

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tous droits réservés

LE VIN DER WEIN

(Baudelaire)

(Stefan George)

Alban Berg

Sehr langsam ♩ = 36 - 44 (Anfangstempo)

Klavier

1 **Hf.** Holz **p** **B♭ Kl.** *poco* **Str.** **Holz**

2 *poco* **Hfe.**

3 **Str.** **N (più p)** **Klav.** *poco cresc.*

4 *poco cresc.*

5 **N (più p)** *dim.*

6 *dim.*

calando - - - a tempo

7

7

8

poco

Vlc.u.
gr.Tr.

Kl.
p

Tamt.
Str.

molto espr.

Cis

9 (*p*)

poco appassionato (l.H.)

poco a poco cresc.

Fl.u.
pizz.

sempre molto es-

10

Fl.u. pizz. 6

deciso

-pressivo

7

3

11

Trgl.

pizz.

Hfe.

3

7

f Holz

12 *calmando* *dim.*

(Beck.)
Trp.

sempre espr.

13 *mp* Holz *p*

(Tamb.)

14 *mf* *mp* *p*

DIE SEELE DES WEINES / L'AME DU VIN

ruhig über- und einleitend

15 *p* 16

Des Wei - nes Geist be - gann im Faß zu sin - - gen:

ppp *(p)*

Un soir là - me du vin chan - tait dans les bou - teil - les:

15 *ruhig über- und einleitend* 16 *(p)*

Str. *pp* Hr. *pp (Echo)*

Hauptzeitmaß*) $\text{♩} = 46-52$

17 *mf* 18

„Mensch, teu - rer Aus - ge - sto - Be - ner, dir soll Durch
 „Hom - me, ô cher dés - hé - ri - té, vers toi je

p Str. *deciso* *dolce* *p* Kl.

19 20 *poco f*

mei - nen en - gen Ker - ker durch er - klin - gen Ein
 pous - se Sous ma pri - son de verre et mes ci - res ver - meil - les, Un chant plein

19 20 *espr.* Sax. (Ggn.)

mp *mf*

21

Lied von Licht und Bru - -
 de lu - mière et de fra - -

(p) 6 (Ggn.) *(H)* *espr.* 3 3 Str.

*) Ne confondez pas le mouvement principal avec le mouvement initial, qui est beaucoup plus lent!
 „Hauptzeitmaß“ nicht zu verwechseln mit dem viel langsameren „Anfangstempo“!

22 23 rit. - - -
mf

- - der - lie - be voll! Ich weiß:
 ter - ni - té! Je sais

(Str.) *pocof* Hr. *mf* Sax. *p* Hr. *p*

Ggn. *p*

Quasi Tempo I., ma senza rubato (♩ = ca 42)

24 *p*

am sen - gend hei - ßen Ber - - ges - han - ge
 com - bien il faut, sur la col - line en flam - me,

Quasi Tempo I., ma senza rubato (♩ = ca 42)

24 Str. Hr. Hr. Str. (Beck. trem.)

25 25

Bei Schweiß und Mü - he nur ge -
 De pei - ne, de su - eur et de so -

(Hrn.)

26

molto rit.

deih ich recht
leil cui - sant

Str.

Blech

poco

Holz

Noch langsamer und rubato (♩ = 36)

poco f e molto legato

27

Pour en - Da mei - ne See - le ich nur
gen - drer ma vie et pour me

BB Kl. N

cantabile

Kl.

Str.
Hfe, Klav.

mf

Fl. 6

28

poco accel.

so emp - fan - ge;
don - ner l'a - me;

etc.

- - - - - a tempo senza rubato

(wie Takt 24)

p 29 30

Doch bin_ ich nie-mals un-dank-bar_ und schlecht.
 Mais je ne se - rai_ point in - grat_ ni mal-fai - sant,

Fl. Gesang fortsetzend

6 *fp* Br. *p* *molto*

Holz(Tamt. trem.)

Subito tempo prinzipale, ma più pesante
 (♩ = 46 - 52) *breiter Auftakt* 31 32 *Zeit lassen!*

Und dies_ be - rei - tet mir die größ - te *Ossia*

Levée large *f* *à l'aise!*

Gar j'è - prou - ve_ u - ne joie im-men - se *Ossia*

1. Fl. *f* *espr.*

Subito tempo prinzipale, ma più pesante
 (♩ = 46 - 52) 31 32

1. Fl. *f* *espr.* *Solo-Vel.*

2. Fl. *f* *espr.* *Solo-Vel.*

Hörn. *poco f* *mf*

Fag. u. *pizz.*

*) *voix supérieure pour le cas où l'on chante une quarte plus bas (Ossia)*
 Oberstimme nur, falls eine Quart tiefer (Ossia) gesungen wird

33

La - be, wenn ei - nes Ar - beit - -

quand je tom - be dans le go - sier d'un

33

Kl. Fl.

