

Allegro.

LE ROI.

Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

p *f* *p*

Cl.
Bon

BOULOTTE.

Vous aus-si? jen'demand'pas

le
Roi
roi!

Soprani.

Oui! le roi!

Ténors.

Oui! le roi!

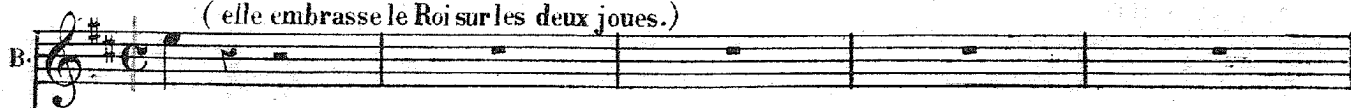
Basses.

Oui! le roi!

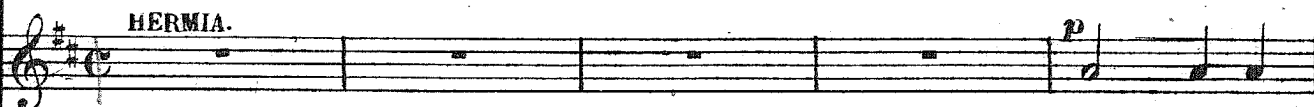
Harm. Tutti. *f*

Allegro ~~vivo~~.

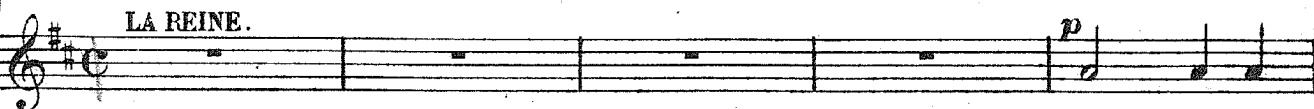
(elle embrasse le Roi sur les deux joues.)



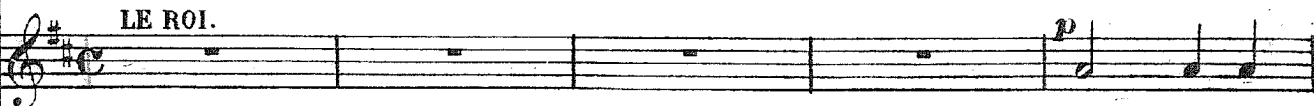
mieux!



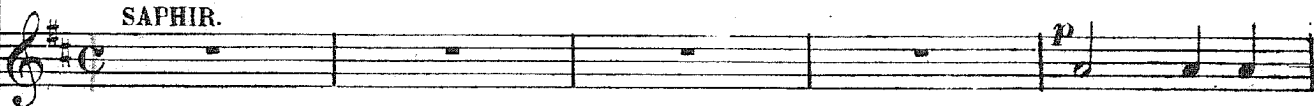
Ah! quelle au -



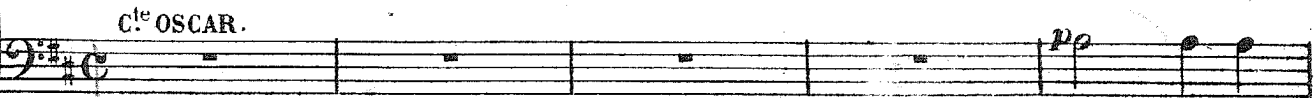
Ah! quelle au -



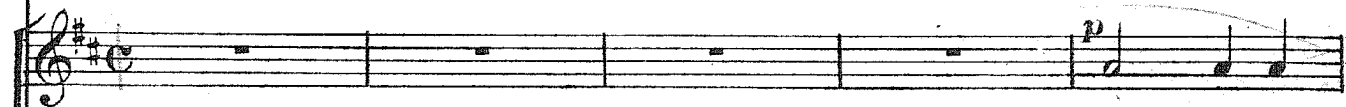
Ah! quelle au -



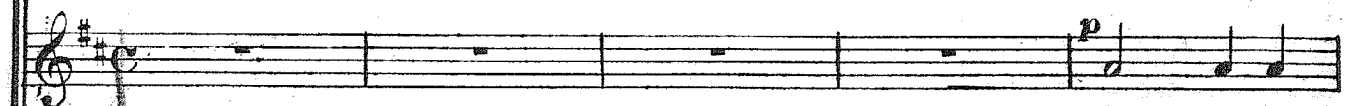
Ah! quelle au -



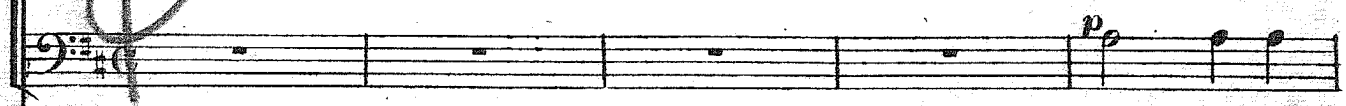
Ah! quelle au -



Ah! quelle au -



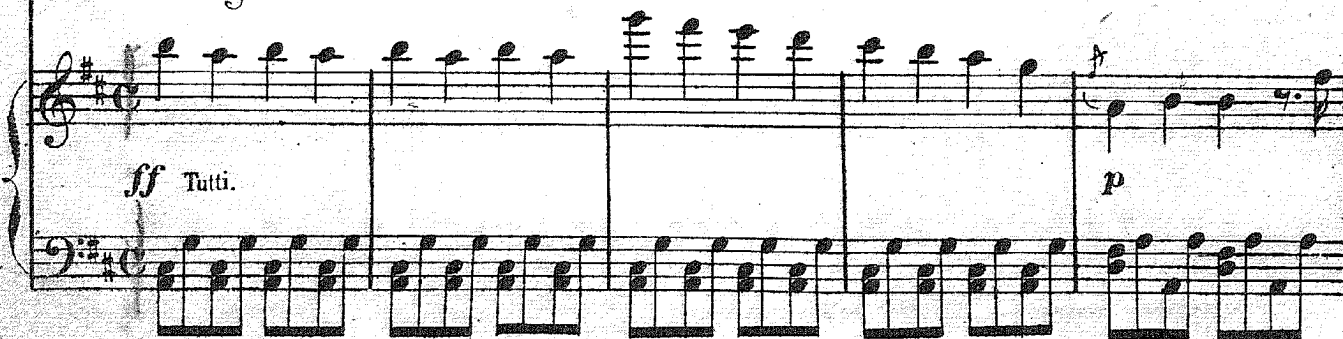
Ah! quelle au -



Ah! quelle au -

Allegro ~~vivo~~.

ff Tutti.



