

N. XXVII
PASTORALE
DEL SIG. GIO:
FERRANDINI



Antiquariale



Antiquariale

B 186

Pastorale.

Composta
da
Giovanni de Ferrandini.



Mus. 3037-F-6



1

Allegro e *Sinfonia.*

Spiritoso.

A handwritten musical score for a symphony, titled "Allegro e Sinfonia." and "Spiritoso." The score is written on ten staves, arranged in five pairs. Each pair is connected by a large curly brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bottom staff.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first five staves are grouped by a large left-facing curly brace. The first two staves of this group are in treble clef, and the next three are in bass clef. The remaining five staves are also grouped by a large left-facing curly brace, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first system shows dense sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staff. The second system continues with similar complexity. The third system shows a transition to longer note values and rests. The page is numbered '4' at the bottom center.

Aria
di
Coro

5

Vedete nascere l'aurora o' leti-ti venite a pascere i cari ar-

menti venite a pascere i cari armenti i ca-ri cari ar-

menti pastori pastori pastori o' la'! o' la'! o' la'!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. A large bracket on the left side groups the first two systems. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation. A small 't.' is written in the top right corner. At the bottom of the page, there are three empty staves and a small number '7' centered below them.

Vedete nascere l'aurora o' Lenti o' Lenti venite a pascere - i

ca - ri - armen - ti i Cari armenti venite venite a pascere i

cari i Cari armenti i Cari i Cari armenti pastori pas =

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with lyrics and a multi-staff instrumental accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *torì o' la'! o' la'! o' la'! o' la'.* The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The instrumental accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Handwritten musical score for voice and piano, page 10. The score consists of 14 staves. The first system has three staves (treble, piano, bass). The second system has four staves (treble, piano, voice, bass). The third system has four staves (treble, piano, voice, bass). The lyrics "Dola già canta e la notte di spa" are written across the bottom of the third system. The page number "10" is at the bottom center.

ri quel au-gel-lo si van - - - - - ta ch'an -

co-ra pri-ma dell' di sull' albero sta' sull' albero sta' sull'

al - - - - - bero sta' sull'al - - - - - bero l'albero sta'.

Da Capo:

Scena II. *Coro:*
Coro è poi *Gia' chiaro il sole appare, e pur non vedo an-*
Tirsi. *Tirsi.*

cora *uscir' di sua Capanna il caro Tirsi, di grave sonno op-*

presso fra' le piume ancor giace, e forse con leggiadra Pasto-

rella infedel si trattiene: No', Coro amato
Tir:

bene, ancor nel sonno immerso fedel fedel ti sono. *Coro:*

Co: *Tirsi* 4.

Da dunque a' che tardasti? della mia greggia a' contar in'arres-
-tai l'innocenti agnelletti: e poi tua dolce favella ascol-
-tando il tuo bello, a' rimirar m'affrettai.

Segue Aria

Aria
di
Firsi

Allegro.

p *f*

Come all'acqua

Corre il Ceruo riscal- dato il Ceruo riscalda- to co-

- si - - questo questo core all' i- do- to ado-

= rato all' i- dola ado- rato velo = = = ce ve =

= loce porta il piè velo = - ce = por = - ta il piè - - -

- - - velo = ce porta il piè velo = ce porta il piè ve =

Tutti 9

lo-ce porta il piè velo-ce porta il piè.

Come all'acqua corre il

Cervo riscalda-to il cervo riscaldato Così - - questo

ques-to core all' i-do-lo adora-to all' i-do-lo ado-

-rato velo-ce porta il piè - - - - - porta il

f^{ie}

pie veloce porta porta il pie veloce porta porta il pie veloce

mm

por = = ta il pie.

L'agnelle inabban - do - no inabban - do - no las -

- ciai lasciai per adorar - ti per ado - rar - ti che tutto à te già

so - - no, che tut - to à te già so - no ne potrà mai lasciar - ti Cos -

tante la mia fe' costan - - te ra - - mia fe'.

Pa
Capob.

Scena III. Irene e detti.

Tirsi:

Ma' che a' noi volge il piede straniera Pastorella.

Be:

bella tu vieni ancora nelli prati a' goder le fresche aurette.

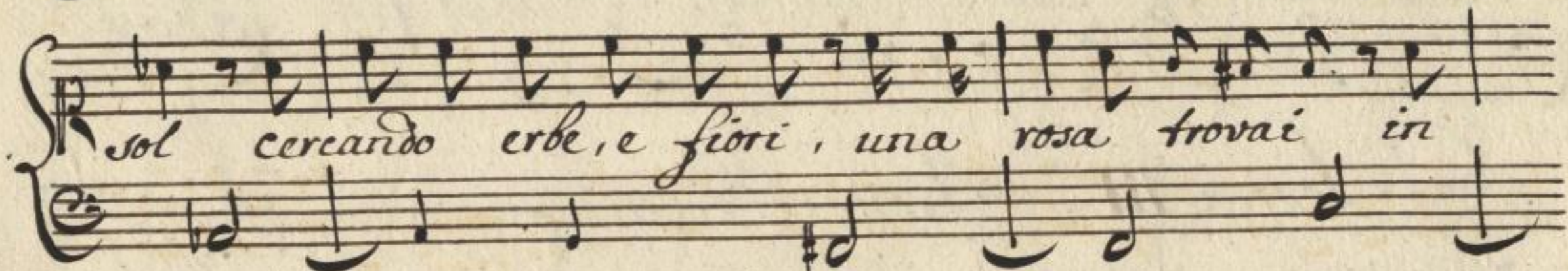
Ire:

Si viene ancor Irene sfogar nelle dolci aure l'af=

Allegro fanno del suo core *Allegro* Dimmi, che mai t'affligge. *Allegro* Al spuntar del



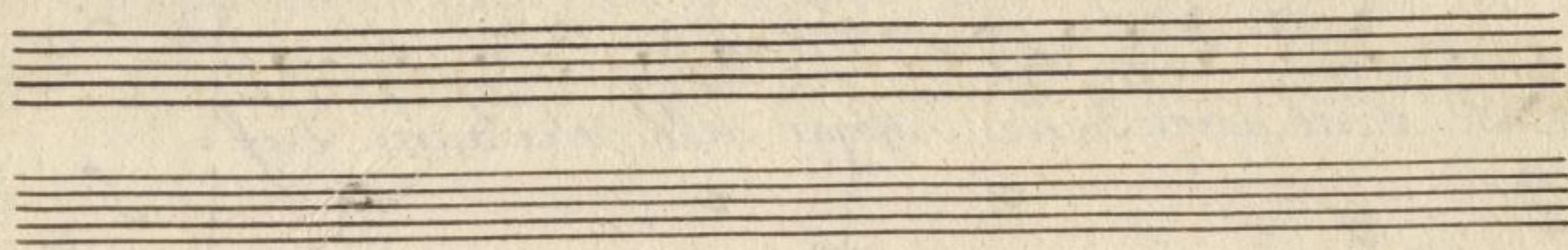
sol cercando erbe, e fiori, una rosa trovai in



mezzo delle spine, ed ardita a coglierla m'accos-



-tai, ma' ferita ferita restai



Aria
di
Irene

Allegretto.
Pura Rosa.

Duna Ro-sa che mi punse ancor dura la pon-

-tu-ra ancor dura la pontu-ra e la' sen-to la'

Largho

sen-to la' sento sino al cor la' sento sino al cor la'

Allegro

sc

sento sino al cor la sento si - no - - al cor.

D'una Ro - sa che mi punse ancor

Du - ra la pontu - ra ancor du - ra la pontu - ra e la

Sen - - to e la' sento sino al cor - la' sento sino al

cor e la' sen - to si - no al cor sino al

cor - la' sento sino al cor la' sento - - si - no al -

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

cor la sento si - no al cor - - si - no al cor.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

sino al cor.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Un fred-do ge-lo un freddo gelo ci giunse non so-
che, dentro susurra dentro susurra non so' che, dentro sus-
surra dentro susurra che raddoppia il mio dolor il

15

mio dolor il mio dolor - il mio do-lor il mio - dolor. Cap.

Glor.

La cura delli armenti forsi obliasti? seguimi nelle contrade vi-

Glo. Ire.

cine Irssi Ti sequo Irene addio. Riflettete o' Pas

=tori al dolor mio.

Segue Aria

Aria
di
Irene

Tempo Affettuoso.

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the vocal line, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Tempo Affettuoso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The paper is aged and shows some staining.

Ah! - che fon - ta al fonte assi - - so

il - vagho vagho Narciso viddi - innamorato - -

- rato innamorato - to del suo ritratto si questo e' quel

fiore si questo è quel fio - re questo è quel fiore che

pun - se il mio co - re che pun - se il mio co - re Nar =

= ci = = so Narci = = so Dov'è? Dov'è? Dov'è? Dov'è?

è? dov'è dov'è?

Ah! ch'al fon-te al fonte asi- - so il

va - go va - - - go Narci - so vid - di - innanno =

ra-to - innam-mo - ra-to vid-di - innam-mo - ra-to - in -

nam-mo - ra-to del suo ritratto del suo ritratto

si' questo è quel fiore che punse il mio Co-re che

pur - se il mio Co-re Narci - - so Narci - -
 = so Dov'e! Dov'e! Dov'e! Dov'e! Dov'e! Narci -
 = ci - so - - Dov'e!
 35

Scena IV. Irene

Irene.
Ma o' Dio! che veggio! forse m'ingannate credule mie pu-

pille! quest'è quel fonte quel Pastor è questo, che nel liquor cristallino si

mira! Ah! quell'onduoso specchio rappresenta le verzose sue

quancie; no' ch'altra belta' non potra' piacerti, troppo vago tu sei.

inosservata m'accostero' al fonte ad ammirar la belta di Mar-

ciso: o Dio d'amore gl'inspiri pietoso qualche scintilla ardente!

ch'esso mi vegga ancora Ed il mio amor assista vibra il tuo

guardo, fin ch'ei non resista.

Secunda V^a *Narc:*
Narciso *Che miro! L'acqua m'inganna, o pur vedo altro sem-*

biante a' canto del mio volto! o Dio non son più

quello! ch'immagine di bellezza è mai questa! Sen

fugge, e nel mio Core impressa resta: partite antichi troppo

folli ardori; e voi limpide acque, che il mio Cuor di

nuovo ancor infiammate, o' tacete il mio foco, o'

qualche fiammella al mio ben - portate. Della bella intraccia io

volo; Dove sei? Dove ado-rata Ninfa ti nas-

-condi? Care sel-ve romite le mie querele udite;

se mai potete, ben ch'insensibili, pietà per me sentite,

o pur consolatemi col muto vostro orrore, che tra voi sfogar

possa il mio dolore.

Aria

Violino D^o Ceco.

Ceco:

Narciso.

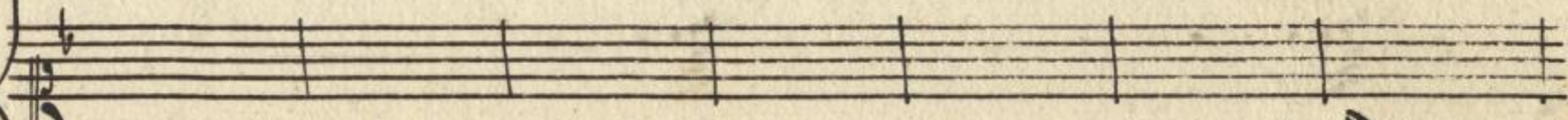
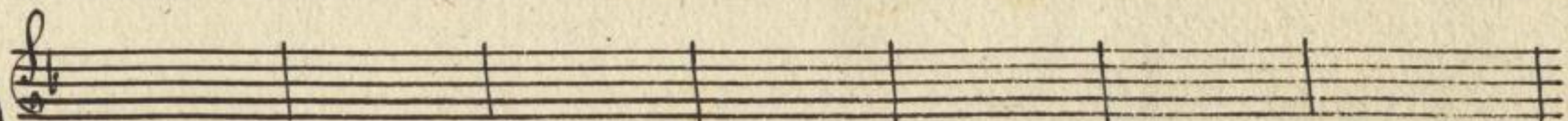
21.

