BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

MUSIQUE RELIGIEUSE

DOUZE PIÈCES

POUR

ORGUE

OU PIANO-PÉDALIER

PAR

THÉOD. DUBOIS

Organiste de la Madeleine

PR. : 8 FR. NET

SEB. BACH

P. PALESTRINA

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
Editeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (IIe)

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

N° 112

83520

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

DOUZE PIÈCES

POUR

ORGUE

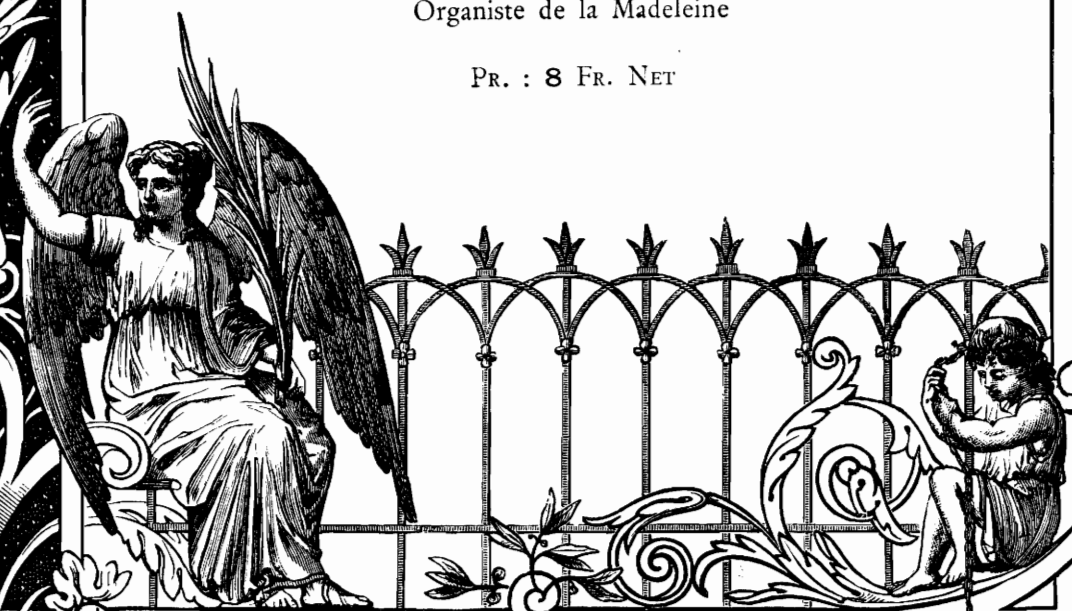
OU PIANO-PÉDALIER

PAR

THÉOD. DUBOIS

Organiste de la Madeleine

PR. : 8 FR. NET



ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
Editeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (IIe)

Droits de Reproduction et d'Exécution réserves pour tous Pays.

CLOSED SHELF

Nº 112

INDEX

Grand-Orgue. (G.O.)	Great Organ.
Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Pédales.	Pedals.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Main droite.	Right hand.
Main gauche.	Left hand.
Anches 4 p. 8 p. et 16 p.	Reeds 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Jeux de Fonds 8 p. et 16 p.	Foundation Stops 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Jeux doux 16 p. et 8 p.	Soft 16^{Ft} and 8^{Ft}
Bourdon.	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Montre.	Open diapason.
Gambe.	Viol di Gamba.
Salicional.	Salicional.
Trompette harmonique. (Tromp.)	Cornopean.
Trompette du G.-O.	Trumpet.
Hautbois.	Oboe.
Voix Humaine.	Vox Humana.
Voix Céleste.	Vox Angelica.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2^{Ft}
Tremblant.	Tremulant.
Tirasse du G^{d}-Orgue.	Great to Pedal.
— du Récit.	Swell to Pedal.
— du Positif.	Choir to Pedal.
Sans tirasse.	Pedal uncoupled.

Nous indiquons la registration de tous les morceaux ~~de~~ ce recueil pour un orgue ordinaire à 3 claviers, mais comme peu d'instruments ont les mêmes combinaisons de jeux, que l'intensité de ces jeux peut différer, et qu'en outre beaucoup d'organistes n'ont à leur disposition qu'un orgue à 2 claviers, on modifiera la registration selon la composition de l'instrument de manière à se rapprocher le plus possible des intentions de l'auteur. Si au contraire l'organiste a un orgue à 4 claviers, il n'en aura que plus de facilité pour produire, augmenter et varier les effets.

In this collection the registering of all the pieces for an ordinary organ with three manuals has been indicated, but as there are few instruments which have the same combinations of stops, and as the intensity of these stops can differ, and as besides many organists have at their disposal an organ with only two manuals, the registering can be modified according to the construction of the instrument so as to reach as near as possible the composers intentions. If on the contrary the organist has an instrument with four manuals, it will be the more easy for him to produce, increase and vary the effects.

THÉODORE DUBOIS

Organiste de la Madeleine — Professeur au Conservatoire

31 Dec 19, G. Schirmer, 1.60

TABLE

		Pages
N° 1	— Prélude *(en FA)*	1
» 2	— Offertoire *(en MI)*	6
» 3	— Toccata *(en SOL)*	12
» 4	— Verset de Procession *(en RÉ)*	24
» 5	— Offertoire *(en MI ♭)*	28
» 6	— Verset-Choral *(en LA mineur)*	34
» 7	— Fantaisie *(en MI)*	36
» 8	— Méditation *(en MI ♭)*	46
» 9	— Marche des Rois Mages *(en MI)*	50
» 10	— Offertoire *(en MI ♭)*	56
» 11	— Cantilène Nuptiale *(en LA ♭)*	61
» 12	— Grand Chœur *(en SI ♭)*	66

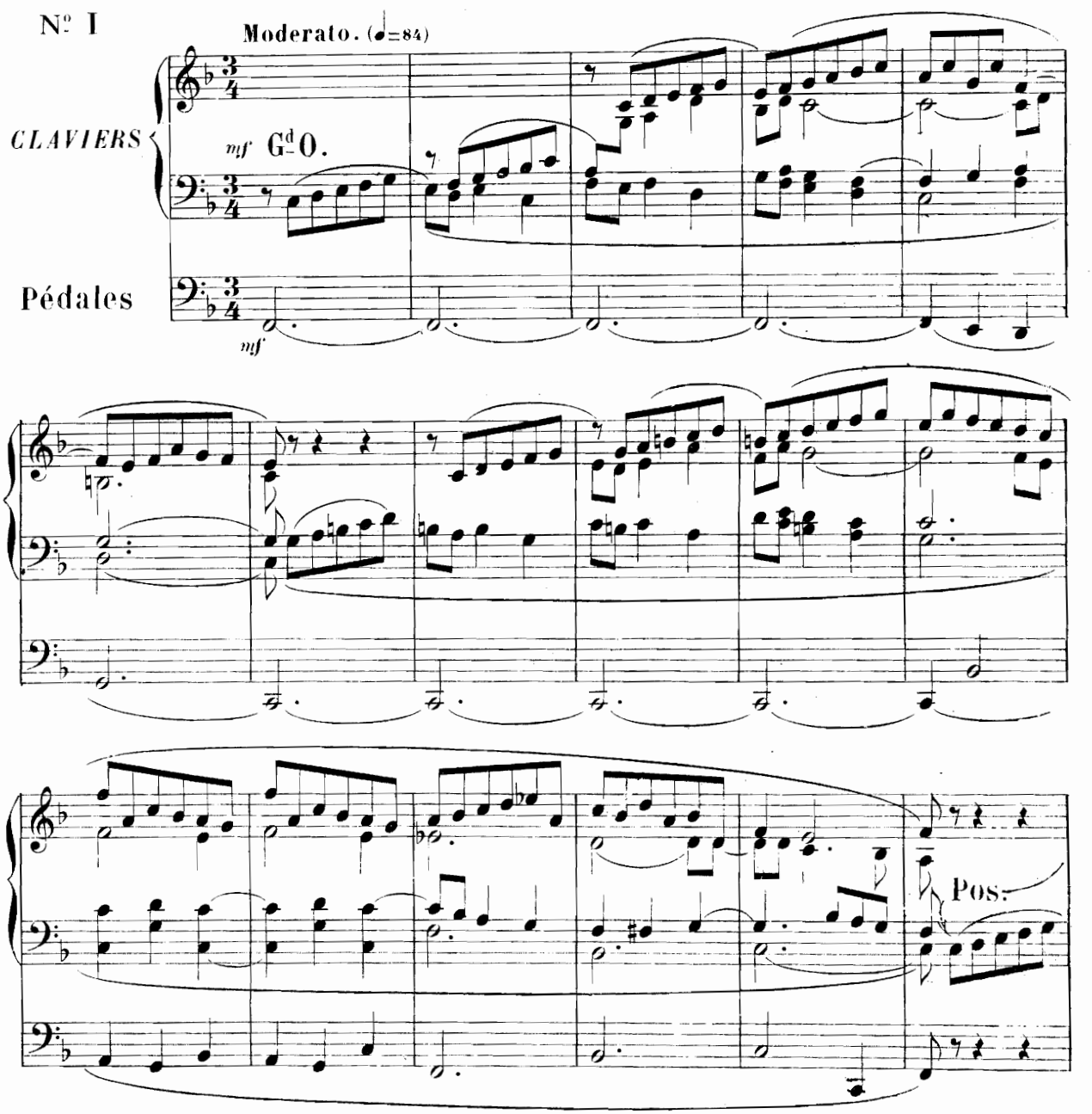
THÉODORE DUBOIS.—DOUZE PIÈCES POUR ORGUE

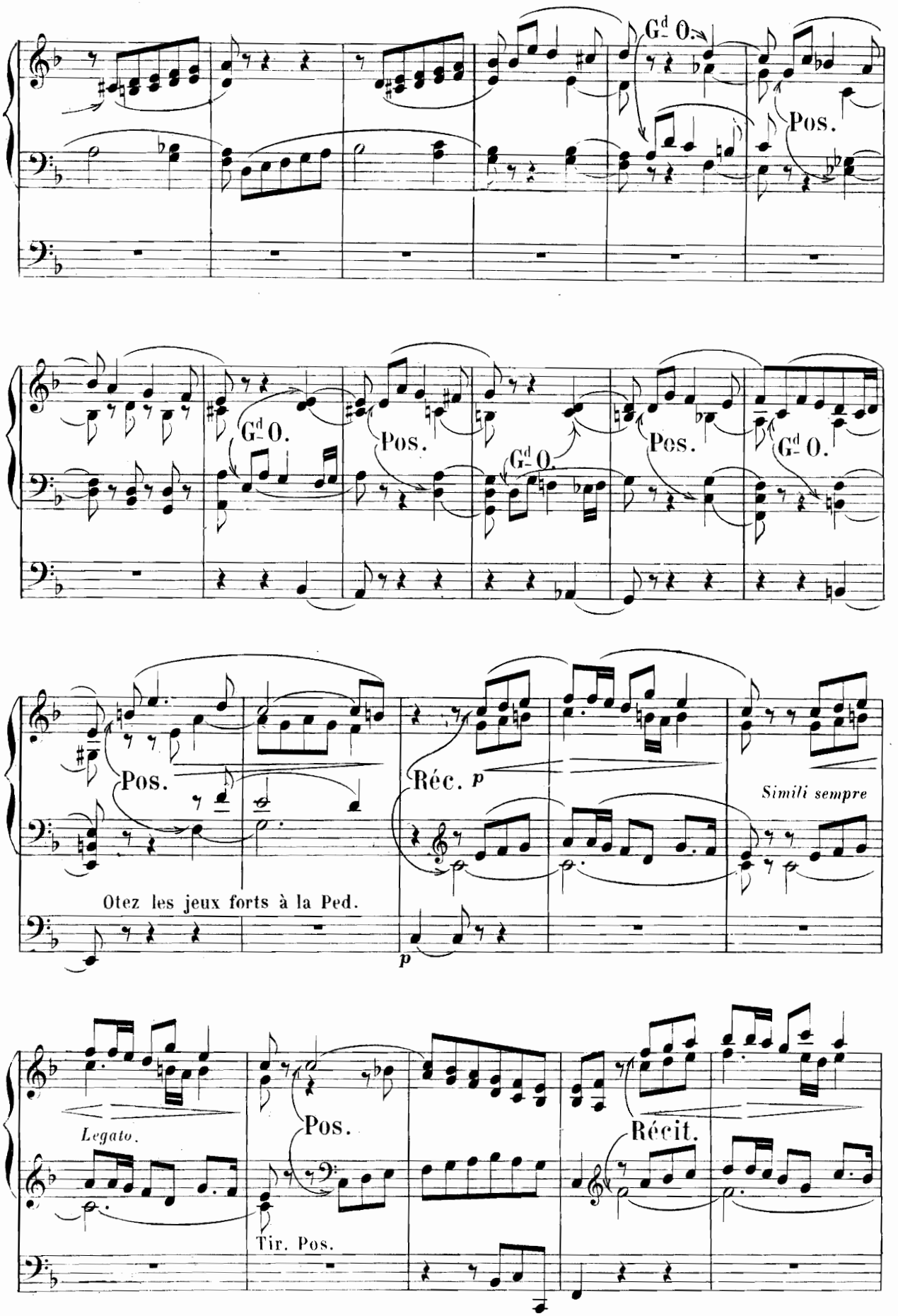
A CÉSAR FRANCK

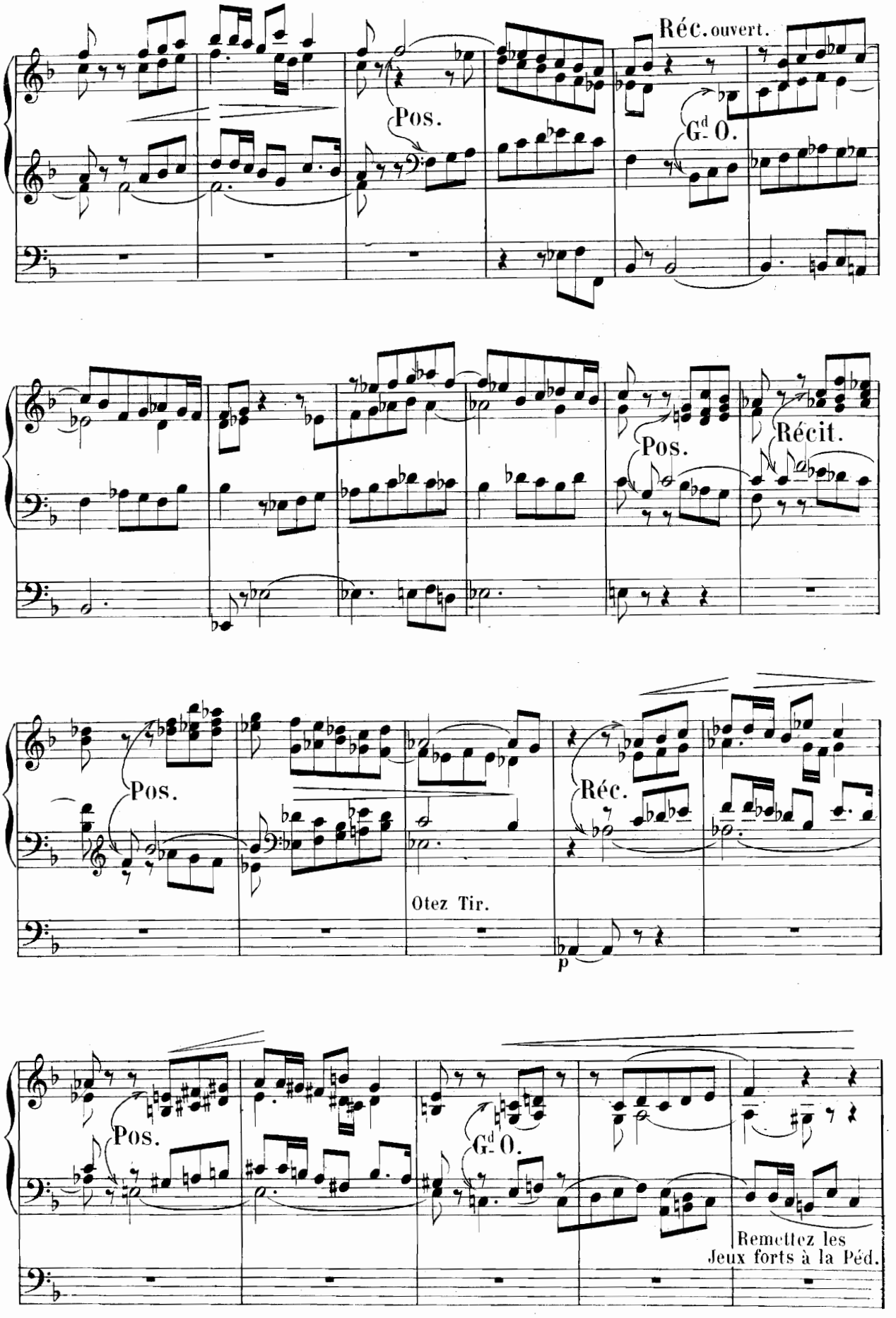
Organiste de Ste Clotilde, Professeur au Conservatoire.

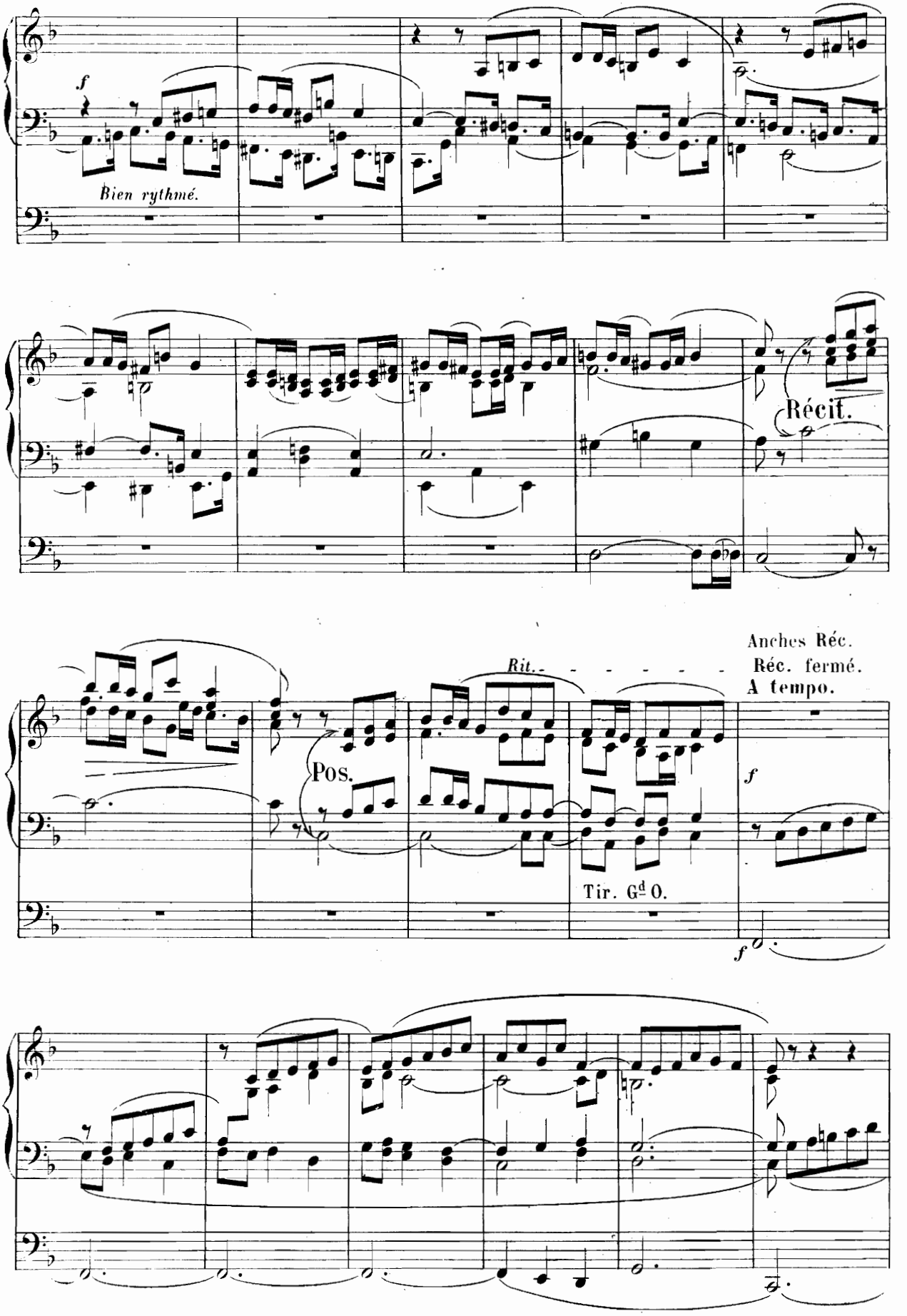
PRÉLUDE

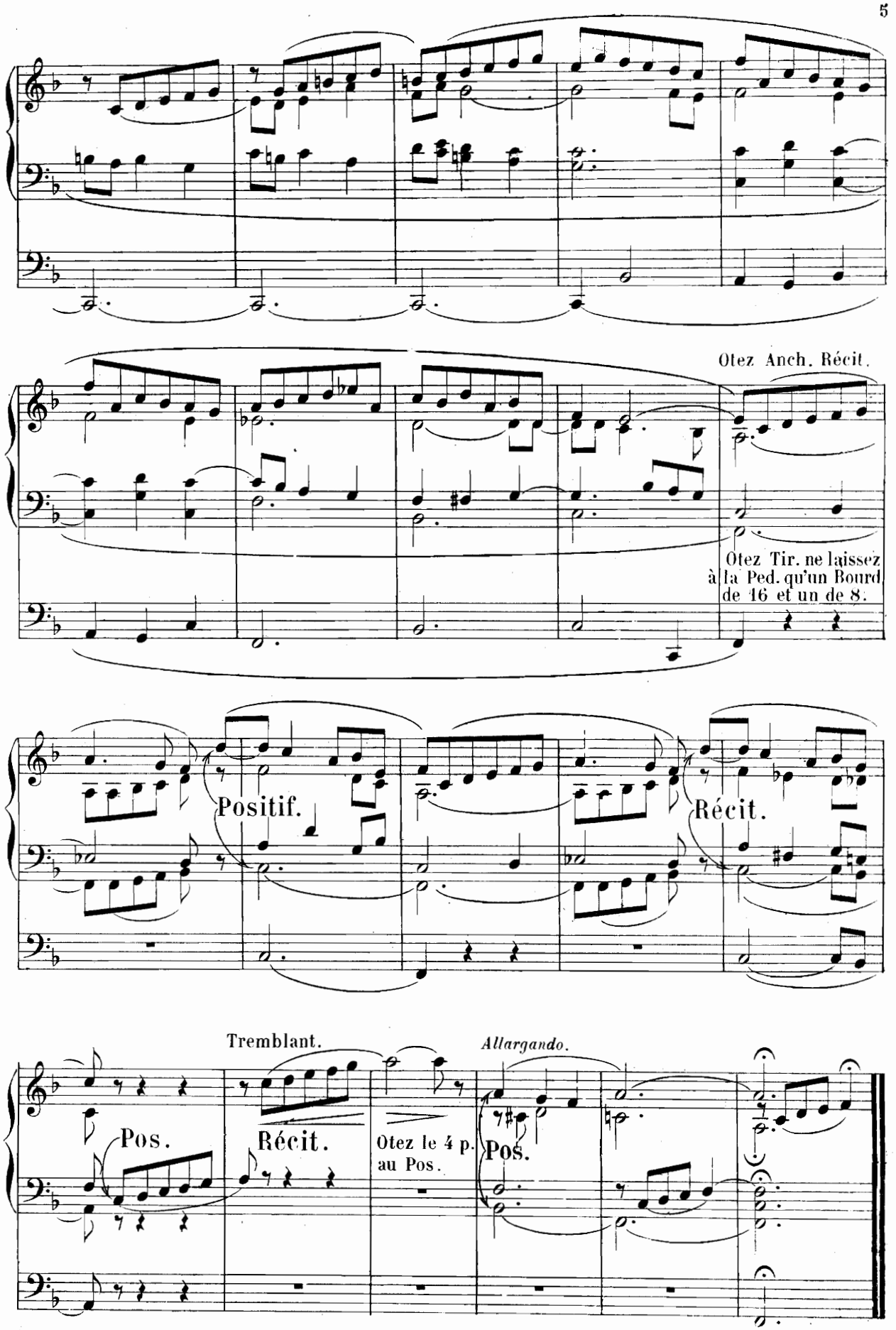
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Flûte de 4 P. (Anches préparées) Boite ouverte.
Positif. Fonds de 8 P. Flûte de 4 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.
Pédales. Fonds de 16 et de 8 P.




Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Réc. p
Simili sempre
Otez les jeux forts à la Ped.
p
Legato.
Pos.
Récit.
Tir. Pos.


Réc. ouvert.
Pos.
Gd 0.
Pos.
Récit.
Pos.
Réc.
Otez Tir.
p
Pos.
Gd 0.
Remettez les
Jeux forts à la Péd.


f
Bien rythmé.
Récit.
Anches Réc.
Réc. fermé.
A tempo.
Rit.
Pos.
Tir. Gd O.
f
f

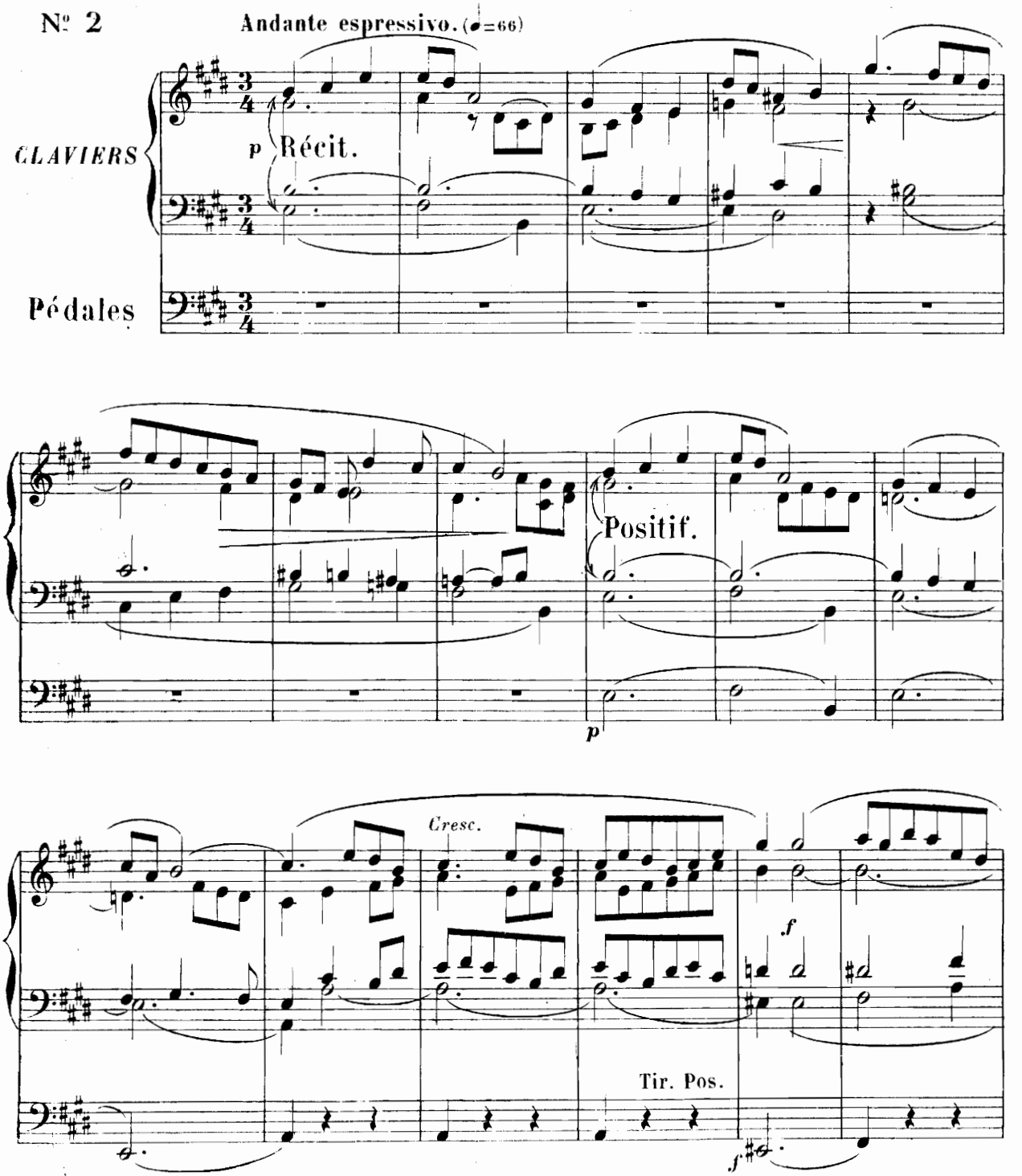

Otez Anch. Récit.
Otez Tir. ne laissez
à la Ped. qu'un Bourd
de 16 et un de 8.
Positif.
Récit.
Tremblant.
Allargando.
Pos.
Récit.
Otez le 4 p.
au Pos.
Pos.

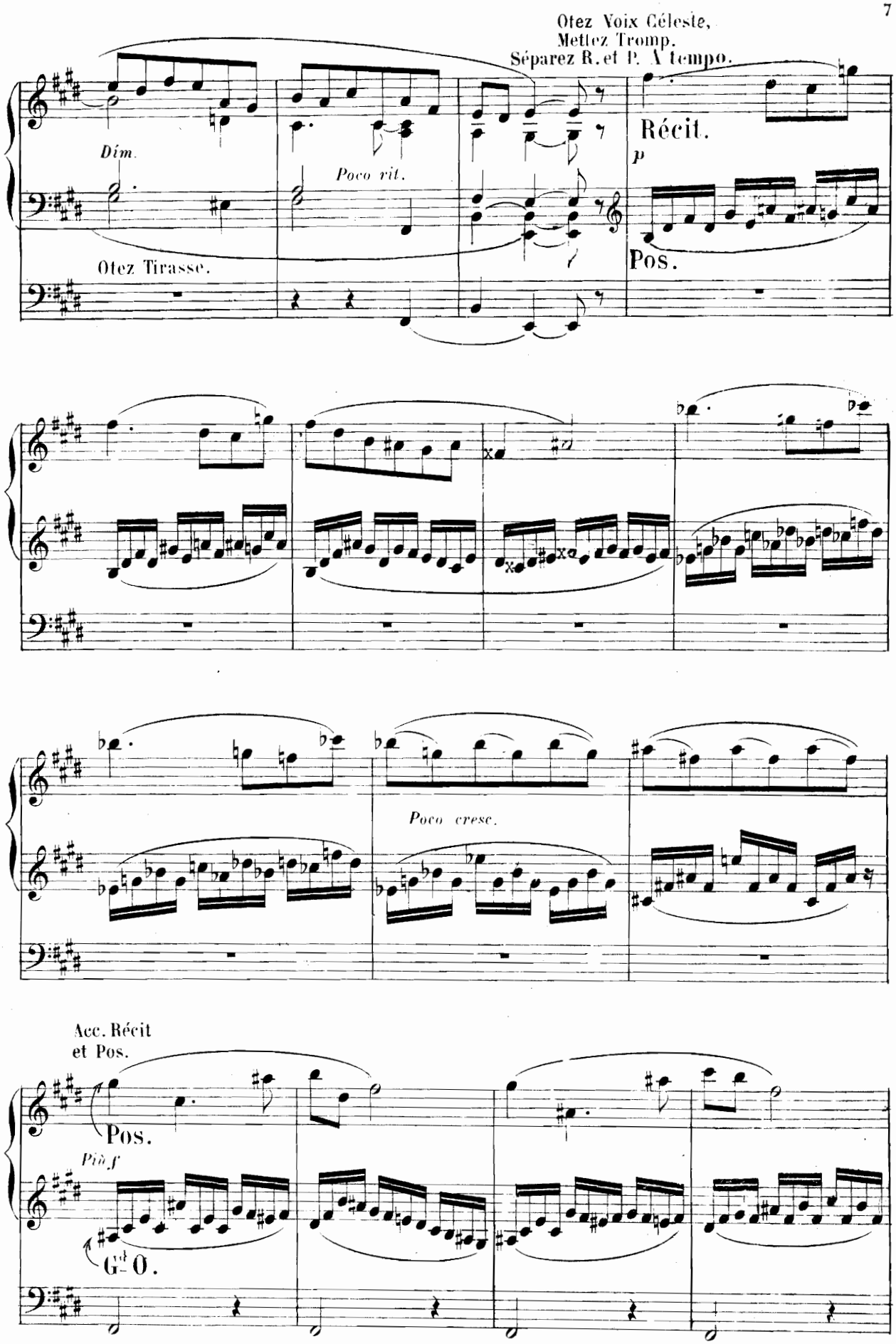
à HENRI FISSOT
Organiste de St Vincent de Paul

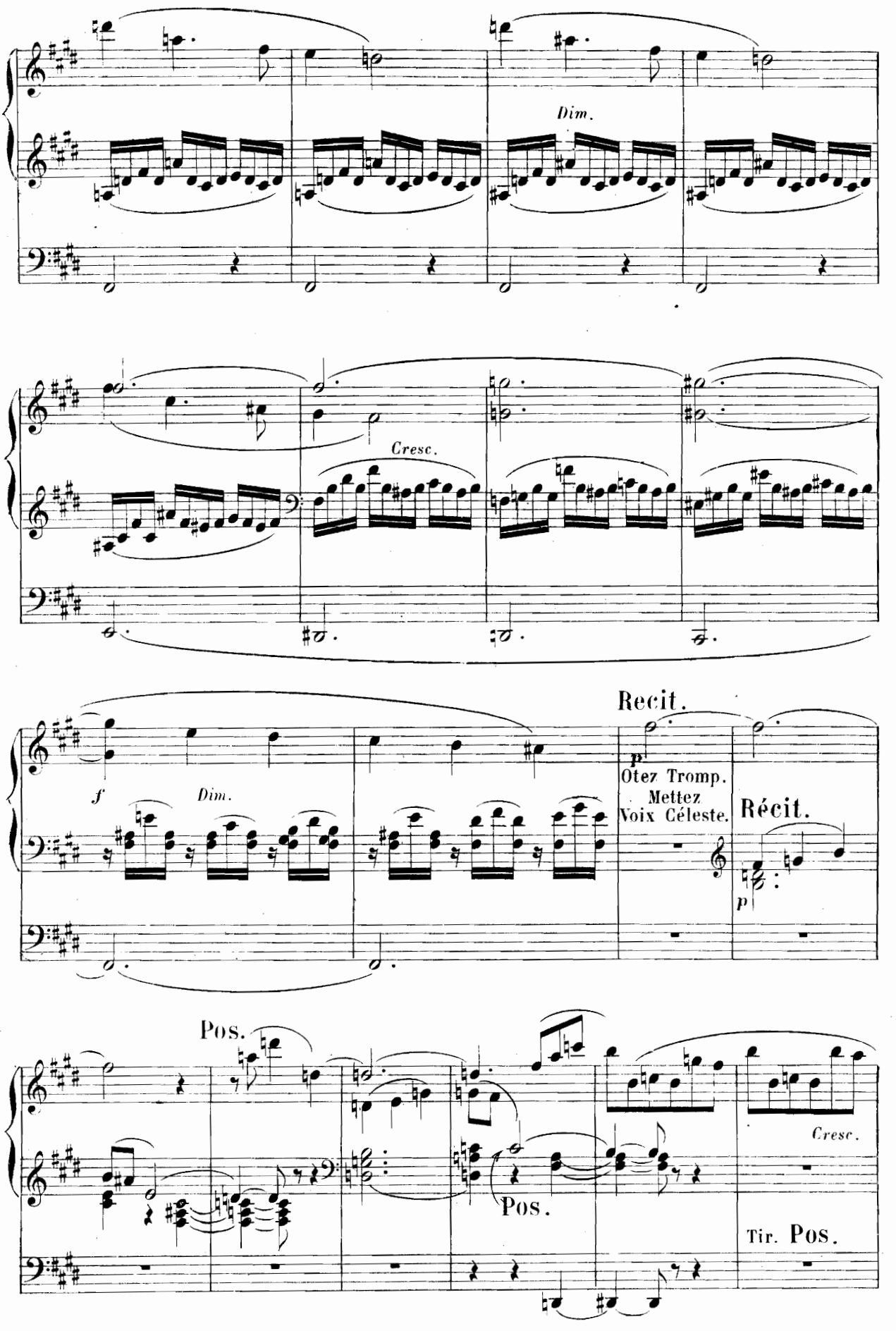
OFFERTOIRE

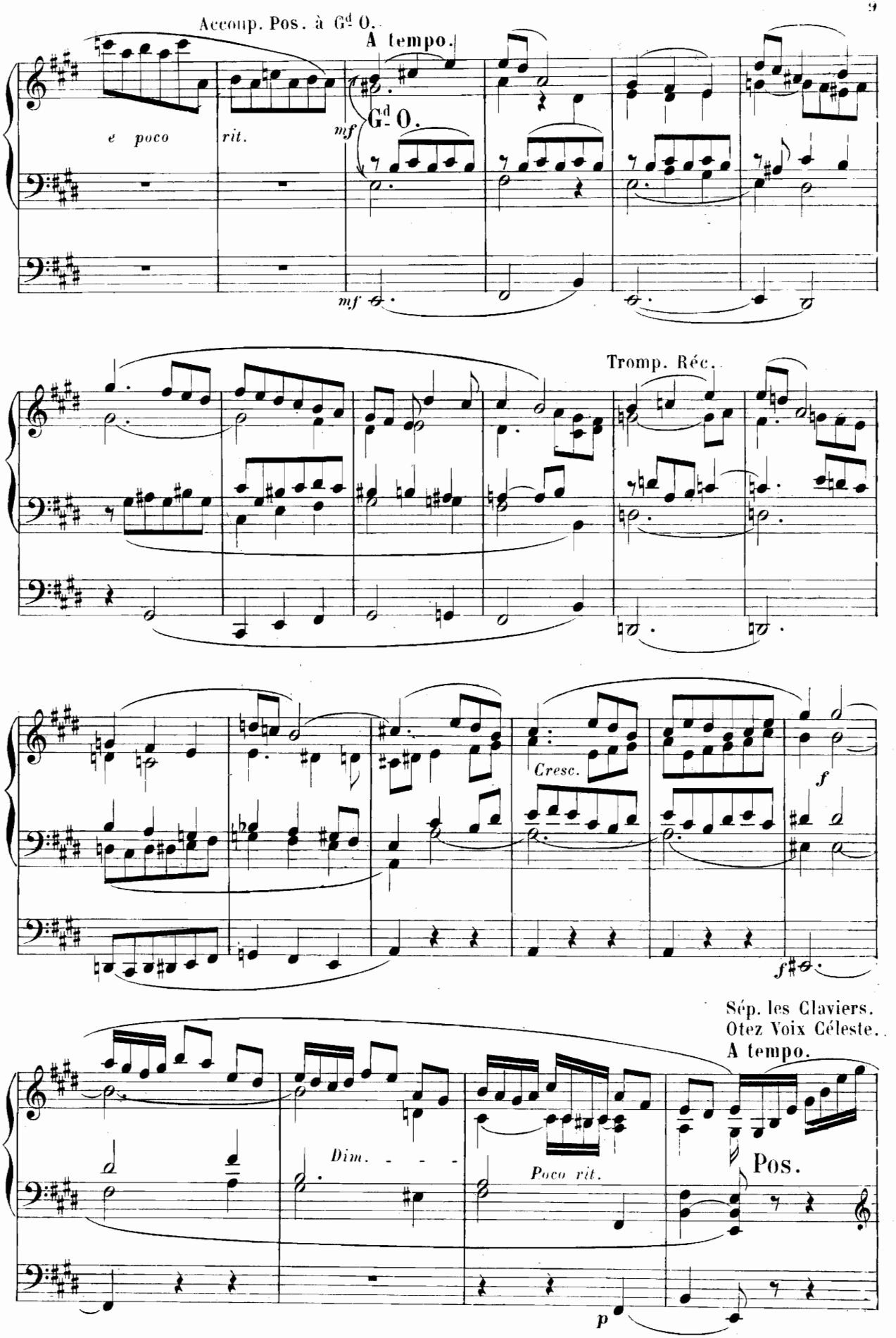
Accouplés { **Récit.** Flûte de 8 P. et Voix Céleste (Trompette préparée)
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Flûte, Bourdon et Salicional de 8 P.
Pédales. Bourdon de 16 et de 8 P.

