

TROMBONE 1.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmass.

13 19 14 18

10 15 12

24 16 11

17 22 18 10

König.

First musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes at the end.

Lebhafter.

Friedr.

Schnell.

an?

Glaubwürdig ward ihr Zweifel mir be.

wen klagst du

Second musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Langsamer.

14 20

Third musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Fourth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Fifth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Langsamer.

21 26

Elsa.

22 2

was ich bin.

Ziemlich lebhaft.

Sixth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Seventh musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Eighth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Ninth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Schr bewegt.

25

Timp.

Lebhaft.

19

3 26

Trombe

Tenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Eleventh musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Twelfth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Thirteenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

Fourteenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Fifteenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

Sixteenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes.

TROMBONE I.

2.45
per cresc. ff *ff*

46 Schnell.
ff *ff*

ff *ff*

langsam Lohengr. Sehr lebhaft.
 47 *ff* *ff* *ff*

mügst du der Ren' es

48 *ff* 23 49 26 Fl. 28 50 *f*

Viol.

f *f* 51 Trombone II. 10

ff *ff*

ff *ff* *ff*

52 *ff*

ff *ff* *ff*

ff

ff

ff

TROMBONE I.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Lebhaft.

2 auf der Bühne

Bass-Cl.

17 1 30 31 32 33 34 35

Wie vorher. *accel. rit. accel.*

Sehr lebhaft.

im Orchester

8 3 22 4 3 1 4 12 8 5 14

mein Wappen ward zerbrochen, verflucht mein *f*

1 2 7 1 4

auf der Bühne

6

Langsamer.

im Orchester

Lebhaft.

5 13 8 7 6

Schnell.

Ortrud.

1 8 6 11

Wer log?

Etwas langsam.

G.P. *pp*

1 5

Gieb hier mir *f*

Mässig langsam. immer bewegter

Ziemlich

Sehr lebhaft.

Friedr.

9 34 10 20 2 11 11

Sehr bewegt und schnell.

Ha, sprichst du wahr! 0 er war in deiner

12 2 3 3 11 13 2

Allmählig immer Mässig langsam. etwas langsamer.

5 1 4

3 21 9 14

TROMBONE 1.

SCENE II.
Langsam.

In müssiger
Bewegung.

17 15 17 8 7 16 6 14 17 34

18 *Etwas langsamer.* *Bewegt. Sehr lebhaft.* 14 19 2 3 4 5 1 2 19 *Ortr.*

13 20 *Tuba* *Ver-nich-tet der Ab-trünn-gen schnöden*

10 *Ortr.* *Ra-che* *ff* 3

21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 *ritard.* 2 25 25 19 *Ein wenig langsamer.*

Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

5 7 26 3 9 13 1

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Müssig bewegt.

27 16 4 28 15 29 4 *Friedr.* *So zieht das Un-heil in dies Haus! Voll-führe, Weib, was deine List er-sonnen;* 7

diemich da-hin ge- p cresc. f

SCENE III.

Müssig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 15

Etwas bewegter.

Chor.

32 1 2 31 14 34 20 *Viol.* 21 35 22

Timp. *In Frühn versammelt uns der Ruf,*

7 36 2 1

Etwas langsamer.

Heerrufer.

37 *Des Königs Wort und* *p* *f* *p* *fp* *fp*

TROMBONE 1.

Sehr lebhaft.

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

Hoch, hoch der ersehnte Mann!

Timp. f

Etwas langsamer.

Sehr lebhaft.

Allmählig etwas Bereits ziemlich langsamer. langsam. 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Ge. segnet soll sie schreiten,

Trb. II.

Sehr lebhaft und schnell.

TROMBONE I.

Lebhaft. 6 52 28 Elsa.
 wie willst du nun in Hochmuth vor mir schreiten, du eines *ff*

Etwas gemessener. Lebhafter. Sehr lebhaft. Elsa.
 wer kannda nunder Reine sein? *pp*

56 28 Ortr. 57 1 4
 um seine Reine steh es schlecht! *ff* *f*

SCENE V.
Lebhaft.

58 34 59 4 Lohengr.
 Du *f* *f*

Mässigbewegt und feierlich.
 fürchterliches Weib steh ab von *pp* *ritard.* 13 60 10 1

61 Heftig bewegt. 10
ff *mf* *cresc.* *f* *p*

cresc. f *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 162 4

ff *etwas rit.* *immer ff* *ff* Langsamer. 1

63 *ff* *f* *p*

p *p* *p* *p* *cresc.* *f* *ff* 64

f *f* *ff*

f *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

TROMBONE I.

Geschwind.

65 3 7

68 Mässig langsam.

Lohengr.

muss ich Antwort geben: El - sa

pp pp

166 25 67 22

pp pp pp pp

1 8

169 7 14 70 7

pp cresc. f dim. p

più p pp f dim.

3 12 1 4

Lebhaft.

71 25 Cor. 26 Viol. 27 Timp. 28

4 7

mf pp poco cresc. sf cresc.

27 24

f ff f f ritard.

3 1 3 73 2

Etwas langsamer. Langsam. Langsam. Lohengr.

2 11 15 74 2

Heil dir, El - sa! Nun - lass vor Gott - uns

pp

p p p p

75 4

p cresc. ff ff ff

dim. p ff ff

TROMBONE I.

AKT III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

SCENE I.
Mässig bewegt. Etwas langsamer.

SCENE II.
Sehr ruhig. Noch etwas langsamer. Etwas bewegter.

TROMBONE I.

Langsamer.

29 *ff* *dim.* *p* *p* *p cresc.* *fp*

Bewegter. riten. Sehr ruhig. *rit.* wie vorher Lohengr. langsam

30 30 5 31 22 32 10 2 13

p aus Glanz und Won.ne kam ich

33 Sehr lebhaft. Elsa. Schnell. Lohengr.

her! nun wird mir Jam.mer kuad! *f* *rit.* Nie soll dein Reiz ent.

