

# ENTR' ACTE.

404 =

Andantino.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

CORs en RE.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Violoncelle.

Contre-basse.

This system contains the first nine staves of the score. The instruments listed on the left are Hautbois, Clarinettes en LA, CORs en RE, Bassons, 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>d</sup> Violon, Alto, Violoncelle, and Contre-basse. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *P* (piano) for the Clarinettes and *pp* (pianissimo) for the other instruments. The tempo is marked *Andantino*.

Andantino.

This system contains the next nine staves of the score, continuing the instrumentation from the first system. The dynamics include *P* (piano) for the woodwinds and *pp* (pianissimo) for the strings. The tempo remains *Andantino*.



Musical score for the first system, measures 1-10. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (P) dynamic marking. The music consists of several staves with complex rhythmic patterns, including slurs and ties. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the second system, measures 11-20. The score continues with a grand staff and includes dynamic markings such as piano (P), pianissimo (PP), and forte (F). A 'C. me. 1st' instruction is present, followed by a series of double bar lines. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

PP

F

3/109.



*il croirait que je m'en va la cravate, et moi si vous savaient quelle est ma situation* 275

# EMMA. ACTE 3<sup>me</sup>.

## N<sup>o</sup> 12. TRIO.

(Je ne puis obéir. — Indigne fils.)  
46 =  $\text{p}$  Allegro vivace.

Flûtes.  $\text{FF}$   $\text{FF}$

Hautbois.  $\text{FF}$   $\text{FF}$

Clarinettes en Si  $\text{FF}$   $\text{FF}$

Cors en Si bas  $\text{FF}$   $\text{FF}$

Bassons.  $\text{FF}$  C<sup>me</sup> la B<sup>se</sup> // // // //

1<sup>er</sup> Violon.  $\text{FF}$

2<sup>d</sup> Violon.  $\text{FF}$

Alto.  $\text{FF}$

EMMA.

EDMOND. Monpere, écoutez moi!

RAYMOND. Fuis de ces lieux, fuis que je meure loinde toi! é vite mapre

Violoncelle.  $\text{FF}$  C<sup>me</sup> la B<sup>se</sup> // // // //

Contreb<sup>se</sup>.  $\text{FF}$

Allegro vivace.



A musical score for a vocal piece, likely a French opera or oratorio. The score is written on ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the basso continuo. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The lyrics are: "ah votre cœur prendma dé.fense, votre cœur prendma dé.fense votre cœur prendma dé. sen.ce, non non é.vi.te ma pré.sence non é.vi.te ma pré." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ah votre cœur prendma dé.fense, votre cœur prendma dé.fense votre cœur prendma dé.  
 sen.ce, non non é.vi.te ma pré.sence non é.vi.te ma pré.



*p*  
dolce.  
*HP*  
*HP*  
*HP*  
fense, hé - las je suis en ce mo - ment bien moins cou -  
sence.  
C. <sup>me</sup> la B. <sup>sc</sup> // // // //  
*P* pizzic.

Clar.  
B. <sup>ons</sup>  
pa - ble qu'on ne pense ah si vous saviez mon tourment votre cœur prendrait ma dé -



Haut. solo.

Clar.

B<sup>ons</sup>

*P.*

fense; hé - las! je suis en ce mo - ment bien moins cou -

oui pour jamais dès ce moment je te bañis de ma présence oui pour jamais

*pizzic.*

pa - - ble qu'on ne pense ah si vous saviez mon tour - ment votre cœur prendrait ma dé -

je te bañis de ma présence, ce cœur qui t'aima tendre - ment ne dit plus rien pour ta dé -

*arco.*



fense; voyez mond'espoir, voyez mond'espoir, voyez mond'espoir,  
 fense, fuis dec'es lieux, fuis dec'es lieux, je neveuxplustevoir,  
 C. <sup>me</sup> la R. <sup>sc</sup>



This system contains the first part of the musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for two voices. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *ff* and *f*. The vocal lines include the following lyrics:

(Emma, s'écriant.)  
 oh dieu mon père! (à part.)  
 voir, voyez mon désespoir; arrêtez sévère! (à part.) oh  
 Je ne veux plus te voir; je te bannis, je te bannis, oh

This system continues the musical score. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *p*, *fz p*, and *pp*. The vocal lines include the following lyrics:

qu'ai-je entendu? j'ai vu tremblante, un froid mor-  
 ciel elle va tout savoir!  
 ciel elle va tout savoir!  
 (454.) *fz p*







grâ - ce pour celui que j'ai - me, Emma la de - mande à ge - noux la de - mande à ge - noux.