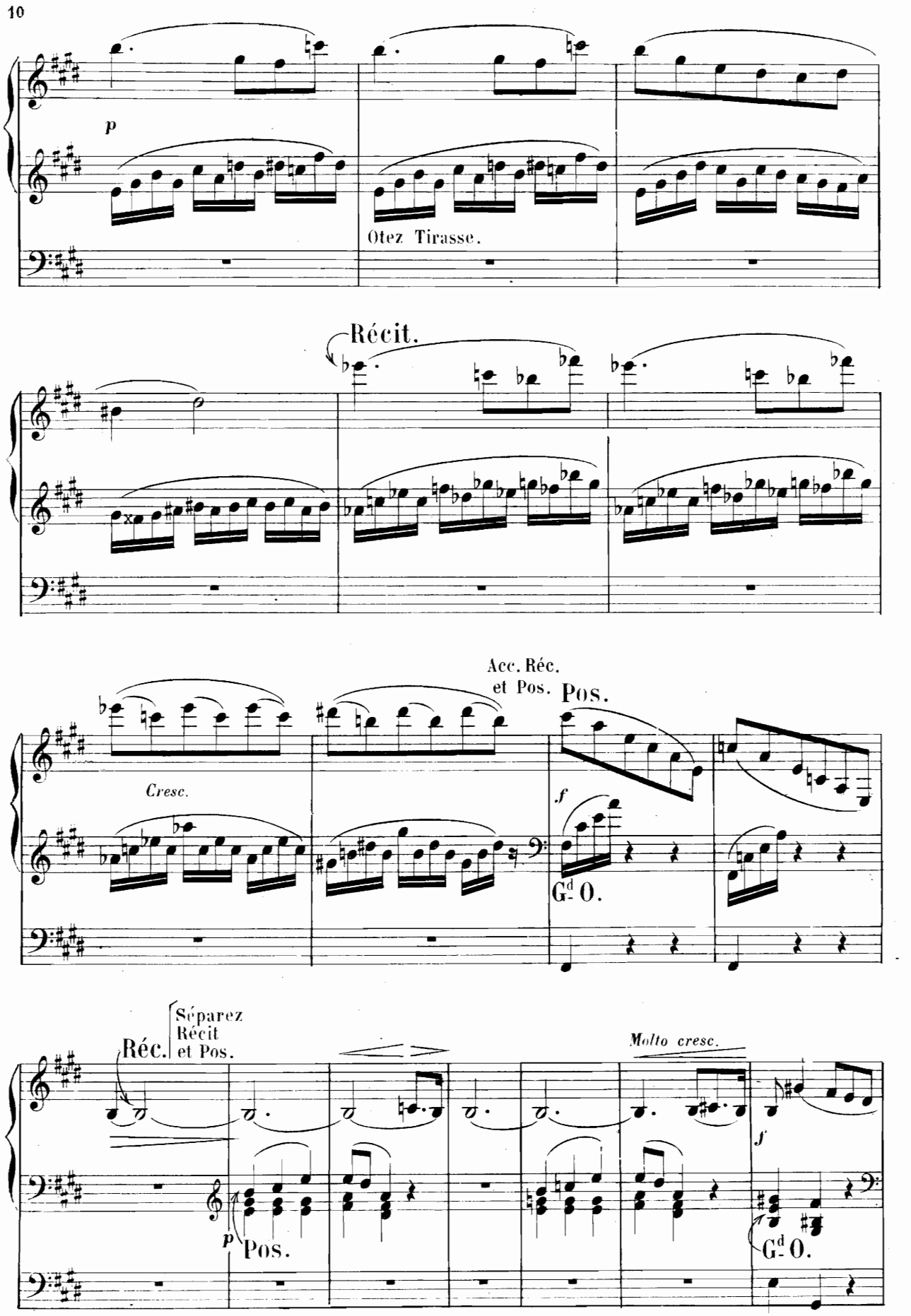
N° 2 **Andante espressivo.** (♩=66)

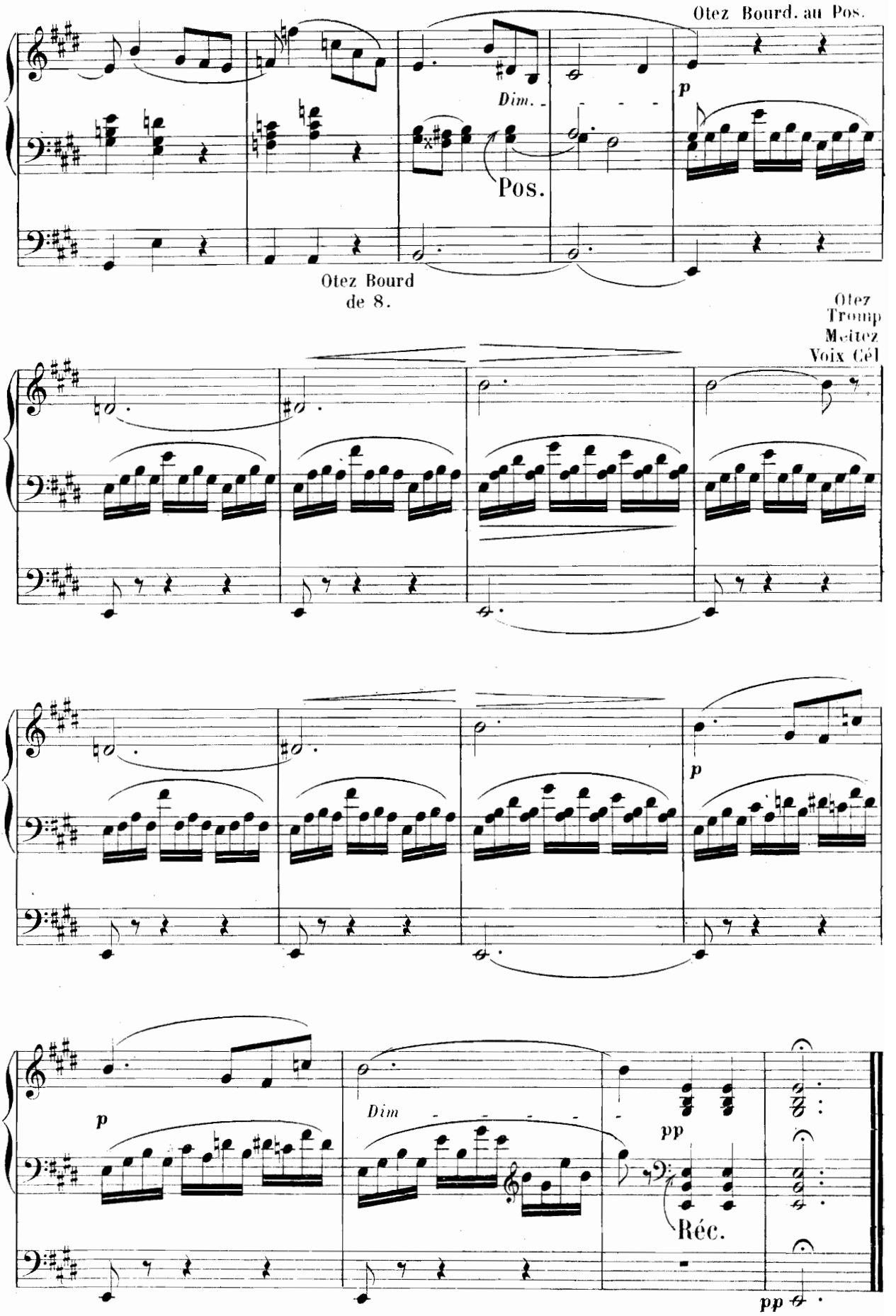



Otez Voix Céleste,
Mettez Tromp.
Séparez R. et P. A tempo.
Dim.
Poco rit.
Récit.
p
Otez Tirasse.
Pos.
Poco cresc.
Acc. Récit
et Pos.
Pos.
Più f
G.d O.


Dim.
Cresc.
Recit.
f
Dim.
p
Otez Tromp.
Mettez
Voix Céleste.
Récit.
p
Pos.
Pos.
Cresc.
Tir. Pos.


Accoup. Pos. à Gd O.
A tempo.
e poco
rit.
mf
Gd O.
mf
Tromp. Réc.
Cresc.
f
f
Sép. les Claviers.
Otez Voix Céleste.
A tempo.
Dim.
Poco rit.
Pos.
p


p
Otez Tirasse.
Récit.
Acc. Réc.
et Pos.
Pos.
Cresc.
f
Gd O.
Réc.
Séparez
Récit
et Pos.
Molto cresc.
p
Pos.
f
Gd O.


Otez Bourd. au Pos.
Dim.
Pos.
Otez Bourd
de 8.
Otez
Tromp
Meitez
Voix Cél
p
p
Dim
pp
Réc.
pp

A ALPH. MAILLY

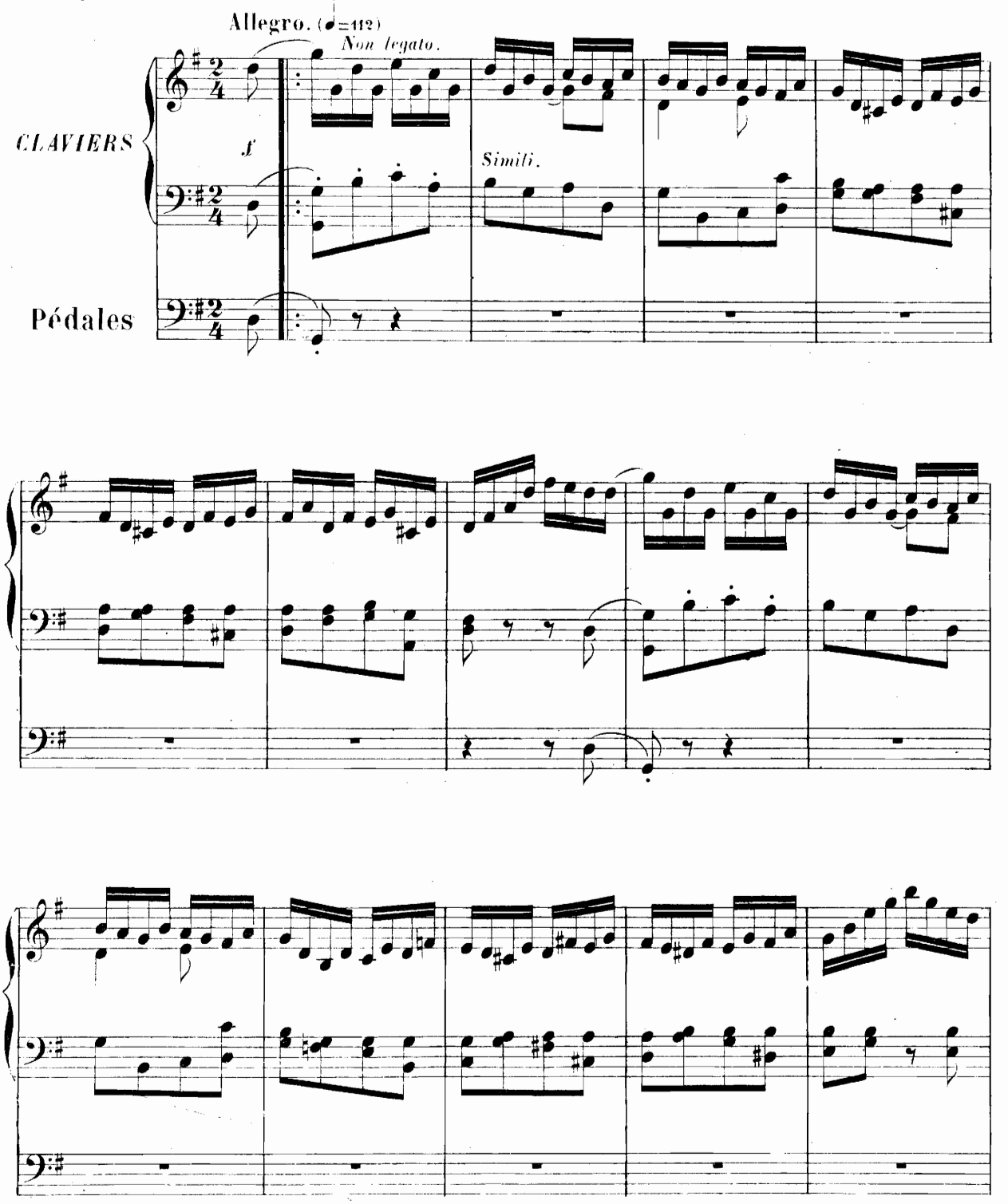
Premier Organiste du Roi, Professeur au Conservatoire de Bruxelles

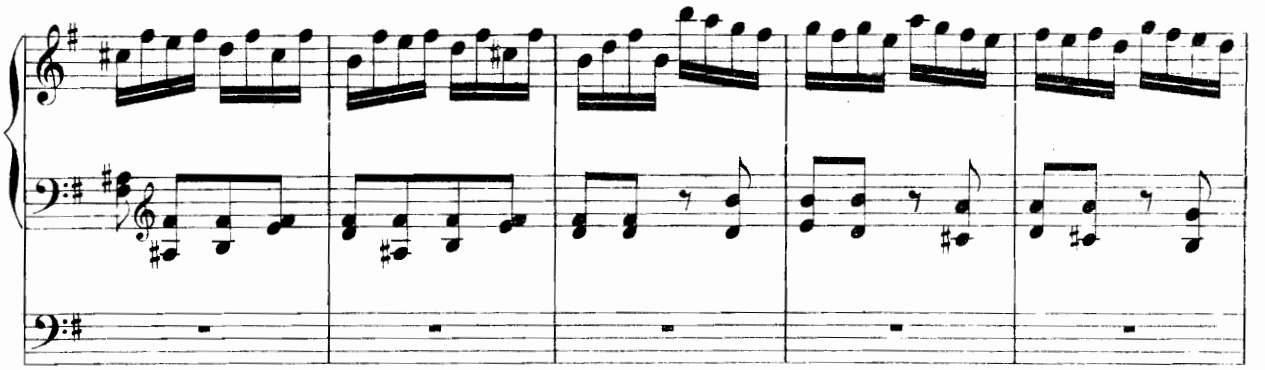
TOCCATA

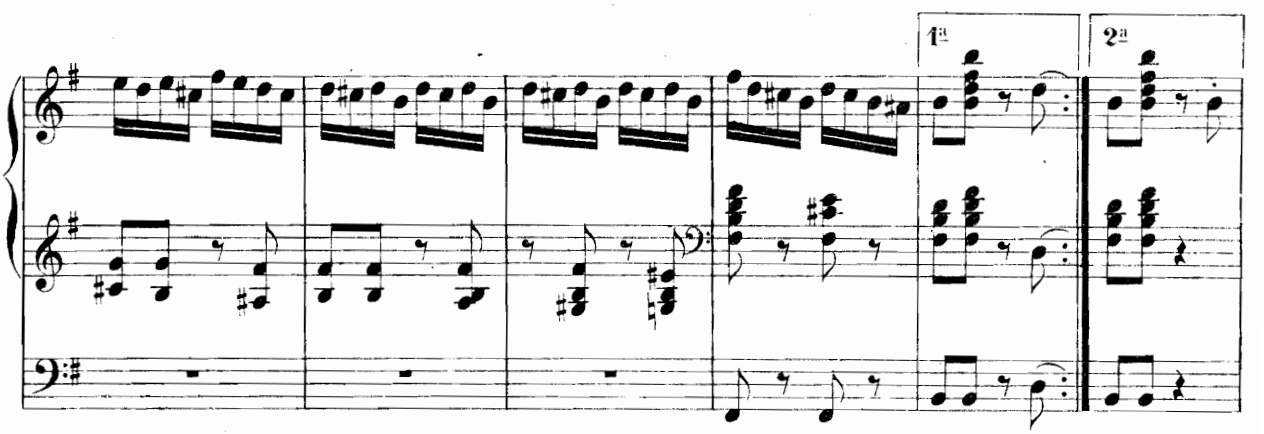
G^d Chœur sans 16 P. et sans Tirasse.

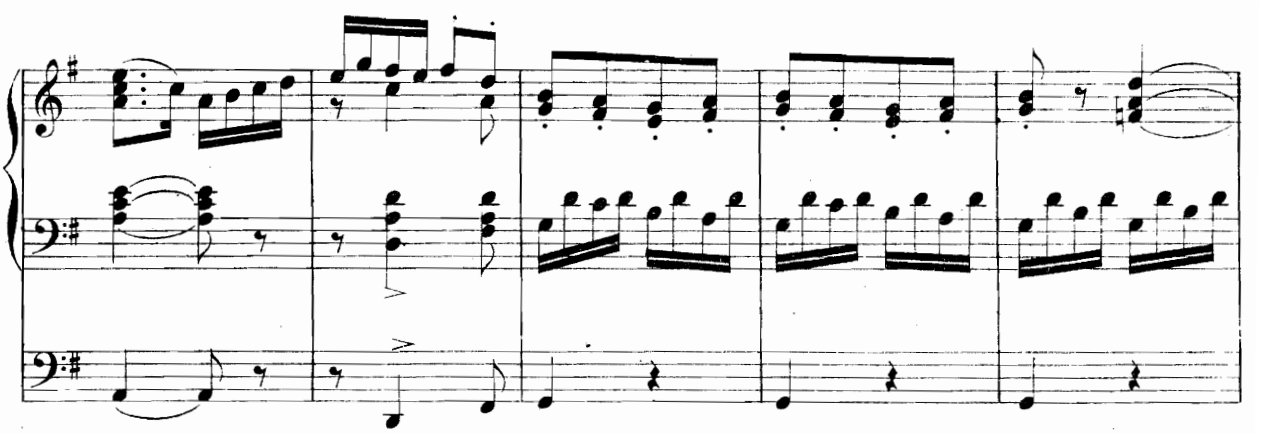
Claviers accouplés

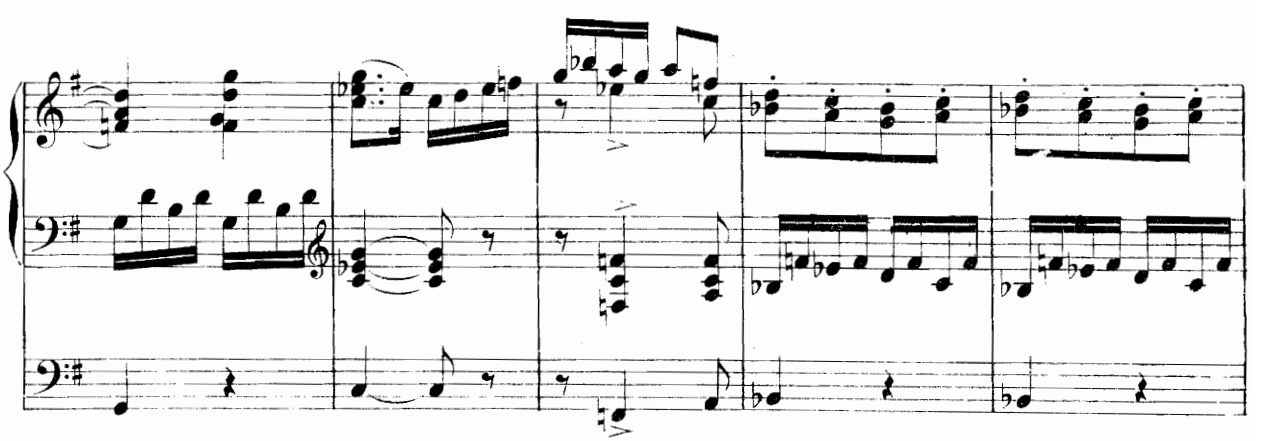
N° 3

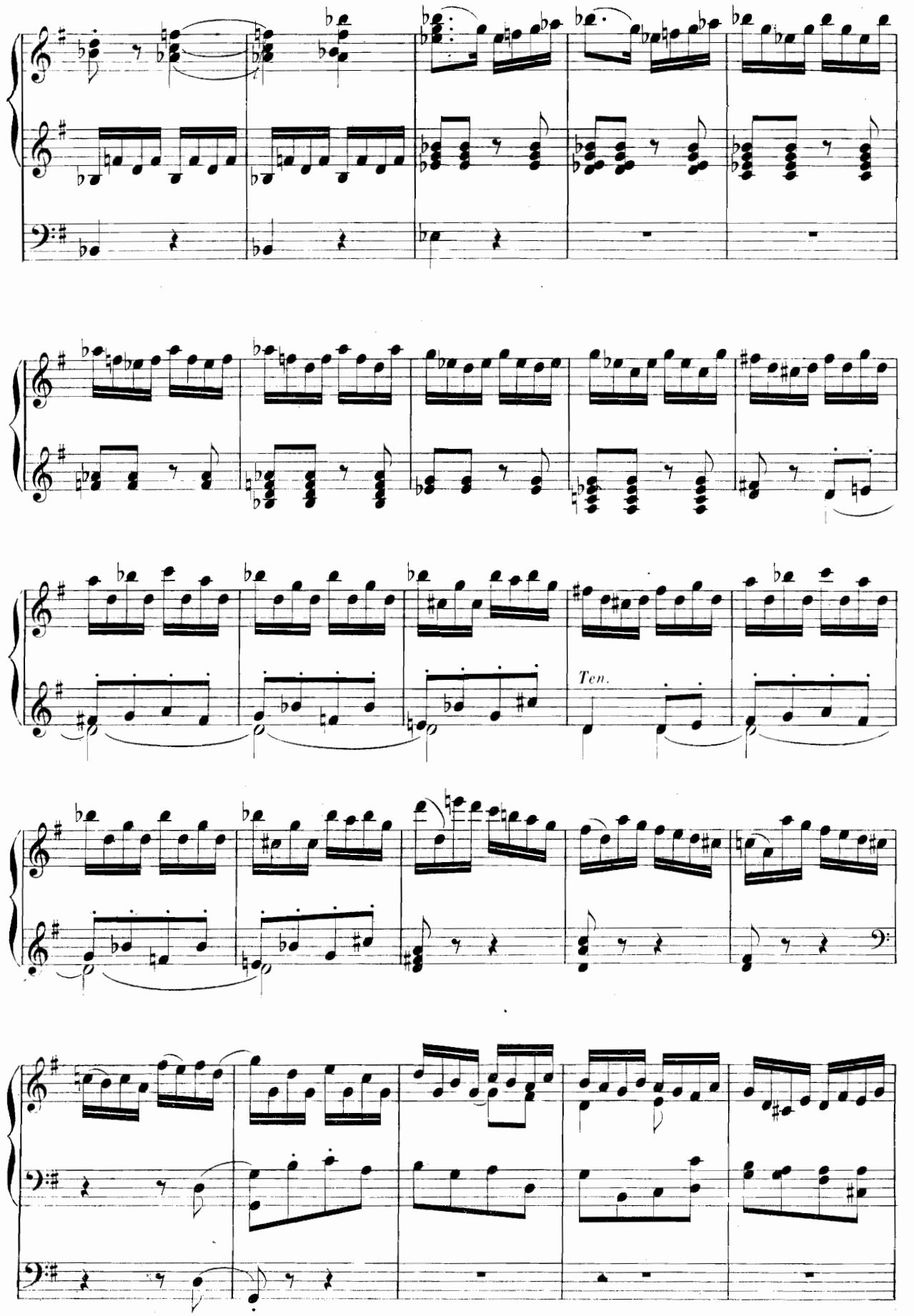


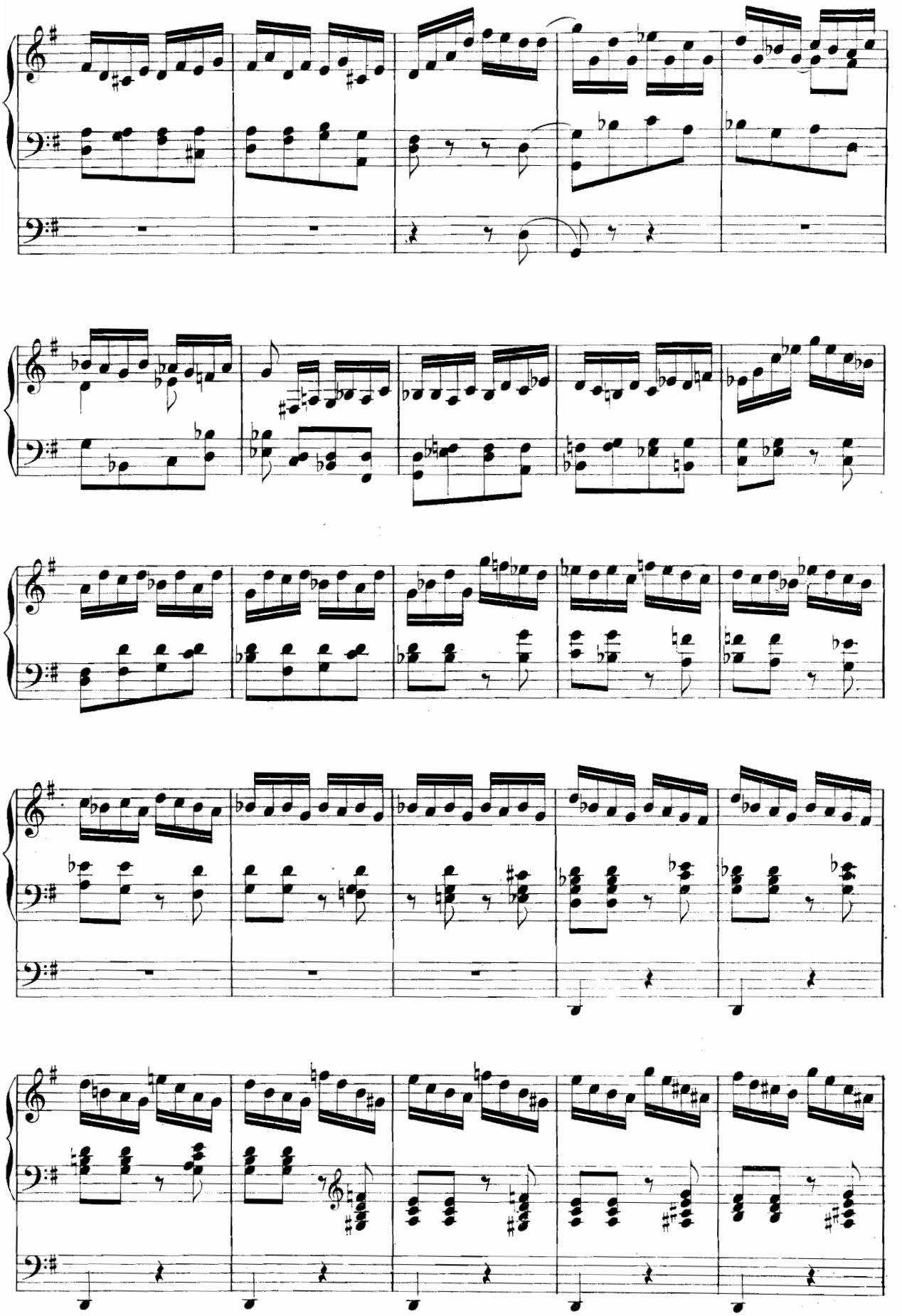


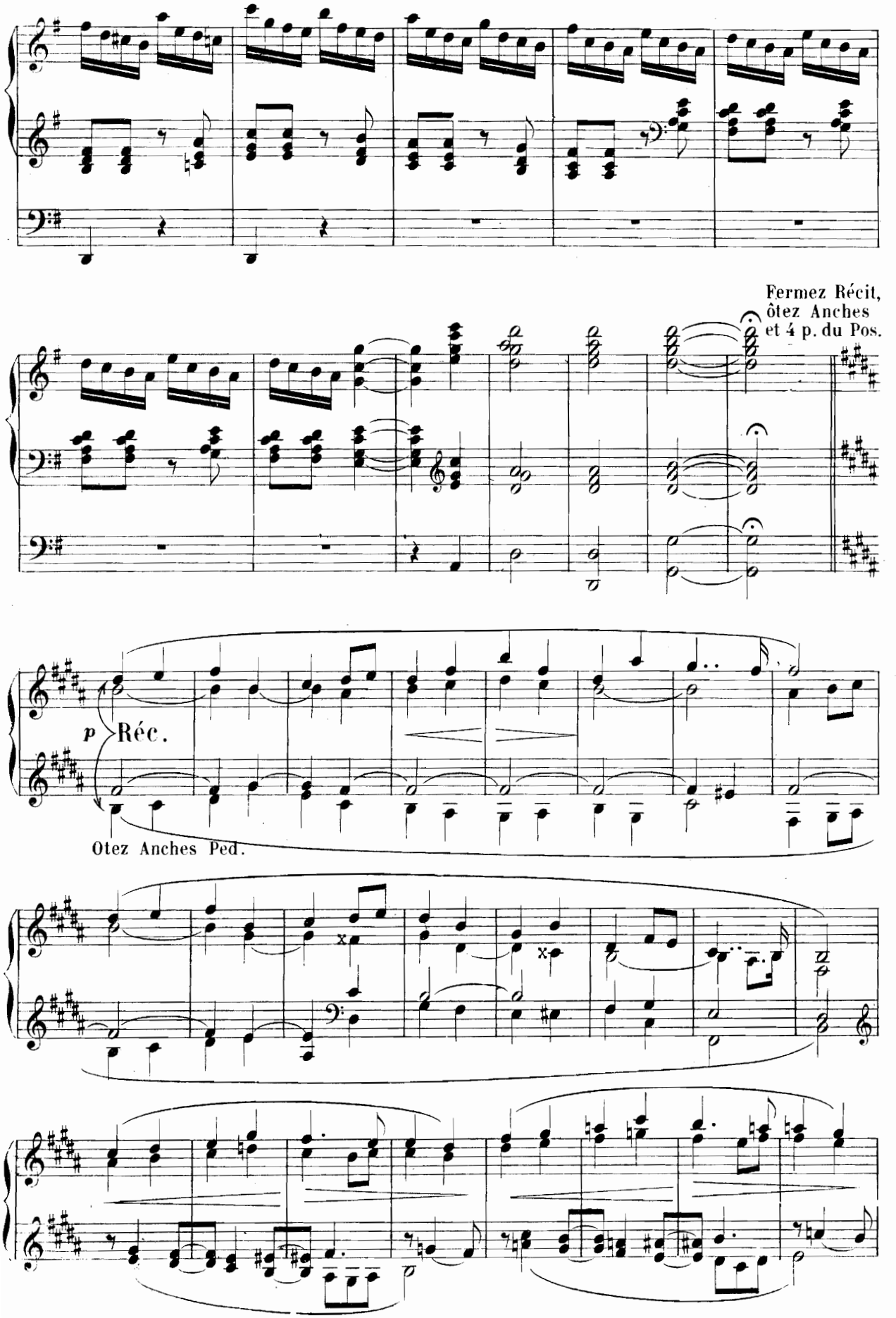

1ª
2ª

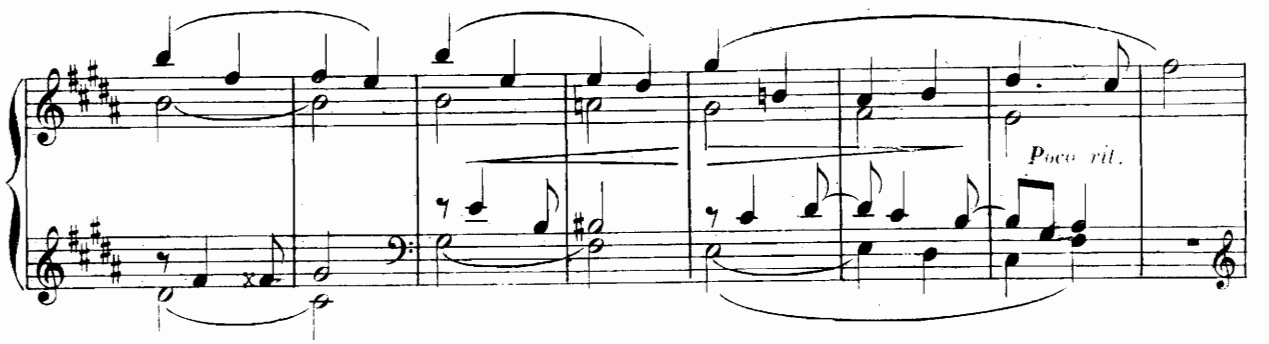




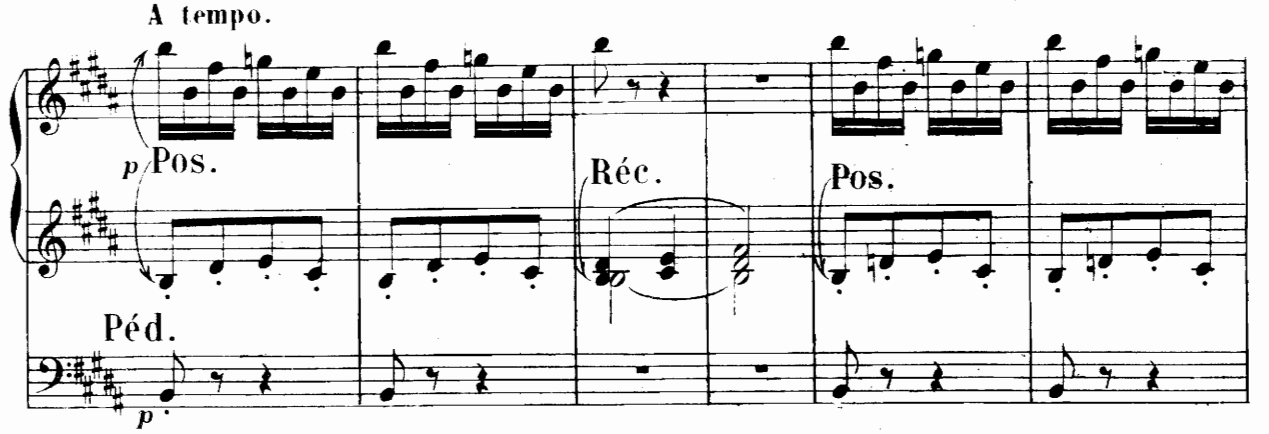

Ten.

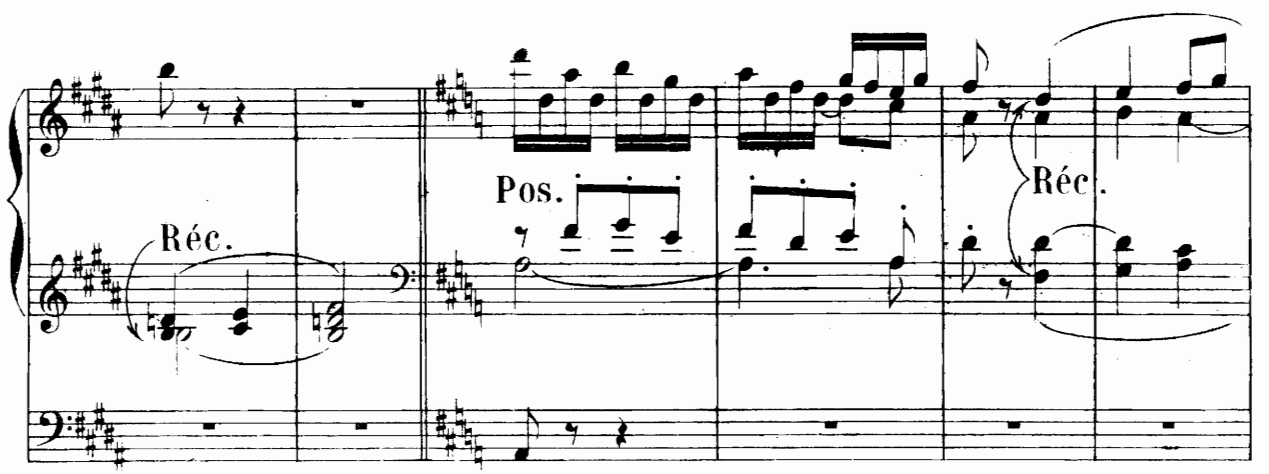


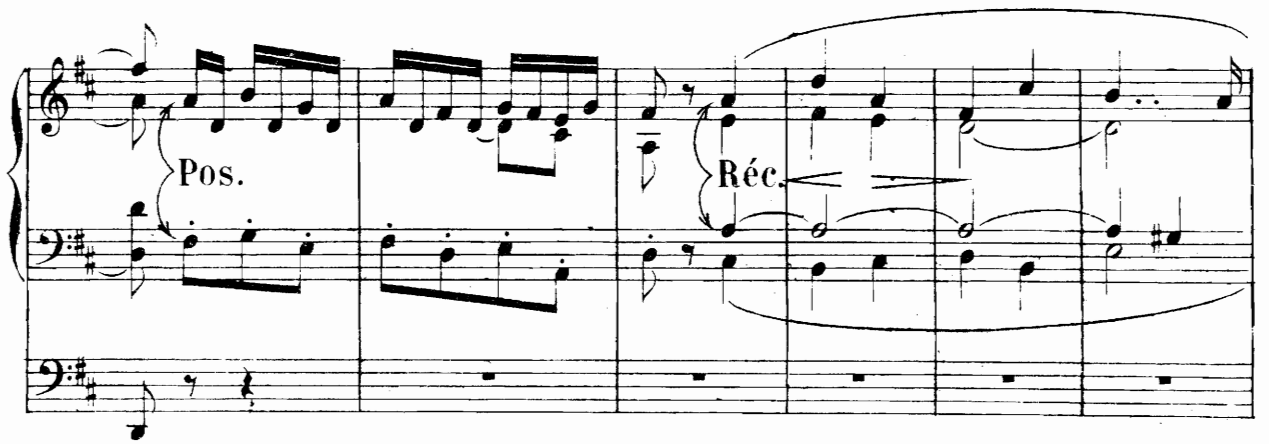

Fermez Récit,
ôtez Anches
et 4 p. du Pos.
p
Réc.
Otez Anches Ped.

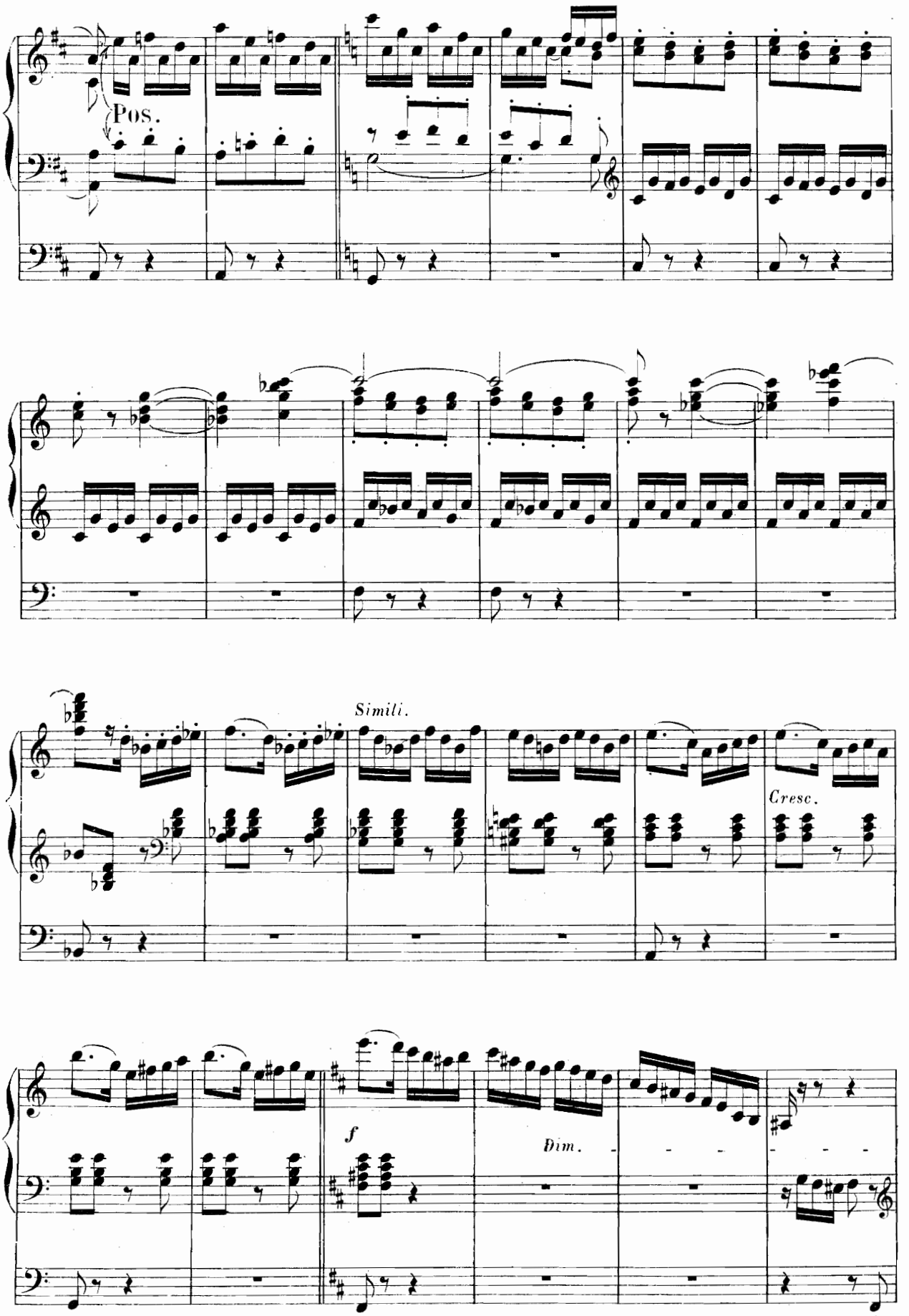


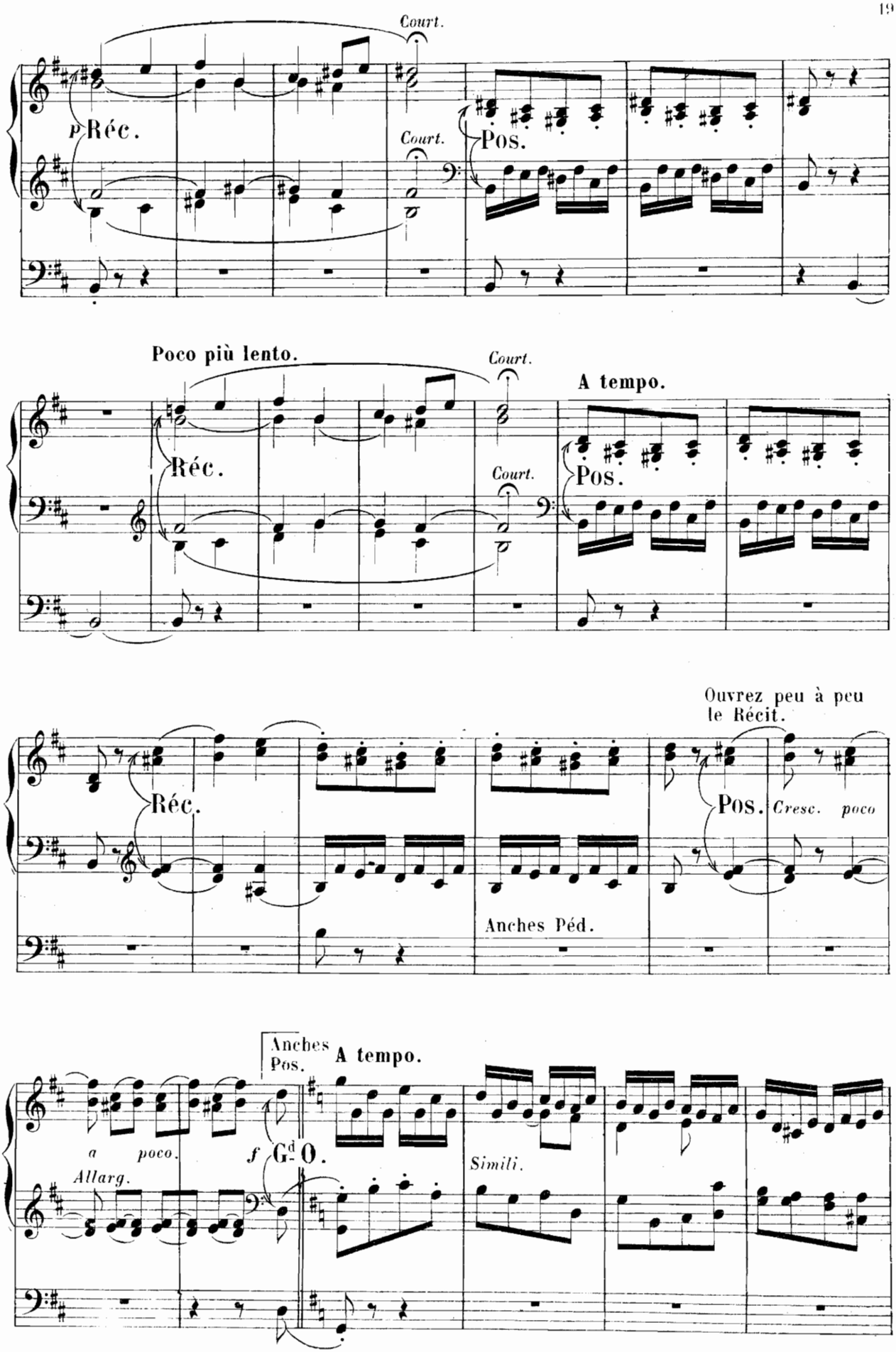
A tempo.