7 13 34 2 18 35 4

36 Recit. Langsam.

schwinden, *p* *p* *ff*

6 1 8 5 8

Schnell. Elsa. *f* *f*

37 11 als gelf es auch mein Le . ben, zu wissen, wer du

15 38 2

Langsam. Lohengr. *pp*

39 8 Weh,gun ist all' unser

p cresc. *ff* *fff*

40 Bassi *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *ff* *dim.* *piu p*

1 2 3

Ruhig bewegt. 2 Alt Posaunen a.d. Bühne

41 16 6 42 7 5 10 4

pp *pp* *ff* *p* *mf* *dim.* *pp* *p* *f* *p*

Vel.

SCENE III. Lebhaft. 43 im Orchester

1 15 *mf* *mf*

Trombe

44 *cresc.* *f*

10 9

45 *f* *f*

46 10 12

TROMBONE 1.

47 *ff* *ff*

48 *f* *ff* *p*

49 *p cresc.* *f* *p* *p*

50 *p* *f* *mf* *p*

51 *f* *mf* *ff* *ff*

52 *ff* *p*

53 *pp* *pp* *p* *p* *p* *>p*

54 *Sehr schnell.* *f*

55 *Langsamer.* *ff* *f* *mf* *mf* *p*

Bassi

19 *15*

3 *6* *3* *2*

TROMBONE I.

56 *Langsam.*

p p p < f f ff ff dim. p più p

57

ff p > p p ff

p cresc. ff dim. p f f ff ff

dim. p

58 *Sehr langsam.*

ff ff f p < f > p f f

59

60 *Mässig bewegt.*

p < > p p < f > p più p pp pp

allmählig lang-samer Langsam.

261 25 *Langsam. Lohengr.*

62

ertheilt durch ihn sich seiner Ritterschaft. p cresc.

mf > p più p

p p f > p pp

7 *Lohengr.*

3 *Lohengr.*

1

von euch ziehn. f euch da her gesandt; mein ritard. f

63 *Sehr langsam.*

f f ff pp

64 *accel. Sehr lebhaft. rit. immer etwas Schnell. Lohengr.*

3 6 2 17 6 5 1 5

pp pp 4

Schnell.

25 67 12 68 22 69 8

ach! von dir ge-schie-den f più f ff

Jetzt muss ich.

TROMBONE I.

70

Chor.
 Wo fän-den Trö-stung *f f f f f f*

71

ff ff mf mf f

72

f f ff f > p

Lebhaft.

73

pp pp pp ff dim. pp f ff

74 Müssig langsam.

fp f pp pp ppp

Schnell. rit. langsamer

75 12 2 4

Lohengr. d.

Müßig langsam.

76

rit. a tempo

8 1 8 7 7 14

dein Bruder wie-der, den du todt ge-wähnt. *f dim. p*

Lebhaft.

78

Lohengr.
 Leb wohl! Leb wohl! Let *f f ff ff*

79

f ff f f

14 80 18

fp fp fp < fp fp fp

Sehr langsam.

81

rit. Lohengr.

Schnell.

82

pp < ff dim. ppp zum Füh- rer sei er euch er. *ff*

dim. p p pp pp

f ff ff p < ff dim. pp < ff

Richard Wagner

Lohengrin

TROMBONE I. (Auf der Bühne.)

Akt I tacet.

AKT II.

SCENE I.
Mässig langsam.

Bassel.

17 1 31 32 33 34 35

2 Lebhaft. ff

ff riten. a tempo 2 8 3 22

accel. riten. accel. Sehr lebhaft. 4 3 1 4 24 5 27 10

Mein Ehr, mein Ehr hab' ich ver - lo - ren, mein'

6 ff Tacet bis Ende des zweiten Aktes.

AKT III.

SCENE II.
Sehr ruhig. Lohengrin.

EINLEITUNG und SCENE I tacet.

Das sü - sse Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum

1 2 3 4 5 6 f ff

Trombe auf der Bühne

p f p Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE II.

VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

Viol. I. *p < dim. p < dim. p < cresc.*

f sehr gehalten *ff* *ff* *dim.* *pp*

pp *pp* *pp < dim.* *pp < dim.*

SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. *f cresc. ff fp*

Lebhaft. 5 12 König. 6 Feierlich. 8 16 König.

8 der Noth des Reiches seid von mir ge- *f* mit wil. dem

Drohen rü. stet sich der *p* *f* *p* *f* *mf*

mf *p* *ff* *f*

8 Feierlich. 17 lebhaft 11 9 13 bewegt Friedr. 1 und nahm ein Weib, das meinem Sinn ge. fiel:

fp *fp* *fp* *p* *f dim. p* *6*

17 5 König. 12 wie vorher *ritard.* *f dim. p* *sp <*

Langsam. *ff ff > p f dim. p cresc. ff ff p ff*

TROMBONE II.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmaass.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 König.

Lebhafter. 6 Friedr. 5 3
 an? Glaubwür.dig ward ihr Zweifel mir be. *sp* *f*

19 Schnell. 14 20 Langsamer,

4 2

1 1

2 1 4 21 26 Elsa.
 was ich

22
 hip. pp pp pp p

Ziemlich lebhaft. 23 8 7

21 accel. 4 24 5 6 7 8 8 1 1
 Tuba

Sehr bewegt. 1 2 3
 Timp. pp pp mf dim. p pp

25 19 3 26 Lebhaft. Trombone I. 11

15 27 8 3

TROMBONE II.

SCENE III.

Tempo wie vóher.

28

Etwas bewegter.

6

Elsa

langsam

17 33 10

Sehr ruhig. Loheng.

9 34

16

35 16

Alles, was ich bin!

Ich liebe dich!

Lebhaft. immer lebhafter

36

Trombone I.

37

11

2 38

15

Friedr.

39

und hoffe Sieg nach Rechtes

rit. Etwas weniger schnell.

40

41

Heerrufer.

Nun höret mich, und achtet

ff

42

ritard.

