

Юлии Петровне Пыпиной

1 <21>

Над озером

Соч. в 1895 г.

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ме - сяц за - дум - чи - вый,

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

звез - ды да - ле - ки - е

p
Стем - но - го

не - ба во - да - ми лю - бу - ют - ся;

Мол - ча смот - рю я на

во - ды глу - бо - ки - е -

Тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

чу - ют - ся.

L'istesso tempo

Пле - шут, та - ят - ся да

pp
scherzando

- ска - тель - но - неж - ны - е,

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: *Мно - го вих ро - по - те*. Аккомпанемент состоит из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: *си - лы ча - ру - ю - щей.* Аккомпанемент состоит из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: *Слы - шат - ся ду - мы и стра - сти без -* Аккомпанемент состоит из правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: *- бреж - ны - е, Го - лос не - ве - до - мый,* Аккомпанемент состоит из правой и левой рук.

ду - шу вол - ну - ю - щий.

Не - жит, пу -

- га - ет, на - во - дит со -

- мне - ни - е: Слу - шать ве -

-лит ли он? сме-ста б не сдвиг - нуд - ся!

Agitato *f*
 Го-нит ли прочь? у - бе - жал бы вся -

riten. Adagio *pp* **Allegro risoluto** *f*
 - те - ни - и! Вглубь ли зо - вет? без о-гляд-ки бы

ки - нуд - ся!

Третью Ивановичу Филиппову

2 <22>

ПУСТЫНЯ

Соч. в 1895 г.

Слова А. ЖЕМЧУЖНИКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Assai lento marciale

p

У - же да - вно и - ду я у - том -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

- лен-ный, И на не-бе уж солн-це вы-со - ко; А не-где от-дох-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics continue across the system.

- нуть в сте-пи сож - жен-ной, И все е - ще до це-ли да-ле - ко. Обь-

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* are present in the system.

-я - та - я без - мол - ви - ем и ле - нью Кру - гом пу - сты - ня скуч - на - я ле -

- жит... Хоть ве - тер бы пах - нул! Ле - тучей те - нью И

об - ла - ко на миг не о - све - жит.

Agitato

Впе - ред, впе - ред! За сте - пью без - от -

riten. Tempo I

- рад-ной Зе-ле-ный сад, я зна-ю, ждет ме-ня; Там

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'riten.' (ritardando) and 'Tempo I'. The lyrics are '- рад-ной Зе-ле-ный сад, я зна-ю, ждет ме-ня; Там'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

я вте-ни ду-ши-стой и про-хлад-ной Най-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'я вте-ни ду-ши-стой и про-хлад-ной Най-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

-ду при-ют от пла-мен-но-го дня; Там

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-ду при-ют от пла-мен-но-го дня; Там'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

жиз-ни-ю я на-сла-ждать-ся бу-ду, Бе-се-ду-я спи-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'жиз-ни-ю я на-сла-ждать-ся бу-ду, Бе-се-ду-я спи-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

- ро - до - ю жи - вой; И от - дох -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ро - до - ю жи - вой; И от - дох -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

- ну, и на - всег - да за - бу - ду Тос - ку пу -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ну, и на - всег - да за - бу - ду Тос - ку пу -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature and time signature.

- ти, ле - жа - ще - го за мной...

pp

The third system of the score includes the lyrics "- ти, ле - жа - ще - го за мной...". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

morendo e ritard.

The final system of the score is for the piano accompaniment. It begins with the instruction *morendo e ritard.* (diminuendo and ritardando). The music concludes with a final chord in the right hand and a cadence in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.

3 (23)

Не пенится море...

Соч. в 1895 г.

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

Не пенится море,

не плещет волна, Деревья ли-

- ста - ми не дви - нут;

На гла - ди про - зрач - ной ца -

- рят ти - ши - на, Как в зер - ка - ле

мир о - про - ки - нут.

p

Си - жу я, на кам - не ви -

- сят об - ла - ка, Не - движ - ны - е,

в си - нем про - сто - ре;

mf

Ду - ша без - мя - теж - на, ду -

- ша глу - бо - ка, Срод - ни ей спо - кой -

- но - е мо - ре! Ду - ша без - мя -

- теж - на, ду - ша глу - бо - ка, Срод -

- ни ей спо - кой - но -

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the lyrics: - e mo - pe!. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with various melodic and harmonic lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with melodic phrases. The piano accompaniment features a prominent bass line with arpeggiated figures and sustained chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with melodic phrases. The piano accompaniment features a prominent bass line with arpeggiated figures and sustained chords.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with melodic phrases. The piano accompaniment features a prominent bass line with arpeggiated figures and sustained chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand. The system concludes with a double bar line.