BOULOTTE.

*Boulotte*HERMIA avec les 1^{ers} Soprani.
LA REINE avec les 2^{ds}

Pen - dent qu'j'y suis, faut

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1^{ers} Ténors.
SAPHIR avec les 2^{ds}

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

C^{te} OSCAR avec les 2^{les} Basses

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!



BARBE BLEUE

Non, ça suf - fit!

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -



B. *Pour-quoi par -*

B-B. *par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!*

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

B. *- tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -*

B-B. *par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez*

- le au - - da - - ce! Par - tez, em -

- le au - - da - - ce! Par - tez, em -

- le au - - da - - ce! Par - tez, em -

B. *-jà par - tir? Je commen-çais à m'di-ver - tir! Pour - quoi par -*

B-B. *nous, ren-trons. De tout ce - ci nous par-le - rons. Par - tons! ren -*

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

B. *- tir? Je commen-çais à m'di-ver - tir. Mais c'est tou - jours comme ce -*

B-B. *- trons, De tout ce - ci nous par-le - rons. As - sez cau - sé comme ce -*

là, Em - me - nez - la! Nul bai-se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai-se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai-se - main de grand ga -

B. *- la: _____* On voudrait res-ter, on s'en va! Pour - quoi par -

B.B. *- la, _____* Nous ré-gle-rons ce compte là, ce comp - te

- la _____ Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la _____ Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la _____ Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

B. *- tir? Oui c'est tou - jours* comme ce - la! _____ On voudrait

3-B. *là! As-sez cau - sé _____* comme ce - la! _____ Nous ré-gle-

- la! Nul bai-se - main _____ de grand ga - la _____ Ne s'est pas -

- la! Nul bai-se - main _____ de grand ga - la _____ Ne s'est pas -

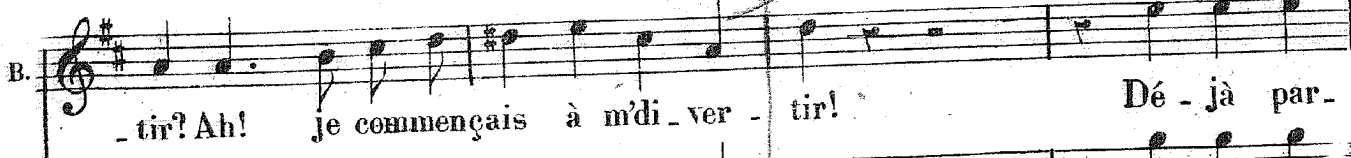
- la! Nul bai-se - main _____ de grand ga - la _____ Ne s'est pas -

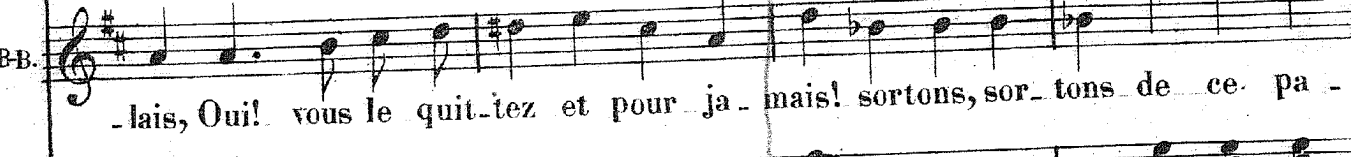
Presto.

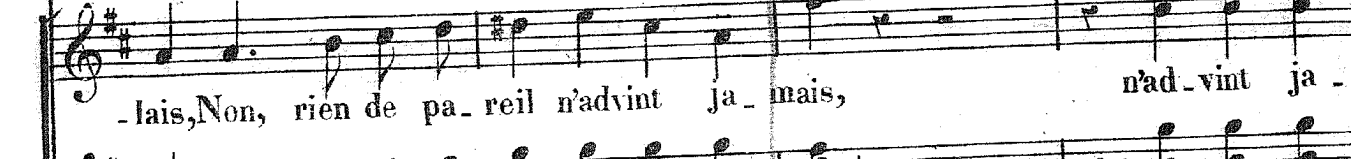
B *ves-ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par-tir pourquoi par-*
 B-B *-rons ce compte là ce comp-te la! Sortons sor tons de ce pa-*
-sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa-
-sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa-
-sé comme ce - la com - me ce - la! Sous les lambris de ce pa-

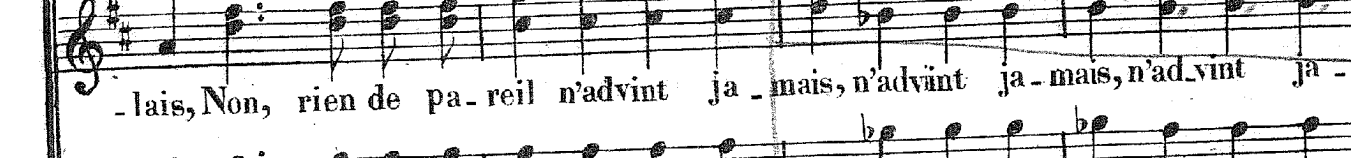
Presto.

