Atto Secondo

Ara

chi fu che altr'che a farsa Disciolse le catene

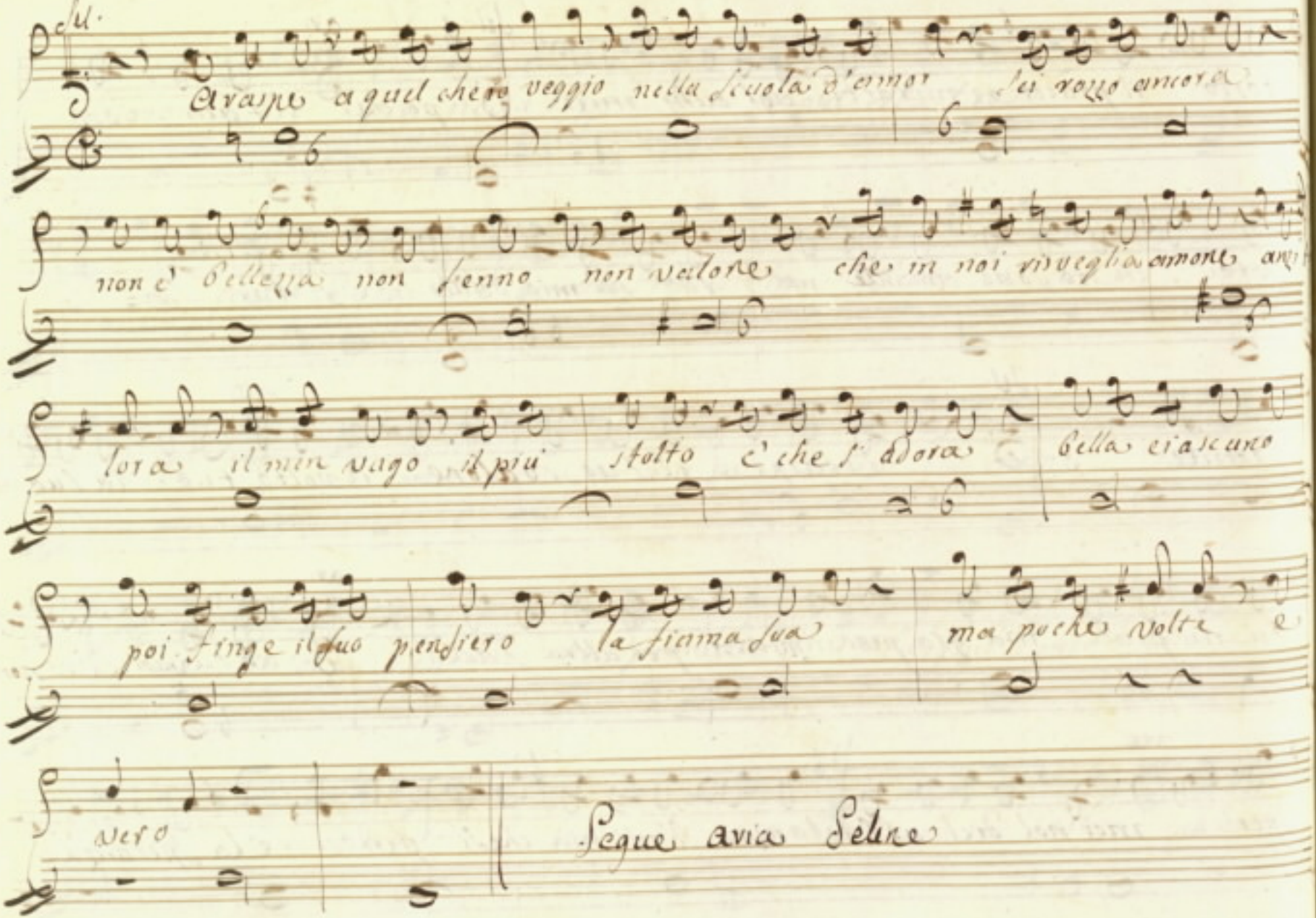
ame bella Se-lene il chiedi invano io prigioniero e

veo libero ed innocente mum mo= mento sciolto

mi vedo e sento fra i lacci il mio Si=gnor il passo


muovo a suo pro nella reggia e vel ri= trovo
del.
ah contro Enea v' è qualche frode ordita di tendi la sua
ava
vita e mio nemico pur se brami che arrapi dall' in:
Sidie il di= fenda tel prometto fin qui l'onor mio nol co
trasta ma ei basti co= si
del.
avi.
così mi basta ah non toglia


tosto il piacer di mirarti agl'occhi miei
Jul.
perche
av:
vrei ch'io sono amante ma
veo del mio delitto e il tuo em=
Jul.
Cionte
Avaspe il tuo valore il volto tuo la tua vir
tu mi piace ma gia pena il mio cor per altra face
av:
an tuvuoi ch'io non
speri mai nol dirai abbastanza l'ultima che si perde e la speranza


Clu.
Avampe a quel che ho veggio nella scuola d'amor lei rozzo amore
non è bellezza non senno non valore che in noi risveglia amore
lora il mio vago il più stolto è che s'adora bella ei ascuse
poi finge il suo pensiero la fiamma sua ma poche volte e
vero
Segue aria Selve


Violini
Viole
2 Oboe
Corni
in Fa
Celesta
Viol.
Vcelli Vla
ogni amator sup.
Con Sord.
pone
che della
sua fe-
rita
sia la Sua cagione
ma la Sua non


e quel
del desio che nasce al
lor che mai sospetta si
sente che
letta ma
non si sa per-ché si
sente che di letta ma non
si sa

Come prima

che nacqui non si sa perche' ogni cimutor suppone che della sua fe - rita

sia la bella cagione ma la bella non e' quel bel desio che nasce allor che men s. a.


petto si
sente che di
letta ma non
si sa per
che ma non
si sa per-
=che
ma non si

Dopo L' Aria di Selene

Did:

Dunque è ver che s'asconde de mori il re sotto il mentito ar:

bace? ma sia qual più gli piace. Egli m'offese e seni altra dimora

Om.

sia barba oppur barbace io vuò che mora sempre in me de tuoi

Did:

cenni il più fedele esecu- tor vedrai premio ac:


Olm.
va' la tua fede e qual premio o Regina adopro invano per te fede e va
Did.
lor occupa solo Enea tutto il tuo core
Olm.
odiato e un perfido e' un ingrato e' un alma senza legge e senza fede
Did.
contro me stessa ho sdegno perche' finor l'amai se lo torni a mirar
Did.
vai vi tornarlo a mirar per fin che io viva mai piu non mi ve-

Del.
Dra' quell' ultima fe' io vorrebbe Enea parlar se gliel conidi
Did.
E
Del.
nea Dov' e' qui presso che sospiri il piacer di rimirarti
Did.
Osm:
Temeravio che venga Osmida parti io non tel dissi E
Did:
nea tutta del cor la libertà l'in vola non tormentarmi più lasciami
vola come se amor non partisti s... adorna ancora questi barbari lidi


il grand' Enea . . . eppur io mi credeva che già varcato il mar d'Italia in
seno in trionfo tracsti Popoli Debel- lati e Regi op:
Enc:
prieghi questi amara favella mal conviene al tuo cor bella Regina
tuo dell'onor mio sollecito re- vengo io so che vuoi del moro il fiero
Did.
Enc
con morte punir e' questo il foglio la gloria nol consente

Did

vendichi in tal guisa i torti miei se per me lo condanni condan=

narlo per te troppo t'inganni passo' quel tempo Enea che Dido ate pen=

so spenta e' la face e' sciolta e' la catena e del tuo nome

ov mi rammento appena Ene Oh Dio con la sua morte tutta contro di

te l'affrica irriti Did consigli or non desio tu provvedi al tuo regno


Enea
io penso al mio
se sprezzi il tuo periglio
Did.
grazia per cui ti chiedo
a Enea si pietoso
a giusti
prieghi di tal interces-
sor nulla si mieghi
e tu' grazia mi chiedi
per tant' oltraggi
ho da premiarti amore
perchè tu lo voi
vuo che mora
Attacca Istrom.to in Cadenza e duetto Did.e e Ene