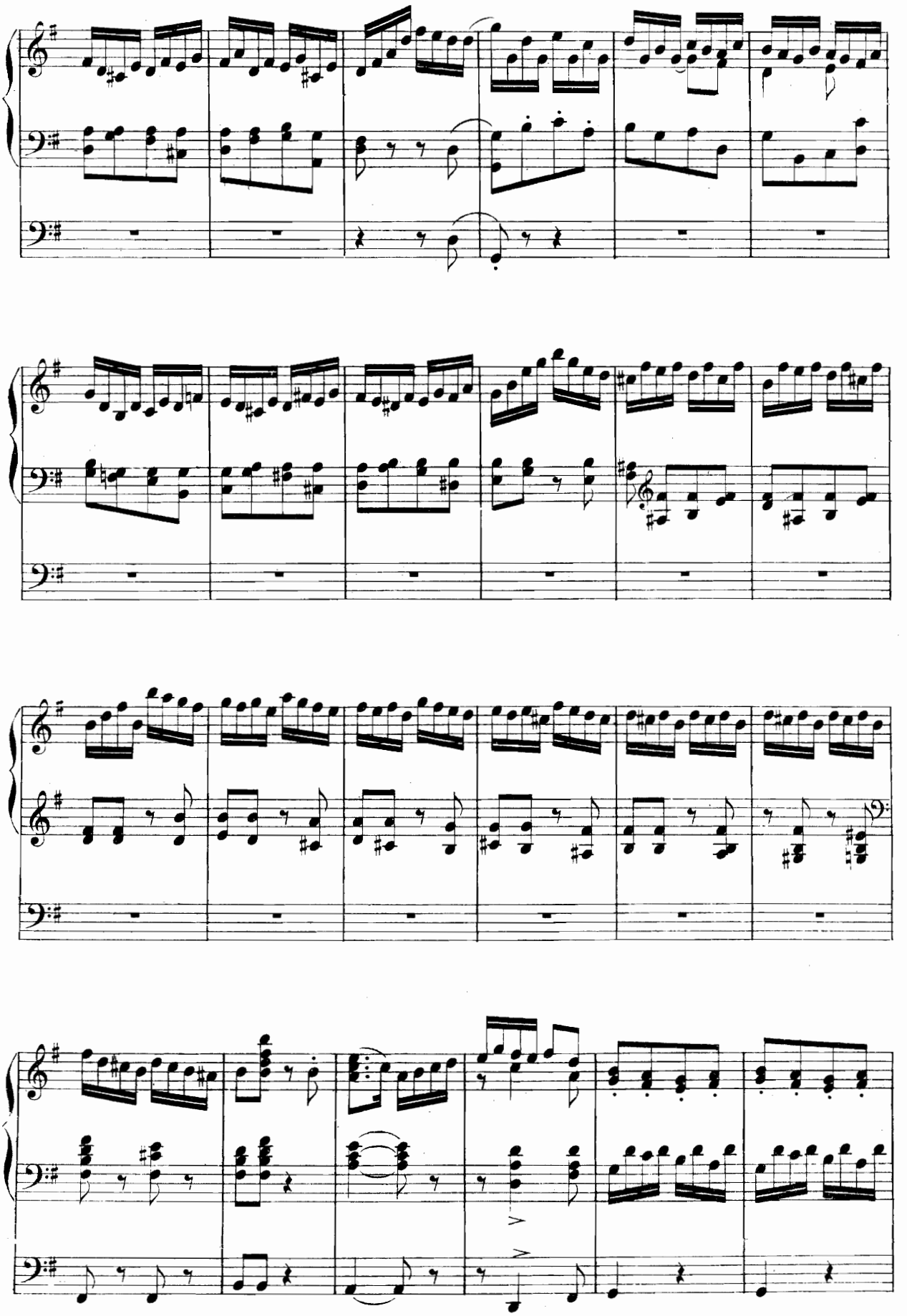


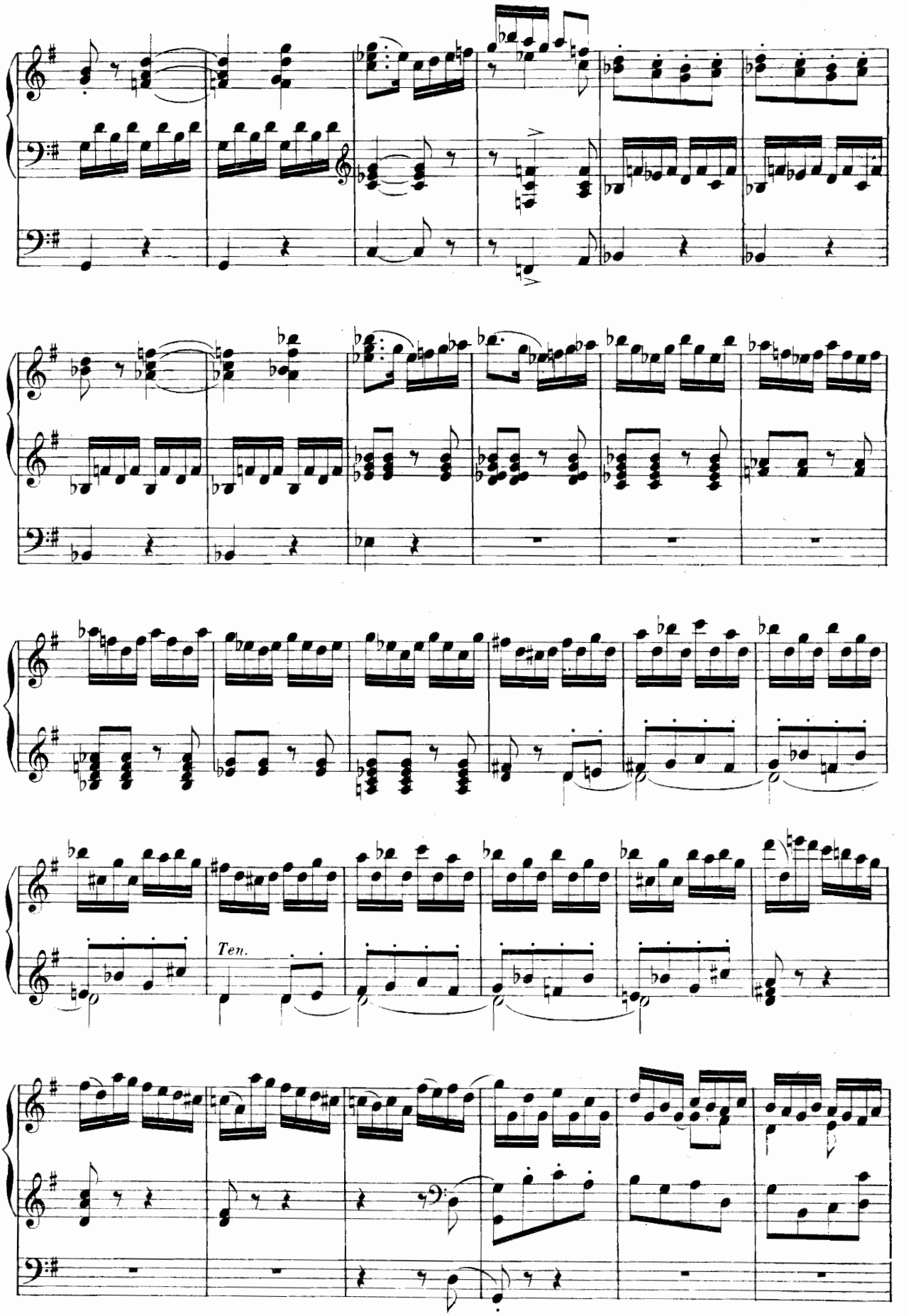


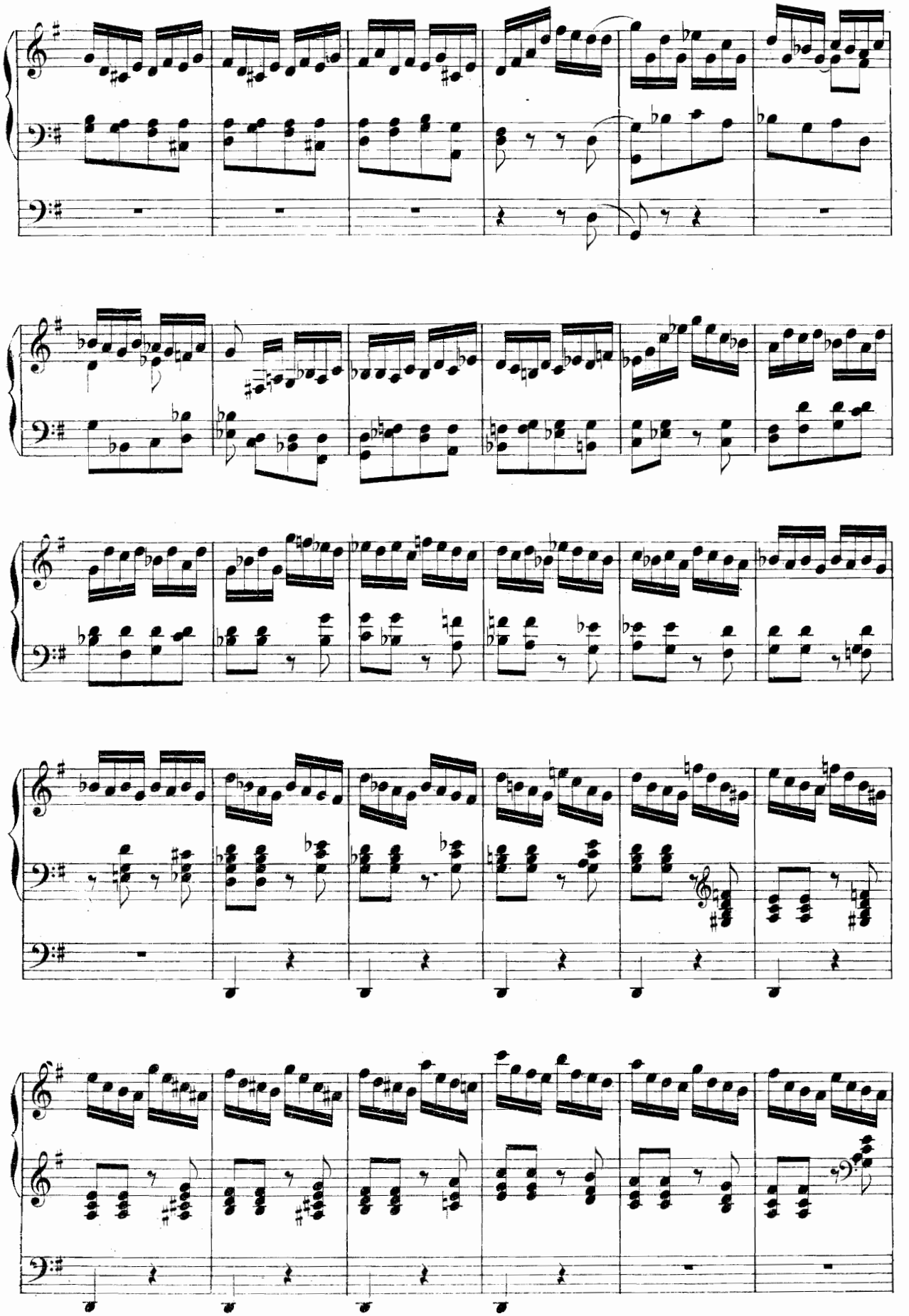


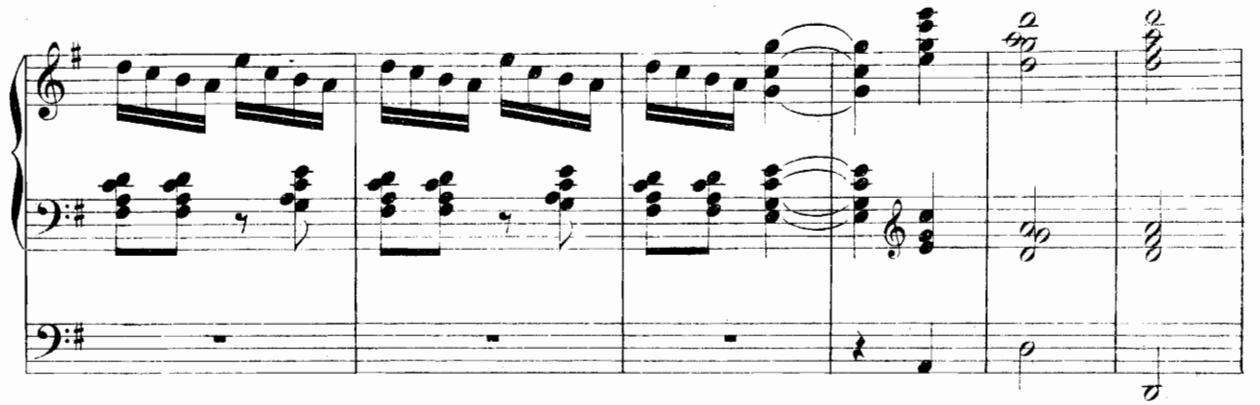

Pos.
Simili.
Cresc.
f
Dim.

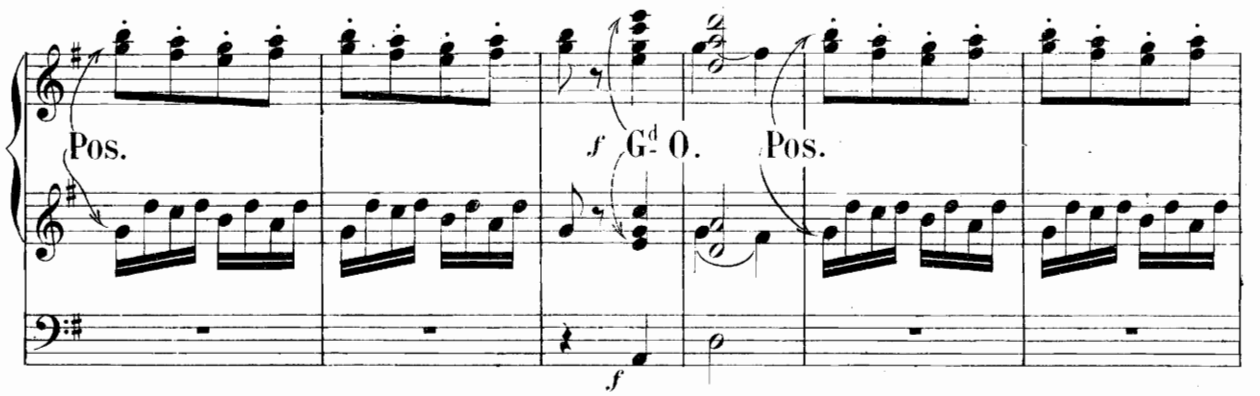

Court.
p Réc.
Court.
Pos.
Poco più lento.
Court.
A tempo.
Réc.
Court.
Pos.
Ouvrez peu à peu
le Récit.
Réc.
Pos.
Cresc. poco
Anches Péd.
Anches
Pos.
A tempo.
a poco.
Allarg.
f
Gd O.
Simili.



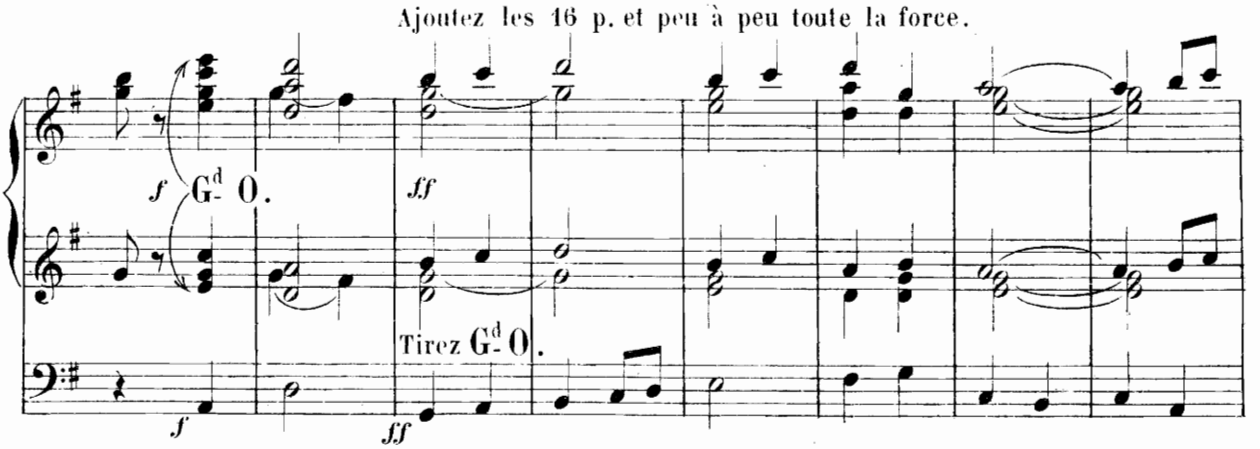

Ten.

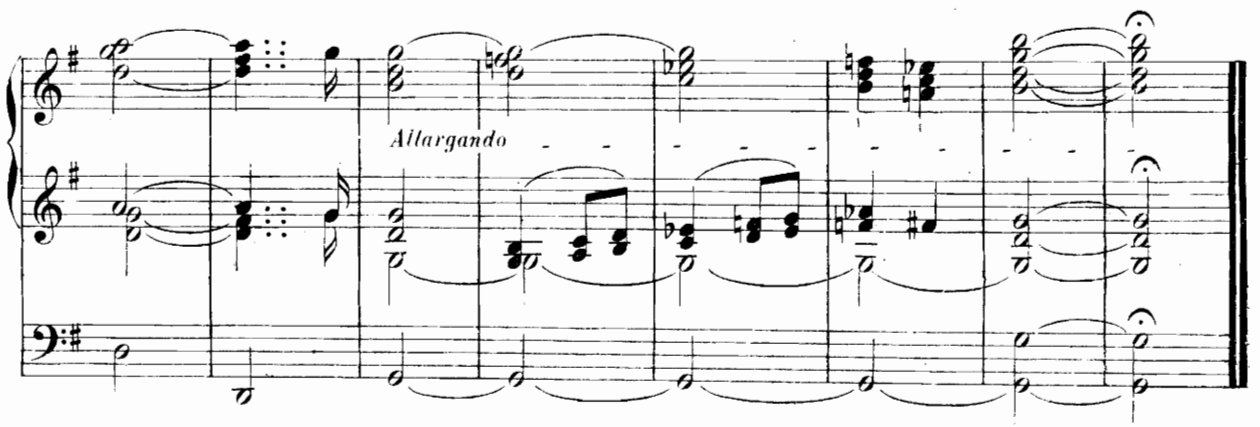






Ajoutez les 16 p. et peu à peu toute la force.

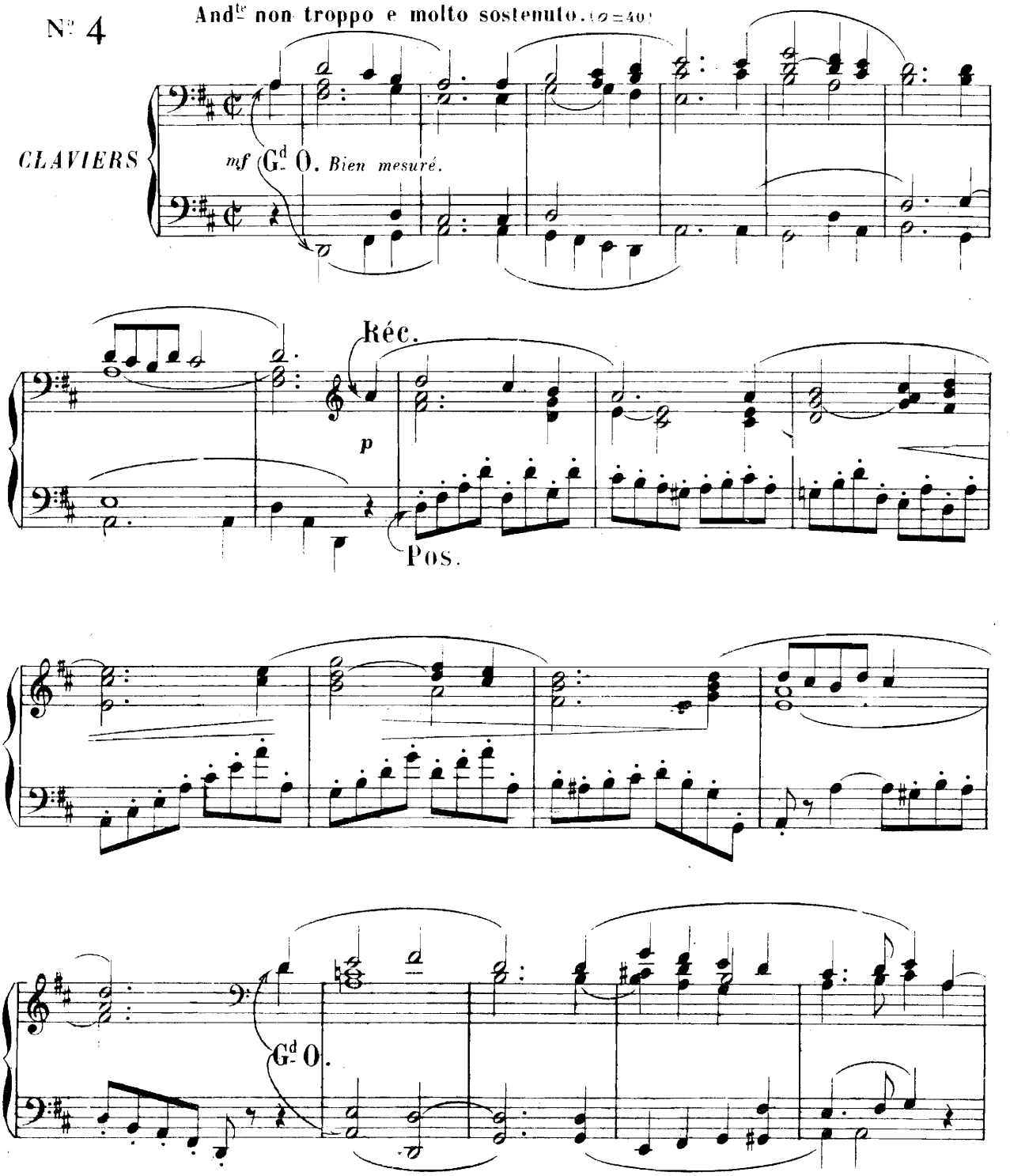


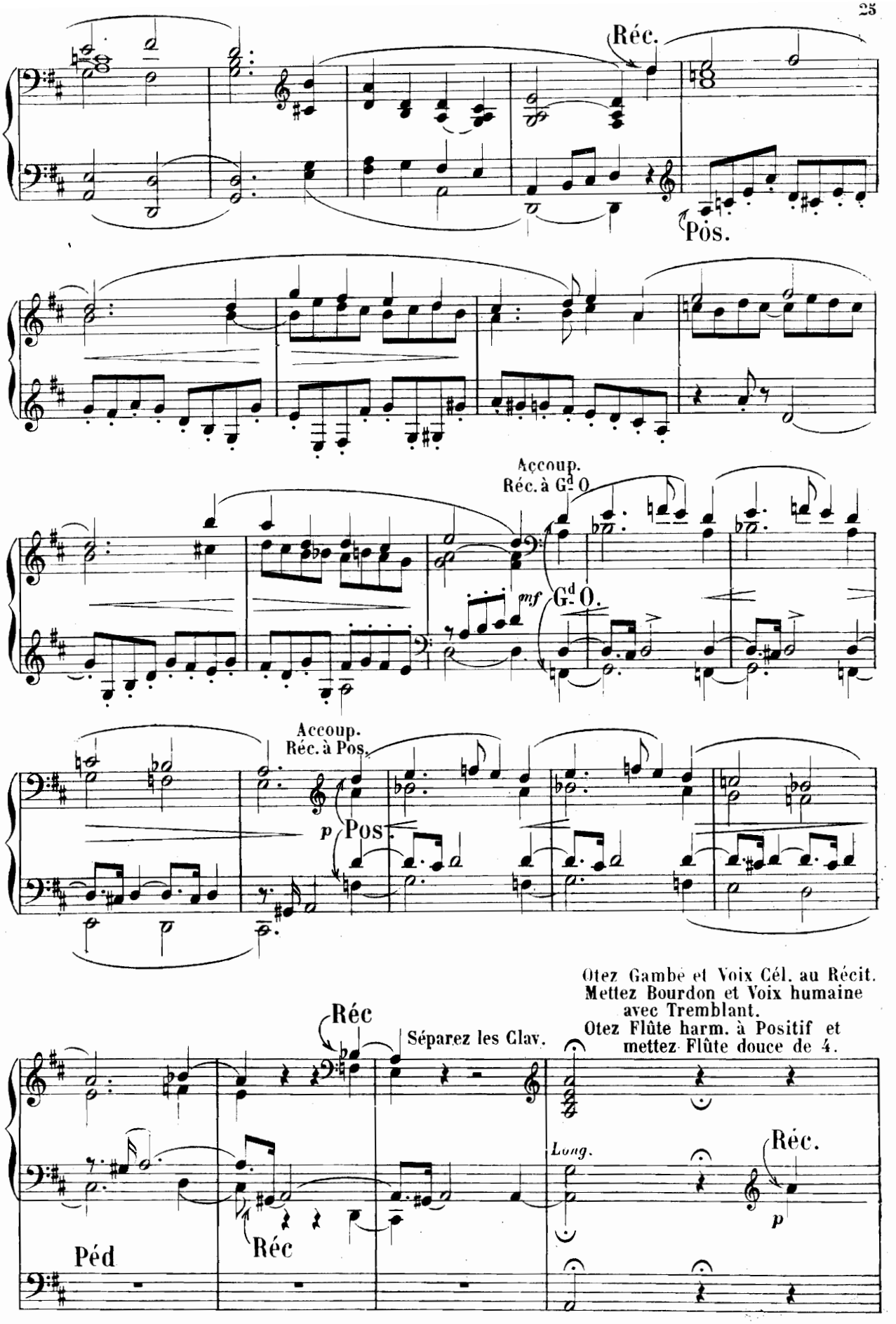


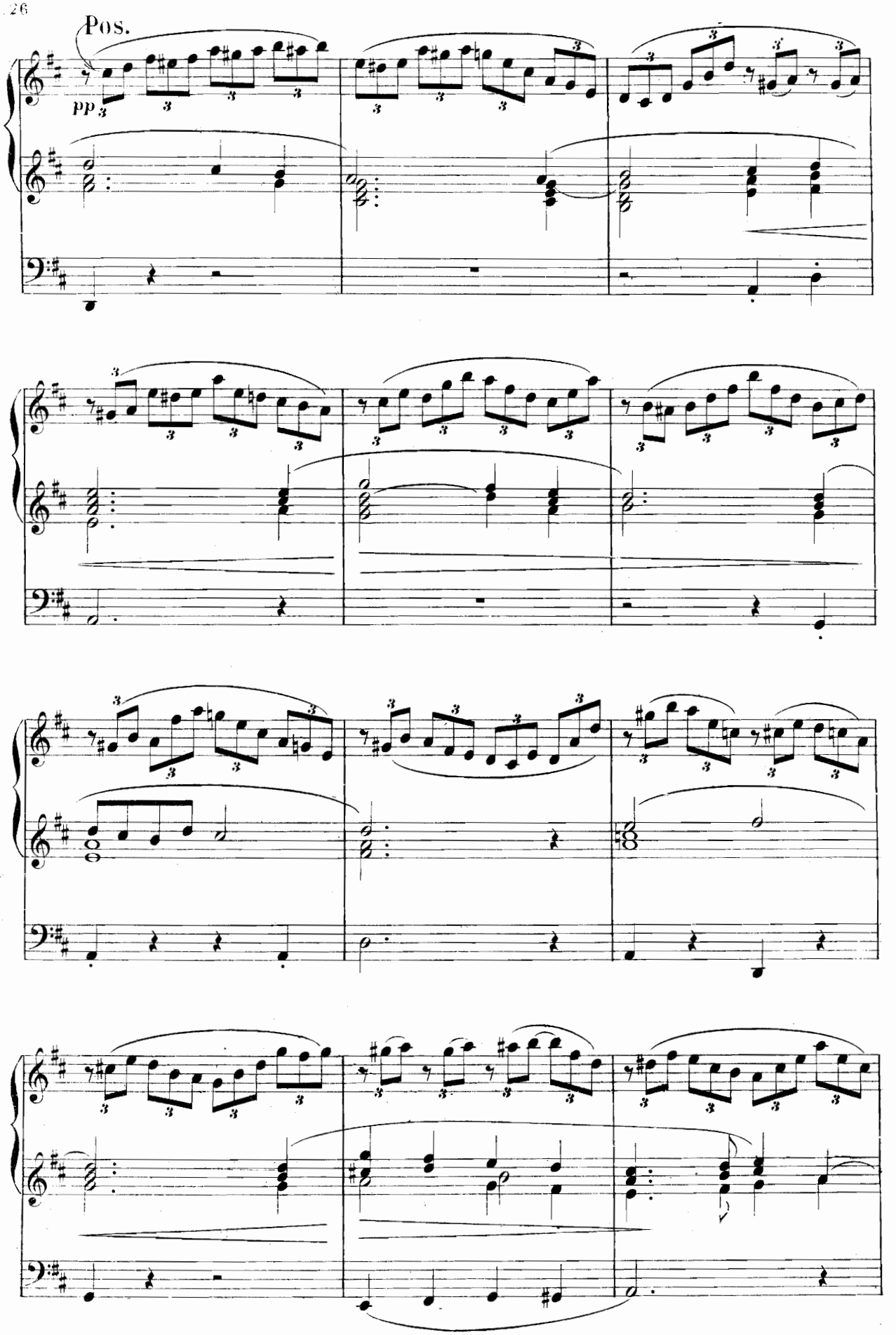
A Monsieur l'Abbé AUG. CHÉRION
Maître de Chapelle de la Cathédrale de Moulins

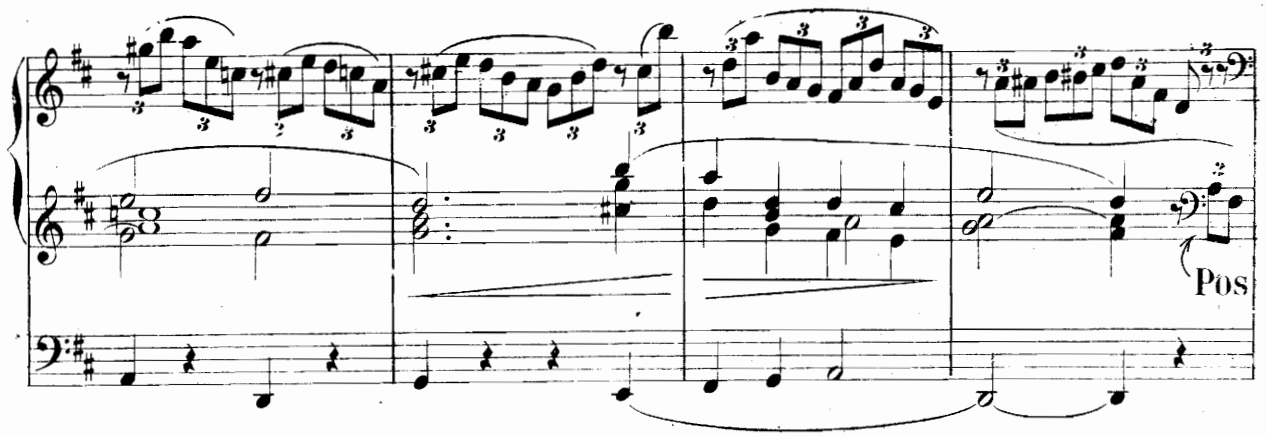
VERSET DE PROCESSION

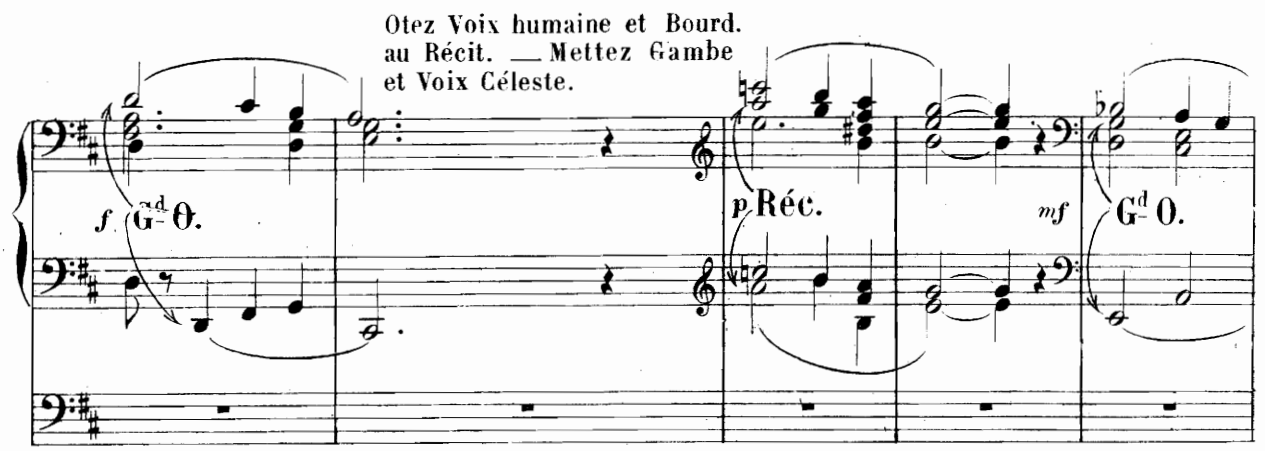
Récit. Gambe et Voix Céleste.
Positif. Flûte harmonique de 8 P.
G^d Orgue. Fonds de 8 P.
Pédales. Bourdons de 16 et de 8 P.

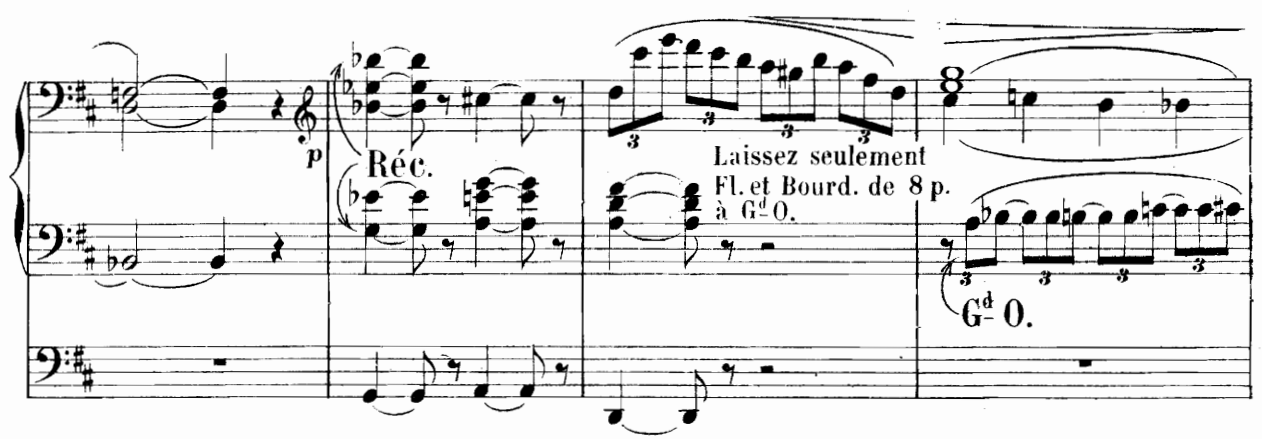


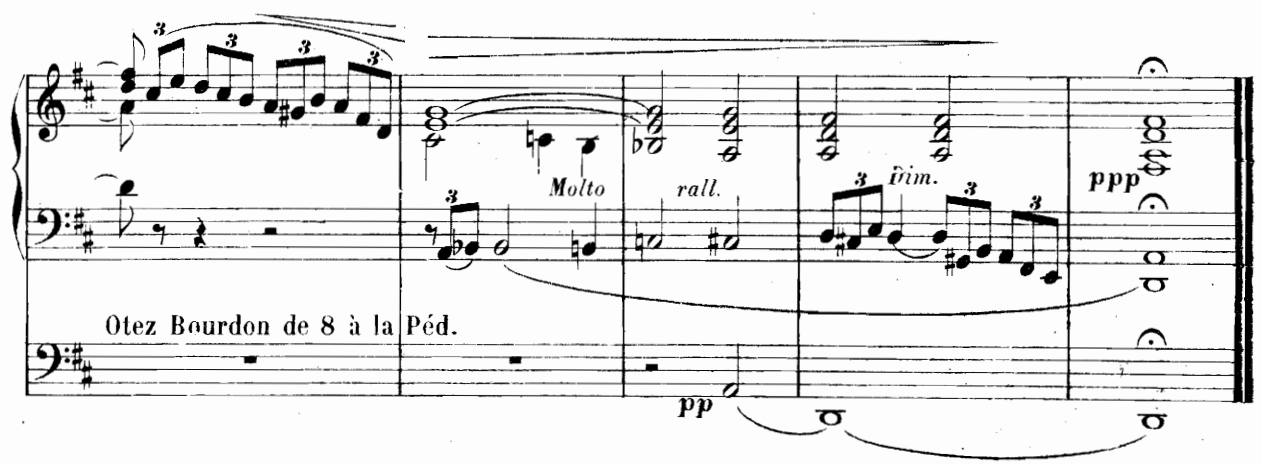

Réc.
Pos.
Accoup.
Réc. à Gd O
mf
Gd O.
Accoup.
Réc. à Pos.
p
Pos.
Otez Gambe et Voix Cél. au Récit.
Mettez Bourdon et Voix humaine
avec Tremblant.
Otez Flûte harm. à Positif et
mettez Flûte douce de 4.
Réc
Séparez les Clav.
Long.
Réc.
p
Réc
Péd


Pos.
pp


Pos


Otez Voix humaine et Bourd.
au Récit. — Mettez Gambe
et Voix Céleste.
f G^d 0.
p Réc.
mf
G^d 0.


p
Réc.
Laissez seulement
Fl. et Bourd. de 8 p.
à G^d 0.
G^d 0.


Molto
rall.
dim.
ppp
Otez Bourdon de 8 à la Péd.
pp

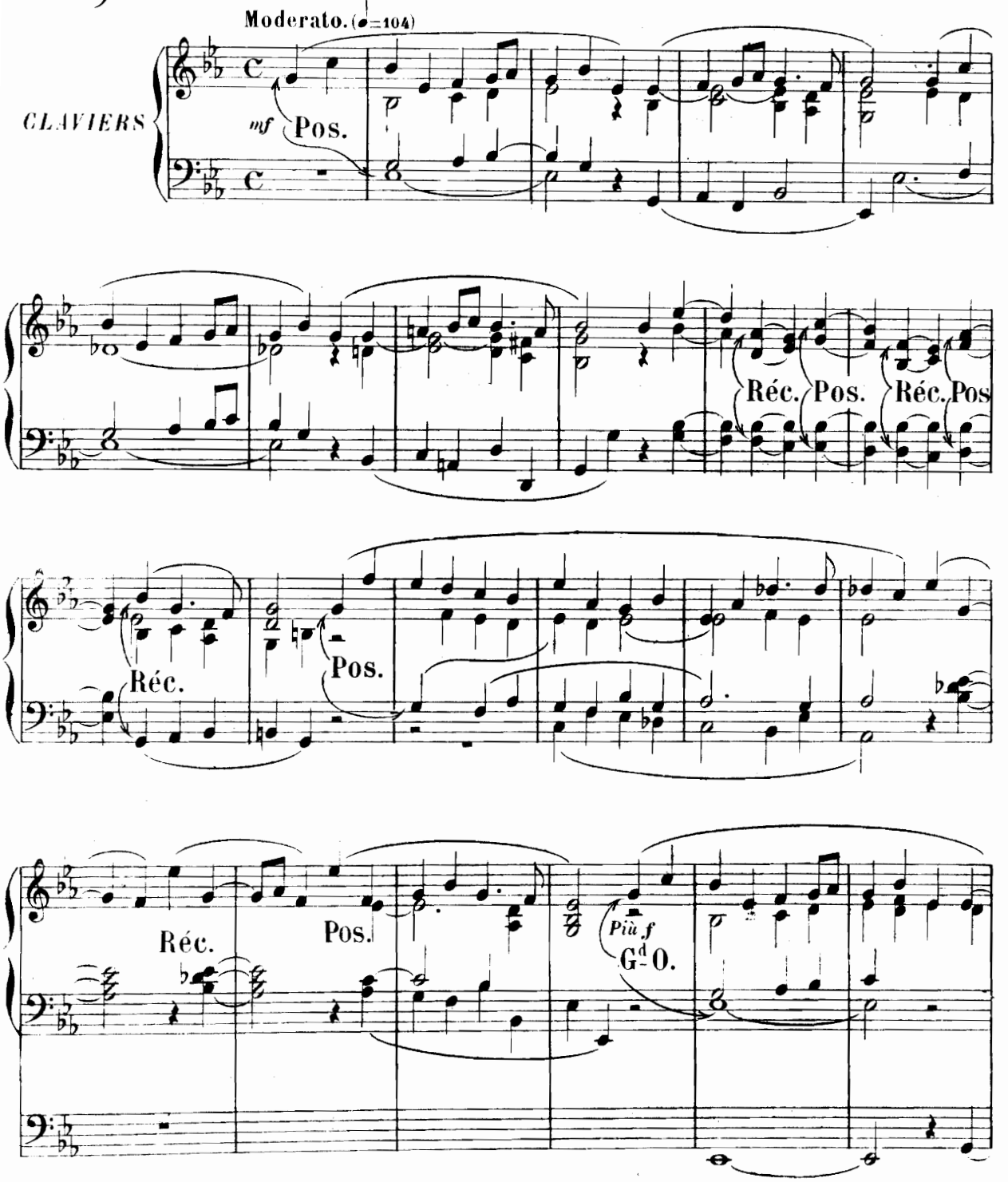
A ÉMILE BERNARD

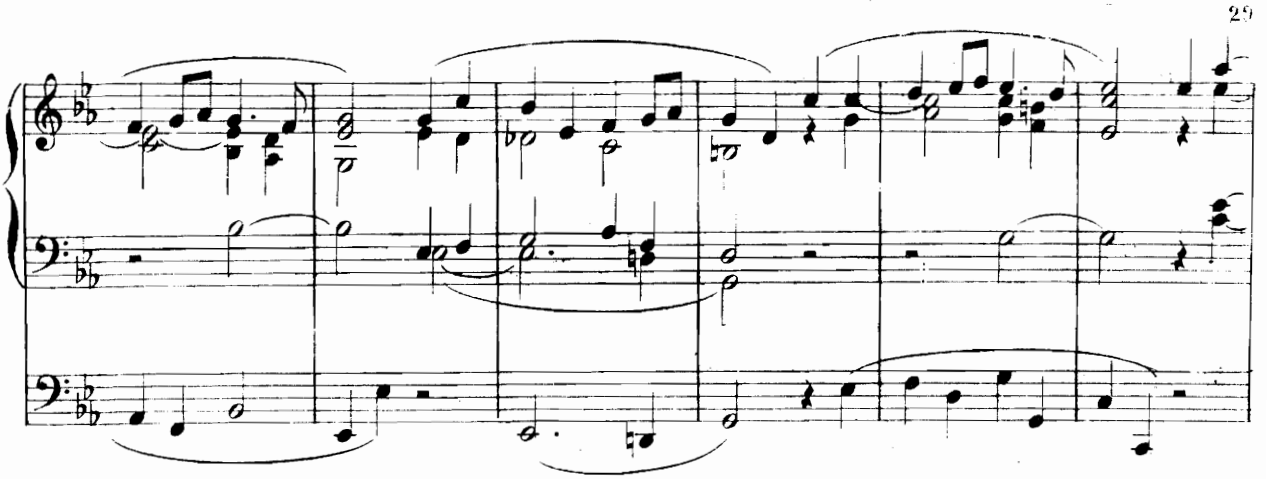
Organiste de St-Jean-St-François

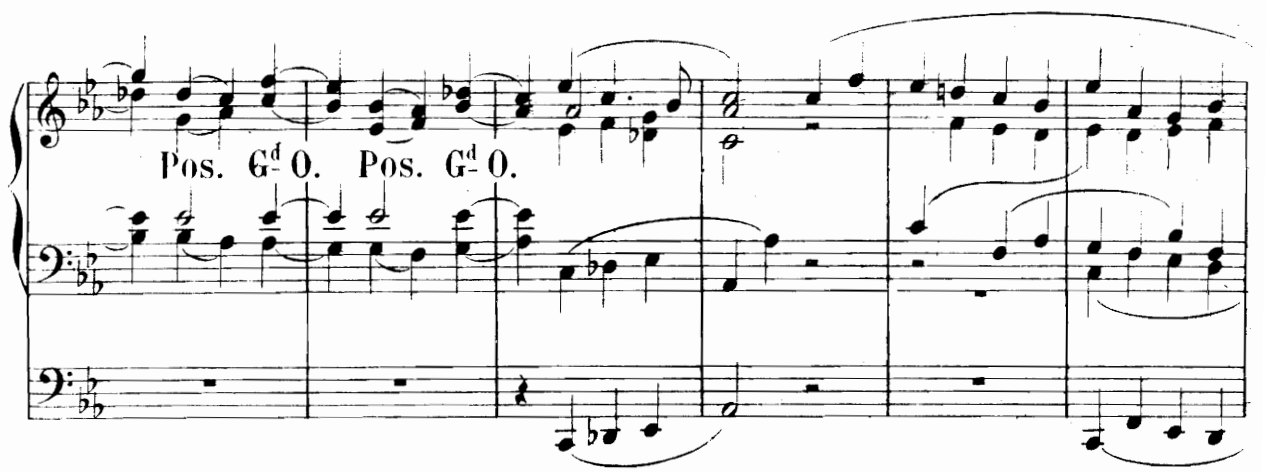
OFFERTOIRE

Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. et Flûte de 4 P. (Tromp. préparée) Boite ouverte.
Positif. Fonds de 8 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.
Pédales. Bourdons de 16 et de 8 P. Tirasse Gd O.