N (ev. übergreifen) (r. H.) Fl.

Solo Vlc. *p*

Hrn.

B♭ Kl.

34 portamento - - - 35

mat - ten Mund mich hält, - - - Sein hei - ßer

homme u - sé - - - par ses tra - vaux, - - - Et sa chau - de poi -

34 35

Fl. Hr. *poco f* *N* Hr.

(Kl.)

f Vlc. Ggn.

B♭ Kl.

poco allargando

36

Schlund wird mir zum küh - - - - - len
 tri - - - - - ne est u - - - - - dou - - - - - ce

Ggn. p (Hr.) (Br.) (Hr.) Ggn. Hf

37

38

Gra - be, Das mehr als kal - - - - - te Kel - ler mir ge -
 tom - be OÙ je me plais - - - - - bien mieux - que dans mes froids ca -

(Ggn.) Solo-Gge. H Klav. u. Holz poco f poco dim. - - - - -

Tuba Red. Red. Red.

quasi a tempo pesante=

39 Tempo di Tango (♩ = 46 - 52)

40

fällt.
 veaux.

(Solo Gg.)

Holz u. pizz. p Klavier p sehr rhythmisch!

Holz u. pizz. 2/4 fp (Gong)

41 42 43

Trp. m. D.
Klav.
Klavier
Fag.
kl. Tr.
Sax.
espr.
mf

44 45 46 47

Hörst du den
En-tends-tu re-ten-

44 45 46 Solo-Gg. 47

Trp.
2 Fag.
Solo-Gg.
espr.
Sax.
Pos.
Klar.
kl. Tr.

48 49

Sonn - tag - sang aus fro - hem
 tir les re - frains de di - man - ches

48 49

N^f *espr.*

(Pos.) (Sax.) (Pos.)

(Klar.)

50 51

Schwar - - me? Nun kehrt die
 Et l'es - poir qui ga -

50 51

(Solo - Gg.)

(Pos.)

attacca

Klav.

Ggn. *pizz.*

51 Trp. *trem.*

Sax.

mf

6 (8...) 3

52 Hoff - nung prik - - kelnd in mich ein:
 53 zonil - - le en mon sein pal - pi - tant? _____

52 Ggn. trem. pizz.
 53 pizz.

(Trp.)
 (Sax.)
 (Klav.) 6
 3
 6
 6
 Fag.

poco accel. - - - - - 55 - - - - -

54
 55

poco accel. - - - - - 55 - - - - -

54 Glsp. 6
 3
 3
 6

(Trp.)
 Sax. *f* cresc. - - - - -
 (kl. Tr.)
 pizz., Klav. u. Klar.

56 *f* 57

Du stülpst die Är - mel,

Les cou - - - des sur la ta - ble et

56 II. Ggn. pizz. 57

Fl. u. Solo-Gg.

Klav. *pp subito* *cresc.*

Blech

58 *Allargando* 59 (*quasi Auftakt* - - - -)

stüt - zest bei - de Ar - me, Du wirst mich

(*quasi élévation* - - - -)

re - trous - sant tes man - ches, Tu me glo -

58 *Allargando* 59 (*Auftakt* - - - -)

f pizz. (Triangel)

Gong *

A tempo
di Tango (Takt 39)

60 61 62 *port.*

prei - - - - - sen und zu - frie - - - - den

ri - fie - ras et tu se - ras con -

A tempo
di Tango (Takt 39)

60 61 62

pizz. *u. Klav.*

Solo-Gg. *Trp.* *dolce*

Klav. *Str. u. Fag.* *mf* *dim.* *Sax.* *mf* *Pos.* *mp* *(mit Ped.)*

mf (gr. Tr.)

63 64 *calando*

p *p*

- sein. Ich ma - che dei - nes Wei - bes

port. *tent;* *J'al - lu - me - - rai les yeux*

63 64 *calando*

(Solo-Gg.) *Trp.* *Sax.* *Pos.* *Br.* *dim.*

Hauptzeitmaß (♩ = 46-52)

65 66

Au - - - gen hei - ter, Und dei - nem Soh - ne leih'

de ta fem - me ra - vi - e; A ton fils je ren - drai

poco

Hauptzeitmaß (♩ = 46-52)

65 66

Trp.