Recitativo e Duetto

Violini

Viole

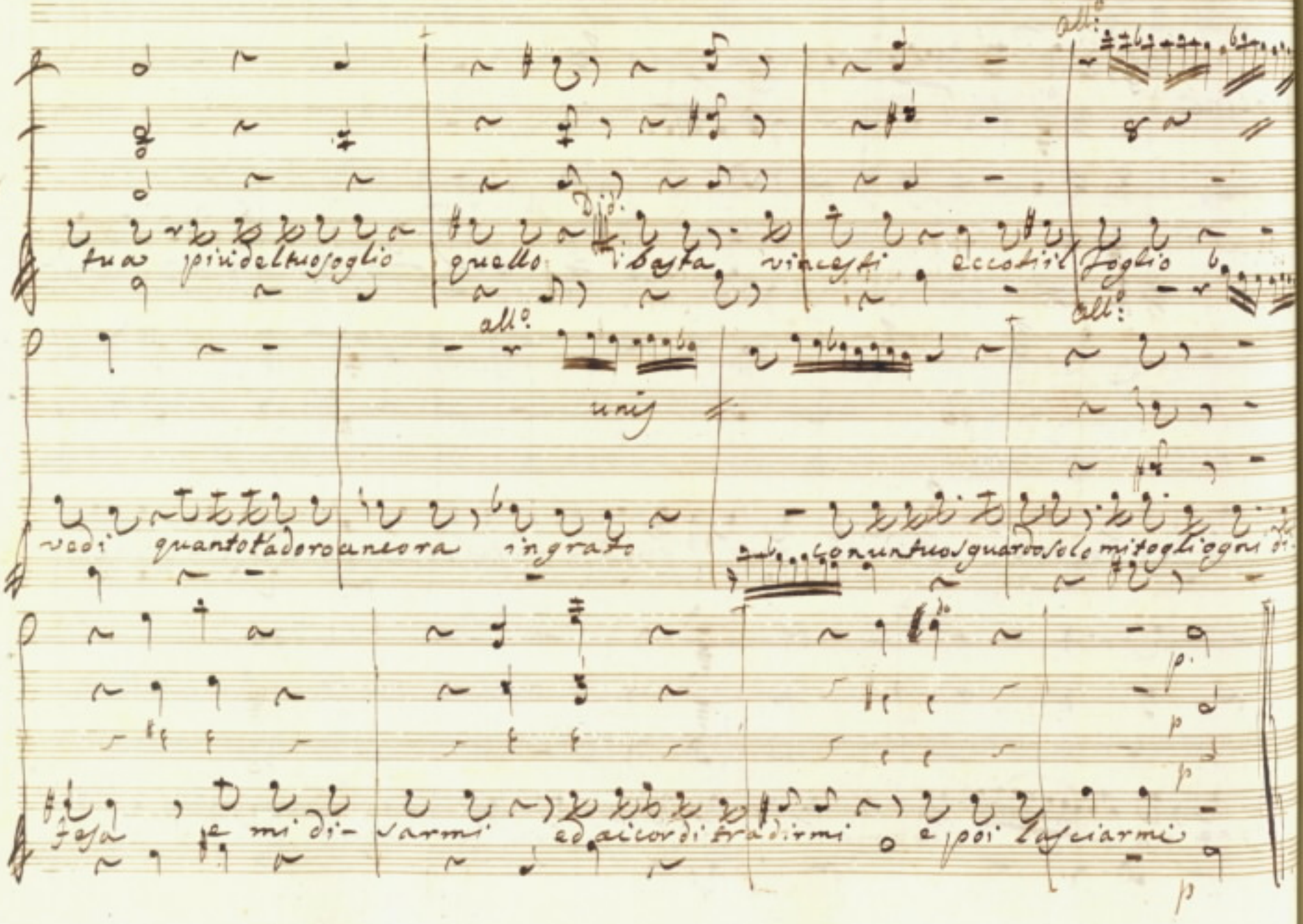
Enea

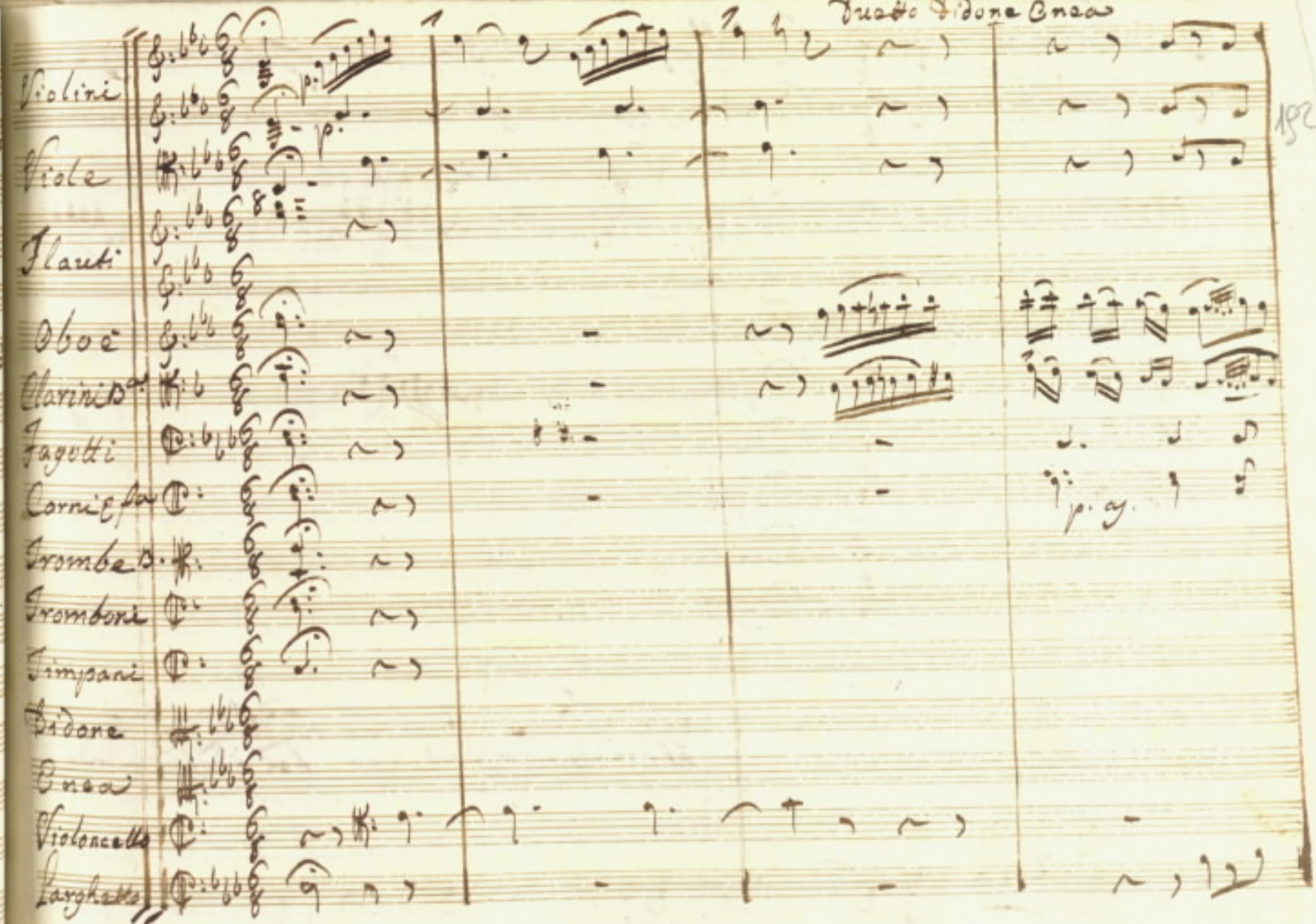
Bassi

Idol — mio che pensi ad-

onta del destin — l'idolo mio quell'enea tel domanda che il tuo cor chetu

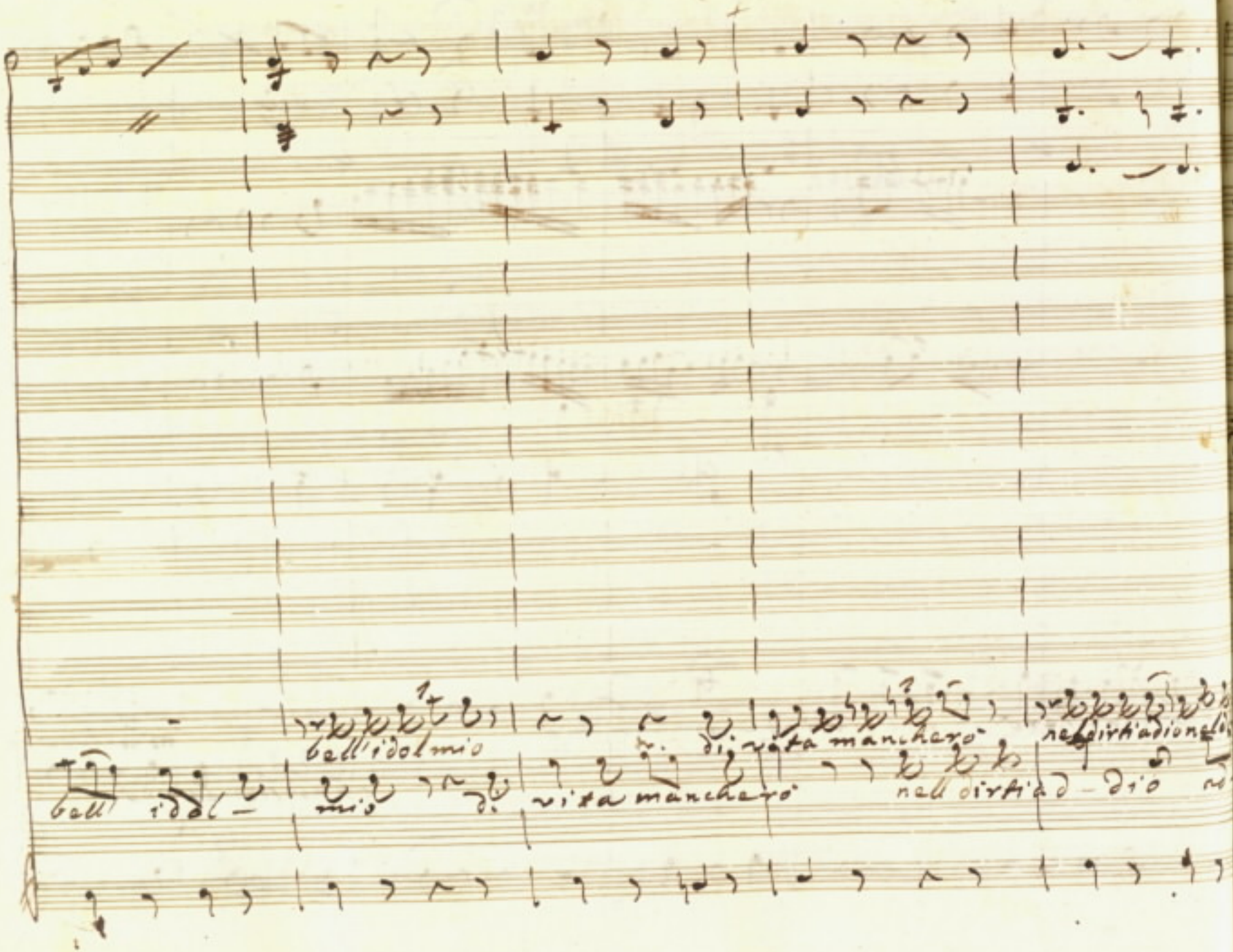
bona un — chiamasti quelche fiata a — masti più della vita