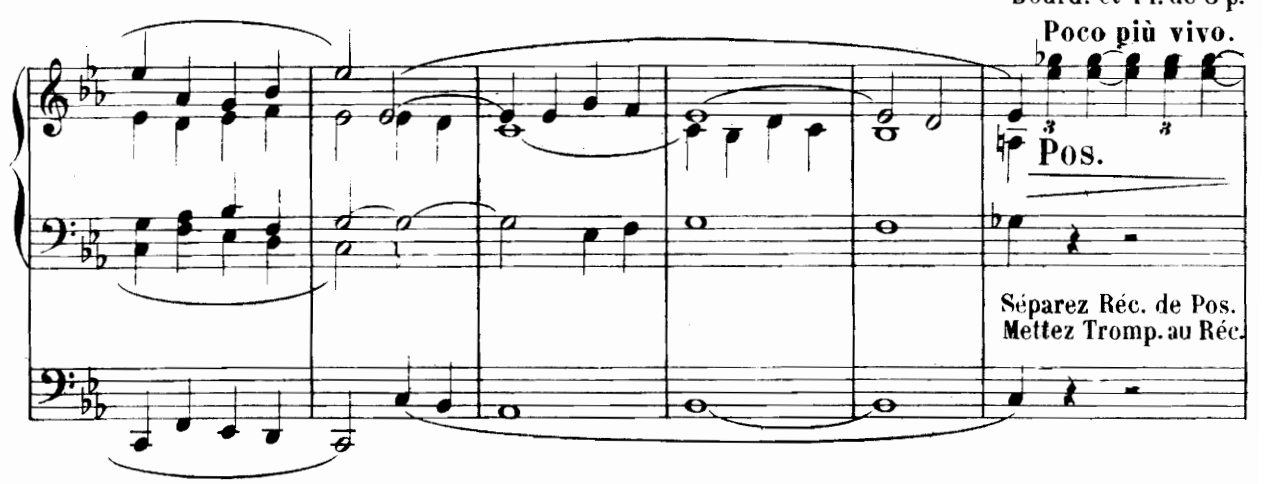
N° 5

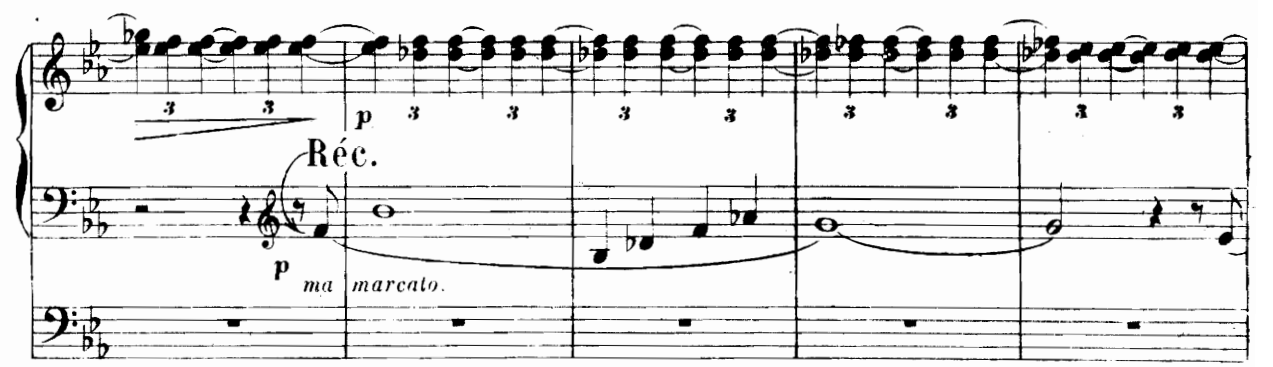


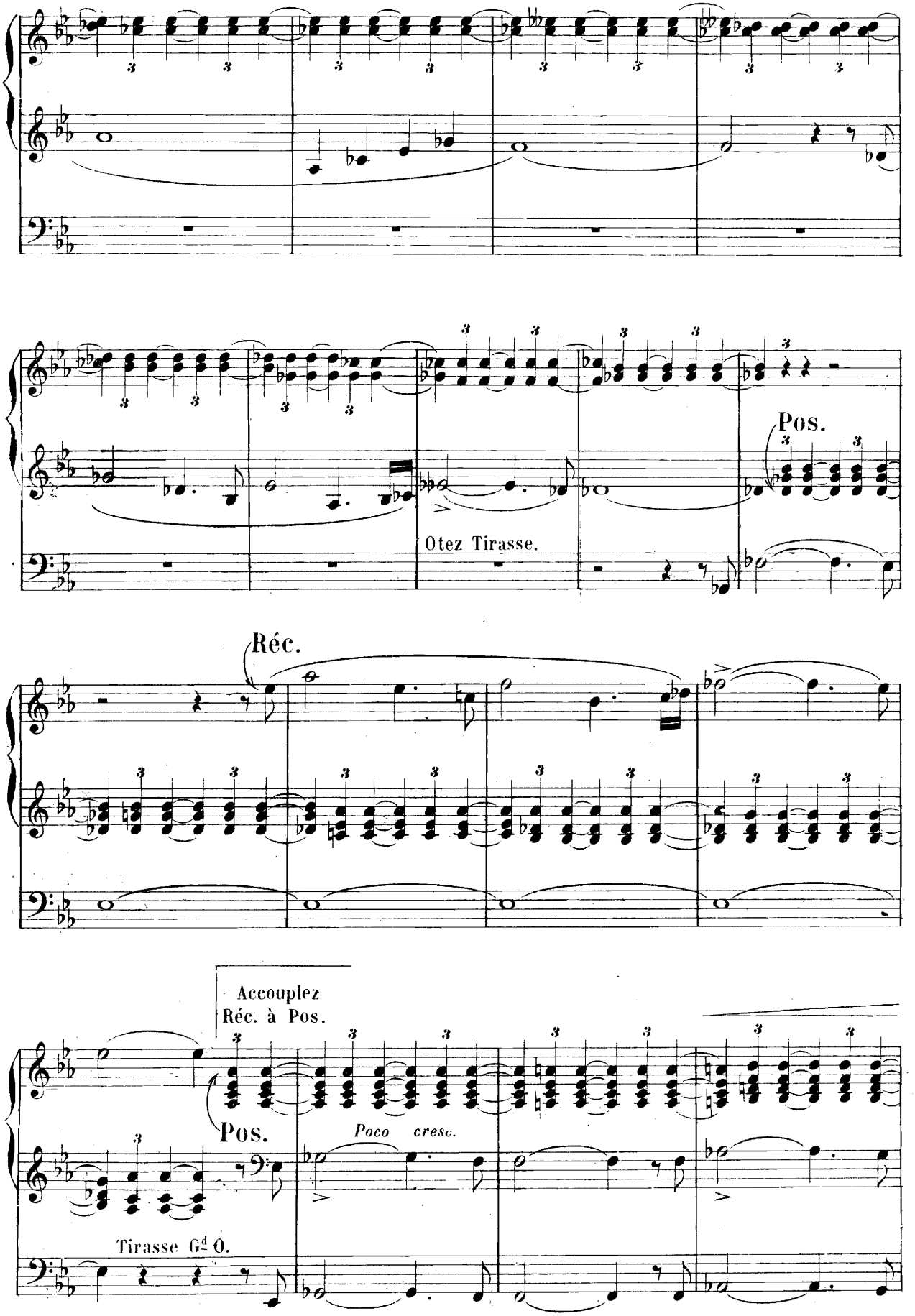


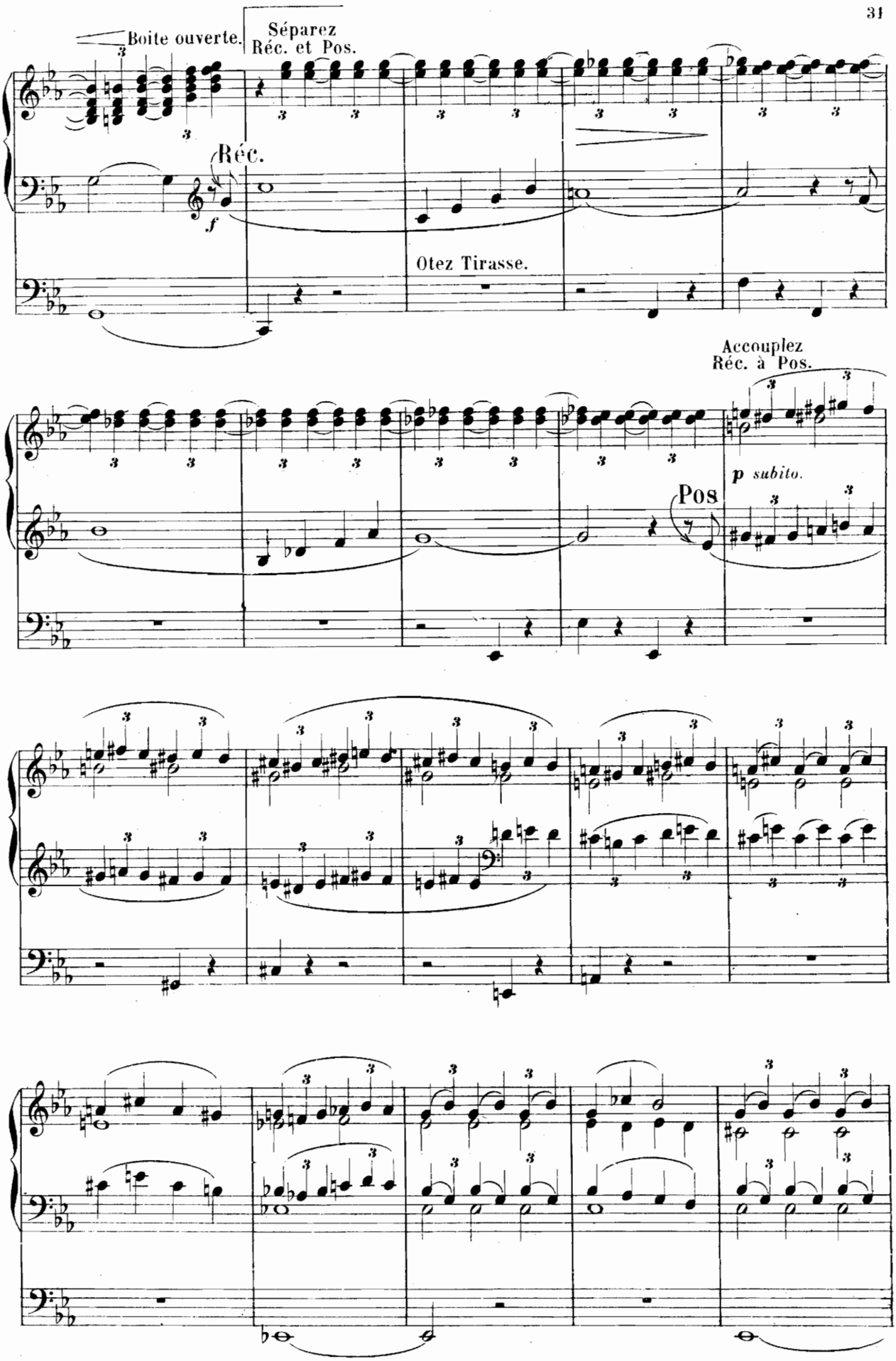


Ne laissez au Pos. que
Bourd. et Fl. de 8 p.






Pos.
Otez Tirasse.
Réc.
Accouplez
Réc. à Pos.
Pos.
Poco cresc.
Tirasse Gd O.


Boite ouverte.
Séparez
Réc. et Pos.
Réc.
f
Otez Tirasse.
Accouplez
Réc. à Pos.
p subito.
Pos

83520

Ouvrez le Récit peu à peu.
Revenez peu à peu au 1er mouvement.

Poco rit.

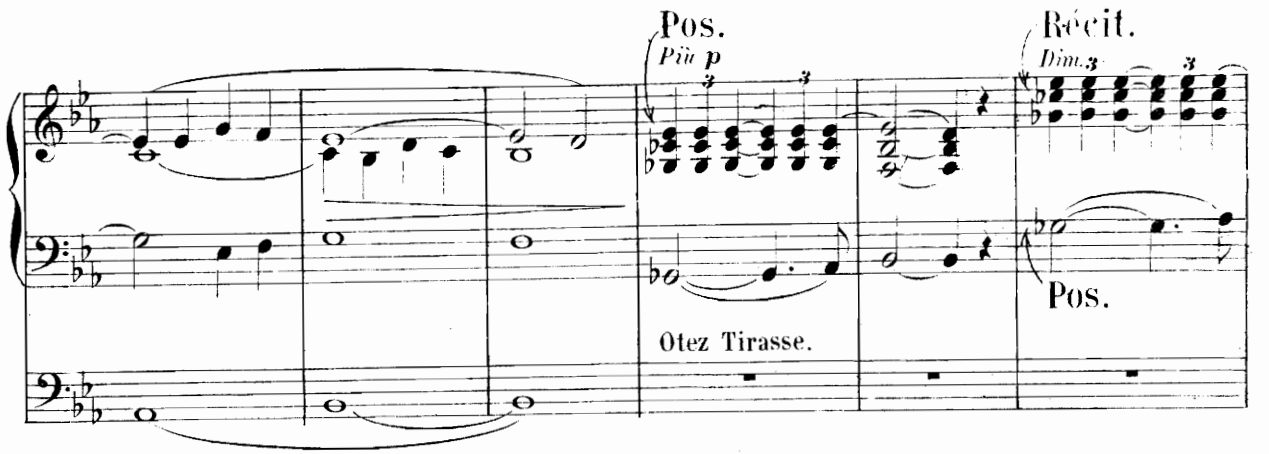
Tirasse G-O.

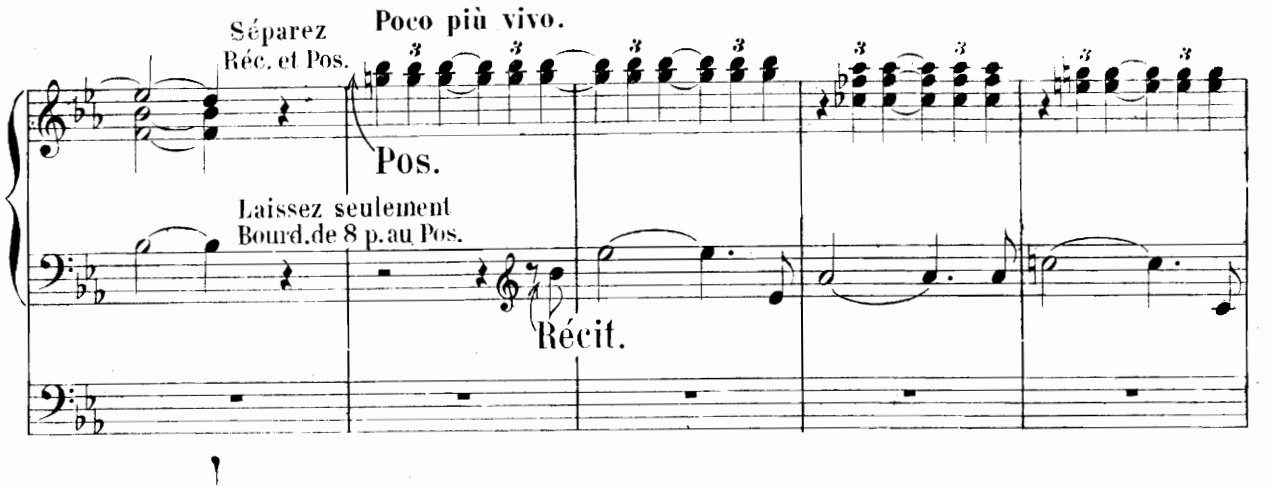
Récit moitié ouvert
remettez les fonds du Pos.
A tempo 1o

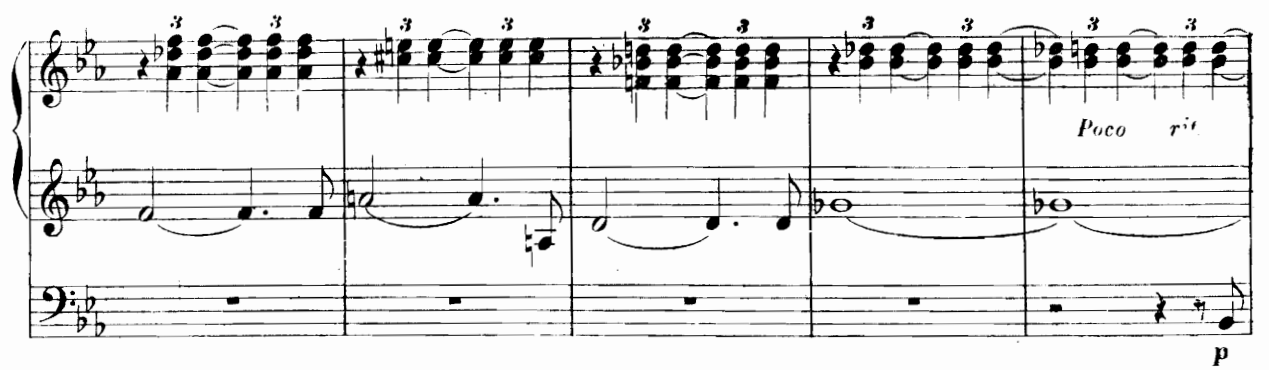
f G^d O.

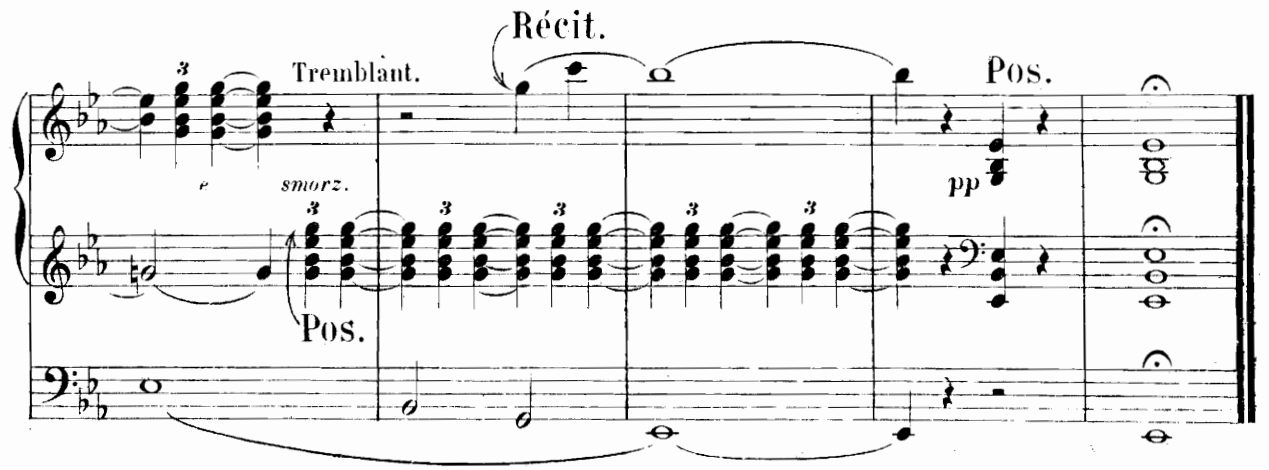
f

Pos. G^d O. Pos. G^d O.


Pos.
Più p
Récit.
Dim.
Pos.
Otez Tirasse.


Séparez
Réc. et Pos.
Poco più vivo.
Pos.
Laissez seulement
Bourd.de 8 p.au Pos.
Récit.


Poco
p

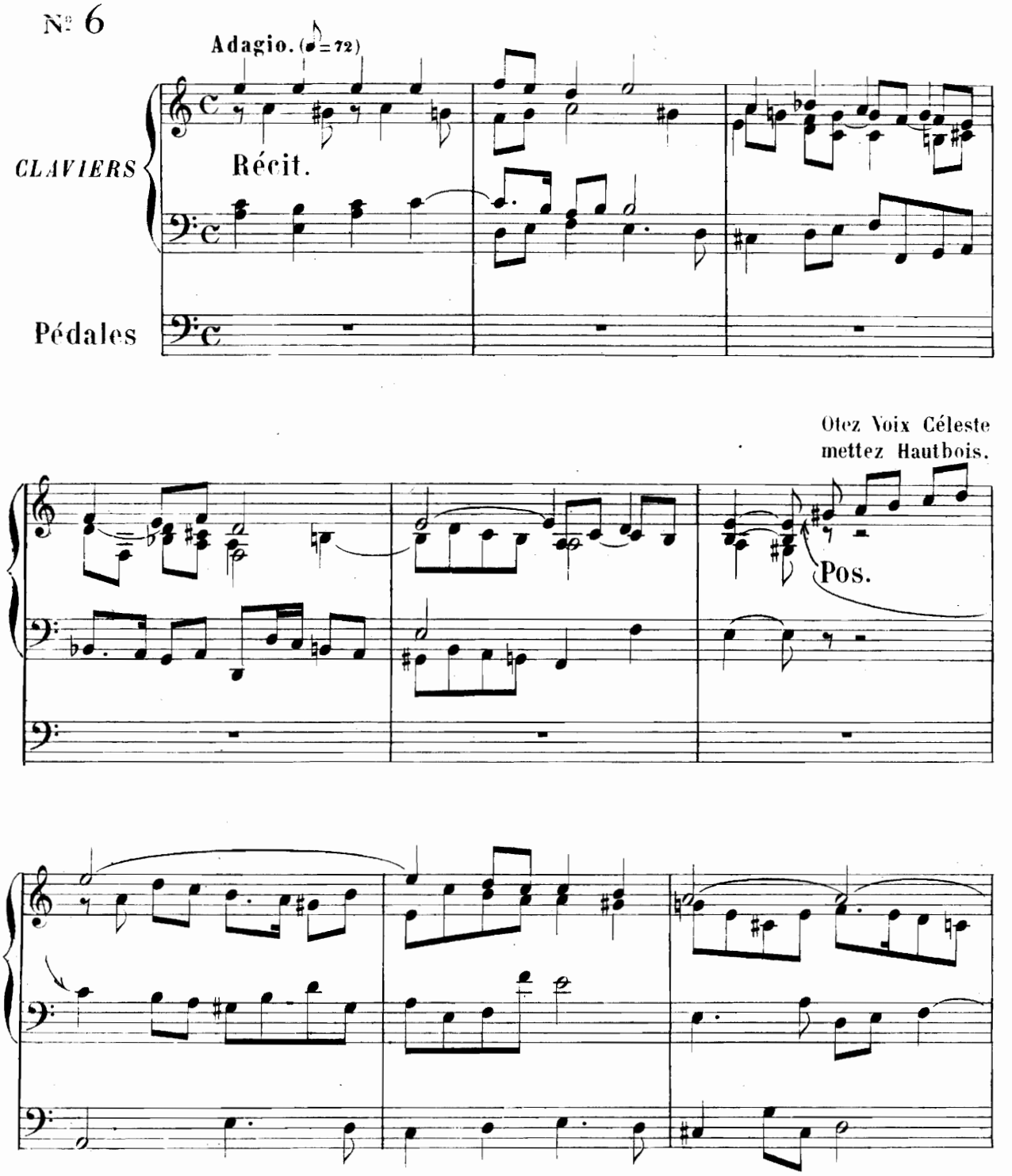

Récit.
Tremblant.
e
smorz.
Pos.
Pos.
pp

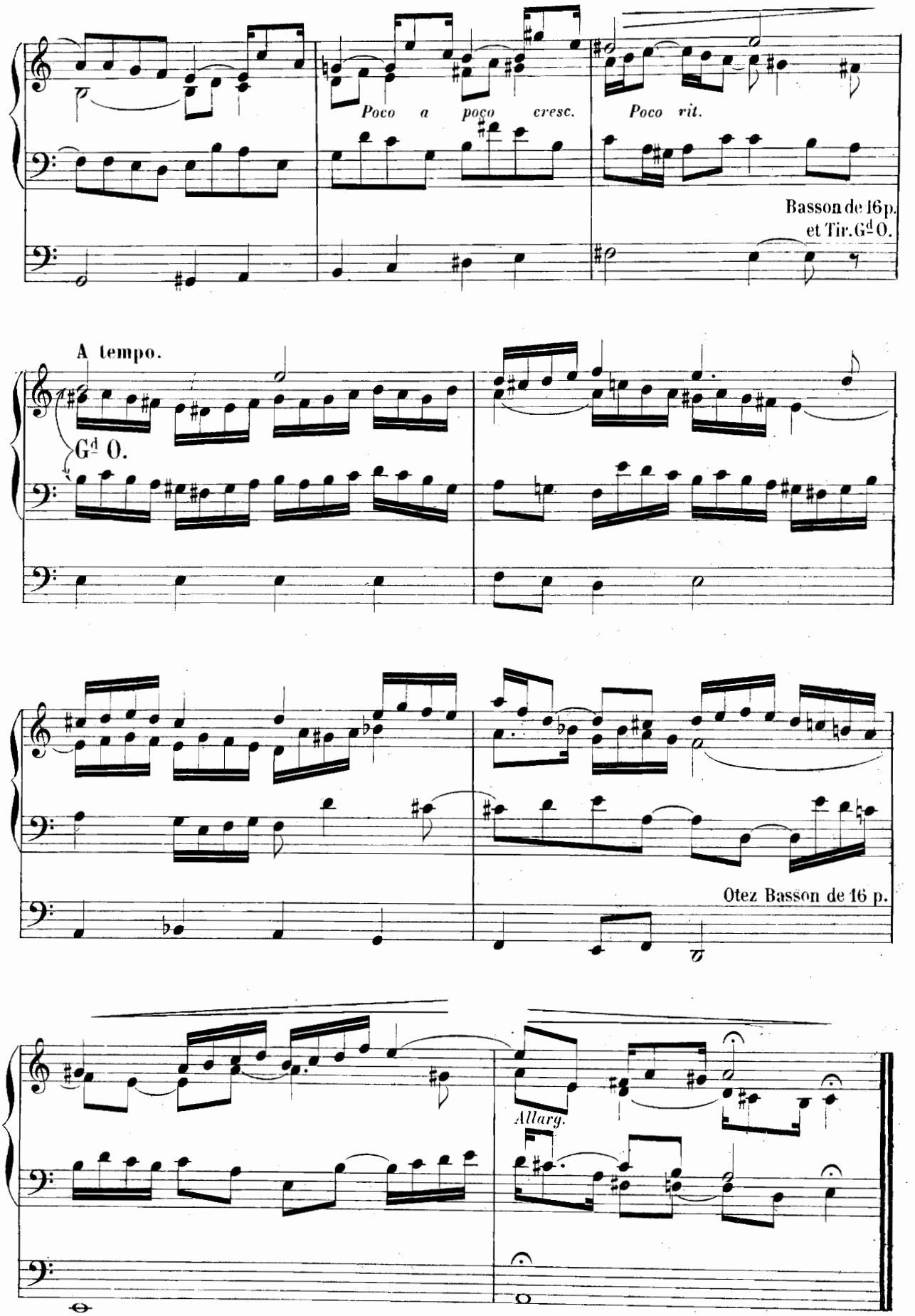
A la Mémoire de mon bon et regretté Ami ALEXIS CHAUVET

VERSET-CHORAL

Accouplés { **Récit** Flûte de 8 P. Gambe de 8 P. Voix céleste.
Positif Flûte et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue Flûte, Bourdon et Salicional de 8 P.
Pédales Fonds doux de 16 et de 8 P.

N° 6




Poco a poco cresc.
Poco rit.
Basson de 16 p.
et Tir. Gd O.
A tempo.
Gd O.
Otez Basson de 16 p.
Allarg.

A ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité

FANTAISIE

G^d Chœur sans les Anches de 16 P. et sans Octavin au Récit

Claviers accouplés et Tirasse du G^d Orgue.

N° 7

Moderato maestoso. (♩ = 92)

A tempo.

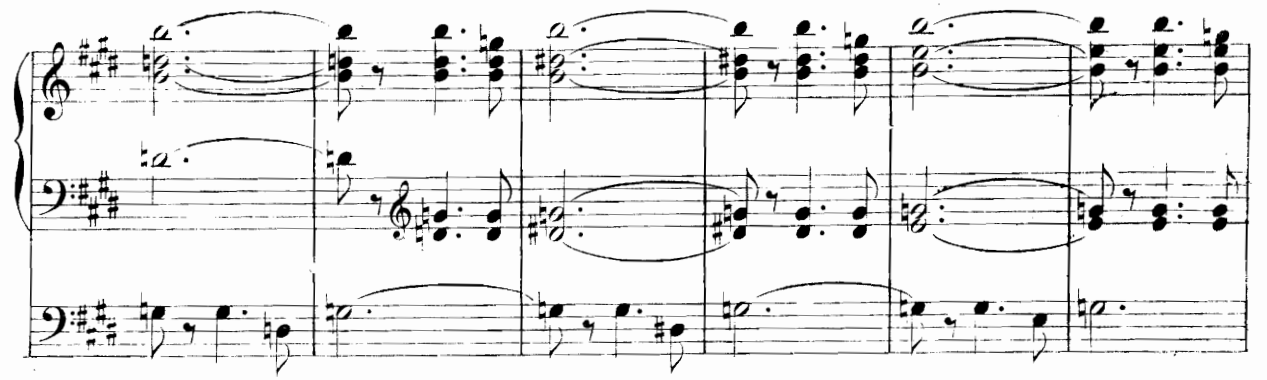
CLAVIERS

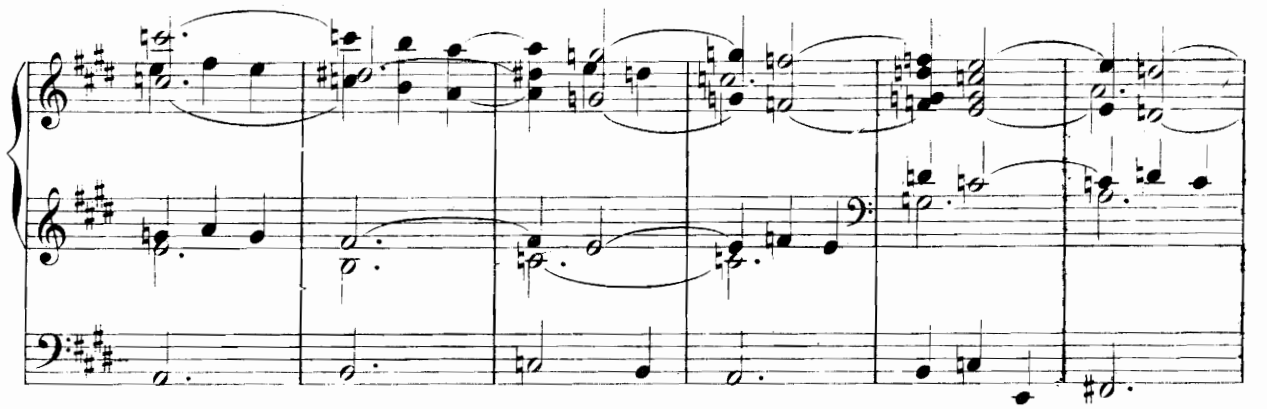
Pédales

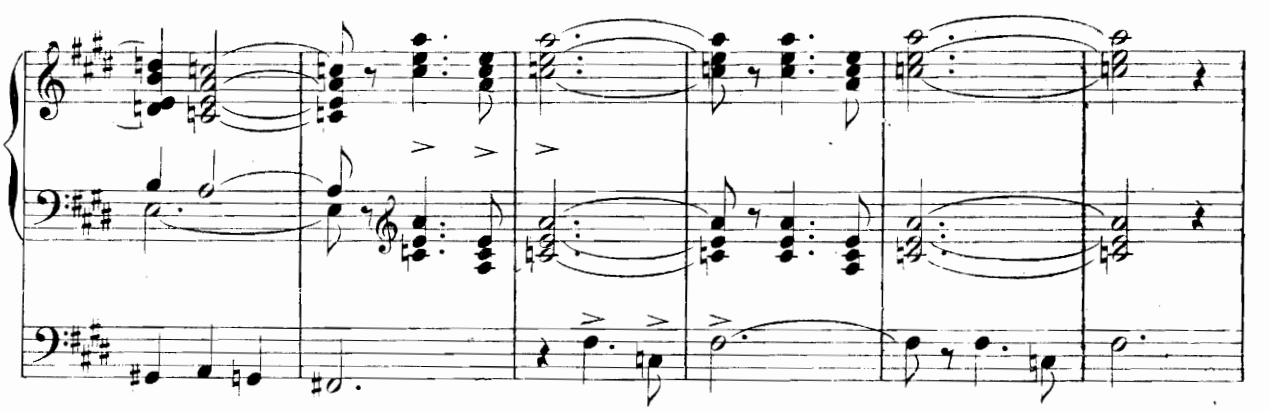
f

Poco allarg.

Legato sost.

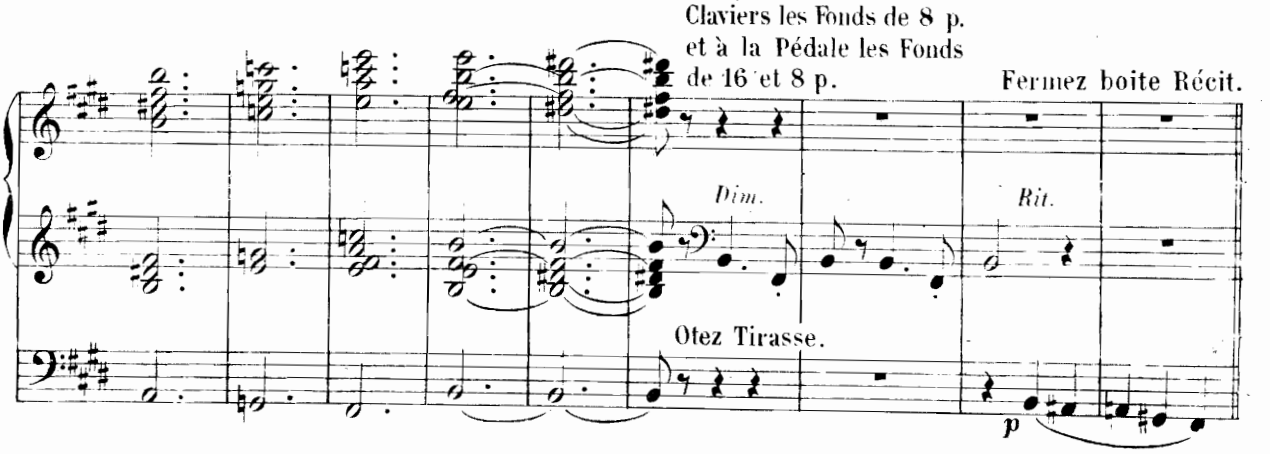


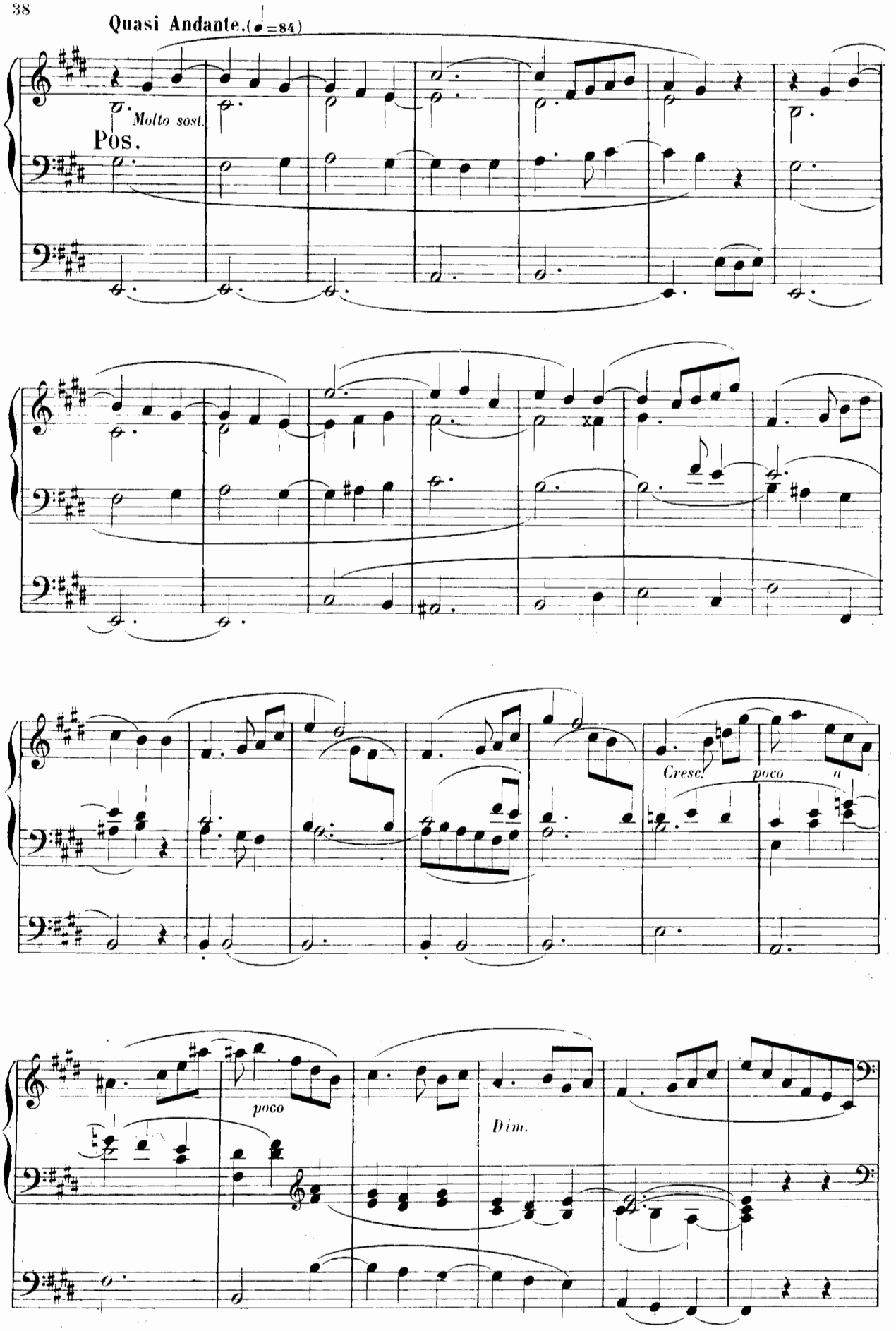


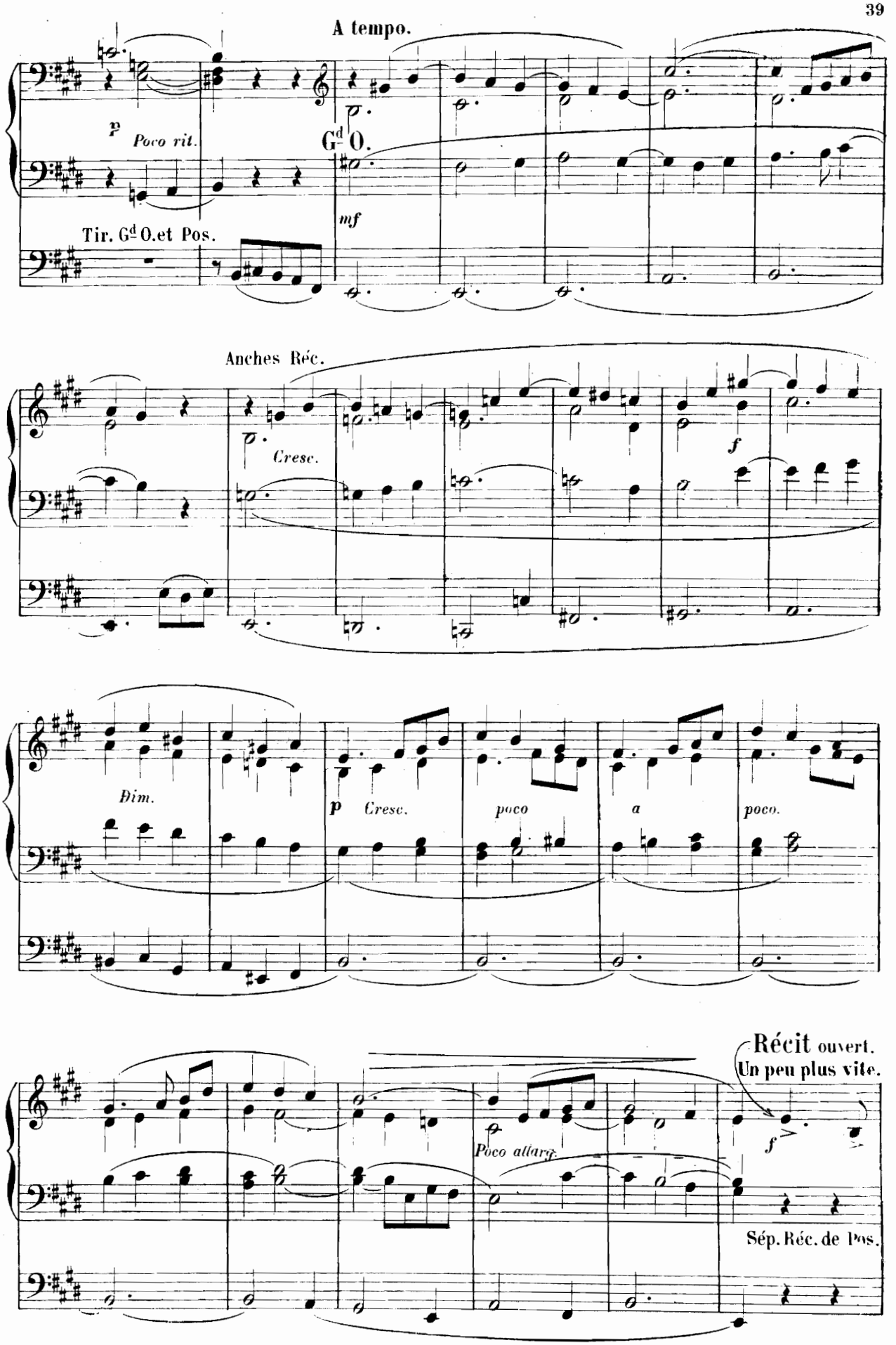


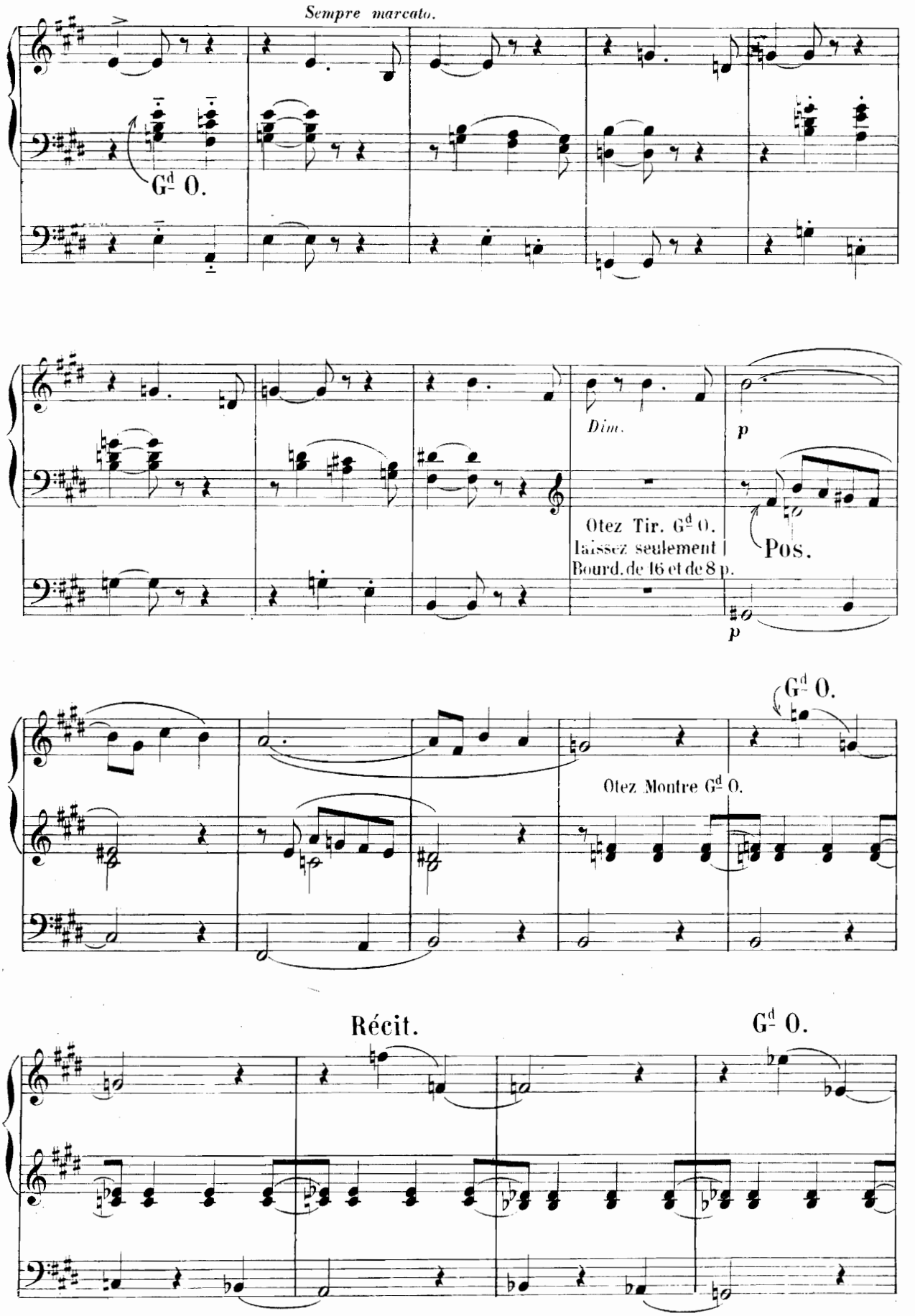
Otez les Anches partout ainsi que les Fonds de 16 et 4 p. Laissez à tous les Claviers les Fonds de 8 p. et à la Pédale les Fonds de 16 et 8 p.