Fl. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Em. *pp*

Edm. (à part.) qu'a-t-il donc

et c'est el - le qui prend ma dé - fen - se!

Raym. (à part.) et c'est el - le qui prend sa dé - fen - se!



This system contains the first part of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features several dynamic markings: *F* (forte) and *PP* (pianissimo). The lyrics are: "fait qua-t-il donc fait? que est donc ce fatal se-cret? eh bien! vous gar-dez le si-lence; o".

This system continues the musical score and includes a clarinet part. The dynamic markings include *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "dieu, o dieu quel cour-roux acca-blant! ban-nir son fils de".



cl.

sa pré-sence hé-las je demande en pleu-rant qu'a-t-il fait quelle est son of-

arco.

Fl.

Han. solo.

cl.

B.<sup>ons</sup>

p

fense? ô dieu quel cour-roux!

hé-las je suis en ce mo-ment bien

oui pour jamais dès ce moment je te baïis de ma présen-ce,

pizzic.

(454.)



ô dieu quel courroux ! mon père mon père hélas quelle  
 moins cou . pa . . ble qu'on ne pense ah si vous saviez mon tour . ment votre cœur  
 ouip: jamais jetebañis demaprésence; ce cœur qui t'aima tendre . ment ne dit plus  
 arco



est son of-fense? voyez sondé-ses-poir voyez sondé-ses-poir ;  
 prendrait ma dé-fense! voyez mondésespoir, voyez mondésespoir voy-  
 rien pour ta dé-fense; fuis de ces lieux, fuis de ces lieux, je ne veux pluste



mon pè.re, mon pè.re, écoutez-moi! écoutez-

ez mondéses - poir, voy ez mondéses - poir, écoutez-moi! écoutez-

voir, je neveuxpluste voir, fuis loin de moi! fuis loin de moi!



moi! oh dieu mon père oh dieu voy - ez voy - ez son dé - ses.  
 moi! oh dieu mon père oh dieu voy - ez voy - ez mon dé - ses.  
 je te bannis, je te bannis, laisse moi laisse-moi laisse-moi j'en veux plus te



The musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental accompaniment, featuring various textures of chords and melodic lines. The eighth and ninth staves are vocal parts with lyrics in French. The tenth staff is a bass line. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

poir! écoutez-moi, écoutez-moi, oh dieu mon père oh  
 poir! écoutez-moi, écoutez-moi, oh dieu mon père oh

voir fuis loin de moi, fuis loin de moi, je te bannis, je te bannis laisse-



The musical score consists of ten staves. The first six staves are instrumental accompaniment, featuring various melodic lines in treble and bass clefs. The seventh and eighth staves contain the vocal line with lyrics in French. The ninth and tenth staves are a basso continuo line. The lyrics are: "dieu voy - ez voy - ez son dé - ses - poir, voy - ez voy - ez son dieu voy - ez voy - ez mon dé - ses - poir, voy - ez voy - ez mon moi, laisse-moi, laisse-moi, je neveux plus te voir; laisse-moi, laisse-moi, je neveux". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and various musical notations including notes, rests, and slurs.



Plus vite.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the voice. The piano part features a variety of textures, including chords and moving lines in both hands. The voice part has lyrics in French. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The tempo marking 'Plus vite.' is present at the top and bottom of the page.

Lyrics:  
 dé ses - voir mon père, mon père mon père, écoutez moi! é . .  
 dé ses - voir mon père, mon père mon père, écoutez moi! écoutez moi, écoutez  
 plus te voir; non, non, non, laissez moi, laissez moi,

Plus vite.



cou - - - - - tez - moi, é - cou - tez - moi, é - cou - tez - moi, é -  
 moi; ah mon pé - re écoutez-moi, é - cou - tez - moi, é - cou - tez - moi, é -  
 laisse-moi, je ne veux plus te voir; non - lais - se - moi, non - lais - se - moi,



The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental accompaniment. The sixth staff is the vocal line with lyrics. The seventh staff is a second vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are instrumental accompaniment. The tenth staff is the bass line.

Lyrics for the first vocal line:  
 cou.tez - moi é - cou.tez, ah mon pé - re!

Lyrics for the second vocal line:  
 cou.tez - moi é - cou.tez, ah mon pé - re!

Lyrics for the third vocal line:  
 non, non, non laissez moi.

7/10



emma

294

(après la Scene du Baron)

c'est trop souffrir on détestant moi même humilié &c  
N° 13. AIR.

(et tout ce qui m'eût fait chérir la vie.)

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes,  
en Si.

Cors en Mi b

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

EMMA.

Violoncelle.

et Contre-basse

Allegro.

Pour quoi cette tristes se que je lis danstes yeux? autre fois ma tendresse te ren.