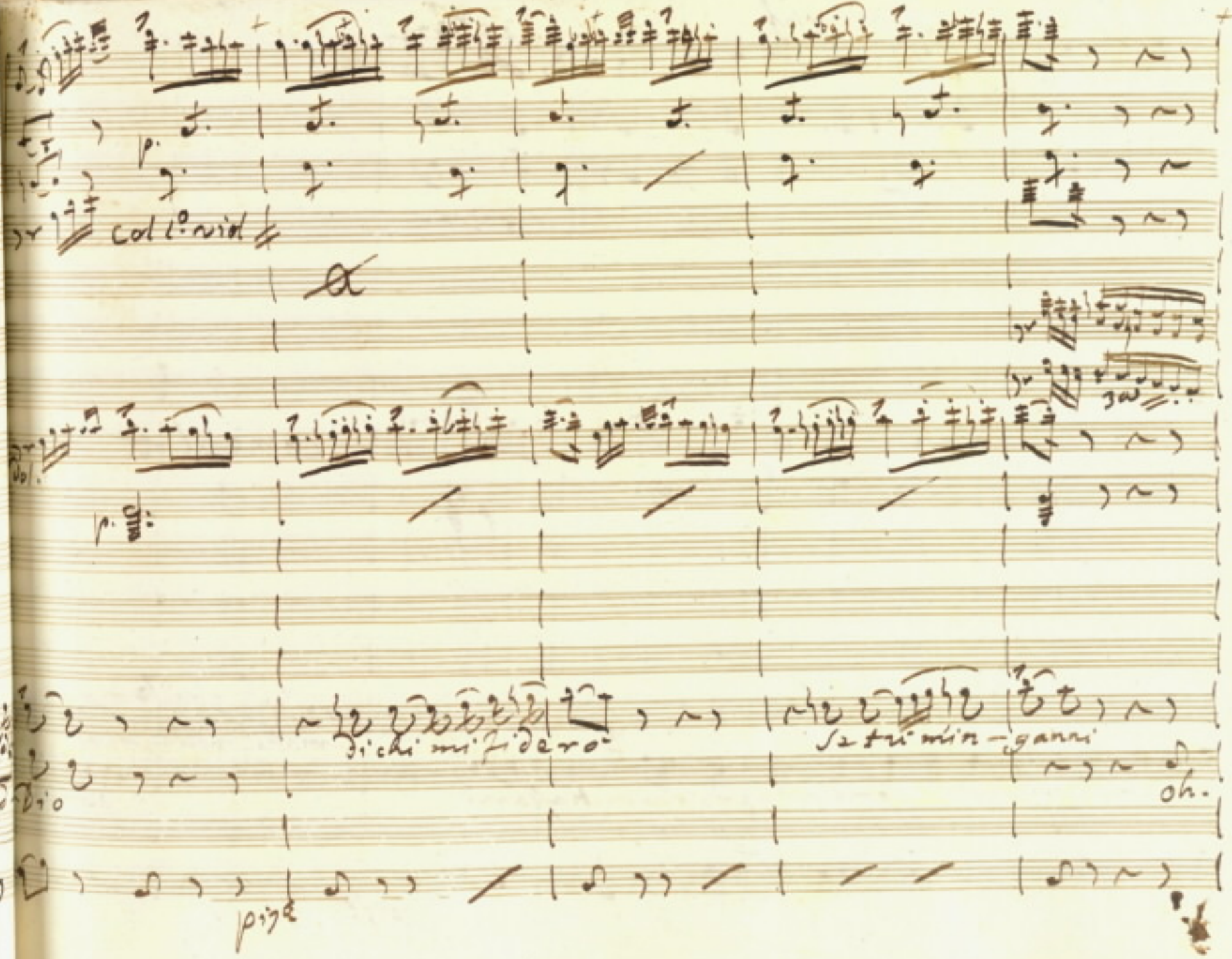

tua più del tuo foglio
quello
vibrata
vincesti
accetta il
foglio
all:
all:
all:
unis
vedi
quanto t'adoro ancora
ingrato
con un tuo sguardo solo mi togli ogni
fede
e mi di-
svarmi
ed a ciò di tradirmi
e poi lasciarmi
p
p
p


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni in Fa
Trombe
Tromboni
Timpani
Didone
Enea
Violoncelli
Larghetto