4 <24>

Когда волнуется желтеющая нива...

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

Ког - да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

ни - ва, И све-жий лес шумит при зву-ке ве-тер - ка, И пря-чет-ся в са -

- ду ма - ли - но - ва - я сли - ва Под тень-ю сла - дост-ной зе - лё - но - го лист -

- ка; Ког - да ро - сой о - брыз - ган - ный ду -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ши - стой, Ру - мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a '7' above it, indicating a specific rhythmic pattern.

- той Из-под ку - ста мне лан-дыш се - ре - бри - стый При -

The third system of the score shows the vocal line continuing with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой; Ког - да сту -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a series of notes, and the piano accompaniment features a final chordal structure. The overall style is characteristic of early 20th-century Russian music.

- де - ный ключ, иг - ра - я по ов -

The first system of the musical score features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth notes with lyrics: "- де - ный ключ, иг - ра - я по ов -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a first finger fingering (1) over a long melodic phrase.

- ра - гу И по - гру -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ра - гу И по - гру -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes, a first finger fingering (1), and a sequence of fingerings: 4 2 4 3 2 5 2 5.

- жа - я мысль в ка - кой - то смут - ный

The third system of the musical score has a vocal line with lyrics: "- жа - я мысль в ка - кой - то смут - ный". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a sequence of fingerings: 1 2 1 2 3 1.

сон, Ле - пе - чет

The fourth system concludes the musical score with a vocal line containing the lyrics: "сон, Ле - пе - чет". The piano accompaniment features a sequence of fingerings: 2 1 3 2 1 2 3 1.

мне та - ин - ствен - ну - ю

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'ин'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

са - гу Про мир - ный

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'гу'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand.

край, от - ку - да мчит - ся он, - *mf* Тог - да смн -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'от'. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

Roco più animato

- ря - ет-ся ду - ши мо - ей тре - во - га, Тог - да рас -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'ря'. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

- хо - дят-ся мор - щи - ны на че - ле, И сча - стье я мо -

- гу по - стиг-нуть на зе - мле, И в не - бе -

- сах я ви - жу бо - га!...

И в не - бе -

morendo

- сах я ви жу

morendo

pp

бо - га!...

pp

crescendo molto

ritardando

ff

diminuendo

pp

Нине Александровне Фриде

5 (25)

Я любила его...

Соч. в 1895 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro passionato

Я лю-би - ла е - го

Жар-че дня и ог - ня, Как дру-гим не лю - бить Ни-ког -

- да, ни - ког - да! Толь - ко с ним лишь од -

- ним Я на све - те жи - ла; Е - му ду - шу мо -

- ю, Е - му жизнь от - да - ла!

pp

Что за ночь, за лу - на, Ког - да

Vivo agitato

p Вот он ру-ку бе-рет, *mf* Вот ца - лу - ет ме - ня,

Adagio

f Вот ца - лу - ет ме - ня!

Темпо I

p „Ми-лый

друг,

по-га - си По-ца - лу - и тво - и!

И без них, при те - бе, Огнь пы - ла - ет в кро - ви;

И без них, при те - бе, Жжет ру - мя - нец ли - цо,

ресо а ресо агитато

И вол - ну - ет - ся грудь, И бли - ста - ют гла -

- за, И бли - ста - ют гла - за, Сло - вно

ИЛИ ТАК:

В не - бе звезд -

В не - бе звезд - да!"

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics "В не - бе звезд -" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "В не - бе звезд - да!" and includes a dynamic marking of *ff* in the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system of the score, featuring a complex rhythmic and harmonic texture in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, concluding with a *p* dynamic marking and a final cadence.

6 (26)

Сосна

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Adagio

p

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко На

p quasi Corni

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key of D major and 2/4 time.

го - лой вер - ши - не со - сна,

И дрем - лет, ка - ча - ясь, и

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

сне - гом сы - пучим О - де - та, как ри - зой, о - на.

pp

pp

Detailed description: This system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with eighth notes and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Allegretto agitato

p

И снит-ся ей все, что в пу-сты-не да-ле-кой, В том

*tremolo**sf**p*кра-е, где солн-ца восх-од,
Од-на и гру-

Commodo

p

-стна на у-те-се го-рю-чем Пре-

*piu riten.**parlando*

Tempo I

-кра-сна-я паль-ма ра-стет.

pp

7 (27)

Ноктюрн

Соч. в 1895 г.