Feierlich. 2

TROMBONE II.

4

nicht schleppen

ff pp p mf dim. p p

rit. nicht schleppen *fp.* mf dim. p *piu p*

2 143 19 44 22 23 24 25 5 45

Timp. p ff

46 Schnell. f

47 Sehr lebhaft. ff 48 ff ff

23 49 26 Fl. 28

27 Viol. 3

50 f

51 ff ff ff

52 ff ff ff

ff ff ff

ff

TROMBONE II.

SCENE I.

Mässig langsam.

AKT II.

Lebhaft.

17 1 33 31 35 2 a. d. Bühne

ff *rit.* 2 8 3 22 *accel.* 4 *riten.* 3 *accel.* 1

4 *Sehr lebhaft.* 12 *Friedr.* *im Orchester* 8 5 14 1

mein Wappenward zerbrochen, verflucht mein *f* *f*

6 a. d. Bühne

Langsamer. 5 13 *im Orchester* 8 7 *Lebhaft.* 6 *Ortr.*

pp *pp* Wer log? *fp* *ff*

Schnell. 8 6 11 *Etwas*

f *G.P. pp* *f* *fp più p pp* *>p*

langsam. *Ortr.* *Mässig langsam.* *immer ziemlich* *ziemlich*

cresc. f > p *Gieb hier mir* *f* *34 10 20* *bewegter* *schnell*

11 *Sehr lebhaft.* 14 *Friedr.* *Ortr.* 4 *Sehr bewegt und schnell.* 12 2 3

Herr sprichst du wahr! O er war in deiner *f* *f*

3 11 13 2 5 1

p < f *f* *ff* *ff*

Allmählig immer etwas langsamer. *Mässig langsam.*

9 14 4 *ff* *dim.* *p*

3 21 *f* *p* *pp* *pp* *pp*

TROMBONE II.

6

SCENE II.
Langsam.

17 15 17 8 7 16 6 14

17 In mässiger Bewegung. 18 Etwas langsamer. 13 Bewegt. 14 Sehr lebhaft. 19 G. P. Tuba

34 20 3 4 5 1 2 19 Ortr. Ver.

nichtet der Abtrünn'gen schnöden Wahn!

ff ff ff 10 Ortr. Ritard.

3 21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 2 25

25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. 26 Schneller. Ziemlich langsam.

19 5 7 3 9 13 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

16 4 28 15 29 4 Friedr. d. rit. So zieht das Unheil — in dies Haus! Voll.

Mässig bewegt.

7 2 führe Weib, was deine Lister sonnen, die mich da hin ge- p < f f

SCENE III.
Mässig bewegt.

1. 1 2 2 12 30 29 31 14

32 Etwas bewegter.

31 14 34 20 Viol 21 35 Timp. In Frühversammeltuns der Ruf,

7 36 2 p f

37 Etwas langsamer. Herr.

5 2 2 Des Königs Wort und p f p fp

TROMBONE II.

Sehr lebhaft.

p < *f* *f* *ff*

ff *pp* *f* *f* *ff* *ff*

39 *Etwas weniger schnell.* 40 *Sehr lebhaft.* 32 41 *riten.*

a tempo *ff* *Etwas langsamer.* *p*

accel. *Sehr lebhaft.* 15 42 1 24 43

f *ff* *f*

f *ff* *f*

ff *f* *p* *f*

44 8 *p* *f*

1 *f*

ff

45 31 46 12 47 16 48 *Allmählig et was langsamer.* *Bereits ziemlich langsam.*

ff dim. 8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

31 49 *Chor* 11 50 20

Ge. segnets soll sie schreiten. *pp* < *pp* < *dim.*

TROMBONE II.

51 Sehr lebhaft und schnell. Lebhaft. Elsa. wie willst du

53 Etwas gemessener. 54 Lebhafter. Sehr 55 42

56 57 Ortr. um seine Reine stehes schlecht!

SCENE V. Lebhaft.

58 59 4 Langsamer. Lohengr. Du fürchterliches Weib, steh

13 60 Mässig bewegt rit. und feierlich. 61 10 Heftig bewegt.

mf cresc. f p cresc. ff p ff ff

162 4 ff poco ritard. immer ff Tr. III.

Langsamer. 63 ff ff

f p < > p < > p p cresc. f

64 f f f ff f > p <

< > piu p < pp cresc. f > p f >

TROMBONE II.

65 *Geschwind.*

f *fp* *fp* *f* *f*

Lohengr. 68 *Mässig langsam.*

pp *pp* *pp* *pp*

muss ich Antwort geben: El - sa.

8 169 7 14 70 7

pp *pp*

8 12 1 4 71 19 *Lebhaft.*

pp cresc. *f* *f dim.*

Chor 2 Cor. 1 Viol. 2 3 4

p *p*

Wir stehn zu dir, es soll uns nicht ge - reuen,

7 2 72 4

p *mf* *pp* *pp* *poco*

3 1 3 73 2 *rit.*

cresc. *fp* *cresc.* *f* *ff* *f* *f*

Etwas langsamer. Langsam. Langsam. Lohengr.

p *p* *p* *p* *p*

Heil dir, El - sa! Nun - lass vor Gott - uns

75 4

pp *p* *p* *p* *p* *p*

p *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

2 *ff* *ff*

ff *ff*

TROMBONE II.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

A K T III.

SCENE I.

Mässig bewegt.

Etwas langsamer.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

Langsam

Lebhaft. rit.

Langsamer.

Lebhafter.

Ruhig bewegt.

TROMBONE II.

p p p *cresc.* *fp* p

30 *Bewegter. rit.* Sehr ruhig. *rit.* wie vorher Lohengr. langsam 33 Sehr lebhaft. Elsa.