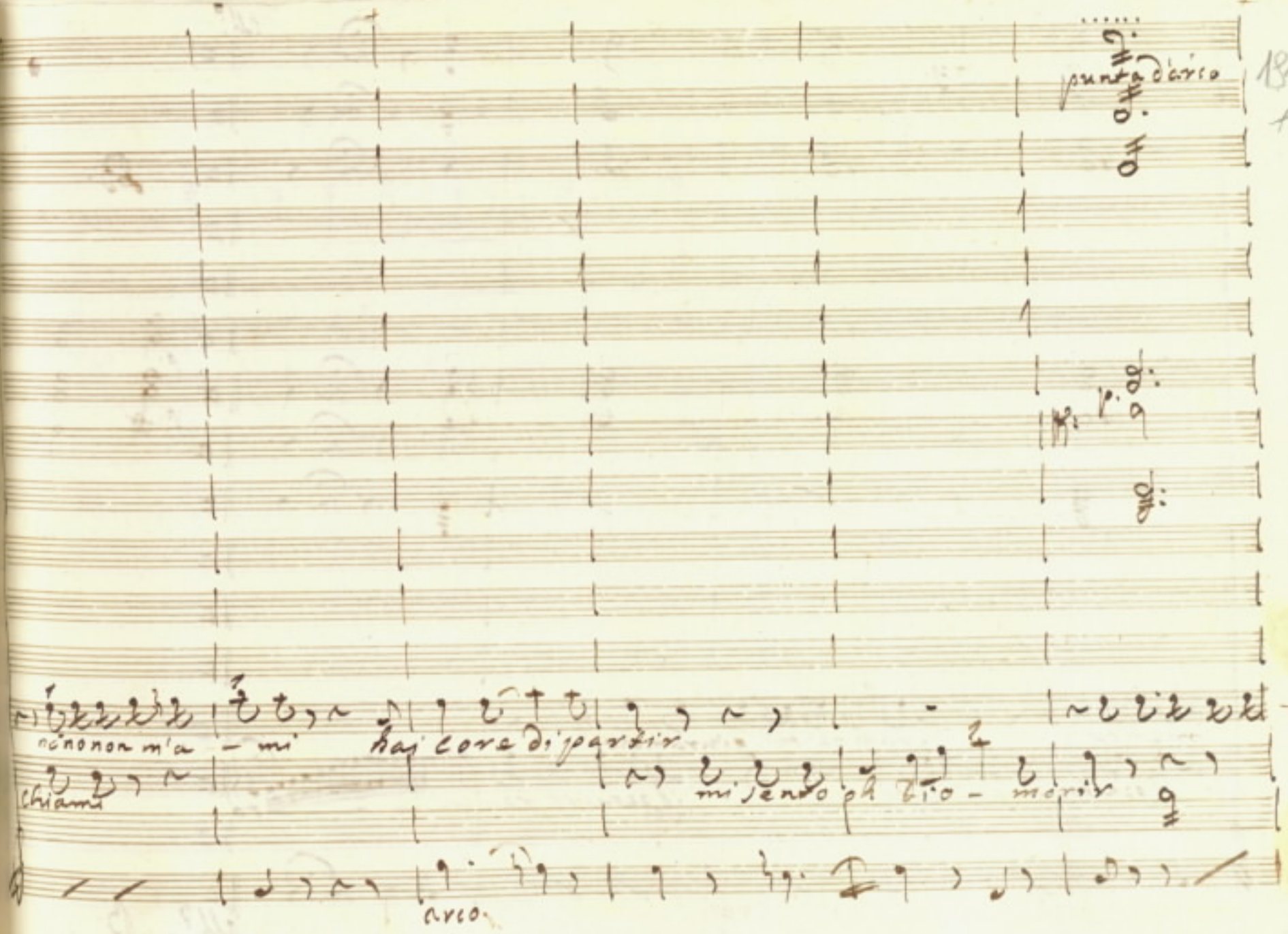

unis
unis
ah non lasciar mi no
pol ve dol
pi
pi


Vita mancherò
nel dirti ad – Dio –
ah non degnarti
no non lasciarmi

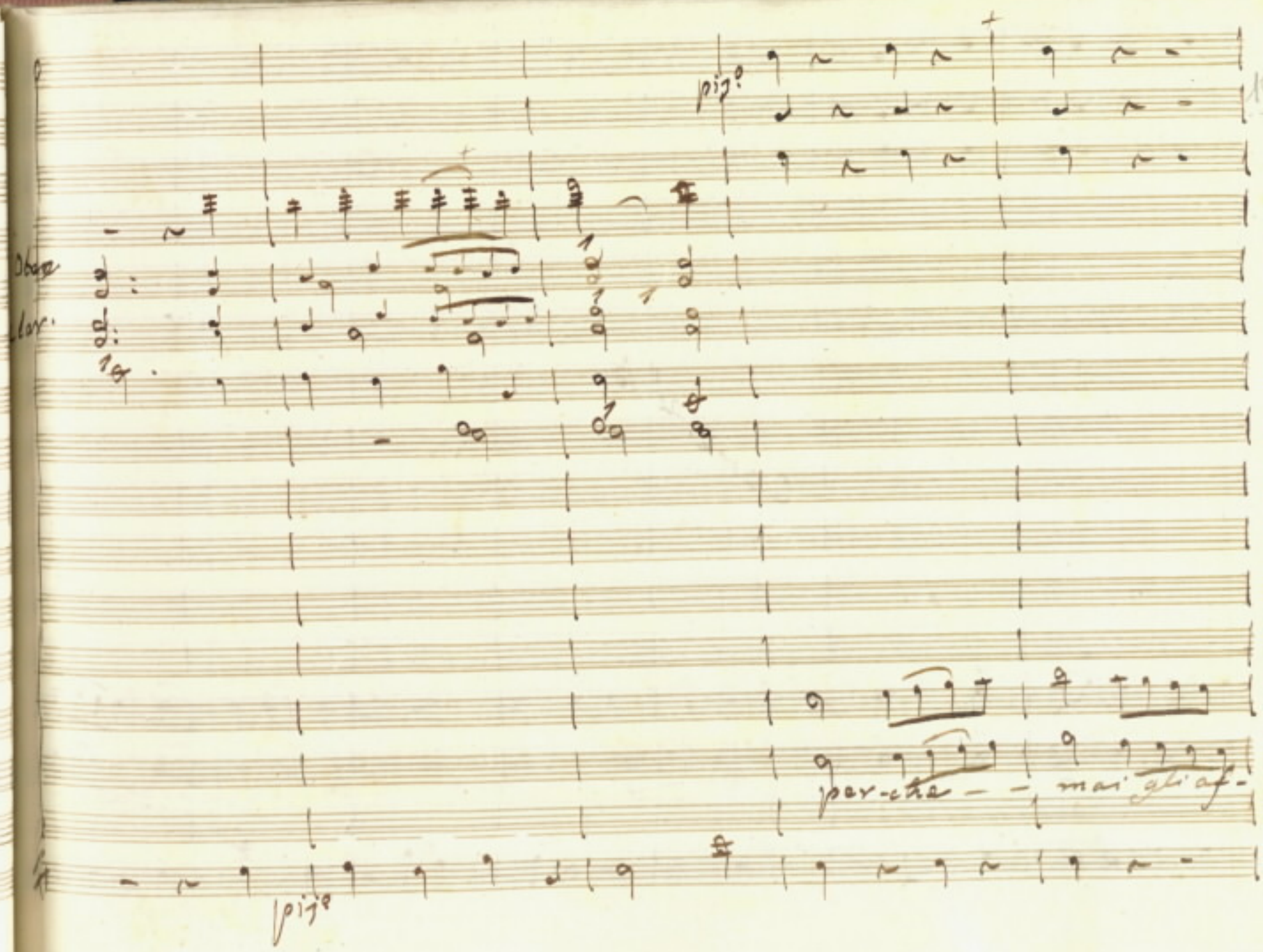

bell'idol mio
bell
idol mio
vita mancherò
di vita mancherò
nell'ira d'Iddio
nell'ira d'Iddio


col lo vid
vol.
Dio
pie
Se tu min - ganni
oh.

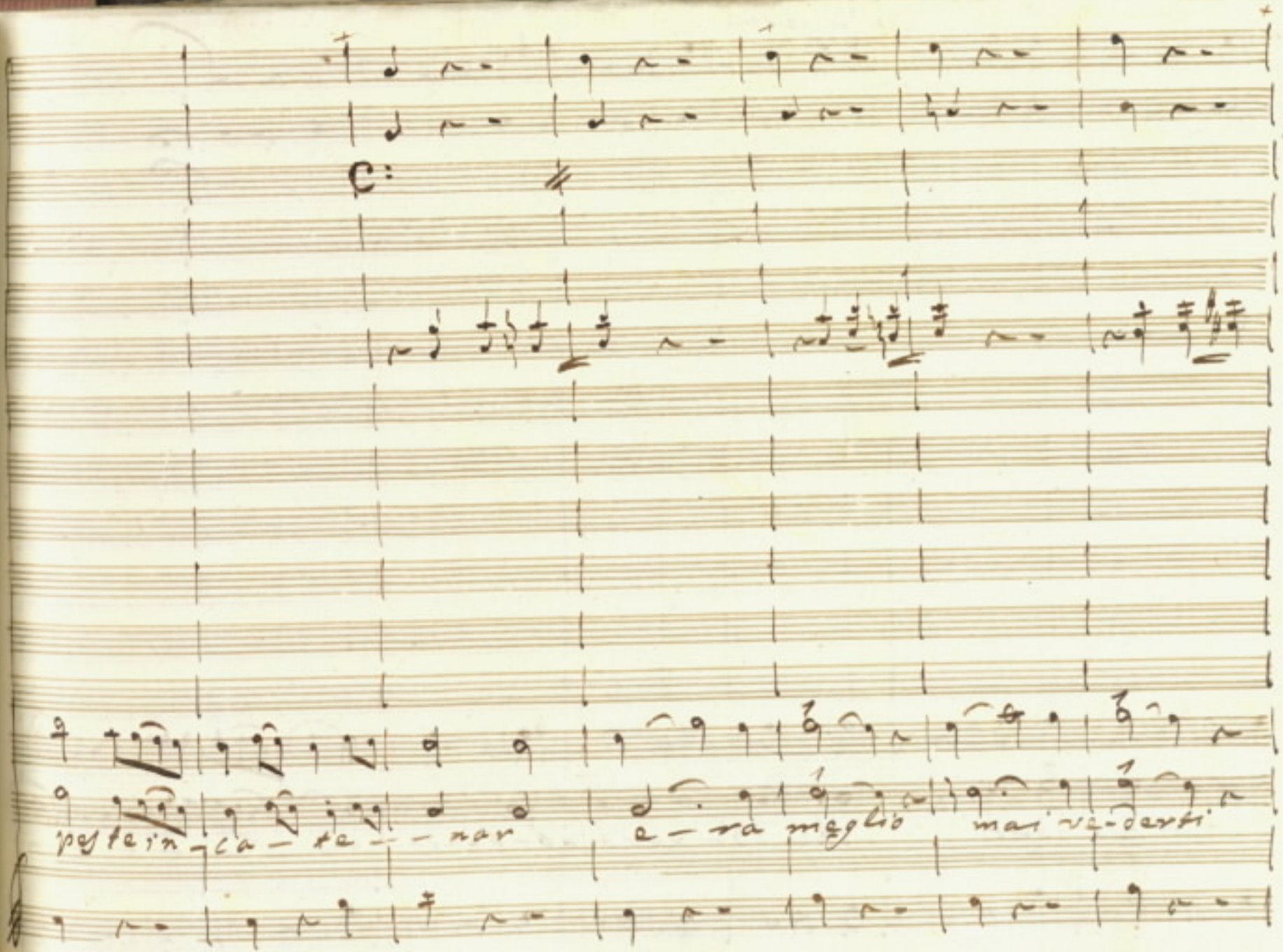

rinf.
cresc.
come al
come mai vivrò
come vivrò fra tante
mai crudeltà
arco pp.
più f


punta d'arco
ah non non m'a - mi
Hai core di partir
chiamo
mi sento ph ti - mo - rir
arco.


cresc.
mento
il genitor rammen-to
gramenta il giuramento
il genitor ramen-to
cresc.
all.o
B.


pizz.
Oboe
Clar.
pizz.
per-che — — mai gli af-


Come al B.
Jesu mi
sa


C:
pofferin-ca-te-nar
e-ra meglio
mai ve-derti

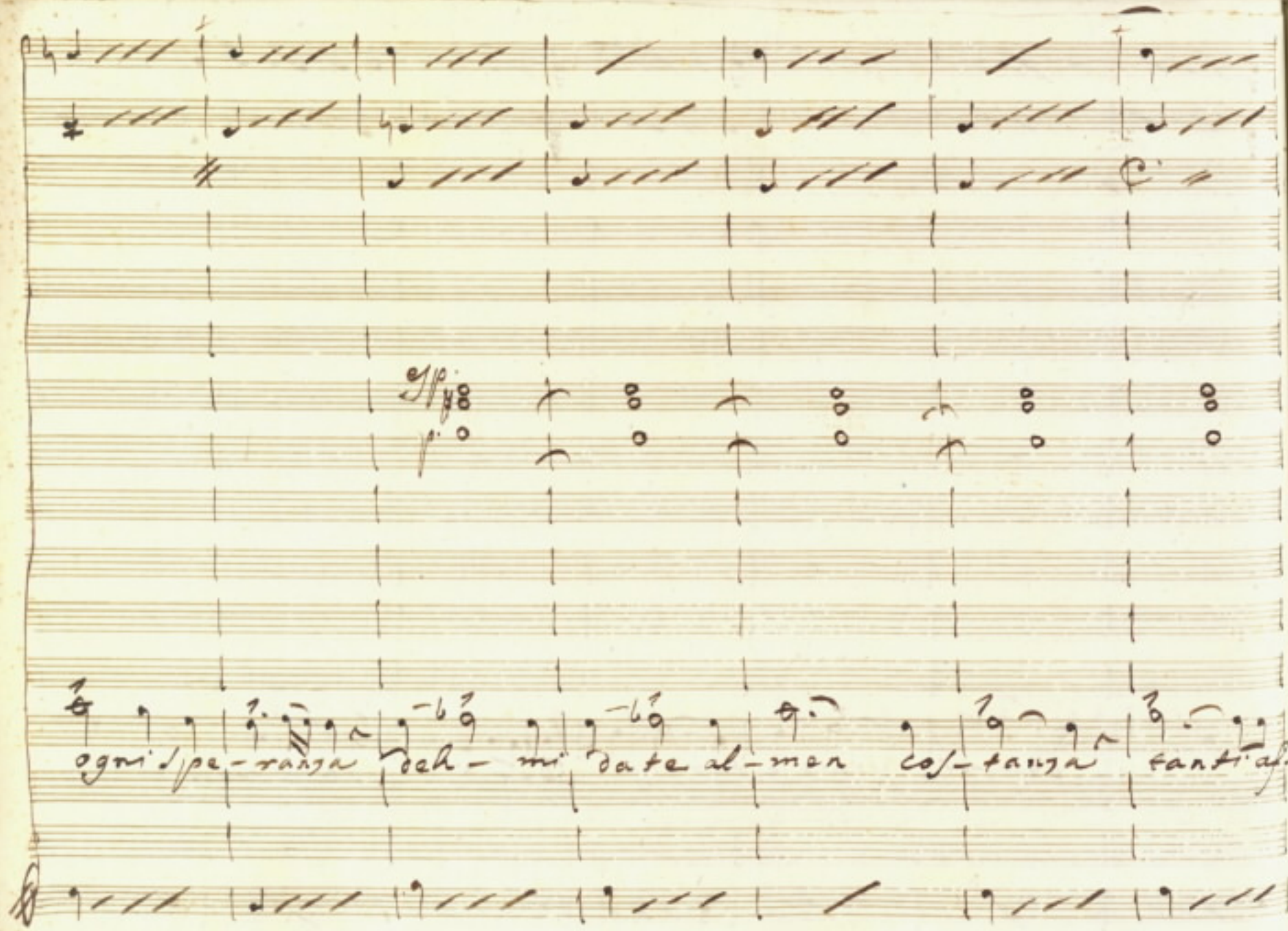

con la parte
mai ne-gati
che do-ver-ria-bando-nar.