(Ggn.) Str. Sax. *pp*

(Br.) K.Br. (Hfe.)

67

68

ich fri - sche Kraft; Ich bin für die - sen zar - ten

sa for - ce et ses cou - leurs Et se - rai pour ce frê - le a -

67 68

Ggn. Holz

(Sax.) *poco a poco cresc.* Vlc.

p

69

Le - - - bens - strei - ter das Öl,

thlè - - - te de la vi - - - e L'hui - le

Gg. Solo

69

- (poco a poco cresc.) -

Hrn. mit Gesang

Hr.

Pos.

70

das Feh - tern die Ge - wandt - - - -

qui raf - fer - mit les mus - - - -

Hrn. Gesang fortsetzend

Hr.

(Vlc.)

Pos.u.
pizz.

71

- - - heit schafft.
- - - les des lut - teurs.

(4 Hrn.)

Holz *mf* *sempre cresc.*

Levée large - - -
Breiter Auftakt - - -

Hörn. fortsetzend: *f*

Und
En

Breiter Auftakt - - -

72

Str. *cresc.*

(Hrn.)

und Tuba

(a tempo principale)

73

du er - hältst
toi je tom - be -

Picc. (Kl.)

4 *f* Str. allein

6

(2. Gge. u. Br.)

N

dimin.

calando - - - Noch langsamer (♩ = 36)

74

75

von die - sem Pflan - zen - sei - me, Den Gott, der e - wi - ge
rai - vé - gé - ta - le em - broi - sie, Grain - pré - ci - eux je -

port.

p

calando - - - Noch langsamer (♩ = 36)

74

75

deciso

mf

dolce

p

N

Pos.

Espr.

Vle. pizz.

3

7

r.H.

Red. - - - Tamt. - - - *

wieder zurück ins

(accel.)

76

Sä - mann nie - der - gießt,
té - pour l'é - ter - nel Se - meur.

Hauptzeitmaß (♩ = 46-52)

77

Pour que Da - mit in dei - ner
de no - tre a - mour

78

79

poco a poco cresc.

Brust die Dicht - kunst kei - - me, Die wie ein
nais - - se la po - é - si - - e Qui j'ail - li -

80 81

selt - - - - - ner Baum - - - - - zum Him - - - - -
 ra - - - - - vers Dieu com - - - - - me u - - - - - ne ra - - - - -

Fl. *p* Picc. *f* Str. *f* *ff* KBB

82 83 84

- - mel - - - sprießt“ - - -
 - - re - - - fleur!” - - -

Trp. (etc. mit Fl.) Klav. *poco f*
 Hr. 3 (trem. am Steg) *f* Str. 2 Hörner

(Neues $\text{♩} = \text{voriges Triolen}$)
85

poco a poco accel. - - - - -

86

DER WEIN DER LIEBENDEN LE VIN DES AMANTS

87 - - - molto - - - - - $\text{♩} = \text{♩}$ Leicht bewegt ($\text{♩} = \text{ca } 60$)

Präch - tig ist heu - te die
L'es - pace au - jourd' - hui est splen -

Wei - - - te, (Strän - - - ge und Spo - ren
di - - - de! Sans _____ mors, sans é - pe-rons,

91 92

bei - sei - te) Rei - ten wir
 sans bri - de Par - tons à che - val

Tamb.

pizz.
I.H.
ev. I.H.

Str.
poco f p

H Klav.

N Kl.
Kb. pizz.

93 94

— auf dem Wein — In den Fee - - -
 — sur le vin — Pour un ciel —

Ossia

Holz

(Kl.)

mp

N Kl.

Str.

Klav. (Trgl.)

95

- - - en - him - mel hin - - - ein!
 - - - fée - rique et di - - - vin!