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

p

Вче - раш - ня - я ночь бы - ла так свет-ла, Вче -

p

- раш - ня - я ночь · все звез - ды за-жгла Так яс - но,

p

Что,

гля - дя на хол - мы и дрем - лющий лес, На во - ды, бле - стя - щие

блес - ком не - бес, Я ду - мал: о, жить в э - том ми - ре чу -

- дес Пре - крас - но! Пре -

Lo stesso tempo (♩ = ♩ прежней)

- крас - ны и вол - ны и даль сте - пей, Пре -

- крас - на в о - деж - де зе - ле - ных вет - вей Дуб - ра - ва; Пре -

poco a poco agitato
crescendo

- крас - на лю - бовь с веч - но све - жим вен - ком, И

друж - бы звез - да с не - из - мен - ным лу - чом, И

f passionato

пе - сен во - сторг со - за - рен - ным че - лом, И

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты со словами "сла ва!". Фортепиано включает аккорды и ритмические рисунки. Включены динамические пометки *dim.* и *diminuendo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует слово "Вагля-". Темповые пометки "poco ritenuto" и "Tempo I" указывают на изменение темпа. Динамические пометки *p* и *pp* используются в фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит слова: "- н у л я на не - бо, там твердь яс - на; Вы - со - ко, вы - со - ко вос -".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит слова: "- хо - дит о - на Над безд - ной;".

Там звез - ды жи - вы - е ка -

- тят - ся в ог - не... И дет - ско - е чув - ство про -

- сну - лось во мне; И ду - мал я:

луч - ше нам в той вы - ши - не ¹⁾ Над -

1) У Хомякова: тишине.

- звезд - ной!

p

В той вы - ши - не ²⁾ Над -

- звезд - ной!

²⁾ См. прим. 1.

Николаю Николаевичу Бороздину

8 (28)

Как наладили...

Соч. в 1895 г.

Слова Л. МЕЯ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro vivo

Как на - ла-ди-ли: „Ду -

- рак, Брось хо - дить в ца-рев ка-бак!“ Так и ла-дят все од-но: „Пей ты

во-ду, не ви-но. Вот хоть реч-ке по-кло-нись, Хоть у бы-строй по-у-чись!“

p
Уж я крепь - ке пой - ду,

С реч - кой ре - чи по - ве - ду: „Го - во - рят мне:

ты ум - на; По - кло - нюсь те - бе до дна;

На - у - чи ты, как мне быть, Пьян - ством лю - да

не ера - мить? Как в те - бя, мо - ю ре - ку,

У - то - пить зме - ю то - ску?

А на - у - чись, век тог -

- да Ис - по - лать те - бе, во - да, Что от - би - ла ду - ра -

- ка От ца - ре - ва ка - ба - ка!"

Софии Андреевне Любимиль

9 (29)

Среди цветов...

Соч. в 1895 г.

Слова И. АКСАКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro moderato

p

Сре -

- ди цве-тов по-ры о - сен - ней, Ви - дав-ших вью-гу и жо - роз, Вдруг рас-пу -

- стил - ся цвет ве - сен - ний, Од - на из ран - них а-лых роз; Пах -

pp

pp

- ну - ло вдруг ды-хань-ем ма - я, Бле - сну - ло солн - цем веш-них

дней, И мни-лось, го - етья до - ро - га - я Мне при-нес -

m. s. *m. s.* *f.* *m. s.* *m. d.*

- да, бла-го-у - ха - я, При - вет из ю - но - сти мо - ей!..

pp poco ritenuto

mf *p* *pp* *rit.*

10 (30)

Догорает румяный закат...

Соч. в 1896 г.

Слова В. КУЛЬЧИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

Do - го - ра - ет ру -

pp

- мя - ный за - кат, Зо - ло - ти - сты - е

мерь-нут вер - ши - ны... Ти - хий ве - чер дре -

- мо - той объ - ят,

О - не - ме - ли ле -

- са

и до - ли

ны...

p
О, за - будь,

мо - е серд - це, те

дни,

Те мя - теж

ны - е дни вдох - но -

- ве - нья, Мо - е бед - но - е серд - це, у - снй!

Мо - е бед - но - е серд - це, у - снй!

Не вер - нешь до - ро - ги - е мгно - ве - нья!

p

Из - за туч по - ка -

- за - лась лу - на, О - за -

- рив сво - им бле - ском по - ля - ны...

f

О! за - чем же не мо - жет о - на

Ис - це - лить мне ду -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Ис - це - лить мне ду -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

- шев - ны - е ра - ны?!

pp *perdendosi*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- шев - ны - е ра - ны?!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a piano dynamic marking *pp* and a *perdendosi* instruction. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

poco ritard.

ppp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the instruction *poco ritard.* above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a *ppp* dynamic marking. The piano part features a dense texture of notes, with some measures containing triplets.