Vig.

C.

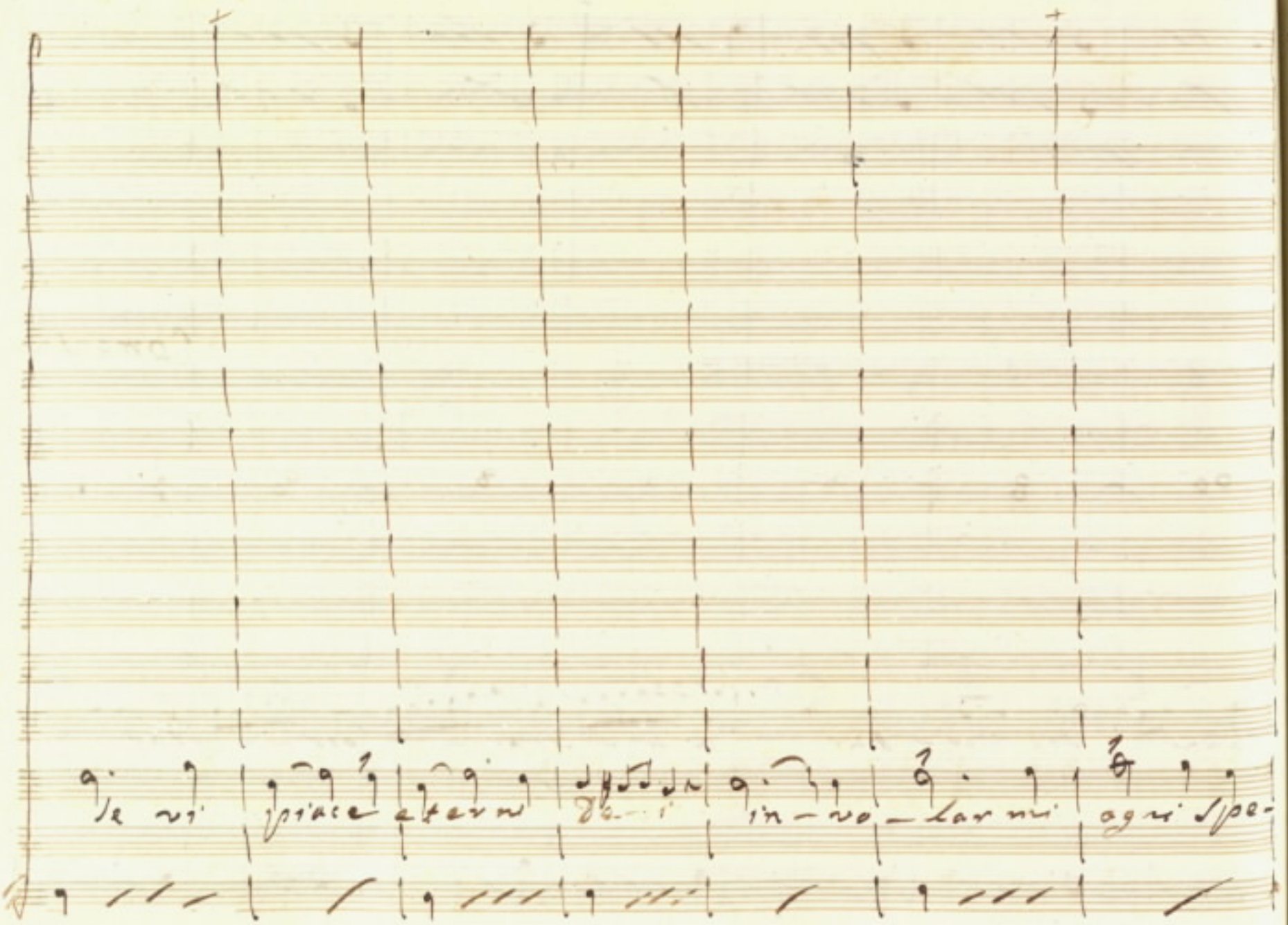
D.

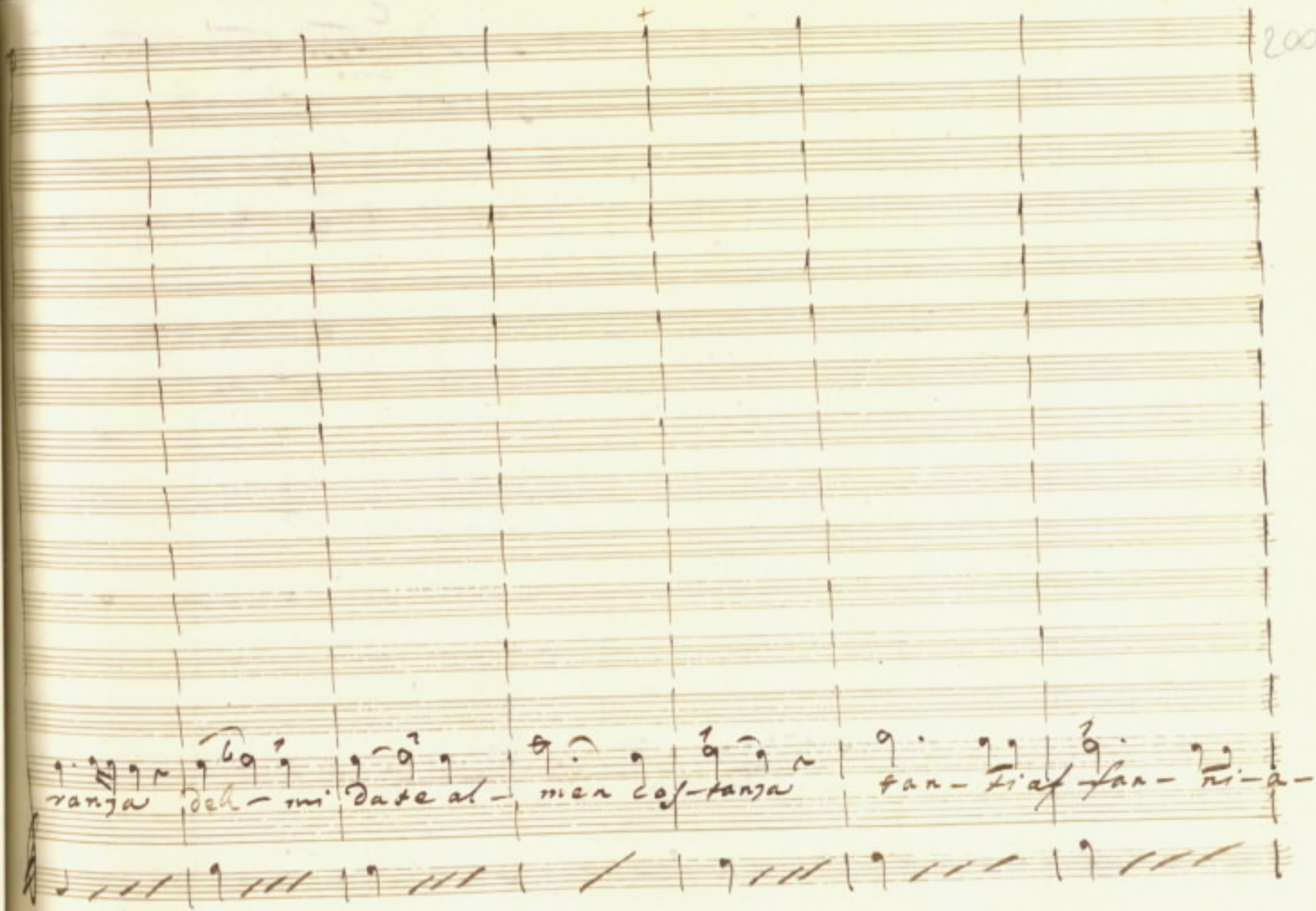
- Se ve- ri- fica e- ter- ni- Dei- in- no- car- mi-