30 5 31 22 32 10 2 13 f aus Glanz und Wonne kam ich her! aus

13 34 *rit.* Schnell. 18 35 9 Elsa. f Ach, dich an mich zu binden, wie soll ich mächtig

wird mir Jammer kund! f 36 Recit. 5 8 37 11 *Langsam. Schnell.*

Elsa als gelt' es auch mein Leben, zu wissen, wer du f 15 38 2

p *cresc.* ff fff *Langsam.* 39 10 16 pp

40 Bass I 1 2 8 f $p < ff$ *dim. a. d. Bühne* p pp 41 *Ruhig bewegt.* 16

6 42 6 10 $pp < ff > p$ $mf dim. pp$ $f > p$

SCENE III.

Lebhaft.

15 43 im Orchester

Trbe mf mf

44 10 9 *cresc.* f

45 f f

46 10 12

TROMBONE II.

47 *ff*

48 *ff* *f*

49 *ff* *p* *p cresc.* *f* *p*

50 *p* *p* *p*

51 *p* *f* *mf* *p* *f* *f* *mf* *ff*

52 *ff* *ff*

53 *pp* *Langsam.* *19* *54* *Sehr schnell.* *Bassi* *f*

55 *ff* *f* *Langsamer.* *mf* *mf* *p* *p* *p*

56 *Langsam.* *p* *f* *f* *ff* *ff* *p più p* *ff* *p* *p*

TROMBONE II.

57

p *ff* *p < ff > p* *f* *f*

58

f *ff* *ff* *dim. p* *f* *ff* *p* *p < f > p*

58 Sehr langsam.

59

f *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

60 Mässig bewegt.

p < > p *p < f > p* *più p* *pp*

allmählig lang-samer

Langsam.

Langsam. Lohengr.

261 25

pp *pp* *pp*

ertheilt durch ihn sich seiner Ritter.

62

schaft. *p* *mf > p* *più p*

> p *p* *f > p* *pp*

Lohengr.

3

Lohengr.

1

von euch ziehn. *f* euch da-her gesandt, mein *f* *f* *f*

63

ritard.

Sehr langsam.

ff *dim.* *pp* *pp* *pp*

64 accel. Sehr lebhaft.

2 17 65 5

rit. immer etwas langsamer

Schnell. Lohengr.

5

4 Jetzt muss ich — ach! von dir ge-schie-den

66 Schnell.

25 67 12 68

22 69 8

Chor

f *più f* *ff*

Wo fänden Trö-stung

TROMBONE II.

70 *f f f f f f*

71 *ff ff mf mf f*

72 *f ff f*

73 *p pp pp pp ff dim. pp f*
 Lebhaft.

74 *ppp* *Mässig langsam.* 22 *75* *Schnell. rit. langsam* 12 2 4 Lohengr. *76*
 dein Bruder wie-der, den du todt ge wänt. *f dim.*

rit. a tempo 8 *77* 14 Lohengr. *78* Lebhaft. *f*
 Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

79 *ff f f* 5 2 14 80 18

81 *fp fp fp fp fp fp pp ff dim.*
 Sehr langsam.

ritard. Schnell. 6 5 *82* *ff*

dim. p p pp pp

f ff ff p ff dim. pp ff

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE II. (Auf der Bühne.)

AKT I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 32 33 34 35

Lebhaft.

2 *ff*

ff *riten.* *a tempo* 2 8 3 22

accel. riten. accel. *Sehr lebhaft.* 4 3 1 4 24 5 27 10

Friedrich
Mein Ehr', mein Ehr' hab' ich ver - loren, mein'

6 *ff*

Tacet bis Ende
des zweiten Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG und SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Lohengrin.
Das süs - se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum

1 2 3
Trombe auf der Bühne

4 5 6 *p* *ff* *p*

Tacet bis Ende
der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE III.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Viol. I.
19 1 17 2 7
8 p dim. p dim. p
sehr gehalten
f ff dim. ff
1 3 2 4
pp pp pp pp dim. pp dim.

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Viol. I.
7 3 4 11 7
mf cresc. ff sp
Lebhaft. König. Feierlich.
8 5 12. 6 8 16
der Noth des Reiches seid von mir ge- mit wildem
Drohen rüdet sich der Lebhaft. 6 f mf mf
p f f
8 7 20
ff f
8 1 2 17 2 11 9 13 1 1 Friedr. 2
Bassi bewegt und nahm ein Weib, das meinem Sinn gefiel: sp
Etwas langsam. nicht schlep-
10 5 2 7 1 11 6 pend
sp ff im Zeitmaass, sehr lebhaft p f dim. p
17 5 12 wie vorher 7
p più p Begin-nen soll nun das Ge- f dim. p ff-ff
Langsam.
ff-p f dim. p cresc. ff ff p ff

TROMBONE III.

SCENE II.

Mässig langsam.

13 19 14 18

Langsam.

24 16 11

Ein wenig belebter.

17 22 18 10

König

First staff of music with notes and rests.

wen klagst du

Lebhafter.

Friedr.

6

Second staff of music with notes and rests.

an?

Glaubwürdig war ihr Zweifel mir be-

5 3 19 Schnell.

14 20 Langsamer.

Third staff of music with notes and rests.

Fourth staff of music with notes and rests.

Fifth staff of music with notes and rests.

Langsamer.

21

Elsa

22

was ich bin.

Sixth staff of music with notes and rests.

Ziemlich lebhaft.

23 8

accel.

24

Seventh staff of music with notes and rests.

Trombe

Eighth staff of music with notes and rests.

Timp.

Sehr bewegt.

25

19

Lebhaft.

3 26

Ninth staff of music with notes and rests.

pp

mf dim. p pp

Trb. I.

13

15 27 8

Tenth staff of music with notes and rests.

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

Eleventh staff of music with notes and rests.

ff

f

Twelfth staff of music with notes and rests.

TROMBONE III.

rit. **Langsam.**
5 3 29 16 30 12 31 21 32 14

Etwas bewegter. *langsam* **Sehr ruhig.** *Langsam.*
6 Elsa. 17 33 10 9 34 16 Lohengr. 35 16
Alles, was ich bin Ich lie-be dich!

