i'n' faut pas qu'votre Al - tesse D'mon at - ti - tud' se bles - se J'suis*

X. *- prends votre é - mo - tion, Et votre hé - si - ta - tion; Fait's*  
 San. *trem - blant d'é - mo - tion! J'ai des pal - pi - ta - tions! Je*

X. *un effort! Pre - nez l'des - sus!..J'peux pas vous en dir' plus! Plan!*  
 San. *vois qu'vos dé - sirs sont dé - çus!..Faut m'en dire un peu plus! Plan!*

50

# CHŒUR DU MINISTÈRE

Le PRÉSIDENT  
Les Ministres, Les Secrétaires

XÉNOPE: Un peu raide, mais ça ne me déplait pas.

*Entrée du Président.*

*Entrée des ministres.*

*Ils descendent.*

**Moderato**

PIANO

Bois, Cors. *fp*

Quat.

Fl.

Htb.

Trg.

*f*

*Ils se serrent derrière le Président.*

Ténors

Les Ministres

Basses

*p*

No - tre sort est le plus beau!

*p*

No - tre sort est le plus beau!

Quat. seul

*dim.*

Cl. Bop

Cors

Fl.

Htb.

Trg.



T. C'est le plus di\_gne d'envi - e! Tes des - tins,

B. C'est le plus di\_gne d'envi - e! Tes des - tins,

T. ô Cor\_co\_ni - e, Tiennent tous dans\_ notre cer - veau,

B. ô Cor\_co\_ni - e, Tiennent tous dans\_ notre cer - veau,

Tutti  
G. C.

T. Et nos porte - feuil - les de veau - au!

B. Et nos porte - feuil - les de veau - au!

Tutti  
Hb. Cl.  
Tamb.

*f* Tutti  
G. C.

Le Ministre de la Justice  
Moi, j'pu - bli'

Le Président  
*mf*  
C'est moi-qu' i présid'le mi - nis.tè - re!

*mf* *p* Tamb. *mf* *p*

M. de la J.,  
les textes de loi!

Le Ministre de la Guerre  
Moi, j'sup - port' le fardeau de la guer - re!

pte Fl. Cl.  
*m.g.* *mf* *p* 1<sup>er</sup> Pist. Tamb. Tamb.

Le Ministre des Cultes

Les cul - tes sont à moi!

Les Ministres

Nous nous en -

Nous nous en -

*mf* Trg. Cors Pist. *mf*

T. - tendons tous à merveil - le, Pour nous re - passer des p'tit's faveurs:

B. - tendons tous à merveil - le, Pour nous re - passer des p'tit's faveurs:

*mf* Trb.

Le Ministre de la Justice

«Si tu cas's mes trois neveux, Mon vieux, Je ca - s'rai tes deux sceurs!»

Le Ministre des Cultes

C'est

Fl. 8<sup>a</sup>

Le Président Rit.

M. des C. *M. des C.*

Moi j'en fourr' dans tous les minis - tères; C'est moi-qu' - dit!"

Le Ministre de la Guerre

"Vas-y!" Rit.

le P. *le P.*

suis au fait' du pouvoir! —

Ténors *Ténors*

Basses *Basses*

TOUS *TOUS*

Quell' vein' d'être au pou - voir!

Quell' vein' d'être au pou - voir!

Tutti

T. *T.*

Nous fourrons la main, Sans en a - voir l'air, dans un tas d'pots d'vin;

B. *B.*

Nous fourrons la main, Sans en a - voir l'air, dans un tas d'pots d'vin;

Bon Cors

Tamb.

T. No - tre rô - le n'est pas lim - pi - de, Quand ya des milliards qu'on li - qui - de,

B. No - tre rô - le n'est pas lim - pi - de, Quand ya des milliards qu'on li - qui - de,

T. Si quelqu'un cri', vlan! On lui coud l'bec a - vec un beau ru - ban! *cresc.*

B. Si quelqu'un cri', vlan! On lui coud l'bec a - vec un beau ru - ban! *cresc.*

Fl. Htb. *mf* *cresc.*

T. *f* Il a tant d'moyens de fair' t'ai - re le mi - nis - tère.

B. *f* Il a tant d'moyens de fair' t'ai - re le mi - nis - tère.

*f* Cuivres *mf* Bois Quat. Cuivres Tamb.

Le Président

*p* C'est moi-qu' i présid' le mi - nis-tè - re, Il pu - bli'

Le Ministre de la Justice

*p* C'est lui-qu' i présid' le mi - nis-tè - re, *f* Moi, j'pu - bli'

Le Ministre des Cultes

*p* C'est lui-qu' i présid' le mi - nis-tè - re, Il pu - bli'

Le Ministre de la Guerre

*p* C'est lui-qu' i présid' le mi - nis-tè - re, Il pu - bli'

Ténors

*p* C'est lui-qu' i présid' le mi - nis-tè - re, Il pu - bli'

Basses

*p* C'est lui-qu' i présid' le mi - nis-tè - re, Il pu - bli'

Fl.

*mf*

G. C. Tamb.

*mf*

le P.  
les textes de loi; Il sup - port' le fardeau de la guer - re

M.  
de la J.  
les textes de loi; Il sup - port' le fardeau de la guer - re,

M.  
des C.  
les textes de loi; Il sup - port' le fardeau de la guer - re,

M.  
de la G.  
les textes de loi; Moi, j'sup - port' le fardeau de la guer - re,

T.  
les textes de loi; Il sup - port' le fardeau de la guer - re,

B.  
les textes de loi; Il sup - port' le fardeau de la guer - re,

*m.g.*

G.C. Cymb.  
Tamb.

*cresc.*

*mf*

le P. Les cult's, c'est son em - ploi! *mf* Quell'vein' d'avoir,

M. de la J. Les cult's, c'est son em - ploi! *mf* Quell'vein' d'a -

M. des C. Les cul - tes sont à moi! *mf* Quell'vein' d'a -

M. de la G. Les cult's, c'est son em - ploi! *mf* Quell'vein' d'a -

T. Les cult's, c'est son em - ploi! *mf* Quell'vein' d'a -

B. Les cult's, c'est son em - ploi! *mf* Quell'vein' d'a -

Trb. *f*

*mf*

Bon



le P. *p* *pp*  
 D'avoir le pou... pou - voir!

M. de la J. *p* *pp*  
 - voir, D'avoir le pou... pou - voir!

M. des C. *p* *pp*  
 - voir, D'avoir le pou... pou - voir!

M. de la G. *p* *pp*  
 - voir, D'avoir le pou... pou - voir!

T. *p* *pp*  
 - voir, D'avoir le pou... pou - voir!

B. *p* *pp*  
 - voir, D'avoir le pou... pou - voir!

*p* *pp* *f* Tutti  
 Quat. seul

# COUPLETS DES RENSEIGNEMENTS

Le Président, Les Ministres.

*Le Président:* Les renseignements les plus pénibles.  
*Xénofa:* Voyons ces renseignements.

**Moderato**

PIANO

Pte Fl. Cl.  
Bou Cors  
Quat.

Bois  
Quat.

Le Président

Ah! quel typ' que le roi d'In-gra! Il en a de drôl's de ma-niè-res!.. Il y en'

Fl. Clar. col canto  
Cl. Bou Cors

le P.

a qui pos'nt des pre-mier's pier-res, Lui, c'est des la-pins qu'il pos'-ra!

**Rall.** **A tempo** (*Méprisant*)

le P.  
Par - tout où i' s'ra, Ta - per, chez lui, c'est un prin - ci - pe! Ah! quel

Htb.  
*mf* Cor **Rall.** **A tempo** *mf*

XÉNOFA (*Indulgente*)

le P.  
ty - - - pe! C'est

Ténors  
Ah! quel ty - - - pe!

**TOUS** (*Méprisants*)  
Basses  
Ah! quel ty - - - pe!

Bois sans Fl. Fl. *f* *dim.*

Cors  
Timb.

le P.  
fait, du reste, a - vec grandeur! Un' vrai' s'ta - tu' du qué - man - deur! Il

*mf*

P. *(Méprisant)*

man - ge tout a - vec des gue - ni - - - pes! Ah! quel

Hib. *cresc.* *pte Fl.* *Pist.* *mf*

XÉNOFA *(Indulgente)*

Ah! quel ty - - - - pe! Cet - te

e P.

ty - - - - pe!

Ténors *f*

Basses *(Méprisants)* *f*

Ah! quel ty - - - - pe!

Ah! quel ty - - - - pe!

Fl. *f* *dim.*

X. lettre est peu ci - vi - le! Et puis, votre ambas - sa - deur E -

*1<sup>re</sup> Viol.* *Fl.* *mf*

X.

crit d'un drôl' de sty - le!..

Le Président

C'est un' gru - e!..

Quat. seul

cresc.

Bois

*Scandalisée*

Qui? L'am - bas - sa - deur?

Rall. *f*

Rall.

Cl. *dim.*

Fl. Rall. Htb. *mf*

Tempo I<sup>o</sup>

Le Président

C'est un' gru' qu'en est l'au - teur! A - vec ell', bien que pu - di - ques,

Tempo I<sup>o</sup>

Bois, Cors, P<sup>te</sup> Fl. *leggiero*

Fl.

le P.

Pour êtr' ren - seignés, nous de - vons En - tret'nir des re - la - tions...

Fl. *tr.*

Clar.

XÉNOFA, *riant.*

En - tret'nir des re - la - tions?

le P. *(Vexé)*  
Des re - la -

**TOUS**  
Ténors *(Riant)* En - tret'nir des re - la - tions?  
Basses En - tret'nir des re - la - tions?

*crec.* *f*

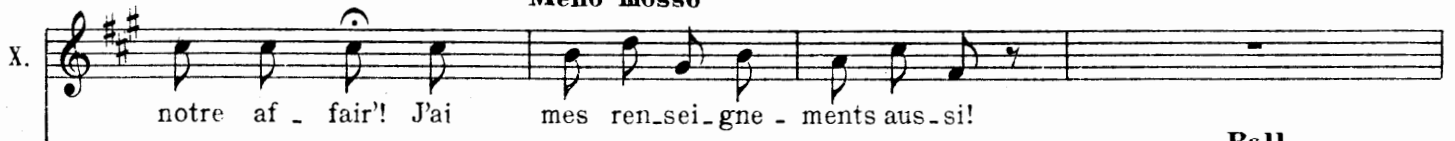
le P. *A tempo*  
- tions di - plo - ma - ti - ques.

*Rall.* *A tempo* *f* *Fl.* *dim.*

XÉNOFA *Rit.*  
Qu'im - por - te ce qu'on dit du pè - re, Si le fils fait *Rit.*

*Htb.* *Cl.*

Meno mosso

X. 

notre af - fair! J'ai mes ren - sei - gne - ments aus - si!

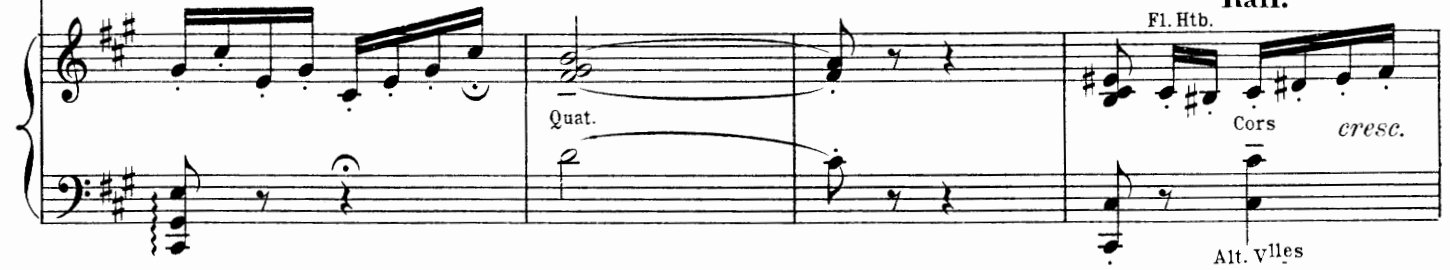
Le Président

Rall.

Vrai - ment? Et quels sont -

Meno mosso

Rall.



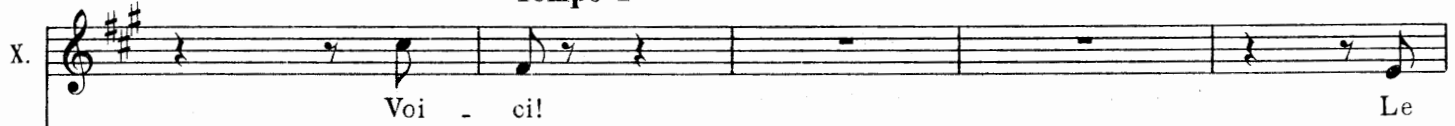
Fl. Htb.

Quat.

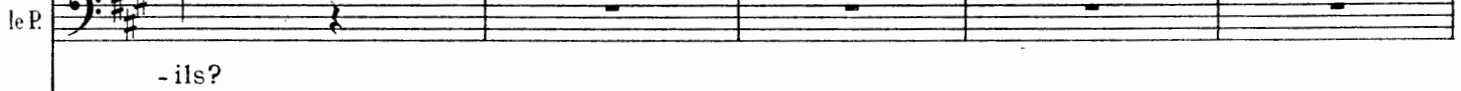
Cors *cresc.*

Alt. Villes

Tempo I<sup>o</sup>

X. 

Voi - ci! Le

le P. 

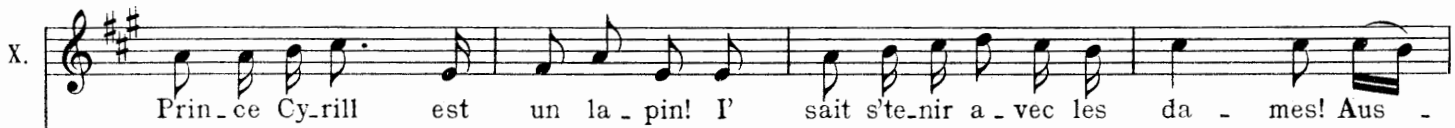
- ils?

Tempo I<sup>o</sup>



Trb. *f*

Quat.

X. 

Prin - ce Cy - rill est un la - pin! Il sait s'te - nir a - vec les da - mes! Aus -



Fl. col canto

*p*

X. *p*

- si c'qu'il est go - bé des femm's! Comm' pour Don Juan, l'homme au cal' - pin,

X. *Rall.*

Tou - tes ont l'pé - pin! Il sait s'les at - ta - cher, sans gom - me!.. Ah! quel

*Rall.* *mf*

X. *mf*

hom - - me! Il

Le Président *(Sans enthousiasme)*

Ah! quel hom - - me!

Ténors

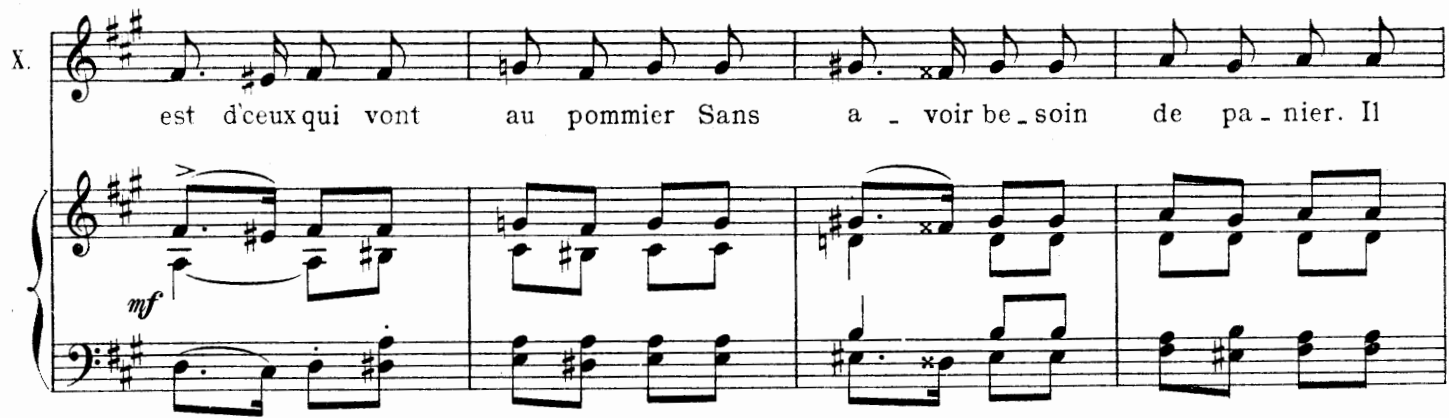
Les Ministres *(Admiratifs)*

Basses

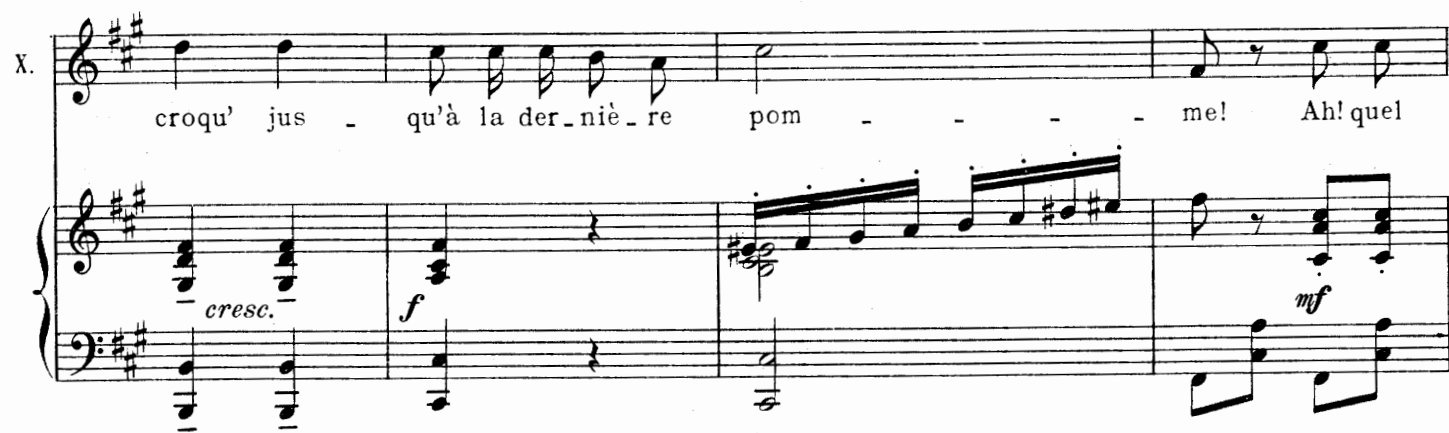
Ah! quel hom - - me!

*f* *dim.*



X.  *mf*

est d'ceux qui vont au pommier Sans a - voir be - soin de pa - nier. Il

X.  *cresc.* *f* *mf*

croqu' jus - qu'à la der - niè - re pom - - - me! Ah! quel

X.  *f* *dim.* *mf*

hom - - me!

Le Président Ah! quel hom - - mel.. Cet.te lettre est peu ci -

Ténors Ah! quel hom - - mel..

Les Ministres

Basses Ah! quel hom - - mel..

le P. - vi - le! Et puis, com - me ce doc - teur E - crit d'un drôl' de

1<sup>rs</sup> Viol. Fl. Quat. seul  
cresc.

XÉNOFA  
C'est un' gru - e!

le P. sty - le? Qui? Vo -

Bois

X. A tempo  
C'est un'

le P. Rall. - tre doc - teur? A tempo

Rall. Cl. Fl. Htb. Rit. dim. mf

X.

gru'qu'en est l'auteur: De Pa\_ris, une ho - ri - zon - ta - le! Elle eut, pen -

*fl.* *tr.*

X.

- dant u - ne sai - son, A - vec le prince un' li - ai - son...

Le Président *(Scandalisé)*

A - vec le prince un'

X.

Un' li - ai -

le P.

li - ai - son?

Ténors

Les Ministres, *scandalisés.* A - vec le prince un' li - ai - son?

Basses

A - vec le prince un' li - ai - son?

*cresc.*

**Rit. A tempo**

X. son sen - ti - men - ta - - - - - le!..

Les Ministres

**Rit. A tempo**

C'est un'

les M. gru' qu'en est l'auteur: De Pa - ris, une ho - ri - zon - ta - le! Elle eut, pen -

XÉNOFA

A - - - - - vec le prince un'

ies M. - dant u - ne saison, A - - - - - vec le prince un' li - ai - son...

X. li - ai - son! Un' li - ai

Les Ministres, scandalisés.

A - vec le prince un' li - ai - son, Un' li - ai -

*cresc.* *f*

X. Rit. A tempo

- son sen - ti - men - ta - - - - -

les M. Rit. A tempo

- son sen - ti - men - ta - - - - -

*f*

72

X. - le!..

les M. - le!..

1<sup>rs</sup> Viol. Cl. Fl. Htb.

*f* Tutti

# SALUT A LA REINE!

Le PRÉSIDENT

Les Ministres, Les Secrétaires.

*Le Président:* Permettez, Altesse... Je voulais

*Le Chambellan:* La Reine!

**Tempo di marcia**

PIANO

*f* Cuivres

G. C. Tamb.

Bois sans Fl.

*ff* Quat.

*f* Ténors

*f* Basses

*f* Tutti

*pp* (Parlé)

*pp* (Parlé)

*f*

T.

B.

- ni - a, no - tre rei - ne! Que Dieu pro - tège la san -

- ni - a, no - tre rei - ne! Que Dieu pro - tège la san -

Vi - ve, vi - ve Sa Ma - jes - té! (Une! deux!) So -

Vi - ve, vi - ve Sa Ma - jes - té! (Une! deux!) So -

T. *pp* (Parlé) *f*  
 - té (Une! deux!) De no - tre Sou - ve - rai - ne!

B. *pp* (Parlé) *f*  
 - té (Une! deux!) De no - tre Sou - ve - rai - ne!

T. *f* (Parlé) *pp* *f*  
 Que ne puis - se l'in - flu - en - cer (Une! deux!) Nul -

B. *f* (Parlé) *pp* *f*  
 Que ne puis - se l'in - flu - en - cer (Une! deux!) Nul -

T. *ev*  
 - le voix é - tran - gè - re Qui l'em - pê - che - rait de pen -

B. *ev*  
 - le voix é - tran - gè - re Qui l'em - pê - che - rait de pen -

T. *pp* *(Parlé)* *f*  
 - ser (Une! deux!) Com - me le mi - nis - tè - re!

B. *pp* *(Parlé)* *f*  
 - ser (Une! deux!) Com - me le mi - nis - tè - re!

T. *pp* *(Parlé)* *ff*  
 Vi - ve, vi - ve Sa Ma - jes - té! (Une! deux!) Vi -

B. *pp* *(Parlé)* *ff*  
 Vi - ve, vi - ve Sa Ma - jes - té! (Une! deux!) Vi -

T. *ff*  
 - ve le mi - nis - tè - re!..

B. *ff*  
 - ve le mi - nis - tè - re!..

*Allargando*



N° 5 bis

SORTIE

RÉP: Et faites tout préparer pour les fiançailles.

TÉNORS

Les Ministres

Que ne puis-se l'in-flu - en -

BASSES

Que ne puis-se l'in-flu - en -

PIANO

*f*

T.

*pp* (Parlé) *f*

- cer (Une! deux!) Nul - le voix é - tran - gè - re

B.

*pp* (Parlé) *f*

- cer (Une! deux!) Nul - le voix é - tran - gè - re

PIANO

*pp* *f*

T. *mp* (Parlé) *f*  
 Qui l'em - pê - che - rait de pen - ser (Une! deux!) Com - me le mi - nis -

B. *mp* (Parlé) *f*  
 Qui l'em - pê - che - rait de pen - ser (Une! deux!) Com - me le mi - nis -

T. *mp* (Parlé) *ff*  
 - té - re! Vi - ve, vi - ve Sa Ma - jes - té! (Une! deux!) Vi -

B. *mp* (Parlé) *ff*  
 - té - re! Vi - ve, vi - ve Sa Ma - jes - té! (Une! deux!) Vi -

T. *Rall.*  
 - ve le mi - nis - té - re!..

B. *Rall.*  
 - ve le mi - nis - té - re!..

*Allargando* *fff*

N° 6

AIR

SONIA

SONIA: Ah! La raison d'Etat!..

Andantino

SONIA

Andantino

PIANO

So.

Que ne

So.

suis - je plu - tôt Une hum - ble jeu - ne fil -

Soprano: le, Sans an - ti - que fa - mil - le!

Soprano: Son cœur a le droit de par - ler haut! L'hom -

Horn (Htb.): Rit. A tempo

1st Trumpet (1er Cor): Rit. A tempo

Soprano: - me qu'elle é - cou - ta Vient li - bre - ment vers

Flute (Fl.):

Bassoon (Bbn):

Trumpet (Cors):

*cresc.*

Soprano: el - - - le, Et par - - ce - qu'elle est

Horn (Htb.):

*mf*

Rit.

So. bel - le! Mais moi, l'on m'é - pou - se par rai - son d'É - tat!..

Fl.  
Htb.

Cl.  
Bou

*p*

Rit.

A tempo

So. O Prin - ce qu'on at - tend, Vous m'a - vez

A tempo

Bois sans Fl.

*p* Cors  
Pist.

Fl.

So. vue à pei - ne!... Qui vous plait

*cresc.*

So. tant? La femme, ou la Rei -

Cl.

*mf*

Soprano: - ne? Si je li - vre mon cœur, Que comp -

Fl.  
Hrb.

*mf* *cresc.*

Soprano: - tez - vous ê - - - tre? Lè

Pist.  
Trb.

*mf*

Soprano: mé - chant maî - - - tre, Ou le doux vain - - -

*dim.*

Soprano: - queur?

Cl.

Quat.  
pizz

*p* *mf*

Sol. *p*

J'es - - - père un peu, pour - tant, Vous plai - re pour moi -

Sol.

- mê - - - me! Je mé - ri - te qu'on m'ai - - - me,

Sol.

**Rit.** **A tempo**

Si j'en crois mon mi - roir, par ins - tant! Et puis

**Rit.** **A tempo**

Sol.

mon cœur au - ra U - ne tel - le ri - ches - - - se

*cresc.*

Sol. De dou - ceur et de ten - dres - se Pour s'at - ta - cher ce - lui

Rit. A tempo

Sol. qu'il ai - me - ra! Vous qui ve - nez i - ci Par rai -

Rit. A tempo

Sol. - son d'é - ti - quet - - - te, L'a - - - mour aus -

Sol. - si, En ri - ant, vous guet - - - te?



So. S'il veut soumettre un cœur, Il n'a qu'à pa - - -

So. - raî - - tre, Le di - vin maî - - tre, Le très

Accel.

So. doux, le très fort, l'é - ter - nel vain -

Più mosso

Più mosso

So. - queur!

Tutti

## SCÈNE DE L'ARRIVÉE DU PRINCE

XÉNOFA; SONIA, CYRILL,  
EX-ROI, Le Président. et Le Chambellan

Moderato

XÉNOFA: Vous gaffez! c'est vrai!..

PIANO

Bois sans Htb. Cors *mf* Quat. Htb. Timb.

Alt. Bon Basses

SONIA

Qu'on at - ten - de! Qu'on at - ten - de! Un pe - tit mo - ment!

*p* Quat. Cors 2<sup>e</sup> Fl.

(A sa tante)

So. Mets - je la ro - be d'Ir - lan - de? Ou le cos - tum' blanc?

1<sup>re</sup> Fl. Cors *mf*

XÉNOFA

Le lys de mon teint de man - de Un soupçon de blanc!

*p* Pist.

X. Qu'on at - ten - de! Qu'on at - ten - de! Un pe - tit mo - ment!... —

Fl.  
*mf* *dim.*

*mf* *dim.* *p*

Le Président

Vite, il faut que je gourman - de L'at - ta - ché trop lent,

Pist. Cors

1<sup>e</sup> P.  
A qui j'ai don - né comman - de D'un speech é - tinc' - lant!

Bois seuls  
Basses

*cresc.*  
*mf*

SONIA  
Qu'on at - ten - de! Qu'on at - ten - de! Un pe - tit mo - ment!..

XÉNOFA  
Qu'on at - ten - de! Qu'on at - ten - de! Un pe - tit mo - ment!..

1<sup>e</sup> P.  
Qu'on at - ten - de! Qu'on at - ten - de! Un pe - tit mo - ment!..

*p* > Cor  
Pist.  
Trg.  
*cresc.*

So.  
Sa Ma - jes - té pri' d'at - ten - dre Un pe - tit mo - ment! — 86

X.  
Sa Ma - jes - té pri' d'at - ten - dre Un pe - tit mo - ment! —

1<sup>e</sup> P.  
Sa Ma - jes - té pri' d'at - ten - dre Un pe - tit mo - ment! —

*mf*  
*p*

Sortie de Sonia, Xénofa et Le Président du conseil.

mf *cresc.* *f*

Entrée de Cyrill et l'Ex-Roi qui descendent en scène avec Le Chambellan.

*mf* Cors Pist. Htb. Cl. seuls *p subito* Trg. Alt.

Le Chambellan

Sa Ma-jes - té pri' d'at - ten - dre, D'at - tendre un mo - ment.