ogni speranza
deh mi
date almen
costanza
fantini

Comeal

fanni lo- por- tar a — — lop- — — por — — — tar

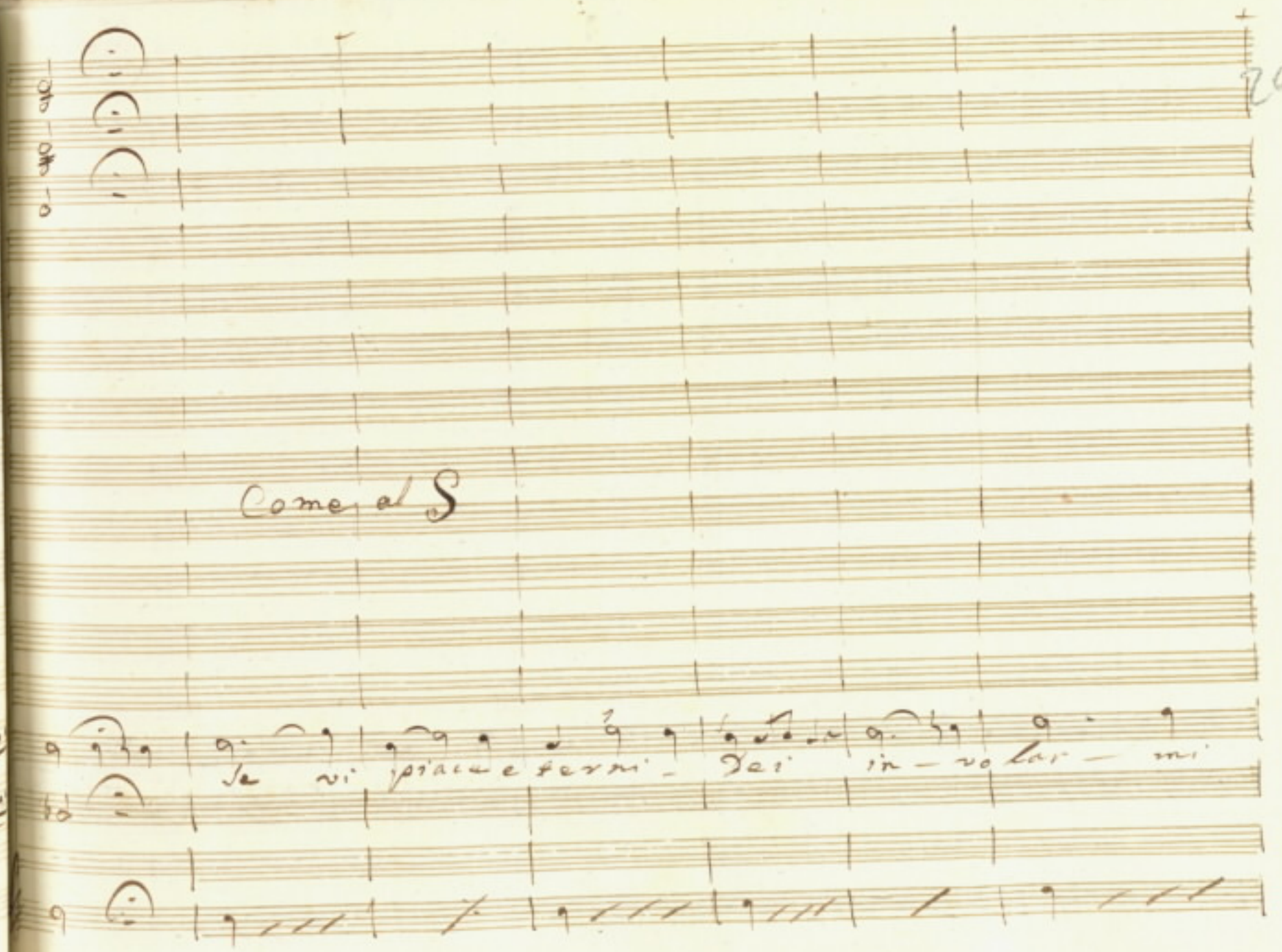

de ui gratiae aeterni
in — no — bar mi
agni spe-

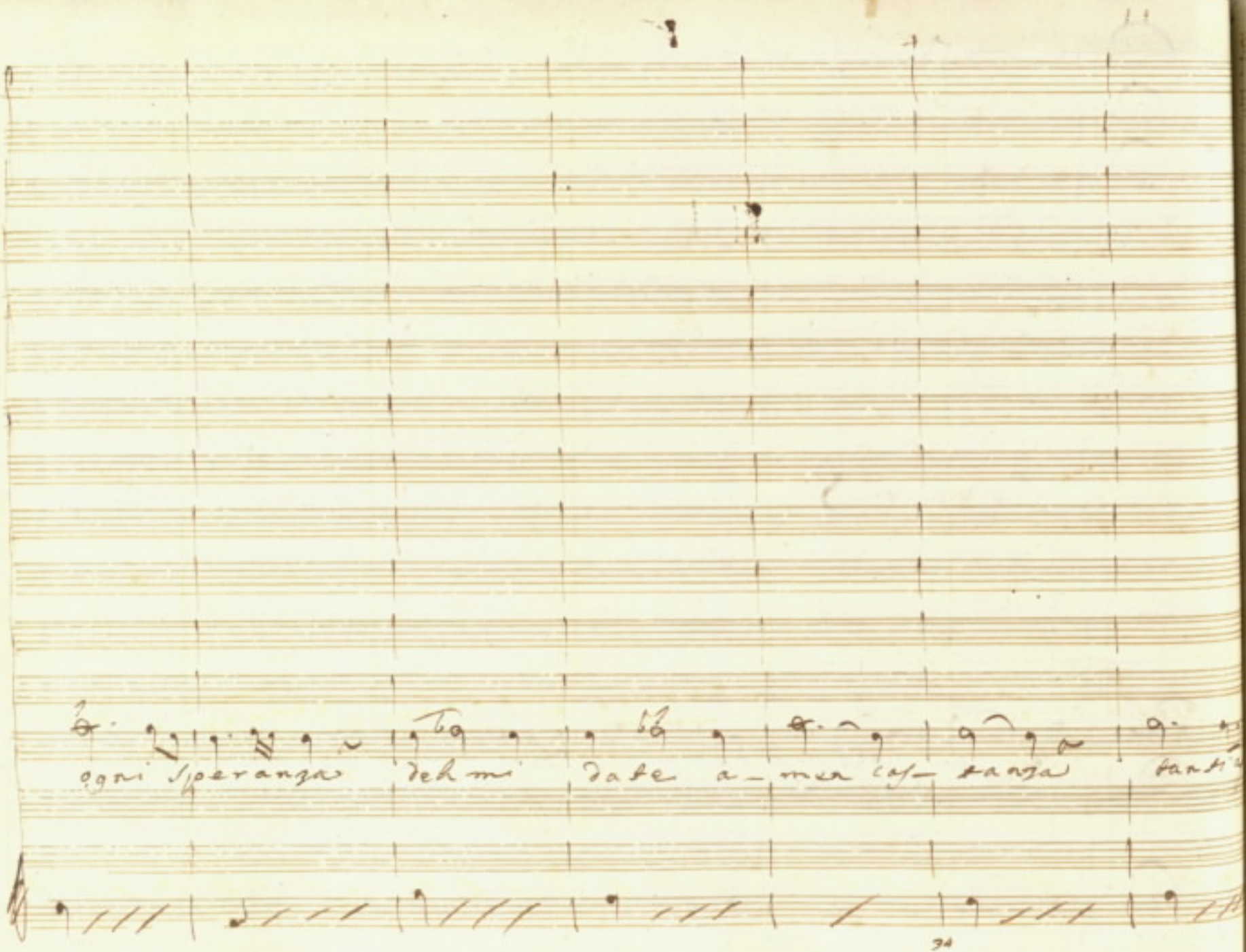

ranja
deh – mi
daste al –
men cof – tanja
fan – ti af – fan – ni – a –


C
arco
gav
Sop. por - tav
a - Sop. - por - tav

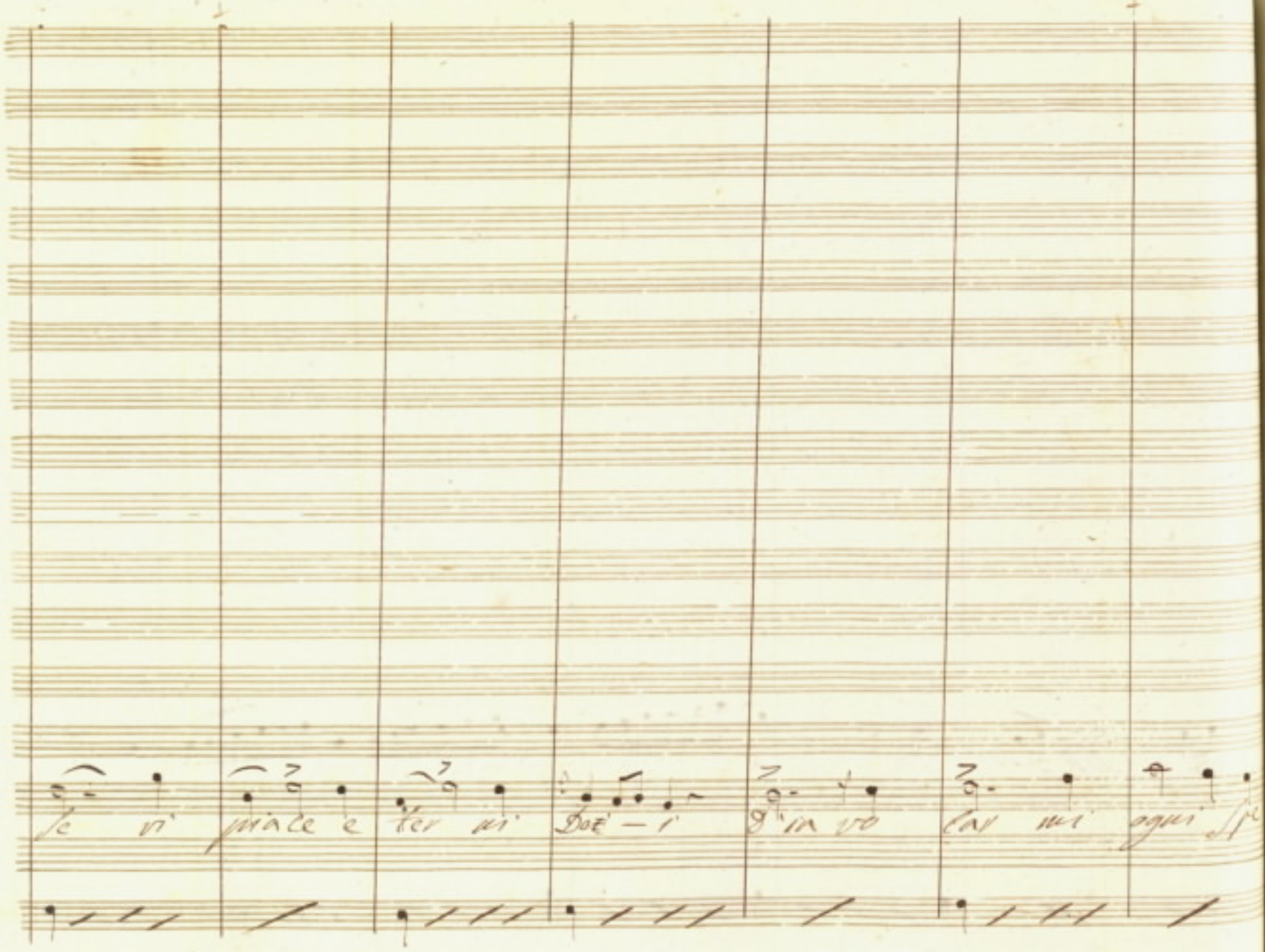

con la parte
cres.
p.
come al C.
meglio mai vederti
cres.
p.