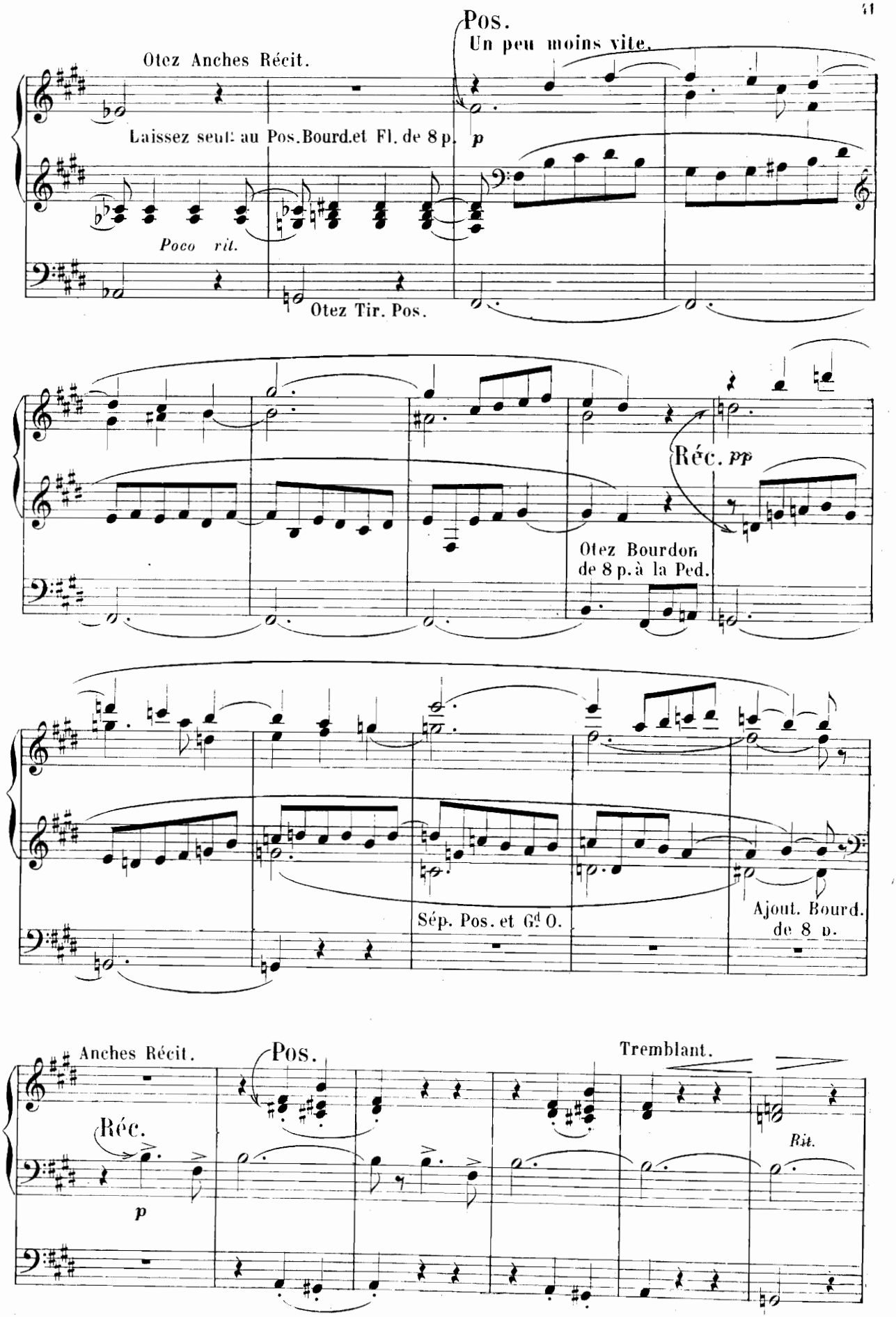
Fermez boite Récit.

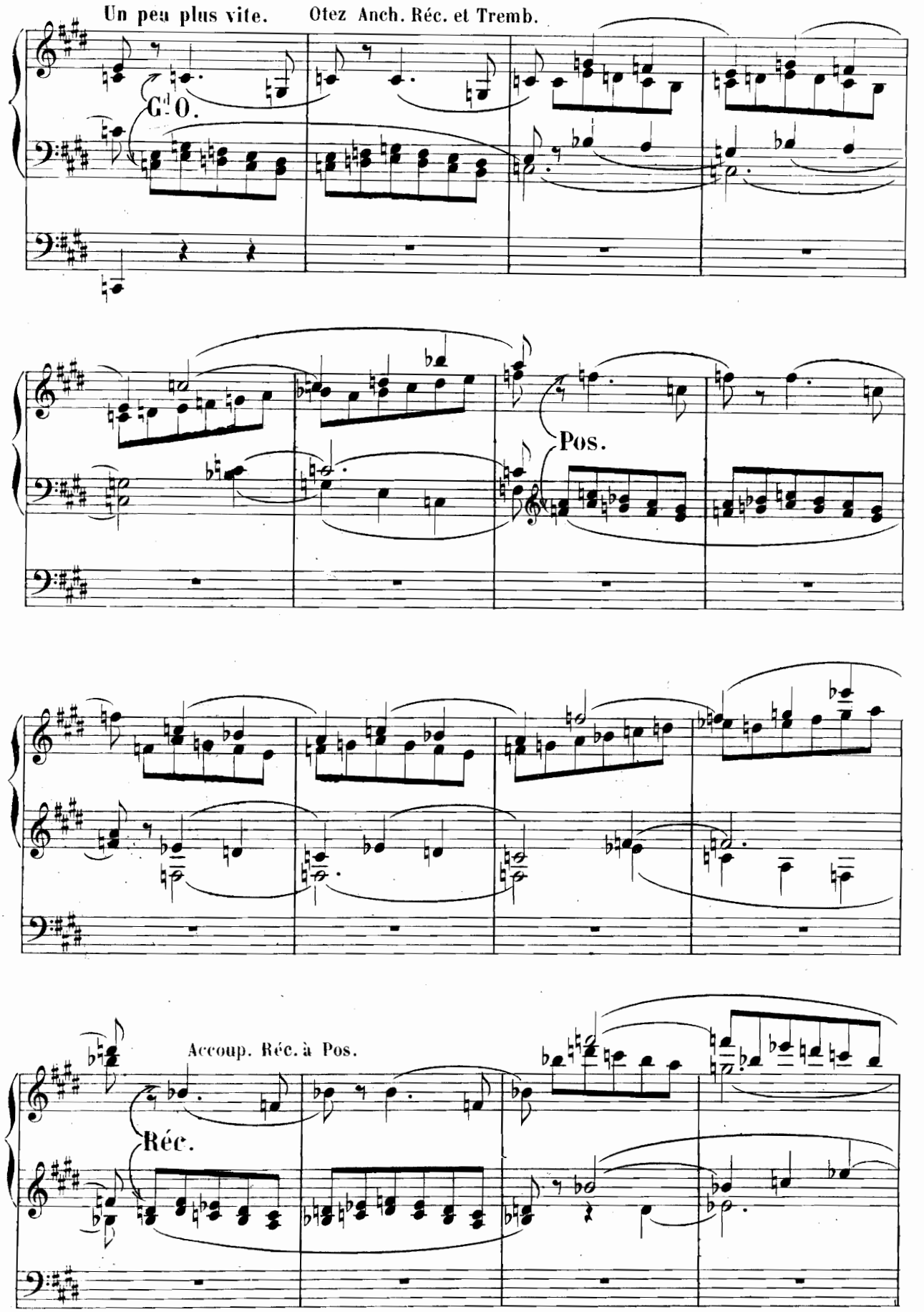


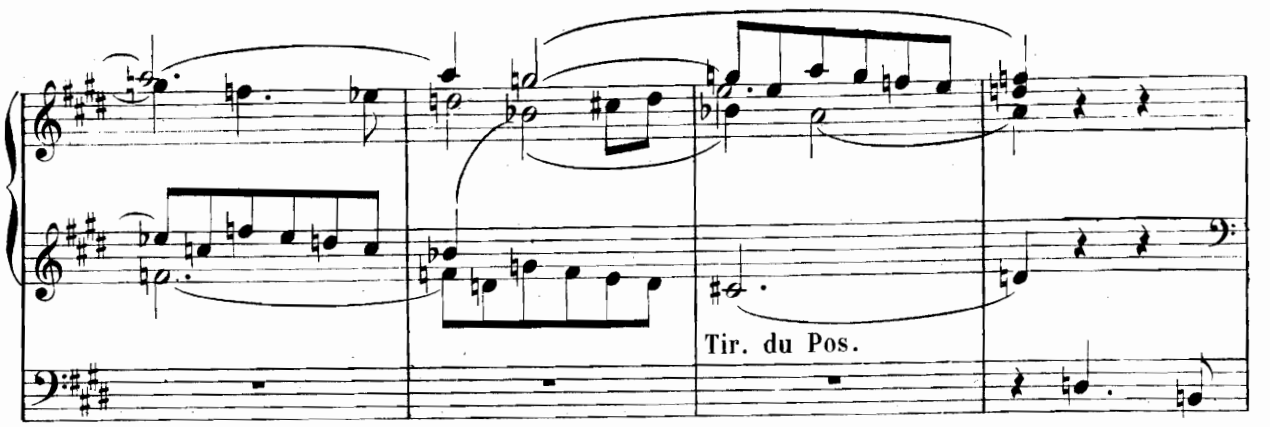

Quasi Andante.(♩=84)
Molto sost.
Pos.
Cresc.
poco
a
poco
Dim.

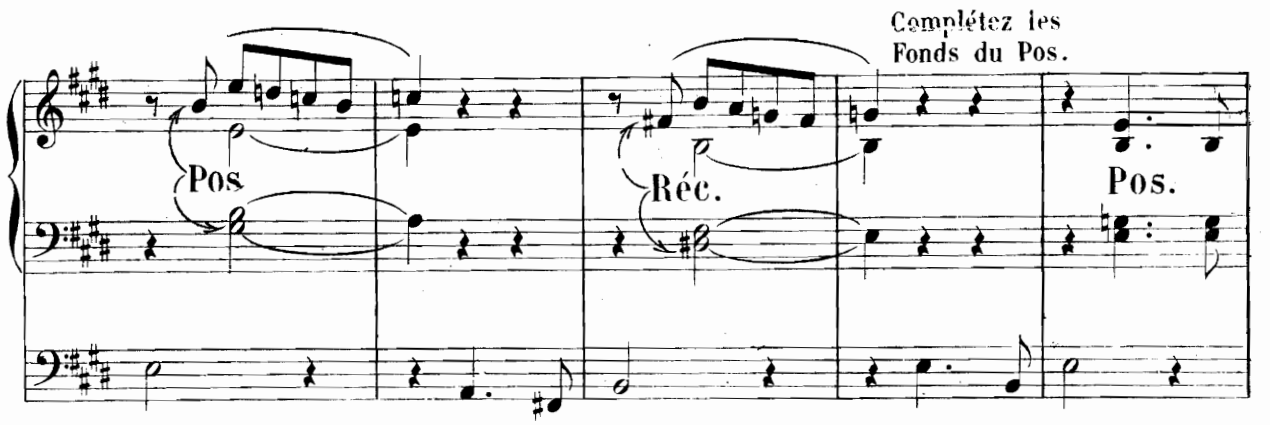

A tempo.
p
Poco rit.
Gd O.
mf
Tir. Gd O. et Pos.
Anches Réc.
Cresc.
f
Dim.
p
Cresc.
poco
a
poco.
Récit ouvert.
Un peu plus vite.
Poco allarg.
f
Sép. Réc. de Pos.

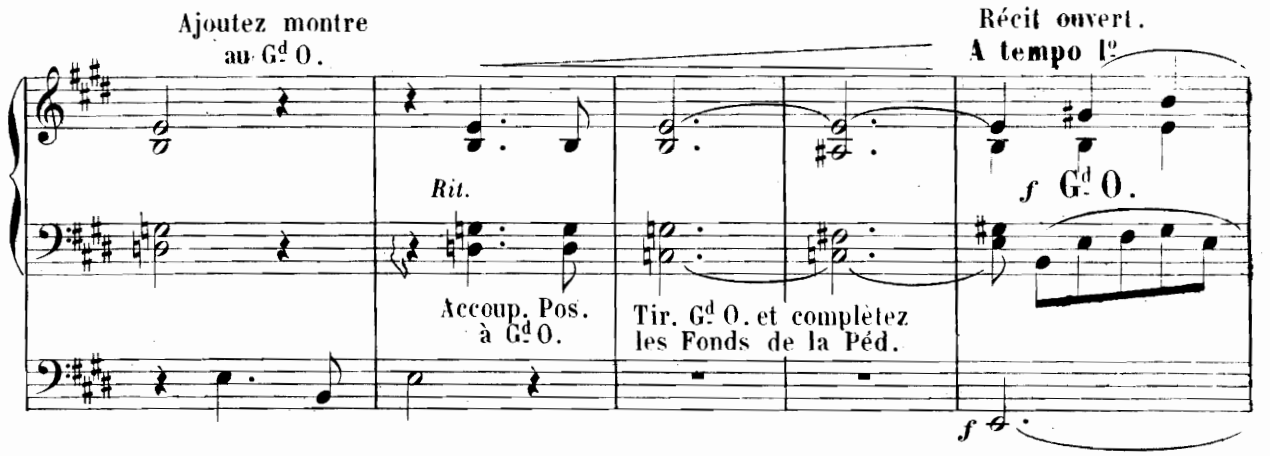

Sempre marcato.
Gd O.
Dim.
p
Otez Tir. Gd O.
laissez seulement
Bourd. de 16 et de 8 p.
Pos.
p
Gd O.
Otez Montre Gd O.
Récit.
Gd O.

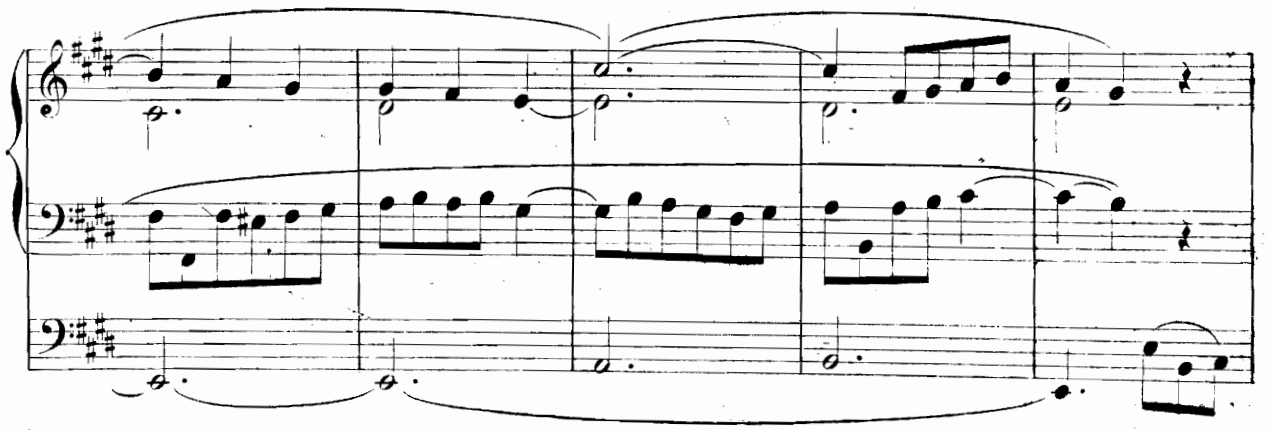

Pos.
Un peu moins vite.
Otez Anches Récit.
Laissez seul: au Pos. Bourd. et Fl. de 8 p.
p
Poco rit.
Otez Tir. Pos.
Réc. pp
Otez Bourdon de 8 p. à la Ped.
Sép. Pos. et Gd O.
Ajout. Bourd. de 8 p.
Anches Récit.
Réc.
p
Pos.
Tremblant.
Rit.

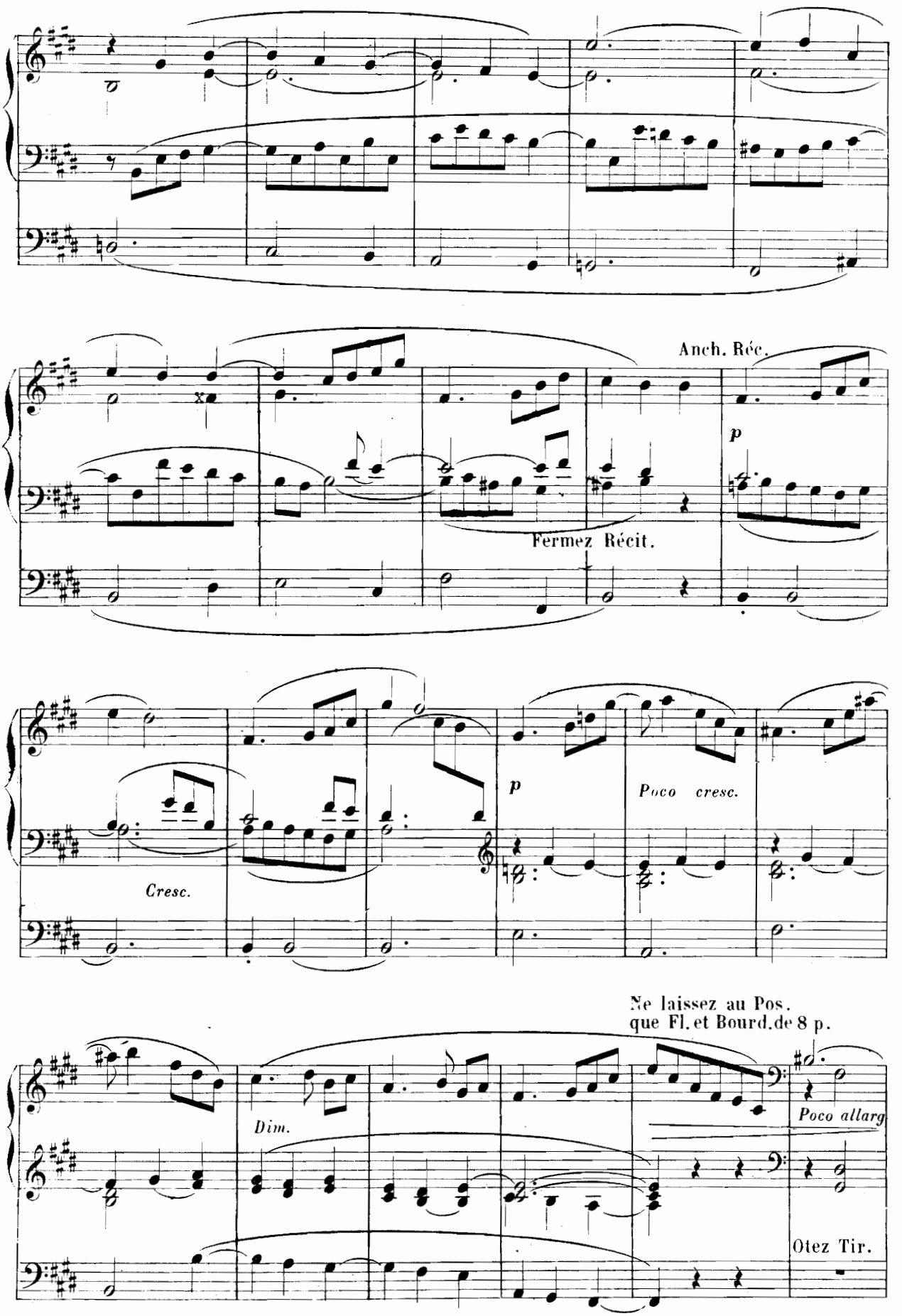

Un peu plus vite.
Otez Anch. Réc. et Tremb.
G.d O.
Pos.
Accoup. Réc. à Pos.
Réc.

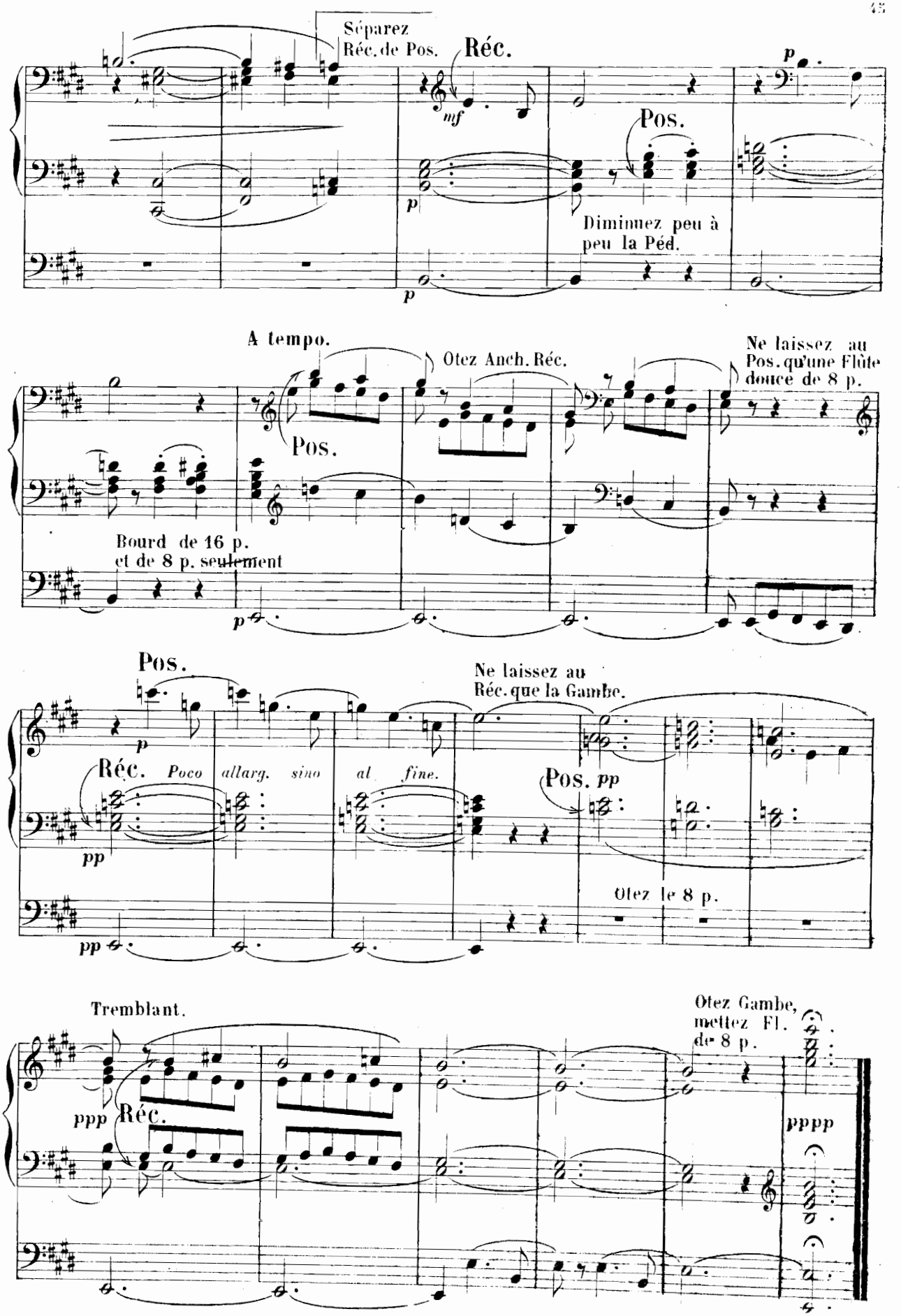

Tir. du Pos.


Complétez les
Fonds du Pos.
Pos
Réc.
Pos.


Ajoutez montre
au Gd O.
Récit ouvert.
A tempo Ip
Rit.
f Gd O.
Accoup. Pos.
à Gd O.
Tir. Gd O. et complètez
les Fonds de la Péd.
f




Anch. Réc.
Fermez Récit.
Cresc.
Poco cresc.
Ne laissez au Pos.
que Fl. et Bourd. de 8 p.
Dim.
Poco allarg
Otez Tir.

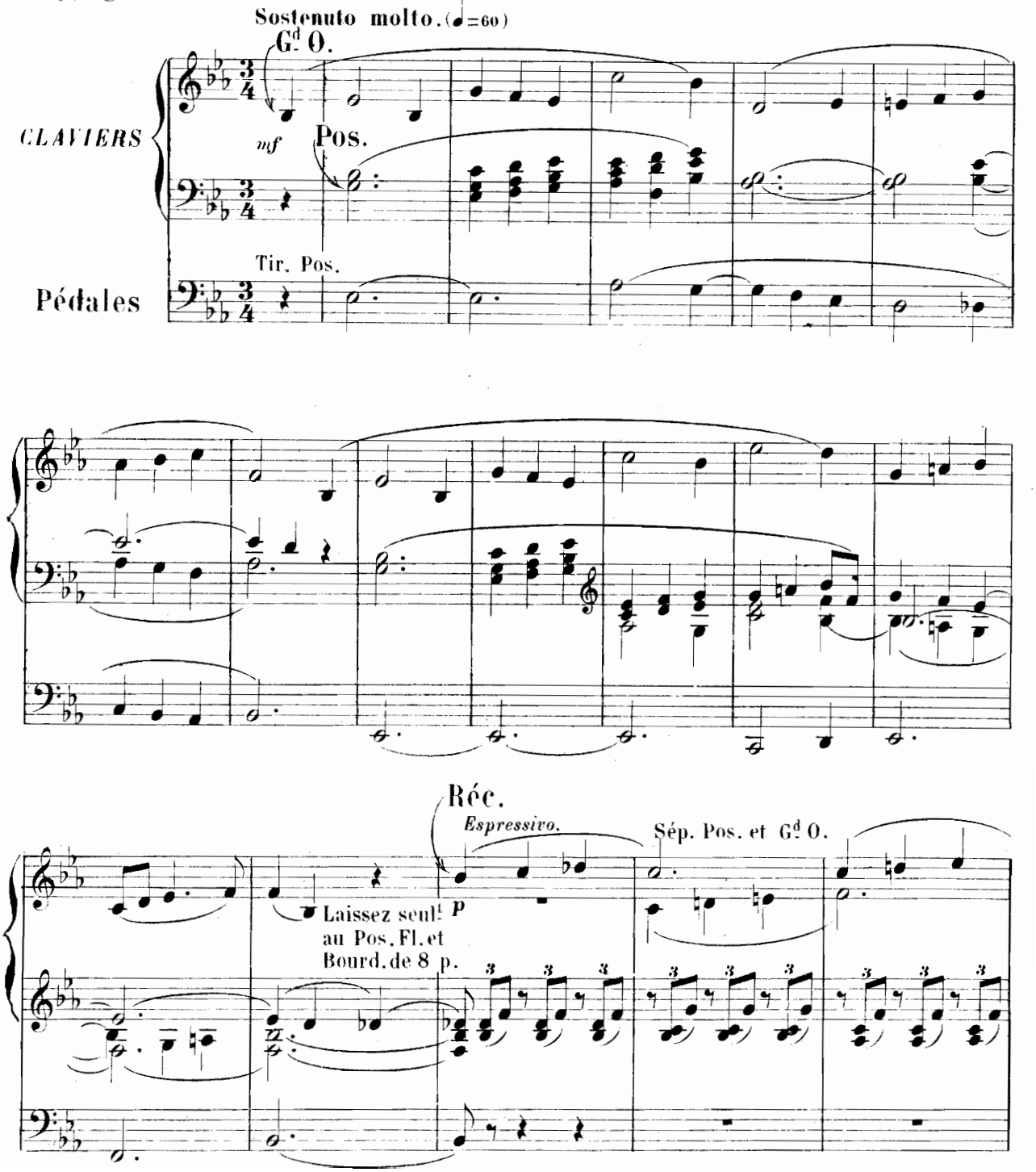

Séparez
Réc. de Pos.
Réc.
mf
p
Pos.
Diminuez peu à
peu la Péd.
p
A tempo.
Otez Anch. Réc.
Ne laissez au
Pos. qu'une Flûte
douce de 8 p.
Pos.
Bourd de 16 p.
et de 8 p. seulement
p
Pos.
Ne laissez au
Réc. que la Gambe.
p
Réc.
Poco allarg. sino al fine.
pp
Pos. pp
Otez le 8 p.
pp
Tremblant.
Otez Gambe,
mettez Fl.
de 8 p.
ppp
Réc.
pppp

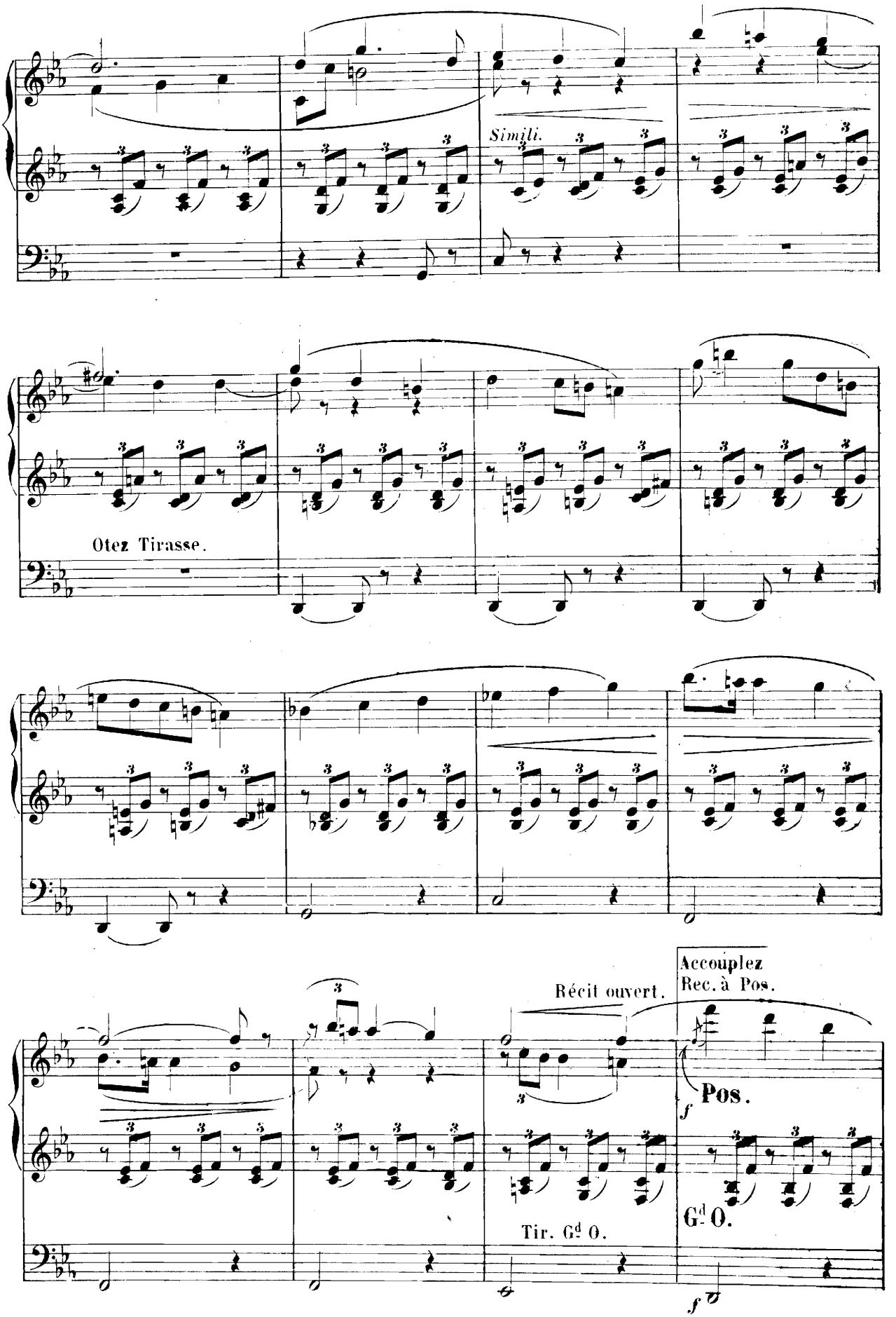
A Monsieur DEBAT - PONSAN
Organiste de la Daurade à Toulouse

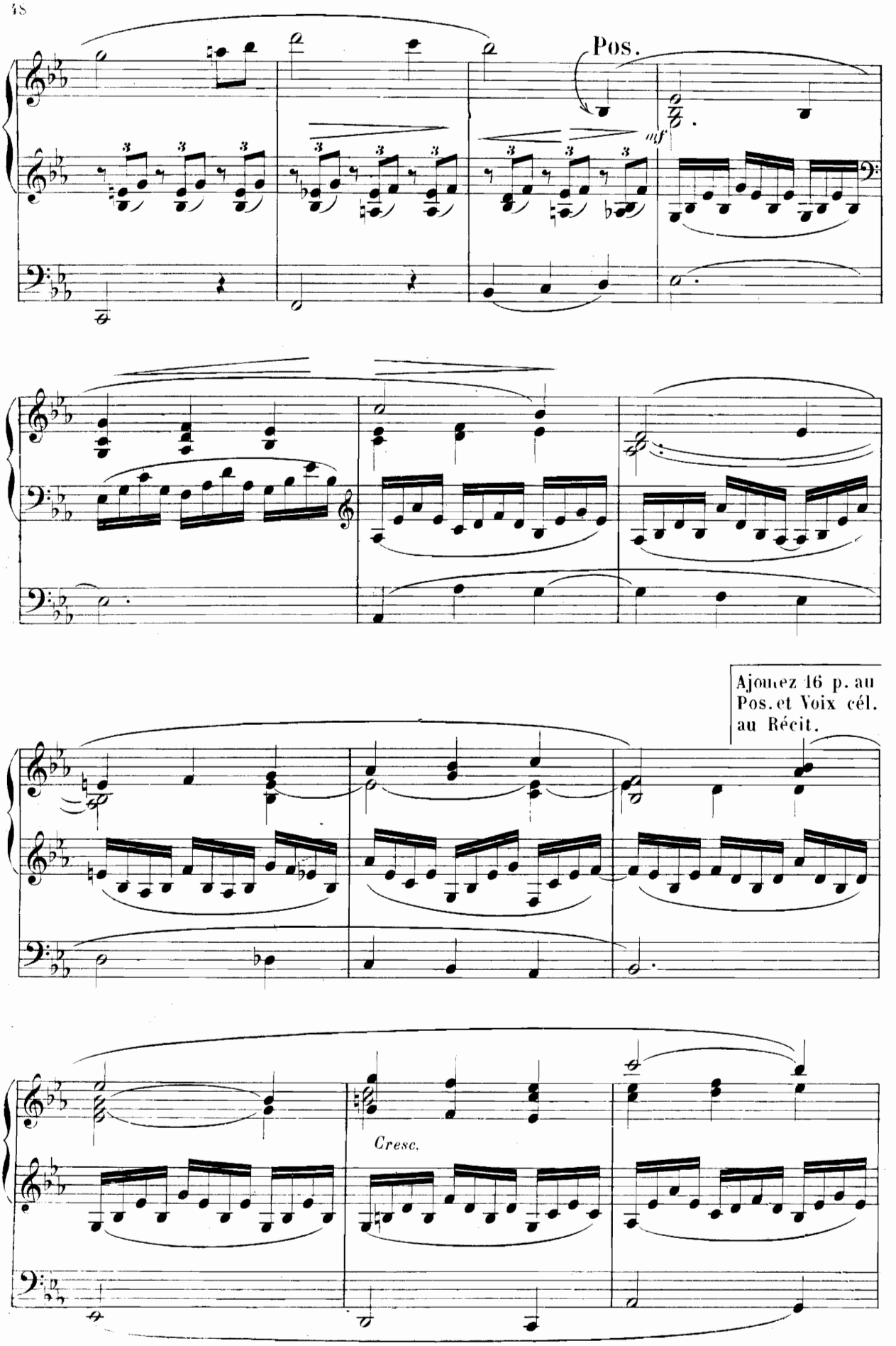
MÉDITATION

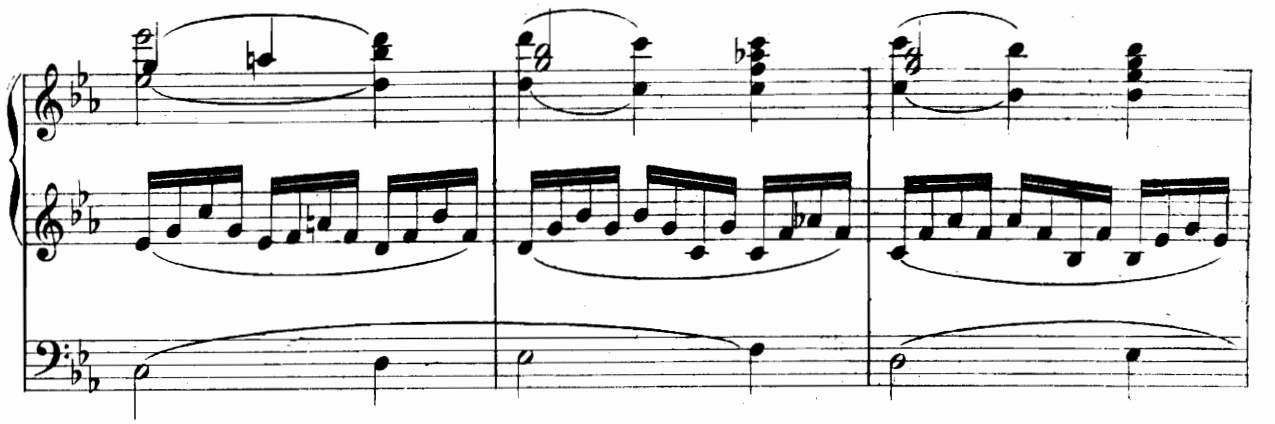
Récit Fonds de 8 P. et Trompette.
Accouplés { **Positif** Fonds et Gambe de 8 P.
Gd Orgue Fonds de 8 P.
Pédales Bourdons de 16 et de 8 P.

