

Ecce iam venit plenitudo temporis - Propter nimiam charitatem suam

Motet, in two parts, for 4 voices

Gioseffo Zarlino (1517 - 1590)

Gal. 4, 4-5; Ephes. 2, 4; Rom. 8, 3

Prima Pars

Cantvs

Altvs

Tenor

Bassvs

Ec - ce iam ve -

Ec - ce iam ve - nit ple - ni - tu - do

Ec -

5

nit ple - ni - tu - do tem - po - ris, ec - ce iam ve - nit

Ec - ce iam ve - nit ple - ni - tu - do

tem - po - ris, ec - ce iam ve - - - nit ple - ni -

- ce iam ve - nit ple - ni - tu - do tem - po - ris, ec -

10

ple - ni - tu - do tem - po - ris in quo mi - sit De -
 tem - po - ris in quo mi - sit De - us fi - li - um su -
 tu - do tem - po - ris in quo mi - sit De - us fi -
 - ce iam ve - nit ple - ni - tu - do tem - po - ris in

15

us fi - li - um su - um in mun - dum, na -
 - - - um, in quo mi - sit De - us fi - li - um su -
 - - - li - um, in quo mi - sit De - us fi - li - um su -
 quo mi - sit De - us fi - li - um su - um in mun - dum,

20

tum de vir - gi - ne, na - tum de vir - gi - ne,
 - um in mun - dum, na - tum de vir - gi - ne,
 - um in mun - dum, na - tum de vir - gi - ne, na - tum de
 na - tum de vir - gi - ne, na - tum de

25

na - tum de vir - gi - ne, fac - tum.

na - tum de vir - gi - ne, fac - tum

vir - gi - ne, fac - tum sub le -

vir - gi - ne, fac - tum sub le - ge,

30

sub le - ge, fac - tum sub

sub le - ge, fac - tum sub le - ge -

- ge, fac - tum sub le - ge, fac - tum

fac - tum sub le - ge, fac - tum sub le -

35

le - ge, fac - tum sub le - ge, ut e - os

ge, fac - tum sub le - ge, ut e - os qui

sub le - ge, ut e - os qui sub le - ge e -

ge, ut e - os qui sub le - ge

40

qui sub lege e - rant re - di - me - ret,
 sub lege e - rant re - di - me - ret, ut e -
 rant re - di - me - ret, ut e - os qui sub lege -
 e - rant re - di - me - ret, ut e - os qui sub lege -

45

ut e - os qui sub lege e - rant re - di - me - ret.
 os qui sub lege e - rant, qui sub lege e - rant re - di - me - ret.
 ge e - - - rant, qui sub lege e - rant re - di - me - ret.
 - - - ge e - rant re - di - me - ret.

1 Secunda pars

Prop - ter ni - mi - am cha - ri - ta - tem su -
 Prop - ter ni - mi - am cha - ri - ta - - -
 Prop - ter ni - mi - am cha - ri - ta - tem
 Prop - ter ni - - mi - am cha - ri - ta - - -

6

am qua di - le - xit nos De - us fi - li - um
 tem su - - - am qua di - le - xit nos De -
 su - - - - am qua di - le - xit nos De -
 tem su - - - - am qua di - le - xit nos De -

11

su - um mi - sit, fi - li - um su - um mi - sit, fi - li - um su - um
 - - - us fi - li - um su - um mi - sit, fi - li - um
 - - - us fi - li - um su - um mi - sit
 us fi - li - um su - um mi - sit, fi - li - um su - um

16

mi - sit, fi - li - um su - - - - um mi - sit in si - mi -
 su - um mi - - - sit in si - mi - li - tu - di -
 in si - mi - li - tu - di - nem car - - - nis pec -
 mi - - - sit in si - mi - li - tu - di - nem,

20

- li - tu - di - nem, in si - mi - li - tu - di - nem car - nis pec -
nem car - nis pec - ca - - ti, in si - mi - li - tu - di
ca - - - ti, in si - mi - li - tu - di - nem car -
in si - mi - li - tu - di - nem car - nis pec - ca - - ti,

25

ca - - ti, ut e - os qui sub
nem car - nis pec - ca - ti, ut e - os qui sub le - ge
nis pec - ca - ti, ut e - os qui sub le - ge e - rant re - di -
ut e - os qui sub le - ge e - rant re -

30

le - ge e - rant re - di - me - ret, ut e -
e - rant re - di - me - ret, ut e - os qui sub le -
- me - ret, ut e - os qui sub le - ge e -
di - me - ret, ut e - os qui sub le - - -

35

os qui sub le - ge e - rant re - di - me - ret.
- ge e - rant, qui sub le - ge e - rant re - di - me - ret.
- - rant, qui sub le - ge e - rant re - di - me - ret.
- - ge e - - rant re - di - me - ret.

The image shows a musical score for four voices, arranged in two staves. The top staff contains two vocal parts (Soprano and Alto) in treble clef, and the bottom staff contains two vocal parts (Tenor and Bass) in bass clef. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin and are distributed across the four parts. The first part begins with 'os qui sub le - ge e - rant re - di - me - ret.' The second part continues with '- ge e - rant, qui sub le - ge e - rant re - di - me - ret.' The third part continues with '- - rant, qui sub le - ge e - rant re - di - me - ret.' The fourth part continues with '- - ge e - - rant re - di - me - ret.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.