B *-tir? Ah! je commençais à m'di-ver-tir. Pourquoi par-tir pourquoi par-*
 B-B *-lais, Oui! vous le quittez et pour ja-mais! Sor-tons, sor-tons de ce pa-*
-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-
-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-
-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-

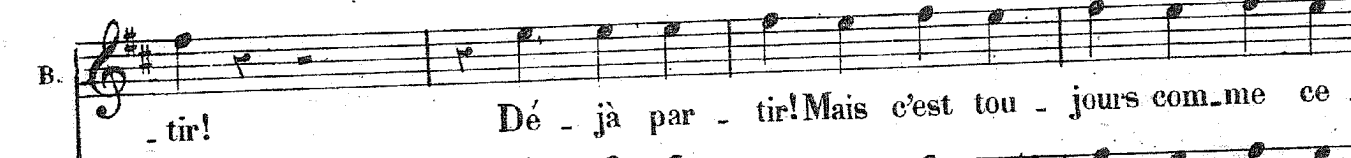
B.  -tir? Ah! Je commençais à m'di-ver - tir! Dé - jà par -

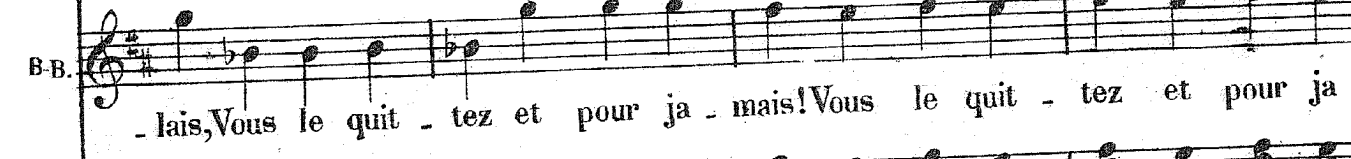
B-B.  -lais, Oui! vous le quit-tez et pour ja - mais! sortons, sor- tons de ce pa -

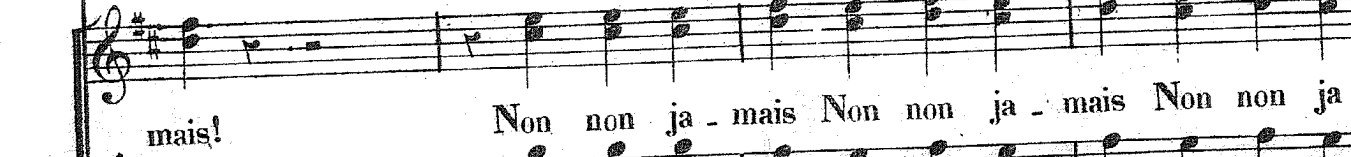
 -lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'ad- vint ja -

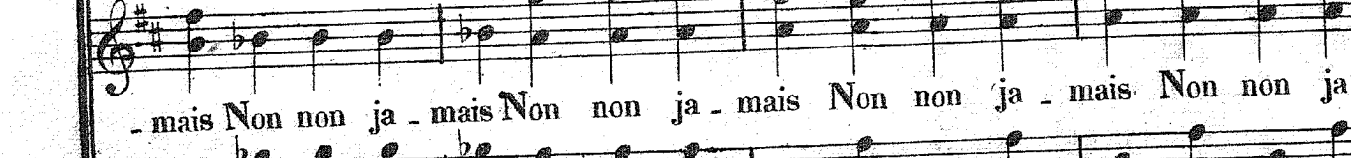
 -lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -

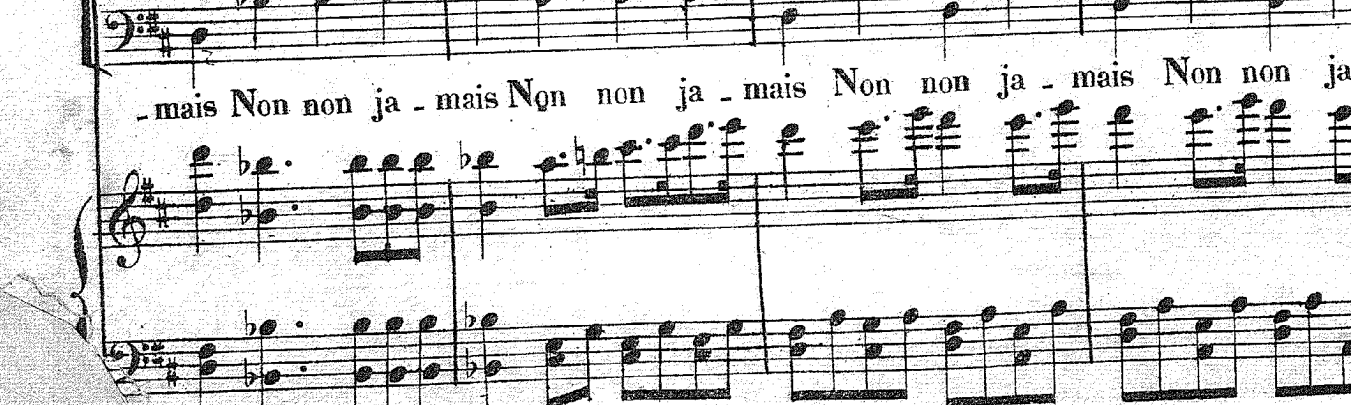


B.  -tir! Dé - jà par - tir! Mais c'est tou - jours com- me ce -

B-B.  -lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -

 mais! Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -



B. *la! Comment! dé - ja par - tir!*

B-B. *- mais et pour ja - mais, sor - tons!*

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

2 3 4 / 2 3 4 / P 2 3 4

la reine 2 3 4 et le roi 2 3 4

William

fff

Piano accompaniment system 1

Piano accompaniment system 2

Piano accompaniment system 3

ACTE II.