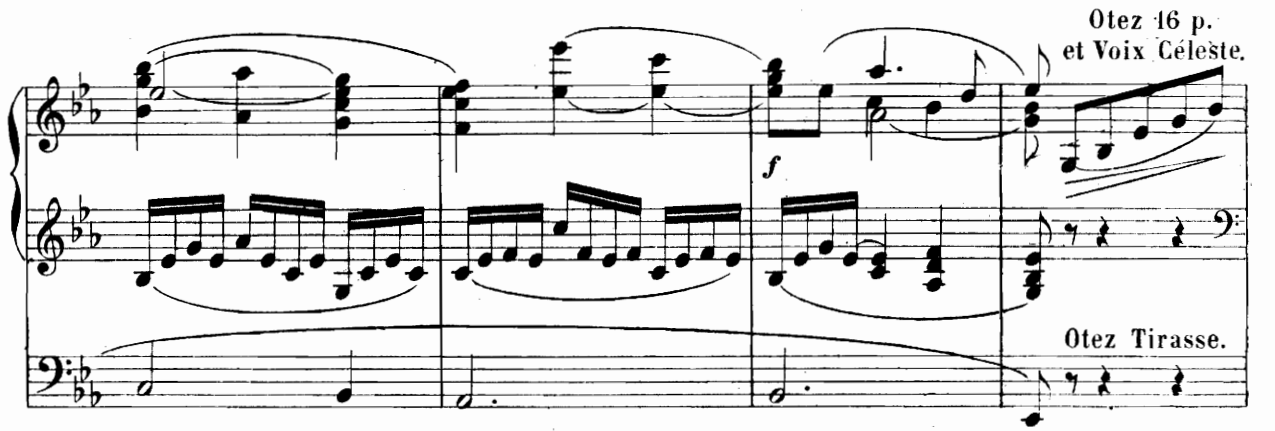
N° 8

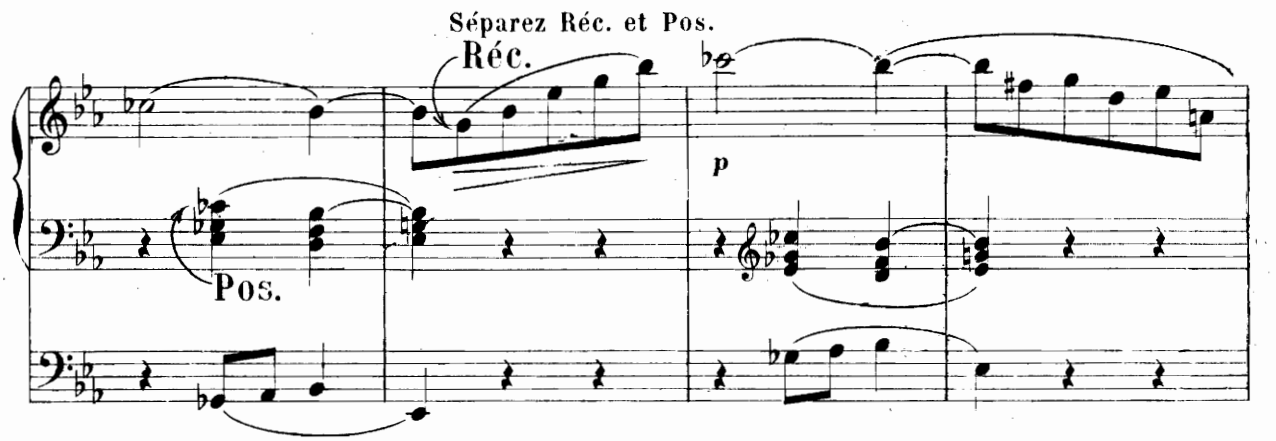


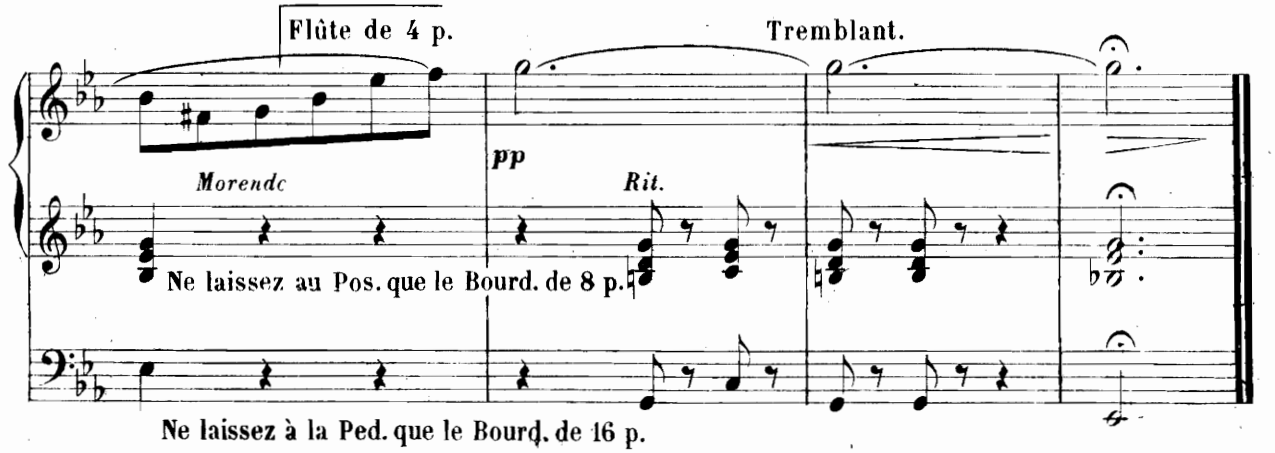

Simili.
Otez Tirasse.
Récit ouvert.
Accouplez
Rec. à Pos.
Pos.
Gd O.
Tir. Gd O.


Pos.
mf
Ajoutez 16 p. au Pos. et Voix cél. au Récit.
Cresc.




Otez 16 p.
et Voix Céleste.
f
Otez Tirasse.


Séparez Réc. et Pos.
Réc.
Pos.
p

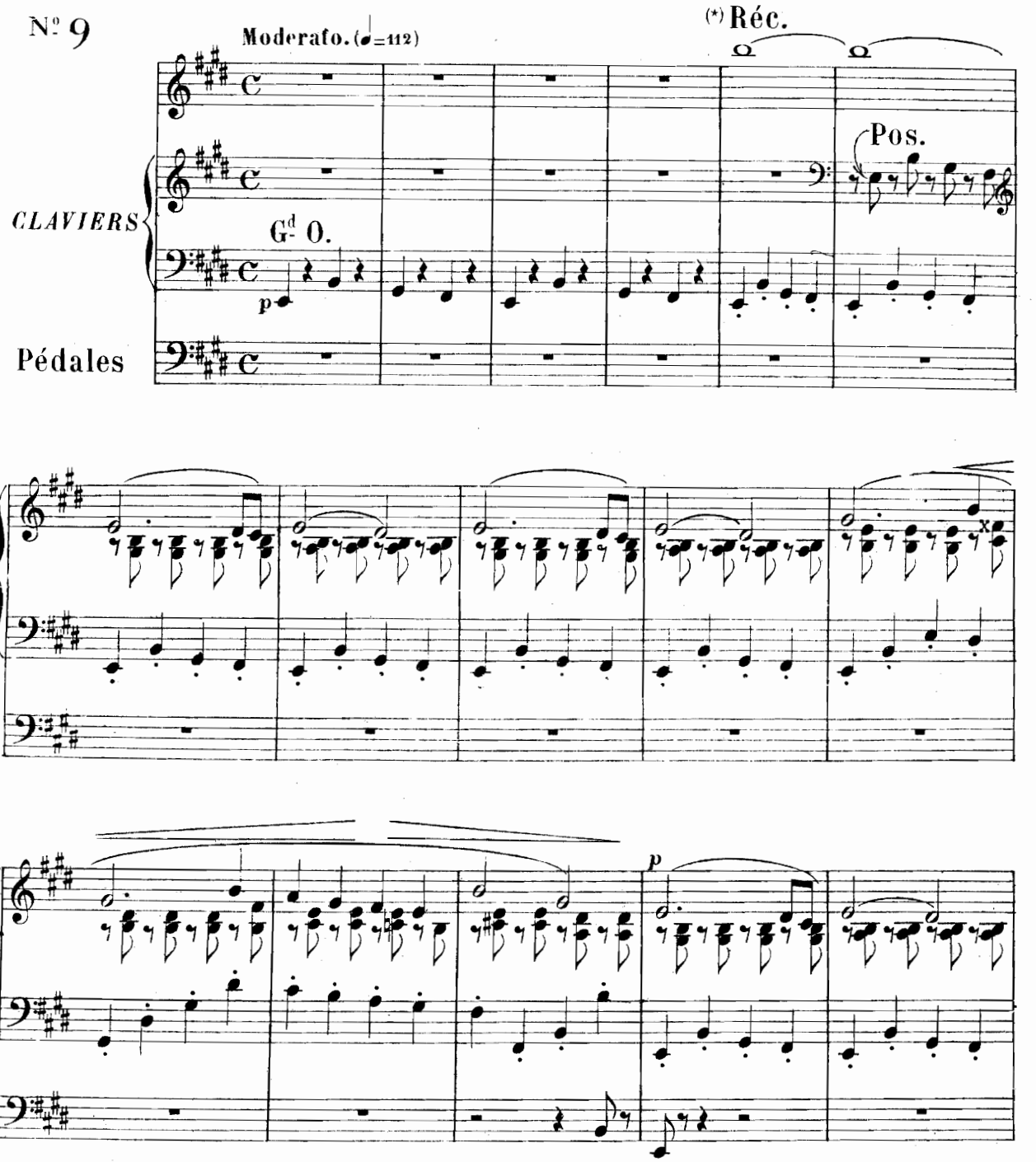

Flûte de 4 p.
Tremblant.
pp
Morendo
Rit.
Ne laissez au Pos. que le Bourd. de 8 p.
Ne laissez à la Ped. que le Bourd. de 16 p.

A EUGÈNE CIGOUT

Organiste de St Augustin

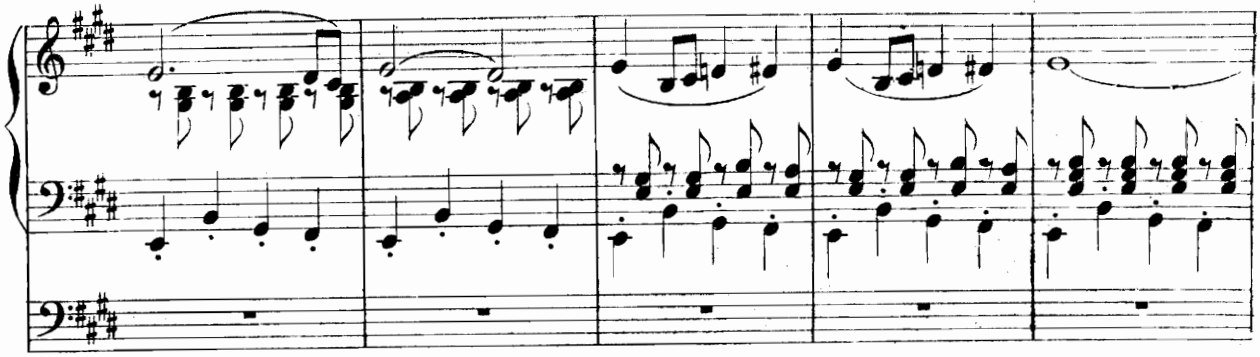
MARCHE DES ROIS MAGES

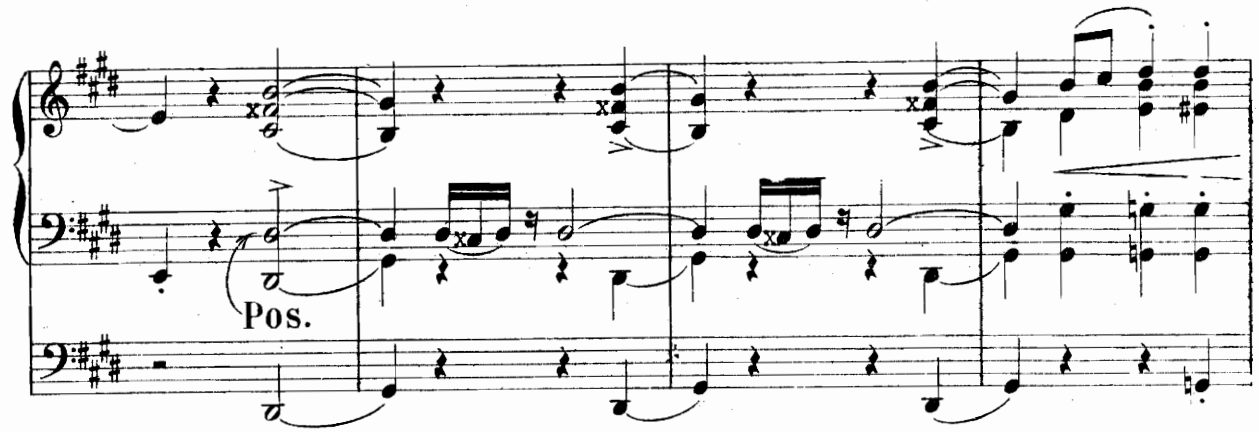
Accouplés { **Récit** Flûte de 4 P. Octavin de 2 P.
Positif Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P.
Gd Orgue Bourdon de 16 et de 8 P. Flûte et Montre de 8 P.
Pédales Fonds de 16 et 8 P.

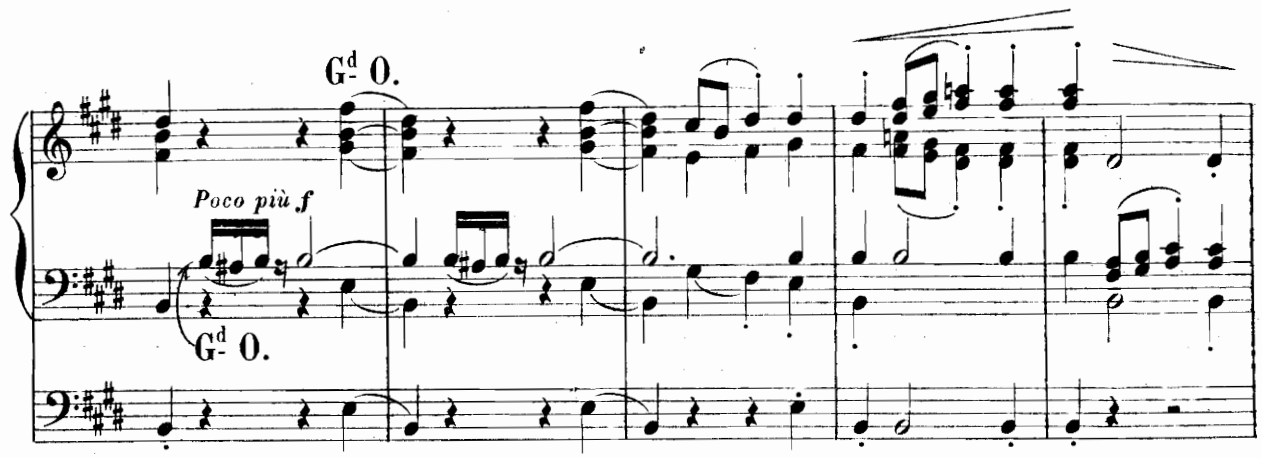


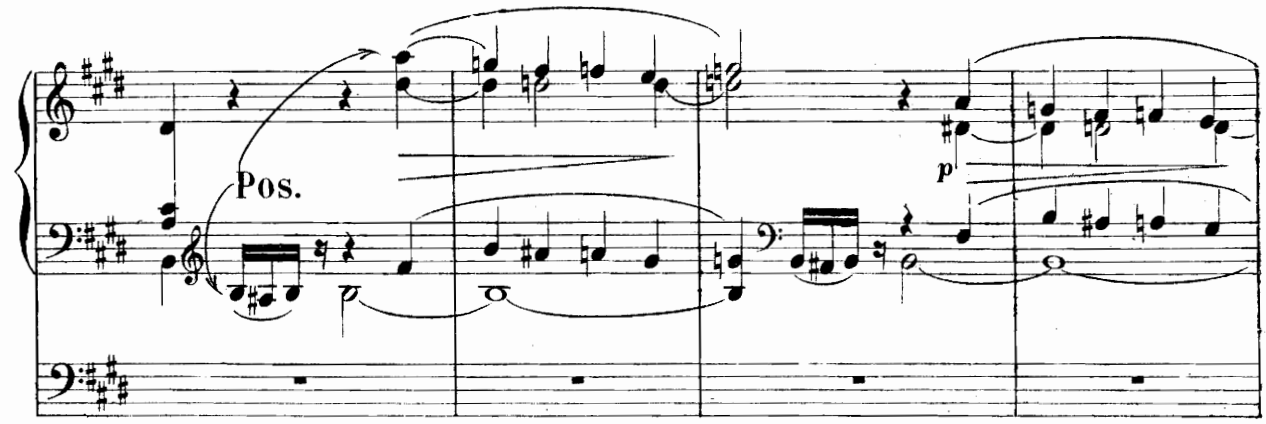
(*) A partir de cette mesure jusqu'a la fin, ce SI peut être soutenu d'une manière soit continue, soit intermittente. Il fait partie de toutes les harmonies. Il doit rappeler l'étoile qui guida les Rois Mages.

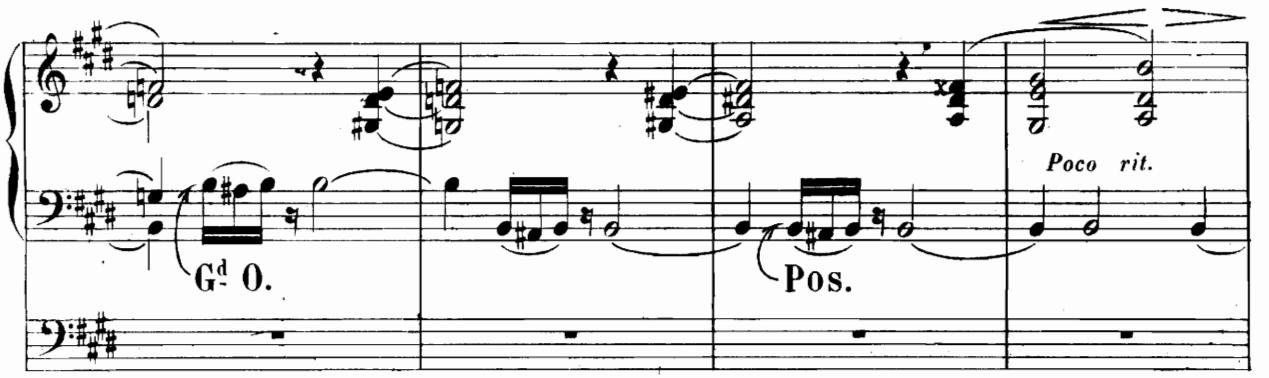
Il se fera au Clavier de Récit avec un 4 pieds et un 2 pieds. De temps en temps on mettra le Tremblant. Nous n'écrivons cette note qu'ici et à la dernière ligne. Elle peut se faire soit par une 3e main, soit par un petit poids qui tiendra la note constamment baissée.

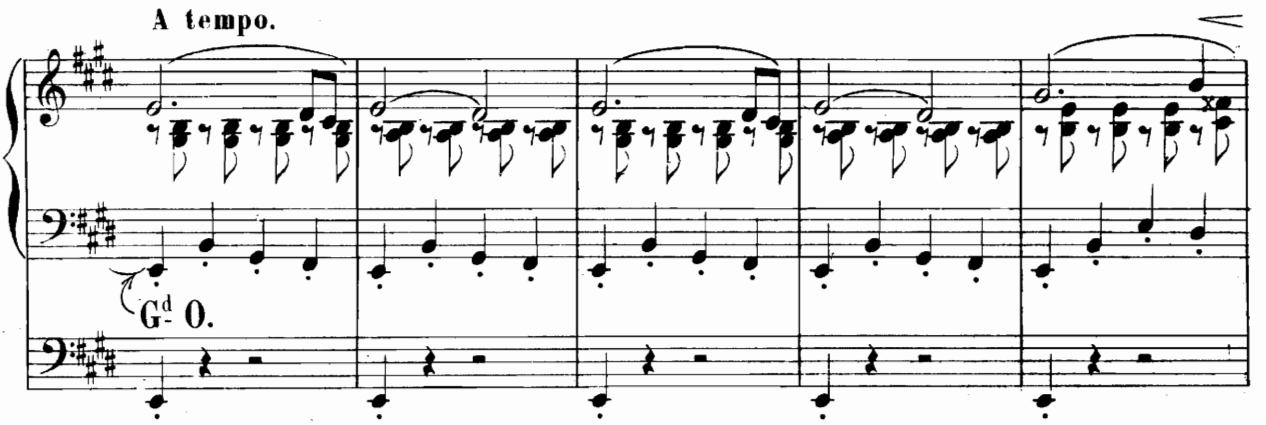


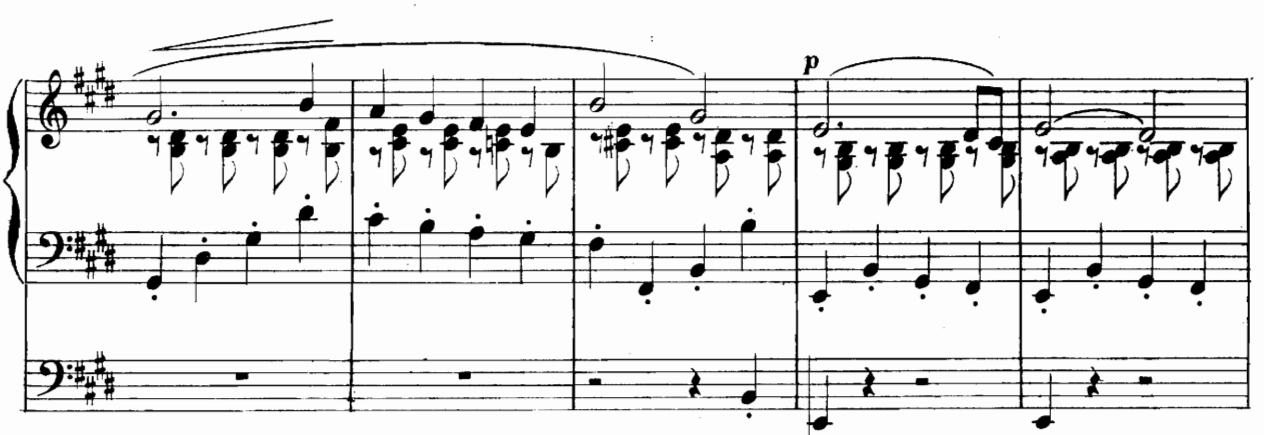

Pos.

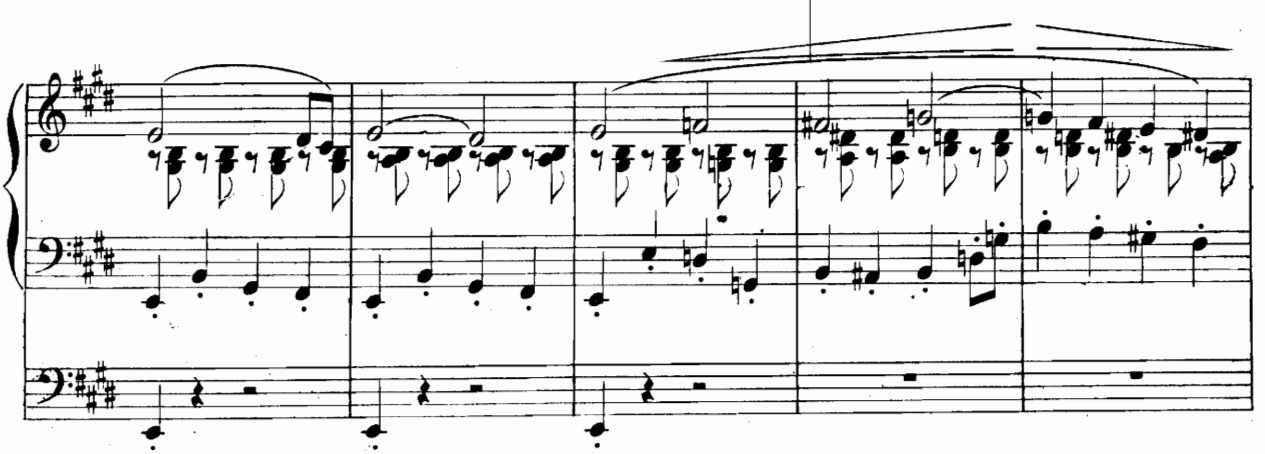

G^d 0.
Poco più f
G^d 0.

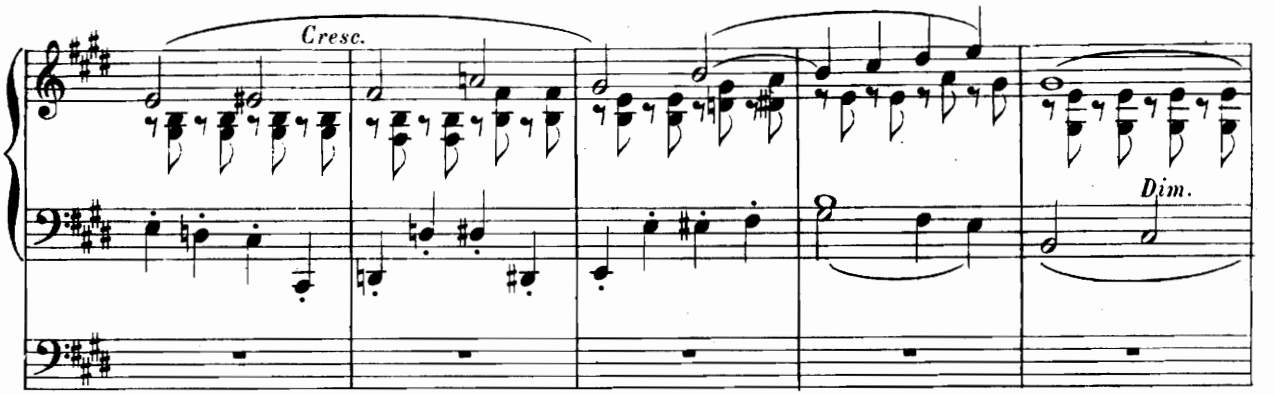

Pos.
p


Gd O.
Pos.
Poco rit.

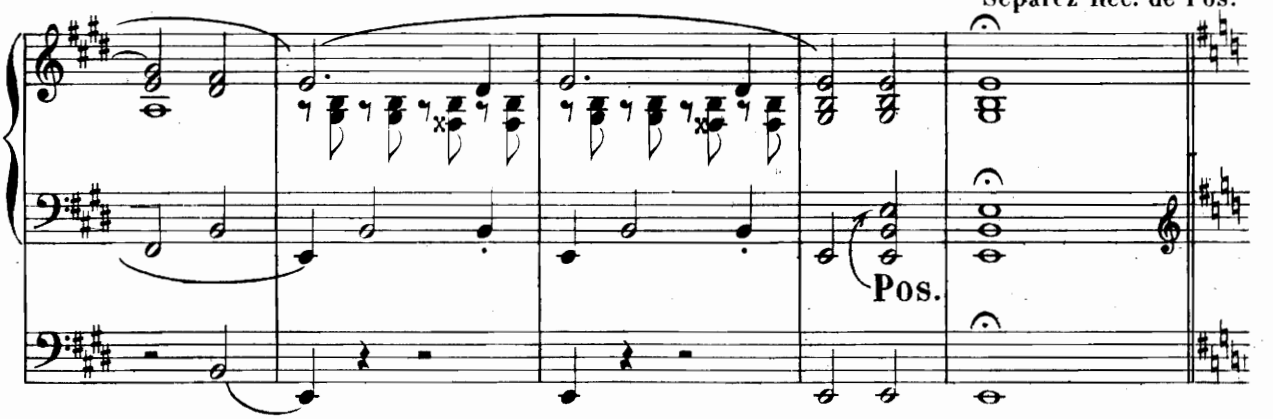

A tempo.
Gd O.

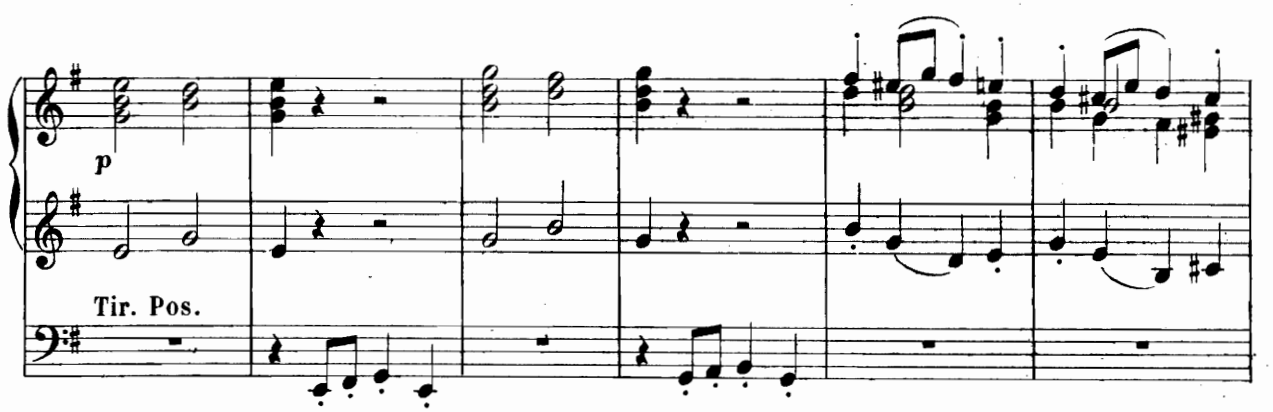

p

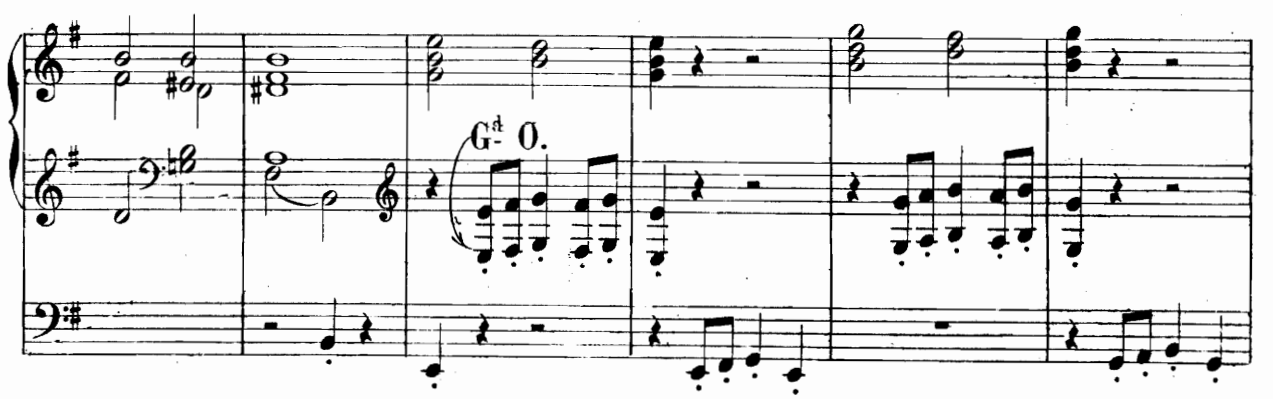


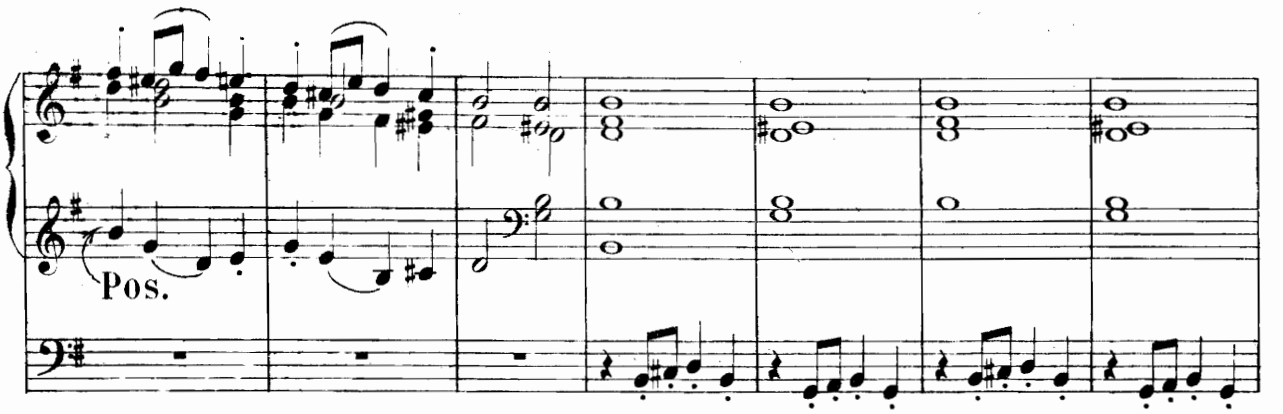


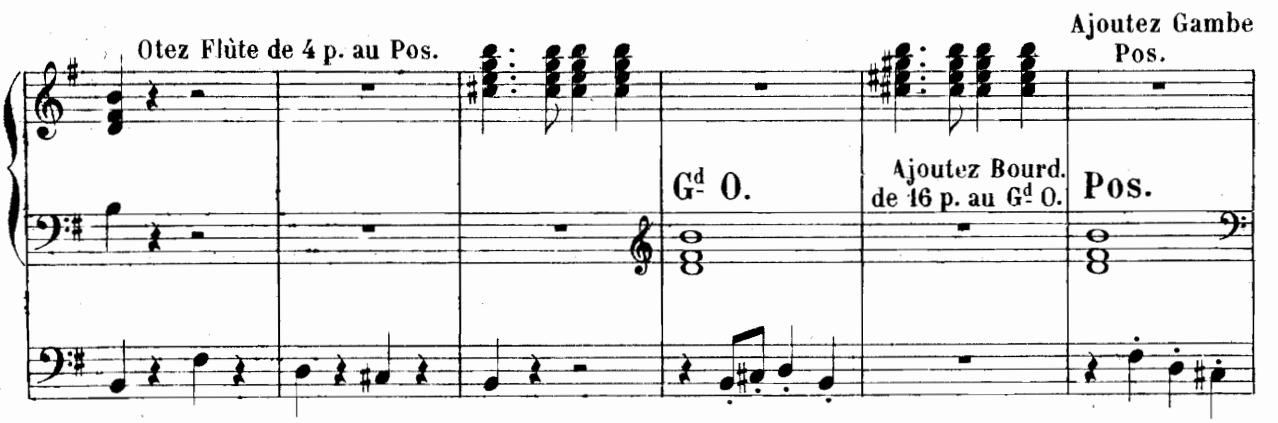
Ajoutez Fl. douce de 4
au Pos. ôtez Gambe.
Otez 16 p. au Gd O.
Séparez Réc. de Pos.

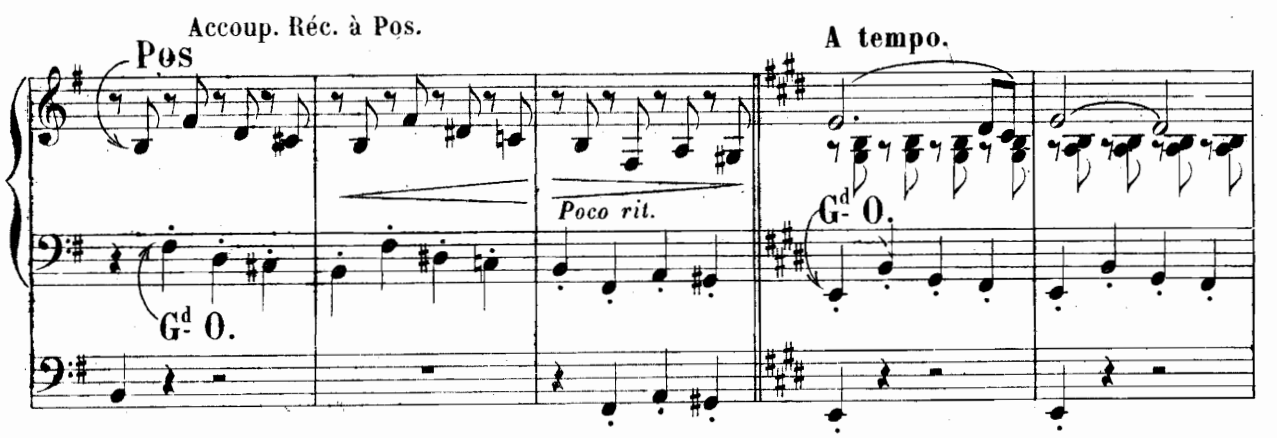


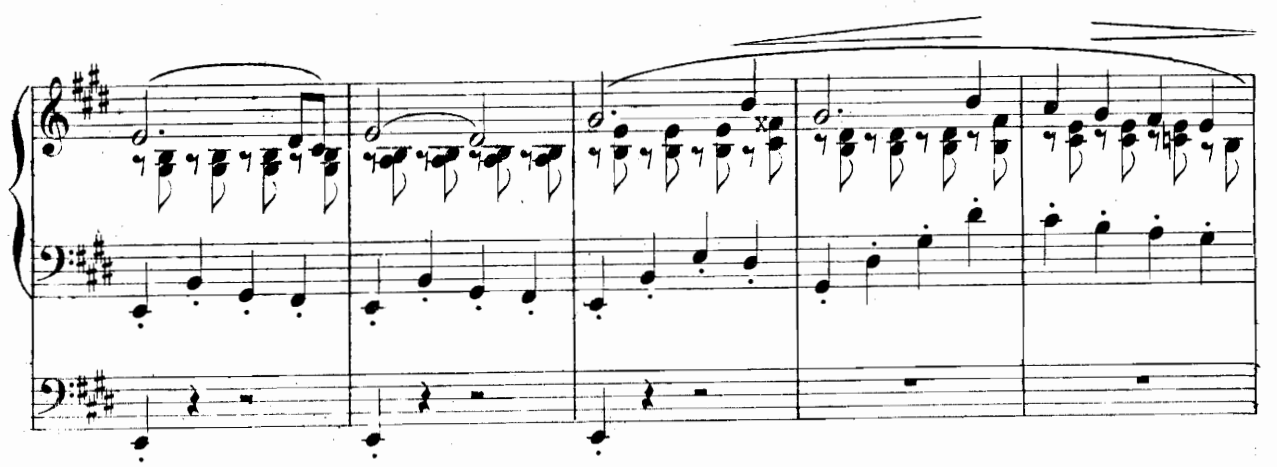


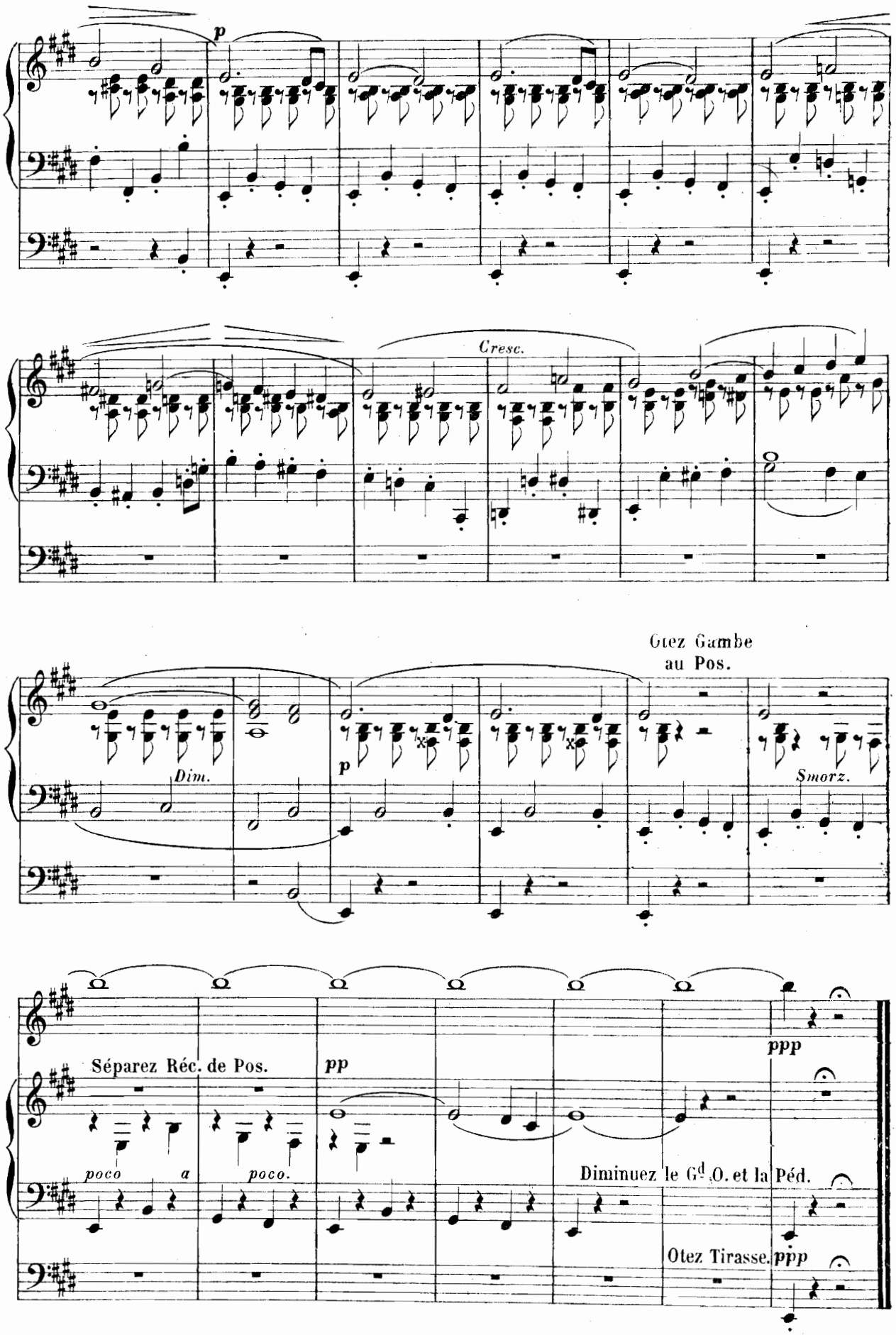



Pos.


Otez Flûte de 4 p. au Pos.
Gd O.
Ajoutez Bourd. de 16 p. au Gd O.
Ajoutez Gambe Pos.
Pos.