36 Trb. I. *Trb. I. II.* **Lebhaft. immer lebhafter**
1 2 3 4 1 2 38 18 39 6
f *fp* *fp*

Trb. I. II. *rit.* **Etwas weniger schnell.**
7 8 9 1 4 140
f *p*

p *p* *crest.* *f* *p*

41 Heerrufer:
Nun höret mich, und achtet
ff *f*

1 8 *f* *p* *f* *ff*

1 2 2 *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

7 **42** *ritard.*
f *f* *f* *f dim. p* *ff* *ff*

Feierlich. *nicht schleppen*
2 2 *ff* *pp* *p* *p* *p* *p* *mf dim. p*

p *p* *fp* *mf*

rit. *nicht schleppen*
2 1 43 19 44 22 23 24 25 5
dim. p *p* *piu p pp* *Timp.*

TROMBONE III.

45 *ff*

46 Schnell. *ff* 10 *ff*

47 Lohengr. Sehr lebhaft. *ff*

48 *ff* 23 49 28 50 *ff* 17 51 *ff* 2 6

52 *ff*

ff *ff* *ff*

ff

ff

Tr. I. II.

der Reue *ff*

A K T II.

SCENE I.

Mässig langsam.

Bass Clar.

2 Lebhaft. auf der Bühne

17 30 31 32 33 34 35 *ff*

Wie vorher. *riten.* 2 8 3 22 4 3 1 *accel. riten. accel.*

ff

TROMBONE III.

Sehr lebhaft.
Friedr. *im Orchester*
4 12 8 5 14 1
mein Wap-pen ward zerbrochen, verflucht mein

6 *auf der Bühne* 7 1 4
im Orchester **Langsamer.** 13
6 auf der Bühne

im Orchester 8 7 **Lebhaft.** Ortrud. **Schnell.**
pp Wer log? *fp* *ff* *f* G.P.
8 *pp* 6 11 **Etwas langsamer.**
8 *pp* 6 11 *fp* *p* *pp* *p* *f*

Ortr. **Mässig langsam.** *immer* **ziemlich schnell** **Sehr lebhaft.**
1 5 9 34 10 20 *bewegter* 8 11 18 *Ortr.*
1 5 9 34 10 20 8 11 18 *der*

Sehr bewegt und schnell.
12 2 3 3 11 13 2
Held.er war in deiner

Allmählig immer etwas **Mässig langsam.**
langsamer. 9 14 4
ff *ff* *ff* *ff* *dim.*

SCÈNE II.
Langsam.
3 21
p *pp* *pp* *pp*

17 15 17 8 7 16 6 14
G.P.

In mässiger Bewegung. **Etwas langsamer.** **Bewegt.** **Sehr lebhaft.**
17 34 18 13 14 19 2 *Tuba*

19 *Ortr.* 20
7 Ver-nichtet der Ab-trüm-men sch-nöden Wahn! *ff* *ff* *ff*

1 10 *Ortr.*
ff *ff* *ff* Ra-cho

TROMBONE III.

ff *ritard.* *Ein wenig langsamer.* *Viel langsamer.* *Noch langsamer.* *Schneller.*

3 21 23 22 21 2 4 23 32 24 6

2 25 25 19 5 7 26 3

Ziemlich langsam. *Sehr ruhig doch nicht langsam.* *rit.*

9 13 1 27 16 4 28 15 29 10

Mässig bewegt. Friedr. *p* *f*

Nun stürzet nach, die mich da - hin ge-

SCENE III. *Mässig bewegt.*

1 1 2 2 12 30 29

Etwas bewegter. *Chor* *f*

31 1 14 32 1 2 31 33 14 34 20

Timp. In Frühn versammelt uns der Ruf,

Viol. *Etwas langsamer.* *f*

21 35 1 7 36 2

Heerrufer *p* *f* *pp* *f*

1 37 5 2

Des Königs Wort und

ff *Sehr lebhaft.* *p* *f* *f* *f*

2 2 2 1

ff *ff* *pp* *f* *f*

4 11 38

Etwas weniger schnell. *Sehr lebhaft.* *Viol. 1*

39 22 40

ff *ff* *riten.* *a tempo* *ff* *ff* *Etwas langsamer.*

32 41 2 1

Timp.

p *p* *ff* *accel.* *f*

7 15 42 1

TROMBONE III.

Sehr lebhaft.

24 43

ff *f* *f*

2 1 1

mf *mf* *ff* *f*

44 8 1

p *f* *f*

ff

45 31 46 12 47 16 48

ffdim.

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

31 49

Chor. *pp*

Ge-seg-net soll sie schreiten,

pp *pp*

11 50

20 Trb. II. *dim.* *p* *ff*

51 Sehr lebhaft und schnell.

12 1

Lebhaft. *dim.* *p* *ff*

6 52 28

Elsa.

wie willst du nun in Hoch-muth vor mir schreiten, du ei-nes

f

53 Etwas gemessener. *pp*

20

Lebhafter. *f*

54 29

Sehr lebhaft. *f*

55 42 Elsa.

wer kann da nur der Rei-ne sein?

2

56 *ff* *ff*

28

Ortr.

57 *f*

um seine Rei-ne stel-es schlecht!

SCENE V.

Lebhaft.

3 58 34

f *f*

Langsamer.

59 4

Lohengr.

13 60

Müßig bewegt und feierlich. *rit.*

1

Du fürchter-li-ches Weib, stel-ab von *pp*

10

TROMBONE III.

61 Heftig bewegt.

10

ff *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc. f*

1624

ff *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *etwas ritard. ff*

Trb. I. II.

Langsamer.

63

ff *ff*

1 2 1 3

f *p* *p* *p* *p* *cresc. f*

64

f *f* *f* *ff* *f* *p*

piu p *pp* *cresc. f* *p* *f*

65 Geschwind.

3 4 1 66 25 67 22

f *fp* *fp* *f* *f*

Lohengr.

muss ich Antwort

68 Mässig langsam.

gebirt: El - sa.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

169 7 14 70 7 8 12

pp *pp cresc. f*

Lebhaft.