2^e Tableau.N^o 15.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Quat.

p

Timb.

Fl.

p Ob.

Violon

p
Basses.
Timb.Fl.
Ob.*pp* Tutti.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of musical notation, marked with a repeat sign (8) and a dashed line. It includes the instruction *ff Tutti.* and a *G.C. sans Cymb* marking. The treble staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic themes. It includes a *Fl* (Flute) entry in the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign (8) and a dashed line. It includes a *f* (forte) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry.

Sixth system of musical notation, marked with a repeat sign (8) and a dashed line. It includes the instruction *Tutti.* and a *phabe phabe* marking. The treble staff features a melodic line with a *Fl* (Flute) entry.

Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

La
all.
Velo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *p*, *pp*. Instrumentation: Ville, Bn, Tromb.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes. Instrumentation: Cors, Pist.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes. Instrumentation: Tromb, Timb.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a bass line with eighth notes. Instrumentation: Rideau, Pist. Dynamics: *f* Tutti.

ce sera à l'atterant p

N° 16.

Cor sur

Devin

le plus rapide de la
à l'air poissim

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.

Andante

BARBE-BLEUE

PIANO.

Fl.
Ob.

cl.
p cl.

Quat.

Cors.

B-B

Le voi-là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

B-B

- mé d'un amour sans pa - reil!

Dor - mez en paix, dormez bien, chères

Bⁿ

rit.

B-B

âmes! Je ne viens pas troubler vo-tre som-meil. El-les sont

rit. *1^{er} Viol.*

Fl.

poco rit.

B-B

cinq! ô destinée hu-mai-ne! Quoi! cinq dé-jà! cinq anges dis-pa-

rit.

Cl. Cors.

B^{on}

mal

B-B

-rus! Il en manque un pour la de-mi-dou-

Ob. Cl.

B^{on}

B-B

-zai-ne... Dans un ins-tant il n'en man-que-ra

Animé.

B-B

plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

Animé

Harm.

mf

6 6 6 6

3 3

B-B

- zai- ne... Dans un ins-tant, dans un ins-

Quat.

Tutti. f

3 3

B-B

- tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

rit.

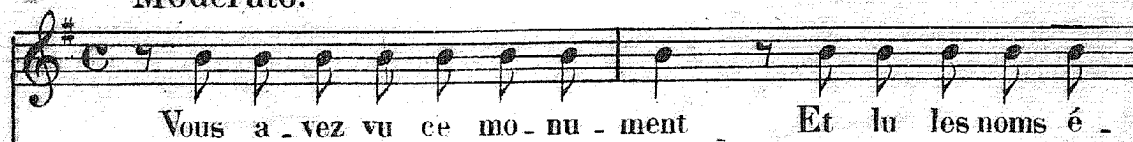
mf. Cl

Cors.

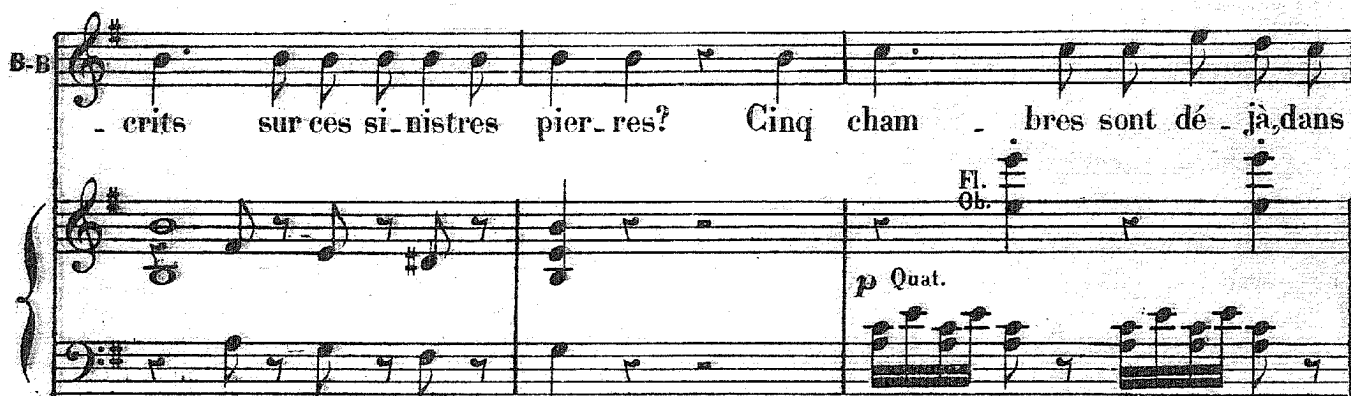
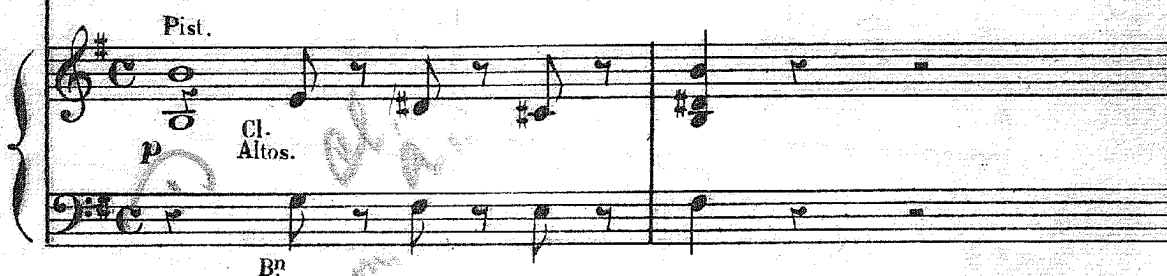
f. Tutti.