Deh! senti i miei i miei la =

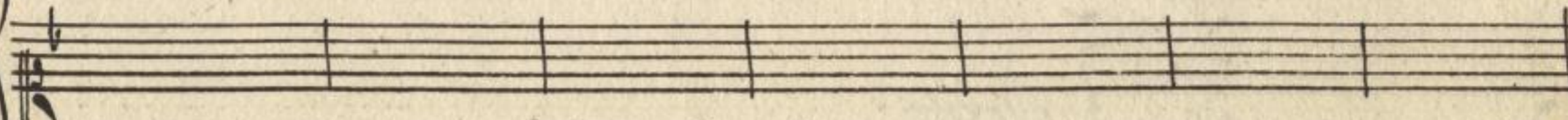
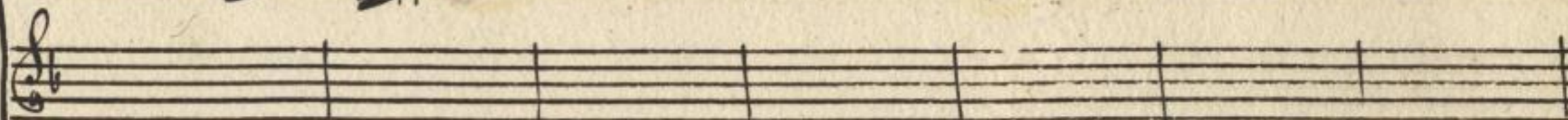
menti! o sel-va o selva romita e' dimmi e' dimmi ris-
toro chi dar potra' chi dar potra' ristoro al do-lor

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *mio al do-lor mio al do-lor mio al*. There are two instances of *i=0* written above the piano accompaniment staves.

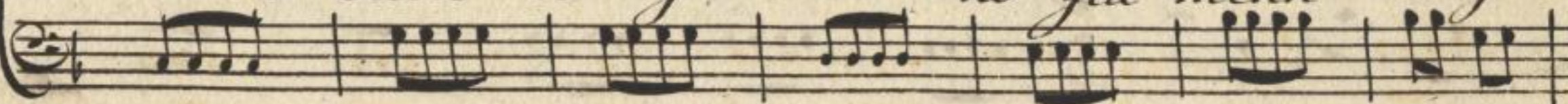
Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *do-lor mio Come tu, pietà ne senti Come,*. The tempo marking *Presto.* is written above the piano accompaniment staves.



tu, pietà ne senti muta selva no' già menti



muta selva no' già menti no' già menti no' già



menti già mer - = - ti Ma... si... parla... rispondimi

si... parla parla rispondimi parla parla rispondimi se già mai

Al Tempo di Prima

The page contains a handwritten musical score. At the top right, the page number '23.' is written. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and contains a series of sixteenth-note runs. The second staff is empty. The third staff has a bass clef and contains the beginning of a vocal line with the lyrics 'menti già mer - = - ti'. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics 'Ma... si... parla... rispondimi'. The fifth staff is empty. The sixth staff has a bass clef and contains the beginning of a vocal line with the lyrics 'si... parla parla rispondimi'. The seventh staff continues the vocal line with the lyrics 'parla parla rispondimi se già mai'. The eighth staff is empty. The ninth staff has a bass clef and contains the beginning of a vocal line with the lyrics 'si... parla parla rispondimi'. The tenth staff continues the vocal line with the lyrics 'parla parla rispondimi se già mai'. The tempo marking 'Al Tempo di Prima' is written in the middle of the page.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom two staves. The lyrics are in Italian and include the words "pago", "sara'", "questo", and "desi". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with a fermata.

pago *sara'* *questo* *questo desi =*
pago *pago - sara' -* *questo* *questo desi = o*
questo *questo* *desi = = o .*
questo *questo* *questo desi = = o .*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 12 staves. The first two staves are grouped by a brace on the left and contain complex, dense musical notation with many notes and beams. The third staff is empty. The fourth staff contains a single melodic line with several notes and rests. The fifth, sixth, and seventh staves are grouped by a brace on the left and contain musical notation, including some notes with beams and rests. The eighth staff contains a single melodic line with several notes and rests. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty. The twelfth staff contains a single melodic line with several notes and rests. The notation is in black ink and appears to be from the 18th or 19th century.

Narciso.

Sono false risposte dell'ecchegianti valli: Iniqua
Selva, ad ingannar mi tenti; o' lacerbo dolor - sgombra la
mente: ma' qual strano sopor ne gl'occhi serpe?
Si' chiudetevi pur meste pupille, e se l'amato
be - ne infelici mirar già non potete chiudetevi per

Sempre solo per rivederlo ancor v'aprite;

Così guidatemi al Lido di Lete, insensibil la mia

morte rendete, senza te mie luci aprirsi non

puonno Solo mio! e sia pur eterno eterno il

Sonno.

Scena VI. *Irene:*
Irene. *Vado* *inseguendo* *l'orme* *dell' amato mio*

ben: ecco *che dorme.* *ritorna* *o Dio* *ben dato*

Vienni a finir *di nuovo* *nel riposo* *l'oggetto* *l'og-*

getto *sospirato.*

Aria

Di Irene

Sono:

So = = = = no che impedis = ci

che impedisci il gettar - - - faville a' queste a'

queste pupil = le a' queste a' queste pupil = le perche, non ar =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with Italian lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The page is numbered 52 at the bottom center.

Dis-ci di porger ai-ta al mio de-sir al

mio de-sir.

So-no che impedis-si che impe-

dis - - ci il gettar il gettar favil - - le à queste queste pu -

pil - le à ques - te pupille perche non ardisci di

por - - ger ai - ta al - mio desir al mio - - desir

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

al - mio desir al mio - - desir al mio - de - sir

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p.* and *f.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves of piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves of piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Trà - che dol - ce

che dolce mente che dolce mente nel petto risen-ta d'a-

=mor la ferita d'amor la ferita senza martir senza mar-

=tir senza martir.

La Capot.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass and alto clefs. The vocal line contains the lyrics "la. la. la. a. la. la." with various note values and rests. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass and alto clefs. The vocal line contains the lyrics "torno gira = = te" with various note values and rests. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass and alto clefs. The vocal line contains the lyrics "Fantasmi, che la mia mente agitate;" with various note values and rests. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass and alto clefs. The vocal line contains the lyrics "Qual strano, e ig =" with various note values and rests. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

noto orror mi presentate!

In quell' ora da la mor = = = te

E in quel specchio io vedo piu dolce la mia

sorte

Vienni Cara... Vienni cara... t'ab-

-braccio... l'abbraccio ma', di che mi lusingho!

60

M'inganno, un ombra un ombra è quella è l'aure

Stringo.

S'invola come un vento ma' nel

Largho.

All^o

cor - - mi lascio un lieto contento.

Gia ch' il bell' idol

mio. fuggi dal fonte non piu

m'immergero *nella fredd'acqua*

Irene
o' Dio! sognando parla, e ancor del forte;

Nar:
Ma' questa selva il mio bene il mio bene nasconde.

Irene
Ah che io nascondono le chiuse sue pupille.

Nare:
Apritevi mie luci! e m'insegnate la bel-

Ire: *Nare:*
-lexxa ch'io viddi. te stesso te stesso vedesti:

Nare:

Ah più non restate fissi in quell'acqua; fuggi la bellezza!

Irene:

Che pur t'adora, e ancora t'apprezza

Nare:

Se amore sperar

posso no' non celarti trop = po adorato bene

Ire:
si' che mi scopro amante, e sono Irene.

All: assai.

66

Nare:

Sogno, o' Sono pur desto! Si che mi scopro amante

e sono Irene! Care selve romite le mie querele udiste Il

nome del mio ben voi proferiste: se ancor pietose siete, a me lo condu-

-cete, o' pur fuggiro' ramingo, ed errante fra monti fra

boschi, a cercar l'amante,

Segue l'aria

Aria
di
Narciso.

Allegro.

68

A voi so =

gni sogni ame - - ni a voi - ri - chia = = = = =

= mo - quall'è quall'è ridi - terni l'ogget - to - ch'anno l'og-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the remaining nine staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *get = = to - ch'a - mo L'ogget = = to ch'a =*

Handwritten annotations include *lo.*, *o.*, *no.*, and *no.* above the vocal line. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

*furie furie è mostri mostri è furie chi mi fe-ri chi mi fe-
=ri chi mi feri chi mi fe = =ri?*

72

This page contains a handwritten musical score for a multi-measure rest piece. It consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a complex melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes. The second system (measures 5-8) shows the treble staff with a series of sixteenth-note chords, while the bass staff continues with eighth notes. The third system (measures 9-12) has a treble staff with more complex melodic patterns and the bass staff with eighth notes. The piece concludes with a final flourish in the bass staff. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics for the first system are: *Minac = = cio minac = = cia*. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics for the second system are: *Minaccia fulminj minaccia fulminj*. The piano accompaniment features complex, rapid passages, likely for the left hand, with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a cursive hand. The page number 74 is written at the bottom center.

Minac = = cio minac = = cia

Minaccia fulminj minaccia fulminj

Il sgom - bra - to Cielo

Il sgombra - to Cielo

Tempeste e grandini Tem -

Handwritten musical score for a three-part setting, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on six staves, with the first three staves forming the first system and the last three staves forming the second system. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is a vocal line with an alto clef, containing the lyrics "peste e grandini". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is a vocal line with an alto clef, containing the lyrics "os = - cu = - ro ve = = lo". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

Key markings and dynamics include:

- Dall'* (Dall')
- Pianissimo*

The score ends with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line. The page number 76 is written at the bottom center.

Larghetto

39

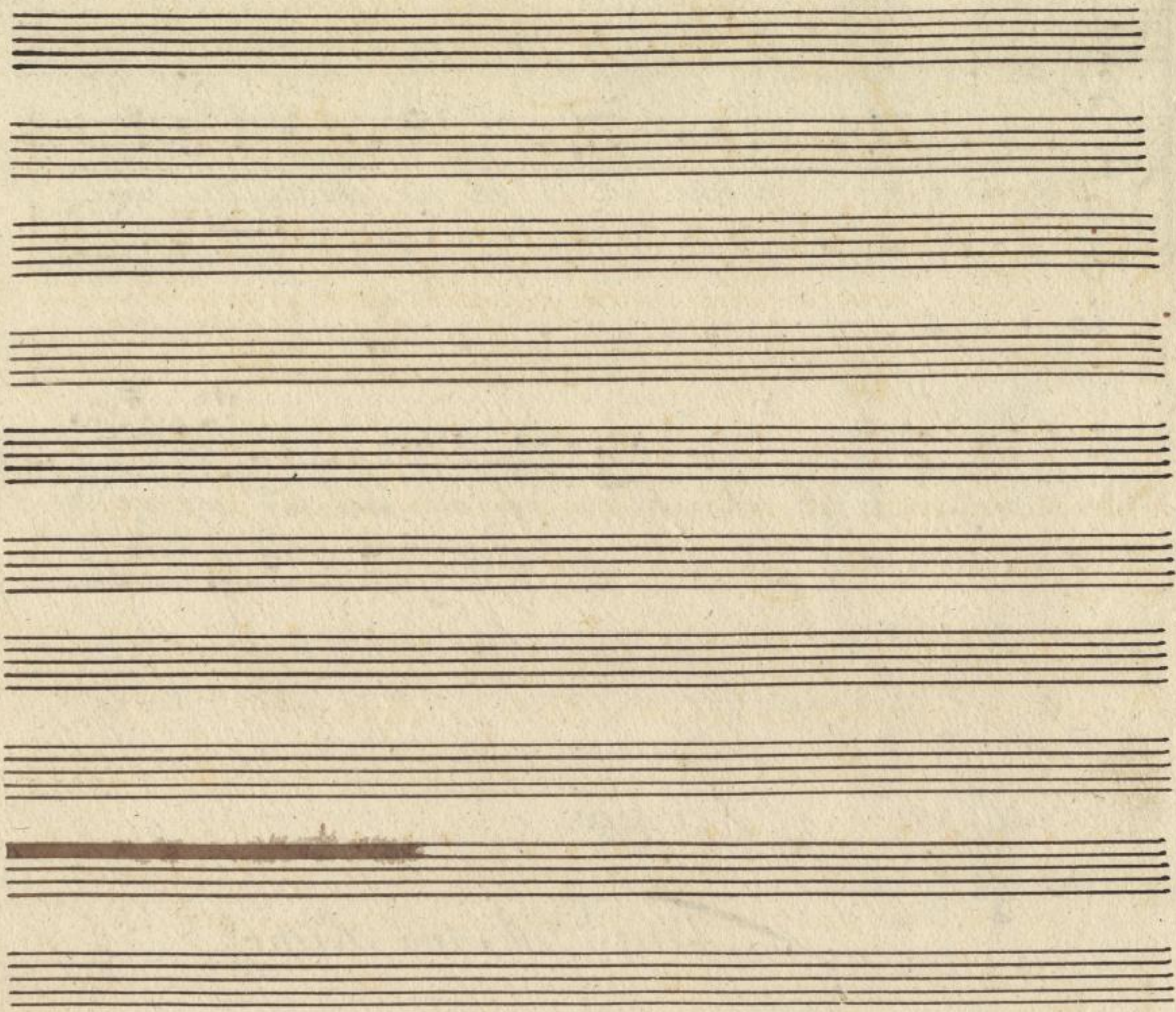
Del chiaro so- le la bella lu- ce per me per me dis- pari

del chiaro so- le la bella lu- ce per me per me per me dis-

- pari

Da Capo:

Fine dell'Atto Primo.