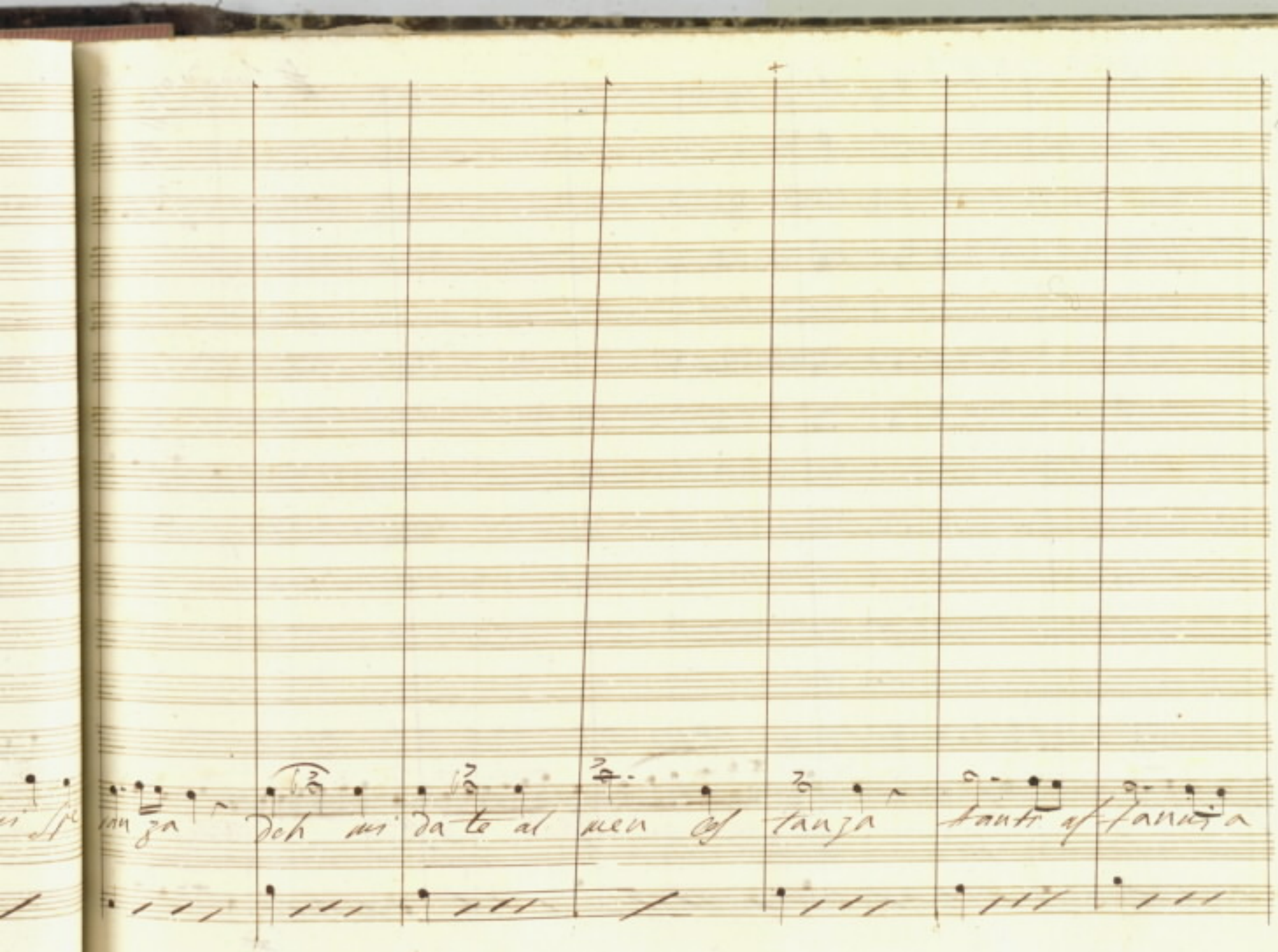

che


Come al S
Se vi piace e fermi - Dei in - vo lar - mi


ogni speranza deh mi date a_mea cas_ tanza


Ἀπαλλαγὴν
Ἀπαλλαγὴν
Ἀπαλλαγὴν


se vi piace e ter mi Dot – i
g'in vo lar mi ogni


tanja
Ach wie da te al men of
tanja
tanti af fanta


Tempo a piacere
sop — per —
tas
a
sop
per
tas si si mi


cres.
Oh mi' da to al mer cos tan-ja al mer cos- tan
da to al mer cos tanja tauti affanni sop portar mi' da to al mer cos tan


tempo
come sopra
ja
tanti
tutti
a Soppra

Boh mi Date al men cof= tan =za al men cof tan —

Date al men cof tanza tad affaui'a Sop portar mi Date al men cof tan —

cof


ja
tan-ti
de
Jan
ni
ta


tutti
tutti


alle 2.
Alle

fp

fp

fp

fp

Violoncello

Violone

Violoncello

Violone

Violoncello

Violone

Atto 2°

Dopo il Duetto Didone e Enea




Asm
fa ? Dov' e' ? nol
ara
so nol vidi
Del
oh Dio che mai civetta se lon
tano dei noi la sorte il guidea
ara:
e' teco arsipe
Asm
e ti difende asmida
Del
pria che manchi ogni speme vado in traccia di lui
Asm:
ferma se-lene
non li fei ri=
tegno piu pace auranno e la Regina
e il regno
Del:
intendo i detti
tuoi
so perche fungi il
suoi
ara
con troppo

femmo d'arrestarlo tu | brami perdona l'ardir | mio teme che l' armi | se a

te della Ger: mana | fosse noto il dolore | la mia pieta' non chiameresti a

osm:

more | tanta pieta' per | altri ormai che giova | ad un cor generoso

qualche volta e pie | ta' l'esser pietoso | ara dove rivolge dove quest' a

voce fuggitivo i | legni e l'armi .... | vuol portar guerra altrove e da me col fug:


Ene
Ecco un novello in=
Jar
gir cerca lo de campo
ciampo
fuggi fuggi Le
vuoi me non lagnarti
poi se della fuga
tua sarba si
rida
Ene
non irritar su=
perbo la sofferenza
Jar
mia parmi però che
sia viltà non sofferenza
il tuo ritegno
per un momento il
segno
può restare sul
lido vieni se hai
cor meco a pugnar, ti sfido

Ene.
vengo a voi fatte a miei che ad abbassar quel temerario or= goglio

altri che il mio valor meco non voglio ... Eccomi ate che pensi s--

Lav.
penso che all'ira mia la tua morte sara' poca vendetta per ora

Ene.

a contrastarmi non fai poco se pensi all'armi

Lav.
all'