Boston
Moderato.

BARBE-BLEUE.



PIANO.



BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'fair' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

Cl

cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê-tes fi-ne comme l'am - - bre.

Fl. Ob.

Bⁿ

m'fair' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor-

Vous a-vez de-vi-né.

Fl. Ob.

Bⁿ

B
- reur!

3-B
N'as-tu rien a te re - pro - cher? Si tu vou-lais cher -

Harm. *f* Cl. *p* Fl. Ob.

B-B
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULOTTE. Più lento.
Une jeuness, mêm' la plus sa - ge, A toujours là quelqu're - pen -

B-B
- rir.

B
- tir... J'en ai deux, pas da - van - ta - ge, Ya - t'il de quoi m'en

Cors. rit.

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B. *pù rit.*

fair' mou - rir! de quoi m'en fair' mou - - rir! Pier-re, un beau jour, par-

1^{er} Coup!

Clar. *pp* *pù rit.* *p*

Bis

B. - vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er.... J'en - conviens j'aurais

B. dû m'défendr', Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

B. Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'crois,

BB. - là! je ne savais pas ça!...

B. *rit.* moi, que j'mourais pour ça! *2^e COUPLET.* Le s'cond, c'é - tait l'coq

BB. *rit.* *p* *p*

B. du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu's'il n'm'a - vait pas promis

B. l'ma - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...
BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

B
Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'éroyais,

B B
ça...

B
rit. 3^e COUPLET.
moi, que j'mou-rai-s pour ça! Bref. je l'confess', faut pas êtr' fier', Quand

B B
rit. p

B
on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour que j'fuss' ro-sière, Que la

B
ros' fut ti-rée au sort!
BARBE-BLEUE.
Hé la! hé la! je ne savais pas

B. Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça!... J'crois,

BB. ça....

B. *rit.* moi, que j'mourais pour ça!

BB. *rit.* *f*

Allegro.

BARBE-BLEUE.

Pour cet - te cau - se, ou pour au - tre

p Quat.

Bⁿ Cuivres.

cho - se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE *agitato*

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mou-
rir! Il faut mourir!

f Tutti.

24

Più lento.
BARBE-BLEUE.

rir? Par ce que j'aime, D'amour extrême, D'amour ex-trême,

rit.

Ob.

Fl.

24

Par ce que j'ai - me En - fant naïve, aux blonds cheveux, dont

Bⁿ Cl.
Cors.

je prétends et dont je veux, Je veux fai - re ma sep -

BOULOTTE

arrimez
agitato.

Comment, mou-

B-B

- tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

arrimez
Tutti. *f*

Harm.

B

- rir!

Je n'veux pas mourir!

Comment, mou -

B-B

Il faut mou_rir!

Il faut mourir! Il faut mou -

ff

B

- rir! Comment, mou - rir!

B-B

- rir! Il faut mou - rir!

Harm.
Quat.Alto.
Basses.*p*

(Parlé.) mourir! Bri (suppliante.)

(Parlé.) mourir!

p

Allegretto

gand! ma jeun - se, Mes pleurs, ma fai - bles - se De - vraient t'at - ten -

fv^o

Ob. *p*

Cl.

Quat. Bⁿ

drir! En - tends ma pri - è - re, Hom - me sangui - naire! Je n'veux pas mou -

Cl.

Cors.

rit.

a tempo.

rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

B
- è - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B

Fl.

- rir **Allegro.**

BB
- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Fl.

Harm.
p **Animé.**

Quat

E
f (Parlé.)
Brigand!

BARBE-BLEUE

jours! Quoiqu' on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

p

B
f (Parlé.)
Brigand!

BB
- mours, cour - tes a - mours! A - mours nou -

p

Boulton

Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma fai -

- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl

Cuivres

bles-se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! t'at - ten

- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les lui

Tutti. *f* rit.

Animé.

- drir!

animé

jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin.

cl
von

B B

- temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -

BOULOTTE.

Tu vou - drais l'é - pouser peut - è - - tre?

- ze ans! Oui, je

Harm.

Pist.

Timb.

B.

Sa - cripant! La - chel Four - be!

BB

veux me re - ma - ri - er.

B

Trai - tre! (l'orage éclate.)

BB

Vous a - vez le droit de cri - er.

8

Tutti.

BOULOTTE
Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

8

pp *ff* Tutti.

f **BARBE-BLEUE.**
Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

8

pp *ff* Tutti.

BOULOTTE.
Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.
Eh! bien! je

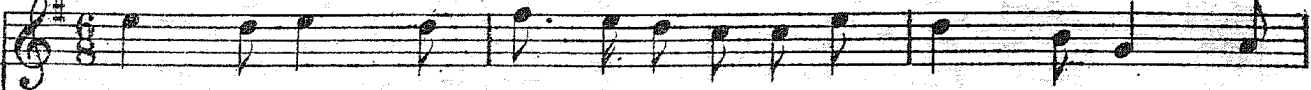
pp *f* *FL.* *pp*

f *poco rit.*
Ah! A

f *poco rit.*
chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

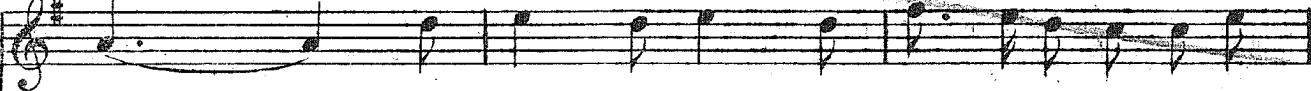
ff *poco rit.*

Tempo I^o

B. 
- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

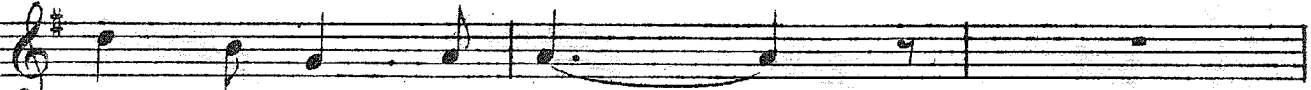
B-B. 
- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