*p*

le C. L'heure est ve - nu' la sur - pren - dre; Ell' vient dans l'ins - tant.

*cresc.* *mf*

## CYRILL

J'ai cru d'a - bord me mé - pren - dre; Mais ce Cham - bel - lan

Nous a bien pri - és d'at - ten - dre, D'at - tendre un mo - ment?

## EX-ROI

Peu nous im - por - te d'at - ten - dre, D'at - tendre un mo - ment:

Ex-R. *Le temps de ré - duire en cen - dre U - ne Ma - ry - land!*

(Bas)  
Ex-R. *C'est très ma - la - droit, l'es-clan - dre, Pour un pré - ten - dant!*

Ex-R. *Il faut sou - rire, et at - ten - dre, At - tendre un mo - ment!*

CYRILL

Ex-R. *La rei - ne nous pri' d'at - ten - dre, Mais pas pour long - temps.*

Le Chambellan  
*La rei - ne vous pri' d'at - ten - dre, Mais pas pour long - temps.*

C. *cresc.*  
Elle a - vait, sans doute, à pren - dre Des soins im - por - tants!

Ex-R. *cresc.*  
Elle a - vait, sans doute, à pren - dre Des soins im - por - tants!

le C. *cresc.*  
Elle a - vait, sans doute, à pren - dre Des soins im - por - tants!

C. *mf* *cresc.*  
En gens qui sa - vent com - pren - dre, Po - lis et con - tents,

Ex-R. *mf* *cresc.*  
En gens qui sa - vent com - pren - dre, Po - lis et con - tents,

le C. *mf* *cresc.*  
En gens qui sa - vent com - pren - dre, Po - lis et con - tents,





## N° 8

## COUPLETS DU PORTRAIT DE LA REINE

CYRILL

CYRILL: Ce n'est que la perspective d'être aimé  
d'elle qui me fera tout accepter!

Mod<sup>to</sup> sostenuto

CYRILL

*mf*

O pe - ti - te rei -

Mod<sup>to</sup> sostenuto

PIANO

Cl.  
Cors

*p* Quat.

C.

- ne, qu'a pein - te Un quel - con - que Bon - nat, Quel sou - ri - re plein

C.

de contrain - te Le pein - tre te don - na!.. Mais moi, je te sais

*mf* Quat. seul

C. *cresc.*  
 bien plus belle, Quand tu ris franchement, Et, sous l' allure of -

C. *p*  
 - fi - ci - el - le, Je vois ton cœur charmant! C'est ce pe - tit cœur qui m'at -  
 Bois sans Htb.

C. **Meno mosso** **Rall.** *p*  
 - tire i - ci, Et le réduire à merci, Est mon u - ni - que sou -

**Andantino** **Rit. A tempo** *mf*  
 - ci. Car bien plus que la ri - ches - se, Et

**Andantino** **Rit. A tempo** *mf*  
 Cl. Cor solo Cor solo  
*cresc.* *dim. p* Viol. col canto  
 Timb.

*cresc.*

C. que le roy\_al pou\_voir, ——— M'at\_tire la ten\_dres - se Qu'en

*Rall.* *mf* *A tempo* *cresc.* *f*

C. tes yeux j'ai cru voir! ——— Ce ti\_tre, à pei - ne di - - gne De

Htb. *dim. p* *Rall.* *mf* *A tempo*

Fl. col canto 8<sup>a</sup>

C. notre an - ti - que gran - deur, ——— Si mon cœur s'y ré -

*cresc.* *mf* *dim.*

*mf* *p* *mf* *dim. p*

C. - si - - - gne, C'est pour ré\_gner sur ton cœur! ———

*p* *pp* *p* *mf* *p*

*mf* *cresc.*

C. *mf* Mon or - gueil a - vait fait un rê - ve: Je

*p - sostenuto*

*f*

C. *f* vou - lais ê - tre roi, Por - ter la cou - ronne et le glai - ve, Et

C. faire à tous la loi! J'au - rais vou - lu, chez qui me bra - ve, Pou -

*mf*

*dim.* *mf* *cresc.*

C. - voir por - ter le deuil!.. Mais si tu me veux pour es - cla - ve, J'ou -

*dim.* *cresc.*

C. *f* **Rall.**  
 - blie - rai mon or - gueil! Etre ai - mé de toi Fait tout

C. *dim.* **Rit.** **Meno mosso** **Rall.**  
 ou - bli - er, Et, fier de m'hu - mi - li - er, Je veux tom - ber à tes

**Meno mosso** **Rall.**

C. **Andantino** **Rit. mf** **A tempo**  
 pieds! Car bien plus que la ri -

**Andantino** **Rit.** **A tempo**

C. *cresc.*  
 - ches - - - se, Et que le roy - al pou - voir, M'at -

*Rall.* *mf*

C. *ti re la ten dres se* Qu'en tes yeux j'ai cru voir! — Ce

*Rall.*

*A tempo* *cresc.* *f*

C. titre, à pei ne di gne De notre an ti que gran

*A tempo*

*dim.* *mf*

C. -deur, Si mon cœur s'y ré si gne, C'est

*mf* *dim.* *p* *pp*

*Rit.* *dim. pp*

C. pour régner sur ton cœur! —

*p* *pp* *perdendosi* *dim.* *ppp*

Bois sans Fl. Fl. Cors Quat.

# SCÈNE DE LA PRÉSENTATION

XÉNOFA, SONIA, CYRILL, EX-ROI,  
Le Président, Les Ministres, Mylviac et Le Chambellan.

EX-ROI: C'est bien cela!

Moderato

Le CHAMBELLAN

PIANO

*f* Sa Ma - jes - té!

Moderato  
Bois sans Fl.

*f* Quat.

SONIA

CYRILL

EX-ROI

Le Président

Ténors et Mylviac

Basses et Le Chambellan

Les MINISTRES

*mf* Mes -

*f* Sa Ma - jes - té!

*f* Sa Ma - jes - té!

*f* Sa Ma - jes - té!

*f* Sa Ma - jes - té!

*f* Sa Ma - jes - té!

*f* Sa Ma - jes - té!

*f* Sa Ma - jes - té!

Tutti Quat. seul

*mf*

Tamb. et G.C.

So. - sieurs, soy\_ez les bien ve - nus!

Ex-R.

Ma - da - me, nous mettons à vos

*p*



So. Asseyez-vous!

XÉNOFA Asseyez - vous!

Ex-R. pieds notre hom\_ma - - - - ge.

Les MINISTRES  
Ténors Ma\_da - -  
Basses Ma\_da - -

Le Ministre de la Guerre  
(Très fort)

Oui! asseyez - vous!

T. - me!

B. - me!

Htb. Cl.  
f Bona

SONIA *(Présentant)*

Ma tan - te Xé - no - fa!

EX-ROI

La tan - te Xé - no -

Htb. Cl.

Quat. seul.

*mf* Bon

*mf* Quat. seul

So. *(Présentant)* **Rit.**

Les mi - nis -

Ex-R. - fa! Le su - per - be cor - sa - - - - ge!

*p*

**Rit.** Bois sans Fl.

*f* Cuivres

Tamb.

So. **A tempo** **Allegretto**

- tres! Mon i - dé - al!..

CYRILL

Comme elle est bien!..

Ex-R. Vos noms, messieurs, nous sont con - nus! La

**A tempo** **Allegretto** Cl.

*mf* Quat. seul

*mf* *leggiero* Cor

Soprano: Il est très bien!

XÉNOFA  
L'pèr' n'est pas mal!.. Le

Conte: Elle est di\_vine!..

Ex-R.: tant' me r'vient!.. Ell' me fascine!

Htb.  
p

Soprano: Il est très bien!..

X.: père est bien!.. Il est très bien!..

Conte: Elle est très bien!..

Ex-R.: Elle est très bien!..

Le Ministre de la Guerre

Oui! Très

F1.  
mf. Tutti  
Tamb. G.C.

SONIA *(Embarrassée)*

Hum!

M. le la G.

bien!

Ténors

*(au M<sup>re</sup> de la Gr<sup>e</sup>)* De grâ-ce, met-tez un bou - chon!..

Basses

De grâ-ce, met-tez un bou - chon!..

mf Quat. pizz.

1<sup>er</sup> Cor

Htb. Cl.

p Quat. pizz.

1<sup>re</sup> Fl.

Bon

XÉNOFA *(Embarrassée)*

Hum!

CYRILL *(Embarrassé)*

Hum!

Hum!

Cl. B<sup>on</sup>

Pte et G<sup>de</sup> Fl.

p Quat. seul arco

1<sup>er</sup> Cor

cresc.

Basses pizz.

EX-ROI *(Embarrassé)*

Hum!

Hum!

Le Ministre de la Guerre *(Très fort)* **f**

Hum!

Ténors

Hum! Hum! Hum! Hum!

Basses

Hum! Hum! Hum! Hum!

Htb.

cresc.

mf Quat. seul

Tamb.

SONIA *p*

Vous ê - tes fa - ti - gués?

Ex-R.

Les trains de Cor-co - ni - e sont si bien sus - pen -

*p*  
Quat. seul

*p*

Ex-R.

- dus!

LES MINISTRES

*mf*  
Vous leur fai - tes hon - neur!

(S'inclinant) *mf*

Vous leur fai - tes hon - neur!

*mf*  
1<sup>re</sup> Fl.  
Htb.

Fl. solo

Cl. solo

SONIA

La campagne, en pas - sant, Vous a sem - blé jo - li - e?

(Gaiment)

Ex-R.

Ad - mi - ra - ble!..

Htb.  
Cl.

Bon

*p*  
2<sup>e</sup> Cor  
Quat.

(Tristement)

R. El - le m'a rap-pe - lé mon mal - heur! On di - rait le pa - ys dont, au - tre - fois, j'ai

*tr.* *Bois*

*cresc.* *1<sup>er</sup> Pist.*

SONIA (Compatissante)

Ah, oui!

XÉNOFA (Compatissante)

Ah, oui!

Rall.

Ex-R. fui De - vant l'é - meu - te!

Le Ministre de la Guerre

(Très fort) *f*

Ah, oui!

Les MINISTRES

(Compatissants)

Ah, oui!

Meno mosso

Suivez

*p* Quat. solo

*mf*

*f*

vllé  
C.B.

**Allegretto**

X. *Cl. solo tr*

Le Prin\_c\_e, m'a-t'on dit, a des goûts ar\_tis -

*mf* *p*

X

- ti - ques?

EX-ROI

Oh! des plus ca\_rac\_té\_ris\_tis - - -

*Htb. Cl.* *mf* *Quat. seul* *p*

**A tempo**

Ex-R.

- ques! Il fait - tout c'qu'il veut d'ses dix doigts: Des chos's charmant's, pas très u -

**A tempo** *Fl. Htb. col canto* *1<sup>re</sup> Cl. col canto*

*2<sup>e</sup> Cl. Cors*

Ex-R.

- ti - les! Il peint - a l'eau, il peint à l'hui\_le, Sur la toi\_le, et les morceaux

*Fl. col canto* *Htb. col canto*

*2<sup>e</sup> Cor tenue*

Ex-R. d'bois!.. Il fait aus\_ si de la sculp\_tu \_ re, En terr'

1<sup>re</sup> Fl. col canto Htb. col canto

*mf* *cl. p*

Ex-R. glaise, en plâ \_ \_ tre, en mi' d'pain! Il fait mêm' de la lit \_ té \_ ra \_

1<sup>re</sup> Fl. col canto

Ex-R. - tu - re: Des piéc's qui n'lui coût'nt presque rien!.. Mais, sur \_ tout, il

**Rit.** **Meno mosso**

**Rit.** **Meno mosso**

*Quat. seul* *p*

XÉNOFA (Avec intention)

Ex-R. Ah? La mu \_ si \_ que?..

aim' la mu \_ si \_ que!..

*p*



**Rall.**

SONIA, *baissant les yeux*

Musical staff for SONIA, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

La mu - si - que!..

CYRILL

Musical staff for CYRILL, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is mostly rests, with a few notes appearing later in the measure.

C'est po - é -

Ex-R.

Musical staff for Ex-R., featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.

C'est po - é - ti - que!

Le Ministre de la Guerre

Musical staff for Le Ministre de la Guerre, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.

La mu - siqu'!..

Les MINISTRES

Musical staff for Ténors, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a *p* dynamic marking.

Ténors

*p*

La mu - siqu'!

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a *p* dynamic marking.

Basses

*p*

La mu - siqu'!

**Rall.**

**Accelerando**

Piano accompaniment for the section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes dynamic markings *p* and *mf*.

So.

Musical staff for Soprano (So.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a *f* dynamic marking.

Tra, la, la, la, la, la, la,

XÉNOFA

Musical staff for XÉNOFA, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a *f* dynamic marking.

Tra, la, la, la, la, la,

C.

Musical staff for Contralto (C.), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes.

- ti - que!

Piano accompaniment for the final section, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a *f* dynamic marking.

Soprano (So.) *mf* Tra, la, la, la, la! *f* la, la, la! la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! la, la, la, la!

X. la!

Piano (P.) *mf*

Soprano (So.) *mf* Tra, la, la, la, la! Tra, la, la! Tra, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la,

X. *mf* Tra, la, la, la, la! Tra, la, la! Tra, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la,

CYRILL *mf*

EX-ROI *mf* (Il siffle)

Le Président du Conseil *mf* (Il siffle)

Les MINISTRES

Ténors *mf* Tum! tum! tum! tum! tum! tum!

Barytons *mf* Tum! tum! tum! tum! tum! tum!

Basses *mf* Tum! tum! tum! tum! tum! tum!

Pte Fl. 1<sup>re</sup> Cl. col canto *mf*

Cuivres *mf*

G. C. et Cymb. Trg.

So. *f* la, la, la! *f* Ah!

X. *f* la, la, la! *f* Tra, la, la, la, la! Tra, la, la! Tra, la, la, la!

C. *f* la, la, la! *f* Tra, la, la, la, la! Tra, la, la! Tra, la, la, la!

Ex-R. *f* (Il chante) *f* Tra, la, la, la, la! Tra, la, la! Tra, la, la, la!

le P. *f* (Il chante) *f* Tra, la, la, la, la! Tra, la, la! Tra, la, la, la!

T. *f* Poum! Poum! *f* Tum! tum! tum! tum!

B. *f* Poum! Poum! *f* Tum! tum! tum! tum!

B. *f* Poum! Poum! *f* Tum! tum! tum!

*f* Tutti

So.   
 la! la! Ah!

X.   
 Tra, la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la,

C.   
 Tra, la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la,

Ex-R.   
 Tra, la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la,

Le P.   
 Tra, la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la, la, la, la! Tra, la,

T.   
 tum! tum! Poum! Poum! Tum! tum!

B.   
 tum! tum! Poum! Poum! Tum! tum!

B.   
 tum! tum! Poum! Poum! Tum! tum!

*ff*

So. *ff* Ah! La mu - si - - que!

X. *ff* la! Tra, la, la, la! Ah! La mu - si - - que!

C. *ff* la! Tra, la, la, la! Ah! La mu - si - - que!

Ex-R. *ff* la! Tra, la, la, la! Ah! La mu - si - - que!

le P. *ff* la! Tra, la, la, la! Ah! La mu - si - - que!

T. *ff* tum! tum! Ah! La mu - si - - que!

B. *ff* tum! tum! Ah! La mu - si - - que!

B. *ff* tum! tum! Ah! La mu - si - - que!

*ff*

Andantino

C. *mf* *dim.* *p* Quat.

Aus - si sou - ple que la pen - sé - e, Chan -

1<sup>re</sup> Viol. *mf* *dim.* *p* Quat.

C. - geant comme elle à tous mo - ments, Sa ca - den - ce, lente ou pres - sé - e, E -

C. *Rit.* *pp* *A tempo* *cresc.* *p*

- veil - le tous les sen - ti - ments! Sur ses ryth - mes lé - gers, dé - fi - le, Tris -

*Rit.* *1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Cl. col canto* *A tempo*

*p* *cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

C. *Rall.* *p* *A tempo* *mf*

- tesse ou gai - té, tour à tour! Tan - tôt, \_\_\_\_\_

*Rall.* *A tempo* *Viol. col canto*

*p* *pp* *Bon Cors* *mf* *Htb.*

Basses

C. — c'est u - ne danse a - gi - - - - - le!..

1<sup>re</sup> Cl. 1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Cl.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes a trill in the first flute part.

**Moderato**

C. Tan - - - tôt, c'est un qua - drille

**Moderato**

*f* Quat. seul

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major), and the time signature changes to 2/4. The piano part includes a section marked 'Quat. seul' (quartet solo) with a forte dynamic.

C. lourd!

G.C.

Detailed description: This system features piano accompaniment in G major. The key signature has two sharps. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The time signature is 2/4.

**Récit**

C. Il est des mu - si - ques co - mi - ques

Bois Viol. Alt. Tamb de B. Trg.

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The piano part includes a section for woodwinds (Bois), Violins (Viol.), and Alternating Bass Drum (Tamb de B.) with Triangles (Trg.). The vocal line is in bass clef with lyrics.

C. *Com me des nè-gres en gaî - té!..*

*f* Quat. seul

Bois sans Fl.

Cuivres

Quat. tacet

*Rit.*

*cresc.*

*Tutti*

*ff* *ben marcato*

CYRILL

(*Sentimental et sincère*)

*p*

Il en

1<sup>rs</sup> & 2<sup>ds</sup> Viol.

*mf*

Cl. solo

C. *est de mé\_lan\_co - li - ques Qui font rê\_ver d'in\_t\_i\_mi -*

Quat. seul

*pp*

*p*

*pp*



C.

- té!.. Ah! la mu - si - - que!..

SONIA

Ah! la mu - si - - que!..

XÉNOFA (Garment)

Ah! la mu -

Htb.

mf

X.

- si - - que!..

EX-RO!

Ah! la - mu - si - - que!

CYRILL

Mais Sa Ma-jes-té

Les MINISTRES

Ténors *pp* Ah! la mu - si - que!

Basses *pp* Ah! la mu - si - que!

Cors

Bon

*p*

SONIA

(Baissant les yeux)

Je crois que oui!..

l'aime aus - si?

Htb.

*mf*

Rit.

Je crois, — je crois que oui!

Rit.

Più mosso

Fl. 8a

Htb.

Cors

*cresc.*

So.

CYRILL

A - lors, ex - cu - sez, ex - cu - sez mon au -

*p* Clar. Cor *cresc.*

- da - ce! Ne pour - rais-je sa - voir, par

*mf* Pist.

grâ - ce, par grâ - ce, Quel air est

*Rit. (Suppliant)* *A tempo* *p*

*Rit.* *A tempo* *pp* *p*

BON

EX-ROI votre air fa - vo - ri? (Ému)

L'air fa - vo - ri!..

*cresc.*

XENOFA

LES MINISTRES

L'air fa - vo - ri!..

Ténors *mf*

Basses *(Émus) mf*

L'air fa - vo - ri!..

*mf* Trb. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* Quat. seul

X. *f* L'air fa - - - vo - - - ri!..

CYRILL *f*

EX-ROI *f*

Le Président *f*

L'air fa - - - vo - - - ri!..

T. *f* L'air fa - - - vo - - - ri!..

B. *f* L'air fa - - - vo - - - ri!..

Bois sans Fl. *f* *dim.*

Cuivres

SONIA, très émue

Mon air fa - vo - ri?..

C. (Emu aussi)  
Votre

*p*

So. Ex - cu - sez - moi si j'hé -

C. air fa - vo - ri!..

*mf*

So. - si - - te; Com - pre - nez mon é - mo - ti - on!..

*cresc.*

So. C'est gra - ve de

XÉNOFA *(Inquiète)*  
Elle hé - si - tel..

CYRILL *(Inquiet)*  
Elle hé - si - - tel..

EX-ROI *(Inquiet)*  
Elle hé - si - - tel..

Le Président *(Inquiet)*  
Elle hé - si - - tel..

Ténors *(Inquiets)*  
Elle hé - si - - tel..

Basses *(Inquiets)*  
Elle hé - si - - tel..

*p cresc. p*

So. ré - pon - dre vi - - te, Sur cet - te ques - ti - on!..

*mf*

EX-ROI

Elle hé - si - te!

Le Président

Elle hé - si - te!

**Les MINISTRES**

Ténors

Basses

Elle hé - si - te!

Elle hé - si - te!

XÉNOFA *Parlé*: Mon cœur fait tic-tac! EX-ROI Serait-ce j'ai du bon tabac? SONIA Cependant... CYRILL Cependant?..

*F1. solo*

*p*

**Moderato**

*Viol. solo stacc.*

*2de Fl.*

*Cl. p*

*Quat. trem.*

SONIA Je crois pouvoir vous dire que mon air préféré c'est...

*Viol. solo*

*Bon*

*Cors*

*C.B.*

SONIA, *Bouche fermée*

Ah! .....

CYRILL

*p*

Oh! .....

bon -

Viol. Alt. *sourdines*

Hrb. Cl. *pp*

Cors

So. Ah! .....

C. - heur! .....

EX-ROI

*p*

Je res - pi - -

So. XÉNOFA

C'est un air si jo - li! .....

ix-R - re!

*cresc.*

*dim.*



So. Ah!

X. *Bouche fermée*  
*p* Ah!

CYRILL  
*p* Qu'il est doux!.. Ah!..

Ex-R. *Bouche fermée*  
Qu'il est ten - - - dre! Ah!

Le Président  
Je ne con - nais pas d'air plus char -

Fl. *p*  
Viol. sans sourdine

So. Qu'il est doux!

X. Qu'il est doux!

C. qu'il est doux! Qu'il est doux!

Ex-R. Qu'il est doux!

le P. - mant à en - ten - - dre! Qu'il est doux!

Cuivres

Timb.

So. *cresc.* *f*  
 — Qu'il est doux et ten- - dre! — Je ne

X. *cresc.* *f*  
 — Qu'il est doux et ten- - dre! Je ne

C. *cresc.* *f*  
 — Qu'il est doux et ten- - dre! — Je ne

Ex-R. *cresc.* *f*  
 — Qu'il est doux et ten- - dre! Je ne

le P. *cresc.* *f*  
 — Qu'il est doux et ten- - dre! Je ne

*Les MINISTRES*  
 Ténors et Mylviac *cresc.* *f*  
 Qu'il est doux et ten- - dre! Je ne

Basses et Le Chambellan *cresc.* *f*  
 Qu'il est doux et ten- - dre! Je ne

*cresc.* *f*

So. con - - nais pas d'air Plus char - mant à en - ten - -  
 X. con - - nais pas d'air Plus char - mant à en - ten - -  
 C. con - - nais pas d'air Plus char - mant à en - ten - -  
 Ex-R. con - - nais pas d'air Plus char - mant à en - ten - -  
 le P. con - - nais pas d'air Plus char - mant à en - ten - -  
 T. con - - nais pas d'air Plus char - mant à en - ten - -  
 B. con - - nais pas d'air Plus char - mant à en - ten - -

G.C. G.C.

So. - - - - - dre!

X. - - - - - dre!

C. - - - - - dre!

Ex-R. - - - - - dre!

le P. - - - - - dre!

T. - - - - - dre!

B. - - - - - dre!

**Presto**

N° 9bis  
SORTIE

SONIA: Prince, c'est par ici.

PIANO

*p* Quat. seul

*pp*

## SCÈNE DU MARCHANDAGE

XÉNOFA, EX-ROI et Le Président

Le Président: Un traitement de 100.000f

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

Cl. Htb. Fl. Cors. Timb.

Bon Quat. *f*

EX-ROI

*mf* *cresc.*

C'est u - ne plai - san - te - ri - e, Je pen - se? Cent mil - le francs!

Quat. *mf* pizz. *mf*

R.

*mf* *cresc.*

Le chif - fre vaut qu'on en ri - e! Som - mes-nous des men - di - ants?

*p* *mf*

pt<sup>e</sup> Fl.

XÉNOFA

*mf*

Quoi, vous n'ê - tes pas contents?..

Le Président

Viol. Htb.

*p* *mf*

Quoi, vous n'ê - tes pas contents?..

X.  
le P.

*f*  
C'est très beau! Cent mil - le francs!

*f*  
C'est très beau! Cent mil - le francs!

Bois seuls  
Cors  
Quat. seul  
Cors  
Trg.  
*dim.*

EX-ROI

*mf*  
Nous a\_vons, en A - mé - ri - que, Re - fu - sé l'an - der - nier en - cor,

Tutti  
Bois sans Fl.  
*mf* *p* *mf*  
G.C.

Ex-R.

*mf*  
A - vec un' dot fan - tas - ti - que, La fil - le du roi des porcs!

*mf* *p* *mf* Tutti  
pte Fl.

XÉNOFA

*mf*  
No - tre roy - au - té, a - lors, Se compare à cell' des porcs?.

*p* *cresc.*  
1<sup>o</sup> Viol. Htb.

X. *f*

Ça, c'est trop fort!... C'est trop fort! Oui! trop

Le Président

Ça, c'est trop fort!... C'est trop fort! Oui! trop

Bois

X. *f* fort!..

le P. *f* fort!..

1<sup>re</sup> Viol. *mf*

Cors

Rit.

**Tempo I<sup>o</sup>**

EX-ROI *mf*

Al - lons, ne nous fâchons pas!.. Al - lez jusqu'à deux cent mil - le francs!

le P. *f*

Cent

**Tempo I<sup>o</sup>**

*p* Bois  
Cors

*cresc.*



XÉNOFA

Cent dix!..

Ex-R. Non! Cent qua.tre - vingt - dix!

le P. cinq! Cent

*mf* Trg.

X. Cent vingt! Al -

Ex-R. Met - tons cent qua - tre - vingts!

le P. quinze!

Htb. *tr*

Cors *mf dim.*

Cymb. roult

Trg.

X. *le P.*  
 - lons, messieurs, un pe-tit ef-fort! Tâ-chez de vous met-tre d'accord?  
*f*  
 Cent vingt-

X. *EX-ROI*  
 Cent trente-cinq!.. Que Vo-tre Ma-jes-  
*f*  
 Pas moins de cent soi-xan-te-cinq!..  
*le P.*  
 cinq!  
*p* *cresc.* *mf*  
 Timb.

X. *Rall.* *Meno mosso*  
 -té se con-ten-te De cent cin-quan-te?..  
*f*  
 Soit! Cent cinquan-te  
*Ex-R.*  
*Rall.* *Meno mosso*  
*cresc.* *f* *Bon Cors* *f* *p*  
 Cymb. roult.



X.  
Ce n'est plus la pei - ne de ru - ser! \_\_\_\_\_ Fi -

Ex-R.  
Ce n'est plus la pei - ne de ru - ser! \_\_\_\_\_ Fi -

le P.  
Ce n'est plus la pei - ne de ru - ser! \_\_\_\_\_ Fi -

Cors, Pist.  
*mf*

Fl. Htb. Cl.  
Pist.  
*mf*

X.  
-ni le temps où l'on finasse! Qu'on ne fasse Plus d'grimace! Ser -

Ex-R.  
-ni le temps où l'on finasse! Qu'on ne fasse Plus d'grimace! Ser -

le P.  
-ni le temps où l'on finasse! Qu'on ne fasse Plus d'grimace! Ser -

Bois  
Quat.  
*cresc.*  
*f*

X. *rez - vous donc la main de bon - ne grâce! A*

Ex-R. *rons - nous donc la main de bon - ne grâce! A*

le P. *rons - nous donc la main de bon - ne grâce! A*

X. *cent cin-quant.e mille, ad - ju-gé! Enl' - vez! C'est pe-sé!*

Ex-R. *cent cin-quant.e mille, ad - ju-gé! Enl' - vez! C'est pe-sé!*

le P. *cent cin-quant.e mille, ad - ju-gé! Enl' - vez! C'est pe-sé!*

Fl. *f*

Pist. *f*

Cors *f*

X. *cresc.*  
Ce n'est pas la pei - ne de ru - ser!

Ex-R. *cresc.*  
Ce n'est pas la pei - ne de ru - ser!

le P. *cresc.* *ff*  
Ce n'est pas la pei - ne de ru - ser! Ad - ju-gé!

*mf* *cresc.* *Quat.* *f* *Htb.* *mf*

X. *ff* *ff* *f*  
Ad - ju-gé! Ad - ju-gé! Ce n'est plus la

Ex-R. *ff* *ff* *f*  
Ad - ju-gé! Ad - ju-gé! Ce n'est plus la

le P. *ff* *f*  
Ad - ju-gé! Ce n'est plus la

*mf* *Fl.* *cresc.* *f*  
Tamb.

X. *ff*  
 Ex-R. *ff*  
 le P. *ff*

pei - ne de ru - ser!  
 pei - ne de ru - ser!  
 pei - ne de ru - ser!