Andante. suivez la voix.

suivez la voix.

Andante.

suivez la voix.

dit si joyeux te rendait si joyeux: tourne vers ton a-mi - e un regard d'autre

Haut. 1<sup>o</sup> tempo. Andante. suivez la voix.

Haut.

1<sup>o</sup> tempo.

Andante.

suivez la voix.

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

fois, je t'aime et pour la vi - e daigne écouter ma voix oui je t'aime et pour la

Andante. suivez la voix.

Andante.

suivez la voix.

vi - e daigne é-couter ma voix. tourne vers ton a-mi - e un regard d'autre



1<sup>o</sup> tempo.

Hautbois (Hau.)  
Oboes (O<sup>es</sup>)  
Clarinet (Cl.)  
Bassoon (B<sup>as</sup>)

*p* *P* *p* *P* *p*

fois, je l'aime et pour la vi - e daigne écouter ma voix oui je l'aime et pour la

1<sup>o</sup> tempo.

Serrez.

Hautbois (Hau.)  
Clarinet (Cl.)  
Oboes (O<sup>es</sup>)  
Bassoon (B<sup>as</sup>)

*P* *P* *P* *P* *P*

staccato. *P* staccato. staccato. staccato.

vi - e daigne écouter daigne é - couter é couter ma voix. on me flatte etjes

Serrez.



Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes multiple staves with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *cres.* (crescendo). The vocal line is in a lower register.

pé - re pour fi - nir ta dou - leur que je suis mes - sa - gè - re mes - sa -

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The vocal line continues with the lyrics.

gè - re de bon - heur dai - gne é - cou - ter dai - gne é - cou -

F (454.) P F P







gne écou-ter ma voix dai-gne daigne écou-ter ma

Serrez.

voix; on me tlatte et jés-pe-re pour finir ta dou-leur que je suis messa-gè-re messa-

Serrez. .



gère de bonheur, que je suis mes- sa - - - gè - - - re de bonheur.

*C.<sup>me</sup> la B.<sup>sc</sup>* //

*C.<sup>me</sup> let.<sup>on</sup>* //

*C.<sup>me</sup> la B.<sup>sc</sup>* //

*C.<sup>me</sup> let.<sup>on</sup>* //

*Voul Voul Voul*



2012) a h mardi quel temps de jubilation

N° 14. FINAL.

(en m'épousant après-demain.)

All° vivace.

120 =

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

Trompettes en SI.

Cors en SI bas.

Bassons.

Timbales en Si b.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

EMMA.

M<sup>lle</sup> PALMER.

LOUISE.

ROSE.

EDMOND.

LE BARON.

CHARLES.

RAYMOND.

Violoncelle et Contre-basse.



The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle staves (3-10) are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the C<sup>me</sup> la B.<sup>ssc</sup> (Cello/Bass). The bottom two staves are for the basso continuo line. The lyrics are:

mour em . bel.li . ra la fê . te for . mons for . mons des noeuds plein de dou .  
 mour em . bel.li . ra la fê . te for . mons for . mons des noeuds plein de dou .  
 mour em . bel.li . ra la fê . te for . mons for . mons des noeuds plein de dou .  
 mour em . bel.li . ra la fê . te for . mons for . mons des noeuds plein de dou .



The musical score consists of five vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "ceur, et que dès ce soir dès ce soir tout s'ap-prê-te, tout s'ap-prê-te". The basso continuo line is labeled "C.<sup>me</sup> la B.<sup>asse</sup>" and contains double bar lines indicating rests.



The musical score is arranged in two systems of staves. The top system consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The bottom system consists of four staves: two vocal staves (Soprano, Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves in the bottom system.

pour mon bon-heur, pour leur bon-heur, pour mon bon-heur pour  
pour leur bon-heur, pour leur bon-heur, pour leur bon-heur pour  
pour mon bon-heur, pour mon bon-heur, pour mon bon-heur pour  
pour leur bon-heur, pour leur bon-heur, pour leur bon-heur pour



The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics: "mon bon - heur." and "leur bon - heur." The next two staves are for instruments, with lyrics: "mon bon - heur." and "leur bon - heur." The bottom two staves are for instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A double bar line is present in the lower right section of the score.

mon bon - heur.  
leur bon - heur.  
mon bon - heur.  
leur bon - heur.

C. la B.<sup>sc</sup> //



This page of musical notation consists of 13 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom seven are in bass clef. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat, containing several double bar lines. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the text "c.<sup>mo</sup> le 4<sup>er</sup>" written above the first few notes. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat, containing several double bar lines. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a bass clef and a key signature of one flat.