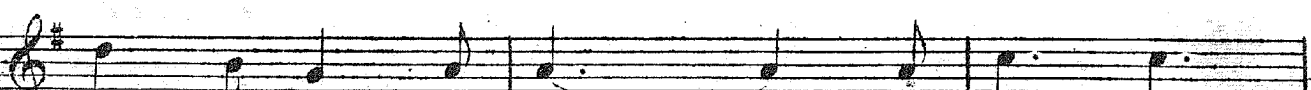

p Harm
Quat.

B. 
jours! Quoi - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -

B-B. 
jours! Quoi - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -


Tutti. *p*

B. 
- mours, cour - tes a - mours!

B-B. 
- mours, cour - tes a - mours! A - mours nou -


Tutti. *p*

B. Bri - gand! ma jeu - nes - se, Mes pleurs, ma fai -

B-B - vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

rit. *f* Pressez.

B. - blesse Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui, t'at - ten - drir!

B-B *rit.* *f* - ger, chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!

Tutti f rit. *ff*

Tutti Pressez

B. Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -

B-B Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -

B
rir! non, je n'veux pas

B-B
rir! Tu vas mou rir!

ah! mou rir

B
mou rir!

B-B
mou rir!

8

sec

N° 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

BOULOTTE

Andante.

PIANO.

Basses

Ho-la! ho-là! Ça me prend là! Quel drol'd'effet La

mort me fait!

Ho-là! ho-là!

Ça me prend là!

Quel drol'd'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

Vox
Alto.Cl.
Bon

Bass.

B

Ça, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors. *p*

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mou -

1^{er} Von *rit.*

B

- vir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

Von

B

Ho - là! ho - là!

rit.

poisons ne font pas souf - frir.

Cl. *p*

Quat. *rit.*

Bass.

B. ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!

R. *And^{te}* (Elle meurt.)
La mort me fait!

P. Allons, c'est fait!

Quat: Cors. Hautb: Bon Clar:

BARBE-BLEUE (entrant.) *All^o mod^{to}*
Eh! bien?

Clar: N, i, ni! c'est fini! Elle est

Bon f Quat:

B.B. Mor - te!

P. mor - te!... la malheu - reu - se!

B.B. Je devrais avoir des remords,

P Mor - - - te!

Harm:

p Quat:

B.B. Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant

B.B. ma chanson joyeu - - - se.... A-mours nouvelles,

Flûte.

Hautb.: Clar.

Clay:

p

B.B. Chan-ger de bel-les, Chan-ger tous les huit jours! Quoi.

Clar.

Bon

B.B. *qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -*

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

B.B. *- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de*

Flûte.

Quat:

B.B. *bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit*

rall.

B.B. *jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!*

tempo

238

pp

f TUTTI.

FINAL.

RÉP: Mais tout de suite, si vous voulez.

All^o Maestoso,

(Changement)

PIANO.

ff TUTTI.

All^o mod^{to}

Harm:

pp

Quatuor

tr

HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.ISAURE.
ROSALINDE.
BLANCHE.

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

1^{er} violon

Harm:

p

Cuivres

BOULOTTE.

Et quand on

H.E. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

I. R.B. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

Quat:

B. son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai -

B. - mer tou - jours!

H.E. Sa - lut à toi, très no - ble

I. R.B. Sa - lut à toi, très no - ble

p

H.E. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I. R.B. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

H.E. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I. R.B. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

H.E. *f* me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut! *All^o*

I. R.B. *f* me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

f TUTTI.

BOULOTTE.

213

Où, bien ra - pi - des, car l'in - fâ - me Ne m'a don -

Hautb:

1^{er} Violon

p Clar: Bon

Alto. Basses.

B - né que mes huit jours!

HÉROÏSE

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb: Clar:

Quat:

Toutes

H com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All^{to} mod^{to} 4^{er} Couplet.

H - temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hautb: Flûte.

Clar:

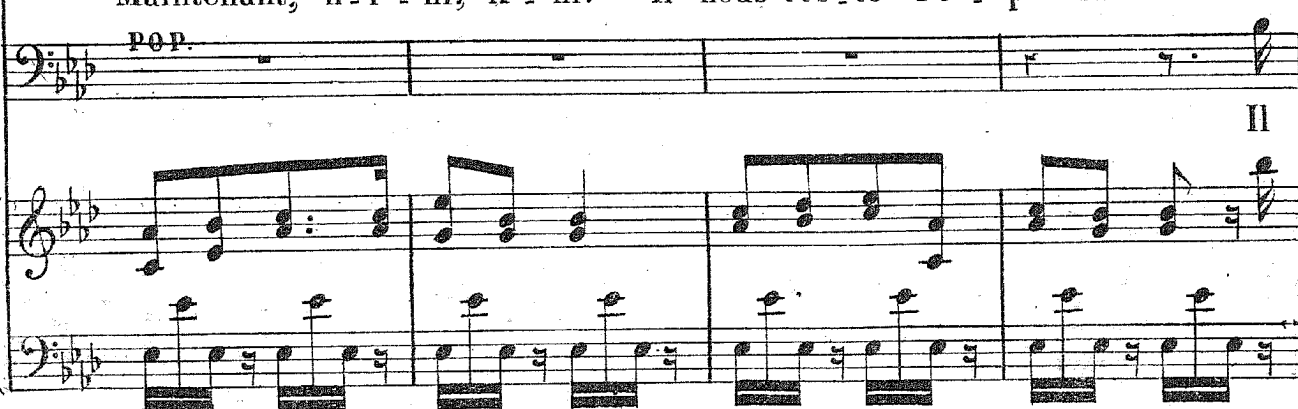
pp Quat:

H. 

doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il m'ay dorlo - ta, l'animal!