Accoup. Réc. à Pos.
Pos
Gd O.
Poco rit.
A tempo.
Gd O.




p
Cresc.
Otez Gambe
au Pos.
Dim.
p
Smorz.
Séparez Réc. de Pos.
pp
ppp
poco a
poco.
Diminuez le Gd O. et la Péd.
Otez Tirasse.
ppp

A HENRI HESS

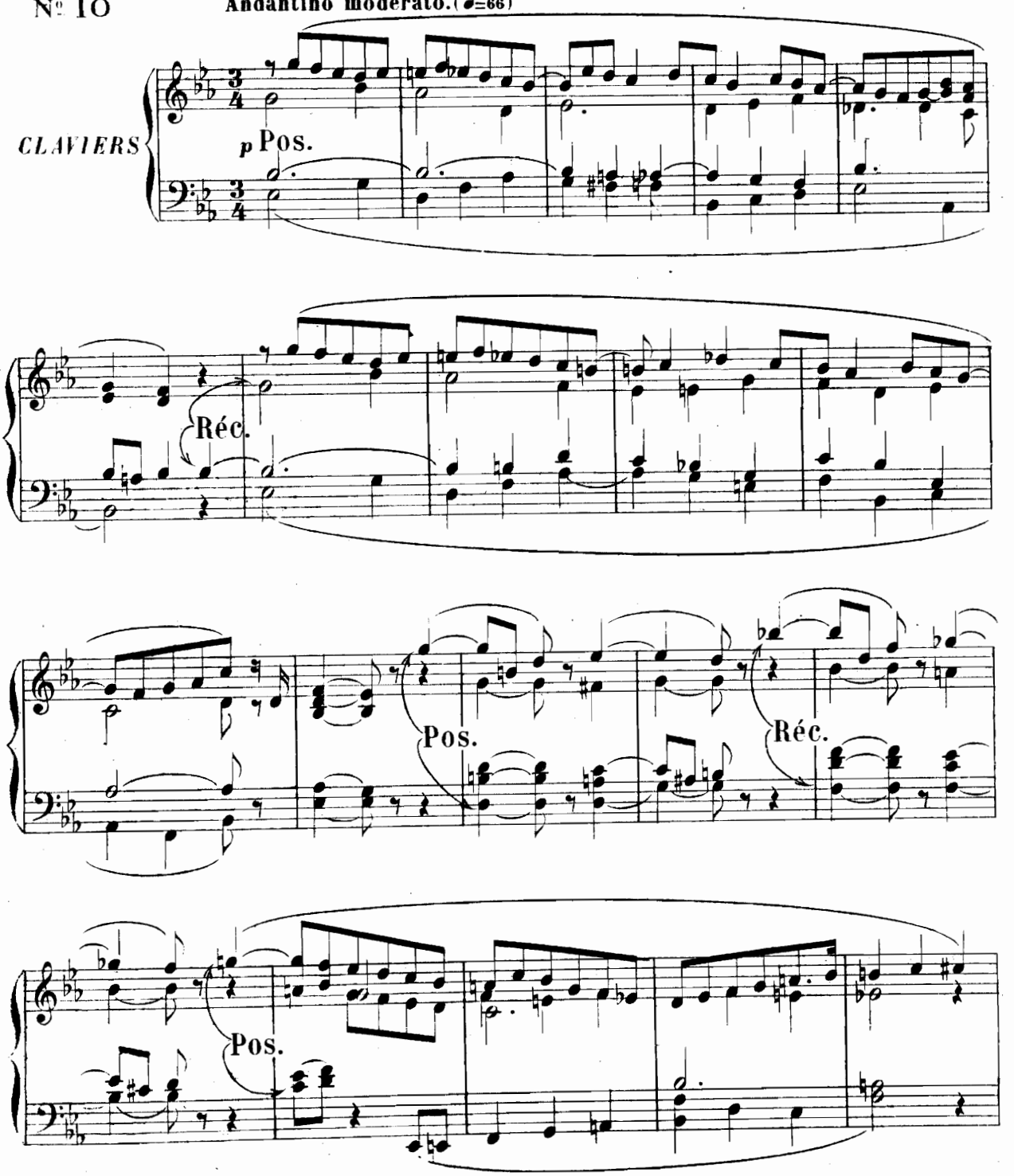
Organiste de la Cathédrale de Nancy

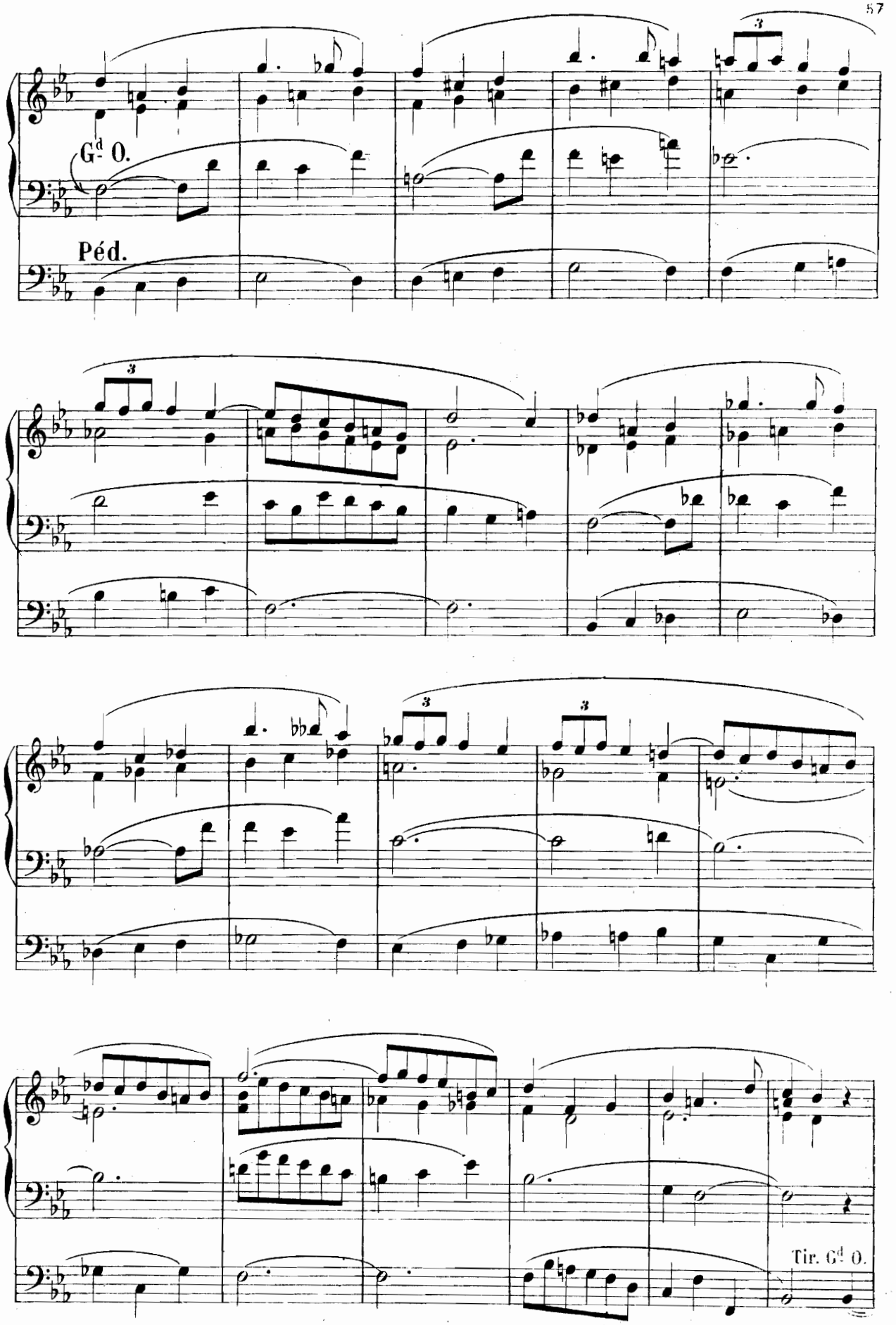
OFFERTOIRE

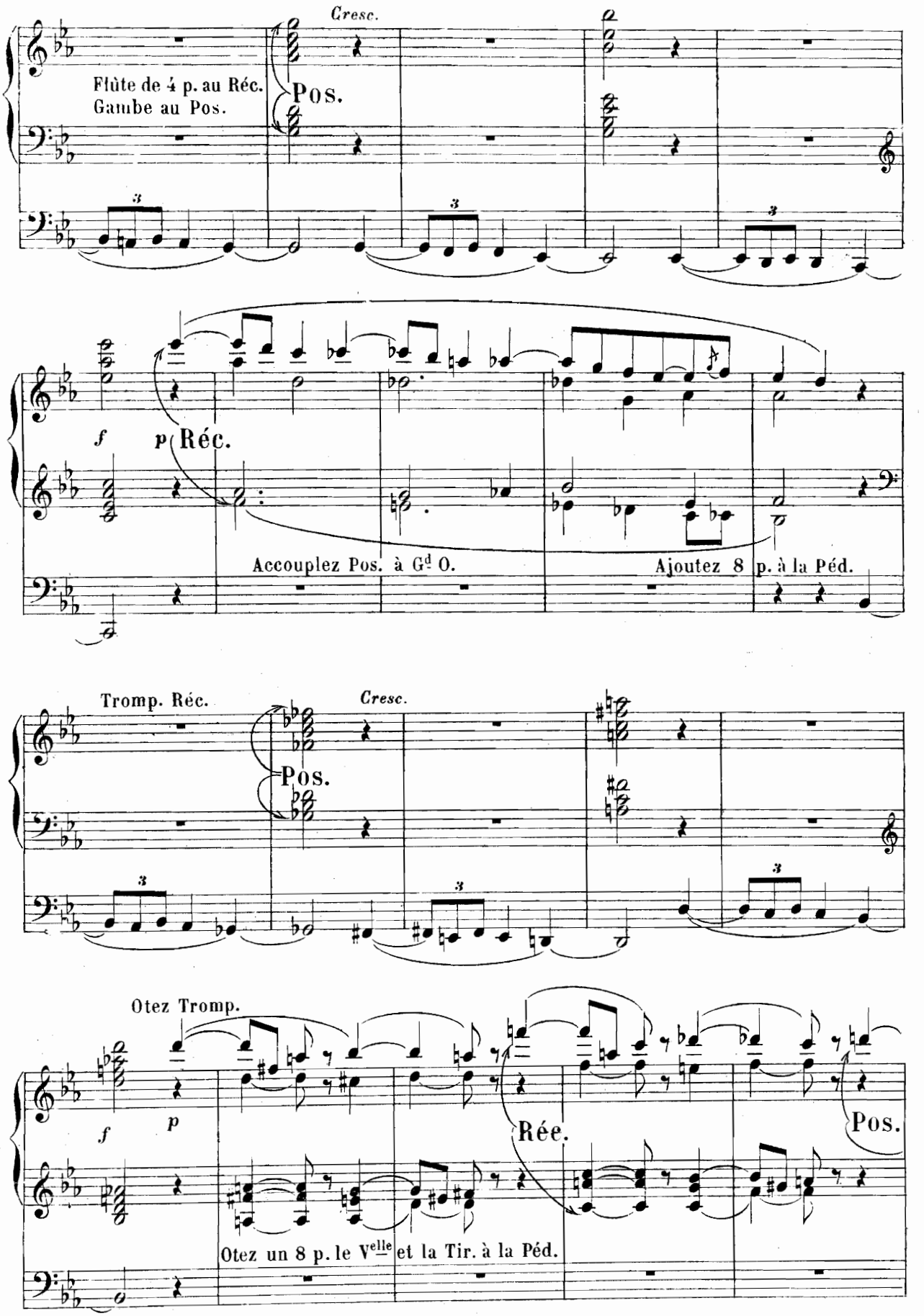
Accouplés { **Récit** Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P. (Trompette préparée)
Positif Bourdon et Flûte de 8 P.
Gd Orgue Bourdon, Flûte, Salicional et Gambe de 8 P.
Pédales Bourdons de 16 et 8 P. Violoncelle de 8 P.

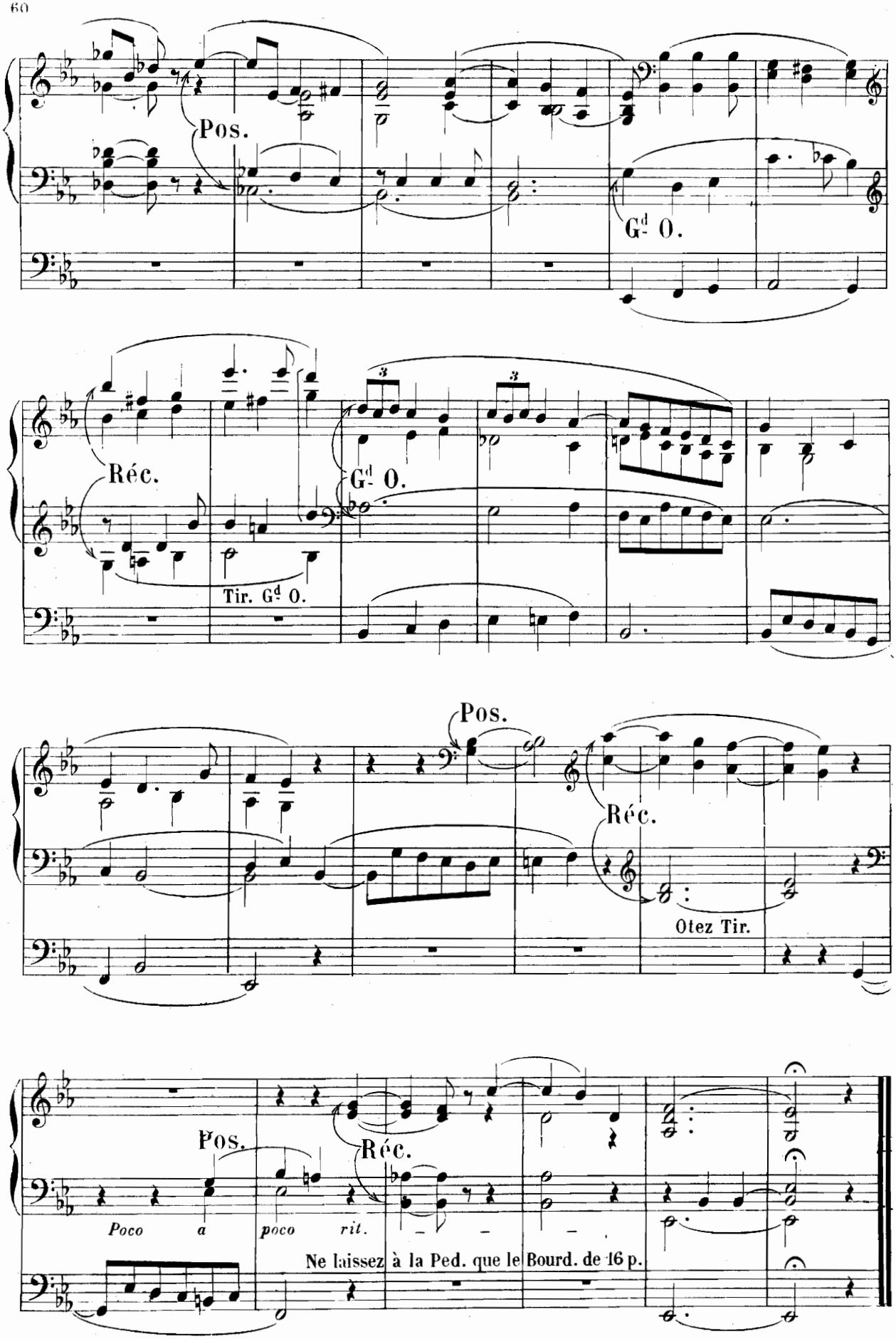
Nº 10 **Andantino moderato.** (♩=66)

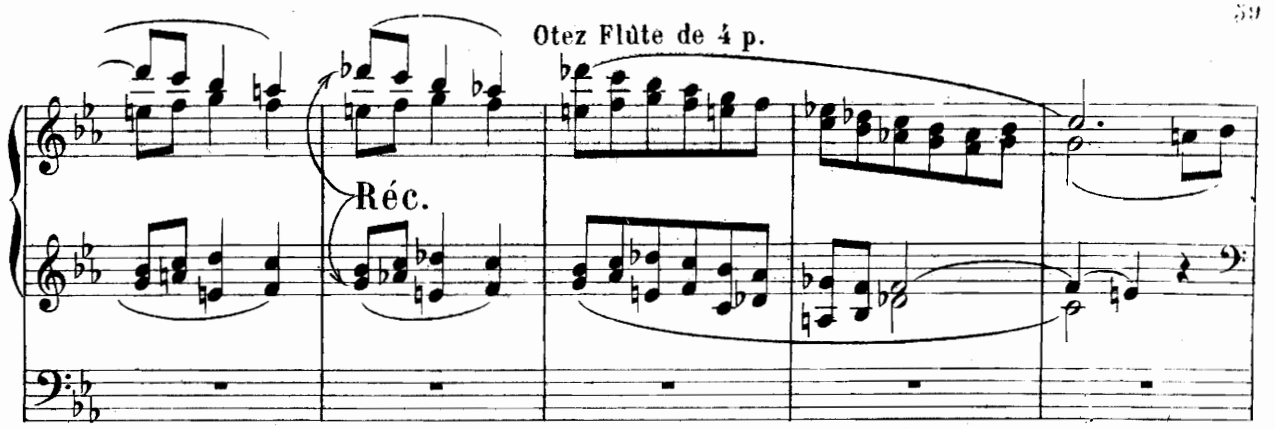
CLAVIERS

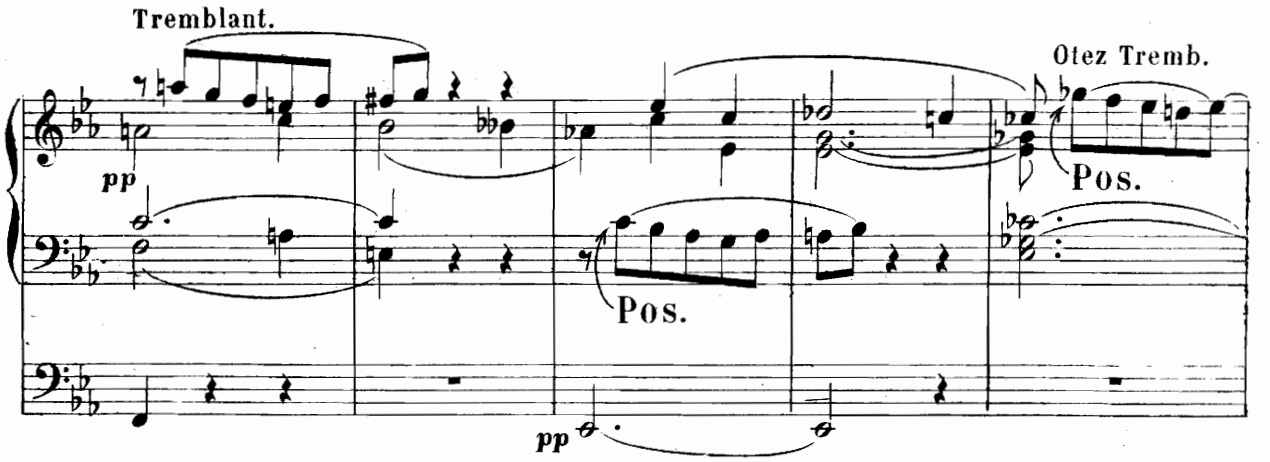


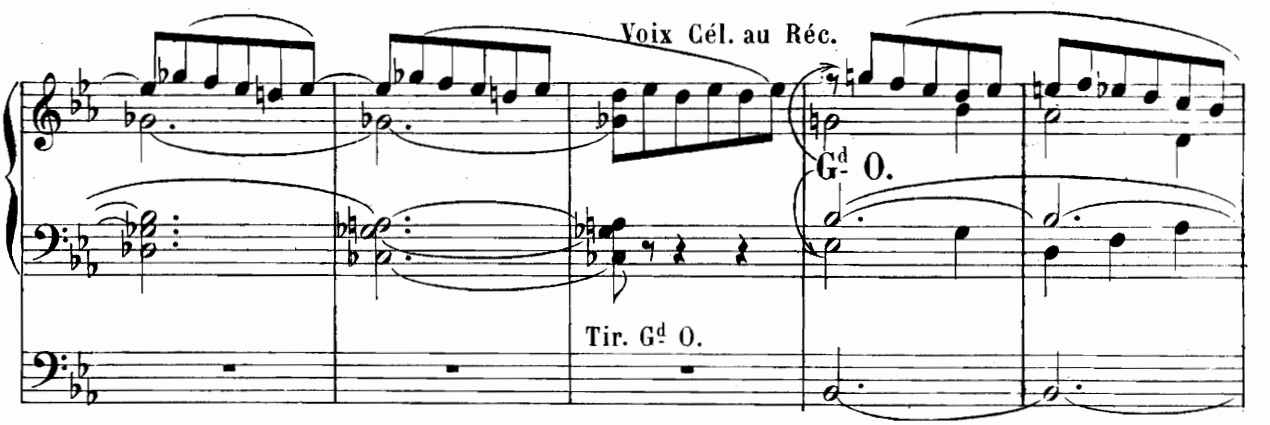

Gd O.
Péd.
Tir. Gd O.

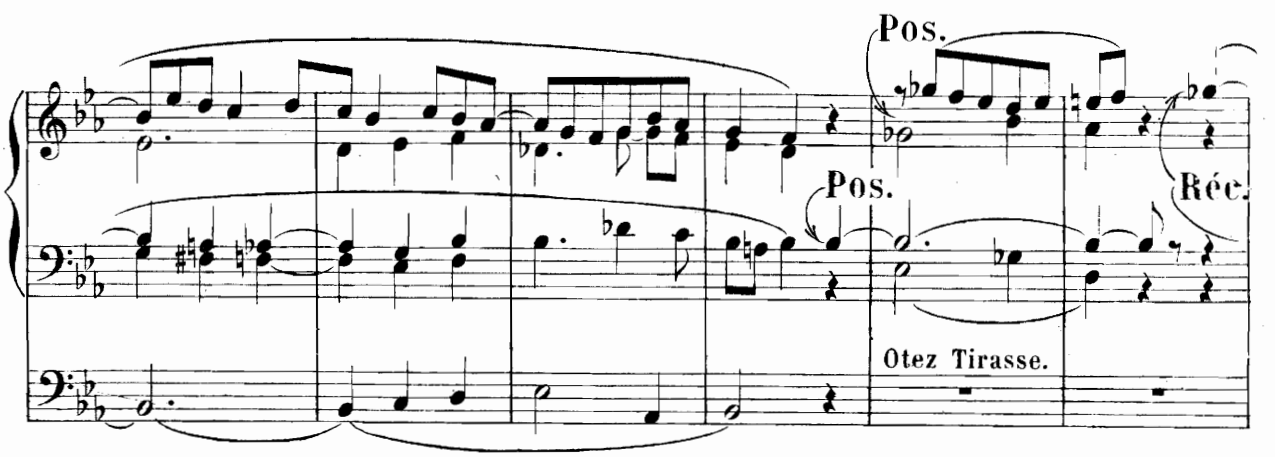

Cresc.
Flûte de 4 p. au Réc.
Gambe au Pos.
Pos.
f
p
Réc.
Accouplez Pos. à Gd O.
Ajoutez 8 p. à la Péd.
Tromp. Réc.
Cresc.
Pos.
Otez Tromp.
f
p
Rée.
Pos.
Otez un 8 p. le Velle et la Tir. à la Péd.


Pos.
Gd O.
Réc.
Gd O.
Tir. Gd O.
Pos.
Réc.
Otez Tir.
Pos.
Réc.
Poco a poco rit.
Ne laissez à la Ped. que le Bourd. de 16 p.


Otez Flûte de 4 p.
Réc.


Tremblant.
Otez Tremb.
pp
Pos.
Pos.
pp


Voix Cél. au Réc.
Gd O.
Tir. Gd O.


Pos.
Pos.
Réc.
Otez Tirasse.

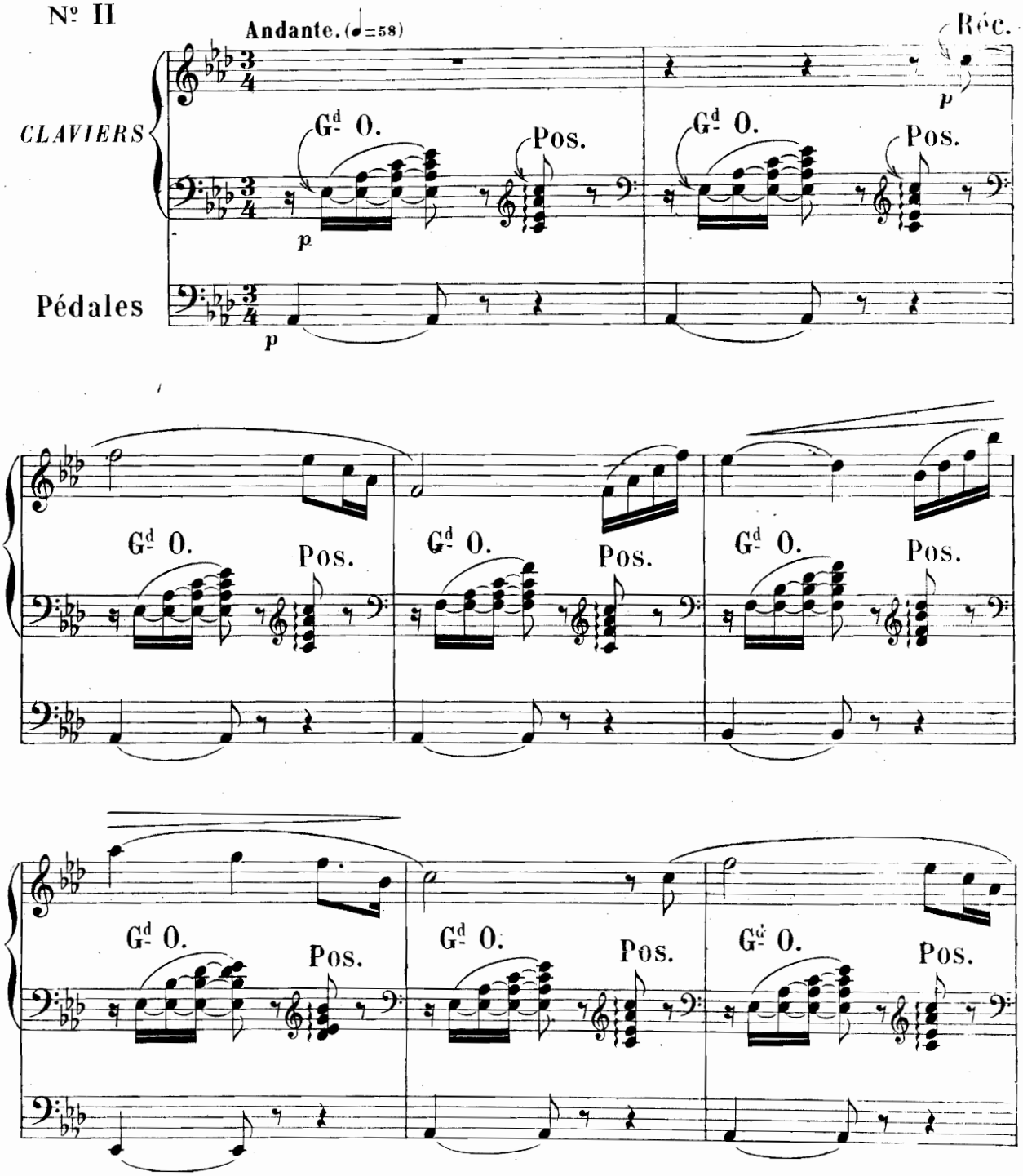
A AUGUSTE BAZILLE

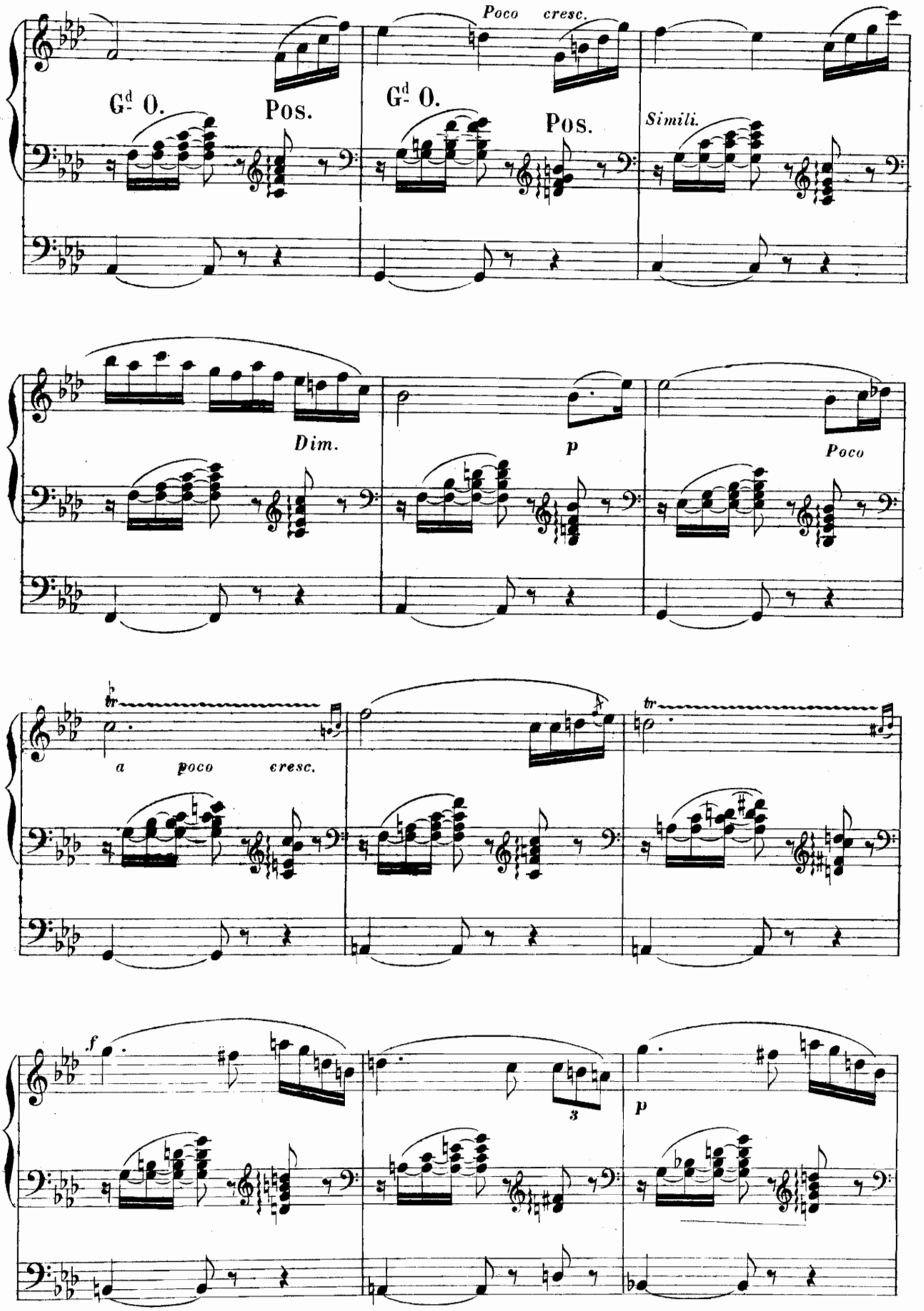
Organiste de Stᵉ Elisabeth, Professeur au Conservatoire

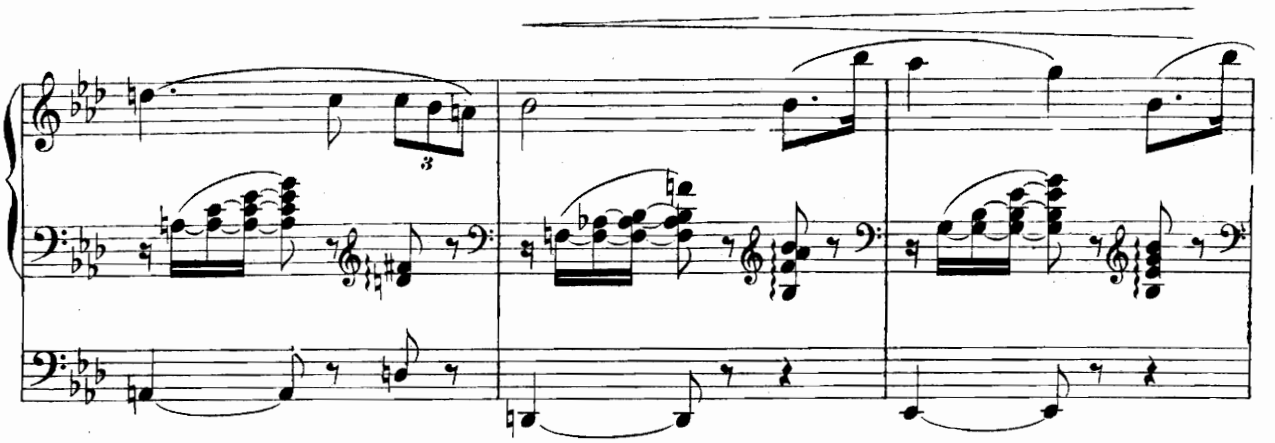
CANTILÈNE NUPTIALE

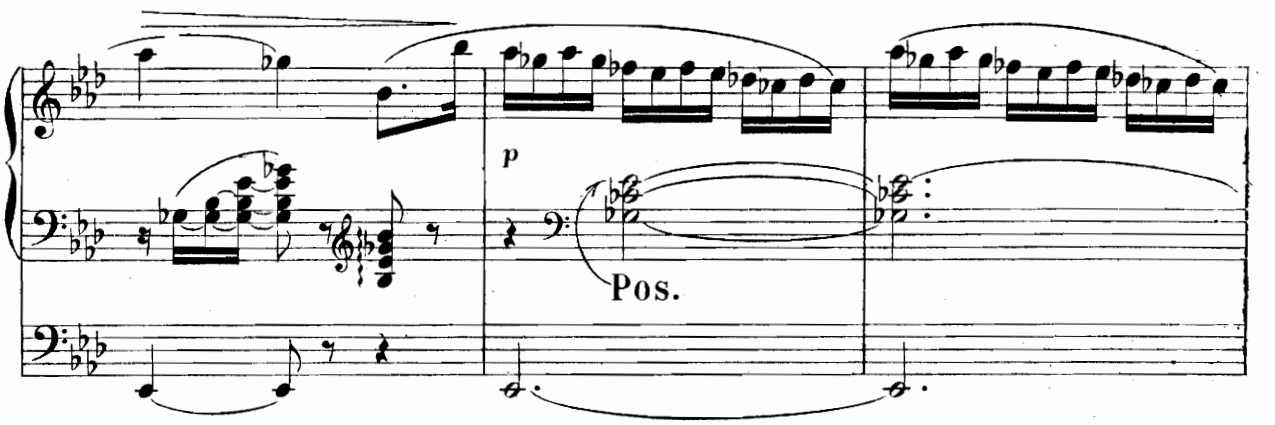
Récit Flûte Harmonique de 8 P. et Trompette.
Positif Flûte Harmonique de 8 P.
Gᵈ Orgue Salicional ou Gambe de 8 P.
Pédales Bourdons de 16 et 8 P.

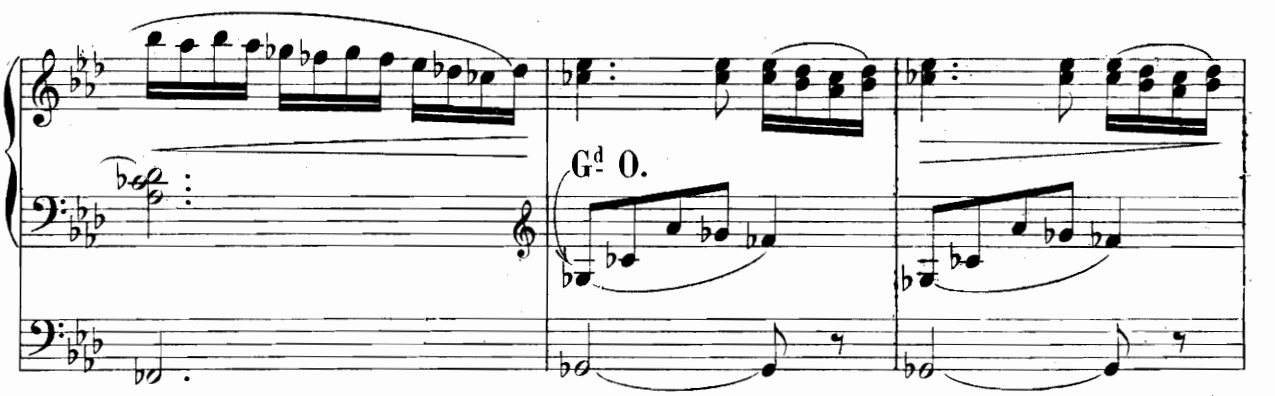
Nº II



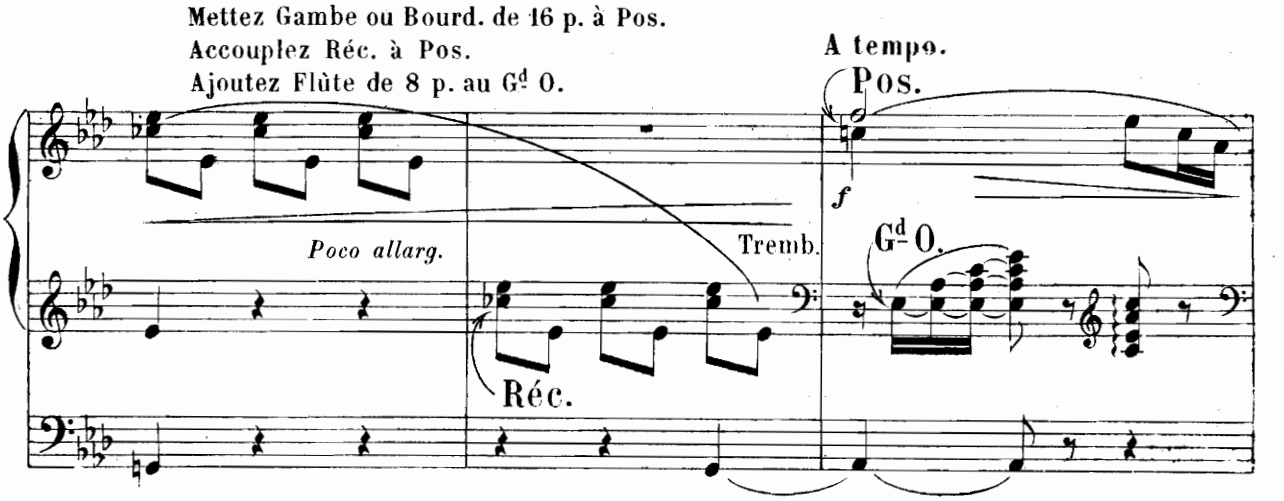

Poco cresc.
Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
Simili.
Dim.
p
Poco
tr
a poco cresc.
tr
f
3
p

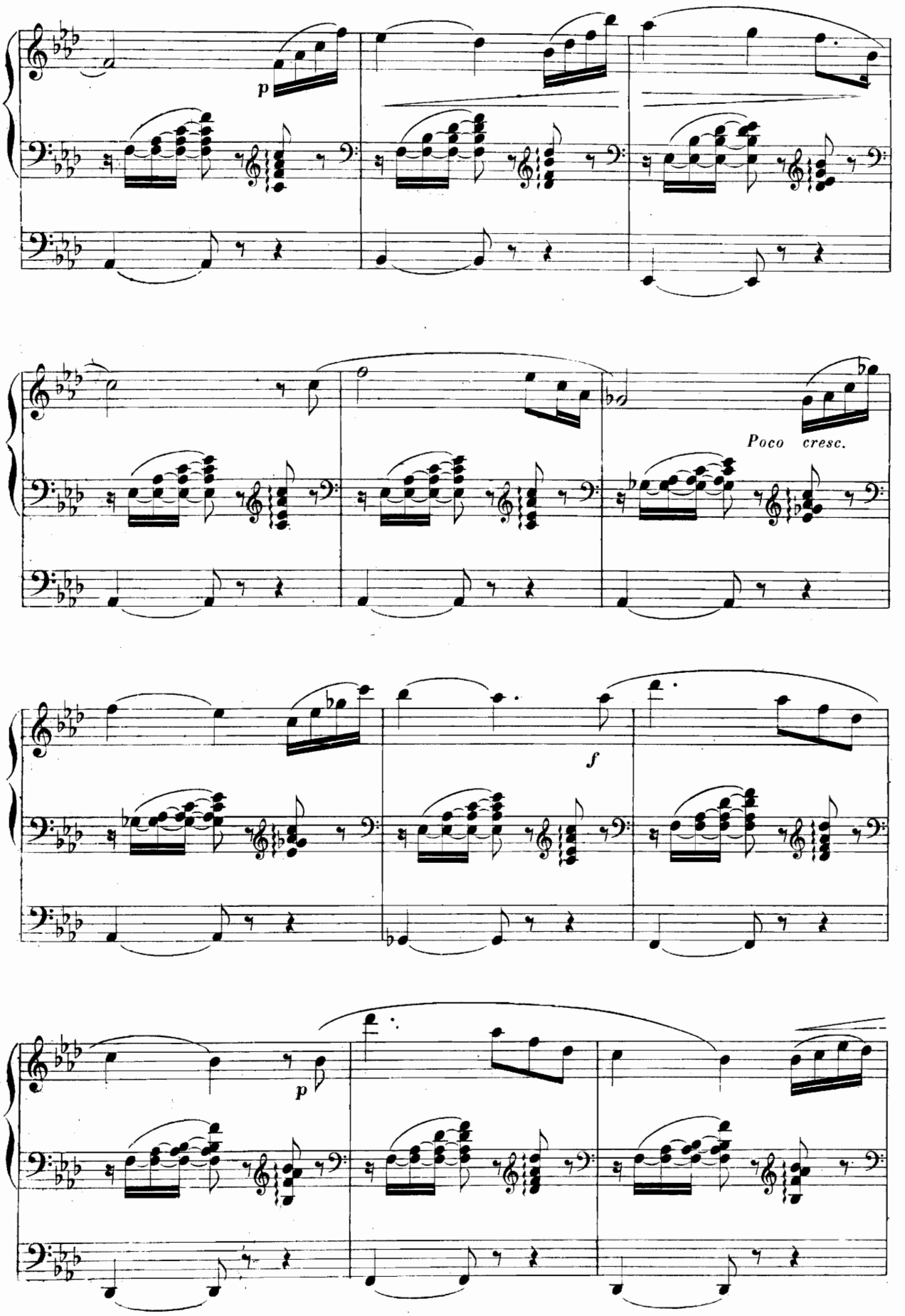


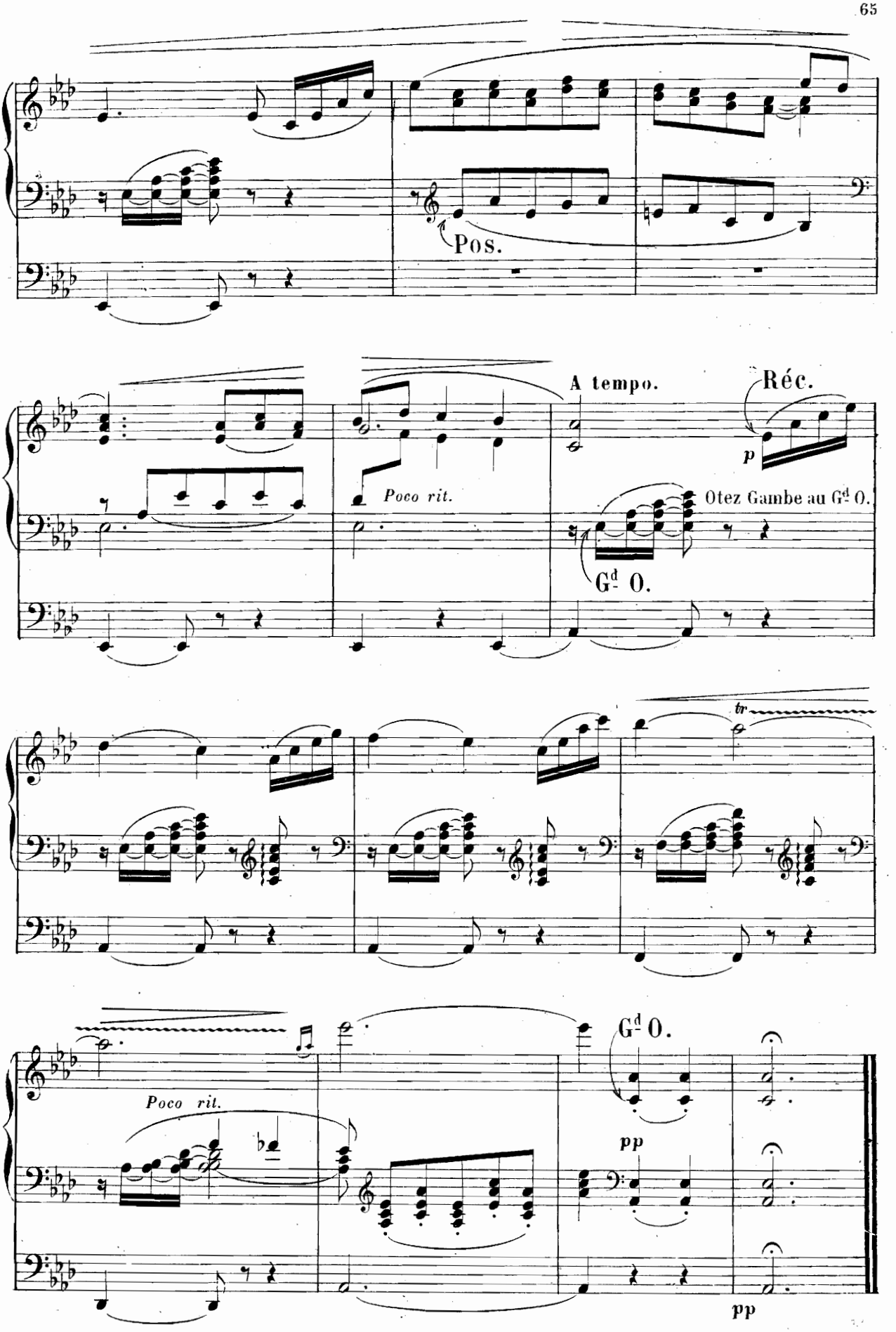




Mettez Gambe ou Bourd. de 16 p. à Pos.
Accouplez Réc. à Pos.
Ajoutez Flûte de 8 p. au Gd O.