Bois sans Fl. *ff* Tutti

X. *Même mouvt* *mf*  
 Ex-R. *mf*

Main - te - nant que l'on est d'ac - cord...  
 Pour -

*Même mouvt*  
 Quat. *f* *mf* Bois *mf* seuls *mf* Quat. *p* *mf* Bois *mf* Quat. *dim.*

Ex-R. *p* *Rit.*

- tant, il reste un point en - cor?.. Oh! un tout pe -

Le Président *mf*

Un point? *Rit.*

*p* *mf* Bois *mf* Quat. *cresc.* *p*

**Meno mosso**

XÉNOFA *mf*

Ex-R. *E-clai-rez la lan-ter-ne!..*

*tit!..* **Meno mosso** *p* Bois seuls *pp* 19Viol. *p* Le pe-tit point qui me con-

**A tempo**

X. *mf* *rall. e dim.* *p*

En-tendons le pe-tit point qui le con-cer-

Ex-R. -cer - - - - nel!..

Le Président

**A tempo**

*mf* *rall. e dim.* *p*

En-tendons le pe-tit point qui le con-cer-

Htb. **Suivez**

*pp* *mf* *p* Quat.

Bon

**Tempo 1°**

X. -ne!

Ex-R. *mf* *cresc.*

Je suis la mo-des-ti' mé-me, Dans ma vie et dans mes goûts;

le P. -ne!

**Tempo 1°**

*mf* *p* *mf*



Ex-R. *mf* *cresc.*

Mais son-gez qu'un fils que j'ai - me De vo-tre reine est l'é-poux?..

*mf* *p* *mf*

XÉNOFA

*mf*

C'est vrai, mais qu'y pou - vons-nous?..

Le Président *mf*

Oui, que nous de - man - dez-vous?..

*p*

X. *f*

Oui, que nous de - man - dez - vous?..

le P. *f*

Oui, que nous de - man - dez - vous?..

*f* *dim.*

Ex-R. *mf* *cresc.*

Pour ne pas vous faire in - ju - re, Il faut que, sans lé - si - ner,

Ex-R. *mf* *cresc.*

Je puis se fai - re fi - gu - re!.. Com - bien m'al - lez - vous don - ner?

XÉNOFA

*mf*

Vous vou - lez donc nous rui - ner?

Le Président

*mf*

Vous vou - lez donc nous rui - ner?

*p* *cresc.*

X. *f*  
 Vous vou\_lez donc \_\_\_\_\_ nous rui - ner? Nous \_\_\_\_\_ rui -

le P. *f*  
 Vous vou\_lez donc \_\_\_\_\_ nous rui - ner? Nous \_\_\_\_\_ rui -

X. \_\_\_\_\_  
 -ner? \_\_\_\_\_

le P. \_\_\_\_\_  
 -ner? \_\_\_\_\_

*mf* **Rit.**

**Tempo I°**  
 EX-ROI  
*mf* **f**

Al - lons, ne nous fâchons pas!.. Te - nez! J'ac\_cep - te cent mil\_le francs!..

le P. \_\_\_\_\_ **f**

J'en

**Tempo I°**  
*p* **cresc.**

Ex-R. *f* Met - tons soi - xan - te - dix?

le P. of - - fre dix!.. *f* Met - tons

XÉNOFA *mf*

Non! qua - ran - te! Al -

Ex-R. Al - lez jus - qu'à soi - xan - te?

le P. vingt!

*mf* *dim.* *tr*

X. - lons, messieurs, un pe - tit ef - fort! Tâ - chez de vous met - tre - d'accord?

le P. *f* Tren - te -

X. *f* Quaran - te - cinq?.. — Que Vo - tre Ma -

EX-ROI *f* Pas moins de cinquante - cinq!.. —

le P. cinq?..

*p* *cresc.* *mf*

X. *Rall.* - jes - té soit con - ten - - te, A - vec cin - quan - te?..

Ex-R. *f* Soit! Cinquan - te

*Rall.* *cresc.* *f* *f p*

X. **Moderato** Al - lons! Cin - quan - te mille! Ad - ju - gé! **Allargando** Ad - - ju -

Ex-R. mil - le!

**Moderato** *cresc.* *ben marcato* **Allargando**

*V. inf. m. 111*  
**Più mosso**

**Rall.**

**Tempo I<sup>o</sup>** *Ex-Roi* *Vin* *Prés*

X. *mf* >

-gé!.. J'ai dit: «Ad - ju - gé!..» Va

Ex-R. *mf* >

Va

**Le Président** *f*

*mf* >

Ce - pen - dant? Va

**Più mosso**

**Rall.**

**Tempo I<sup>o</sup>**

*f* *mf*

X. *f* *mf*

pour cinquante mille! Ad - ju - gé! Enl' - vez! C'est pe - sé!.. Ce n'est plus la

Ex-R. *f* *mf*

pour cinquante mille! Ad - ju - gé! Enl' - vez! C'est pe - sé!.. Ce n'est plus la

le P. *f* *mf*

pour cinquante mille! Ad - ju - gé! Enl' - vez! C'est pe - sé!.. Ce n'est plus la

*f* *mf*

X.  
pei - ne de ru - ser! — Fi - ni le temps où l'on finasse!

Ex-R.  
pei - ne de ru - ser! — Fi - ni le temps où l'on finasse!

le P.  
pei - ne de ru - ser! — Fi - ni le temps où l'on finasse!

*mf* *cresc.*

X.  
*f* Qu'on nefasse Plus d'grimace! Ser - rez - vous donc la main de bon - ne

Ex-R.  
*f* Qu'on nefasse Plus d'grimace! Ser - rons-nous donc la main de bon - ne

le P.  
*f* Qu'on nefasse Plus d'grimace! Ser - rons-nous donc la main de bon - ne

*f*

X.  
grâce! Va pour cinquante mille! Ad - ju-gé! Enl' - vez! C'est pe-sé!

Ex-R.  
grâce! Va pour cinquante mille! Ad - ju-gé! Enl' - vez! C'est pe-sé!

le P.  
grâce! Va pour cinquante mille! Ad - ju-gé! Enl' - vez! C'est pe-sé!

X.  
*cresc.*  
Ce n'est plus la pei - ne de ru - ser!

Ex-R.  
*cresc.*  
Ce n'est plus la pei - ne de ru - ser!

le P.  
*cresc.*  
Ce n'est plus la pei - ne de ru - ser! *ff* Ad - ju-gé!

*mf* *cresc.* *f* *mf*



X. *ff* Ad - ju - gé! *ff* Ad - ju - gé! *f* Ce n'est plus la pei - ne

Ex-R. *ff* Ad - ju - gé! *ff* Ad - ju - gé! *f* Ce n'est plus la pei - ne

le P. *ff* Ad - ju - gé! *f* Ce n'est plus la pei - ne

*sf* *mf* *cresc.* *f*

149

X. *pp* de ru - ser!

Ex-R. *pp* de ru - ser!

le P. *pp* de ru - ser!

*pp* *f* *ff* **Tutti**

## DUO DE LA PREMIÈRE ENTREVUE

SONIA, CYRILL

Cyrill: Oubliez-la donc!

Mouv<sup>t</sup> de valse modéré

PIANO

F1.Cl.

*mf* Bon Cors

Viol.

*p*

Basses

CYRILL

*p* très doux

Si vous n'étiez plus reine un mo-

F1. col canto 8<sup>a</sup>

Alt.

*p* Quat. seul

*cresc.**dim.*

C. - ment, Mon cœur pourrait en - fin . par - ler sans crain - te!

*cresc.*

*dim.*

1<sup>re</sup> Cl.

*cresc.*

*dim.*

SONIA

*p*

J'ac - cepte fort bien l'ar - ran - ge - ment, J'é - coute, allons, par -

Htb.

*p* Cor



S. *dim. e rit.* *p*  
 je quitte un ins - tant le rang su - prê - me!..

*cresc.* *Htb.* *mf* *p*  
 Suivez Cor Bon

**Andantino**  
*mf* *cresc.*  
 Mais ne peut-on di - re ce - la, Et sur ce ton là, Lors - que je suis

CYRILL *mf* *cresc.*  
 Je n'eu - se jamais dit ce - la Quand vous é - tiez

**Andantino**  
*mf* *p* *cresc.*  
 Cl. Cors Viol.

Basses pizz.

S. *dim.* *p* *mf*  
 rei - ne? Si j'en de - vais per - dre l'es - poir, A - dieu le pou -

C. *dim.* *p* *mf*  
 rei - ne! Je sais trop quel est mon de -

*mf* *p* *mf* *p*  
 Bois Cl.

S. *cresc.* *dim. p* *mf*  
 \_voir! Qu'une au \_tre le pren - ne!.. Con - ti - nu - ez, prince, ou - bli -

C. *cresc.* *dim. p*  
 \_voir Pour la sou - ve - rai - ne!..

Bois Cl.  
*cresc.* *mf*

S. *cresc.* *dim. p*  
 \_ez Ce que vous de - vriez A mon rang su - prê - me.

C. *mf* *cresc.* *dim. p*  
 Mais vous m'a - vez dit d'ou - bli - er Vo - tre rang su - prê - me.

Bois  
 8

Quat.

S. *Rit.* *mf* *Meno mosso* *dim. p* *Rall.*  
 Adieu la ma - jes - té» Quand on dit: «je vous ai - me!»

C. *mf* *mf* *dim. p*  
 Comment vous respec - ter Pour di - re: «je vous ai - me!»

Cl. Fl. *Rit.* *Meno mosso* *Rall.*  
*p* Quat. *mf* *mf* Cl. Bon *Viol. Alt. ppp pizz.*

Cors

C. *p.*

Vous n'êtes plus reine, alors, a -

Fl. col canto

C. *cresc.* *dim.*

- dieu Le "Vous," ce mot gla - cé qui vous res - pec - te!

1<sup>re</sup> Cl. *cresc.* *dim.*

SONIA *p.*

Quoi, vous pous - se - riez si loin le jeu? La

Htb. *p.* Cor

S. *cresc.* *dim.*

phrase a - vec le "Tu" n'est pas cor - rec - te!..

Fl. *mf*

CYRILL

*p* *f*

J'o - se - rai bien plus, car, sur ta main, Je veux dans un bai -

*p* BON

Viol.

SONIA

Ar - rê - tez, de grâce!.. Ah! quel che -

-ser mettre mon â - - me!

Htb. col canto

*p*

S. *rit. e dim.* *p*

-min L'on fait, quand on est u - ne simple fem - me!..

*rit. e dim.* Htb. *cresc.* *mf* Cor BON *p*

**Andantino**

S. *mf* J'ai peur un peu, mais c'est char - mant! Quel jo - li mo - ment Quand on n'est plus *cresc.*

CYRILL *mf* Ah! quel a - do - ra - ble mo - ment Quand tu n'es plus *cresc.*

**Andantino**

Cl. *mf* *p* Cors *cresc.* Viol.

S. *dim. p* rei - ne! *mf* Ja - mais à ce point le pou - voir N'a su m'é - mou -

C. *dim. p* rei - ne! *mf* Je n'ai plus peur de ton pou -

Bois Cl. *mf* *p* *mf*

S. *dim. p* - voir! Qui vou - dra le pren - ne! *mf* Con - ti - nu - ez, prince, ou - bli -

C. *cresc.* *dim. p* - voir! L'amour nous en - traî - ne!

*cresc.* *mf*



S. *cresc.*  
ez Ce que vous de - vriez A mon rang su - prê - me.

C. *mf cresc.*  
Ah! con - ti - nu - ons d'ou - bli - er Ton - rang su - prê - me.

S. *Rit.* A - dieu la «ma - jes - té» *Meno mosso mf dim.* Quand on me dit: «je *Rall. p pp*

C. *mf* Comment te res - pec - ter, *mf dim.* Quand je te dis: «je *p pp*

ci. *p* Quat. *Rit.* *Meno mosso mf* *Rall. p pp*

S. t'ai - - - - me!»

C. t'ai - - - - me!»

*pp* *perdendosi* *pp* *Htb. Rit.* *ppp* *Bon Cors*

FINALE

XÉNOA: Faites ouvrir les portes!

Allegretto

PIANO

Cl. B<sup>on</sup>  
Cors

H<sup>tb.</sup>

Fl. >

cresc. mf

Cor

mf

Fl. 8a

Fl. H<sup>tb.</sup> Cl.

H<sup>tb.</sup> Cl.

B<sup>on</sup> Quat.

G. C.

B<sup>on</sup> Cors

CHŒUR

Sopranos

Ténors

Basses

*p*

Du moment qu'on ou - vre la por - te,

*dim.*

Cl B<sup>on</sup>

Cors

*p*

G. C.

S. C'est que l'on per - met d'en - trer! Nous é - tions for - més en es - cor - te,

T. C'est que l'on per - met d'en - trer! Nous é - tions for - més en es - cor - te,

B. C'est que l'on per - met d'en - trer! Nous é - tions for - més en es - cor - te,

Htb.

S. Ya pas eu be - soïn d'app'ler. Nous nous dou - tons de la nouvel - le

T. Ya pas eu be - soïn d'app'ler. Nous nous dou - tons de la nouvel - le

B. Ya pas eu be - soïn d'app'ler. Nous nous dou - tons de la nouvel - le

mf

Fl. >

cresc. mf > Cor

S. Qu'à l'instant on - va nous donner; Mais la po - li - tesse of - fi - ciel - le

T. Qu'à l'instant on va nous donner; Mais la po - li - tesse of - fi - ciel - le

B. Qu'à l'instant on va nous donner; Mais la po - li - tesse of - fi - ciel - le

p

S. Ex - ige un air é - ton - né, Mais la po - li - tesse of - fi - ciel - le

T. Ex - ige un air é - ton - né, Mais la po - li - tesse of - fi - ciel - le

B. Ex - ige un air é - ton - né, Mais la po - li - tesse of - fi - ciel - le

Fl. 8<sup>a</sup>

S. Veut qu'on prenne un air é - ton - né! Du mo - ment qu'on ou - vre la por - te,

T. Veut qu'on prenne un air é - ton - né!

B. Veut qu'on prenne un air é - ton - né!

Fl. 8<sup>a</sup>

Hrb. Cl. B<sup>on</sup>

Quat. pizz.

S. *f*  
 Nous é - tions for - més en es - cor - te!

T. *mf* *cresc.* *f*  
 Du mo - ment qu'on ou - vre la por - te, Nous é - tions for - més en es - cor - te!

B. *mf* *cresc.* *f*  
 Du mo - ment qu'on ou - vre la por - te, Nous é - tions for - més en es - cor - te!

*mf* Cors, Pist. Bon *cresc.* *f* Tutti

S. *pp*  
 Pre - nons tous un air é - ton -

T. *pp*  
 Pre - nons tous un air é - ton -

B. *pp*  
 Pre - nons tous un air é - ton -

Timb. *Hrb.* *pp* Quat.

S. - né!

T. - né!

B. - né!

Fl.

Cl. Bon

Quat.

XÉNOFA

Moderato

Mes -

X. - da-mes et messieurs, So - ni - a, no - tre rei - ne, A choi - si pour époux, et vous le

p Bois sans Fl.

Basses

Récit

X. fait savoir, Son ALtes.se Cy - rill, de maison souve - rai - ne!..

Sopranos *f* Nous

Ténors *f* Nous

Basses *f* Nous

Quat. seul *colla voce* Bois sans Fl. *f* Cor

*cresc.*

S. som\_mes surpris, c'est no - tre devoir, Et nous fé - li - ci - tons la - rei - ne.

T. som\_mes surpris, c'est no - tre devoir, Et nous fé - li - ci - tons la - rei - ne.

B. som\_mes surpris, c'est no - tre devoir, Et nous fé - li - ci - tons la - rei - ne.

4<sup>es</sup> Viol. *f*

XÉNOFA

*7. 1. 1. 1. 1. 1.*

Tempo di Valse

Les an -

Musical score for Xenofa piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *dim.*, *mf*, and *p*. Instrumentation includes Horns (Hb. B<sup>on</sup> Cors) and Clarinet in C (Cl. Quat.).

SONIA

Ah! Je suis é - mu - e!..

Vocal line for Sonia, marked with an 'X' on the left. It consists of a single treble clef staff with lyrics: *neaux!..*

*Le Chambellan va chercher les anneaux et les apporte.*

Piano accompaniment for the scene where the Chamberlain searches for the rings. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and dynamic markings like *p*.

CYRILL

Ah! quel mo - ment!

EX-ROI

Ça me re -

Musical score for the Ex-Roi piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *p*.



XÉNOFA

En bon ma\_ri vous Pai\_me - rez?..

EX-R. - mu - e!..  
Le Président

En

Detailed description: This system contains the vocal line for Xenofa and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "En bon ma\_ri vous Pai\_me - rez?..". Below it, the bass line for the "EX-R." part has the lyrics "- mu - e!.." and "Le Président". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with the word "En" in the right margin.

SONIA

SONIA

le P. C'est ju -

su\_ jet dé\_ voué, tou\_ jours o\_ bé\_ i - rez?..

Echange des anneaux.

Htb. *cresc.* *mf*

Cor

Detailed description: This system contains the vocal line for Sonia and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "C'est ju -" and "su\_ jet dé\_ voué, tou\_ jours o\_ bé\_ i - rez?..". Below it, the bass line for the "le P." part has the lyrics "su\_ jet dé\_ voué, tou\_ jours o\_ bé\_ i - rez?..". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line. The system includes performance markings: "Echange des anneaux." above the vocal line, "Htb." above the piano right hand, "*cresc.*" above the piano right hand, and "*mf*" above the piano right hand. The word "Cor" is written below the piano right hand.

So. - ré?.. C'est ju -

CYRILL C'est ju -

C'est ju\_ ré!.. C'est ju -

*cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.*

Cors, Bon

Timb.

Detailed description: This system contains the vocal lines for Cyrill and the piano accompaniment. The vocal line for "So." has the lyrics "- ré?.." and "C'est ju -". The vocal line for "CYRILL" has the lyrics "C'est ju -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line. The system includes performance markings: "*cresc.*", "*f*", "*dim.*", and "*mf*" above the piano right hand; "*cresc.*" above the piano right hand; "Cors, Bon" above the piano right hand; and "Timb." below the piano right hand.

Moderato

Soprano: - ré!..

Contralto: - ré!.. Ah! quel en\_nui!.. quel en -

Basse: Le Président, *s'avancant.* *Il se prépare à lire.*

A - lors, le dis - cours!..

Moderato

Orchestration: *f marcato* G.C., *mf* Bon Cuivres, *f* Quat., *dim.*

Contralto: - nuit!.. Plait-il?..

Basse: Bombez le tor - se! Bombez!.. C'est pour la

Orchestration: 1<sup>rs</sup> Viol., Cl., *mf*, *dim.*, *p* Alt. Vlle, *mf*, Cl. Bon Cors, Htb.

Basse: cour! Ça donne une im - pres - sion de for - -

Tempo: **Più mosso** **Rit.**

Orchestration: *cresc.*, *f*

Tempo: **Più mosso** **Rit.**

All<sup>o</sup> moderato

SONIA *p*  
Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

XÉNOFA *p*  
Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

CYRILL  
Bon! Bon! Je bom-be

EX-ROI *p*  
Bom - be! Bom - be! C'est pour la cour!

Le Président *p*  
cel.. Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

Le Ministre des Cultes *p*  
Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

Le Ministre de la Justice *p*  
Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

Le Ministre de la Guerre *p*  
Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

Le Ministre de la Police *p*  
Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

Ténors *p*  
Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

Les Secrétaires  
Basses *p*  
Bom - bez! Bom - bez! C'est pour la cour!

All<sup>o</sup> moderato  
Viol. *dim.* Fl. Htb. *Quat.* *p* Bon Cors *mf*

So. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

X. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

C. pour la cour! Bom - bons! Je bom-be pour la cour!..

Ex-R. Bom-be! Bom - be! C'est pour la cour!..

le P. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

M. des C. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

M. le la J. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

M. de la G. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

M. de la P. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

T. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

B. Bom-bez! Bom - bez! C'est pour la cour!..

G.C. *f* *Pist.* *p*

Le Président, *lisant*

Vous al - lez de - ve - nir l'é - poux De no - tre sou - ve - raine, ô

Htb. col canto

le P Prin - ce! C'est un honneur qui n'est pas mince! Nul n'en est plus di - gne que vous!..

Fl.

CYRILL

Je suis très tou - ché...

EX-ROI

N'te tiens pas comme un' co - lonn' tor - se! Bomb' le

Rall.

*mf*

Cl.

Cor

*mf*

Quat. seul

Rall.

Htb.

Bon

*mf*

SONIA *f*  
Ah! quel tor - - se!

XÉNOFA *f*  
Ah! quel tor - - se!

Ex-R. *f*  
tor - - se! Ah! quel tor - - se!

Le Président *f*  
Ah! quel tor - - se! Le

Ténors *f*  
Ah! quel tor - - se!

Les Ministres *f*  
Basses *f*  
Ah! quel tor - - se!

Sopranos *f*  
Ah! quel tor - - se!

Ténors *f*  
Ah! quel tor - - se!

Basses *f*  
Ah! quel tor - - se!

Cl. *f* Fl. *f*  
Pist. *f* Tutti *dim.*

Cors *f* Basses *f* Timb. *f*

le P.  
 Prin - ce don - ne l'im - pres - sion D'u - ne so - lid' cons -

le P.  
 - ti - tu - tion!  
 Le Ministre de la Guerre, *l'interrompant.*

Il a d'la vi - gueur et d'la

*f* Quat seul

le P.  
 Bom - bez l'tor - - - -

M.  
 de la  
 G.  
 for - - - - - ce.

*mf*

Pte Fl. Htb.

Bon Cors

*mf*

Cl.

Trb.

SONIA

*f*

Ah! quel tor - - se!

XÉNOFA

*f*

Ah! quel tor - - se!

CYRILL

Ah! mais, si l'on s'pai' ma

EX-ROI

*f*

Ah! quel tor - - se!

le P.

- se! Ah! quel tor - - se!

Ténors

*f*

Ah! quel tor - - se!

Les Ministres

Basses

*f*

Ah! quel tor - - se!

Sopranos

*f*

Ah! quel tor - - se!

Ténors

*f*

Ah! quel tor - - se!

Basses

*f*

Ah! quel tor - - se!

Cl.

Tutti

*f*

*dim.*

*mf*



C.

tê - te, Ell' cout' - ra cher à l'ach' - teur!..

EX-ROI

Je t'en pri - e,

1<sup>rs</sup> Viol. Hrb. 1<sup>rs</sup> Viol. f Quat.seul

Ex-R.

Ne sois pas bê - te; Au fond, tout ça, c'est

p

Ex-R.

très flat - teur.

Cl. Bon mf

Le Président

Le Prince est d'un'bonne santé, C'est un'cho - se ca - pi - ta - le!

Fl. p leggiero

Trg. Timb.

Le Ministre de la Justice

Ell' ré-pond d'son ac-ti-vi-té A travailler à la pos-té-

Cl.  
Corns

*trium*

*cresc.*

XÉNOFA

A la po-pos...

Le Président

A

Le Ministre des Cultes

Le Ministre de la Guerre

(Très fort)

Pos-té-ri-ri...

A ia té-té...

Le Ministre de la Police

Té - ri - ri - té...

Htb.  
Bon

*mf*

Fl.

Corns

*mf*

le P.

la pos - té - ri - té roy - a - - - le!.. Fl.

Tutti *cresc.*

*f*

G.C.

XENOF

Vous a - vez un'bonn'san\_té! C'est un' cho\_se ca\_pi\_ta\_le; Ell' répond

EX-ROI

*f*

Vous a - vez un'bonn'san\_té! Chos' ca\_pi\_ta\_le;

le P.

*f*

Vous a - vez un'bonn'san\_té! Chos' ca\_pi\_ta\_le;

Ténors

*f*

Les Ministres  
et les Secrétaires

Vous a - vez un'bonn'san\_té! Chos' ca\_pi\_ta\_le;

Basses

*f*

Vous a - vez un'bonn'san\_té! Chos' ca\_pi\_ta\_le;

Sopranos

*f*

Vous a - vez un'bonn'san\_té! C'est un' cho\_se ca\_pi\_ta\_le; Ell' répond

Ténors

*f*

Vous a - vez un'bonn'san\_té! Chos' ca\_pi\_ta\_le;

Basses

*f*

Vous a - vez un'bonn'san\_té! Chos' ca\_pi\_ta\_le;

*f*

Tamb.

X.  
 d'votre ac\_ti\_vi\_té A tra - vailler à la posté... A la po\_pos...

Ex-R  
 Pour travail - ler à la posté... La posté... A la té\_té...

le P.  
 Pour travail - ler à la posté... La posté... A la té\_té...

T.  
 Pour travail - ler à la posté... La posté... A la té\_té...

B.  
 Pour travail - ler à la posté... La posté... A la té\_té...

S.  
 d'votre ac\_ti\_vi\_té A - tra - vailler à... la posté... A la po\_pos...

T.  
 Pour travail - ler à la posté... La posté... A la té\_té...

B.  
 Pour travail - ler à la posté... La posté... A la té\_té...

Tamb.

*mf* *ff* **Rall.** **A tempo**

X. Pos-té-ri-ri... A là pos - té - ri - té roy , - a - -

Ex-R. *f* Té - ri - ri - té... A la pos - té - ri - té roy - a - -

le P. *f* Té - ri - ri - té... A la pos - té - ri - té roy - a - -

T. *f* Té - ri - ri - té... A la pos - té - ri - té roy - a - -

B. *f* Té - ri - ri - té... A la pos - té - ri - té roy - a - -

S. *mf* Pos-té-ri-ri... A la pos - té - ri - té roy - a - -

T. *f* Té - ri - ri - té... A la pos - té - ri - té roy - a - -

B. *f* Té - ri - ri - té... A la pos - té - ri - té roy - a - -

**Rall.** **A tempo**

*mf* *f* *ff*



Acte 5<sup>e</sup> de l'opéra de Jean YVES LENOIR

**Allegretto**

Soprano

al.lons en a.voir, Des princ's et des princes\_ses!

XÉNOFA

Ça f'ra plaisir à voir! Ces tas de p'tits al.tesses!

EX-ROI

**Allegretto**

Fl. col canto

*p*

Trg

Trg.

Bon

Il

Htb. Cor

**Meno mosso**

**Rit.**

**A tempo**

Ex-R.

y au \_ ra des gar\_çons Gros et mignons!..

Le Président

Rit.

**Meno mosso**

**Rit.**

Il

**A tempo**

y au \_ ra des fil \_ les, Fraich's et gentil \_ les!..

**Rit.**

*mf*

Quat.seul

**A tempo**

SONIA

SANDOR

Et

A me\_sur'qu'ils gran\_di \_ ront, Yen a d'au\_tres qui vien\_dront!

Bois sans Fl.

Cor

**f A tempo**

Htb.

Rit.

A tempo

Soprano: puis, quand ils s'ront grands, un jour, Ils se marie-ront à leur tour! Ils é - pous'ront des

Piano: Fl. Rit. A tempo *p*

Soprano: rois, des rei - nes!

CYRILL: Quand les cours voi - sin's se - ront plein's, Ail - leurs on en en-ver -

Piano: *f*

Soprano: En A - sie, en A - mé - rique, En Per-se, dans le Kamtchat - ka!

C. - ra! Jusqu'au

Piano: Fl. Htb. *mf* Bon Cor



So. Les fils é -

C. fin fond de l'A - frique!.. En O - cé\_a - nie aus - si!

Pist.  
cresc. *f*

Trb. *mf*

So. - pous' ront un' prin - cess' D'Au - tri - che, D'Al - lemagn', de Grè - ce; U - ne

So. *Rall.* *f* jaune, u - ne peau - rou - ge, Ou bien u - ne né\_gres - se...

CYRILL

Quant aux

*Rall.* *f*

C. fill's, ell's é - pous' - ront Tous les rois et prin - ces qui rè - gne - ront; Et leurs

*mf* Quat. seul pizz. Fl. Cl. Bon

SONIA Cet - te pro - gé - ni - ture al -

C. trôn's el - les par - tag' - ront!

*mf* Rall. Bon

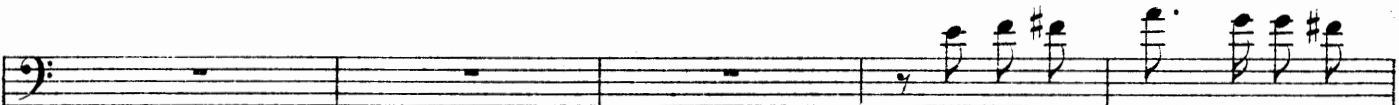
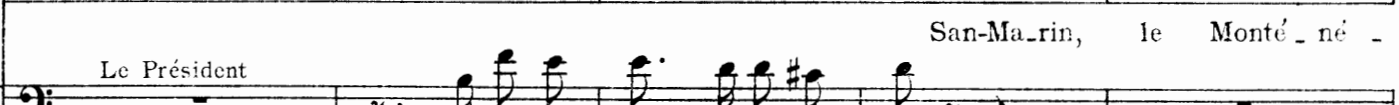

*cresc.* *f* *mf* Bon

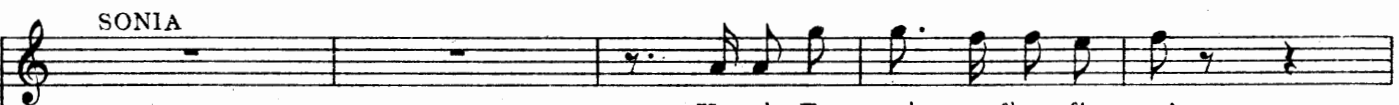
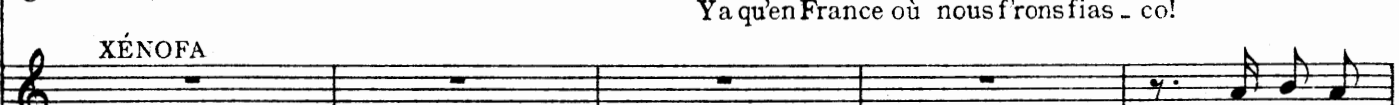
So. - tiè - re Rè - gne - ra sur la terre en - tiè - re! La Rus - sie, et l'An - gle - ter - re!..