H. 

Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!

POP. 

II

H. 

ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -

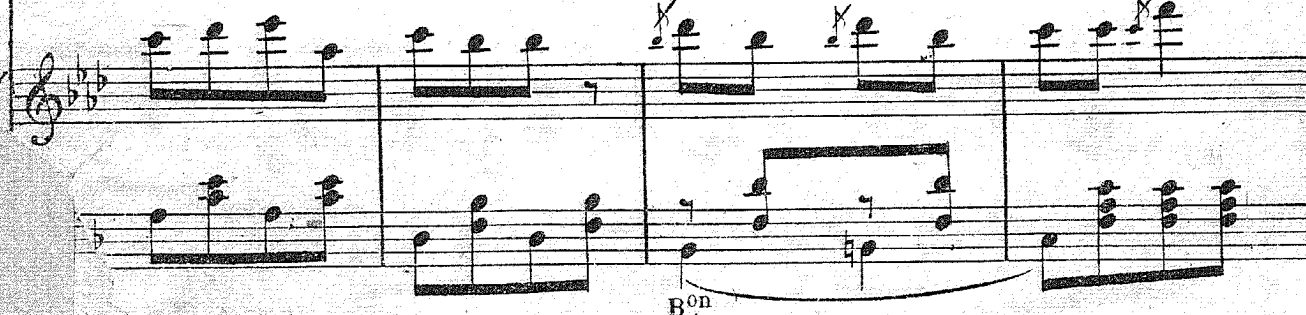
ISAURE. Tou -

ROSALINDE. Tou -

BLANCHE Tou -

P. 

vous reste Po - po - la - ni!

Bon 

H. *Maria Louise*
- jours Po-po - la - ni! Ah! ah! 2^{me} Complet.

E. J'ai

I. - jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

R. - jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

B. - jours Po-po - la - ni! Ah! ah!

Cors. *f* TUTTI.

E. fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxiè.me, ce fut moi! *Germanini*

ISAURE.

Moi,

I. je n'ai du - ré - qu'un tri - mestre, Qua - tre-vingt-dix jours!...

ÉLÉONORE.

Maintenant, n-i, - ni, fi - ni!

I. a. près quoi.... Il nous res - te Po -

tristes

HÉLOÏSE.

- po - la - ni!

Toujours, toujours Po -

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

EL. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

I. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

BAT. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS 3^{me} Couplet.

Je m'é-lançai dans la car-rière, A mon tour, de mon

pied lé-ger. *Rosa*

BLANCHE Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

Main-te-nant, n-i-ni, fi-ni!

fé-vri-er.... Il nous res-te Po-

- po-la-ni! *toutes* HELOÏSE Toujours, toujours Po-

POP. Il vous res-te Po-po-la-ni!

HÉL.
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ÉL.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ff TUTTI.

POP. **All^o**

Hauteb.
Clar.

Flûte.

p Quat.

Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes

P.

chattes, **Que vous traitez Po-po-la-ni?** **Al -**

p.  - lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -

p.  - d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,

Flûte. 

p.  Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous

p.  of - fre, moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BOULOTTE.

f
Oui, la vengeance avec la liber.

HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.

f
La vengean.ce!

ISAURE.
ROSALINDE.

BLANCHE

La vengean.ce!

P. *f*
- té! La vengean.ce!

Cuivres.

f *ff* *p*

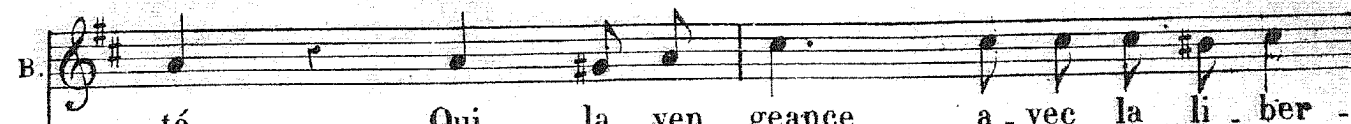
B. *f*
- té! Oui la vengeance avec la liber.

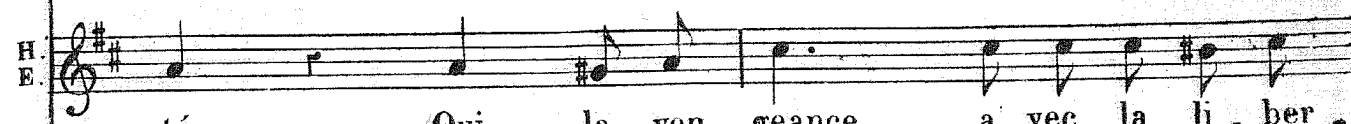
H.
E. *f*
La vengean.ce? Oui la vengeance avec la liber.

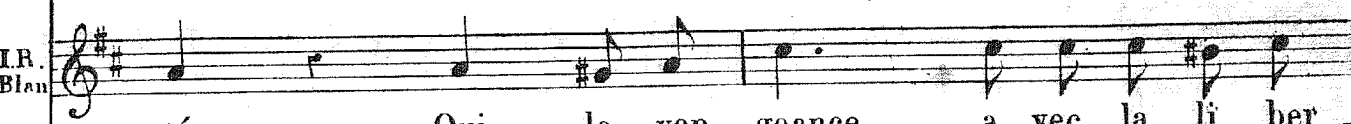
I.R.
Blan *f*
La vengean.ce? Oui la vengeance avec la liber.