1 4 71 19 Chor

f dim.

Chor

Wir stehn zu dir, es soll uns nicht ge - reu-en,

12 2 72 4

p *mf* *pp* *pp* *poco cresc.*

3 1 3 73 2 ritard.

fp *cresc. f* *ff* *f* *f*

ritard.

TROMBONE III.

Etwas langsamer. Langsam. Langsam.

2 11 15 74 4 Chor

Scht, er ist von Gott ge- *pp* *p*

1 75 4 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ff *ff* *ff* *dim. p*

2 *ff* *ff*

A K T III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

1 3 1 1 19 *ff* *f* *mf* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* *ff*

3 *ff*

16 4 14 *riten.* *p*

5 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

3 *ff*

6 15 *ff* *dim.* *p*

TROMBONE III.

SCENE I.

Mässig bewegt.

Etwas langsamer.

7 20 8 24 9 22 10 7 Acht Frauen. 11 11 8

Wie Gott euch se - lig wei - he - te, zu

Tempo I.

12 8 16 13 24 14 22

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

15 17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam.

Lebhaft.

ritard. Langsamer. Lebhafter.

Ruhig bewegt.

1 6 2 21 3 5 4 22 13 23 22 24 15 25 15

Lohengr.

Ruhig.

Elsa.

Langsamer.

Trb. I. II.

26 2 17 27 19 28 16 29 1 2

schwerer Schuld Verdacht.

durch mich sei Schweigens Kraft be...

3 30 30 5

Sehr ruhig.

ritard. wie vorher

langsam

Sehr lebhaft.

31 22 32 10 2 13 33 10 13 34 2

aus Glanz und Wonne kam ich

herl

Schnell.

Elsa.

18 35 10 1 8

Ach, dich an mich zu binden, wie soll'ich mächtig

Recit.

Langsam. Schnell.

Elsa.

36 5 8 37 11 15

als - gelt' es auch mein Le - beh, - zu wissen, wer du

Langsam.

38 2 39 10

16 40 Bassl

1 2 3 1 2

Ruhig bewegt.

auf der Bühne

41 16 6 4 2 6 10 4

SCENE III.

TROMBONE III.

Lebhaft.

Trb. I.

15 43 im Orchester

TROMBONE III.

Sehr schnell.

54 Bassi

First musical staff with notes, rests, and dynamics like *f* and *ff*.

15 55

Second musical staff with notes and dynamics like *f*.

Langsam.

Third musical staff with notes, rests, and dynamics like *mf*, *p*, and *f*.

56 Langsam.

Fourth musical staff with notes, rests, and dynamics like *ff*, *dim.*, *p*, and *ff*.

57

Fifth musical staff with notes, rests, and dynamics like *p*, *ff*, and *dim.*.

Sixth musical staff with notes, rests, and dynamics like *dim.*, *p*, *f*, *ff*, and *p*.

58 Sehr langsam.

Seventh musical staff with notes, rests, and dynamics like *ff*, *f*, and *ff*.

Mässig bewegt.

allmählig langsamer

Eighth musical staff with notes, rests, and dynamics like *p*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *pp*.

Langsam.

Langsam.

Lohengr.

62

Ninth musical staff with notes, rests, and dynamics like *pp*, *f*, and *mf*.

ertheilt durch ihn sich seiner Ritterschaft.

Tenth musical staff with notes, rests, and dynamics like *p* and *p*.

Lohengr.

Lohengr.

Eleventh musical staff with notes, rests, and dynamics like *f*, *p*, and *pp*.

von euch ziehn.

euch da-her gesandt, mein
Sehr langsam.

Twelfth musical staff with notes, rests, and dynamics like *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*.

63

accel. Sehr lebhaft.

riten. immer etwas
langsamer

Schnell.

Thirteenth musical staff with notes, rests, and dynamics like *pp*, *pp*, and *pp*.

64

17 65

1

Lohengr.

Jetzt — muss ich.

TROMBONE III.

66 Schnell.

acht von dir ge - schie - den *f* *piü* *f* *ff*

70

fän - den Trö - stung *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

71

ff *mf* *mf* *f*

72

f *ff* *f* *p* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*

73 Lebhaft.

f *ff* *sp* *f* *pp*

74 Mässig langsam. **75** Schnell. *rit.* langsam **76** Mässig langsam.

pp *ppp* dein Bruder wieder, den du todt ge - wähnt. *f* *dim.*

77 **78** Lebhaft.

f Leb wohl! Leb wohl! Leb

79

f *ff* *ff* *f* *ff*

80

f *f*

81 Sehr langsam.

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *pp* *ff* *dim.*

82 Schnell.

p *pp* *ff*

dim. *p* *p* *pp* *pp* *f* *ff*

ff *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE III. (Auf der Bühne.)

AKT I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 Bassclar. 32 33 34 35

Lebhaft.

2 ff

ff riten. 2 8 3 22

accel. riten. accel. Sehr lebhaft. Friedrich 1 3 1 4 21 5 27 10

Mein' Ehr', mein' Ehr' hab' ich ver - loren, mein'

6 ff Tacet bis Ende des zweiten Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG und SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Lohengrin. 1 2 3 Das süs'se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum Trombe auf der Bühne

4 5 6 p f p Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner

Lohengrin

TUBA.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Viol. I.

19 1 17 2 5

6 7 8

p < *dim.* *p* < *dim.*

p *f* *sehr gehalten* *ff* *ff* *dim.*

1 3 2 4

pp *pp* *pp=dim.* *pp=dim.*

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

7 8 9 10 11 4 19 8 5 12 König.

Viol. I. Tromb. der Noth des

6 Feierlich. 8 18 Lebhaft. König.

Reiches seid von mir ge- Was deutsches Land heisst,

1 7 20 8 Feierlich. 17

stelle Kampfes Schaaren, dann schmäht wohl Nie- Bassi 1 2

lebhaft: 11 9 bewegt 13 5 Friedr. 10 Etwas langsam.