p
Poco cresc.
f
p


Pos.
A tempo.
Réc.
p
Poco rit.
Otez Gambe au Gd O.
Gd O.
tr
Poco rit.
Gd O.
pp
pp

A HENRI DALLIER

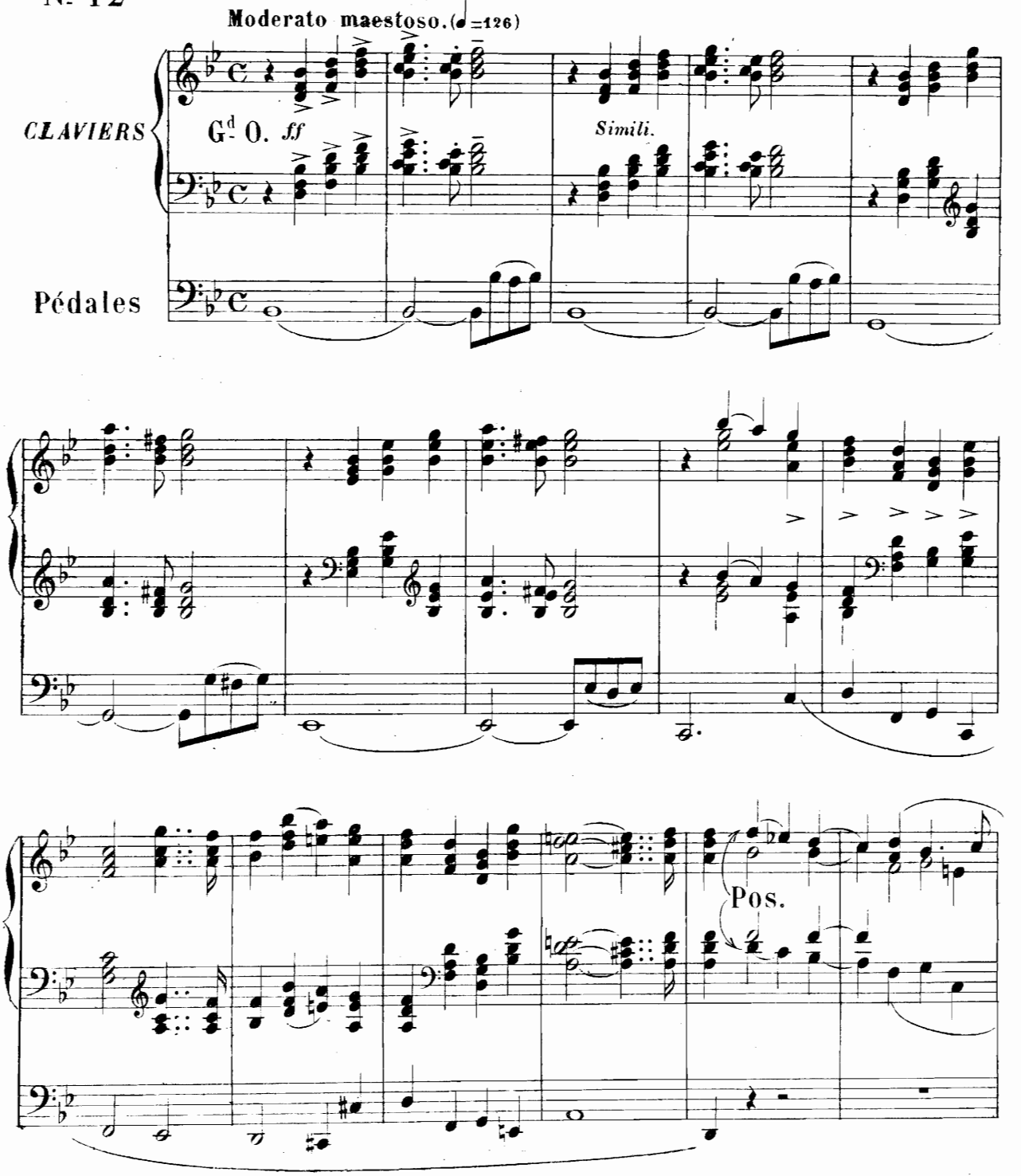
Organiste de St Eustache

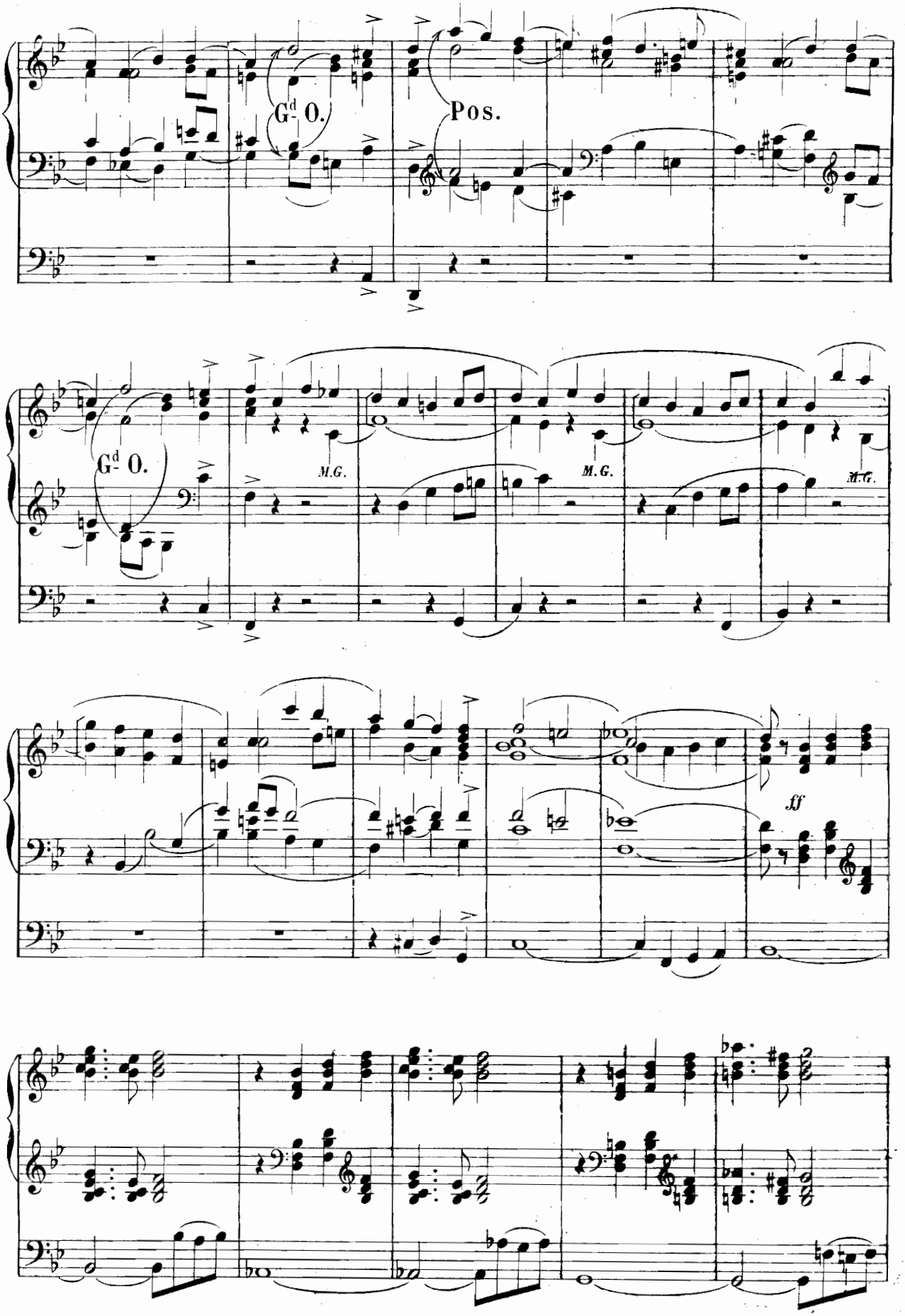
GRAND CHŒUR

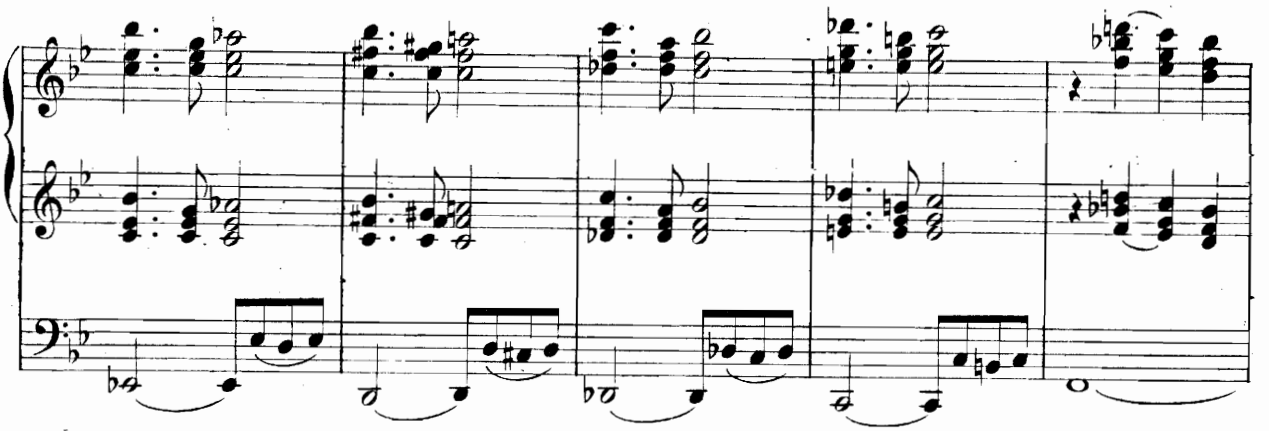
G^d Chœur. Réservez quelques Jeux forts et les Anches de 16 P. pour la fin.

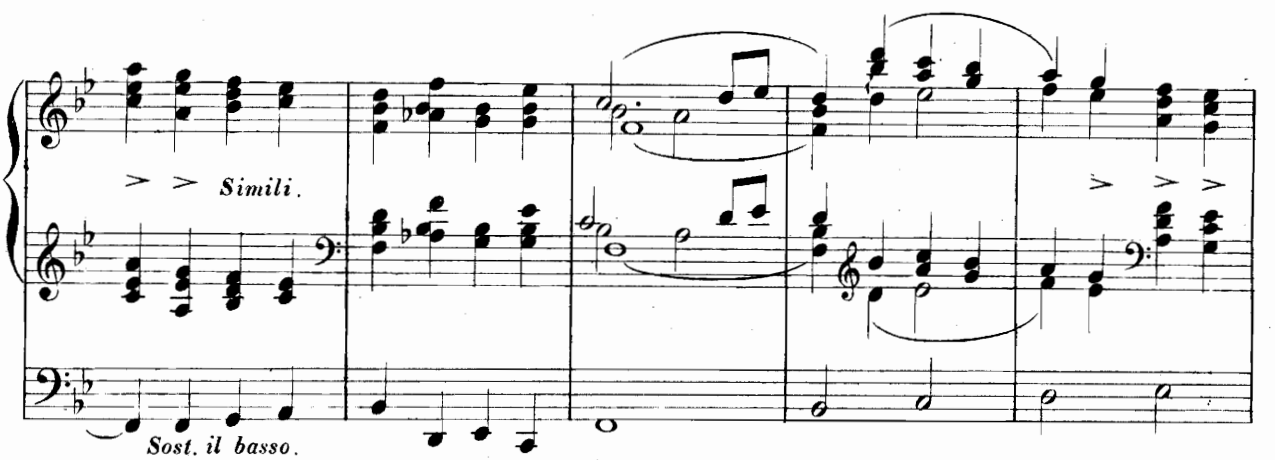
Claviers accouplés — Tirasse

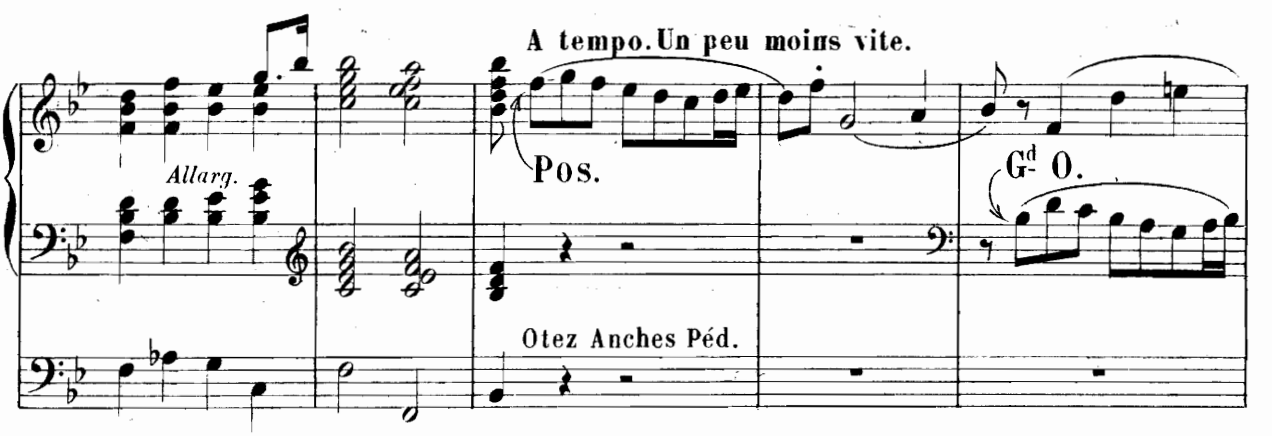
N° 12

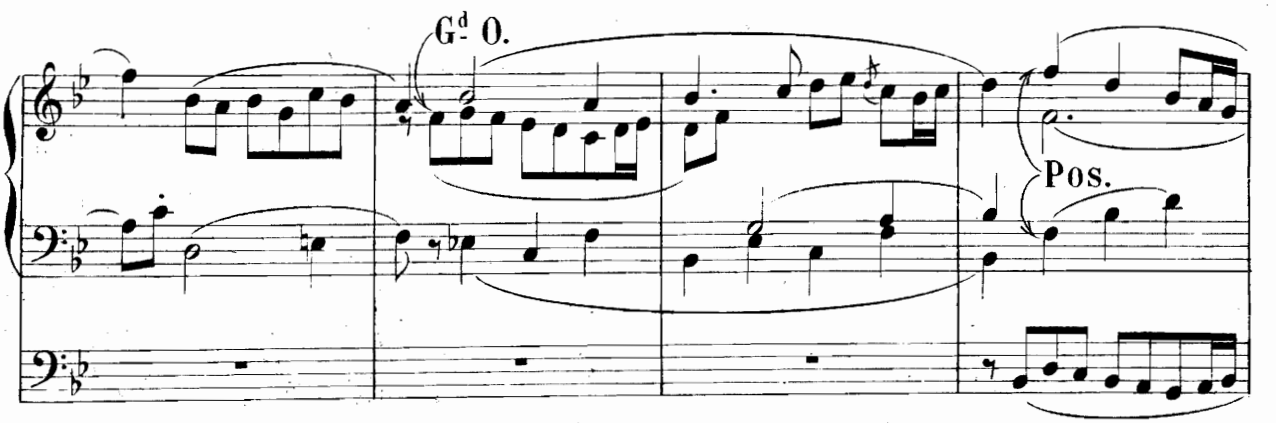


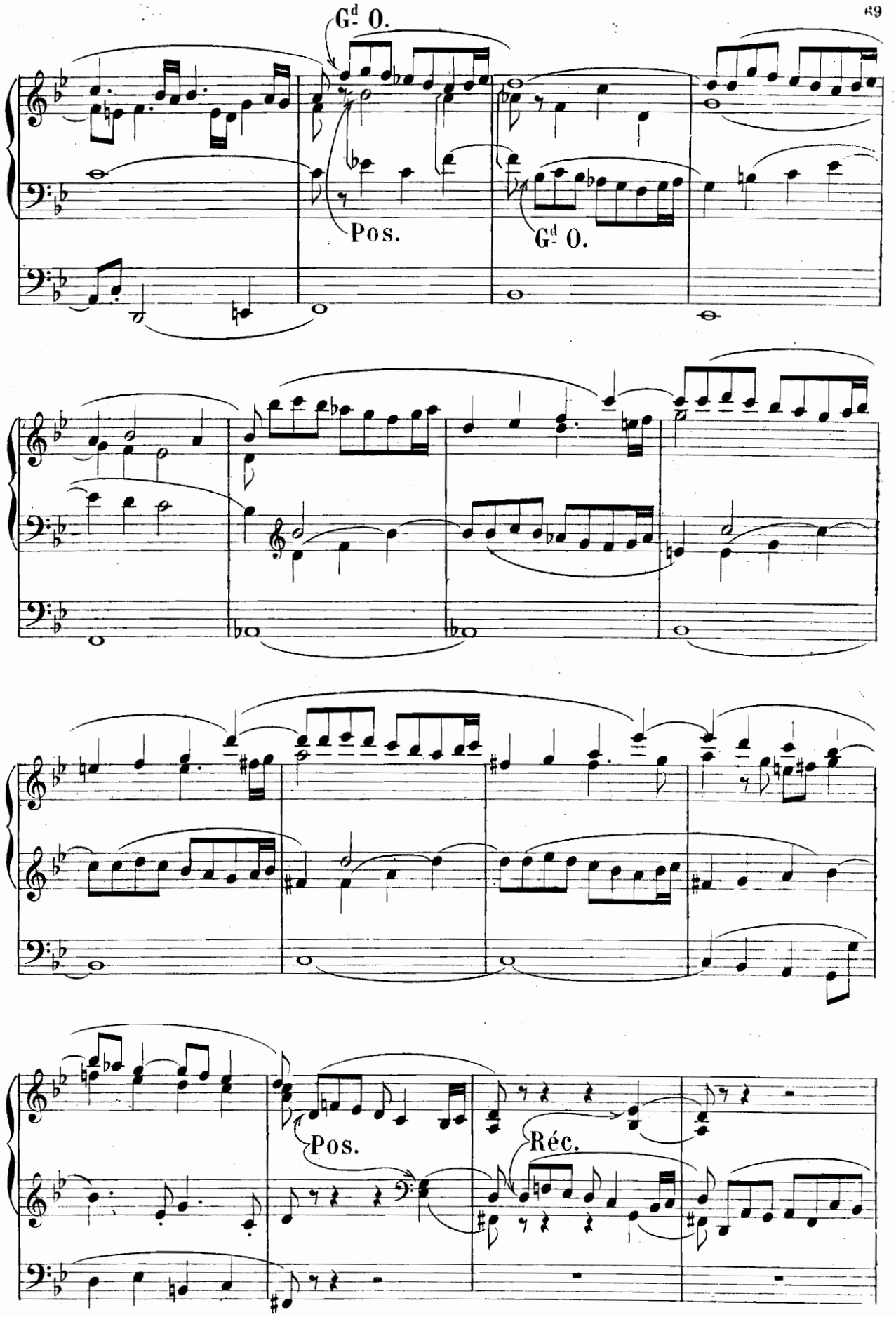

Gd 0.
Pos.
Gd 0.
M.G.
M.G.
M.G.
ff

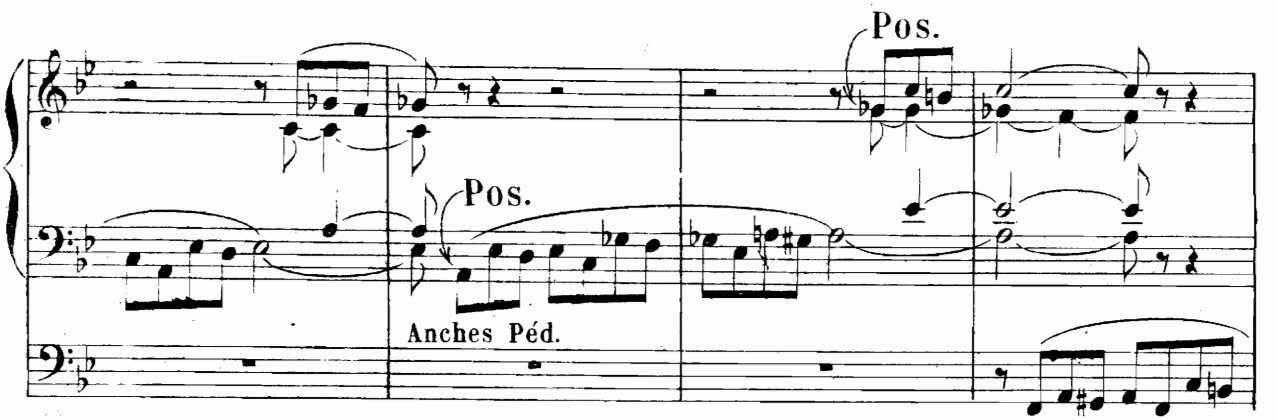


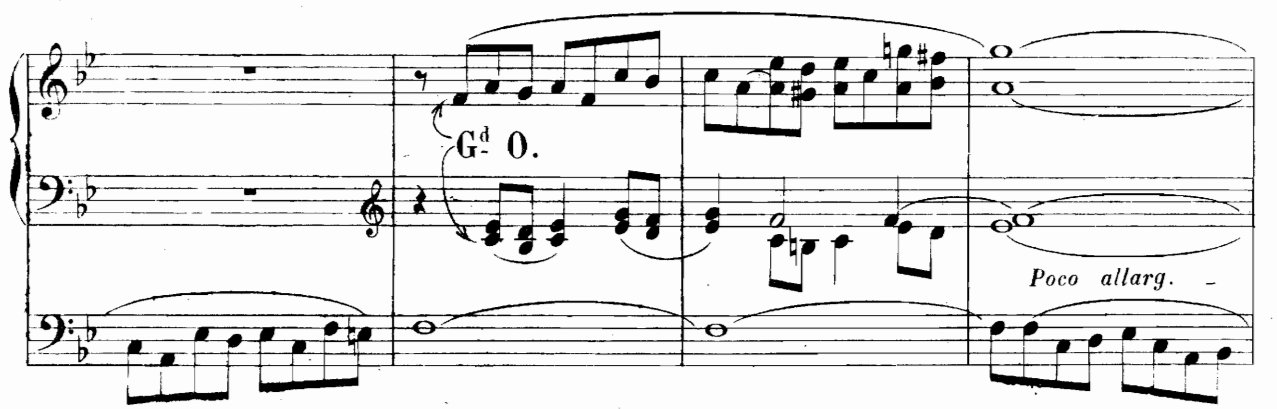

Simili.
Sost. il basso.


A tempo. Un peu moins vite.
Allarg.
Pos.
Gd 0.
Otez Anches Péd.


Gd 0.
Pos.

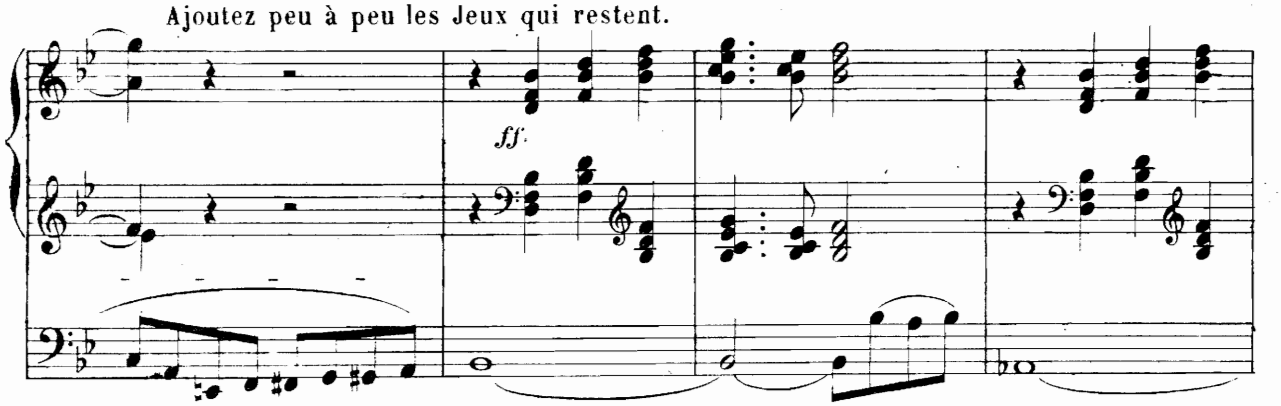

Gd 0.
Pos.
Gd 0.
Pos.
Réc.

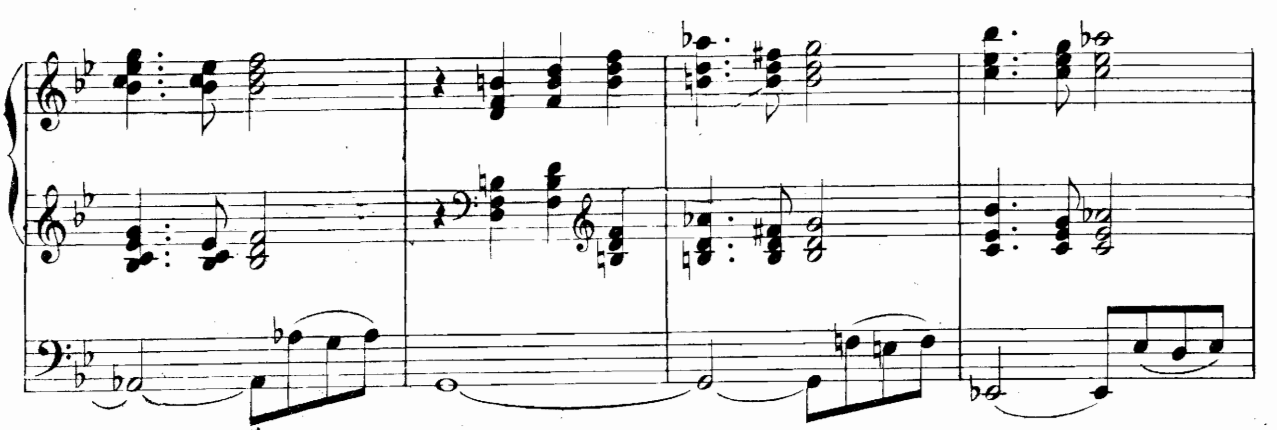


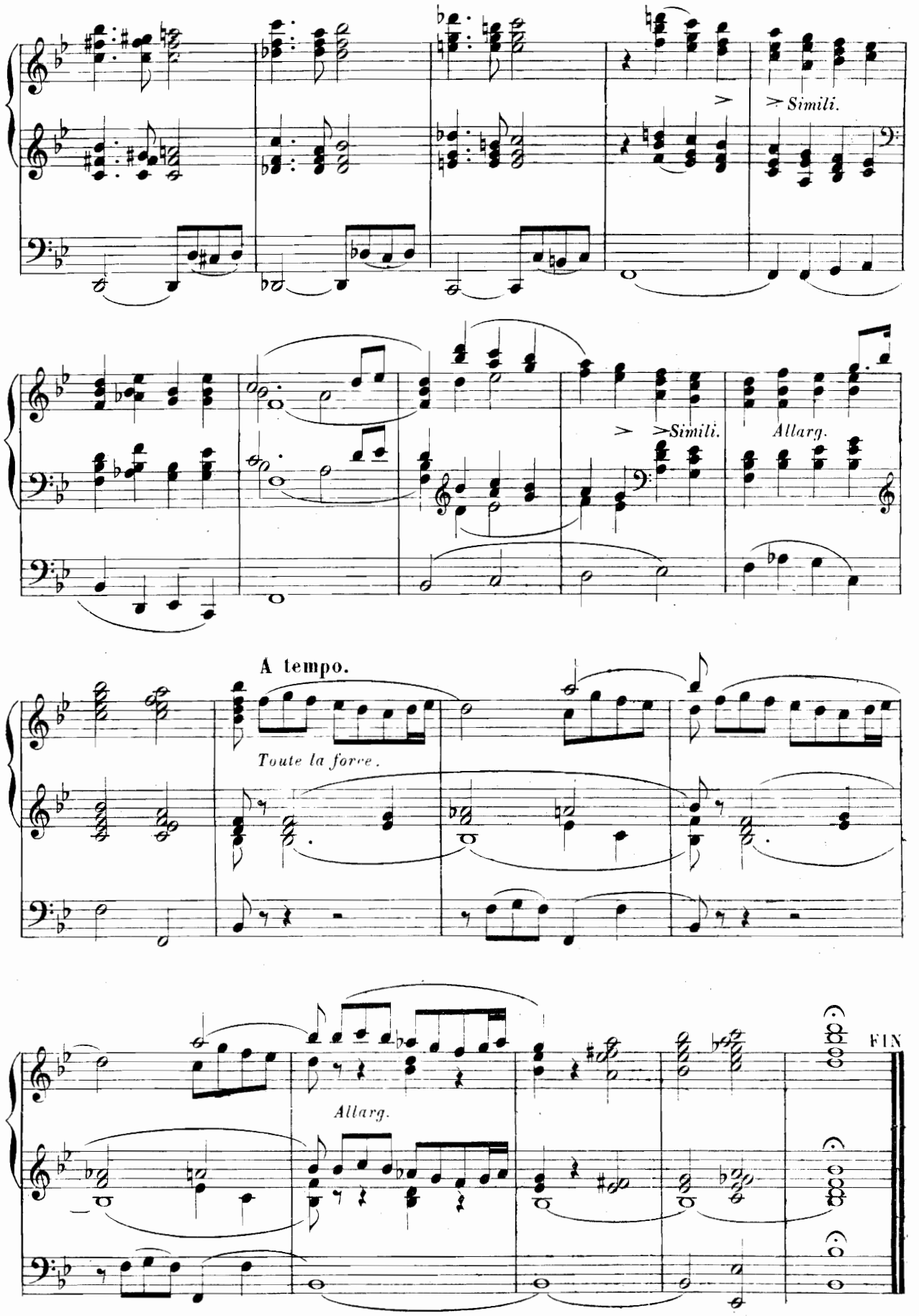


A tempo I°

Ajoutez peu à peu les Jeux qui restent.







A. L. 7642. Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

Alphonse LEDUC. — Émile LEDUC, P. BERTRAND et Cie, Éditeurs de Musique, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND ORGUE

Prix nets.

BOELLMANN (L.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude (en *mi* mineur).
— 2. Fugue (en *mi* mineur).
— 3. Marche religieuse (en *fa*).
— 4. Intermezzo (en *mi*).
— 5. Carillon (en *ré*).
— 6. Choral (en *la*).
— 7. Elégie (en *si* bémol min.).
N°s 8. Deux Versets de Procession sur l'*Adoro te*, 1er Verset en *fa*).
— 9. 2e Verset (en *fa*).
— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.
— 11. Adagietto (en *la* bémol).
— 12. Paraphrase (en *sol*).

BOËLLMANN (L.). *Deuxième Suite* . . . . . 4 »

N° 1. Prélude Pastoral (en *ut*).
— 2. Allegretto con moto (en *la* mineur).
N°s 3. Andantino (en *si* bémol).
— 4. Final-Marche (en *ut*).

BAILLE (C.). *Te Deum laudamus* 1 50

BONNET (J.). *Douze pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude.
2. Lamento.
3. Toccata.
4. Nocturne.
5. Ave Maris Stella.
6. Rêverie.
N°s 7. Intermezzo.
8. Fantaisie sur deux Noëls.
9. Epithalame.
10. Légende symphonique.
11. Canzona.
12. Rhapsodie Catalane.

BONNET (J.). *Douze Pièces nouvelles* . . . . . 8 »

N°s 1. Dédicace.
2. Etude de concert.
3. Clair de lune.
4. Stella matutina.
5. Songe d'enfant.
6. Chant de printemps.
N°s 7. Prélude au Salve Régina.
8. Romance sans paroles.
9. Pastorale.
10. Deuxième légende.
11. Elfes.
12. Caprice héroïque.

CAPOCCI (F.). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Arioso (en *la* bémol).
— 2. Cantilène pastorale (en *ré* bém.).
— 3. Grand Chœur (en *fa* dièse mineur).
— 4. Contemplation (en *sol* bémol).
— 5. Canzona (en *si* mineur).
N°s 6. Fugue (en *sol*).
— 7. Pastorale (en *ré* bémol).
— 8. Allegretto (en *mi* bémol).
— 9. Romance (en *mi* mineur).
— 10. Marche triomphale (en *sol* bémol).

DALLIER (H.). *Six Grands Préludes*, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint . . . . . 4 »

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude (en *fa*).
— 2. Offertoire (en *mi*).
— 3. Toccata (en *sol*).
— 4. Verset de Procession (en *ré*).
— 5. Offertoire (en *mi* bémol).
— 6. Verset-Choral (en *la* min.).
N°s 7. Fantaisie (en *mi*).
— 8. Méditation (en *mi* bémol).
— 9. Marche des rois Mages (en *mi*)
— 10. Offertoire (en *mi* bémol).
— 11. Cantilène nuptiale (en *la* bém).
— 12. Grand Chœur (en *si* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces Nouvelles.* . . . 8 »

N°s 1. Prélude (en *ré* mineur) et Fugue (en *ré* majeur).
— 2. Chant Pastoral (en *ut* min.)
— 3. Cortège Funèbre (en *fa* min.)
— 4. La Fête-Dieu (en *ut*).
— 5. Canon (en *la* bémol).
— 6. Alleluia (en *mi* bémol).
N°s 7. Noël (en *la* mineur).
— 8. Fiat lux (en *mi*).
— 9. In Paradisum (en *sol*).
— 10. Offertoire (en *ré* mineur).
— 11. Thème Provençal varié (en *ut* mineur).
— 12. Marche triomphale (en *mi* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Messe de Mariage.* Cinq Pièces . 4 »

N°s 1. Entrée du cortège (en *la*).
— 2. Bénédiction nuptiale (en *mi*).
— 3. Offertoire (en *ré* bémol).
N°s 4. Invocation (en *fa*).
— 5. Laus Deo (sortie) (en *ré*).

GIGOUT (Eugène). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude-Choral et Allegro (en *ut* mineur).
— 2. Minuetto (en *si* mineur).
— 3. Absoute (en *fa* mineur).
— 4. Toccata (en *si* mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en *ut*).
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en *ut* mineur).
N°s 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en *fa*).
— 8. Scherzo (en *mi*).
— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.
— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».

GUILMANT (A.). *Méditation* (Nouvelle Édition) 1 50

HENDRIKS (C. F.). *Trois Pièces* 3.50

HESSE (A.). *Vingt Études* ou Pièces graduées. . . . . 3 »

JACOB (G.). *Exercices d'orgue* . . . . . 10 »
I. Mains seules. II. Pédales. III. Mains et Pédales.

— *Douze pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Pastorale (en *mi* bémol).
2. Offertoire pour mariage.
3. Noël Bourguignon.
4. Invocation.
5. Duetto.
6. Canzonetta.
N°s 7. Prélude Funèbre.
8. Carillon.
9. Magnificat (en *fa*).
10. Alleluia.
11. Andantino.
12. Sortie.

Prix nets.

LEMAIGRE (Ed.). *Douze Pièces.* . . . . . 6 »

N°s 1. Marche solennelle (en *ré* bémol).
— 2. Méditation (en *la* bémol).
— 3. Pastorale (en *ré*).
— 4. Alla Fuga (en *ut*).
— 5. Élégie (en *ut* mineur).
— 6. Capriccio (en *fa*).
N°s 7. Andante Religioso (en *sol*).
— 8. Mélodie (en *mi* bémol).
— 9. Prière (en *sol* bémol).
— 10. Deux Préludes (1er en *mi*-majeur, 2e en *la* mineur).
— 11. En forme de Canon (en *fa*)
— 12. Scherzo (en *sol*).

LORET (C.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Allegro maestoso.
2. Prière.
3. Chacone.
4. Offertoire.
5. Prélude et Fugue.
6. Pièce légère.
N°s 7. Grand Chœur.
8. Elévation.
9. Scherzo.
10. Communion.
11. Cantilène.
12. Final.

LUCAS (C.). *Deux Pièces* . . . . . 2 »

N° 1. Prière (en *la*).
N° 2. Pastorale (en *fa*).

QUEF (CH.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Pour Pâques.
2. Légende.
3. Andante religioso.
4. Cantilène.
5. Andante grazioso.
6. Postlude funèbre.
N°s 7. Andante cantabile.
8. Scherzetto.
9. Pastourelle.
10. Tristamento.
11. Fabliau.
12. Sortie.

RENAUD (A.). *Symphonie Gothique* (op. 23) *de Benjamin Godard*, transcription. . . . . 4 »

N°s 1. Maestoso (en *la* mineur).
— 2. Andantino quasi allegretto (en *mi*).
N°s 3. Grave (en *mi*).
— 4. Presto (en *la*).
— 5. Allegro non troppo (en *la* min.).

ROUSSEAU (Samuel). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N°s 1. Prélude (en *mi* bémol).
— 2. Prière (en *ré*).
— 3. Élégie (en *fa* mineur).
— 4. Trio (en *la*).
— 5. Offertoire (en *fa*).
— 6. Mélodie (en *la*).
N°s 7. Scherzetto (en *mi* bémol min).
— 8. Cantabile (en *la* bémol).
— 9. Verset en forme de canon.
— 10. Marche funèbre (en *la* min.).
— 11. Lamento (en *la* mineur).
— 12. Grand Chœur (en *ut* min.).

ROUSSEAU (Samuel). *Quinze Pièces.* . . . . . 8 »

N°s 1. Entrée nuptiale (en *mi* bémol).
— 2. Canzona (en *mi*).
— 3. Echo (en *si* mineur).
— 4. Berceuse (en *si*).
— 5. Scherzo (en *ré*).
— 6. Larghetto (en *fa*).
— 7. Verset de procession (en *ré*).
— 8. Communion (en *mi* bémol).
N°s 9. Cantabile (en *sol*).
— 10. Elévation (en *mi* bémol).
— 11. Prélude (en *ut* mineur).
— 12. Cantilène (en *sol* mineur).
— 13. Offertoire funèbre (en *ré* min.).
— 14. Moderato (en *mi* bémol).
— 15. Sortie (en *ré*).

ROUSSEAU (Samuel). *Fantaisie.* 1 50

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (1er volume). . . . . 6 »

N°s 1. Offertoire (en *mi* bémol).
— 2. Grand Chœur (en *sol*).
— 3. En forme de Canon (en *fa* dièse mineur).
— 4. Offertoire (en *fa* mineur).
— 5. Invocation (en *fa*).
N°s 6. Mélodie (en *ut*).
— 7. Offertoire (en *fa*).
— 8. En forme de Canon (en *ut* mineur).
— 9. Cantilène (en *la* mineur).
— 10. Grand Chœur (en *la*).

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (2e volume). . . . . 6 »

N°s 1. Pastorale (en *sol*).
— 2. Absoute (en *ré* mineur).
— 3. Verset (en *la*).
— 4. Offertoire (en *ré* majeur).
— 5. Offertoire (en *ré* mineur).
N°s 6. Fugue (en *si* bémol).
— 7. Pastorale (en *sol*).
— 8. Andantino (en *la*).
— 9. Verset (en *sol*).
— 10. Marche (en *mi* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (1er volume). . 8 »

N°s 1. Marche (en *sol*).
— 2. Aspiration religieuse (en *fa*).
— 3. Eglogue (en *la* mineur).
— 4. Grand Chœur (en *la* bémol).
— 5. Berceuse (en *ré* bémol).
— 6. Andante pastoral (en *la*).
N°s 7. Menuet symphonique (en *ut*).
— 8. Romance (en *sol*).
— 9. Offertoire (en *la*).
— 10. Pièce symphonique (en *mi* mineur).
— 11. Cantabile (en *sol*).
— 12. Marche (en *la* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (2e volume) . . 8 »

N°s 1. Marche Nuptiale (en *mi* bém).
— 2. Mater amabilis (en *la* bémol).
— 3. Prélude (en *sol*).
— 4. Elégie (en *sol* mineur).
— 5. Cantilène pastorale (en *fa*).
— 6. Légende (en *la* bémol).
N°s 7. Sortie solennelle (en *ut*).
— 8. Scherzo (en *ré*).
— 9. Adorate Dominum (en *fa*).
— 10. Lamento (en *la* mineur).
— 11. Intermezzo (en *sol*).
— 12. Marche Religieuse (en *fa*).

VIERNE (L.). *Cinq Pièces* de César Franck . . . . . 5 »

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch.-M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de *l'Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand orgue; mais *l'Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 12528-6-13. — (Encre Lorilleux).