95

f p

N Kl.
mf

Glsp.

f^b p^b *molto* *be*

Schwebend

97 (ohne Betonung)

98

p
(ne pas accentuer)
En - gel für e - - wi - - ge
Com - me deux an - - ges que - tor - -

Gisp. *ppp*
pp dolce
Solo-Gg.
(Gisp.)
Ggn. (Hrn.) (Fl.)
Ped. * Ped. *

99

100

Dau - er Lei - dend im
tu - re Une im - - pla -

(ppp)
Solo-Gg.
Solo-Gg. *pp* Sax. *(pp)*
Ggn. Sax. Vel.
Ped. * Ped. *

Wieder rhythmisch betonter

101

102

103

Fie - ber - schau - er;
ca - ble ca - len - tu - re

f Ggn. *f* Kl.
(KBB. Br.) *f* Hfe. *poco cresc.*
(Vic.)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

104 105

Durch des Mor - gens blau - en Kry -
 Dans le bleu cri - stal du ma -

Hf. Fl. Kl. (Sax.) Ggn. Sax. Bb Kl. Str. u.

Hfe. *etc.*

poco accel. 106 107

stall Fort in das
 tin Sui - vons le mi -

Kl. Br. Trp. Hfe. Pos. Horn Hfe. Horn *poco f*

108 109 *poco accel.*

leuch - ten - de All!
 ra - ge loin - tain!

espr. (H) Gg. u. Fl. *espr.*

(poco f) Holz Holz (Beck. trem.) *poco cresc.*

Ggn. *mf*

110 accel. - - - - - 111 - - - - - più accel. - - - - -

Holtz *espress.*

Str. (arco u. pizz.) *mf*

Str. allein *cresc.*

mf B♭ Kl.

Voriges ♩ = neues ♩ **sempre accel.** - - - - - 112 - - - - - 113 - - - - -

Trp. m. D.

(H) *espr.* Str. u. Fl.

Str. *mf*

Vcl. *f*

B♭ Kl. 3

Kl. 3

114 - - - - - 115 - - - - - **Beschwingtes Tempo** (♩ = 44 - 52)

Wir - - - - - leh - - - - - nen - - - - - uns - - - - -
 Mol - - - - - le - - - - - ment - - - - -

Trp. m. D. *p*

Fl. *p*

Trp. *p*

p, poco espr.

molto espr.

Ggn. 3

116 117

weich auf den Flü - - -
ba - - - lan - - - cés sur

(Trp.)

Fl. *Ggn.* 3 Holz

Ggn. 3

118 119

- - gel Des Win - - - des, der -
l'ai le Du tour - - - bil -

pizz. Trp.

Hfe. *Ggn.* *sempre espr.*

pizz. *pp* *poco* *mp* Fl. *Ggn.*

Kl. 3 3 3 3 3 3

120 121 122

eilt oh - - - ne Zü - - - gel.
- lon in - - - tel - - li - - gent,

(Trp.)

2. Gg.

Ggn.

Trp.
Gesang fortsetzend
mf

Fl. 3 1 3 Kl. 3 3

Ossia Hfe.
ev. gliss.

Wieder rhythmisch betont

(dreitaktig)

123 124 125

Bei - de voll glei - - - cher Lust Laß
Dans un dé - li - - re pa - ral - lé - le, Ma

Fl. 3

Trp.

fp *mf*

Vlc.

Ggn. Fl. 3 Br. pizz. marc.

(viertaktig)
126

127

128

Schwe - - ster uns Brust _____ an
soeur, côte à cô - te na - geant, _____ Nous fui -

Str. *tr*
Kl. *(p)* 3
Hr. Str.
Hr.
Klav. 3
Red. 3 *
cresc. - - - - - molto - - - - -

129

(fünftaktig)
130

Brust _____
rons sans _____
Fliehn _____
re - - - - - pos _____

Klavier
Fag.
Kl. 3
2 Hrn.
Str.
(Beck.)
Hörner
f
Red.

131 *f* 132 133 *calando*

oh - ne Rast und Stand In
ni trê - - - ves Vers le

Br. pizz. 2. Gge.
Br.

dim. - - - - *molto*

(Hrn.)

(sechstaktig)

134 135 *mp* 136

mei - - - ner Träu - - - de - me
pa - - - ra - - - dis - - - de mes

p Pk. 1. Gge.
p *poco*

Vlc. *mp molto espr.*

(calando)

137 138 139 140 141

rê Land! ves!