P. *f*
La vengean.ce Oui la vengeance avec la liber.

ff *f* **TUTTI.**

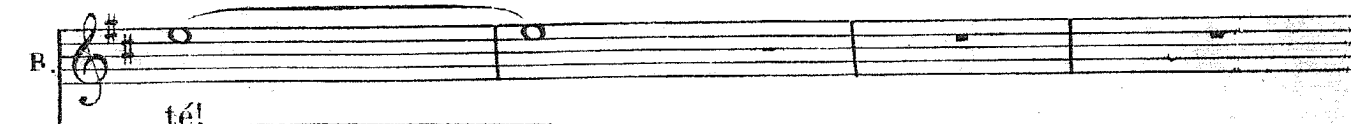
B.  - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

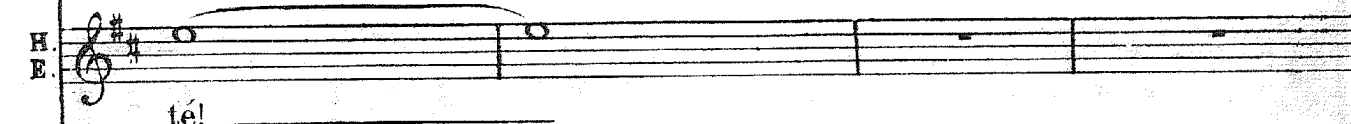
H.  - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

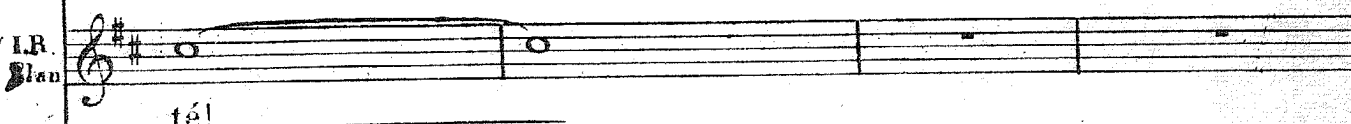
I.R.  - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

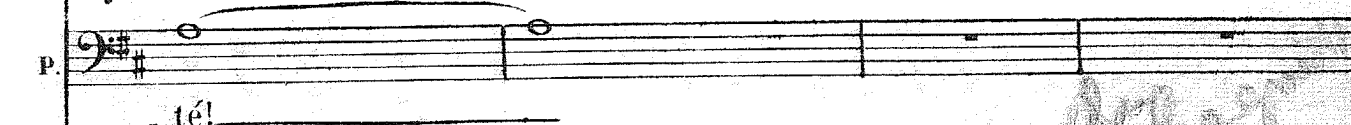
P.  - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

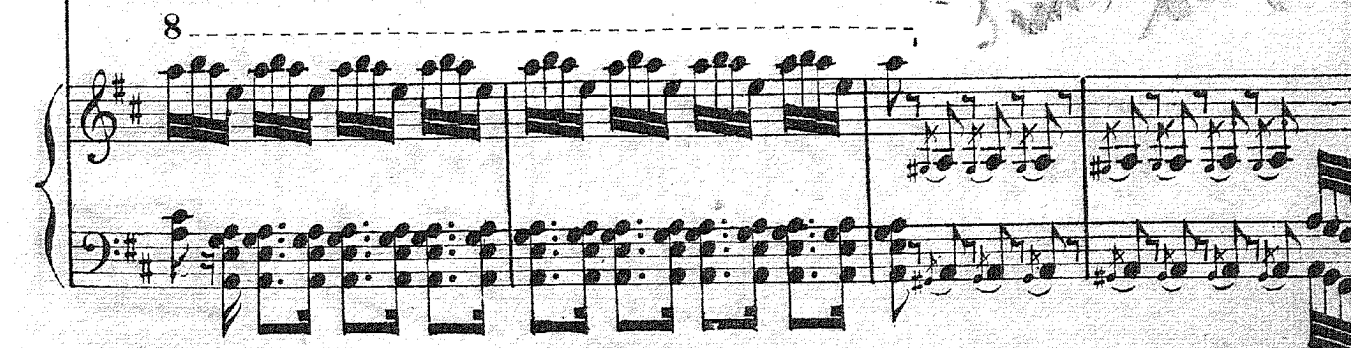


B.  - té!

H.  - té!

I.R.  - té!

P.  - té!

8 

*voulez*All^o mod^{to}

BOULOTTE.

1^{er} Couplet.

Mortes, sortez

1^{er} violon

B. de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

B. Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,

Hautb.

B. Pour re-vivre! Vi-ve la gai-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se -

Flûte.

mf

B. *1er Violon*

- ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan

B.

- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! —

f TUTTI.

H. E. *p*

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I.R. Blau *p*

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P. *p*

Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

p

B. Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I.R. Blon - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

Flûte.

mf

B. *f* - cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

H. E. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

I.R. Blon *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

P. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons! TUTTI.

Harm. *ff*

8
lr *lr*

2^e Coup!

Sortons d'i-ci, Rentrons gaîment

1^{er} violon

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, rentrons gaîment Dans le monde, Dans le monde;

Hautb.

Un jo-li gar-çon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do-

Fl. 2^e

1^{er} violon

G. C^{ss}e

Gymb.

- re, a-do-re, Nous l'aurons, chères en-fants, Enco-re! en-co-

re! En avant! En avant! ah! _____

f TUTTI.

H. E. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî.

I. R. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî.

Blan: *p* Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî.

TUTTI.

p

BOUL. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I. R. - té, la li - ber - té!

Blan: - té, la li - ber - té!

mf

Flûte.

B.
f
cons Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

H.
E.
f
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

I.R.
Blan.
f
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

P.
f
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Harm:
ff TUTTI

Piano accompaniment system 1.

Piano accompaniment system 2.

Piano accompaniment system 3.

Piano accompaniment system 4.