Atto II

Scena I Tirsi e Narciso.

Narciso.

Ah! Tirsi amico Tirsi! nelle più folte selve si m'en vado tra

Monti tra sassi il piede veloce io trarò: la Ninfa ad inseguir

volo o cercherò nel prato l'Idolo sospirato!

a quell'amabil fonte amico io corro: no; m'inganno quell'onda

Tir:

ed io l'abborro. Quel fonte abborri, Specchio del tuo volto!

Narc:

Tir:

Il piu bel brio quel Specchio l'ha tolto: Come! deliri! o' pur

Nar:

meco tu scherzi. Ne deliro, ne scherzo, nel fonte vaga bel-

-ta nascosa. era l'onda per me fu troppo menzognera.

Aria
Di Narciso

A handwritten musical score for an aria titled "Aria Di Narciso". The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with the title written in large, decorative cursive. The remaining eight staves are for the keyboard accompaniment, with the left and right hands indicated by curly braces. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Viddi il co-lor il color - di giglio il co-

-lor - di giglio delle La-bra il vermiglio il-vermiglio

viddi - un oe-chio un occhio brillante e - ne divenni amante

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment line, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics describe a scene of love, mentioning 'color di giglio' (lily color) and 'occhi brillante' (brilliant eyes). At the bottom of the page, there are three empty musical staves.

- ne divenni amante divenni amante : Dove Dove

Dove lo' trovero' Dove dove dove lo' trovero' do = ve -

do = ve lo' fro = ve = ro'.

Viddi il co-lor il color di giglio il co-lor
di giglio delle la-bra il vermiglio il - vermiglio
il - vermiglio viddi - un oc-chio un occhio - brillante e

ne divenni amante e - ne divenni amante divenni a-

= mante dove dove dove lo trovero'! dove dove

dove lo trovero'! do - ve - do - ve lo tro - ve - ro'

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Do - ve dole lo tro - - - vero'." The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking "Allegro" is written above the piano part. The lyrics for the second system are: "Tra Monti rupi, e sassi volge - ro i miei passi". The score is written on aged paper with some staining and a large bracket on the left side.

Do - ve dole lo tro - - - vero'.

Allegro

Tra Monti rupi, e sassi volge - ro i miei passi

vol-ge-ro i miei passi La Ninfa cerchero' La

Ninfa cerchero'. La Ninfa cerchero'

cer-che-ro' - - - cer- - - chero'. La
Capot.:

Tir:

Narc:

Che intendo d'amor cangiò il bel Narciso: non amo

pui la beltà del mio viso. ma chi è quel caro oggetto ch'a =

Nar:

adori! O Dio! dispari in quel momento che fisso lo guar =

dai in quello che amoroso io s'adorai le piu remote

parti per trovarlo trascorsi ma' invano; al fin li miei la =

menti udirno le mure da pietà commosse selve la voce u =

man d'un suon strano, e novello immitando mi dissero, ch'Irene

Di Narciso amante ed il mio bene. *Tir:* troppo strane vi =

Nar: cende! Pastor m'è nota Irene. O Dio! dunque fine auran le mie

pene! vattene a' quella, dilli, ch'io l'adoro ch'Irene è il mio

ben, che per lei sol moro. ma... giura di serbar fedel l'ar-
cano: *Tir:* Minacie, ne lusinghe da me trar le potranno
San, il gran lume nostro tutelar la natal mia capanna incene-
-risca... di morte crudel ancor mi punisca... lupi voraci dis-
-pergan gl'armenti... pria che svelar questo arcano io tenti.

Aria

odi Narciso *Allegro*
Si spiega.

Si, Spiega Spiega fede - te al caro be - ne al caro bene

Adagio All. Ad. All.

che le mie pe - = ne che il mio marti - = re - in un gio =

= i = re si cangiera - in un gioi = re si Cangiera si Cangie =

ra' - - - - - si' can- giera' - si can giera' - in un gio :

i- re si can giera' in un gioire si can giera'

Si. Spiega

Spiega - fe - de - le al caro bene al caro bene che le mie

pe - ne che il mio Marti - re - in un gioi - re si cangie -

- ra - in un gioi - re si cangiera' che le mie pe - ne che il

mio marti = - re - in un gioire si cangiera' si - cangiera in un gio:

- ire si cangiera' si cangie - ra' - - si cangie - ra'.

Al volto a =

- ma-bile fido avan-za fi--do avan-za, che

La Costan-za in questo Co-re pieno d'amore mai cesse-

-ra' pieno d'amore mai cesserà -

mai cesserà - - mai ces = sera.

Da Capo:

Scena II. Irene è Tirsis.

Tir:

Che felice incontro! ecco quella Irene. Della rosa ancor

Ire:

Dura o' bella! La puntura! Si', mio gentil Pastore là'

Sento sino al core.

Segue Aria

Aria
Idio
Arno

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line and piano accompaniment. The fourth system includes the lyrics "me il nocchie - ro il nocchie =" written below the vocal line. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system includes the lyrics "=ro nel suo pensiero nel suo - pensie = = ro nel suo - pen =" written below the vocal line. There are some handwritten annotations like "b6", "4/5", and "dr" scattered throughout the score.

sie = = ro Sempre A = = gitato Sempre A = gi =

= fato riposo riposo non ha' - ripo - so non ha'

no' non ha' ripo - so ripo - so non ha' - ripo - so non ha'.

Come
 Come il nocchiero nel suo pensiero nel suo pensiero
 Sempre A-gita-to A-gi-tato riposo non a ri=

ri-po-so non a nel suo pensie-ro il nocchie-ro no' ri-

ri-po-so ri-po-so non ha' ri-po-so non ha' riposo non ha' -

ri-po-so - - non ha' ri-po-so - -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system connected by a brace. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera or song.

Lyrics: *non ha.*

Andantino

si il mio core del

suo - del suo dolo - re del suo del suo dolo - re Sempre occu =

pato occu-pa-to afflitto afflitto sen va' così il mio co-

=re del suo do-lo-re sempre occupato afflitto afflitto s'en

va' - afflitto s'en va'.

La Capot:

Tur:

53



Meco non fingi bella Pastorella un vezzoso Pastor è pur quel



fiore, la puntura e l'amore. e che diresti; s'il nome ado =

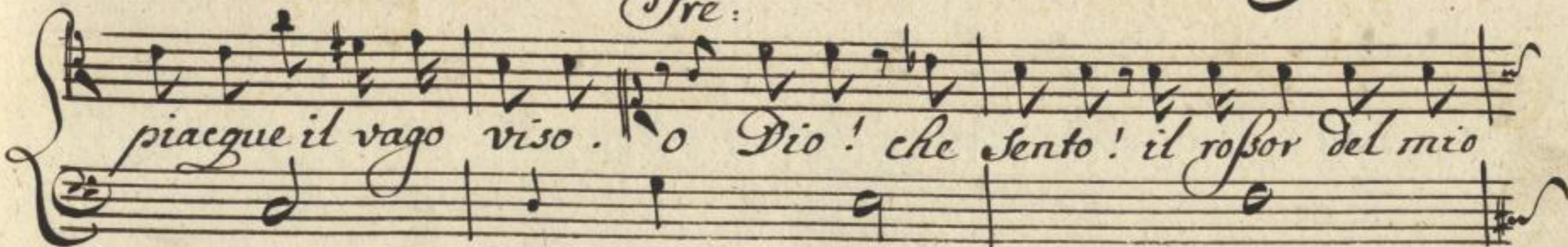


-rato celato nel tuo sen legger potrei! Senza arrossir svelare



questo arcano mi puoi; di quel bello Narciso vezzosa pur ti

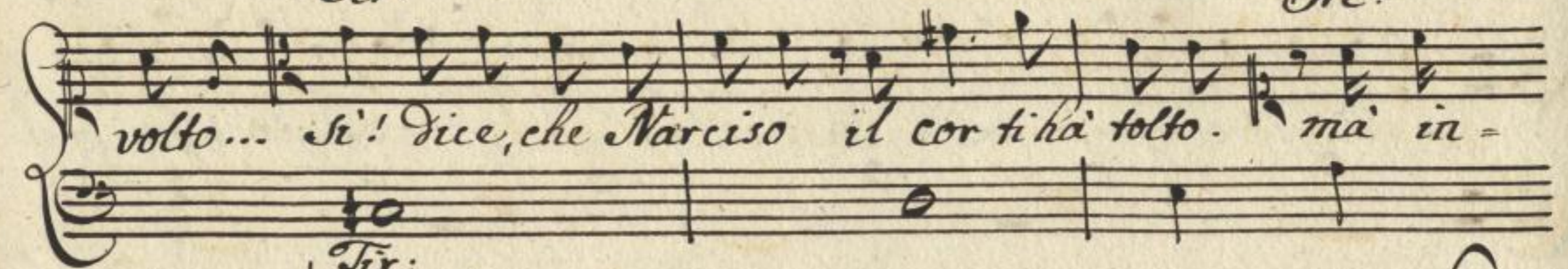
Tre:




piacque il vago viso. O Dio! che sento! il rossor del mio

Tir:

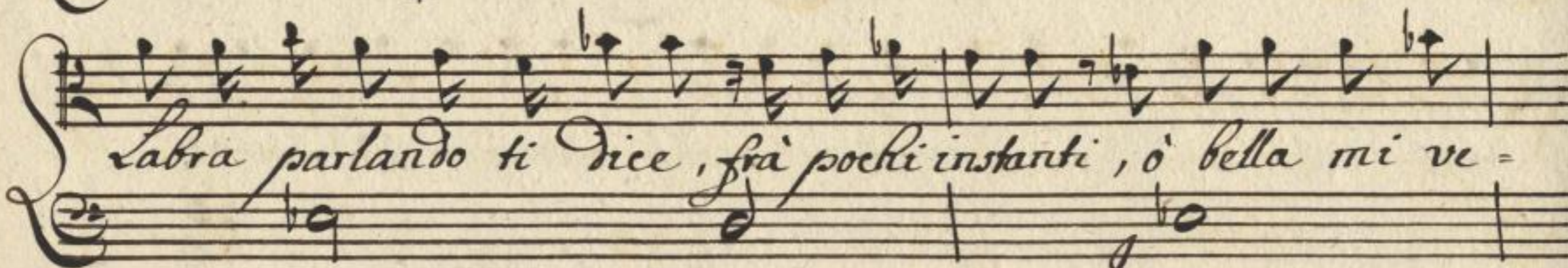
Ire:



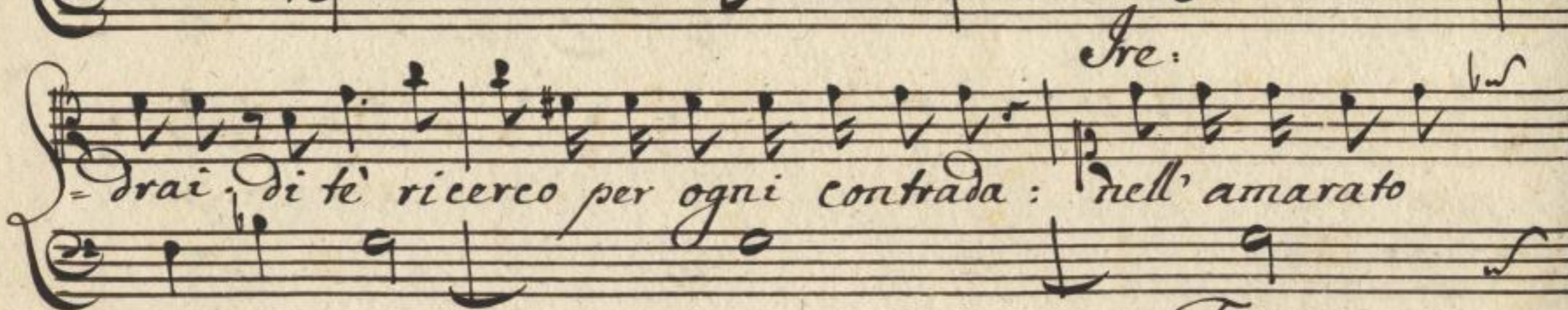
volto... Si! dice, che Narciso il cor ti ha tolto. ma in =



Tir:
certa... No; al tuo merito non resiste: con le mie



Labra parlando ti dice, fra pochi instanti, o' bella mi ve =



Ire:
drai, di te' ricerco per ogni contrada: nell' amaro



Tir:
cor non ho piu bada. dove è il caro Pastor! verra fra

poco: a te m'invia m'ordino' spiegarti che pia =

= gato ha' il suo core: a la bella Iren dir, cosi' m'in =

pose tu sei l'amato bene; digli che per lei moro; e che

Ire: Lei sola adoro. Così felice son, non ho' piu'

pene.