Gisp. Hr. Vlclli. Pos. Hfe. Ggn. Solo-Vlc. Klav.

p *pp* *ppp* *espr.* *dim. molto*

poco a poco accelerando

142 143 144 145

Kl. Hfe. Vlclli. Hr. Solo-Vlc. Gisp. Pos.

ppp *pp* *poco*

146 147

148 Pk. Br. pizz.

Str. Hr. Vlclli.

poco cresc. *p* *sempre espr.*

149 pizz. 150 151 2 Hrn. etc.

pizz. *mp* *3* *3* *3* *l. H. 3* *3* *(3 Hrn.)*

Tempo analog Takt 123-130

152 *f* Sax. *f* *H* molto cantabile 153 Kl. Klavier

f *H* *molto cantabile* *f* *3 Hörner* *f* *Kl.* *Fag.* *Klavier* *3*

154 Str. 155 Kl. dim. Vl. Klav. hoch

Str. *hoch* *Klav.* *Kl.* *Vlc.* *dim.*

156 Sax. Br. pizz. Str. 157 Fl. Trp. pizz. marc.

Sax. *Br. pizz.* *Str.* *Fl.* *Trp.* *pizz. marc.*

Beschwingtes Tempo

(analog Takt 115 - 122)

158 159 160

Fl. *p espr.*

2. Gge.

Trp.

Hf. *mol-*

Ggn.

mp *ma espr.*

Vlc.

Hfe. *Ossia ev. gliss.*

Kl.

161 Trp. m. D. 162

-to *espr.*

Ggn.

mf

Fl.

163 164

Hfe. *p b*

Trp.

(H) *pizz.*

Ggn. *pizz.*

Fl. *sempre mol-*

hoch

Kl.

165 166 167

-to espr.

(Fl.)

mf

Trp.

Ggn.

Ggn.

168 rall. 169 170 (più rall.)

Ggn.

mf

(*ppp*)

mp

p

Kl.

H Br.

Ggn.

BB Kl.

171 molto 172

H

Ggn.

Vel.

Fag.

più p

BB Kl.

K Fag.

(Hfe.)

DER WEIN DES EINSAMEN / LE VIN DU SOLITAIRE

173 Anfangstempo (♩ = 36 - 44)

Neues ♩ = voriges Triolenachtel

173 *p* 174

Der son - der - ba - re Blick³ der leich - -
Le re - gard sin - gu - lier d'u - ne fem - me

(H) Str. Holz

Ggn. *Vic. mp* B♭ Kl. (Hfe.)

K Fag. (Hfe.)

175 *mf* 176

- ten Frau-en, Der auf uns glei-tet wie das wei - ße Licht Des Mondes auf be -
— ga - lan - te Qui se glis - se vers nous com - me le rayon blanc... Que la lu - ne on - du -

Ossia

2. Gg. pizz. *p*

175 Solo - Vcl. *mp* Str. 176

Subito senza rubato

178 (quasi in Parenthese)

poco rit.

177

weg - ter Was-ser-schicht - Will er im Ba - de sei-ne Schön-heit schau-en - ,

leuse en-voie au lac trem-blant, Quand elle y veut baig-ner sa beau-té non-cha-lan-te;

Subito senza rubato

(quasi in Parenthese)

poco rit.

177

178

4 Hr. mit Dpf. Beck. trem. Sax. (Gesang fortsetzend)

K Fag. (gr. Tr.)

A Tempo, ma pesante (wie Takt 31, bzw. 38)

180

allarg.

179

poco f

Der letz - te Ta - - - ler auf dem Spie - ler - Le der - nier sac d'é - - - cus dans les doigts d'un jou -

Pos. Hf. Trp. Blech u. Holz

mf f

Tuba mit Ped. pizz.

181 A Tempo di Tango (wie Takt 39)

182

183

mf

tisch, eur; Ein fre - cher Un bai - ser

sehr rhythmisch Holz u. pizz. Trp. Hf.

p Holz u. pizz. Klav. p

ohne Ped. Ped. sfp (Gong) Klav.

184 *Ossia* 185 186 *port.*

Kuß der ha - gern A - de - li - ne,

(*Ossia*) *port.*

li - ber - tin de la maigre A - de - li - ne; Les

184 185 186 *espr.*

Klav. Sax. *mp*

Fag. *p* *(pizz.)*

kl. Trom.

187 188 189

Er - schlaf - fen - den Ge - sang der Vi - o -

sons d'u-ne mu - sique é - ner - vante et câ -

187 188 189 Solo-Gge.

Klav. Fag. u. pizz. u. Fl. kl. Trom. *p*

190 *port.*

191

li - ne,
li - ne,

Der wie der
Sem - bla - ble au

Sax.
Hr.

(Sax.)
(Hrn.)

espr.
Solo Gg.
Fl.

mf
Br.