SANDOR Sur la

Tempo I° Fl. Htb. Bon Cor

*cresc.* *f* *mf*

C.    
 Le Président San-Ma\_rin, le Monté\_né -   
 Sur le Ja - pon, sur le Con - go!..   
 San.    
 Suisse hospi - ta - liè - re!..   
   
*cresc.* *Pist.* *f* *mf*

SONIA    
 Ya qu'en France où nous f'rons fias - co!   
 XÉNOFA    
 Parc' que ce

C.    
 - gro!..   
 EX-ROI    
 Quel'on n'ou - bli' pas Mo - na - co!..   
   
 Trb.

X.    
 s'rait les mé - sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tit's Fal - liè -   


X.

*f*

- res! Sur la Rus - sie, et l'An - gle - terre, Et sur la Suisse hos - pi - ta -

EX-ROI *f*

Sur la Rus - sie, et l'An - gle - terre, Et sur la Suisse hos - pi - ta -

Le Président *f*

Sur la Rus - sie, et l'An - gle - terre, Et sur la Suisse hos - pi - ta -

Ténors *f*

Sur la Rus - sie, et l'An - gle - terre, Et sur la Suisse hos - pi - ta -

Les Ministres et les Secrétaires.

Basses *f*

Sur la Rus - sie, et l'An - gle - terre, Et sur la Suisse hos - pi - ta -

Sopranos *f*

Sur la Rus - sie, et l'An - gle - terre, Et sur la Suisse hos - pi - ta -

Ténors *f*

Sur la Rus - sie, et l'An - gle - terre, Et sur la Suisse hos - pi - ta -

Basses *f*

Sur la Rus - sie, et l'An - gle - terre, Et sur la Suisse hos - pi - ta -

*f* Tutti

SONIA

San - Ma - rin, le Monté - né -

Ex. X. - liè - re; Sur le Ja - pon, sur le Con - go; San - Ma - rin, le Monté - né

CYRILL

San - Ma - rin, le Monté - né -

Ex-R. - liè - re; Sur le Ja - pon, sur le Con - go; San - Ma - rin, le Monté - né -

le P. - liè - re; Sur le Ja - pon, sur le Con - go; San - Ma - rin, le Monté - né -

T. - liè - re; Sur le Ja - pon, sur le Con - go; San - Ma - rin, le Monté - né -

B. - liè - re; Sur le Ja - pon, sur le Con - go; San - Ma - rin, le Monté - né -

S. - liè - re; Sur le Ja - pon, sur le Con - go; San - Ma - rin, le Monté - né -

T. - liè - re; Sur le Ja - pon, sur le Con - go; San - Ma - rin, le Monté - né -

B. - liè - re; Sur le Ja - pon, sur le Con - go; San - Ma - rin, le Monté - né -

*cresc.* **ff**

*Wm. J. A.*  
**Rall.**

Soprano: *f* - gro; Ah! Ah! Parc'que ce

X. Tenor: - gro; Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Ya qu'en France où l'on fra fias co! Parc'que ce

C. Bass: *f* - gro; Ah! Ah! Parc'que ce

Ex R. Bass: - gro; Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Ya qu'en France où l'on fra fias - co! Parc'que ce

le P. Bass: - gro; Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Ya qu'en France où l'on fra fias - co! Parc'que ce

T. Tenor: - gro; Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Ya qu'en France où l'on fra fias - co! Parc'que ce

B. Bass: - gro; Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Ya qu'en France où l'on fra fias - co! Parc'que ce

S. Soprano: - gro; Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Ya qu'en France où l'on fra fias - co! Parc'que ce

T. Tenor: - gro; Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Ya qu'en France où l'on fra fias - co! Parc'que ce

B. Bass: - gro; Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Ya qu'en France où l'on fra fias - co! Parc'que ce

**Rall.**

*f* *cresc.*

Meno mosso

So.  
s'rait les mé - sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

X.  
s'rait les mé - sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

C.  
s'rait les mé - sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

Ex R.  
s'rait les mé - sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

le P.  
s'rait les mé - sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

T.  
s'rait les mé - sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

B.  
s'rait les mé - sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

S.  
s'rait les mé sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

T.  
s'rait les mé sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

B.  
s'rait les mé sal - liè - re, D'les ma - rier aux p'tits Fal - liè res!

263

Meno mosso

Allegro

## ACTE II

N° 13

## CHŒUR D'ENTRÉE

Moderato

PIANO

Bois  
Cors  
Quat. *p*

Timb.

RIDEAU



Sopranos  
*f* Voi - - ci que l'on Ap - por - te le ca - fé de la rei - ne.  
*mf* *3*

Ténors  
*f* Voi - - ci que l'on Ap - por - te le ca - fé de la rei - ne.  
*mf* *3*

Basses  
*f* Voi - - ci que l'on Ap - por - te le ca - fé de la rei - ne.  
*mf* *3*

*f* *mf* Quat. seul

S.  
*f* Ah! qu'il sent bon! Il vient du Brésil ou de Bour - bon! Son in - fu -  
*mf* *3* *f*

T.  
*f* Ah! qu'il sent bon! Il vient du Brésil ou de Bour - bon! Son in - fu -  
*mf* *3* *f*

B.  
*f* Ah! qu'il sent bon! Il vient du Brésil ou de Bour - bon! Son in - fu -  
*mf* *3* *f*

Bois Cors  
*f* *mf* Quat.  
*f*

S. *mf* *3* *s* *s* *f* *mf* *3*  
 - sion Est à point, ell' dutbouillir à pei - ne! Quell' di - ges - tion Doit don.

T. *mf* *3* *s* *s* *f* *mf* *3*  
 - sion Est à point, ell' dutbouillir à pei - ne! Quell' di - ges - tion Doit don.

B. *mf* *3* *s* *s* *f* *mf* *3*  
 - sion Est à point, ell' dutbouillir à pei - ne! Quell' di - ges - tion Doit don.

S. *f* *mf* *3* *s* *s*  
 - ner u - ne telle in - fu - sion. Mal - heu - reus' - ment, La rei - ne n'est pas sorti' de

T. *f* *mf* *3* *s* *s*  
 - ner u - ne telle in - fu - sion. Mal - heu - reus' - ment, La rei - ne n'est pas sorti' de

B. *f* *mf* *3* *s* *s*  
 - ner u - ne telle in - fu - sion. Mal - heu - reus' - ment, La rei - ne n'est pas sorti' de

S. *f* ta - ble, Et, pa - tiem - ment, *mf* <sup>3</sup> Nous l'at - ten - dons tous pour le mo - ment! *cresc.* <sup>3</sup> *f*

T. *f* ta - ble, Et, pa - tiem - ment, *mf* <sup>3</sup> Nous l'at - ten - dons tous pour le mo - ment! *cresc.* <sup>3</sup> *f*

B. *f* ta - ble, Et, pa - tiem - ment, *mf* <sup>3</sup> Nous l'at - ten - dons tous pour le mo - ment! *cresc.* <sup>3</sup> *f*

S. *f* Ah! quel tour - ment! *mf* <sup>3</sup> Ce ca - fé, ce ca - fé dé - lec - ta - ble, *f* Na - tu - rel -

T. *f* Ah! quel tour - ment! *mf* <sup>3</sup> Ce ca - fé, ce ca - fé dé - lec - ta - ble, *f* Na - tu - rel'

B. *f* Ah! quel tour - ment! *mf* <sup>3</sup> Ce ca - fé, ce ca - fé dé - lec - ta - ble, *f* Na - tu - rel' -

S. *mf* <sup>3</sup> - ment, Va nous passer sous l'nez certain'\_ment! *f* Voi - ci que l'on Rempor - *mf*

T. *mf* <sup>3</sup> - ment, Va nous passer sous l'nez certain'\_ment! *f* Voi - ci que l'on Rempor - *mf* <sup>3</sup>

B. *mf* <sup>3</sup> - ment, Va nous passer sous l'nez certain'\_ment! *f* Voi - ci que l'on Rempor - *mf* <sup>3</sup>

S. *f* - te le ca\_fé de la rei - ne! Qu'il sent bon, — ce ca - fé,

T. *f* - te le ca\_fé de la rei - ne! Qu'il sent bon, — ce ca - fé,

B. *f* - te le ca\_fé de la rei - ne! Qu'il sent bon, — ce ca - fé,

M<sup>me</sup> de SIRKAPIA

Mais

S. *p* Qu'il sent bon!

T. *p* Qu'il sent bon!

B. *p* Qu'il sent bon!

Allegretto

1<sup>er</sup> Viol.

*p* *mf.* *f* *mf*

de S. que fait la reine au - jourd'hui?

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS

El - le res - te long - temps à ta - ble!

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH

Ce -

*p*

de T.

la n'est pas très cha-ri - ta - ble!

M<sup>me</sup> de NIELCY

En - core at - ten - dre! Quel en - nui!..

*cresc.* *mf*

M<sup>me</sup> d'OLBAROFF

Le ca - fé, sû - re - ment, ne se - ra pas bu - va - ble!..

Fl. *p*

1<sup>er</sup> Cor *p* *f*

Les Dames d'honneur avec les Sopranos

Sopranos *mf*

Ténors *mf*

Basses *mf*

Le ca - fé, sû - re - ment, ne se - ra pas bu - va -

Le ca - fé, sû - re - ment, ne se - ra pas bu - va -

Le ca - fé, sû - re - ment, ne se - ra pas bu - va -

Bois

Quat. seul *mf*

Cors

MYLVIAC

Pour charmer no - tre temps, di - tes nous la chan - son Que l'on a fai - te sur le

S. - ble!

T. - ble!

B. - ble!

Hrb. *p*

Fl.

Mme de SIRKAPIA

Mais si l'on vient?

Mme d'ECKFORAS Oh! oui?

Mme de TRÉVENITCH Oh! oui?

M. Prin - ce?

Sopranos Oh! oui?

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Fl. 1<sup>ers</sup> Viol.

**Rit.**

Je vais fai - re le guet, de peur qu'on ne vous pin - -

*p* Cl. B<sup>on</sup> seuls *cresc.*

**Rit.**

**A tempo**  
M<sup>me</sup> de SIRKAPIA

Je n'o - se pas!.. De grâ - - ce, une au - tre - -

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS *f*  
Mais si! mais si!

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH *f*  
Mais si! mais si!

M.  
- cel! Mais si! mais si!

Sopranos *f*  
Mais si! mais si!

Ténors *f*  
Mais si! mais si!

Basses *f*  
Mais si! mais si!

**A tempo** Htb.  
*mf* 1<sup>er</sup> Cor

Quat.

**Rall.**  
Bois sans Fl.  
*mf*



## N° 14

## CHANSON SUR LE PRINCE CONSORT

A tempo

M<sup>me</sup> de SIRKAPIA

- fois! Je ne suis pas en voix!

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS

La chan-son! La chan-son!

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH

La chan-son! La chan-son!

MYLVIAC

La chan-son! La chan-son!

SOPRANOS

La chan-son! La chan-son!

TÉNORS

La chan-son! La chan-son!

BASSES

La chan-son! La chan-son!

A tempo

Bois sans Fl.

PIANO

Quat. *f* *mf* *f*

de S.

Quand la reine eut vingt ans, Voi-là qu'on p'tit cœur s'é-veil -

Htb.

*mf* *p*

de S. *mf*  
 - la! On se dit:

d'E. *mf*  
 Quand la reine eut vingt ans, Voi-là qu'son p'tit cœur s'é-veil - la!

de T. *mf*  
 Quand la reine eut vingt ans, Voi-là qu'son p'tit cœur s'é-veil - la!

M. *mf*  
 Quand la reine eut vingt ans, Voi-là qu'son p'tit cœur s'é-veil - la!

S. *mf*  
 Quand la reine eut vingt ans, Voi-là qu'son p'tit cœur s'é-veil - la!

T. *mf*  
 Quand la reine eut vingt ans, Voi-là qu'son p'tit cœur s'é-veil - la!

B. *mf*  
 Quand la reine eut vingt ans, Voi-là qu'son p'tit cœur s'é-veil - la!

Bois  
Corns  
*mf* *p*  
 Trg.

de S. *mf*

d'E. *mf*

de T. *mf*

M. *mf*

S. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

*mf*  
Bois  
Cors  
Timb.

de S. L' minis\_tère, à bon comp - te, A -

d'E. qu'temps!" Et bien vite on la ma\_ri - a!

de T. qu'temps!" Et bien vite on la ma\_ri - a!

M. qu'temps!" Et bien vite on la ma\_ri - a!

S. qu'temps!" Et bien vite on la ma\_ri - a!

T. qu'temps!" Et bien vite on la ma\_ri - a!

B. qu'temps!" Et bien vite on la ma\_ri - a!

*mf*

de S. - vait pris li - vrai - son D'un beau Prin - ce lais - sé pour comp - te Par un'

*cresc.*

de S.  
 ro\_ ya \_ le mai - son! Tout d'suite, à c'qu'on ra - con - te, Il se mit au dia\_ pa -

*dim.* *mf*  
 Bois  
 Cors

de S.  
 \_ son! *mf* Ah! quel beau

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS  
*mf* Tra la la la! Tra la la la! Le Princ' se mit au dia\_ pa - son!

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH  
*mf* Tra la la la! Tra la la la! Le Princ' se mit au dia\_ pa - son!

MYLVIAC  
*mf* Tra la la la! Tra la la la! Le Princ' se mit au dia\_ pa - son!

Sopranos *mf*  
 Tra la la la! Tra la la la! Le Princ' se mit au dia\_ pa - son!

Ténors *mf*  
 Tra la la la! Tra la la la! Le Princ' se mit au dia\_ pa - son!

Basses *mf*  
 Tra la la la! Tra la la la! Le Princ' se mit au dia\_ pa - son!

Tra la la la! Tra la la la! Le Princ' se mit au dia\_ pa - son!

*mf* Pist. seuls

Tamb.

**Rall.** **A tempo**

*cresc.* **ff**

de S. sort! \_\_\_\_\_ D'êtr'Princ'Con \_sort! \_\_\_\_\_ Ra! On est habil - lé, pa.yé, blan.

de E. *mf* Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ D'êtr'Princ'Con \_sort! Ra! *cresc.* **ff**

de T. *mf* Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ D'êtr'Princ'Con \_sort! Ra! *cresc.* **ff**

M. *mf* Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ D'êtr'Princ'Con \_sort! Ra! *cresc.* **ff**

S. *mf* Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ D'êtr'Princ'Con \_sort! Ra! *cresc.* **ff**

T. *mf* Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ D'êtr'Princ'Con \_sort! Ra! *cresc.* **ff**

B. *mf* Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ D'êtr'Princ'Con \_sort! Ra! *cresc.* **ff**

**Rall.** **A tempo**

*cresc.* **ff**

Tutti

*mf* *mf* Quat.

C1.  
Cors







*cresc.* **ff** **Tempo** *mf*

de S. *cresc.* **ff** *f*  
 -der! Ra! Tout c'que sa femm' réclam' de lui, C'est qu'il soit là la nuit!

d'E. *cresc.* **ff** *f*  
 l'blanc! Ra! Tout c'que sa

de T. *cresc.* **ff** *f*  
 l'blanc! Ra! Tout c'que sa

M. *cresc.* **ff** *f*  
 l'blanc! Ra! Tout c'que sa

S. *cresc.* **ff** *f*  
 -der! Ra! Tout c'que sa

T. *cresc.* **ff** *f*  
 -der! Ra! Tout c'que sa

B. *cresc.* **ff** *f*  
 -der! Ra! Tout c'que sa

**Tempo**

*cresc.* **ff** *mf* **Tutti** *f*

*mf* **Quat...** **Tutti**

*mf* **Quat...** **Tutti**

d'E.  
femm' réclam' de lui, C'est qu'il soit là la nuit!

de T.  
femm' réclam' de lui, C'est qu'il soit là la nuit!

M.  
femm' réclam' de lui, C'est qu'il soit là la nuit!

S.  
femm' réclam' de lui, C'est qu'il soit là la nuit!

T.  
femm' réclam' de lui, C'est qu'il soit là la nuit!

B.  
femm' réclam' de lui, C'est qu'il soit là la nuit!

Timb.

M<sup>me</sup> de SIRKAPIA

Le princ', comm' fonc - tion - nair', Sert, pa - rait - il, très bien l'E -

de S. 

- tat! Il est à

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS *mf*  
Le princ'comm' fonc - tion - nair', Sert,pa\_rait - il, très bien l'E - tat!

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH *mf*  
Le princ'comm' fonc - tion - nair', Sert,pa\_rait - il, très bien l'E - tat!

MYLVIAC *mf*  
Le princ'comm' fonc - tion - nair', Sert,pa\_rait - il, très bien l'E - tat!

Sopranos *mf*  
Le princ'comm' fonc - tion - nair', Sert,pa\_rait - il, très bien l'E - tat!

Ténors *mf*  
Le princ'comm' fonc - tion - nair', Sert,pa\_rait - il, très bien l'E - tat!

Basses *mf*  
Le princ'comm' fonc - tion - nair', Sert,pa\_rait - il, très bien l'E - tat!

*mf* *p*

de S. 

son af - - - faire, On dit mêm' qu'il ne pens' qu'à

de S. *mf* ça! \_\_\_\_\_ Du res - te,

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS *mf*  
 Il est à son af - faire, On dit mêm' qu'il ne pens' qu'à ça!

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH *mf*  
 Il est à son af - faire, On dit mêm' qu'il ne pens' qu'à ça!

MYLVIAC *mf*  
 Il est à son af - faire, On dit mêm' qu'il ne pens' qu'à ça!

Sopranos *mf*  
 Il est à son af - faire, On dit mêm' qu'il ne pens' qu'à ça!

Ténors *mf*  
 Il est à son af - faire, On dit mêm' qu'il ne pens' qu'à ça!

Basses *mf*  
 Il est à son af - faire, On dit mêm' qu'il ne pens' qu'à ça!

*mf*

de S. son ser - vice Est as - sez mys - té - ri - eux, Il comport' beaucoup d'ex - er -

*cresc.*

de S. *ci - ces Qui ne sont pas en\_nuy - eux! Tout l'monde, a - vec dé - li - ces, L'y rem -*

de S. *- pla - ce - rait d'son mieux!..*

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS *mf*  
*Tra la la la! Tra la la la! L'y rem\_pla - ce - rait de son*

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH *mf*  
*Tra la la la! Tra la la la! L'y rem\_pla - ce - rait de son*

MYLVIAC *mf*  
*Tra la la la! Tra la la la! L'y rem\_pla - ce - rait de son*

Sopranos *mf*  
*Tra la la la! Tra la la la! L'y rem\_pla - ce - rait de son*

Ténors *mf*  
*Tra la la la! Tra la la la! L'y rem\_pla - ce - rait de son*

Basses *mf*  
*Tra la la la! Tra la la la! L'y rem\_pla - ce - rait de son*

**Rall.**

**A tempo**

de S. Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ Dêtr' Princ' Con\_ sort \_\_\_\_\_ Ra! C'est un métier

d' E. mieux! Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ Dêtr' Princ' Con\_ sort! Ra!

de T. mieux! Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ Dêtr' Princ' Con\_ sort! Ra!

M. mieux! Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ Dêtr' Princ' Con\_ sort! Ra!

S. mieux! Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ Dêtr' Princ' Con\_ sort! Ra!

T. mieux! Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ Dêtr' Princ' Con\_ sort! Ra!

B. mieux! Ah! quel beau sort, \_\_\_\_\_ Dêtr' Princ' Con\_ sort! Ra!

Pist. seuls

*mf*

**Rall.**

*mf* Cl. Cors

*crese.*

**A tempo**

*ff*

*mf*

de S. très di\_ ver - tis - sant: Il n'est dif - fi - cil' qu'en com - men -

de S.

chant, Mais, quoi qu'il y'ait peu d'chose à fair' Faut un' cons-ti-tu-tion d'fer!.. Tout' la journée

M<sup>me</sup> d'ECKFORAS

Tra la la la la! Tra la la la la! Mais quoi

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH

Tra la la la la! Tra la la la la! Mais quoi

MYLVIAC

Tra la la la la! Tra la la la la! Mais quoi

Sopranos

Tra la la la la! Tra la la la la! Tout' la journée

Ténors

Tra la la la la! Tra la la la la!

Basses

Tra la la la la! Tra la la la la!

*mf* *f*

Rall. *cresc.* **ff** **Tempo**

de S. on doit s're - po - ser, Prendr' des for - ti - fiants, se fair' mas - ser!.. Ra! Car à la

d'E. - qu'il y'ait peu d'chose à fair', Faut un' cons - ti - tu - tion d'fer!.. Ra!

de T. - qu'il y'ait peu d'chose à fair', Faut un' cons - ti - tu - tion d'fer!.. Ra!

M. - qu'il y'ait peu d'chose à fair', Faut un' cons - ti - tu - tion d'fer!.. Ra!

S. on doit s're - po - ser, Prendr' des for - ti - fiants, Se fair' mas - ser!.. Ra!

T. Tout' la jour - née on doit s're - po - ser, Se fair' mas - ser!.. Ra!

B. Tout' la jour - née on doit s're - po - ser, Se fair' mas - ser!.. Ra!

Rall. *cresc.* **ff** **Tempo**

de S. san - - té, rien ne nuit Comm' le tra - vail de



de S. *f*

Car à la san - té, rien ne nuit Comm' le tra - vail

M<sup>me</sup> d'ECFORAS *f*

Car à la san - té, rien ne nuit Comm' le tra - vail

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH *f*

Car à la san - té, rien ne nuit Comm' le tra - vail

MYRIAL *f*

Car à la san - té, rien ne nuit Comm' le tra - vail

Sopranos *f*

Car à la san - té, rien ne nuit Comm' le tra - vail

Ténors *f*

Car à la san - té, rien ne nuit Comm' le tra - vail

Basses *f*

Car à la san - té, rien ne nuit Comm' le tra - vail

de S. *p dim. pp ff*  
de nuit! Ra!

de E. *p dim. pp ff*  
de nuit! Ra!

de T. *p dim. pp ff*  
de nuit! Ra!

M. *p dim. pp ff*  
de nuit! Ra!

S. *p dim. pp ff*  
de nuit! Ra!

T. *p dim. pp ff*  
de nuit! Ra!

B. *p dim. pp ff*  
de nuit! Ra!

Quat. seul *p dim.* Tutti *ff mf dim. p pp*

Nº 14bis  
SORTIE

SOLITA: Continuez, continuez

Moderato

PIANO

*f* Quat. seul

N° 15

RONDE DU CAPITAINE

MYLVIAC, SANDOR et Les Dames d'honneur

MYLVIAC: Sa Majesté sera prévenue

**All<sup>o</sup> moderato**

Bois sans Fl.

Cors

Quat. *f*

PIANO

Mme de NATCHEFSKY

*mf*

Quoi! vous par -

Fl.

1<sup>re</sup> Fl. col canto 8<sup>a</sup>

*mf* Quat. seul

*p*

de Na.

-tez, beau ca - pi - tai - ne?

Sopranos

*f*

Quoi! vous par - tez, beau ca - pi - tai - ne?

Contraltos

*f*

Quoi! vous par - tez, beau ca - pi - tai - ne?

Htb. Cl.

*f* Pist.

TOUTES

M<sup>me</sup> de SIRKAPIA

*mf*

Bois

Cors

T. de B.

Sans at - ten -

*f*

*p*

de S.

- dre quel - le re - vien - ne?

Sopranos

Contraltos

TOUTES

Sans at - ten - dre quel - le re - vien - ne?

Cl. Bon Cors

Fl. Htb.

*f*

*f*

*f*

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH

**Meno mosso**

*p*

Ell' vous cherche là - bas! —

S.

C.

Ell'

Ell'

**Meno mosso**

Fl. Htb.

*p*

Quat. seul

Tempo I<sup>o</sup>

SANDOR

Rall.

Mes- dam's, je n'com-prends pas!..

Mes- dam's, je n'comprends

Rall.

Tempo I<sup>o</sup>

Htb.

M<sup>me</sup> de SIRKAPIA

mf

Il faut vous dir' son nom, peut-

pas!..

-ê - tre?

Sopranos

Bois  
Cors

T. de B.

Mme d'ECKFORAS

*mf*

Un X en est la pre - mièr'

Fl. solo  
Cl.

Quat seul

Cors

d'E.

let - tre!

TOUTES

Sopranos *f*

Un X en est la pre - mièr' let - - - tre!..

Contraltos *f*

Un X en est la pre - mièr' let - - - tre!..

Htb.  
Bon

T. de B.

Mme de TRÉVENITCH

**Meno mosso**  
*p*

La der - nièr',c'est un

**Meno mosso**  
*p* Quat. seul

A tempo

de T. A!..

SANDOR

*mf* A tempo

**TOUTES**

Sopranos *p* **Rall.** Mes - dam's, je n'com - prends

Contraltos *p* La der - nièr', c'est un A!

La der - nièr', c'est un A!

**Rall.** **A tempo**

Htb. *p* Cl.

*mf* Quat. Cor

Timb. Trg.

pas!.. Mes - dam's, je n'com - prends pas!..

F1. Htb. Cl.

Bon Pist. Tutti *f*

T. de B.

MYLVIAC *mf*

Il faudrait plus de poli -

Htb. Cl.

Cors



M. *cresc.*  
 - tes - se, Ca - pi - taine, a - vec une Al - tes - se!..  
 Bon

SANDOR *mf* *cresc.*  
 La plai - sant'ri' est d'au - vais goût!.. Et puis je n'com - prends  
 Fl. Cl.  
 Cors Bon

MYLVIAC  
 Com - ment par - ler, pour  
 San. *f*  
 rien du tout!  
*tr.* *cresc.* *f* *mf*  
 Quat. seul *mf*

M.  
 qu'il comprenn', Ce pau - vre ca - pi - tai - ne? On peut lui par - ler  
 Htb. *mf* *cresc.*  
 Bon

M. Cor - co - nien, Fran - çais, russe, an - glais, i - ta - lien, — Turc, ja - po - nais, grec

Cors Cl. *mf* *cresc.* Fl. *f* *mf* Tutti *mf*

M. ou la - tin; — Il ne com - prend rien!.. — Rien de

*cresc.* *f* Bois Cors *f* Tutti sans Cuivres Trg.

M. rien!.. — Com - ment par - ler, pour qu'il comprenn', Ce pau - vre ca - pi -

Sopranos *f*

Contraltos *f*

Com - ment par - ler, pour qu'il comprenn', Ce pau - vre ca - pi -

Com - ment par - ler, pour qu'il comprenn', Ce pau - vre ca - pi -

*cresc.*

TOUTES

M.  
- tai - ne? On peut lui par - ler Cor - co - nien, Fran - çais, russe, an -

S.  
- tai - ne? On peut lui par - ler Cor - co - nien, Fran - çais, russe, an -

C.  
- tai - ne? On peut lui par - ler Cor - co - nien, Fran - çais, russe, an -

- glais, i - ta - lien, — Turc, ja - po - nais, grec ou la - tin; — Il ne com - prend

S.  
- glais, i - ta - lien, — Turc, ja - po - nais, grec ou la - tin; — Il ne com - prend

C.  
- glais, i - ta - lien, — Turc, ja - po - nais, grec ou la - tin; Il ne com - prend

*cresc.* Cuivres

Timb.

*cresc.*

M.  
rien! Rien de rien!

S.  
rien! Rien de rien!

C.  
rien! Rien de rien!

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

Trg.

Timb.

M<sup>me</sup> de NATCHESKY *mf*

Qu'il est ma - lin, le ca - pi - tai - ne!

S. *f*

Qu'il est ma - lin, le ca - pi -

C. *f*

Qu'il est ma - lin, le ca - pi -

Cl. *p*

Hrb. col canto Viol. solo *f*

Cors

S. *- tai - - ne!*

C. *- tai - - ne!*

The first system of the score features a Soprano (S.) and Contralto (C.) vocal line with the lyrics "- tai - - ne!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking in the piano part.

M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH

*mf*  
Il feint, de la tant' de la rei - ne!..

S. *f*  
Il feint, de la tant' de la rei - ne!..

C. *f*  
Il feint, de la tant' de la rei - ne!..

The second system is for M<sup>me</sup> de TRÉVENITCH. It includes a vocal line with the lyrics "Il feint, de la tant' de la rei - ne!.." and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and later becomes forte (*f*). The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

M<sup>me</sup> de NIELCY

*p*  
De n'pas voir l'em\_bar.

*Meno mosso*

The third system is for M<sup>me</sup> de NIELCY. It includes a vocal line with the lyrics "De n'pas voir l'em\_bar." and a piano accompaniment. The vocal line is marked piano (*p*) and the tempo is indicated as "Meno mosso". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line, marked with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Rall.