Scena III.
Clori, e detti. *Co:*
Tu sei l'amato bene! tutto quel ch'il suo

Ire.
labro profetisce non è vero no'; quel Pastor mentisce.

Co:
Dio! ch'intendo! dunque non è vero! no'; ch'egli è menzog-

Tir:
nero. non ho colpa, e discolparmi non oso! o amis-

Co:
-ta! o giuramento! le tue speranze s'en vadino al vento.

Largho.

55

ora confuso resti? quel sguardo incerto. quel pal-

lor del volto, E piu' dogn'altro quel ch'indij t'accusa,

perfido perfido va, t'en fuggi;

All.
Allegro.

Celati tra' profondi abbissi.

Vanne passa dilete all'onda

Ad abitar tra' cupi, averni, e mostri

Dove non rimira il sol Dove eterna

notte la luce oscura

Dove punisce il Ciel quel che spergiura

Ire:
Si parti va' se pur'

Tis:
sei un mentitore. Parto, ma' fedel resta questo

core.

Segue Aria

Aria
di
Fiori

Allegro.

Bugiaro mi chiami e il Labro non mente no'

no' - non mente Spergiuvo Spergiuvo mi credi mi credi ho'

L'alma innocen - te ho' L'al - ma innocente innocen - te

che tradir tradir non sa' no' no' tradir non sa' no' tradir non

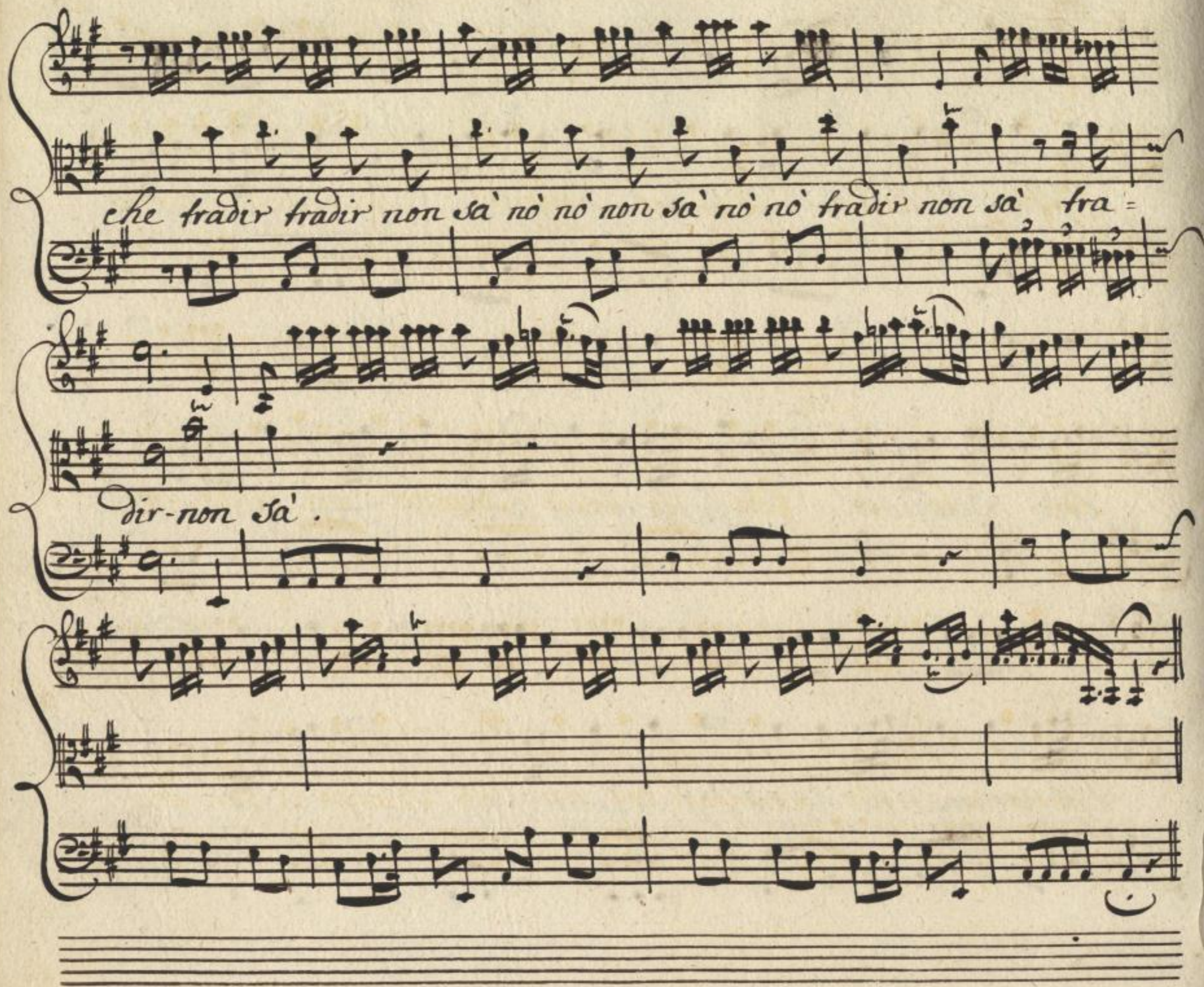
sa.

Bugiardo mi

chiami e il labro non mente no' no' - non mente spergiuoro mi credi mi

credi spergiuoro spergiuoro mi credi mi credi spergiuoro ho'

L'al-ma innocen-te ho' L'alma innocente innocente



che tradir tradir non sa' no' no' non sa' no' no' tradir non sa' fra =
dir-non sa'.

Largho.

60.

Ma! L'amico L'amico offendo se l'arca = no io

All?
Ive = = lo se fido lo faccio sospetto mi rendo sos =

petto mi rendo scampo il cor non ha scampo il cor non

ha' no' no' scampo il cor non ha.

La Capote:

Scena IV. Irene. Clari.

Fre.

Troppo strano mi pare che il tuo Tirsi vorrebbe ingan-

Co.

-narmi... si' non poi dubbitarne a' me' il perfido mille, e mille

Fre.

volte Costante amor giurava Credo ch'egli t'amava Ma;

Go:

67.

di sua fe non cura. Dunque ancor ameresti un sle-

And:

ale e un spergiuro! bramerei che a me sol dicesse il vero,

Go:

e non vorrei che fosse menzognero. Beh! guardati da false sue lu-

single Il bugiardo t'inganno e' teco fingle.

Aria
di
Gloria

Allegretto.

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line, with the first staff containing the title 'Aria di Gloria' and the tempo 'Allegretto.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the piano accompaniment, with the bass line featuring two sharp signs (#) above it. The score concludes with three empty staves at the bottom of the page.

A serpe periglioso già mai t'affi- di già mai t'affi-

= di ben che lo vedi che lo vedi e dolce ed' amo-

roso e' dolce ed' amoro- so in torno a te girar in torno a'

Handwritten musical score for a piece titled "A Serpe peti". The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are: "te - a' te girar - intorno a' te a' te gi - rar intorno a' te a' te - girar .". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

te - a' te girar - intorno a' te a' te gi -
rar intorno a' te a' te - girar .
A Serpe peti =

= glioso già mai t'affi - di ben che lo vedi è dol - ce dol -
 = ce ed' a - morosa in torno a' te girar in torno a' te - gi -
 = rar intorno a' te girar' in torno a' te - girar' in =

torno a te intorno a te girar a te girar intorno a

te - - girar intorno a te - - girar.

te - - girar intorno a te - - girar.

Tiene il suo fiasco il suo fiasco ascoso e al =
 =lor che men lo credi lo credi ch'emo ancor l'aspetti e as =
 petti col fischio velenoso ti sentirai piagar

ti sentirai piaghar piaghar - ti sentira = =

Impegno
i piaghar.
La Capote:

Ire:
Irene. O' Nimi a' voi ricorro! dunque quel Pas.

tor - è un inganna - tore! deh coprite almen Cielì il'

mio robbore : ma' se note gia' son mie debolizze, Sco-

-pri mie tenerizze, Dove vado a celarmi?

Largho
A - hi! Dove Dove potro' gir

All.
a consolarmi? Questa Selva m'asconda...

Largho

And:

No; che m'affretto all'onda ...

A rinfrescar la fiamma ch'arde in

Seno ; E troppo ardente il foco .

io vengo io vengo meno.

All: a piu
Per il tuo dardo perche non arrestasti?

Largho

o' Dio benedato!

All.

perche', perche' mi piagasti!

perfido perfido

si,

leggermente fe =

- risti *quel Pastor* *ch' il mio cor ama, ed ad =*

= ora *vuoi che sola languisca*

o' Dio! che mora! *ma' che de =*

Largo

All.

lirio e questo?

A me stessa la morte così appresto:

Chi sa' se la leggiadra Pastorella non m'ingan-

no

che forse ancora quella ingan-

narsi poteva!

Qualche spe-

ranza nel cor si solleva:

Dell' augelletto il canto ad ascoltar m'en

vado sotto l'ombra di quelli folti rami vieni o' caro usi -

gnol, e - consolami.

Aria
Andi
Treno

Allegretto

Vienni e conso-la

Caro augelletto *Caro augel - letto* *questo - mio pet - to*

Vienni Vienni e consola *Caro augelletto* *Vienni e consola*

caro augel - letto *questo mio petto ma - non farestar ma*

- non f'arrestar no' no' non f'a = restar'.

Vienni e' consola caro angel =

= letto Caro angel = letto questo mio petto Vienni e' con =

Adagio *All^o*

sola caro angelletto *Vienni è con - so - la Vienni*

Vienni caro angel - letto Questo mio petto Vienni è consola ma -

- non f'arestar no' non f'a - restar ma' - non f'arestar no' non

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *fa - - - - - restar?*. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Al mio ben ten - - - - -* and *- - - - - vola Digli - che ristoro al mio martoro so - - - - - no ad aspet -*. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line is written in a cursive hand.

-tar Sono adaspet - tar - ad =

as = = pettar.
La Capot.

Scena VI.
Clori: Pastorella infelice, e che facesti?

Lungi da te sacciasti il caro Tirsi? Sospetti ingiusti per =

che tormentate questo amante mio core! ingiusti o Dio! son

tropo veraci m'ha tradito quell' infido pastore, Ma'

cho, il dubitarne ancora m'è caro sospesa, e non es-

tinta è la mia fiamma: Dove caro mio ben il piè tra-

esti se ti trovi lontano da questo prato, dal Bos-

-chetto amato; dove avvertata io fui ad ascoltar i

Sensi innamorati Teco di favellar d'un dolce a-

-more Deh ricordati almeno del dolor che resta in-

questo mio Seno.

*Aria
di
Cori.*

Larghetto.

Ah! se sapessi.

Handwritten musical score for a choir aria. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal parts, with the first staff containing the lyrics "Aria di Cori." and "Larghetto." and the second staff containing "Ah! se sapessi.". The remaining seven staves are for the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ah! se - sapeffi se - sapeffi che ritrovar al -

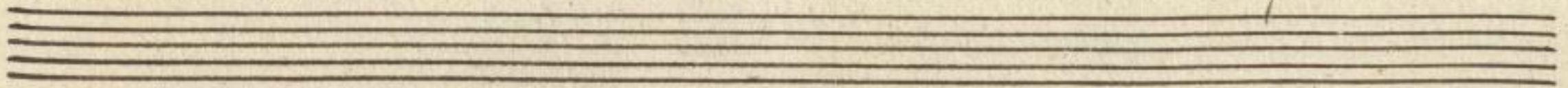
= mero che ritrovar alme - no ancor potes - si ancor po =

= tessi in quel in - fi - do se - no infido seno infi - do seno a =

-mor è fedeltà amor è fe-deltà è fedel-tà Se sa =

= peppi ritrovar - ancor potes = si

trovar alme - no amor amor e fedel - tà a =



- mor amor è fe- del - - ta.