(pizz.) 2 Kl. (pizz.) 2 Kl.

192 *rit.*

193

Mensch - heit fer - nes Qual - ge - zisch:
cris loin - tain de l'hu - mai - ne dou - leur,

(Hr.)

etc.
Br.

alle Ggn.
6
Trp.V

(Hrn.)

u. Fag.

(pizz.)

molto

194 195

Fl.

Ggn.

Trp.

cresc.

Pos.

Tout ce -

Hauptzeitmaß (wie Takt 73), aber sehr breit beginnen, dann: A tempo

196

4/4

Mehr als dies al - les

la ne - vaut

Hauptzeitmaß (wie Takt 73), aber sehr breit beginnen, dann: A tempo

196

4/4

espr.

ff Tutti

4 Hr.

f deciso Str. allein

Klav. gliss.

mf

(BBKl. übernimmt)

197

menof

schätz ich, tie - - - - fe Fla - sche,

pas ô bou - teil - le pro - - - fon - de

Holz

197

H

dolce p Holz allein pizz. più p Hfe. pp gliss.

p 1. Hr.

mp

poco

198 *poco cresc.* - - - - - 199

Den star - ken Bal - sam, den ich aus ³dir na - - - sche
 Les bau - mes pé - né - trants que ta pan - se fé - con - - - de

Fl. *mf*
 2.Gg.
 Solo-Br.
 Hr. *p*
 Fag.
 Solo-Gg.
 2.Br.
 (Hrn.)
 K.Bß.
 Hfc.
 (Vcl.)

200 *Poco pesante* (vgl. Takt 33) 201 *port.* - - - - -

Und der des from - men Dich - - - ters Müd - - - heit bannt.
 Garde au coeur al - té - ré - - - du po - ë - - - te pi - eux;

Fag. *p*
 N Sax.
 Hr. *mf*
 Fag.
 Br. *mf*
 Fag. *mf*
 K.Bß. *mf*
 K.Bß.

Quasi a tempo, aber immer Breit (♩ = 46-52)

202 *poco f* 203 *p* *poco f*

Du gibst ihm Hoff - nung, Lie - be, Ju -

Tu lui ver - ses l'es - poir, la jeu - nesse et

Quasi a tempo, aber immer Breit (♩ = 46-52)

202 Sax. 1 *p* Hörner u. pizz. 203 arco u. Hfe. Hrñ. pizz. *più p e dolce* me -

Tamt.

204 *ppp* 205 *f* *allargando* *N mf*

- gend-kraft und Stolz - dies Erb-teil al-ler Bett-ler-schaft -

- la vi - e, - Et l'or - gueil, ce tré-sor de tou-te gueu-se-rie,

204 *arco u. Hfe.* Holz u. pizz. 205 *ppp* Kl. H. 1. Ggn. *meno p*

-no p *più p e dolce* *vBr. v* *arco*

206 *H^f*

Der uns zu Hel - - - - - den
 Qui nous rend tri - om - phants

(Kl.)

mf *poco cresc.*

Kl. Br. Vel.

Fag. u. pizz.

207 *molto*

macht und Gott - - - - - ver - - - - -
 et sem - bla - - - - -

(Kl.)

1. Ggn. etc.

f

Pos. Trp. Br. K. Bße u. K. Fag.

molto f

-(molto allargando)-

208

wandt. bles aux Dieux.

H Trp. *etc.*

Kl. setzt den Gesang fort

Str. u. Picc.

Br. (Hfe.) (Trp.)

Vel. (Hfe.)

Str. u. Holz

- - - - - Anfangstempo

210

Kl. u. pizz. *p*

Trp.

Hrn. *N*

ff Br. u. Pk. *mf*

ff Tuba u. pizz. *hervor!*

molto espr.

211

Kl.u.pizz.

mp

6

N Hrn.

Hfe. gliss.

p (tief)

f Holz

Str.

f Str. u. Sax.

sempre f e molto espr.

212

213

Holz u. Hfe.

Holz u. pizz.

f

p Kl.u. Glsp.

3

mf

poco f

Ob. u. Hfe.

Trp.m.D.

Pos. m.D.

calmando, ma sem-

Str. u. Sax. *poco appassionato e sempre espress.*

214

215

216

-pre poco f

3 Klar.

3 Hr.

poco f

4 Hr.

<Str.>

K.Fag.

K.BB.

Klavier *