Tempo I<sup>o</sup>

de Ni. *- rasi!*  
SANDOR *mf*

Mes - dam's, je n'com - prends

TOUTES  
Sopranos *p*  
Contraltos *p*

De n'pas voir l'em - bar - ras!..

De n'pas voir l'em - bar - ras!..

Rall.

Tempo I<sup>o</sup>

Htb.  
Cl.  
*mf* Quat. Cor  
Timb.  
Trg.

San. *pas!* Mes - dam's, je n'com - prends pas!..

*f*

*mf*

*cresc.* *f* *mf*

(1) Au théâtre, coupure de ♪ à ♪

*dim.* *p.* *cresc.* *mf*

*tr* *cresc.* *f* *mf*

MYLVIAC *mf*

La straté - gie est excel - len - te!

*cresc.* *f* *mf*

M. *cresc.*

Le dé - sir s'ac - croît — dans l'at - ten - te.

SANDOR *mf*

*mf* *p*

Mon -

San. *cresc.* *f.*

- sieur, ma pa - tience est à bout!.. Et puis, je n'com - prends rien du



M. *cresc.* *f*

Il ne com-prend rien!.. Rien de rien!

*cresc.* *f* *cresc.*

M. *f*

Com-ment par-ler, pour qu'il comprenne, Ce pau-vre ca-pi-tai-ne?

Sopr. *f*

Com-ment par-ler, pour qu'il comprenne, Ce pau-vre ca-pi-tai-ne?

Contr. *f*

Com-ment par-ler, pour qu'il comprenne, Ce pau-vre ca-pi-tai-ne?

TOUTES *f*

M. *cresc.*

On peut lui par-ler Cor-co-nien, Fran-çais, russe, an-glais, i-ta-lien, —

S. *cresc.*

On peut lui par-ler Cor-co-nien, Fran-çais, russe, an-glais, i-ta-lien, —

C. *cresc.*

On peut lui par-ler Cor-co-nien, Fran-çais, russe, an-glais, i-ta-lien, —

*cresc.* *cresc.*

M. *v*  
Es - pé - ran - to, grec ou la - tin; — Il ne com - prend rien!

S. *v*  
Es - pé - ran - to, grec ou la - tin; — Il ne com - prend rien!

C. *v*  
Es - pé - ran - to, grec ou la - tin; Il ne com - prend rien!

M. *ff*  
— Rien de rien!

S. *ff*  
— Rien de rien!

C. *ff*  
— Rien de rien!

*Animé*

M. *v*

S. *v*

C. *ff* *Tutti*

G.C.

N° 15bis  
SORTIE<sup>(1)</sup>

MYLVIAC

SOPRANOS

CONTRALTOS

PIANO

M.

S.

C.

Es - péran\_to, grec ou la\_tin; — Il ne comprend rien!

Rien de rien!

Rien de rien!

Rien de rien!

Coupure du ⊕ au ⊕

(1) Au théâtre on joue la sortie (orchestre seul)

E. & C. 6856.

N° 15 ter

RITOURNELLE

CYRILL: Le protocole, le protocole!

**Moderato**

PIANO

*ff* Tutti

Batterie

*mf*

N° 16

SCÈNE DU CAFÉ DE LA REINE

SONIA, CYRILL et les Dames d'honneur.

CYRILL: Nous ne pouvons pas nous en dispenser?

**Andantino**

CYRILL

**Andantino**

PIANO

Hrb. Fl. Cl. B<sup>on</sup> 1<sup>er</sup> Viol. 2<sup>d</sup> Viol. Cors Cl. velle Alt. pizz.

Ce se - rait

si gen - til... Si nous res -

Dames d'honneur

Ce se - rait si gen - til!

Cors B<sup>on</sup>

SONIA

*p* Rall. A tempo

Seule à seul, \_\_\_\_\_ tous les deux!

\_\_\_\_\_ tions i - ci, \_\_\_\_\_ seule à seul, \_\_\_\_\_ tous les deux. \_\_\_\_\_

Tous les

Rall. Htb. A tempo

Dans ta chambre, en - fer - més, \_\_\_\_\_

deux!

Fl. Htb. *p*

Nous pas - se - rions, char -

Dans sa chambre, en - fer - més! \_\_\_\_\_

Cl. Bon Quat. *cresc.* Trb.

C. *mf*  
 - mès, Des mo - ments a - mou - reux! Nous

SONIA  
 C. *p*  
 pas - se - rions, char - mès, Des mo - ments

*Quat. seul* *Cors.*

S. *Rit.*  
 a - mou - reux!

C. a - mou - reux!

Nd'h. *p* (*Imitant Cyril*)  
 Des mo - ments a - mou - reux!

*Rit. ci.* *p* *Bois*

**Allegro**  
CYRILL

Rit.

Musical score for Cyrill. The system includes a bass line and piano accompaniment. The piano part features a Flute (Fl.) and Horn (Htb.) line. The tempo is marked **Allegro**. The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The lyrics "C'est assom-mant! Ren-" are written above the piano part. The section concludes with a **Rit.** marking.

SONIA

Mes -

Musical score for Sonia. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a Cor solo (trumpet) line. The tempo is **Allegro**. The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The lyrics "- voi'-les un mo - ment!" are written below the vocal line. The section concludes with a **Rit.** marking.

**Allegretto**

Musical score for Sonia. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features Flute (Fl.) and Horn (Htb.) lines. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The lyrics "- da-mes, vous de - vez m'accom - pa - gner, Vous le sa vez, à l'ambas -" are written below the vocal line. The section concludes with a **Rit.** marking.

Musical score for Sonia. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a Crescendo (**cresc.**) and **mf** marking. The key signature has three flats and the time signature is 2/4. The lyrics "- sa - de? Je vous per - mets d'al - ler vous pré - pa - rer. Met -" are written below the vocal line. The section concludes with a **Rit.** marking.

S. *tez les bi\_joux de pa\_ra - de!*

Dames d'honneur *mf*  
Sui\_vant les or\_dres de Sa\_Ma\_jes -

*p* *Fl.* *Htb.* *1<sup>er</sup> Cl.*  
*velle pizz.*

D.d'h. *- té, Et pour la suivre à l'am\_bas - sa - de, Al - lons, a\_vec do -*

*Quat. seul*

D.d'h. *- ci - li - té, Al - lons, a\_vec do - ci - li - té, Met - tre les*

*Htb.* *Cl.* *Bon*



D.d.h. bi - jous de pa - ra - - - de. Nous sa - lu -

Bois sans Fl.

Quat pizz.  
1<sup>er</sup> Cor

*mf*

D.d.h. - ons Sa Ma - jes - té, Ma - -

1<sup>er</sup> Viol.

Quat.

velles

Bois sans Fl.  
Cor

D.d.h. - - jes - té! Ma - - - jes -

1<sup>er</sup> Cl.

Fl.

*p*

Quat pizz.

D.d.h. - té!

Htb.

Bon

*pp*

*ppp*

Basses

Enchaînez

# DUO DE L'INTIMITÉ

SONIA, CYRILL

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

mf  
velles Bon  
C. B. Timb.  
Cl. 1<sup>er</sup> Viol.  
Cors Pist.  
Bois  
2<sup>ds</sup> Viol. Alt.

SONIA

Ça y est! on est en va - can - - - ce!

CYRILL

Ça y est! on est en va - can - - - ce!

Bois  
f Cuivres  
Quat.  
Timb.

S.

Plus de chambellans! Plus de protocole! On

C.

Plus de dam's dhonneur! Quell' joi! quel bonheur!

Htb Cl. seuls

Htb Cl. seuls

S. rit, on chan - te, on danse! On est en va - can - ce! On peut mal se t'nir!

C. On est en va - can - ce! On

Bon Quat.

*mf*

S. On peut s'embrasser! Flût' pour la biensé -

C. peut se t'nir bien! Per - sonn'n'en voit rien!

Bois  
Fl.  
Corns  
Basses

*f*

S. - an - ce! Flût' pour la biensé - an - ce!

C. On est en va - can - ce! On est en va - can - ce!

Trb.  
Tutti  
Timb. G.C.

S. On est en va - can - - - ce!

C. On est en va - can - - - ce!

*cresc.*

*f*

**Andantino**

F1. *mf*

1<sup>re</sup> Cl. *p*

Viol. Alt.

SONIA

Ah! mon pou - let!

Bois sans Fl. *mf*

Htb. Cl. *p*

Bon Cors

Quat.

velle

S. Mes jo - lis

CYRILL

Ah! ma co - cot - te!

Htb. Cl. *mf*

S. n'œils! \_\_\_\_\_ De \_

C. Mon pe - tit nez!

S. - puis le pe-tit dé-jeu - ner, \_\_\_\_\_ J'avais en - vi'qu'on se bé - cot -

C. \_\_\_\_\_

S. - te! Ah! mon pou - let! Viens, qu'on se bé - cot -

C. Ah! mon pou - let! Viens, qu'on se bé - cot -

Hrb. **Lento**

Cors **Lento**

*p* Quat.

I<sup>o</sup> tempo

S. *- te! Plus de chambellans! Plus de pro-to-cole!*

C. *- te! Plus de dam's d'honneur! Quell'*

*I<sup>o</sup> tempo* *leggiero*

S. *On rit, — on chan — — te, on danse! On est en va —*

C. *joï! quel bonheur! On est en va —*

S. *- can - ce! On peut mal se t'nir! On peult'embrasser!*

C. *- can - ce! On peut se t'nir bien! Per -*

S. Flût' pour la bien\_sé - an - ce! Flût' pour la bien\_sé -

C. -sonn' n'en voit rien! On est en va - can - ce!

S. - an - ce! On est en va - can - ce!

C. On est en va - can - ce! On est en va - can - ce!

**Allegro**

S. — On est en va - can - ce!

C. — On est en va - can - ce!

**Allegro**  
Bois sans Fl.

*f* Tutti *f* Quat.

N° 18

TRIO DU RAPPORT DU PRÉSIDENT

SONIA, CYRILL, Le Président

SONIA: Ah! c'est différent

Allegro

mf

SONIA

Mon - sieur le Prési - dent j'é -

Allegro

Cl.

PIANO

f

Quat.

Cor

Timb.

So.

- cou - - te Ex - pli - quez - moi votre appréhen - sion?

par -

So.

- don!..

CYRILL

J'vous

Le Président

Par - don!..

pte Fl.

tr

Htb.

Cl.

Cl. Bon Cors.

Cl.



C.

d' mande in fi niment par don!..

le P.

Le minis tère re re

Quat. pizz  
Timb.  
Bon  
Cl.  
Cor

le P.

dou te Les mé ne's De l'oppo si tion!..

Par

Htb.  
trb

SONIA

Par don!..

CYRILL

J'vous

le P.

don!..

Htb.  
Cl.  
Cor.  
Bon

Soprano: Ce-pen - - -

Contralto: d'mande in-fi-niment par - don!..

Quat. pizz

f Cl.

1<sup>re</sup> Viol.

Bon

Soprano: - dant, monpeu - ple m'ai - - me, Et n'veut pas d'revo - lu - tion?..

Htb. tr

p

Fl. 8<sup>va</sup> tr

1<sup>re</sup> Viol.

cresc.

Soprano: Par - don!..

Le Président

mf

Par -

Htb. tr

mf

cresc.

f

Bons Cors

Cl.

CYRILL

*mf*

*cresc.*

J'vous d'mande in\_fi\_niment par - don!

le P.

- don!

Musical score for the first system. It features a vocal line for Cyrill in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *f*, and a section marked *f* *Alt. viles*.

Le Président

*mf*

*cresc.*

Mais on lui fournit, i - ci mê - me, Bien des su - jets d'irri - ta -

Viol.

Musical score for the second system. It features a vocal line for Le Président in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *dim.*, *tr*, and *Htb.*.

le P.

- tion!

Par - don!..

Musical score for the third system. It features a vocal line for Le Président in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *f*, *tr*, and *Htb.*, and is labeled with *Viol.* and *Cor*.

SONIA

*f*

Par - don!..

*Htb.* *tr#*

Bois  
Cors

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for Sonia in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*, and is labeled with *Cl. tr*, *Cl. B♭*, and *Cors*.

Meno mosso

CYRILL

Rall.

Meno mosso

J'vous d'mande in-fi-niment par-don!

A tempo

1<sup>re</sup> Viol.

Quat. seul

Moderato

mf

Pour -

Moderato

cresc.

SONIA

mf

Par -

- tant, si vous vouliez per-met-tre Que je don-ne mon o-pi-nion.

Htb.  
Cl.  
Bou

tr

mf

p

mf

S.  
- don! Par - don!  
Le Président

Par - don!

All<sup>o</sup> moderato

(Avec fermeté, mais gentiment)

Soprano: Je suis au dé\_ses\_poir, ô Prin - ce, De vous rapp' -

Piano: *mf* *p*

Accompaniment: Htb. col canto

Soprano: - ler qu'la cons-ti-tu-tion, Ne per-met-trait pas que je tins - se Comp-te de

Piano: *ci.*

Accompaniment: Fl. col canto

Soprano: votre ap-pré-ci-a-tion!.. La loi, no-tre tu-tri-ce, Dé -

CYRILL

Piano: Pour - tant...

Soprano: - fend que le Prin-ce Con - sort Aux af-fai-res d'E-tat s'im - mis - ce Ce

Piano: *mf* *crese.* *mf* *dim.*

Tempo markings: Rit. **Meno mosso**

Rit. A tempo

So. *la n'est pas de son res - sort!.. C'est la loi!.. Le*

CYRILL

Ce - pen - dant!..

Le Président

C'est la loi!.. Le

Rit. A tempo

Htb. Fl. col canto

So. *Princ' Consort n'est pas un roi! — C'est la loi!.. Le*

C. *Ce - pen - dant!..*

le P. *Princ' Consort n'est pas un roi! C'est la loi!.. Le*

*cresc.* **Rall.** *f* **A tempo**

So. Princ' Consort n'est pas un roi! C'est la loi!.. Le

C. C'est la loi!..

e P. Princ' Consort n'est pas un roi! C'est la loi!..

*mf* **Rall.** **A tempo**

So. Princ' Consort n'est pas un roi! C'est la loi!

C. C'est la loi!

1e P. C'est la loi! J'a -

*ff* Tutti sans Trb. *p*

Timb.

1e P. - jou-te-rai, s'il faut tout di-re, Que si les gens sont mé-con-tents, C'est peut-

*p*

CYRILL

C.

1<sup>e</sup> P.   
- ê - tre par - ce qu'on sou - pi - re A - près qu'équ' cho - se, de - puis long - temps!..

C.   
- près qu'équ' chos'?

1<sup>e</sup> P.   
Notre es - pé - ran - ce, Lors que la rei - ne con - vo - la, C'é -

C.

1<sup>e</sup> P.   
\_ tait qu'elle eût d'la descen - dan - ce... En - fin c'est pour ça qu'vous êt's là!

**Meno mosso** **A tempo**

**Rit.** **Meno mosso** **Rit.** **A tempo**



SONIA (*très gentiment*)

C'est la loi!.. Vous d'vez nous donner un p'tit roi! —

C. — sieur! Ce pen -

1e P. C'est la loi!.. Vous d'vez nous donner un p'tit roi!

The first system of the musical score features a Soprano line and a 1st Part line. The Soprano line begins with the lyrics 'C'est la loi!.. Vous d'vez nous donner un p'tit roi! —'. The 1st Part line starts with '- sieur! Ce pen -'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking.

C'est la loi!.. Vous d'vez nous donner un p'tit roi!.. C'est la

C. — dant!

1e P. C'est la loi!.. Vous d'vez nous donner un p'tit roi!..

*cresc.* **Rall.** *f*

*cresc.* **Rall.** *cresc f*

The second system continues the musical score. The Soprano line has the lyrics 'C'est la loi!.. Vous d'vez nous donner un p'tit roi!.. C'est la'. The 1st Part line starts with '- dant!'. The piano accompaniment includes dynamic markings for *cresc.* (crescendo), **Rall.** (Ritardando), and *f* (forte).

**A tempo**

So. *f* loi! Vous d'vez nous donner un p'tit roi C'est la loi!

C. *f* C'est la loi! C'est la loi!

le P. *f* C'est la loi! C'est la loi!

*f* **A tempo**

**Allegro**

C. Mon - sieur, vo - tre pro - pos est vraiment

Bois sans Fl. **Allegro** *tr*

Cuivres *f tr* *f* Quat. seul

Timb. Quat. tacet

*(Souriant)*

C. ou - trageant!.. Et puis, si vous croy - ez qu'cest en nous dé - rangeant!..

Htb. *ff* Bon Cors

*mf* Quat.

Htb. *ff* Bon Cors

Le Président

Rall.

Fai - tes vo - tre mé - tier com - me je fais le mien,

CYRILL

Mon mé - tier!..

Meno mosso

(Saluant)

le P.

Al - - tes - - sel..

Et tout i - -

Meno mosso *tr*

*f*

le P.

- ra très bien!..

Andantino

Bois sans Fl.

Cors *p con espress.*

Quat. pizz

## CYRILL

*mf* Mon métier!..

Quat. seul

*cresc.* *mf* *p mf* *p*

## SONIA

*p* Quoi, l'on fait la bou - de?

*(Ironique) f* *>* *>* *(A part) mf*

Quelle i - dé - e! Mon mé - tier!.. —

*cresc.* *mf*

*p* Mon chéri?.. *mf* Pe - tit ma - ri?.. —

*mf* *>*

Tout à l'heu - re!.. De grâ - ce,

*p* *cresc.* *mf*

*Le Désolé*

So. Que signi-fi-e cet-te cri - se?..

C. quit-tez-moi le cou - de!

Cl.  
Bon  
Cór

*dim.* *p* *p*

So. Je ne suis pas près d'oublier!.. Vous me refusez u-ne bi - se?..

C. Je suis fatigué du métier!..

*mf*

F1.

*pp*

**Andantino**

*p* *cresc.* *Hrb. mf* *dim.*

**Enchaînez**

*p* Basses

## COUPLETS DU TÉLÉPHONE

SONIA, CYRILL

SONIA

*p*

Al - lô! al - lô! — Ma - demoi - sel - le? Rendez-

PIANO

1<sup>re</sup> Cl.

Quat.

So.

*mf*

- moi mon petit ma - ri; Il n'a jamais - ce ton re - bel - le!.. Il est gen - til, Il est po -

So.

*mf*

- li!.. Al - lô? al - lô? — Mon cœur vous son - ne? Al - lo? Vous ê - tes oc - cu -

Htb. col canto

F1.

Cor *mf*

Bon

*cresc.*

So.

*p*

*(Incrédule) mf dim. p*

- pé? — Al - lo? al - lo? — Ya donc per - son - ne? C'est cou - pé?..

CYRILL

*mf*

C'est cou - pé!

Rall. F1.

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

Htb.

*p*

*p* Cl

Bon

Soprano: *p* Al - lô? al - lô? - Mauvaise têt - te! Pour nous ai - mer le tempes

Soprano: *mf* court! Bou - der ainsi, -c'est partrop bê - te! E - cou - tez l'appel de l'a - mour?.. Al -

Soprano: *mf* - lo? la li - gne n'est pas li - bre? Crai - gnez que mon cœur soit las - sé? *Rall. e dim.* Al - lo? al - lo? - quoi? Rienne *Rall. e dim.*

Soprano: *(Douloureux) dim. pp* vi - bre? C'est cas - sé! *p*

CYRILL *mf* C'est cas - sé!

*perdendosi* Cl. Cors *pp*

# COUPLETS DE L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Le Président et les Ministres  
(ou Chœur ad libitum)

Cyrril: Qu'est-ce qu'il représente?  
Le Président: Ah! voilà!

**Allegretto**

Le Président

**Allegretto**

PIANO

le P.

le P.

Cet arbre à l'aspect é - trange et fan - tas - ti - que,



le P. *mf*  
De nos

Le Ministre des Cultes ~~ou les chœurs~~

**CHŒUR**  
Soprano *f*  
Ténors *f*  
Basses *f*  
Ne por - te pas d'fruits, ce n'est pas un poi - rier!..

Htb. B<sup>on</sup> col canto *f* *p*  
Fl. Htb. col canto

G.C.

le P.  
rois, c'est l'ar - bre gé - né - a - lo - gi - que!

Le Ministre de la Guerre ~~ou les chœurs~~ *f*

S. *f*  
T. *f*  
B. *f*  
Il en a un'souche! Il

Cl. Cor *f*  
1<sup>re</sup> Fl. B<sup>on</sup> col canto

G.C.

le P. *mf* Le monde en\_tier con - naît ses vieil\_les

S. peut s'en glo - ri - fier!..

T. peut s'en glo - ri - fier!..

B. peut s'en glo - ri - fier!..

Htb. *p*

G.C.

le P. bran - ches!..

Le Ministre de la Police ou les Chœurs *f*

S. *f* Sur ell's, du pa - ys, re - po - se l'a - ve - nir!

T. *f* Sur ell's, du pa - ys, re - po - se l'a - ve - nir!

B. *f* Sur ell's, du pa - ys, re - po - se l'a - ve - nir!

Cl. *f* *p<sup>te</sup> fl.*

Bon

G.C.

*mf*

le P. Et si sur la dernière, il ya des plac's blan - ches,

S. Le Ministre de la Justice ~~ou~~ *f* Il faut

T. *f* Il faut

B. *f* Il faut

Fl. Cl. *p* *crese.* *f*

le P. *mf* L'arbre est bon, mais faut

S. es - pé - rer qu'on sau - ra les rem - plir!..

T. es - pé - rer qu'on sau - ra les rem - plir!..

B. es - pé - rer qu'on sau - ra les rem - plir!..

Htb. Fl. *pBon*

Cors *mf* *dim.*

Bon Basses Tamb.

le P. *f*

l'soigner! S'il pous-se D'la mous-se, C'est la faut' du jar - di -

*f*

Pist. *mf*

Trg.

le P. *mf*

- nier; Il faut d'la ten - dres-se, Mais aus - si d'la -

*f* *dim.* *p*

Tamb. Trg.

le P. *f*

- dres-se!.. Faut qu'il conaiss' son mé - tier!..

*f* *mf* *dim.*

Trb. Timb.

le P. *mf* *f*

Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout' cho - se; Et, les ri - tes

*p*

Fl.

le P.

ac - com - plis, Pous-se - ra la feuil - le,

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Tamb. Trg.

le P.

Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt, les blancs s'ront rem - plis!

*mf* *cresc.* *f*

Fl. Bois sans Fl. *f* Cuivres

Tamb.

Les Ministres ou les chœurs

Sopranos *f*

L'arbre est bon, mais faut l'soigner! S'il pous-se D'la mous-se,

Ténors *f*

L'arbre est bon, mais faut l'soigner! S'il pous-se D'la mous-se,

Basses *f*

L'arbre est bon, mais faut l'soigner! S'il pous-se D'la mous-se,

*f* Tutti

S. C'est la faut' du jar - di - nier; Il faut d'la ten - dresse,

T. C'est la faut' du jar - di - nier; Il faut d'la ten - dresse,

B. C'est la faut' du jar - di - nier; Il faut d'la ten - dresse,

Trb.

S. Mais aus - si d'l'a - dresse!.. Faut qu'il conaiss' son mé - tier!..

T. Mais aus - si d'l'a - dresse!.. Faut qu'il conaiss' son mé - tier!..

B. Mais aus - si d'l'a - dresse!.. Faut qu'il conaiss' son mé - tier!..

Pist. Trb.

Tamb.

S. Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout' cho - se; Et, les ri - tes ac - com -

T. Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout' cho - se; Et, les ri - tes ac - com -

B. Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout' cho - se; Et, les ri - tes ac - com -

G. C. & Cymb.

S. - plis, Pous - se - ra la feuil - le, Qu'a - vec joi' l'on cueil - le;

T. - plis, Pous - se - ra la feuil - le, Qu'a - vec joi' l'on cueil - le;

B. - plis, Pous - se - ra la feuil - le, Qu'a - vec joi' l'on cueil - le;

S. Et bien-tôt, les blancs s'ront rem - plis!

T. Et bien-tôt, les blancs s'ront rem - plis!

B. Et bien-tôt, les blancs s'ront rem - plis!

*cresc.* *ff* *f*

Bois sans Fl.  
Cors

Le Président *mf*

Cet ar - bre, dont la ra -

Htb. col canto

*mf* *dim.* *p*

le P. -cine a nom: «Pa - tri - e»

Sopranos *f*

Le Ministres des Cultes ~~ou les Chœurs~~ Ne doit pas ces-ser d'pous-ser pour not'bon-heur.

Ténors *f*

Ne doit pas ces-ser d'pous-ser pour not'bon-heur.

Basses *f*

Ne doit pas ces-ser d'pous-ser pour not'bon-heur.

Cl. Bon Cors Htb. Bon col canto

G. C.



*mf*

le P. *mf*

Quand un roi, quand une reine se ma - ri - e,

S. Le Ministre de la Guerre ~~se les~~ *f*

C'est pour re - le - ver sa

T. *f*

C'est pour re - le - ver sa

B. *f*

C'est pour re - le - ver sa

F1. Htb. col canto *p* Cl. Cor *f* G.C.

*mf*

le P. *mf*

Et c'est pourquoi, sur la der - niè - re bran - che...

S. force et sa gran - deur!

T. force et sa gran - deur!

B. force et sa gran - deur!

Htb. *p* Cl. G.C.

le P. *mf*

Le Ministre de la Police ou les ~~cheurs~~ Tant que nous verrons qu'il

S. *f*  
-U - ne branche a\_dorable et jeu\_ne pour - tant!..-

T. *f*  
-U - ne branche a\_dorable et jeu\_ne pour - tant!..-

B. *f*  
-U - ne <sup>Pl. Fl.</sup> branche a\_dorable et jeu\_ne pour - tant!..-

*f* *p* *G.C.*

le P.

reste un' pla\_ce blan - che,

S. *f*  
Le Ministre de la Justice ~~ou les cheurs~~  
Des larm's dans la voix, nous i\_rons, ré\_pé - tant:

T. *f*  
Des larm's dans la voix, nous i\_rons, ré\_pé - tant:

B. *f*  
Des larm's dans la voix, nous i\_rons, ré\_pé - tant:

*cresc.* *f* *mf* *Cors*  
*Bon Basses*

1<sup>e</sup> P. *mf* L'arbre est bon, mais faut l'soigner! S'il pousse D'la mousse, C'est la faut' du

Htb. Fl. *dim.* *p* Bon Pist. *f* Cl.

Tamb. Trg.

1<sup>e</sup> P. jar - di - nier; Il faut d'la ten - dresse, Mais aus - si d'a -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Tamb. Trg.

1<sup>e</sup> P. - dresse!.. Faut qu'il conaiss' son mé - tier!.. Qu'il taill', qu'il ar -

*f* *mf* *dim.* *p*

Trb. Timb.

1<sup>e</sup> P. - ro - se; Qu'il fass' bien tout' cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis,

Fl. *cresc.* *f*

Tamb. Trg.

le P. *mf* Pousse - ra la feuil - le, Qu'avec joi' l'on cueil - le; *f* Et bientôt les

le P. blancs s'ront rem - plis!

Sopranos *f* Les Ministres ou les chœurs L'arbre est bon, mais faut l'soigner! S'il pousse D'la

Ténors *f* L'arbre est bon, mais faut l'soigner! S'il pousse D'la

Basses *f* L'arbre est bon, mais faut l'soigner! S'il pousse D'la

Bois sans Fl. *f* Tutti

Cuivres *f*

Tamb.

S. mousse, C'est la faut' du jar - di - nier; Il faut d'la ten -

T. mousse, C'est la faut' du jar - di - nier; Il faut d'la ten -

B. mousse, C'est la faut' du jar - di - nier; Il faut d'la ten -

Trb.

S. - dresse, Mais aus\_si d'l'a - dresse!.. Faut qu'il con\_nais\_s' son mé - tier!..

T. - dresse, Mais aus\_si d'l'a - dresse!.. Faut qu'il con\_nais\_s' son mé - tier!..

B. - dresse, Mais aus\_si d'l'a - dresse!.. Faut qu'il con\_nais\_s' son mé - tier!..

Pist.  
Trb.  
Tamb.

S. — Qu'il taill',qu'il ar - ro - se; Qu'il fass'bien tout' cho - se; Et, les ri - tes

T. — Qu'il taill',qu'il ar - ro - se; Qu'il fass'bien tout' cho - se; Et, les ri - tes

B. — Qu'il taill',qu'il ar - ro - se; Qu'il fass'bien tout' cho - se; Et, les ri - tes

G.C.  
Cymb.

S. ac - com - plis, Pous.se - ra la feuil - le,

T. ac - com - plis, Pous.se - ra la feuil - le,

B. ac - com - plis, Pous.se - ra la feuil - le,

S. Qu'a\_vec joi' l'on cueil - le; Et bien\_tôt les blancs s'ront rem - plis!

T. Qu'a\_vec joi' l'on cueil - le; Et bien\_tôt les blancs s'ront rem - plis!

B. Qu'a\_vec joi' l'on cueil - le; Et bien\_tôt les blancs s'ront rem - plis!

N° 20 bis

SORTIE

RÉP: Majesté. - Prince!