Ah se sa- pes - si se sa- pes - si che -

- ritrovar alme - no che - ritrovar alme - no ancor potes - si

ancor potes - si potes - si in quel - infido seno infido

seno amor e fedelta' e fedel - ta' se sapes - si

ritrovar - almen potes - si trovar almeno amor amor

fedel = ta amor amor e fedel = ta e fe = del = ta

Allegretto.

che sempre l'amai che l'amo ancor direi an =

Adagio *Allegretto*

cor dire = i ma lo scacciai lo scacciai e senza ascol =

Ad: *Allegretto*

Ad: *All:*

tarlo o' Dei senza ascoltarlo o' Dei o' De = = i fu

Ad:

troppa crudelta' fu' troppa crudel = ta' cru = = = delta. *Capof.*

Scena VII. *Clor.*
Clori, e Tirsi. *Tirsi m'intese incauta o' Dio! che*

Tirsi! *ancora non partisti!* *Come partir potevo*

senza vederti o cara! *Vanne, ti dissi e parti* *ra*

Speme di poter ancor parlarti m'arresto: *non l'arresti il tuo par-*

lar e' vano. *Dunque i tuoi ardenti lumi di*

Glo.
 me pietà non hanno? *No. Scelerato* quest' istessi lumi della

Tir:
 tua perfidia già sono i testimonij: E il tuo bel core per

Glo.
 me più non sente quel suo primiero amore? *No* per te a =

Tir:
 mor non sento. parlasti o' bella fiori ed il tuo Tirsi l'in =

Glo.
 -tese dicesti, che m'ami ancora. Pastore f'inganni;

o la distratta mente al mio labro addittava quel che il

cor non pensava. *Tir.* Ma se fedel io sono! Se inno-

-cente *Clo.* Se innocente tu sei?... Ma no', la man strin-

-gesti a' quella Irene: tu sei l'amato bene, infe-

del! *Tir.* li dicesti. il dissi e' vero, strinsi la sua

Glo.
 Mano ma'... che ancor ti resta! che brami di piu' convinto, e con =

Tir.
 fesso, di rotta fe' ingannar ancor mi vuoi?

Tir. *Glo.*
 Ah no'! che saper non puoi o bella il vero: gia'

Tir.
 so' che m'ingannasti o' menzognero. Non t'ingan =

=nai dissi a' quella Irene tu sei l'amato

Glo. *Tir.*
bene di amare Pastor: non parlasti di te! No mia

Glo.
bella fedel a te son io. che contento sarebbe il mio.

Tir.
Ma' o' Dio! che sento chi fu dunque quel Pastore! Sei

certa del mio amore, di piu non ricerchi; all' amico giu:

Glo.
-rai di serbar questo arcano. tu m'ami cosi ingrato! novi in-

Tir:

79

ganni son questi non ti credo: d'amor, e fedel = ta de

ecco la mano inpegno. temerario ch'ardire! io non t'ascolto in =

Tir: Clo.
degno. dunque sperar non posso il tuo affetto! altro non ti pro =

Tir:
metto perfido ingannator che l'odio mio mia ti =

ranna mia tiranna addio. Segue Aria.

Aria
Di

Allegro

Largho.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p.

p. f. p.

Mezzo Piano.

f. p. f. p. Mezzo Piano.

f. p.

Parto per

tuo per tuo comando crude = le addi = o Cru =

= dele crude = le addi = o ma' resta sospiran = do ma

resta sospirando teco teco il cor mio vado vado a' mo =

-rir vado vado a' morir a' - morir crudele crudele ad-

=dio - - addio ma' resta Sospirando ma resta Sospirando

teco il cor mio teco il cor mio vado vado a' morir

va - do a' morir vado vado a' morir va - do a' morir a' - mo -
 =rir.
 Tu mi condanna a' forto

Senza, Senza, ascoltarmi Senza Spe - me è conforto Senza Speme è con-

-forto così così Lasciarmi così Lasciarmi da te' - par-

tir! Da te' - - partir.

Parto per tuo per tuo comando crudele addio cru =

- dele crude - le addi - o ma' resta sospi - rando ma
 resta sospirando feco feco il cor mio vado vado a' morir' vado vado a' mo:
 -rir a' - - morir' crudele crudele addio - - addio ma'

resta sospirando ma' resta sospirando feco il cor mio

fecò il cor mio vado vado a' morir va-do a' morir vado vado a' mo =

=rir va-do a' morir a' = morir. Clo: Vanne non puoi spe =

Ad.

Tirsi
 -rar che l'odio mio. *Mia tiranna addio. addi = = o.*

Fine dell' Atto Secondo.



Atto Terzo.

Scena I. Irene e poi Narciso.

Ire.

Ancora non viene il caro Narciso! Speranze, lusinghe

Nar.

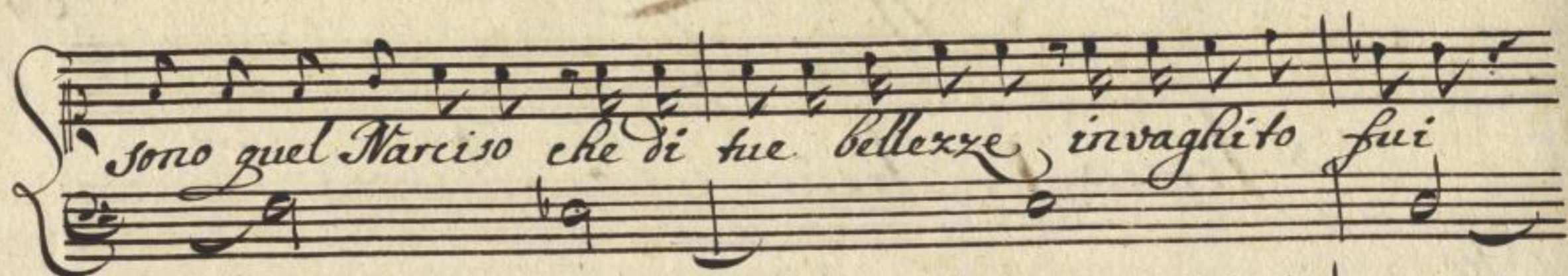
ghiere voi foste menzognere! No' vedi a piedi tuoi l'a-

Ire.

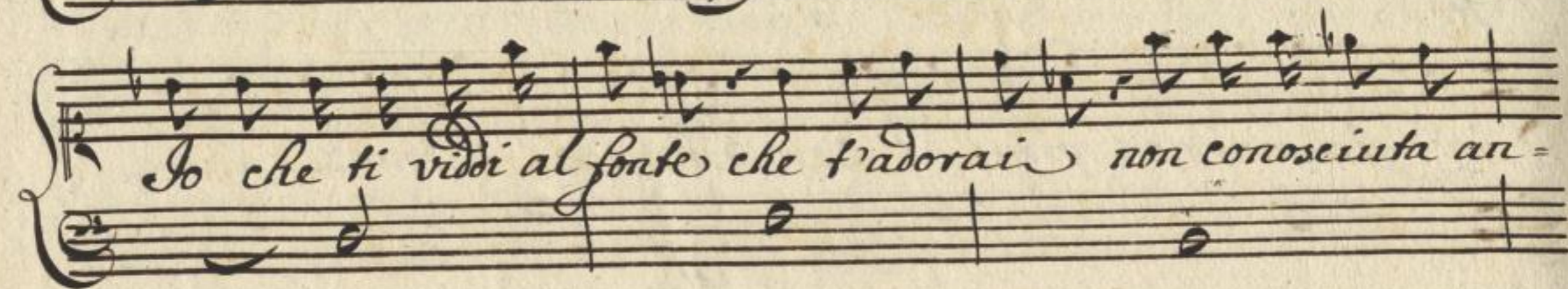
manke tuo Pastore. Come! o' Celi! non s'inganna il mio

Nar.

core! Tirsi diceva il vero: Si, desiato bene. io



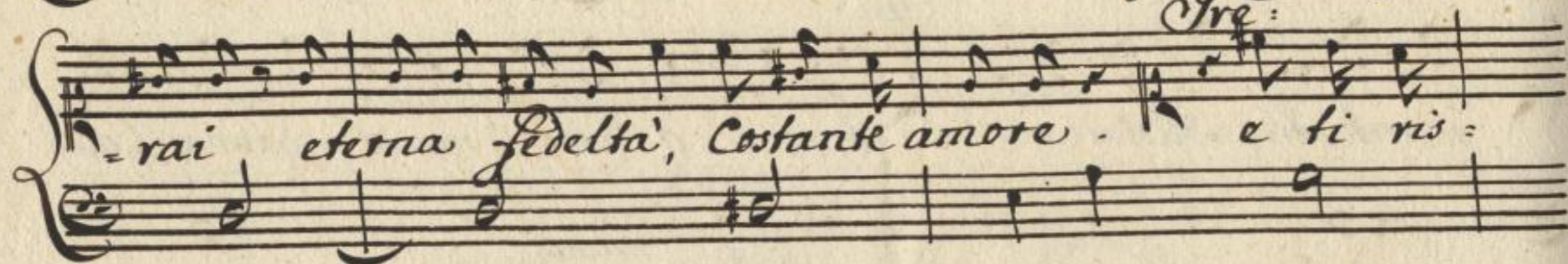
sono quel Narciso che di tue bellezze, invaghito fui



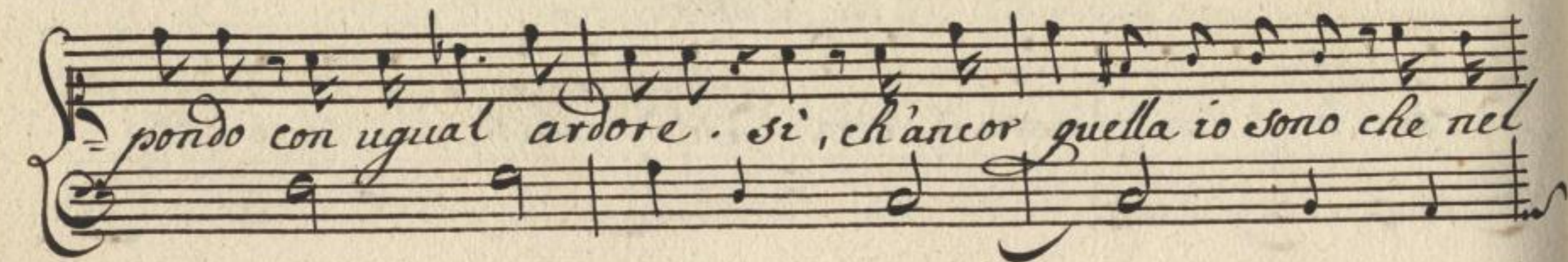
Io che ti viddi al fonte che t'adorai non conosciuta an-



cora; Io che ti cercai nelle dense selve io quello che ti giu-



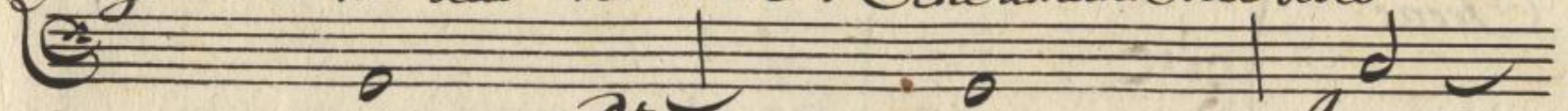
rai eterna fedeltà, Costante amore. e ti ris:



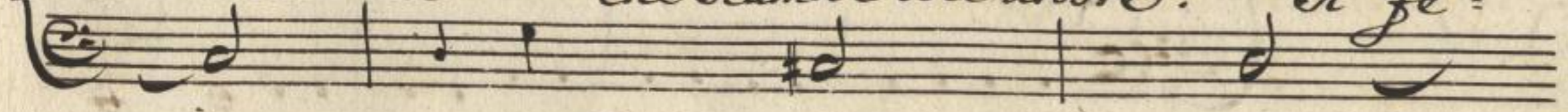
pondo con ugual ardore. sì, ch'ancor quella io sono che nel



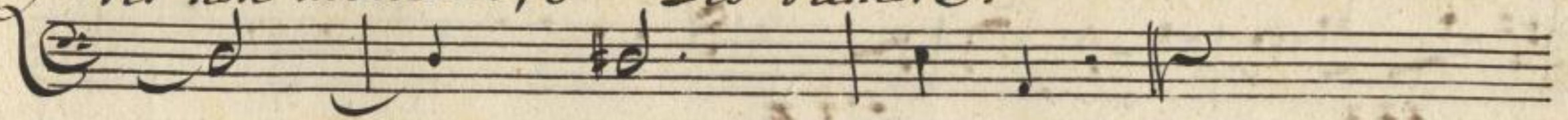
fonte il tuo bello rimirai : E che amante nel bosco



mi dichiarai . *Nar:* che scambie vole ardore ! *Ire:* A fe =



rir non mancasti, o - Dio d'amore .



Segue il Duetto:



Quetto
Irene
Narciso
Largho. *Largho.*

Di =
ra

let-to il dolce-dolce affet-to Dal petto
si bel si bel desio

mio non partira' no' no' non par-tira' Dal petto
dal petto mio non partira' no' non par-tira' dal petto mio'

mi = o non par = tira' .
- no' no' non par = = tira' .