Ortrud, Radbod's des Friesenfürsten Spross. 2 Nun führ'ich Klage wider

2 7 1 11 nicht schleppend

fp *fp* *f* *dim.p* *p* *pü p*

17 5 König. 12 wie vorher 8

Be - ginnen soll nun das Ge- *f dim.* *p* *ff*

Langsam. 11 2

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff*

SCENE II.

Mässig langsam.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 König. Lebhafter. 13

Langsam. Ein wenig belebter. Lebhafter.

wen klagst du an?

TUBA.

2

Friedr. **3** **19** Schnell. **15** Viol. **20** Langsamer.

Hier steh ich, hier mein *f*

4 *pp* *ff* *p* *p* *f*

1 *p* *ff* *p* *p* *f*

1 **21** Langsamer. Elsa **22** **2** Tromboni **2**

26 was ich bin. *pp* *p*

23 Ziemlich lebhaft. **7** **21** **4** **24** **1** **2**

p *f* *f* *acc.* Trombe

3 **4** **8** **1** **2** **3** Timp. *pp*

Sehr bewegt. **25** **19** **3** **26** Lebhaft. Trombe *mf dim. p* *pp* *pp* *f*

15 **27** **3** **3** *f* *f* *dim.* *rit.*

SCENE III.
28 Tempo wie vorher.

ff *f* *f*

ff *dim.* *rit.*

29 Langsam. **16** **30** **12** **31** **21** **32** **14** Etwas bewegter. langsam **17** **33** **10** **9**

Elsa. *f* *f* *f*

Sehr ruhig. **34** **16** Lohengr. **35** **16** **36** **1** **8** **37** Lebhaft. **2** **38** **18** **39** **10** König. *dim.* *immer lebhafter.*

Ich liebe dich! **11** So tretet vor zu

TUBA.

etwas ritard. 40 *Etwas weniger schnell.*

drei für jeden Kämpfer, und messet wohl den Ring zum Streite ab!

p *kurz aber gewichtig*

41 Heerrufer. *cresc.*

Nun höret mich und achtet

f

10

ff *f dim. p*

1 1 7

p *f* *f dim.*

42

p *ff* *ritard.* *ff* *p*

Feierlich. *2* nicht schleppen *1*

1 2

p *mf dim. p* *p* *ff*

nicht schleppen

4 19 44 22

mf *p*

43 44 22

Timp. 5 6

Tromboni 23 24 25 6

45

ff *ff*

46 Schnell.

6 7

ff *ff*

1 2 Lohengr. 47 Sehr lebhaft.

der Reu'es

ff *ff* *ff*

48 23 49 28 50 Tromboni I. II. 17 51 2 6

ff *ff* *ff*

TUBA.

ff sf ff sf ff sf

52

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

Tempo wie vorher.

17 1 35 2 Lebhaft. rit. 8 3 22 4 3 1

8 3 accel. riten. accel.

4 Sehr lebhaft. 24 5 40 6 4 Langsamer. 5 24 7 Lebhaft. Friedr. 4 Ortrud. Friedr. 12

Und machtest mich, des' Name hochgeehrt, des' Wer log? Du!

Schnell. 8 6 11

fp cresc. ff 1 f G.P. pp f fp più p

Etwas langsam. 1 Ortr. 5 9 Mässig langsam. 34 10 20

pp >p cresc. f = p f

Gieb hier mir

immer bewegter ziemlich schnell 11 Sehr lebhaft. Ortr. 12 Sehr bewegt und schnell. 21 13 Bassi

2 6 18 der Helder war in deiner f 2 f 1 2

Allmählig immer etwas langsamer. 14 Mässig langsam. 9 ff dim.

TUBA.

3 21

p *f* *pp* *pp* *pp*

SCENE II.
Langsam.

15 17 8 7 16 6 14

17 G.P.

17 In mässiger Bewegung. 18 Etwas langsamer. Bewegt. Elsa. 19 Sehr lebhaft.

34 13 11 19 1

Harre mein! Ich selber lass dich zu mir ein!

23 20 24 3 21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 2 25

ff *piu f* *Ortr.* *ff* *rit.*

Ra - chel

25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. 26 Schneller. Ziemlich langsam.

19 5 7 3 9 13 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam. *rit.* 28 15 29 10 Friedr. Mässig bewegt. 6

16 4 10 6

Voll - führe, Weib, was deine List er - sonnen, dein

2 2

p < f *f*

nun stürzet nach, die mich da - hin ge-

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 1 14

32 Etwas bewegter. 32 Chor. 33 14 34 21 35 1 Tromboni 7 36 2

1 2 32 14 34 21 35 1 7 36 2

Timp. In Früh'n versammelt uns der Ruf, *f*

137 Heerrufer Etwas langsamer. 7 2

7 2

Des Königs Wort und *p* *fp*

2 2 1

fp *p < f* *f* *f* *f*

TUBA.

Sehr lebhaft. 11 38 3

39 Etwas weniger schnell. 40 35 41₁ 2₂ Sehr lebhaft. a tempo Tromboni
Timp. 1 2 ff

Etwas langsamer. 42₂ 25 43₁ Sehr lebhaft. 28 accel. ff f

3 7 4 20 ff f ff

44 20 p ff

45 31 46 12 47 16 48 Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam. 8 8

SCENE IV. *ff dim.*

Langsam und feierlich.

Fl. Ob. 27 49 13 50

20 51 Sehr lebhaft und schnell. 12 1 Lehaft. 52 28 6
pp Elsa. p ff

53 20 Etwas gemessener. 5
wie willst du nun in Hoch-muth vor mir schreiten, du eines

54 Lebhafter. 55 Sehr lebhaft. 3 56 33 57 2 Tromboni 1 2 4
29

SCENE V. Lebhaft.

3 58 34 59 4 Langsamer. Lohengr. Du
f

13 60 Mässig bewegt und feierlich. 1 10 rit.
fürchterliches Weib, steh' ab von pp

TUBA.