*Les uns!*

Allegretto

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

Qu'il taill', qu'il ar - ro - se;

Qu'il taill', qu'il ar - ro - se;

Qu'il taill', qu'il ar - ro - se;

Allegretto

G.C. Cymb.

S. Qu'il fass' bien tout' cho-se; Et, les ri - tes ac - com - plis, ———

T. Qu'il fass' bien tout' cho-se; Et, les ri - tes ac - com - plis, ———

B. Qu'il fass' bien tout' cho-se; Et, les ri - tes ac - com - plis, ———

S. Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le;

T. Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le;

B. Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le;

S. Et bien - tôt les blancs s'ront rem - plis!

T. Et bien - tôt les blancs s'ront rem - plis!

B. Et bien - tôt les blancs s'ront rem - plis!



COUPLETS DE LA TIMIDITÉ

XÉNOFA, SANDOR

SANDOR: Ça me paralyse!  
XÉNOFA: Grand bébé, va!

XÉNOFA *All<sup>o</sup> moderato*

PIANO *All<sup>o</sup> moderato*

Qu'un' femm' soit al - tes - se,

Htb. col canto

*f* Quat. *dim.* *p* 1<sup>o</sup> Cl.

X. *Rall.* *f* *Tempo I<sup>o</sup>*

Bour - geois', vi - com - tes - se, Richarde ou pau - vres - se, Y'a pastant d'dif -

*Rall.* *f* *Tempo I<sup>o</sup>*

Htb. Cl. *f*

*mf* *p* *cresc.*

X. *mf*

- férenc'que c'la! U - ne femm' du mon - de, Est brun',rousse ou blon - de,

Htb. col canto

*p* 1<sup>o</sup> Cor

X. *Rall.* *f* *A tempo*

Elle est mince ou ron - del.. Les sign's dis - tinc - tifs s'ar-rêtnt là!

*Rall.* *f* *A tempo*

Bois *f* Cors *f*

*mf* *cresc.*

BOB

**Andantino**

X. *mf*  
J'suis fait'comme une autr'femm'! Re\_gar\_de! J'ai des

SANDOR *p*

**Andantino**

Cl. *f* Quat. *mf* Cors *mf* *dim.* *p* Je n'os' pas! *Fl.* *cresc.*

X. jamb's, des bras et d'l'ar\_rier' gar\_de! Sup - pos'-moi sans corsag' ni ju - pe...

San. *p*

Je n'os' pas! *Fl.* *p* *cresc.* *Htb.* *mf* *cresc.* *Bon*

**Rall.**

X. J'ai tout c'qu'il faut — pour qu'on s'oc - cu - pe! *p* **Rit.**

San. *p*

Je n'os' pas! **Rall.** *mf* *dim.* *mf* **Rit.** *Quat. pizz.*

*Bois sans Fl.* *Suivez* *Oui...*

*hair 4-11*

**A tempo**

San. *pp* *pp* *f*

- mais... J'nos'rai ja - mais! Ja - mais! Ja - mais!

**A tempo**  
Cl. *mf* *p* *Bon* *f*

Bois, Cors  
Timb.

XÉNOFA *mf*

Quoi? Tu fais la bê - te?

**I<sup>o</sup> tempo**

*f* Quat. seul *dim.* *p*

X. **Rall.**

Pen - ses tu qu'j'ad - met - te Qu'ton âm' res - te muet - te,

**Rall.**

*mf* *p*

X. **A tempo**

Quand j'te trai - te si gen - ti - ment? Dis - toi, je t'en pri - e,

**A tempo**

*f* *f* *p*

X. *Rall.*  
 Qu'tu fais la caus' - ri - e A ta p'tite a - mi - e;

X. *A tempo* *Andantino* *mf*  
 Pens' que c'est moi, pour un mo - ment! Qu'est -

*A tempo* *Andantino* Cor Cl. *mf* *2<sup>e</sup> Cl.*

X. -c'que tu dis à ta maî - tres - se? Par ex -

SANDOR *p*  
 J'en ai pas!

*p* *cresc.*

X. *- empl'!..y'a pas u-ne jeunes-se... Com-ment! Pas d'maîtresse!A ton â-ge?*

San.

*p*

Y'en a pas!

*mf p cresc. mf p cresc.*

X. *T'as rien per-du d'ton hé-ri-ta-ge?*

San.

*Rall. Rit. p*

J'en ai pas!

*Rall. Rit. Non!*

*mf dim. Suivez mf*

X. *Jamais!*

San.

*A tempo f p pp f*

*A tempo Non! Jamais! Ja-mais! Jamais!*

*mf p mf ff Tutti*

Cuivres

Timb.

G. C.

283

# CHŒUR DES DIADÈMES

*Le Dieu d'Israël est le Dieu de tous les peuples.*

XÉNOFA: Vous vous montrerez digne de cette marque de confiance... Allez!

PIANO

**Andantino**

Fl. Htb. Cl.

*mf grazioso*  
Cl.  
Quat.  
Bon

*cresc.* *dim.* *mf*  
Cors

Fl.

*cresc.* *p* *cresc.*

Htb.

tr

Fl.

*mf* *mf* *cresc.* *dim.*

Cors

velle solo

1<sup>re</sup> Pist.

Cl.

Trg.

Fl. Htb.

*mf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Fl.

tr

Sopr. *mf*

Dames d'honneur

Contr. *mf*

Nous a\_vons mis le dia - dèm' de cé - ré - mo - ni - e, Par le

Nous a\_vons mis le dia - dèm' de cé - ré - mo - ni - e, Par le

Viol. pizz. Fl. Htb.

*mf*

Cl.

S.

pro - to - cole — ex - i - gé: La forme en est

C.

pro - to - cole — ex - i - gé: La forme en est

*dim.* *mf*

B<sup>on</sup> Cors

S.

bien — dé - fi - ni - e; L'mé - tal soi - gneus'ment si - gna - lé.

C.

bien — dé - fi - ni - e; L'mé - tal soi - gneus'ment si - gna - lé.

Pist.

Timb.

**A tempo**M<sup>me</sup> de SIRKAPIA

L'é - ti - quett' prévoit l'é - chan - cru - re De nos cor - sag's, mais heu - reus' -

**A tempo**  
Htb. Cl.  
*p*  
G. C. Cymb.  
B<sup>n</sup>

de S.  
- ment, Ell' n'ex - ig' pas que c'qu'il ya d'dans Ait tell' grosseur ou tel - le tour -

*cresc.* *dim.* *p*

de S.  
- nu - - - re!..

M<sup>me</sup> de NATCHESKY  
On rè - gle le dé - col - le -

*tr* *mf* *p*  
Htb. seul  
Bois sans Fl.  
Cors  
Quat.



de N.  
- ta - ge De nos rob's, en haut comme en bas, A nos propos ça n's'appliqu' pas, Car

de N.  
ils en ont bien da - van - ta - ge!..

Sopr.  
Dames d'honneur  
Contr.

Nous a - vons  
Nous a - vons

Glock.  
Bois

*mf*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*mf*  
*f*

S.  
mis le dia - dem' de cé - ré - mo - ni - e, Par le pro - to - cole - ex - i - gé! La

C.  
mis le dia - dem' de cé - ré - mo - ni - e, Par le pro - to - cole - ex - i - gé! La

Cor tenue  
Quat.

*mf*  
*dim.*  
*mf*

S. coupe en est bien dé-fi-ni-e; L'mé-tal soi-gneus'ment

C. coupe en est bien dé-fi-ni-e; L'mé-tal soi-gneus'ment

S. si-gna-lé! Soi-gneus'ment si-gna-lé! Soi-gneus'ment si-gna-

C. si-gna-lé! Soi-gneus'ment si-gna-lé! Soi-gneus'ment si-gna-

S. -lé!

C. -lé!

Fl. Cl.

*p* Quat. pizz.

N° 22 bis

SORTIE

RÉP: Décommandez la voiture de la Reine.

*mf*

SOPRANOS  
Dames d'honneur

CONTRALTOS

Allons ô - ter le dia - dèm' de cé - ré - mo - ni - e, Car pour

PIANO

*mf* Quat. pizz. Glock. Bois *mf* Cor tenue

S.

C.

l'am - bas - sade, — c'est ra - sé! Et pour nous la

l'am - bas - sade, — c'est ra - sé! Et pour nous la

*dim.* *mf*

*Le Beau Serenade Op. 100*

S. fê - te est fi - ni - e, A - vant que d'a - voir commen - cé! A -

C. fê - te est fi - ni - e, A - vant que d'a - voir commen - cé! A -

Quat. arco  
mf

S. - vant de com - men - cer! A - vant de com - men -

C. - vant de com - men - cer! A - vant de com - men -

dim. p tr

S. - cer!

C. - cer!

Fl. Cl. p Quat. pizz.

# SCÈNE DE LA CHEMISE

SONIA, XÉNOFA, EX-ROI, Le Président  
1<sup>re</sup> Femme, 1<sup>er</sup> Valet de chambre,  
Femmes et Valets de chambre.

XÉNOFA: Qu'est-ce que c'est que ça?

Moderato

PIANO

mf 2<sup>e</sup> Cor Quat.

Hrb. Cl. B<sup>b</sup>  
Trb.  
Cors  
Timb.

1<sup>er</sup> Valet

mf  
Valets du princ'on

Viol.  
p

1<sup>er</sup> V.

sort, Nous regrettons bien fort D'avoir à vous donner un pein, Fill's

mf

1<sup>re</sup> Femme de chambre *mf*

Ce n'est pas u - ne pei - ne, Pour

1<sup>re</sup> V. de chambre de la rei - ne!

Fl. Htb.

*p* Bon Cors

1<sup>re</sup> F. les fill's de la rei - ne, De fai - re pour vous un ef - fort, Va - lets du prince con -

*mf*

1<sup>re</sup> F. - sort!

1<sup>re</sup> Valet *mf*

Le prince ordonne qu'on apprêt'Ses di - vers ob - jets de toilette! Sa

Viol. *p* Cl. *mf* *p* *mf*

Basses Timb.

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of staves. The first system includes the vocal line for the '1<sup>re</sup> Femme de chambre' and the piano accompaniment. The second system includes the vocal line for the '1<sup>re</sup> V.' and the piano accompaniment. The third system includes the vocal line for the '1<sup>re</sup> F.' and the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line for the '1<sup>re</sup> F.' and the piano accompaniment. The fifth system includes the vocal line for the '1<sup>re</sup> Valet' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features various instruments: Fl. Htb., Bon Cors, Viol., Cl., Basses, and Timb. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. The score is numbered E. & C. 6856.

1<sup>re</sup> Femme de chambre *mf*

1<sup>er</sup> V.

ou

brosse à dents, sa brosse à ch'veux; Et son py - ja - ma ca - pi-teux!

*p* *cresc.* *tr* *mf* *f* *mf*

1<sup>re</sup> F.

vous les ap - por - te de suit'; Mais la de-mande est in - so - lit! Que

Bon

1<sup>re</sup> F.

*cresc.*

si - gni-fie un tel départ? Vou - drait - il, par ha - sard, Fair'chambre à

*cresc.* *f* *mf*

Bon

1<sup>re</sup> F. *p* *pp*  
 part? Oui! par ha - sard, Fair'chambre à part? \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> Valet de chambre

Et

Sopranos *p* *pp*  
 Oui! par ha - sard, Fair'chambre à part? \_\_\_\_\_

Ténors *p* *pp*  
 Oui! par ha - sard, Fair'chambre à part? \_\_\_\_\_

Basses *p* *pp*  
 Oui! par ha - sard, Fair'chambre à part? \_\_\_\_\_

Cl. *p* *pp* Htb.  
 Cors

1<sup>er</sup> V.  
 sa ch'mis'? Nous ou - bli - ons sa chemis'? Quell' sot - tis! Nous al - lions

Fl. 8<sup>a</sup> *mf*



4<sup>er</sup> V.

faire Un' belle af - fair'! Vit' qu'on se ra - vis! Sa che - mise! On ou - bli - ait sa

Sopranos

Vit' qu'on se ra - vis! Sa che - mise! On ou - bli - ait sa

Ténors

Vit' qu'on se ra - vis! Sa che - mise! On ou - bli - ait sa

Basses

Vit' qu'on se ra - vis! Sa che - mise! On ou - bli - ait sa

Bois

*cresc.* Cors

Cuivres

Quat.

1<sup>er</sup> V.

che - mis'! Quell' sot - ti - se! Sur l'heu - re, que nous soit re - mis' La che -

S.

che - mis'! Quell' sot - ti - se! Sur l'heu - re, que leur soit re - mis' La che -

T.

che - mis'! Quell' sot - ti - se! Sur l'heu - re, que nous soit re - mis' La che -

B.

che - mis'! Quell' sot - ti - se! Sur l'heu - re, que nous soit re - mis' La che -

*cresc.*

1<sup>er</sup> V. *>*  
- mi - se!..

S. *>* *(Elles sifflent)*  
- mi - se!..

T. *>* *(Ils sifflent)*  
- mi - se!..

B. *>* *(Ils sifflent)*  
- mi - se!..

Glock. *pp*  
Tamb.

1<sup>re</sup> Femme de chambre *mf*  
Sa chemise!.. On

S. *mf* *(Elles sifflent)*  
Vit'qu'on se ra - vis'!

T. *mf* *(Ils sifflent)*  
Vit'qu'on se ra - vis'!

B. *mf* *(Ils sifflent)*  
Vit'qu'on se ra - vis'!

Fl. *mf*  
Cors *mf*

1<sup>re</sup> F. ou - bli - ait sa che - mis'! Quell' sot - ti - se! Sur l'heu - re, que leur soit re -

S. Sur l'heu - re, que leur soit re -

T. Sur l'heu - re, que nous soit re -

B. Sur l'heu - re, que nous soit re -

*Tutti*

*cresc.*

*f*

1<sup>re</sup> F. - mis', La che - mi - se!..

S. - mis', La che - mi - se!..

T. - mis', La che - mi - se!..

B. - mis', La che - mi - se!..

## SONIA

*mf*  
Ai - je bien en - ten -

*dim.* *mf*

So. - du? Dois-j' croire à c'que j'ai vu?.. Peut - on, de fa - çon

So. plus cer-tain', Vou - loir in - sul - ter la rei - ne?..  
EX-ROI

*mf*  
Mon fils est très po -

Fl.Htb. *p* Ben Cors

Ex.R. - li!.. Pour qu'il ait pris c'par - ti, Faut é - vi-dem-ment

*mf*

XÉNOFA

*mf*

Ex-R

A l'eau sé - da - tive

qu' sa mi - grain' Bien dou - loureus' ment le tien - ne!..

Cl.

Tamb.

X.

on s' bassin'; On a - val' de l' an - ti - py - rin'! L' mal de têt' le plus

*mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *tr*

X.

*cresc.*

dé - ci - dé N' ex - cus' pas un tel pro - cé - dé!..

Le Président

*mf*

Le mal de tête ou

*mf* *f* *mf* *Bon*

le P. *cresc.*

l'mal de dents, N'ont sûr\_ ment rien à voir là d'dans! C'est un crim'qu'un pa -

le P. *f*

- reil é - cart! Son - gez quel manqu' d'é - gard! Fair' chambre à

SONIA *mf* *p*

Quel manqu' d'é - gard! Fair'chambre à part! Et

XÉNOFANE *mf* *p*

Quel manqu' d'é - gard! Fair'chambre à part!

EX - ROI *mf* *p*

Quel manqu' d'é - gard! Fair'chambre à part!

le P. *mf* *p*

part! Quel manqu' d'é - gard! Fair'chambre à part!

Cl. *p* *Bon*

Cors

Htb.

So. sa ch'mis'! Vous ou-bli - ez qu'il l'a r'pris'! Sa che mis'!.. Se-rait-c' la

F1. 8<sup>a</sup>

*mf*

So. pein' pour un' mi - grain! Ya pas d'mé - pri - se! Sa che-mis'! Vous ou - bli - ez sa

XÉNOFA

*mf* *f*

Ya pas d'mé - pri - se! Sa che-mis'! Vous ou - bli - ez sa

Ex-ROI

*mf* *f*

Ya pas d'mé - pri - se! Sa che-mis'! Oui, j'ou - bli - ais sa

Le Président

*mf* *f*

Ya pas d'mé - pri - se! Sa che-mis'! Oui, j'ou - bli - ais sa

*cresc.*

*f*

Su.  
chemis', Qu'il a r'pri - se! L'in - jure est tout à fait pré - cis! La che - mi - se!..

X.  
chemis', Qu'il a r'pri - se! L'in - jure est tout à fait pré - cis! La che - mi - se!..

Ex-R.  
chemis', Qu'il a r'pri - se! L'in - jure est tout à fait pré - cis! La che - mi - se!..

le P.  
chemis', Qu'il a r'pri - se! L'in - jure est tout à fait pré - cis! La che - mi - se!..

Sopranos *pp*

*Les Femmes et les Valets de chambre entrent en sifflant très piano.*

Ténors *pp*

Basses *pp*

*cresc.* *pp*



*Elles sortent à droite.*

*Ils sortent à gauche.*

SONIA

Sa che\_mise! Oui! j'ou\_bli\_ais sa

XÉNOFA

Sa che\_mise! Oui! j'ou\_bli\_ais sa

Ex-ROI

Sa che\_mise! Vous ou\_bli\_ez sa

Le Président

Sa che\_mise! Vous ou\_bli\_ez sa

*Dans la coulisse*

Quelle sot\_tise!

So. *mf* *cresc.* *f*  
 che - mis', Qu'il a r'pri - se! L'in - jure est tout à fait pré -

X. *mf* *cresc.* *f*  
 che - mis', Qu'il a r'pri - se! L'in - jure est tout à fait pré -

Ex-R. *mf* *cresc.* *f*  
 che - mis', Qu'il a r'pri - se! L'in - jure est tout à fait pré -

le P. *mf* *cresc.* *f*  
 che - mis', Qu'il a r'pri - se! L'in - jure est tout à fait pré -

So. *mf*  
 - cis! La che - mi - se!

X. *mf*  
 - cis! La che - mi - se!

Ex-R. *mf*  
 - cis! La che - mi - se!

le P. *mf*  
 - cis! La che - mi - se!

*mf* *cl.* *p*  
 Bon

*f* *Tutti*  
 Quat. pizz.

N° 24

COUPLETS ET SCÈNE DU "MANU MILITARI"

SONIA, XÉNOFA, CYRILL, Le Président  
Le Brigadier et 4 Soldats

SONIA: Oui! Pourquoi pas?

Allegretto

PIANO

*f*  
Tutti

XÉNOFA

Ma niéc', la main du mi - li -

Cl. Bon

Cors Quat.

Htb. col canto

*f*

*dim.*

*p*

Tamb.

X.

\_tai - re Est fait' seulement pour ma - ni - er L'arm' qu'on lui con - fi' pour la

Fl.

Htb. col canto

*cresc.*

*p*

Rit.

X. guer - re, S'lonqu'il est piou-piou, ca - va - lier, ou ca - nonnier! Ell' peut soi - gner un ba - ion -

Fl.

Bon Suivez

*f* *p*

Tamb. G.C.

Rall.

X. - net - te, Ell' peut fair' re - luire un ca - non; Au b'soin, ell' jou' de la trom -

*cresc.* *mf* *cresc.*

Rall.

A tempo

Rall.

X. - pet - - - - te, Du tam - bour, ou bien du clai -

A tempo

Bass sans Fl.

*f*

Cors Pist.

Rall.

Tamb.

A tempo

X. - ron! Tout ça, c'est dans son ca - rac - tè - re:

A tempo

Bass sans Fl.

Fl.

Htb.

*p*

Pist. Trb.

*cresc.*

X. C'est mi - li - tai - re, c'est guer - rier! Mais c'que - vous vou - lez lui fair' fai - re

Pist. *p*

Rall.

X. Ne rentre pas dans son mé - tier!.. Faut un' main pour ce genr'd'af - fai - re Qu'ait un peu d'savoir

Pist. col canto Rall. *mf* *cresc.* *f*

A tempo

X. fai - re! Un' main lé - gè - re!..

A tempo Cl. Cors Pist. Trb. *f* *f* Quat. seul

(Au Président)

X. Votre i - dé' n'est vraiment pas for - te! Pour

*f* *dim.* *p*

X. un femme, en core, ell' s'rait bien... Mais c'est l'ma - ri qui ferm' sa por - te!.. Main - te -

X. -nant, y'aurait p't-être un moy - en, En cherchant bien?.. De - vant son d'voir, quand l'homm' re - cu - le, Si

Tamb. G.C.

X. l'on s'adresse à son méd' - cin, Il lui donn' des dragées d'Her - cu - le, Ou bien

X. l'pique a - vec un vac - cin. Au prince, on

X. *peut, dans du ma-dè - re, Don - ner...j'sais pas!.. Du Brown Se-guard? Ou d'la can -*

X. *-tharide en poussie - re? Y'of - frir - du vin Dé - sil's à boir'?..Ça lui f'rait...c'que n'peut pas lui*

*Rall.*

X. *fai - re La grosse main vul - gai - re Du mi - li - tai - re!*

*A tempo*

SONIA *Meno mosso Récit*

*Et moi, je trouve l'i-dé' bon-ne!..*

*f* *Tutti* *Suivez*

**Moderato**

(Au Président)

So. Al - lez, monsieur, et, de ce pas, Qu'on ail - le cher - cher, je l'or -

Quat. pizz. *p* *cresc.*

So. - don - ne, Le prin - ce, en - tre quatre sol - dats!..

*mf* *cresc.* *f*

**XÉNOFA**

Le Président C'est de la fo - lie!.. A-près ce  
(Il sort)

J'o - bé - is!.. J'o - bé - is!..

*mf* *p* *mf*

**SONIA**

C'est bien! Ça suf - fit!..

X. que jevous ai dit!..

Bois sans Fl.  
Cuires *mf*  
Tamb.



*André Bonnet*  
**Tempo di marcia mod<sup>to</sup>**

Le Brigadier

*f*

C'est u - ne cor - vée as - sez

**Tempo di marcia mod<sup>to</sup>**

*ff* *Quat.* *lourdement*

*f*

Htb.

G.C.

le B.

drô - le Pour la - quelle on nous fait ve - nir!

Les Soldats

nous fait ve - nir!

*p* Tutti

le B.

Le ci - vil ne s'dout' pas du rô - le Qu'un sol - dat peut un jour te -

*f*

*pte fl.*

le B. - nir! Quand on est entrés au ser - vi - ce, On ne  
 Les Soldats un jour te - nir!

Fl. Cl. *p* Pist.

le B. se dou - tait cer - tes pas! Qu'on aurait r'ours à notre of -  
 les S. - tait cer - tes pas!

Tamb. G.C.

le B. - fi - ce Pour ai - der à certains é - bats!..  
 les S. certains ébats!..

Tutti *mf*

le B. *p* C'est un rô - le pas or - di - nai - re *f* Que ce - lui que l'on nous fait fai - re, Que ce -

les S. *f* Que ce -

Htb. *p* Cors *f* Tutti

le B. *cresc.* *ff* *mf* - lui que l'on nous fait fai - re! Nous fait fai - - - re!

les S. *cresc.* *ff* *mf* - lui que l'on nous fait fai - re! Nous fait fai - - - re!

Htb. Cl. *f* Bon Cors *f*

*cresc.* *ff* *mf* Viol. *f*

Batt. *f* Tamb. *f* G.C.

**Meno mosso**  
SONIA

XÉNOFA Non! Non! J'ai dit!.. *Rit.*

Réfléchissez!.. Elle a vraiment perdu l'es - prit!..

Le Président (Reentrant)

**Meno mosso**

Bois *p* Suivez *cresc.* *f* Cors *f* Quat.

*p* Bois seuls sans Fl. *p* Quat. seul pizz.

Allargando  
CYRILL

*Fin*  
(Très ironique)

Récit ad lib.

le P. Mer - ci pour l'es - cor - te d'hon -  
\_tes - se, Ma - da - - - mel..

Allargando

dim. p f

Suivez

Moderato

C. -neur!.. Puis-je sa - voir - - par quel - le fa - veur

Moderato

p Quat. seul p cresc. mf

Basses pizz.

SONIA

Rall.

C. La reine aus - si tard me ré - cla - - - me?.. Mon -

Rall.

cresc. Suivez f Cors

Bois sans Fl.

Allegretto

(Embarrassée)

So. -sieur, je vous ai fait ve - nir Par - ce - que... (Souriant) Par - ce -

C. Par - ce - que?..

Allegretto

p Viol. Cl. Fl. Cl. Htb. Cl.

vllé

(Au Président)

So. *-que!.. Expliquez donc?..*

Le Président *(S'avançant)* *(Au Prince)*

C'est bien fa - ci - le!.. A

Htb. Fl.

*cresc.* *mf* *mf* *dim.* *p*

Bon seul

CYRILL

(Amusé)

le P. *Il*

l'or - dre de Sa Ma - jes - té, do - ci - le, Il faut que vous...

Cl. Htb. Cl. Htb. Cl.

*p*

C. *faut que je?..* *Faut*

le P. *(Même jeu)* *Faut que!..*

Htb. Cl. Htb. seul

*cresc.* *mf* *mf* *dim.* *p* *p*

Bon seul

**Rit.**  
XÉNOFA, *s'avancant.* **A tempo**

Ah! te - nez! Vous me fai - tes ri - re!.. Moi, prin - ce, je vais vous le

que?.. **A tempo**

*mf* Quat. seul *cresc.*

**Rall. Meno mosso** (*Sonia lui frappe sur le bras*)

di - re! La rei - ne voudrait... Non, elle a be -

**Rall. Meno mosso**

*f* *p*

SONIA, *même jeu.* **Rall. A tempo** (*Même jeu*)

N'al - lez pas plus loin!..

*305*

**A tempo** Bois seuls

*mf* *f* *ff* Pist.

Bois sans Fl. Cors

Quat. seul **Rall.**

So. Et ren - voy - ez les mi - li -

Quat. seul

I<sup>o</sup> tempo

So. - tai - - - - - res!

I<sup>o</sup> tempo

Htb. Cl. Bon

Cors

Pist. Trb.

Batt.

*f*

*f*

Le Brigadier

(Désappointé)

*f*

Ah! flûte, a - lors! On nous ren - voi - e, Nous qui

*ff*

*f*

le B. nous se - rions gon - do - lés!.. A - lors, y'a pas moy - en qu'on

Les Soldats

- rions gon - do - lés!..

*p*

*f*

le B. *\_voi - e? Ah! flûte, a - lors! — On est vo - lés!..*

les S. *On est vo - lés!..*

le B. *C'est dommag', car à la cham - bré - e, C'qu'on les au - rait fait ri - go -*

le B. *\_ler! En leur dé - crivant la cor - vé - e Oùs qu'on*

Les Soldats *fait ri - go - ler!*



le B. d'vait nous in-ter-ca-ler! C'é-tait un truc pas or-di-

les S. z-inter-ca-ler!

le B. -nai-re, Que ce-lui que l'on de-vait fai-re Que ce-

les S. Que ce-

le B. -lui que l'on de-vait fai-re!.. De-vait fai-re!

les S. -lui que l'on de-vait fai-re!.. De-vait fai-re!

Htb. Cl. B<sup>on</sup>

f<sup>ff</sup> Tutti

f Pist. B<sup>on</sup>

f Tutti

mf

p

pp

ppp

3

3

3

3

Timb.

## N° 25

## FINALE

MYLVIAC: Le coucher de Sa Majesté!

## Andantino

PIANO

*mf* Quat. 1<sup>o</sup> Cor

Detailed description: This block shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure is marked with a piano dynamic of *mf* and includes the instruction 'Quat.' (Quatuor). The second measure is marked '1<sup>o</sup> Cor' (1st Horn). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

*dim.* Timb.

Detailed description: This block continues the piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. A 'Timb.' (Timpani) part is indicated at the end of the section. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melodic treble line.

MYLVIAC

*mf*

C'est le coucher de la rei - ne! Mon - sei - gneur, on est en - chan - té — De

Fl. Cl. col canto

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first vocal entry. It features a piano dynamic of *p*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melodic treble line.

M.

voir s'en - fuir vo - tre mi - graine, Et re - ve - nir vo - tre san -

Cors

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second vocal entry. It features a 'Cors' (Horn) part. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melodic treble line.

M.

-té!

EX-ROI *p*

Car c'est le coucher de la rei - ne!

Ténors *p*

Les Ministres et les Secrétaires

Basses *p*

Car c'est le coucher de la rei - ne!

Sopranos *p*

Car c'est le coucher de la rei - ne!

Ténors *p*

Basses *p*

Car c'est le coucher de la rei - ne!

*mf*

Bon

*mf*

XÉNOFA

*mf*

C'est le coucher de la rei - ne, Et nous

Htb. col canto

*dim.*

*p*

X. es - pé - rons que ce soir, — Vous fe - rez tout vo - tre de - voir, Au -

325

X. - près de no - tre Sou - ve - rai - ne! C'est le coucher de la rei - ne!

Le Président *mf* *dim.* *p*

Ténors *mf* *dim.* *p*  
Car c'est le coucher de la rei - ne!

Les Ministres et les Secrétaires *mf* *dim.* *p*  
Car c'est le coucher de la rei - ne!