Dilet = to il dolce affetto Dal
a = - - - = ra si bel desi = o

petto mio non parti-ra' no' - - non parti-ra' - - non parti-
 dal petto mio no' no' - non parti = ra' - - non partira'

ra' -

Dal petto mio no' no' non par = = ti =

Dal petto mio no' non par = = ti =

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

= ra' Dal petto mio non par = = = tira'.

= ra' dal petto mio - no' no' non par = = tira'.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment continues with a similar texture of beamed sixteenth notes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, showing chords and arpeggiated figures. The fourth staff is the piano accompaniment for the left hand, featuring a steady bass line.

The second system of the musical score also consists of four staves. The vocal line continues with the lyrics "Già ma - i cesi ces-si - l'amore" written in a cursive hand. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system. The lyrics "Fido res-ti" are written at the end of the system, corresponding to the final notes of the vocal line.

La - piaga del - la rosa
il mio co - re

mai qua - rira mai qua - - rira
rita - a - moro - sa

mai guarira' quari = ra' La - piaga Della
 - ra' mai qua - rira' ra fe - ri - ta'

rosa Della rosa mai quari = ra' - -
 amoro = sa amoro = sa mai quari =

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line has the lyrics: *mai quari' = ra' mai*. The piano accompaniment has the lyrics: *= ra' mai quari =*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: *mai guarira' - - mai qua = = tira'.* The piano accompaniment has the lyrics: *= ra' - - - mai qua = = tira'.*

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a melodic line with a 'fin' marking. The middle and bottom staves contain accompaniment. The text 'al Segno' and 'La Capot.' is written in large cursive on the right side of the staves.

Alti Subito.

Clor.
Scena II.
Clori, Narciso,
Irene. Stringon le destre Narciso, e d'Irene!

Nar:
par che uniti siano i vostri cori: Si lo confesso, Nar-

ciso non puole resistere a' bellezza, cosi vaga:

Ire. *Clor.*
Irene lieta al suo amor si rese. Ounque Narciso,

è quel pastor amante! e Tirsi fu il fedel, messo di

Nar.

91.

quello! Li miei sensi Tirsi il pastor espose: ma gl'im-

Glo.
posi, di serbarmi l'arcano. Saette per vendi-

carlo non hanno i Dei si punitemi! a torto lo condan-

-nai forse o Dio! giace alle belve in preda o se ancor

Ire.
vive, odiar saprà il mio nome! che mi narrasti! e

Cl.
come ! volse che parta Tirsi e da me lo ri-
Nar.
-pulsì : andro' in traccia dell' amico Pastore
Cl.
si digli che perdoni al mio geloso amore.

Segue Aria.

Aria
Di
Clori. *Del mio Pastor.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' for 'Aria'. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into systems by large curly braces on the left side. The first system consists of three staves. The second system consists of two staves. The third system consists of two staves. The fourth system consists of two staves. The fifth system consists of two staves. The sixth system consists of two staves. The seventh system consists of two staves. The eighth system consists of two staves. The ninth system consists of two staves. The tenth system consists of two staves. The word 'Del' is written at the end of the eighth system.

mio Pastor richiedi vanne vanne dove dove dimora vanne

dove dove dimora se mesto piange senti se non dispera an-

cora se pensa ancor a me' ancor a me' ancor a me' se pensa an-

Adagio

co-ra' - me' se pensa ancora me'.

Del mio Pastor richiedi vanne vanne dove dimo - ra

vanne vanne dove dove dimo - ra se mesto piange

Senti se non dispera ancora se pensa an- cor - a' me se

pensa ancor a' me se pensa ancor - a' me se

per - sa ancor - a' me se pensa ancor - se pensa an -

= cor - a - ni .

piu Allegretto.
Di qualche cruda belva se non divenne

vedi la preda in quella selva in quella selva

piu Larghetto *Ad:*
vedi per me, perdon perdon, li chiedi li chie = di

Il tempo Come prima.
giura giura Costanza e fe'. giura Costanza e fe' Cos =
= tan = za, e fe' Costan = za e fe'. *Da Capo.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked 'piu Larghetto' and 'Ad:'. The second system is marked 'Il tempo Come prima.'. The lyrics are in Italian. The page number '188' is visible at the bottom center.

Scena III *Ire:* 95
Irene e Cori ora comprendo l'ingiusti trasporti

il geloso cor Tirsi sospettava. *Glo.* Si, quel core che

troppo o' Dio l'amava di gelosia spinto perdona o'

Ire: bella; te ancora accusava. in che peccai?

Glo. Dimmi! in che mai t'offesi? Ah pur troppo m'è noto.

Ire:

che ti condannai a torto: il geloso trasporto dimmi in

che meritai! Io ch'altro Pastor ancor non amai; il

core nell' amor ancor novello; come nelli de-

-siti di Narciso al favore sentij la prima volta

Ho:

non conosciuto ardore. Ah' ch' intanto il mio cor o' Dio! s'en

more la lontananza dell'oggetto amato... l'incertezza o'

Ciel della sua dimora... e piu ancora l'ingiusta sua condanna

Fre.
 troppo mi Crucea, m'affligge, e - m'affanna. dunque andiamo ad affret =

tar suo ritorno che questo ancor verra felice giorno dove saremo con =

fenti nelli amori dove uniti vedremo i nostri Cori. *Segue Aria:*

Aria
di
Trene

Allegro.

Handwritten musical score for a three-part setting of "Aria di Trene". The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro." The vocal line features a melodic line with many slurs and ornaments. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note of the piano part.

Se doppio ria pro =

= cella ria procella sereno il Cielo appare Se =

= reno il Cielo appare l'a = gi = ta = ta navi = cella

navi-cella nel piu' tranquil-lo mare nel piu'

tranquil-lo mare pel suo camin sen va' - - sen

va' - - sen va' pel suo ca-min sen va'. Sen - va'

Sen - va.

Se Doppo ria procel-la ria procella

Se Doppo ria procella ria procella *Sere = no*

= re pel suo Ca - min Sen - va' - - - -

- - - - Camin Sen va' - - Camin Sen va' Ca =

= min - - Sen va'

si nel amante

amante seno se' rie - = de la calma con -

tenta non meno si sente quell'alma che piu pe - ne

pene non ha che piu-pe-ne pene non ha piu

pe = = ne non ha.

La Capote.

Largo Scena IV. Tirsi.

Tirsi

Troppo acerbo des=

-fin! *aversa sorte*

mi prepari la morte *Tuggitivo,*

All:°
ed errante *ad incontrarla io Corro.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble staff and a bass staff. The treble staff has a few notes, while the bass staff has a more active line. The lyrics are written below the bass staff: *pritevi*, *neri antri...*, and *indomiti orsi*. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble staff and a bass staff. The treble staff has a few notes, while the bass staff has a more active line. The lyrics are written below the bass staff: *Tigri*, *e fieri draghi*, and *dalle vostre ca-*. The system ends with a double bar line.

verne oscure uscite affamati Del sangue

uman venite A lacerarmi a lacerarmi il petto

Intrepido v'aspetto non mi spavento il core

alli disastri avvezzo, nulla teme; fedel ami =

-sta, amore, o giuramento, Cingiusta gelosia voi

tutti mi cruciate in un profondo abisso di miserie

voi mi gettate fluttuante mi trovo in vasto mare d'incer =

- fexxa, e Dubij Senza scorta Come uscirne non vedo di mia

bella Sprezzato, e abbandonato Misero! ho' da pe =

rir, e sconsolato!

Segue L'aria.

Aria
Di

Finis

Senza vele.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing piano accompaniment and the third staff containing the vocal line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian and describe a scene of a boat on the sea.

Senza vele ve - le ne

remo nel vasto mar io nuoto nel vasto mar io nuoto Se i

Dei pieta - - de aurano pieta - pieta - de aurano

infe - li - ce se mi moro certez - za certez - za Cer -

tez - za non ho' certezza certez - za certez - za - non

Ho.

Senza ve-le ne remo - vele - ne remo nel

vasto mar io nuo - - to nel vasto mar io nuo - - to se i

Dei pietade se i Dei pietade auvano infe - lue se mi

moro certez - za certez - za certez - za - non ho' certezza cer -

-tezza certez - za - non ho' non ho' non ho' certezza non ho

certex - za - - - non ho'.

Se forse à quelle

Spon - de dove - do - ve dove (oti s'asconde mi poteran quest?

on - de - quest' onde quest' on - de o' nell' acque profon =

- de o' nell' acque profon = = de m'immergo non so'

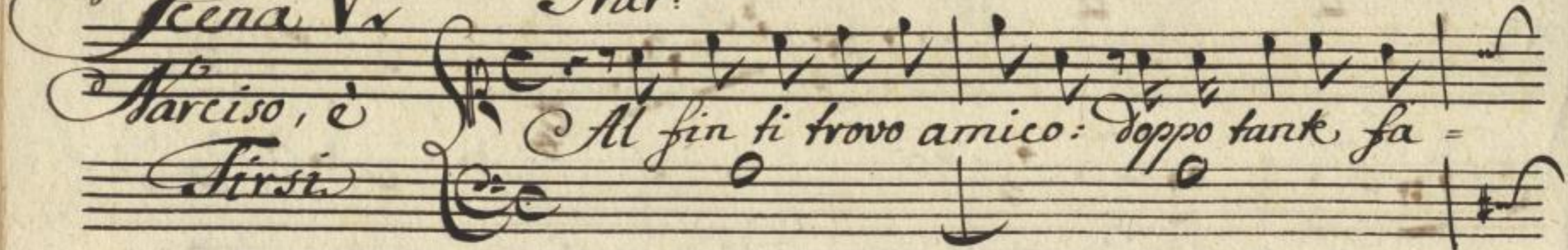
- m'imer = = go - - non so'.

La Capo:

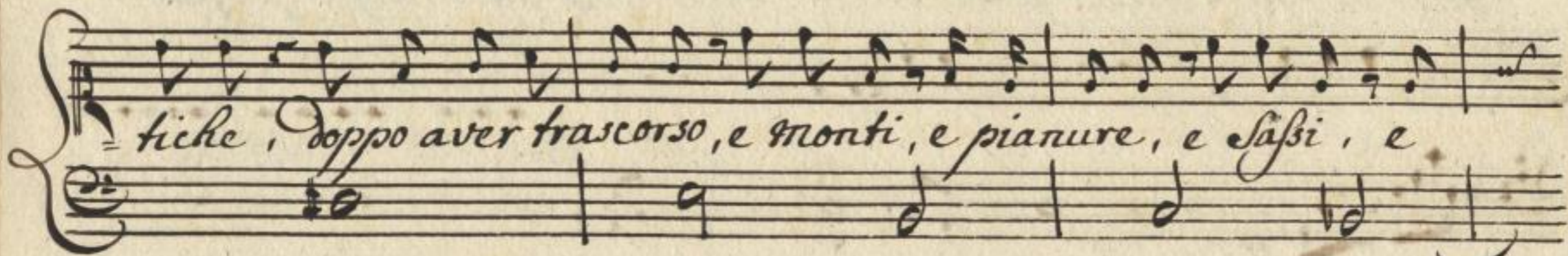
Scena V. Nar:

Narciso, e
Firsi

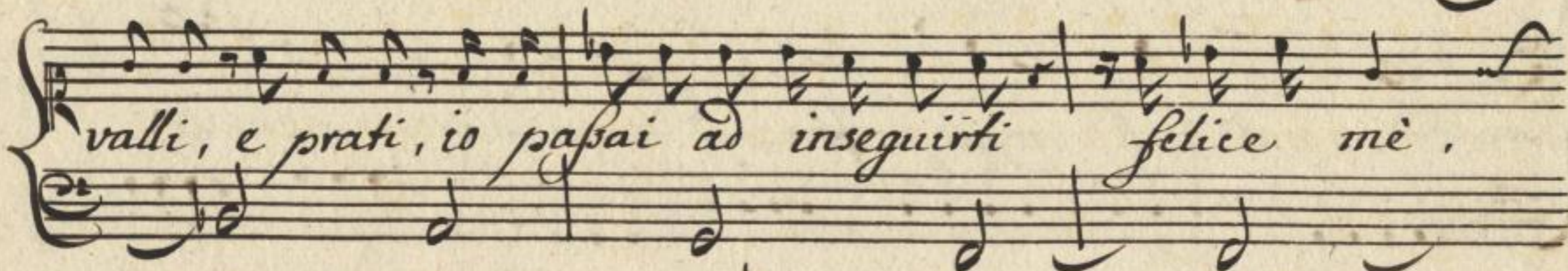
Al fin ti trovo amico: Doppo tante fa-



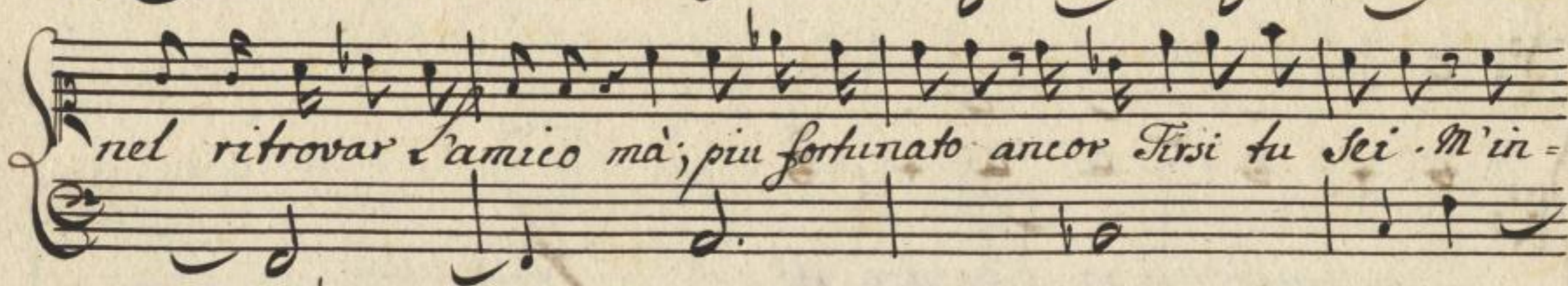
tiche, Doppo aver trascorso, e monti, e pianure, e sassi, e



valli, e prati, io passai ad inseguirti felice me,



nel ritrovar l'amico ma; piu fortunato ancor Firsi tu Sei. M'in-



via la tua Clori, ed a te chiede perdon confessa il torto che ti



fede per te sospira, ed altro non desia che rivederti a-

Tir:

-mante. Ah! che mi narri! in questo istesso istante vola -

-ro' ad abbracciarla: già tutto pongo in oblio e non piu mi ri -

-cordo delle sue furie ingiuste d'amor, erano figlie lo so',

questo pur serve di merito già mai d'alcun offesa giu -

-rando eterna fede sempre a Lei sarò: ma quel nostro ar =

caro non temi di svelar? Sarebbe vano. già

Mar.

tutto già tutto scopri: così l'innocenza conobbe

lori del caro Pastore. Altro non brama questo a =

Tiv.

manente core.

*Aria di
Narciso.*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, melodic line with many beamed notes.

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature, mostly empty staff with some notes.

Musical staff 3: Alto clef, 4/4 time signature, melodic line with many beamed notes.

Musical staff 4: Treble clef, melodic line with many beamed notes and some accidentals.

Musical staff 5: Bass clef, mostly empty staff.

Musical staff 6: Bass clef, melodic line with many beamed notes.

Musical staff 7: Treble clef, melodic line with many beamed notes and some accidentals.

Musical staff 8: Bass clef, mostly empty staff.

Musical staff 9: Bass clef, melodic line with many beamed notes.

Musical staff 10: Bass clef, mostly empty staff.

Ado che dolce.

ff

ff

Vedo che dolce - pace che

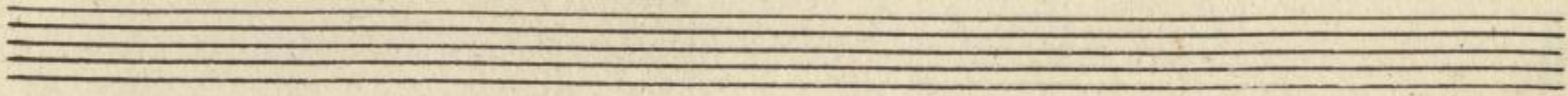
dolce - pace rina - = = sce rinas - ce nel tuo seno d'a -

= mor - La bella d'amor la bella face scaccio' scaccio' quel rio ve -

le-ro scaccio' quel rio vele-ro di geloso geloso pen =

sier geloso pensier ge-lo-so pensier -

Ve-do che dolce che



Dolce che dolce pace rina = = sce rinascce nel tuo seno ri =

= na = sce rinascce nel tuo seno d'amor la bella face ri =

nascce nel tuo seno scaccio quel rio veleno quel rio vele = no

Di ge-lo = so ge = lo = so gelo = so pensier gelo = = =

- so pensier.

Quello già più non gema non

Imania piu non fremma non Imania piu non fremma non

Imania piu non fremma non Imania piu non fremma ed altro non ve =

spiri no' no' no' non respiri che contento e piacer contento e pia =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has the lyrics 'Imania piu non fremma non Imania piu non fremma non'. The second system has 'Imania piu non fremma non Imania piu non fremma ed altro non ve ='. The third system has 'spiri no' no' no' non respiri che contento e piacer contento e pia ='. There are three empty staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: = cer che contento e piacer - conten - to e piacer conten - to

Handwritten musical score for the second system, including a 'La Capob.' section and a 'Tir.' section. The lyrics are: e - - piacer.

Handwritten musical score for the third system, titled 'Scena ultima' and listing characters: Tori, Tirsi, Irene, e Narciso. The lyrics are: Ciel! che cangiamento! dove sono! che

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics: vedo stupido e attonito io resto. del fiume bendato un in =

Co:
canto è questo. *R.* del suo grande poter veddi l'effetto Scac =

Ire:
cio la densa nube di nera gelosia. E scoppi l'inno =

Co:
cenza: Si, quel pensier geloso si cangio in amoroso non piu'

caro, m'è nota, la tua innocenza, stringi questa mano, E ti =

Tir: *Ire:*
cevi il mio core. o' che felice amore! A te mi

volgo Narciso adorado, Ah! se sperar potessi

che del mio volto il brio / Del proprio amor scordar ormai fa-

= cesse, La troppo avverza fiamma. No' Narciso se stesso piu non

ama. Si, cara in quel momento che tua vaga bel-

lezza mirai al fonte, per te sentij nel cor le dolci

piaghe; piu' profonda divenne la ferita. Allora che ti
viddi; ora che favellar teco gia' posso; Quest'ardente mio
foco piu' non si puo' sanare: Eterna Curera', la
chiara fiamma. Venite dunque belle Pastorelle. E giu-
ramo costante il nostro amore *Ire: Tir:* bel Narciso! mia

clo.

183

Cori! amato *Tirsi* Tra noi già mai si rompa il stretto

Narc.

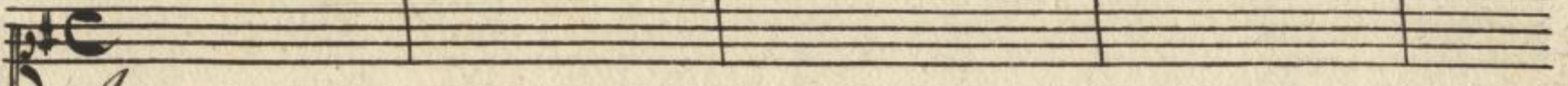
Ire: D'amistade, e d'amor cara t'abbraccio.
Co: D'amistade, e d'amor caro t'abbraccio.
Laccio Tir: D'amistade, e d'amor caro t'abbraccio.
D'amistade, e d'amor cara t'abbraccio.

Segue Quartetto

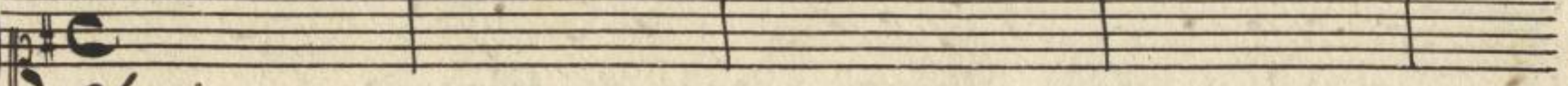
Quartetto.



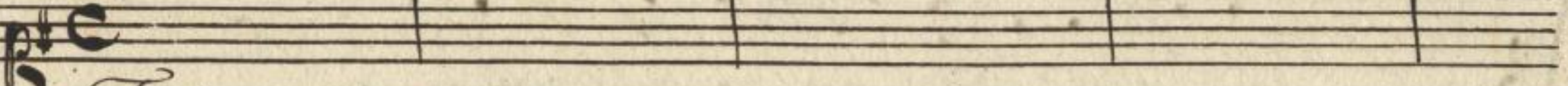
Narciso.



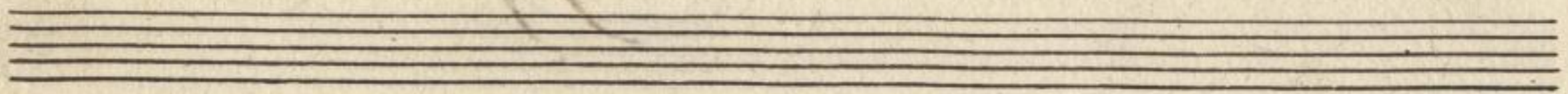
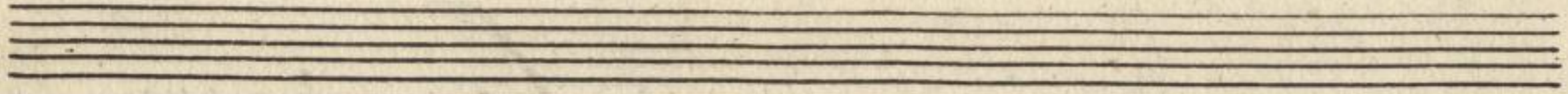
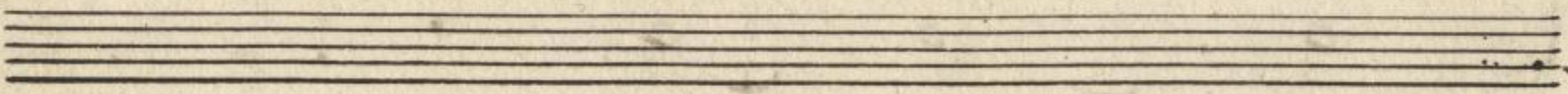
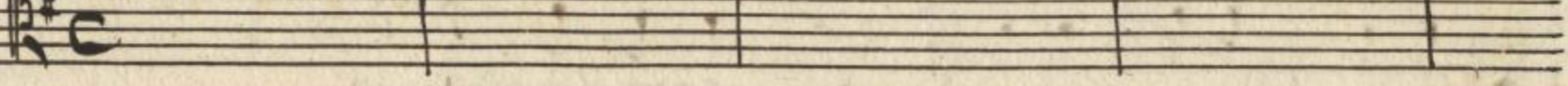
Irene



Clori



Tirsi.