61 *Heftig bewegt.*

ff *p cresc.* *ff*

62 *etwas riten.*

ff p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsamer.

63

ff *ff*

64

p cresc. *f* *f* *f*

f *ff* *pp* *cresc.* *f* *pp*

cresc. f *p* *p cresc.* *ff* *f* *fp*

65 *Geschwind.*

f *f*

Lohengr.

muss ich Antwort geben: El - - sa -

68 *Mässig langsam.*

pp *pp* *pp* *pp*

69 **70**

pp *pp cresc.* *f dim.*

Lebhaft.

71 **72**

Friedr.

Lass direin Mittel heissen, das dir Ge-

f dim.

Tromboni

wissheit schafft!

pp *pp* *poco cresc.* *sp* *cresc.* *f*

Etwas langsamer. *Langsam.*

73 *ritard.*

ff *f* *f*

TUBA.

8

Langsam.
Lohengr.

74 2 12 75 9

Heildir, El - sa!

mf cresc. *ff* *ff*

ff *dim. p* *ff* *ff*

AKT III.

EINLEITUNG.
Schr lebhaft.

1 3 1 1 19

ff *f* *mf* *ff* *ff*

2 3 3 3

ff *ff*

ff *ff*

1 16 4 14 15 1 *a tempo*

mf *mf* *dim. p* *riten.* *ff* *ff*

2 3 3

ff *ff*

ff *ff*

SCENE I.
tacet.

6 15

ff *dim.* *p*

SCENE II.
Schr ruhig.

Noch etwas langsamer.

15 Lohengr. 13 4 16 6 8 17 10 18 8

Das süsse Lied verhallt; wir sind al - lein,

Etwas bewegter. Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer.

2 19 12 3 20 6 1 6 2 21 3

TUBA.

Lebhafter. 5 22 13 23 Ruhig bewegt. 22 24 15 25 15 Lohengr. 26 2 Ruhig. 17 27 19

schwerer Schuld Verdacht.

28 16 Elsa. 29 Langsamer. 3 4 1 3

durch mich sei Schweigens Kraft bewährt.

30 Bewegter. 5 31 22 32 10 rit. wie vorher Lohengr. langsam. 13 14

aus Glanz und Wonne kam ich

33 Sehr lebhaft. 24 34 2 18 35 10 Elsa. 1

her! Ach, dich an mich zu binden, wie soll ich mächtig

1 5 36 Recit. 5 Langsam. 37 Schnell. Elsa. 8 11

als... gelt's auch mein Le... ben, zu

14 38 2

wissen, wer du seist! Wie... deine Art?

2 39 10 16 40 Bassi 1 2 3 f

41 Ruhig bewegt. 6 42 18 8

SCENE III.

Lebhaft.

15 43

Trombe

44 10 9

45

46 10 6

TUBA.

3 47

p cresc. *ff*

ff

48

f *ff*

49

p *p cresc.* *f* *p*

50

p *dim.* *p*

mf *p* *cresc. sp*

2 51 1

cresc. f *ff*

6 52

p

p *>p*

53 *Langsam.* 19 54 *Sehr schnell.*

pp *f*

15 55

ff

TUBA.

Langsamer.

Musical staff for Tuba, measures 54-55. Dynamics include *ff* and *f*.

56 Langsam.

Musical staff for Tuba, measures 56-57. Dynamics include *ff*, *ff dim.*, *p*, *pü*, *p*, *ff*, *p*, *ff*.

Musical staff for Tuba, measures 57-58. Dynamics include *p cresc.*, *ff dim.*, *p*, *f*, *f*.

57

Musical staff for Tuba, measures 58-59. Dynamics include *ff*, *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *ff*, *p*, *p=f*.

58 Sehr langsam.

Musical staff for Tuba, measures 59-60. Dynamics include *p*, *f*, *f*, *ff*, *ff*.

59

60 Mässig bewegt.

Musical staff for Tuba, measures 60-61. Dynamics include *ff*, *ff*, *p*, *p*, *p*.

allmählig langsamer Langsam.

61 Langsam. Lohengr.

Musical staff for Tuba, measures 61-62. Dynamics include *pp*, *pp*, *pp*.

ertheilt durch ihn sich seiner Ritter-

62

Musical staff for Tuba, measures 62-63. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *pü*, *p*, *p*.

schaft.

Lohengr.

Musical staff for Tuba, measures 63-64. Dynamics include *p*, *f*, *p*.

von euch ziehn.

63

ritard.

Sehr langsam.

Musical staff for Tuba, measures 64-65. Dynamics include *f*, *f*, *ff*, *dim.*, *pp*.

Sehr lebhaft.

riten. immer etwas langsamer

Musical staff for Tuba, measures 65-66. Dynamics include *pp*, *pp*, *accel.*

TUBA.

Schnell.

Lohengr.

66 Schnell.

25 67 12

5 13

Jetzt muss ich ach! von dir ge - schie - den *f* *piu f* *ff*

68 22

69 8

Chor.

70

Wo fänden Trö - stung *f* *f* *f* *f*

3

1

1

71

14

f *f* *ff*

72

7

9

73 Lebhaft.

f *ff* *f* *p* *f* *ff*

7

fp

f

f

langsam

Lohengr.

pp

74 Mässig langsam. 22

75 Schnell. ritard. 4

pp *ppp* *a tempo* *ritard.* *4* dein Bruder wieder, den du

Mässig langsam.

8

ritard. 8

77 14

78 Lebhaft.

totd ge - wöhnt. *f* *dim.* *p* *1* *8*

Lohengr. b

1

2

Leb' wohl! — Leb' wohl! *ff* *ff* *f*

79

26 80

19

Tromboni

4

1

ff *ff* *fp*

81 Sehr langsam.

6

82 Schnell.

pp *ff* *dim.* *p* *pp* *ritard.* *ff*

14

5

f *ff* *p cresc.*

2

ff *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*