Basses *mf* *dim.* *p*  
Car c'est le coucher de la rei - ne!

Sopranos *mf* *dim.* *p*  
Car c'est le coucher de la rei - ne!

Ténors *mf* *dim.* *p*  
Car c'est le coucher de la rei - ne!

Basses *mf* *dim.* *p*  
Car c'est le coucher de la rei - ne!

Cl. Cors *mf* *dim.* *p* *dim.*  
Bon

EX-ROI

*p*

C'est le cou\_cher de la rei - ne, Et je re - viens pour te don -

*pp*

Ex-R. *p* *cresc.*

-ner Un con - seil! Fais-toi par-don - ner!.. Tu peux y ar - ri - ver sans

*pp*

Ex-R. *mf*

pei - nel.. Car c'est le cou\_cher de la rei - - ne!

Hrb. Cl.  
Bon  
*mf*

*cresc.*

Cors

Viol.

*mf* *dim.* *p*

Cl.  
Bon  
Cors

*mf* *seuls*

EX-ROI *p* *cresc.* *dim.*  
 C'est le cou - cher De la rei - ne,  
 Le Président *p* *cresc.* *dim.*

C'est le cou - cher De la rei - ne,  
 Le Ministre des Cultes *p* *cresc.* *dim.* *p*  
 C'est le cou - cher De la

Le Ministre de la Justice *p* *cresc.* *dim.* *p*  
 C'est le cou - cher De la

Le Ministre de la Guerre *p* *cresc.* *dim.*  
 C'est le cou - cher De la rei - ne,

Le Ministre de la Police *p* *cresc.* *dim.*  
 C'est le cou - cher De la rei - ne,

Ténors *p* *cresc.* *dim.* *p*  
 Les Secrétaires De la  
 Basses *p* *cresc.* *dim.*

C'est le cou - cher De la rei - ne,  
 Sopranos *p* *cresc.* *dim.* *p*  
 C'est le coucher de la rei - ne, Pour vo - tre par - don, — ce soir, — Il

Ténors *p* *cresc.* *dim.* *p*  
 C'est le coucher de la rei - ne, de la rei - ne Fai -

Basses *p* *cresc.* *dim.* *p*  
 C'est le coucher de la rei - ne, de la rei - ne Fai -

Bois  
 Cors *p* *Quat.* *cresc.* *dim.*

Ex-R. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 Fai - tes vo - tre de - voir Au - près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

le P. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 Fai - tes vo - tre de - voir Au - près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

M. des C. *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 rei - ne, Fai - - - - tes vo - tre de - voir!

M. de la J. *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 rei - ne, Fai - - - - tes vo - tre de - voir!

M. de la G. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 Fai - tes vo - tre de - voir Au - près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

M. de la P. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 Fai - tes vo - tre de - voir Au - près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

T. *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 rei - ne, Fai - - - - tes vo - tre de - voir!

B. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 Fai - tes vo - tre de - voir Au - près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

S. *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 faut fai - re vo - tre de - voir Au - près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

T. *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 - tes ce soir vo - tre de - voir Au - près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

B. *cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 - tes ce soir vo - tre de - voir Au - près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

*mf* *cresc.* *dim.* *mf*  
 Cuivres  
 Timb.

Ex-R. Pour vo-tre par-don, il faut fai-re, ce

le P. Pour vo-tre par-don, il faut fai-re, ce

M. des C. Pour vo-tre par-don, fai-tes vo-tre de-voir, Au-

M. de la J. Pour vo-tre par-don, fai-tes vo-tre de-voir, Au-

M. de la G. Pour vo-tre par-don, Fai-tes vo-tre de-voir, Au-

M. de la P. Pour vo-tre par-don, Fai-tes vo-tre de-voir, Au-

T. Pour vo-tre par-don, fai-tes vo-tre de-voir, Au-

B. Pour vo-tre par-don, Fai-tes vo-tre de-voir, Au-

S. Pour vo-tre par-don, Il faut fai-re vo-tre de-voir, Au-

T. Pour vo-tre par-don, Il faut fai-re vo-tre de-voir, Au-

B. Pour vo-tre par-don, Il faut fai-re vo-tre de-voir, Au-

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*



Ex-R. *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

soir Vo - tre de - voir, Vo - tre de - voir!

le P. *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

soir Vo - tre de - voir, Vo - tre de - voir!

M. des C. *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

M. de la J. *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

M. de la G. *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

M. de la P. *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

T. *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

B. *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne!

S. *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *p*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne! C'est le cou -

T. *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *p*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne! C'est le cou -

B. *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *p*

- près de no - tre Sou - ve - rai - ne! C'est le cou -

Fl. Bois sans Fl.

*f* Cuivres *cresc.* *ff* *dim.* *mf* Cors *p* Pist.

Basses

Meno mosso

Ex-R. *p* De la rei - ne!

le P. *p* De la rei - ne!

M. des C. *p* De la rei - ne!

M. de la J. *p* De la rei - ne!

M. de la G. *p* De la rei - ne!

M. de la P. *p* De la rei - ne!

T. *p* De la rei - ne!

B. *p* De la rei - ne!

S. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
 - cher de la rei - ne! C'est le cou -

T. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
 - cher de la rei - ne! C'est le cou -

B. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
 - cher de la rei - ne! C'est le cou -

Meno mosso

*cresc.* *dim.* *p* *Quat.* *cresc.*  
 Bon

CYRILL

Rall.

(Avec force)

*f*

Ni ce

Ex-R.

1<sup>e</sup> P.

M. des C.

M. de la J.

M. de la G.

M. de la P.

T.

B.

S.

T.

B.

Rall.

Timb.

**Allegro**

SONIA

**Moderato**

*mf*

Que dit-il? Me man -

soir! Ni ja - mais! Je pars!

**Allegro** Bois sans Fl.

**Moderato**

*f* Cors Quat. *f* *f* Suivez

*p*

- quer d'égards A ce point!

EX-ROI

(S'avançant)

Que le dia - ble l'em -

Quat. seul

**Pressez un peu**

Que le dia - ble l'em -

*p* *p* *mf* *p*

Htb. Ci.

CYRILL

**Allegro marziale**

Je

- por - te, Il va me fair' foutre à la por - - - te!

**Allegro marziale**

*mf* Quat. seul pizz. *f* *p* Quat. seul

Bois Cors

C. *pars! — Jepar! — Je ces - sed'être escla - ve! Je bri - semon entra - ve, Je*

C. *re - prendsma fierté! Je pars! — Jepar! — Mon â - me ré - volté - e, Et*

*Cors, Pist.*

*f*

*Quat. seul*

*mf*

**Rall.**

C. *trop longtemps dompté - e, Reprend sa li - ber - té!..*

**A tempo**

EX-ROI

*mf*

*Tu pars! — Tu pars! — Sans*

**Rall.**

**A tempo**

*1<sup>o</sup> Cor cresc.*

*f*

*Hrb. Cl. Bcu*

*p* *Cors*

*Quat. tacet*

Ex-R. pen - ser à ton pé - re! Qui de toi dé - sespè - re, Et se voit com - promis!

Le Président *f*

le P. part! — Il part! — Quelle au - dace est la sien - ne!.. Mais il faut qu'on retien - ne Ce

Cl. *mf* Quat. *cresc.* Cors

SONIA

Qu'il par - te, s'il le veut! — Que nul ne s'y oppo - se! Qu'il

le P. su - jet in - soumis!..

Hrb. *f* *mf* *f*

Bon. Timb.

Soprano: s'en aille, s'il lo - se! Oui, je le lui permets! Qu'il par - te, s'il le veut!.. Il est

*f* Pist.  
*mf* Timb.

Soprano: li - bre! Qu'il sor - te! Mais, s'il franchit la por - te, Ce se - ra pour ja - mais! Qu'il

*Allargando*  
*cresc.* *ff* *f*

CYRILL

EX-ROI

Le Président

Ténors

Les Ministres et les Secrétaires

Basses

Sopranos

Ténors

Basses

II

II

II

II

II

II

II

II

II

II

*Allargando* Htb. Cl.

*cresc.*

*f*

Bon Cors

*cresc.*

*f*

Tutti

Timb.

**A tempo**

So. par - te, s'il le veut! — Que nul ne s'y op - po - se! Qu'il s'en ail - le, s'il l'o - se! Oui

C. pars! — J'pars! — Je ces - se d'être es - cla - ve! Je bri - se mon en - tra - ve, Je

Ex-R. pars! — Tu pars! — Sans pen - ser à ton pé - re! Qui de toi dé - sespè - re, Et

le P. part! — Il part! — Quelle au - dace est la sien - ne! Mais il faut qu'on retien - ne Ce

T. part! — Il part! — Quelle au - dace est la sien - ne! Mais il faut qu'on retien - ne Ce

B. part! — Il part! — Quelle au - dace est la sien - ne! Mais il faut qu'on retien - ne Ce

S. part! — Il part! — Quelle au - dace est la sien - ne! Mais il faut qu'on retien - ne Ce

T. part! — Il part! — Quelle au - dace est la sien - ne! Mais il faut qu'on retien - ne Ce

B. part! — Il part! — Quelle au - dace est la sien - ne! Mais il faut qu'on retien - ne Ce

**A tempo**

*ff* G.C.



So. je le lui permets! Qu'il par - te, s'il le veut!.. Il est li - bre! Qu'il sor - te! Mais

C. me sens libre et fort! Je pars! — Je pars! — Mon â - me ré - volté - e, Par

Ex-R. se voit com - promis! Il part! — Il part! — Son â - me ré - volté - e, Par

le P. su - jet in - soumis!.. Il part! — Il part! — Son â - me ré - volté - e, Par

T. su - jet in - soumis!.. Il part! — Il part! — Son â - me ré - volté - e, Par

B. su - jet in - soumis!.. Il part! — Il part! — Son â - me ré - volté - e, Par

S. su - jet in - soumis!.. Il part! — Il part! — Son â - me ré - volté - e, Par

T. su - jet in - soumis!.. Il part! — Il part! — Son â - me ré - volté - e, Par

B. su - jet in - soumis!.. Il part! — Il part! — Son â - me ré - volté - e, Par

Allargando

*cresc.*

So.

C.

Ex-R.

Le P.

T.

B.

S.

T.

B.

Allargando

A tempo

*mf* *dim.* *pp* **Rit.**

**EX-ROI** *(Bruit de porte)* **Moderato** *mf*

Vous a\_vez en-ten-du la por - te?..

**Moderato** *f* *pp* *p* **Quat. pizz.**

Timb.

**SONIA** **Meno mosso** *p*

Il est par - ti.. Tout est fi -

**Le Président** *p* **Lento**

Il est par - ti..

**Sopranos** *p*

Il est par - ti..

**Ténors** *f*

Il est par - ti..

**Basses** *p*

Il est par - ti..

**Cl. Cors** **Meno mosso** *p* *pp* **Suivez**

*mf* **Quat. arco** *dim.* *p* *cresc.* *Bon* *mf*

**Htb.**

**Allegro**

So. *-ni!...*

**Allegro**  
*ff*

Viol.

*(Se resaisissant)*

*f*

*cresc.*

*(Avec une gaieté forcée)*

So. Non! Non!.. Je se - rai for - tel!.. Le

Suivez

*mf*

**Allegretto**

**Rall.**

**Più mosso**

So. prince est par - ti! Bon voy - a - ge!.. Je dé - fends que l'oncoure a - près lui! Puis -

**Allegretto** **Rall.** **Più mosso** *Hrb. col canto*

*p* *p* *cresc.* *mf* *p*

*dim. p*

**Allegro**

**Moderato**

So. - qu'il m'oublie et qu'il me fuit, Je l'ou - bli' -

**Rall.** **Allegro** **Moderato**

*mf* *p* *mf* *f*

Rall. A tempo

So. *mf* -rai, je m'y en - ga - ge!

EX-ROI

Htb.  
Cl.  
Bon Cors **Rall. A tempo** Est-ce pos - sible, en vé - ri - té?

*f* *mf*

Le Président *mf* Mais, a - lors, je suis en - chan - té!.. Que cet - te

*p* 2<sup>e</sup> Cor tenue

le P. *cresc.* fui - te soit bé - ni - e Pour le bien - de la

Cl. Htb. *cresc.* *mf* *f*

SONIA Ex - pli - quez - vous!

le P. dy - nas - ti - e!..

Htb. > 1<sup>er</sup> Cor *dim.* *cresc.* *f* Bon

EX-ROI

*f*

Ex - pliquez - vous!

le P.

*mf*

Ce - lui qui part trompa no - tre con - fi - an - ce

Le Ministre des Cultes

*f*

Ex - pliquez - vous!

Le Ministre de la Justice

*f*

Ex - pliquez - vous!

Le Ministre de la Guerre

*f*

Ex - pliquez - vous!

Le Ministre de la Police

*f*

Ex - pliquez - vous!

Ténors

*f*

Ex - pliquez - vous!

Les Secrétaires

Basses

*f*

Ex - pliquez - vous!

Sopranos

*f*

Ex - pliquez - vous!

Ténors

*f*

Ex - pliquez - vous!

Basses

*f*

Ex - pliquez - vous!

Htb. col canto

*dim.* *p*

Cors

XÉNOFA

Il n'a pas donné ce qu'on at\_tendait d'lui!

le P. Et Sa Ma\_jes\_té, mai -

Cl. Fl. B<sup>on</sup> col canto

X. Est res - té sans re - je - ton jusqu'aujour\_d'hui!

le P. -gré notre impa - tien - ce,

Htb. col canto Cl. B<sup>on</sup> Cors

*cresc.* *mf*

SONIA ou XÉNOFA

El - le di\_vor\_ce - ra,

le P. La rei-ne qu'il frois - sa, l'ou\_bli'ra vi - te!

*p* *mf*

So.  
ou  
X.

le ré - pu - di' - ra!

le P.

A - lors, un au - tre vien - dra, sur notre in - vi - te;

Fl.

29 Cor

So.  
ou  
X.

Nous tomb - rons peut - êtr' mieux a - vec ce - lui - là!

le P.

L'ar - bre se - ra mieux

*mf*

*cresc.*

*mf* Pist.

Trg.

le P.

soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse, A - vec un bon jar - di - nier!

SONIA ou XÉNOFA

le P.

Il s'ra pleind'ten - dres - se, Il au - ra d'l'a - dres - se, Il connaî - tra



So. ou X.

son mé - tier!...

le P.

Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

Fl. Pist.

*cresc.* *mf* Trg.

X.

Pous - se - ra la

le P.

cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis,

X.

feuil - le, Qu'a - vec joi' l'on cueil - le; Et bientôt les blancs s'ront rem - plis!

*f* *cresc.*

XÉNOFA *f*

L'ar - bre se - ra mieux soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse,

EX-ROI *f*

L'ar - bre se - ra mieux soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse,

Le Président *f*

L'ar - bre se - ra mieux soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse,

Ténors *f*

Les Ministres et  
les Secrétaires

L'ar - bre se - ra mieux soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse,

Basses *f*

L'ar - bre se - ra mieux soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse,

Sopranos *f*

L'ar - bre se - ra mieux soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse,

Ténors *f*

L'ar - bre se - ra mieux soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse,

Basses *f*

L'ar - bre se - ra mieux soi - gné! I' n'pousse Pas d'mousse,

*Tutti cresc.* *f*

Tamb.  
G.C.

X. A - vec un bon jar - di - nier! Il s'ra plein d'ten -

Ex-R. A - vec un bon jar - di - nier! Il s'ra plein d'ten -

le P. A - vec un bon jar - di - nier! Il s'ra plein d'ten -

T. A - vec un bon jar - di - nier! Il s'ra plein d'ten -

B. A - vec un bon jar - di - nier! Il s'ra plein d'ten -

S. A - vec un bon jar - di - nier! Il s'ra plein d'ten -

T. A - vec un bon jar - di - nier! Il s'ra plein d'ten -

B. A - vec un bon jar - di - nier! Il s'ra plein d'ten -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody in the right hand features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a series of chords and single notes in the subsequent measures. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

X.    
 \_dres-se, Il au-ra d'la - dres-se!.. Il con-naî-tra son mé -

Ex-R.    
 \_dres-se, Il au-ra d'la - dres-se!.. Il con-naî-tra son mé -

le P.    
 \_dres-se, Il au-ra d'la - dres-se!.. Il con-naî-tra son mé -

T.    
 \_dres-se, Il au-ra d'la - dres-se!.. Il con-naî-tra son mé

B.    
 \_dres-se, Il au-ra d'la - dres-se!.. Il con-naî-tra son mé -

S.    
 \_dres-se, Il au-ra d'la - dres-se!.. Il con-naî-tra son mé -

T.    
 \_dres-se, Il au-ra d'la - dres-se!.. Il con-naî-tra son mé -

B.    
 \_dres-se, Il au-ra d'la - dres-se!.. Il con-naî-tra son mé -



X.  
 - tier!... Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

Ex-R.  
 - tier!... Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

le P.  
 - tier!... Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

T.  
 - tier!... Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

B.  
 - tier!... Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

S.  
 - tier!... Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

T.  
 - tier!... Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

B.  
 - tier!... Qu'il taill', qu'il ar - ro - se; Qu'il fass' bien tout'

X.  
cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis, \_\_\_\_\_

Ex-R.  
cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis, \_\_\_\_\_

le P.  
cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis, \_\_\_\_\_

T.  
cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis, \_\_\_\_\_

B.  
cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis, \_\_\_\_\_

S.  
cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis, \_\_\_\_\_

T.  
cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis, \_\_\_\_\_

B.  
cho - se; Et, les ri - tes ac - com - plis, \_\_\_\_\_

X.  
Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt les

Ex-R.  
Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt les

le P.  
Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt les

T.  
Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt les

B.  
Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt les

S.  
Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt les

T.  
Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt les

B.  
Pous-se - ra la feuil - le, Qu'a-vec joi' l'on cueil - le; Et bien-tôt les

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody is simple and accompanimental, with chords and moving lines that support the vocal parts. The piece concludes with a final chord in the right hand and a descending line in the left hand.

Rall.

Tempo 340

X. *ff* blancs s'ront rem - plis! S'ront rem - plis! Rem - - - plis!

Ex-R. *ff* blancs s'ront rem - plis! S'ront rem - plis! Rem - - - plis!

le P. *ff* blancs s'ront rem - plis! S'ront rem - plis! Rem - - - plis!

T. *ff* blancs s'ront rem - plis! S'ront rem - plis! Rem - - - plis!

B. *ff* blancs s'ront rem - plis! S'ront rem - plis! Rem - - - plis!

S. *ff* blancs s'ront rem - plis! S'ront rem - plis! Rem - - - plis!

T. *ff* blancs s'ront rem - plis! S'ront rem - plis! Rem - - - plis!

B. *ff* blancs s'ront rem - plis! S'ront rem - plis! Rem - - - plis!

Rall.

Tempo

*ff*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef with frequent sixteenth-note patterns. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features dynamic markings of *ff* and *fff* (fortississimo). The system ends with a double bar line and repeat dots.

# ACTE III

## INTRODUCTION

**Allegretto**

PIANO

Tutti *f* *p* Quat. *dim.* *mf*

Fl. Htb. Cl. Timb. *p*

*dim. p* *sf* *p* *pp*

Cors Bon Ped. *p*

*p* *Rit.* Pist. Timb.

**A tempo**

*p* Htb. Cl. Pist. Bon

*tr* *dim.*

Cors

This system shows the beginning of the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fl. Htb. Cl.

Glock *mf*

*dim.*

*tr*

This system introduces the Flute, Horn, and Clarinet parts. The Glockenspiel part is marked *mf*. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) instruction and a trill (*tr*) in the right hand.

2<sup>o</sup> Cor

*p*

This system features the second Cor (horn) part. The piano accompaniment is marked *p* (piano).

Bonaparte *p*

Ped. *pp*

*f* *dim.* *p*

*p*

This system includes the Bonaparte part. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) section with a *Ped.* (pedal) instruction. The upper staff has dynamics of *f*, *dim.*, and *p*.

Rit

*mf*

*tr*

*p*

*Ped.*

This system includes a *Rit* (ritardando) instruction. The piano accompaniment is marked *p* and includes a *Ped.* instruction. The upper staff has a *mf* dynamic and a trill (*tr*).

*pp* Quat. pizz.

*p*

This system features the Quatuor part, marked *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The piano accompaniment is marked *p*.

Allegro

Quat. arco

*p* *f* *p* *sf* *p*

lontain

Cl.

*pp*

Cors

Bon

Htb.

Fl.

Fl. Cl.

*p* Pist.

*f*

1<sup>re</sup> Cor tenue

G.C.

RIDEAU

*p* Pist.

*f* *mf* *cresc.* *poco*

G.C.

*a* *poco* *cresc.* Pist. *f*

*f* Trb.

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a *sf* dynamic. The bass part includes a *f* dynamic and the instruction *Tutti*. The system concludes with a *f* dynamic.

Tamb.  
G. C.

Musical notation for the second system, including piano and bass staves. The piano part features a *cresc. molto* marking and ends with a *ff* dynamic. The bass part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Musical notation for the third system, including piano and bass staves. The piano part includes a *cresc* marking and ends with a *fff* dynamic. The bass part features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves. The piano part includes a *sf* dynamic, a *mf* dynamic, and the instruction *(On parle)*. The system concludes with a *dim.* marking. The bass part includes a *mf* dynamic.

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves. The piano part begins with a *p* dynamic and ends with a *pp* dynamic and a *dim.* marking. The bass part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves. The piano part includes the instruction *perdendosi* and ends with a *ppp* dynamic. The bass part includes a *pp* dynamic.

N° 26

COUPLETS DE LA DÉSILLUSION

XÉNOFA

XÉNOFA: Vous déshonorez les gardes du corps!

Moderato

XÉNOFA

PIANO

Moderato

Sans Fl.

Bois

*f* Tutti

Quat.

Tamb.  
G.C.

Pist.

Cors

Tamb.

G.C.

XÉNOFA

R'gar - dez ça! C'est gros, c'est grand! C'est superbe à voir dans l'rang!

Cl. B<sup>or</sup>, Cors

*p* Quat.

X.

Au - près de lui j'ai l'air d'un' puce!.. Et dir' que c'est pour le roi d'Prusse!..

P<sup>te</sup> Fl. Htb. Cl.

*mf* Pist.

Bon

Cors

Quat.

X.

Ces jamb's comm' des pi - lo - tis, Ces mains comm' des a - ba - tis,

Cl. Bon

Htb.

Cors

Pist.

*p*

Tamb.

X.

Ces é - paul's lar - ges, ce port fier, Ces bi - ceps qu'ont l'air d'être en fer,

Htb.

*mf*

X.

Tout ça, mes - dam's, c'est du chi - qué! Ça n'prou - ve rien! C'est du pla - qué!

Fl. 8<sup>a</sup>

*p*

X. **Rall.** **A tempo**

I n'faut pas qu'ça vous é-lec-trise; Si non, gare à la sur - pri - se! Cass'cou! cass'

**Rall.** **A tempo**

Fl. col canto *dim.* *p* Quat. Cors Bon

X. **Rit.** **A tempo**

coul! Ça n'vaut pas l'coup! C'est un' noi - sette où n'ya qu'un

**Rit.** **A tempo**

*mf* Pist. Bois Cors *p* Quat. *p* *leggiere* Trg.

X. ver! C'est le cof-fre fort de Ma-dam' Hum - bert! Un a - é - ro - plan' qu'a

*cresc.* *mf*

X. l'flair Pour pas res-ter en l'air! C'est un' port' co - chér' sans heur -

*dim.* *p* Bon



X.

- toir! C'est un'montre qui n'a pas d're-mon - toir', Un pa\_cha qu'a pas d'mou -

*cresc.* *mf*

X.

- choir, Un pou\_lai\_ler sans per - choir!

*Parlé: Non!*

*cresc.* Cors

*sf* *f*

Tamb.  
G. C.

X.

Il est peut-être ex - em - plaire, En qua - li - té

*mf* *p*

X.

d'mi - li - taire; Et mêm', je veux bien con\_sen\_tir A le croir' plein d'a -

Htb. Fl.

*mf* Pist.

X. *dressé au tir! Mais, dès qu'on l'chang' de terrain, Crac! il n'est plus*

X. *bon à rien! De son arme i'n'sait plus s'servir! Ell' n'est jamais prête*

X. *à partir! Est-c'qu'il ya quéqu' chos' qui la bouche? Est-c'qu'il a mouil*

X. *lé sa cartouche? Est-c'parc' que la cible est mouvante? Sa ma-ladresse est na-*

**Rall.** **A tempo**

X. *Rit.*

- vran - te! Bref, ce hé - ros N'a qu'des zé - ros! I' n'sait plus

*Rit.*

*mf* Pist. *p*

X. *A tempo*

même: «En a - vant, arche!» Il est plus bê - te qu'un pied!.. Un pied marche! Il dé - sert' sa

*A tempo*

*p leggiero* *cresc. mf*

X. gar - - ni - son! C'est un cas d'pen - dai - son! Il ba - fouill'

Fl. Htb. Cl. *dim.*

Pist.

X. dans le: «Por - tez arm's» Il ne ferait pas même un bon gen - darme, Car sa pri - son -

*p* *cresc. mf*

(1) 361

X. *-nier' l'ai - dant, I' n'sait pas la fich' de - dans!*

*cresc.* *f*

*f Tutti*

XÉNOFA

*I' n'sait pas la fich' de - dans!*

*mf* *cresc.* *f*

(1) Au théâtre on passe du  $\oplus$  au  $\ominus$ .

N° 27

CHANSON DES HEURES

SONIA

SONIA: Des pas dans la nuit.

**Andante** **Moderato**

PIANO

*con espress*  
*p*  
Quat. *cresc.*

*mf* *dim.* *p*

SONIA

Quand l'amour s'est en - vo - lé,  
Que leur glas est dé - so - lé!

**Rit.**

*p* *cresc. mf* *p*

*mf* Cl. solo *dim.* *p*

**Tempo I<sup>o</sup>**

Su. Heu - res len - tes, vo - tre bruit

**Tempo I<sup>o</sup>**

*p* Cor  
Hrp.

So. Dont s'aug\_men\_tait mes a\_lar\_mes, Se dé\_tachait dans la nuit,

F1.

19 Cor

Basses

So. Et tom\_bait com\_me des lar\_mes! Va, tel le ri\_re mo\_queur

29 Cor

Quat.

cresc.

So. De quel\_que lu\_tin per\_fi\_de, Il ré\_son\_nait dans mon cœur

Htb.

mf

dim.

So. Com\_me dans le pa\_lais vi\_de!

p

dim.

pp

cresc.

mf

F1.

BON

p

Timb.

Basses pizz.

**Più mosso**

So. Pour tant j'ai - mais au - tre - fois Vo - tre voix, ô dou - ces heu - res!

**Più mosso**  
Fl. Htb. Cl.

Hrp. *p*  
ad lib.

Quat.

*cresc.*

So. Pour moi, d'a - do - ra - bles leur - res Y chan - taient tous à la fois!..

Viol. *mf*

Cor *p*

So. C'est qu'a - lors, j'é - tais heu - reu - se, Et ma hâ - te d'a - moureu - se

**Accel.**  
*cresc.*

*f*

Fl. col canto *cresc.*

*mf* **Accel.**

*f*

So. Trou - vait lents vos pas pressés, Car vous comptiez vos bai -

*mf* *dim.* **Rall.** *p* **Meno mosso** **Rall.**

**Meno mosso** **Rall.**

*mf* *dim.* *p* *pp* Quat. seul

**Più lento**

Soprano: - sers! Tris - tes heu - res, tai - sez - vous!

**Più lento**

Cl. Hrp. Fl. Glock

B<sup>on</sup> Cors

**Rall. Meno mosso**

Soprano: Vo - tre voix est un blas - phè - me, Pour no - tre pas - sé si doux!

**Rall. Meno mosso**

Fl. Cl. Cors Quat.

**Rall. A tempo**

Soprano: Je pleu - re ce - lui que j'ai - me, Cy - rill, mon a - mant, mon é -

**Rall. A tempo**

m. d. pp Rall. Fl.

Soprano: - poux!

**Tempo I<sup>o</sup>**

Htb. p cresc. mf dim. p pp ppp



## N° 28

## COUPLETS DE L'AUTOMOBILE

EX-ROI

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

*f* Quat.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Bois seuls

Batt.

*mf*

The woodwind section (Bois seuls) and percussion (Batt.) enter. The woodwinds play a melodic line with accents, and the percussion provides a steady beat. The dynamic is mezzo-forte (mf).

EX-ROI

*mf*

Des - sus mon au - to, L'chauffeur et moi, presto, Pour re - trouver le princ', Nous cou -

The vocal line for EX-ROI begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Des - sus mon au - to, L'chauffeur et moi, presto, Pour re - trouver le princ', Nous cou -"

Cl. B<sup>on</sup>

*dim.*

Quat.

*p*

*cresc.*

The clarinet (Cl. B<sup>on</sup>) and piano (Quat.) accompaniment. The piano part starts with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The clarinet part has a decrescendo (dim.) marking.

Ex-R.