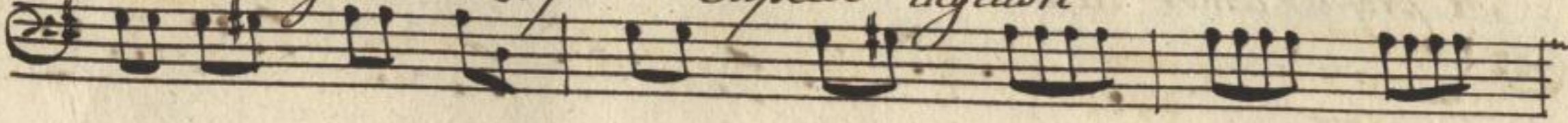
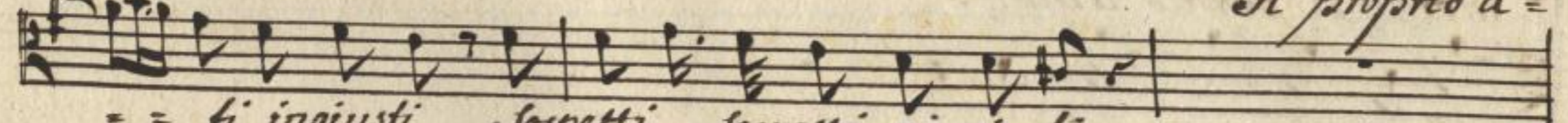
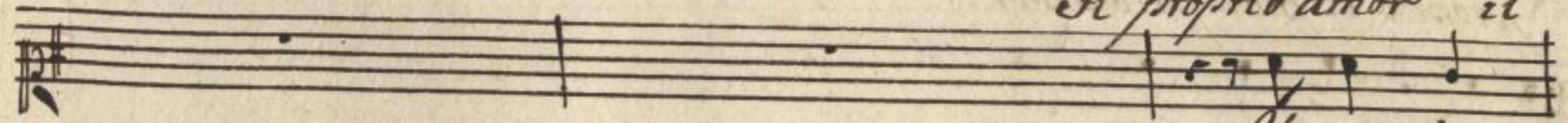
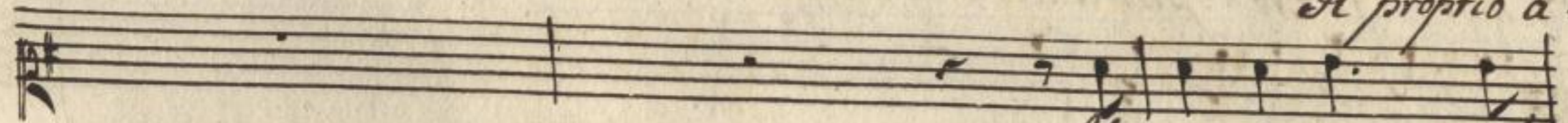
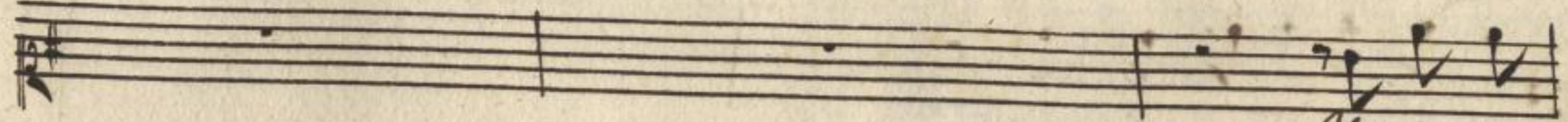
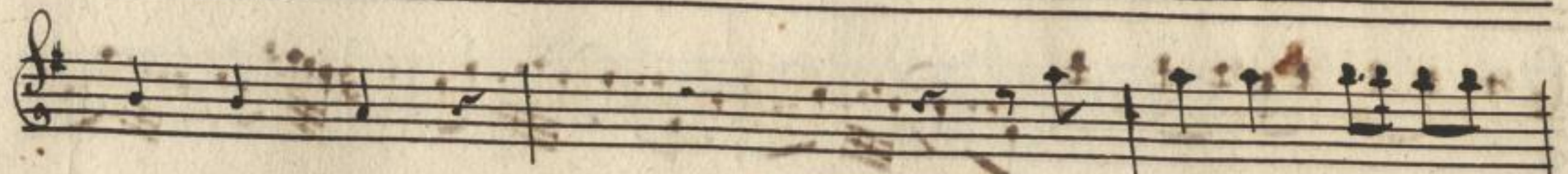
Handwritten musical score for a choir and keyboard instrument. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics "La gloria resti" and "Ai". The second staff is a keyboard accompaniment. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is another vocal line with lyrics "Ai". The sixth staff is a keyboard accompaniment with lyrics "La gloria resti". The seventh staff is empty.

All' a = mista'

Dolci affetti *E si detesti*

Dolci affetti *La gelosia*

All' a = = mista' *Sospet =*



Il proprio a =

Il proprio amor il

Il proprio a =

== ti ingiusti sospetti sospetti ingiusti

mor - il pro - prio amor.

proprio il pro - prio amor.

mor - il proprio amor.

Il proprio amor amor.

La gloria resti All' a-mi =
 Ai dolci affetti
 Ai dolci affetti
 La gloria resti All' a-mi =

- sta' all' a - mista'

E si detes - ti

La gelo - sia

- sta' all' amista' -

Sospetti Sospetti in =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

il proprio amor il proprio il pro - prio a =
il proprio amor - il pro - prio a =
il proprio amor il proprio a =
 = giusti Sospett - i Sospetti ingiusti *il proprio a =*

mor *il proprio amor il pro = prio amor.*

mor *il proprio amor amor il proprio amor.*

mor il proprio amor - - il proprio amor il pro = prio amor.

mor il proprio a = mor il proprio amor.

ca

The musical score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second, third, fourth, and fifth staves are bass clefs with a key signature of one flat. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. The sixth staff has a fermata over the final note. There are some corrections and markings in the score, such as a 'ca' below the sixth staff and a 'te' above the fifth staff.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The next four staves are empty, each starting with a clef. The sixth staff contains a simpler melodic line. The bottom three staves are empty.

I cori Strinse

L'arciero vinse

L'innoc

La fedelta

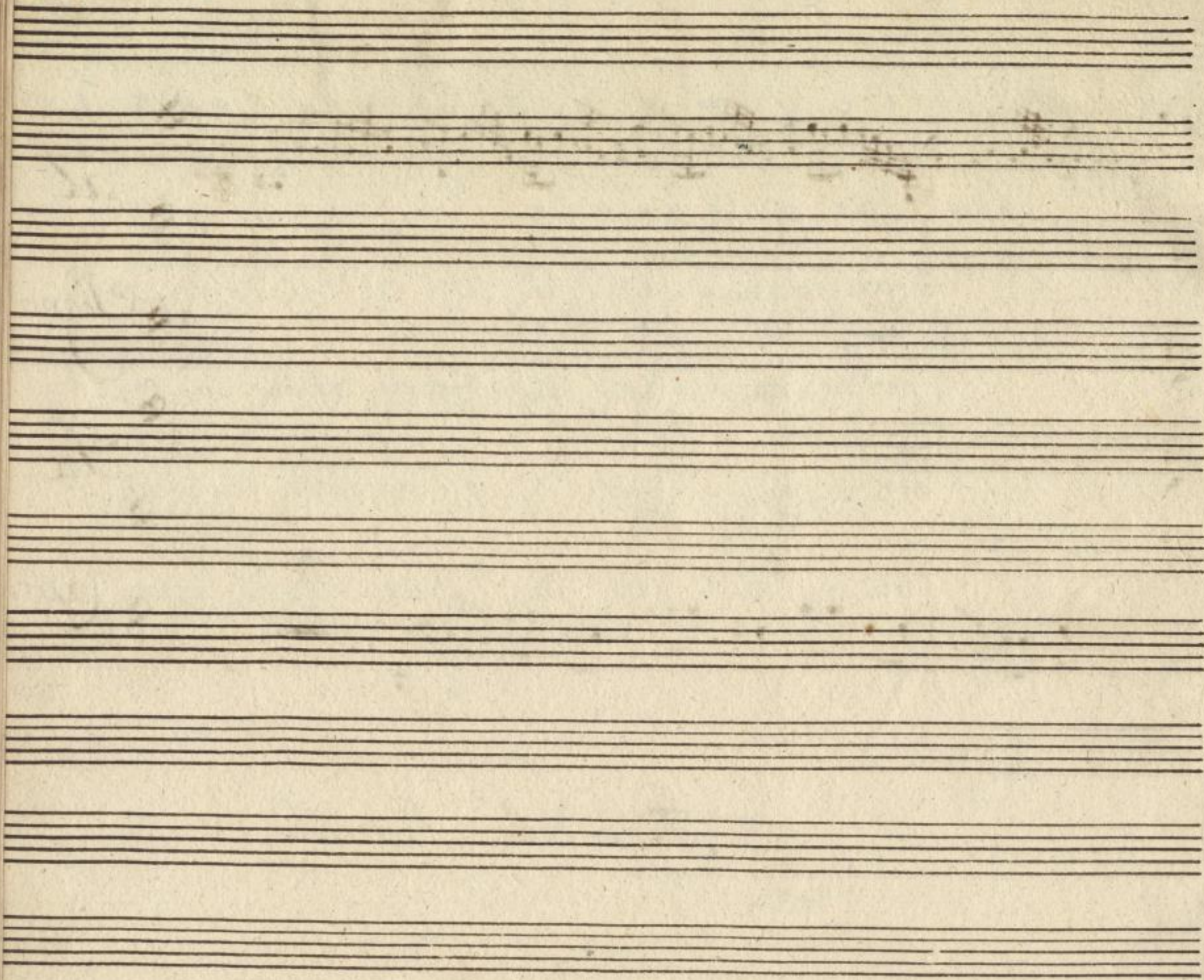
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with lyrics in Italian. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal line. The fifth staff continues the piano accompaniment. The sixth staff is a bass clef line, likely for a second instrument or voice part. The lyrics are: "Che l'apparenza fu falsa ogn' or - - fu falsa ogn' che l'apparenza fu falsa ogn' = cen = za che l'apparenza fu falsa ogn' or fu che l'appa =".

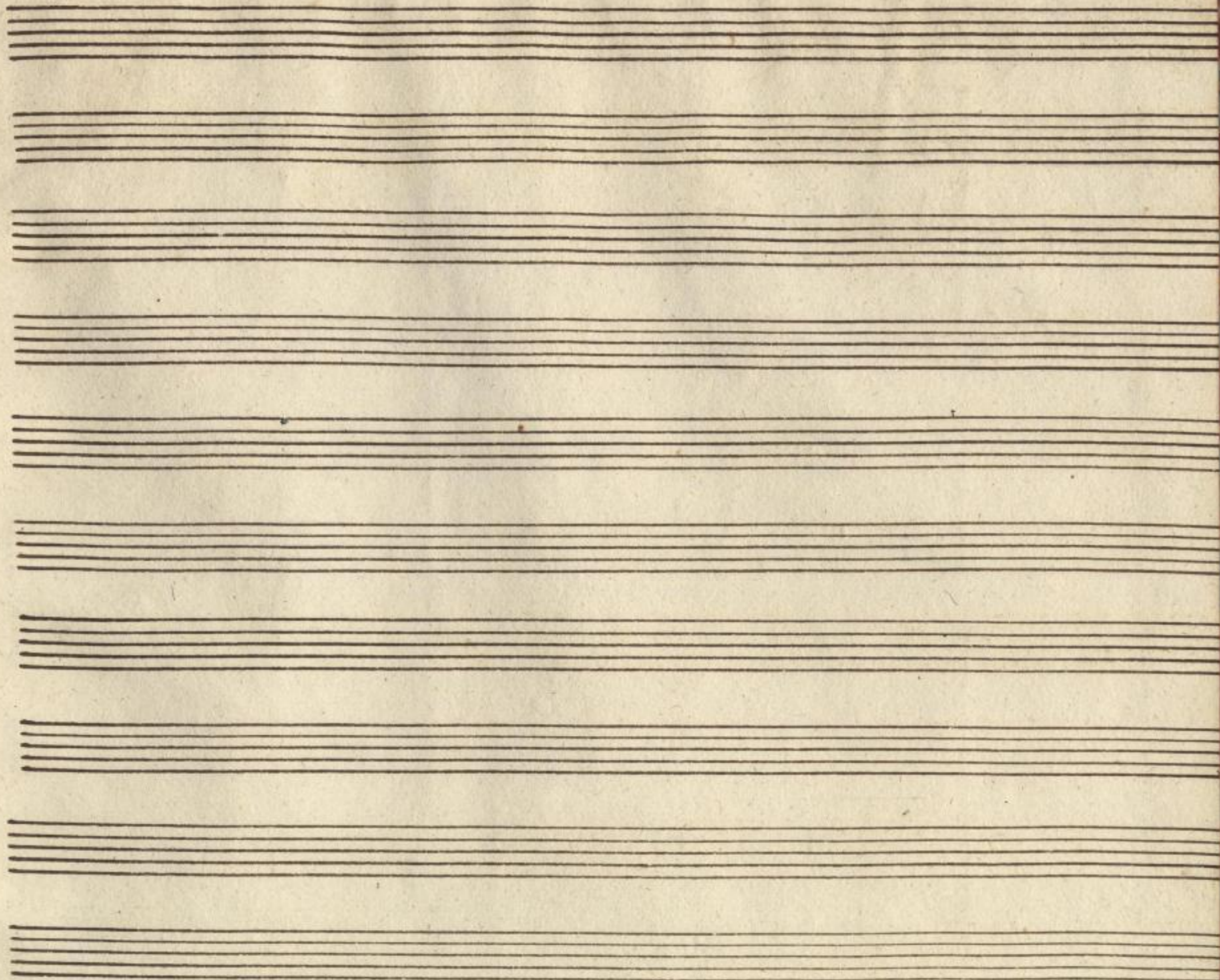
Che l'apparenza fu falsa ogn' or - - fu falsa ogn'
che l'apparenza fu falsa ogn'
= cen = za che l'apparenza fu falsa ogn' or fu
che l'appa =

Handwritten musical score consisting of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are bass clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The lyrics are: "or fu falsa ogn'or fu fal - = sa ogn'or." (repeated on the second and third staves), "falsa fu falsa ogn'or fu fal - = sa ogn'or." (on the fourth staff), and "= renza fu falsa ogn'or fu fal - = sa ogn'or." (on the fifth staff). The sixth staff continues the musical notation without lyrics.

al
Segno
La
Capo:

Fine della Pastorale.





ms. 3037
F16