- rions la provinc'! Nous é - tionstant hal'tants, Qu'enous n'avions pas l'temps De r'gar - der, de par - ler, D'é - ter -

The vocal line for Ex-R. continues with the lyrics: "- rions la provinc'! Nous é - tionstant hal'tants, Qu'enous n'avions pas l'temps De r'gar - der, de par - ler, D'é - ter -"

*mf*

*p*

Cor tenue

*cresc.*

The horn (Cor tenue) and piano (Quat.) accompaniment. The piano part continues with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The horn part has a mezzo-forte (mf) dynamic.

E. & C. 6856.

Ex-R. *-nuer, de souffler! Na - tu - rell'ment, nous n'donnions pas un coup d'corn; Et d'ail - leurs, à quoi bon? Car plus*

Htb. col canto

Ex-R. *vit' que le son, Sur les gens a - bru - tis par un' terreur sans born', J'ar - ri - vais en courant, Roulant*

Cor tenue

*cresc.*

Ex-R. *comme un tor - rent! Tout's les cinq mi - nut's on pas - sait ra - pid'ment Sur qu'èqu' chos' de vi - vant!*

*p* *mf*

Ex-R. *Coën! Bée! Oû! Oû! Oû!*

*f* Bois

Quat. tacet Cor Cymb. roul! Bon Basses

Ex-R. Oû! Les gens é-per-dus criaient: «As-sez!As-sez!» Les a-gents faisaient leur grand

Cl. Fl. Htb.

*mf* Pist. *dim.* *p* *cresc.*

Timb.

Ex-R. si - gne! Nous al-li-ou-stoujours, Rou - lant comm'des sourds, Et sans nous dé-ranger d'un'

*mf* *p*

Ex-R. li - gne! Car en-fin, s'il fal-lait mar - cher comm'des veaux, Ou comm'des pêcheurs à la

*mf* *dim.* *p* *p*

Ex-R. li - gne! On prendrait l'mé-tro, Le tramway, l'ba-teau, Plu - tôt qu'de rou-ler Sur

*cresc.* *mf*

Ex-R. (1) ⊕

son au - to!

*cresc.* *f* *f* Quat.

Ex-R. En

Bois seuls

Tutti

Batt.

*mf* *dim.*

Ex-R.

fi - lant comm'ça, Tout c'que l'on é - cra - sa, Ma cer - velle ob - sé - dée N's'en fait pas une i - dée! Je

*p* *mf* *p*

Ex-R.

m'rappe!l'vagu'ment Qu'il vo - lait des fragments Et des membres é - pars De pou!ls et de canards! On

*p* *cresc.* *mf*

(1) Coupe facultative du ⊕ au ⊕.

Ex-R. *cassait des patt's ain-si qu'des al-lumett's, On fai-sait un hachis D'morceaux et d'a-ba-tis, Et l'on*

Ex-R. *passait même à travers des maisonnett's, E-cra-sant à leurs tabl's Des fa-mill's con-for-ta-bles! Nous*

Ex-R. *a-vonstant a-pla-ti, tant boss'lé d'corps, Qu' nous bat-ton tous les r'cords! Beuh! Aïe!*

Ex-R. *Miaou! Miaou! Miaou! Miaou! Les gens é-per-dus criaient:*

BON, Basses

Ex-R. «As-sez! As-sez!» Les a-gents faisaient leur grand si - gne! Nous al-lions toujours, Rou -

*cresc.* *mf* *p*

Ex-R. -lant comm'des sourds, Et sans nous dé-ran-ger d'un' li - gne! Car, en-fin, s'il fal-lait mar -

*cresc.* *mf* *dim.* *p*

Ex-R. -cher comm'des veaux, Ou comm'des pêcheurs à la li - gne! On prendrait l'mé-tro, Le

*p*

Ex-R. tramway, l'bateau, Plu - tôt qu'de rou-ler sur son au - to!

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*Tutti* *ff*

## N° 29

## SCÈNE DU RETOUR DU PRINCE

SONIA, XÉNOFA, EX-ROI, Le Président, Les Ministres et Les Secrétaires

MYLVIAC: Son Altesse le Prince Consort!

**Allegro**

PIANO

*p*

Timb. solo

Htb. Cl.

*p leggiero*  
Bon

XÉNOFA

*p*

C'est i\_nou\_ï! Est - ce bien lui? Est-ce un mirage, ou

EX-ROI

*p*

C'est i\_nou\_ï! Est - ce bien lui? Est-ce un mirage, ou

Le Président

*p*

C'est i\_nou\_ï! Est - ce bien lui? Est-ce un mirage, ou

Ténors

*p*

C'est i\_nou\_ï! Est - ce bien lui? Est-ce un mirage, ou

Les Ministres et les Secrétaires  
Basses

*p*

C'est i\_nou\_ï! Est - ce bien lui? Est-ce un mirage, ou

Htb.

*f* Cors  
Quat. pizz.

*p* Quat. arco Bon

Cors

X. *mf* bien le prin - ce? Ah! de grâ - ce, que l'on me pin - ce; *p* Car je crois rê -

Ex-R. *mf* bien le prin - ce? Ah! de grâ - ce, que l'on me pin - ce; *p* Car je crois rê -

1e P. *mf* bien le prin - ce? Ah! de grâ - ce, que l'on me pin - ce; *p* Car je crois rê -

T. *mf* bien le prin - ce? Ah! de grâ - ce, que l'on me pin - ce; *p* Car je crois rê -

B. *mf* bien le prin - ce? Ah! de grâ - ce, que l'on me pin - ce; *p* Car je crois rê -

Fl. 8a

Cl.

X. - ver au - jourd'hui! C'est i - nou - i! C'est! i - nou - i,

Ex-R. *mf* - ver au - jourd'hui! Mais c'est bien lui! Mais

1e P. *mf* - ver au - jourd'hui! Mais c'est bien lui! Mais

T. *mf* - ver au - jourd'hui! Mais c'est bien lui! Mais

B. *mf* - ver au - jourd'hui! Mais c'est bien lui! Mais

Cl.

Quat. Cors

Bon Timb.



X. *p*  
 C'est bien lui! Mais c'est bien

Ex-R. *p*  
 c'est bien lui! C'est bien lui! Mais c'est bien

1<sup>e</sup> P. *p*  
 c'est bien lui! C'est bien lui! Mais c'est bien

T. *p*  
 c'est bien lui! C'est bien lui! Mais c'est bien

B. *p*  
 c'est bien lui! C'est bien lui! Mais c'est bien

Quat. pizz.  
 Htb.  
 Bon

X. *pp*  
 lui! Oui, c'est bien lui!

Ex-R. *pp*  
 lui! Oui, c'est bien lui!

1<sup>e</sup> P. *pp*  
 lui! Oui, c'est bien lui!

T. *pp*  
 lui! Oui, c'est bien lui!

B. *pp*  
 lui! Oui, c'est bien lui!

*mf* *pp*

SONIA

Récit ad lib.

Moderato

Eh bien? qu'a\_vez - vous à me di - re?

CYRILL

Pour vous par \_

Moderato

*p colla voce* *mf* *p* Quat.

XÉNOFA

Récit ad lib.

Il a rai -

- ler, je dé\_sire ê\_tre seul a - - - - - vec vous...

*cl.* *crese.* *mf* *colla voce*

SONIA

*mf*

Soit!.. Mes - sieurs! Laissez nous!..

- son!..

*mf* Quat.

EX-ROI

Le Président  
Ténors  
Les Ministres et les Secrétaires  
Basses

*p* Tout doux! tout doux! Tout s'ar - ran - ge quand on s'ai - me; On

*p* Tout doux! tout doux! Tout s'ar - ran - ge quand on s'ai - me; On

*p* Tout doux! tout doux! Tout s'ar - ran - ge quand on s'ai - me; On

*p* Tout doux! tout doux! Tout s'ar - ran - ge quand on s'ai - me; On

Cl. B<sup>on</sup>  
Corns  
Basses

*dim.* *p*

XÉNOFA.

Ex-R.  
le P.  
T.  
B.

*p* Tout

*cresc.* *pp* vient à bout de tout pro - blè - me!.. Tout doux! tout doux!

*cresc.* *pp* vient à bout de tout pro - blè - me!.. Tout doux! tout doux!

*cresc.* *pp* vient à bout de tout pro - blè - me!.. Tout doux! tout doux!

*cresc.* *pp* vient à bout de tout pro - blè - me!.. Tout doux! tout doux!

Cl.  
Htb.  
Timb.

*cresc.* *pp* *p*

X. *doux! tout doux! Ne vous montrez pas trop du - re, Et par - don -*

1<sup>re</sup> Cor  
Timb.

X. *- nez-lui son in - ju - re! Tout doux! tout doux!*

EX-ROI

*cresc.* *pp*

Htb.

Timb.

*p* *p* *p*

Tout

Ex-R. *doux! tout doux! La reine est bien dis - po - sé - e! Ton*

Ex-R. *af - faire est presqu'ar - ran - gé - - e! Tout doux! tout*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

XÉNOFA *pp*

Ex-R. *pp*

Le Président *pp*

Ténors *pp*

Les Ministres et les Secrétaires *pp*

Basses *pp*

Tout doux! tout doux! J'ai bon es-poir, lorsqu'on s'ai - me, On

Tout doux! tout doux! J'ai bon es-poir, lorsqu'on s'ai - me, On

Tout doux! tout doux! J'ai bon es-poir, lorsqu'on s'ai - me, On

Tout doux! tout doux! J'ai bon es-poir, lorsqu'on s'ai - me, On

Tout doux! tout doux! J'ai bon es-poir, lorsqu'on s'ai - me, On

*p*

X. *cresc.* *p*

Ex-R. *cresc.* *p*

le P. *cresc.* *p*

T. *cresc.* *p*

B. *cresc.* *p*

vient à bout de tout pro - - blé - - me! Tout doux!

vient à bout de tout pro - - blé - - me! Tout doux!

vient à bout de tout pro - - blé - - me! Tout doux!

vient à bout de tout pro - - blé - - me! Tout doux!

vient à bout de tout pro - - blé - - me! Tout

*cresc.* *p*

X. *dim.* *pp* *ppp*  
 Tout doux! Tout doux! tout doux! tout  
 Ex-R. *cresc.* *pp* *ppp*  
 Tout doux! Tou doux! tout doux! tout  
 le P. *cresc.* *pp* *ppp*  
 Tout doux! Tout doux! tout doux! tout  
 T. *cresc.* *pp* *ppp*  
 Tout doux! Tout doux! tout doux! tout  
 B. *dim.* *pp* *ppp*  
 doux! Tout doux! Tout doux! tout doux! tout  
*pp* *ppp*

379

X. *ppp*  
 doux!  
 Ex-R. *ppp*  
 doux!  
 le P. *ppp*  
 doux!  
 T. *ppp*  
 doux!  
 B. *ppp*  
 doux!  
*ppp* *ppp*

N° 30

VALE DE CYRILL

CYRILL

CYRILL: Moi, je ne t'aime pas?. Oh! Sonia! Sonia!

Tempo di valse mod<sup>to</sup> *p*

CYRILL

Tempo di valse mod<sup>to</sup> *mf con espress.* *Rit.* *A tempo*

PIANO

Viol. *p* Viol. *p*

Bon Cors

Cl. col canto

Mon cœur est tou -

ville

Basses pizz.

C.

-jours ————— Tel qu'aux pre - miers jours! —————

C.

*mf* *cresc.* *Rit. dim.*

Il t'aime, il t'ad - mi - re; Il te dé - si - re! Ton seul a - mour m'at -

Fl. col canto 8<sup>a</sup> *Rit.*

*mf* Ait. *Tutti sans Fl. cresc.* *dim.*





*cresc.* *p*

- cer; Jesens mon - ter en moi Dessan-glots d'a-go - ni - e, Car je

Cl.

*mf* *cresc.* *p*

Cors  
Trb.

*cresc.* *mf* **Rall.** *dim.* **A tempo**

sais quesans toi, Mavie est fi - ni - e! Pour res - ter ton é - poux, ton a -

**Rall.** **A tempo** Fl. Htb. col canto

Trb. *dim.* *mf*

*cresc.* *mf* **Bon** **Tutti**

- mant, Demeu - rer à tes pieds seule - ment, Je don -

*cresc.* *f* *dim.* **Rit.** *pp* **A tempo** *cresc.*

- ne - rais mon sang, goutte à gout - te, Et mour - rais, pour te gar - der

**Rit.** **A tempo**

*cresc.* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

C. *Rit.* *A tempo*  
 tou - te! Mais si je res -

*mf* *p sub.* *p* *Bon Cors*

C. - tais, Si je t'é - cou - tais,

*Bois* *Bois*

C. *mf* *cresc.* *Rit. dim.*  
 Je sais les tris - tes - ses, Les dé - tres - ses, Qui guet - tent nos ten -

*Cl.* *Tutti sans Fl.* *Rit.* *dim.*

*cresc.*

C. - dres - ses! Il vaut mieux souf - fir!

*p* *Htb. Cl.* *p* *Cors* *Quat. pizz.*

*mf* *cresc.*

Il vaut mieux mou - rir! L'a - mour doit se

*mf* *Quat. pizz.* *cresc.*

*dim.* **Rall.** *p* **A tempo** **Più mosso** *f*

clo - re, Quand on s'a - do - re! Car vois -

**Rall.** **A tempo** **Più mosso**

*dim.* *p* *Cl.* *Fl.* *Fl. Hrb. col canto*

- tu, notre a - mour, jus - te - ment, Estrop fier pour fi - nir lâche -

*mf* *Cl.* *Ben* *mf*

- ment! Gardons-nous Qu'un jour vienne où nos â - mes las - sé - es Se se - ront folle -

*Ben* *cresc.* *Bois sans Fl.* *Cors* *p* *Trb.* *cresc.*

*Vlle col canto*

C. *ment, méchamment, bles - sé - es! Un beau Soir sied au Jour enchan - té! Le Bon -*

*dim. mf*

C. *- heur doit fi - nir en Beau - té! E - vi - tons les lai - deurs de la vi -*

*Bou cresc. Tutti*

C. *- e: Sans pleu - rer, quittons nous, ché - ri - e!*

*Rall. A tempo*

*dim. p cresc. mf p sub. Viol. Bon Cors vlle*

C. *A tempo*

*A tempo*

*Et pour que tou - jours, Tel qu'aux pre - mi - ers jours,*

*p Fl. Htb.*

C. *Rit. dim.*  
 Notre a - mour de - meure, Ignorant l'heu - re Où je crains qu'il ne  
 Cl. Tutti sans Fl. *Rit. dim.*

C. meu - re, Di - sons - nous: a - dieu!  
 Htb. Cl. Cors Quat. pizz.

C. Sur ce cher a - veu Tu m'ai - mes en - co - -  
 Fl. Bon Pist. *cresc.*

C. *Rall. p dim. pp ppp perdendosi*  
 - re, Et je t'a - do - re En - co - - re.  
 Fl. Htb. *mf > dim.* Bon Cors *ppp*

## COUPLETS DES RÉCRIMINATIONS

XÉNOFA, EX-ROI, Le Président

EX-ROI: Est-ce que vous croyez que ma vie est gaie?

**All<sup>o</sup> moderato**

Bois sans Fl.

PIANO

*f*

Basses

EX-ROI

*mf*

A - lors, vous croyez qu'je m'ré - si - gne A

*dim.* *mf* Quat. *dim.* *p* Bon Cors

Ex-R.

vi - vre d'un' pe - tit' pen - sion, Pour laquelle on r'chigne, Et mêm'(c'est in - di - gne!) Qu'on

Pist.

Ex-R.

laiss'frapper d'oppo - si - tion! C'est com - me l'endroit où j'ha - bi - te, Il

Fl. Htb. Cl. Cor

Ex-R. y fait nuit, même en plein jour! Un' pièc'tout'pe-ti-te Qu'a l'air d'un'guéri-te! J'suis

Cors, Pist.

*mf* Quat. pizz.

Bon

XÉNOFA

*f*

C'est vrai, qu'il ha-bi-te Un' pièc'tout'pe-ti-te, Non

Ex-R.

roi, et on m'log'sur la cour!

Le Président

*f*

C'est vrai, qu'il ha-bi-te Un' pièc'tout'pe-ti-te, Non

*cresc.* *f* Htb.

X.

à la Cour, Mais sur la cour!

Ex-R.

*mf*

On lé-sine, on m're-pro-che Jus-

le P.

à la Cour, Mais sur la cour!

Htb.

*p* Cl. Cuivres

Cor

Batt.

Ex-R. *cresc.*

\_ qu'à mon ar - gent d'po - che! Trois fois la s'maine, ya du gi-got, Et

Cuivres *cresc.*

Ex-R. *f* *mf*

l'ta - bacqu'on m'donn' sent l'mégot! Pour le papier à let - tre, On

*mf* *dim.* *p* Fl. *p*

Batt.

Ex-R. *cresc.* *f* (A Xénofa)

m'en - voi' pres - que paî - tre!.. En - fin, c'que vous m'em - bê - tez tous!.. J'fais

*cresc.* *mf* *p*

Ex-R.

ex - ception pour vous.s!

*p* *ff* *f*



Ex-R. *mf*

Puis, dans vot' pa-ys, c'qu'on s'em-

Fl.

*dim.* *mf* *dim.* *p* Bon

Ex-R.

- bê - te! Pas un tri - pot! Pas un ca - fé! La joie est hon - nê - te, Et

Ex-R.

pour fair' la fê - te, Ya pas même un endroit fer - mé! Les four - nisseurs sont d'un mé -

Ex-R.

- fiance! Et quant aux femm's! Tur - lu - tu - tu!.. Au - cune é - lé - gan - ce! Pas

*mf*

## XÉNOFA

*f*

Au - cune é - lé - gan - ce, Au -

Ex-R. de complaisan - ce! Ell's ont tou - tes de la ver - tu!

Le Président

*f*

Au - cune é - lé - gan - ce, Au -

*cresc.* *f*

X. - cun' complaisan - ce, Et de la ver - tu, En veux - tu!..

Ex-R. *mf*

Ce n'est pas que ça

le P. - cun' complaisan - ce, Et de la ver - tu, En veux - tu!..

*p*

Ex-R. m'vé - xe! Il est laid, vot' beau se - xe! Vos femm's sont tail - lé's

Ex-R. *cresc.* *mf*

su' l'pa-tron De la poupée à Jean - ne-ton! Pas d'ron - deurs su - pé -

*cresc.* *mf* *> dim.* *p*

Ex-R. *cresc.* *f*

- rieu - res! Pas d'ron - deurs in - fé - rieu - res! Cell's qu'ont des ap - pas

*mf* *f*

(A Xénofa)

Ex-R. les ont flous! J'fais ex - ception pour vous - s!

*p* *ff* *f*

Ex-R. *mf*

Quand j'compare à cette ex - is -

*mf* *p*

Ex-R. *ten-ce, Cell' que je me-nais à Pa - ris: La joi', la bomban-ce, Le*

Ex-R. *lux, l'é - lé - gan - ce!.. Des rois' déchus, c'est l'pa - ra - dis!.. Ya qu'les pa - ys en ré - pu -*

Ex-R. *- blique, Du res - te, pour bien nous trai - ter. On est sympa - thique, Nul*

XÉNOFA *f*

Ex-R. *ne nous cri - ti - que! Et mê - me, l'on peut emprun - ter!*

Le Président *f*

*cresc. f*

X.  
sont sympa\_thiques! Ils peuv'nt emprunter Sans comp\_ter!

Ex-R.  
Aus - si, quell'dé - li -

le P.  
sont sympa\_thiques! Ils peuv'nt emprunter Sans comp\_ter!

Ex-R.  
- vran - ce, Que d're - tourner en Fran - ce! A - vec joi' je quitt'

Ex-R.  
vot' pa - ys! Viv' l'ex - il qui mène à Pa - ris! La vie en Cor - co -

Ex-R.  
- ni - e Flangu' la neu - ras - thé - ni - e! Et quant à vous quit -

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

## XÉNOFA

*f*

C'est u - ne dé - li -

*(A Xénofa)*

Ex R. - ter, j'm'en fous! J'fais ex - ception pour vous\_s!

Le Président

*f*

C'est u - ne dé - li -

*p*

*f*

*f*

X. - vran - ce Que d're - tour - ner en Fran - ce! A -

le P. - vran - ce Que d're - tour - ner en Fran - ce! A -

X. - vec joie il quitt' not' pa\_ys, Viv' l'ex - il qui l'mène à Pa - ris!.. La

le P. - vec joie il quitt' not' pa\_ys, Viv' l'ex - il qui l'mène à Pa - ris!.. La

*cresc.*

X.  
1. P.

vie en Cor - co - ni - e Flanqu' la neuras - thé - ni - e! Quant

vie en Cor - co - ni - e Flanqu' la neuras - thé - ni - e! Quant

*f*

X.  
1. P.

à nous quit - ter, il s'en fout! Comm'c'est gentil pour nous!

à nous quit - ter, il s'en fout! Comm'c'est gentil pour nous!

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*v* *v*

# INVOCATION A CHRISTIAN I<sup>er</sup>

Le Président, Les Ministres

*Le Président: Nous inspirera peut-être?*

**Allegro moderato**

PIANO

*f* Quat. Htb.  
Bonn Cors  
Batt.

Le Président. *mf*

O roi qui fus fort et sa - Grand ai -  
tu gard's le silen - ce, Re - fu -

Cl. *p* Alt. Vlle

le P. - eul tantres - pec-té! E - clai -  
- sant d'nous é - clairer... Sans dou -

**CHŒUR**

Ténors *mf*  
Les Ministres O hé! O\_hé! O - hé!  
O hé! O\_hé! O - hé!

Basses *mf*

O - hé! O\_hé! O - hé!  
O - hé! O\_hé! O - hé!

P<sup>te</sup> Fl. Htb. *mf*  
Pist. *p*

Tamb.



le P.  
 -re - nous dans l'o-ra - ge, Conseil - nous dans le cha - os?  
 -te la ré - sistan - ce Au - rait plu - tôt ton a - veu?

T.  
*mf*  
 Al - lô! Al - lô! Al -  
 Par - bleu! Parbleu! Par -

B.  
*mf*  
 Al - lô! Al - lô! Al -  
 Par - bleu! Parbleu! Par -

Bon Cl. Cors Pist. *mf*  
 Tamb. G.C.

le P.  
 Pen - ses - tu qu'il faut qu'on cède de? Qu'on doit s'a - vouer vaincu?  
 Qu'im - por - te si l'on re - cueil - le, Comm'fruit, la ré - vo - lution!

T.  
*mf*  
 - lô!  
 - bleu! Pens's -  
 Ah!

B.  
*mf*  
 - lô!  
 - bleu! Pens's -  
 Ah!

Fl. *p* Cl. Bon Cors *mf*  
 Tamb.

le P. *N'est-il pas d'autre re-mè - de? Par - le,  
Qu'import' si nospor - tefeuil - les Nous sont*

T. *tu? Pens's-tu? Pens's - tu?  
non! Ah! non! Ah! non!*

B. *tu? Pens's-tu? Pens's - tu?  
non! Ah! non! Ah! non!*

*Htb.*  
*Trg.* *Pist.*

le P. *Le Ministre de la Guerre*  
*nous somm's in - dé - cis!  
enl' - vés dans la lutt'!* *J'ai beau bien ou - vrir l'o -  
Ah! c'est un mi - racle in -*

T. *Vas - y!.. Vas - y!.. Vas - y!..  
Ah! zut!.. Ah! zut!.. Ah! zut!..*

B. *Vas - y!.. Vas - y!.. Vas - y!..  
Ah! zut!.. Ah! zut!.. Ah! zut!..*

*Pist.* *f* *mf* *F1.*  
*Tamb.*

M.  
de la  
G.

-reil - le, Pour sa\_voir ce qu'il con - seil - le Et res - ter le cou ten - du, Je n'ai rien en - ten -  
- si - gne! Je viens de l'voir faire un si\_gne!..Messieurs, ya pas à s'trom - per: Il nous dit de ce -

Htb.

Cl. *cresc.*

M.  
de la  
G.

- du!  
- der!..

Le Président

O — grand C H!  
O — grand C H!

Le Ministre des Cultes

O grand R I!  
O grand R I!

Le Ministre de la Police

O  
O

Cl. Cors seuls

Pist.

*f* *dim.* *mf*

Tamb.

ie P.

I An! I An! Ad -  
I An! I An! A -

M. de la J.

I An! I An! Ad -  
I An! I An! A -

M. des C.

I An! I An! Ad -  
I An! I An! A -

Le Ministre de la Justice

O grand I An! I An! I An! Ad -  
O grand I An! I An! I An! A -

M. de la P.

grand S T! I An! I An! Ad -  
grand S T! I An! I An! A -

Ténors

I An! I An! Ad -  
I An! I An! A -

Basses

I An! I An! Ad -  
I An! I An! A -

Fl. Htb.

Trb.

le P.  
 - mi - ra - ble Cricri, Vé - né - ra - ble Christi, Lu - mi - neux Chris - ti - an! O  
 - do - ra - ble Cricri, I - nef - fa - ble Christi, Im - mor - tel Chris - ti - an! O

T.  
 - mi - ra - ble Cricri, Vé - né - ra - ble Christi, Lu - mi - neux Chris - ti - an! O  
 - do - ra - ble Cricri, I - nef - fa - ble Christi, Im - mor - tel Chris - ti - an! O  
 Les Ministres

B.  
 - mi - ra - ble Cricri, Vé - né - ra - ble Christi, Lu - mi - neux Chris - ti - an! O  
 - do - ra - ble Cricri, I - nef - fa - ble Christi, Im - mor - tel Chris - ti - an! O

Trb.

le P.  
 grand C H! O grand R I! O grand S T! O  
 grand C H! O grand R I! O grand S T! O

1.  
 grand C H! O grand R I! O grand S T! O  
 grand C H! O grand R I! O grand S T! O

B.  
 grand C H! O grand R I! O grand S T! O  
 grand C H! O grand R I! O grand S T! O

Tamb. G.C.

1<sup>o</sup> P.

grand — I — An! Splen — di — de Cri — cri; Au — gus — te Chris — ti — an! I — ni —  
 grand — I — An! Glo — ri — eux Cri — cri; Tout puis — sant Chris — ti — an! In — com.

T.

grand — I — An! Splen — di — de Cri — cri; Au — gus — te Chris — ti — an! I — ni —  
 grand — I — An! Glo — ri — eux Cri — cri; Tout puis — sant Chris — ti — an! In — com.

B.

grand — I — An! Splen — di — de Cri — cri; Au — gus — te Chris — ti — an! I — ni —  
 grand — I — An! Glo — ri — eux Cri — cri; Tout puis — sant Chris — ti — an! In — com.

Viol.

1<sup>o</sup> P.

- mi — ta — ble Cri — cri, Sa — cré Chris — ti, Chris — ti — an!  
 - pa — ra — ble Cri — cri, Sa — cré Chris — ti, Chris — ti — an!

T.

- mi — ta — ble Cri — cri, Sa — cré Chris — ti, Chris — ti — an!  
 - pa — ra — ble Cri — cri, Sa — cré Chris — ti, Chris — ti — an!

B.

- mi — ta — ble Cri — cri, Sa — cré Chris — ti, Chris — ti — an!  
 - pa — ra — ble Cri — cri, Sa — cré Chris — ti, Chris — ti — an!

Tamb. G.C.

1<sup>a</sup> *mf*  
 1<sup>e</sup> P. Puis - que  
*f* *p*

2<sup>a</sup> *p*  
 1<sup>e</sup> P. Chris - ti - an!  
 T. Chris - ti - an!  
 B. Chris - ti - an!  
*p*

*p* *mf* *cresc.* *f*  
 Timb.

*cresc.* *ff*  
 Batt.

## N° 33

## COUPLET FINAL

XÉNOPE: Il ne peut même pas sortir!..

SONIA

Moderato Rit. A tempo

Mes-sieurs, j'viens d'gagner mon pro - cès, Au-près d'mon mi-nis -

PIANO

Moderato Rit. A tempo

*f* *p* *leggiero*

S.

..tèr' C'est beau, je l'sais!

CYRYLL

*mf*

Mais on veut autr' chose, et c'est Qu'vous

*cresc.* *mf*



XÉNOFA

Vous n'au - rez qu'un p'tit geste à faire, A - vant d'al - ler cher -  
 C. fas - siez un suc - cès!

*dim.* *p*

X. -cher vo - tre ves - tiai - re!

Le Président  
 Applaudis - sez - nous seul' - ment,

SANDOR  
 Et

*cresc.* *mf*

San.

la piè'régna sû' - ment... En Rus - sie, en An - gle - ter - re, Sur la

TOUS, Artistes et Chœurs.

En Rus sie, en An gle ter re, Sur la

*cresc.*

*f*

Suisse hos-pi - ta - liè - re! Sur le Ja - pon, sur le Con - go! San - Ma - rin,

le Mon - té - né - gro! Que l'on n'ou - bli' pas Mo - na - co! Es - pé - rons

*ff*

*f*

*cresc.*

*Rall.*

qu'è n'f'ra pas fias - co, — Et qu'sa vogu' sur la terre en - tiè - re S'ra gross'

*Rall.*

*ff*

comm' Monsieur Fal - liè - res!

*All<sup>o</sup> vivo*

*ff*

*ff*

FIN