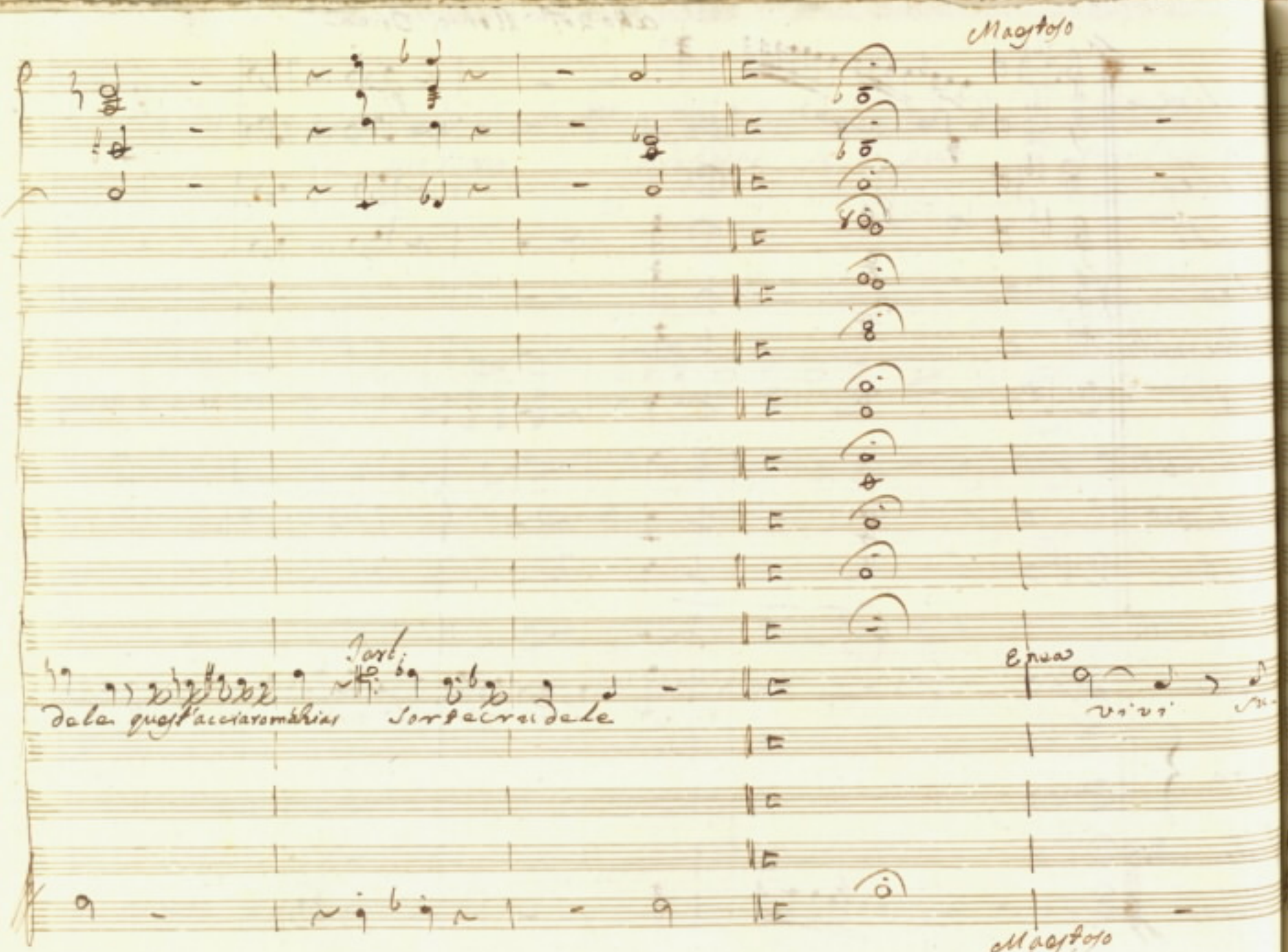
armi

Trombe in Re


Ene:
Jar
Ene
Venga tutto il mio regno
difenditi se l'
puoi
non temo
Degno
Trombe
già
Jar:
Desti dei
vinto
o tu mi cedi
o trafiggo qual
cor-
invan lo chiedi
se al vincitor Degnato
non domandi pietà
Jar.
Jar.
segui il tuo fato
Attacca in cadenza Rondò Enea

atto 2do Rondò Enea




Maestoso
Tutti
Dala guest'acciaromàchias
Sorpacirai dale
e mea
vivi
Maestoso

colla parte

colla parte

uni

pp.

Iperbo e - regna

vivi dei - parboe regna

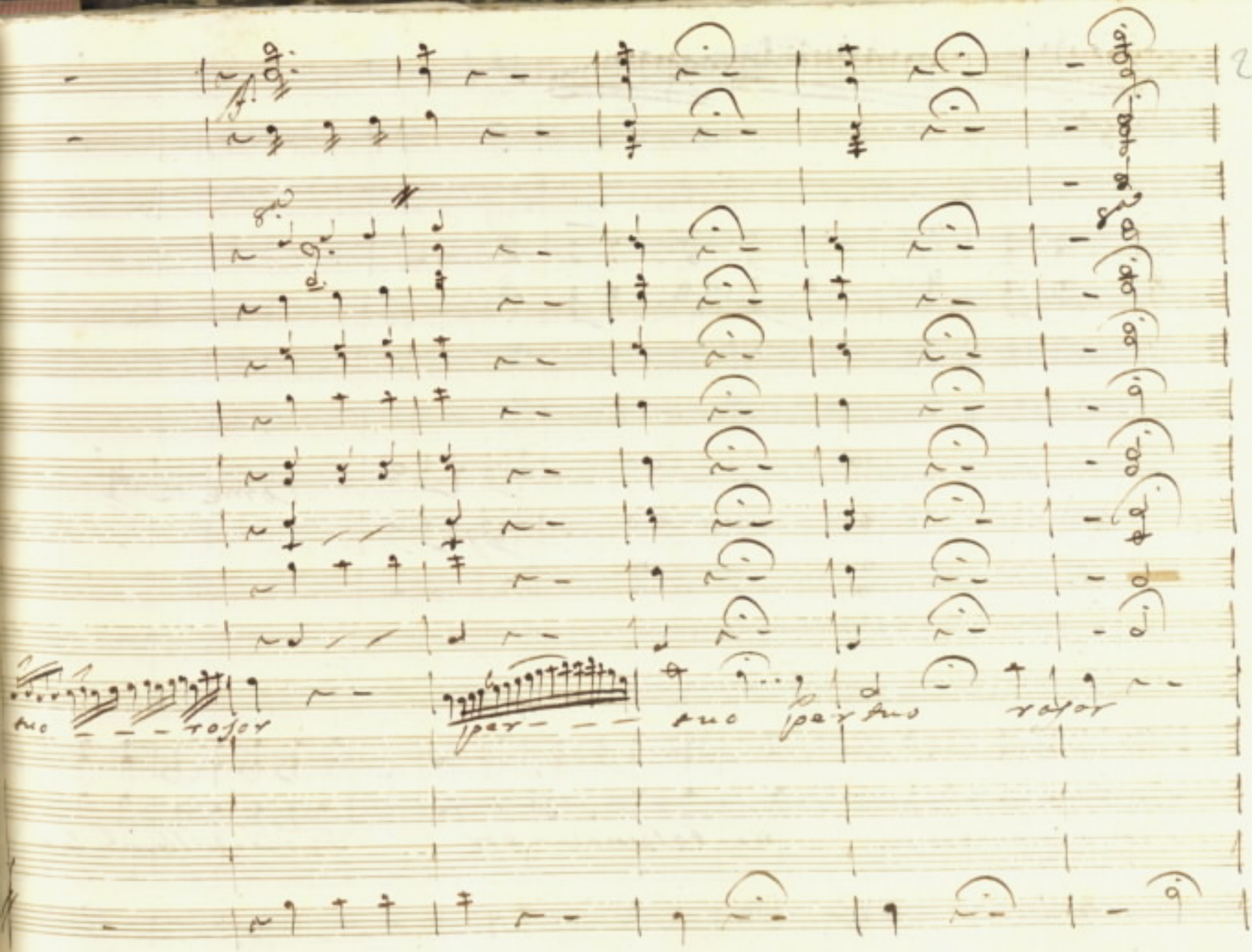
regna per gloria mi a

colla parte

colla parte

pp.


colla parte
vivi per huoro-lor
regna per-
gloria
mia
vivi per


tuo — — — tojor
par — — —
tuo par tuo
tojor


come di
vien alla gloriosa Luce
pria tolo vinci — tor
che quanto i Cinquiha i Lorti


f. cl.
Hai generosi! cor

And:

Fl.

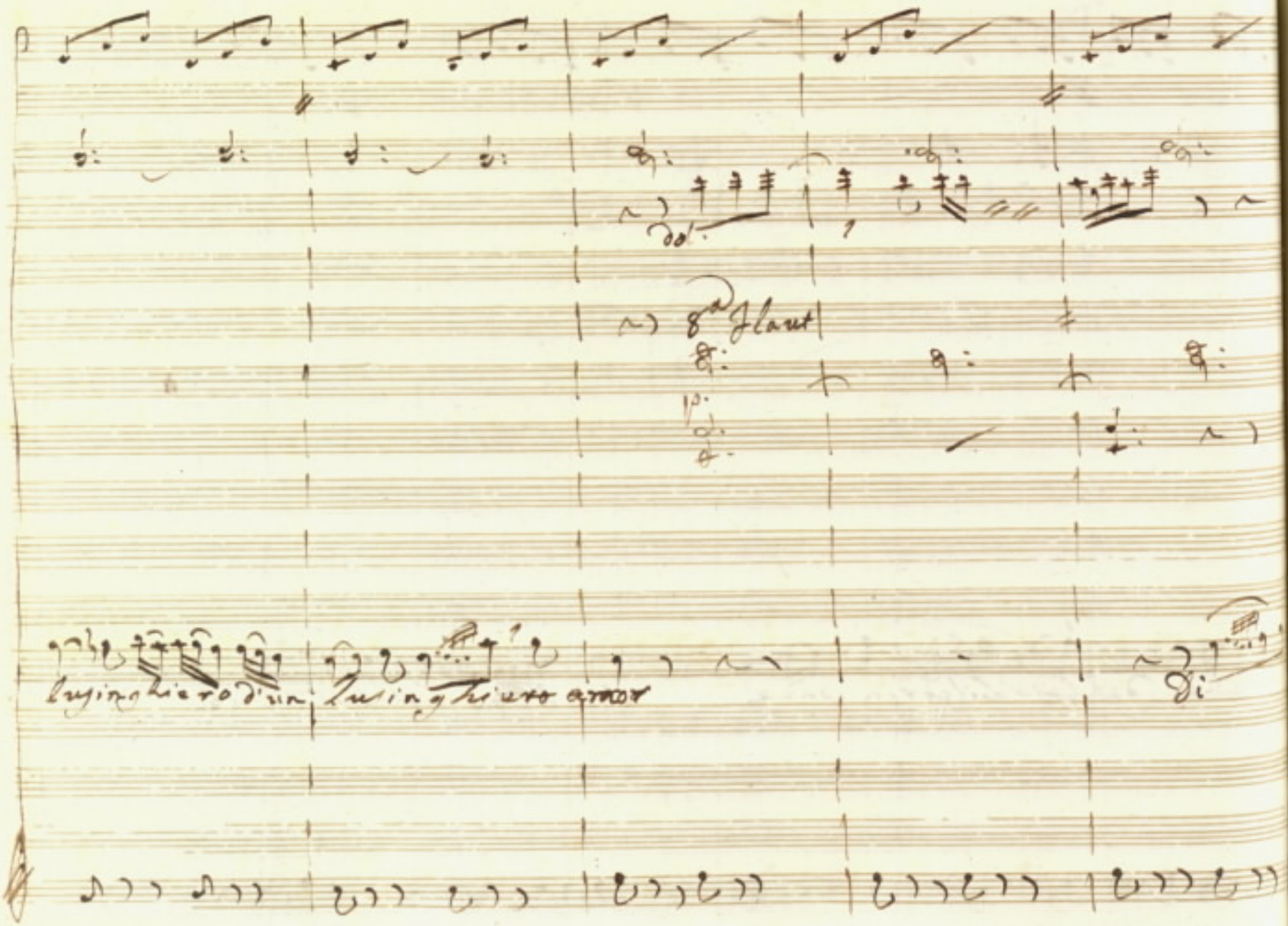
Ob.

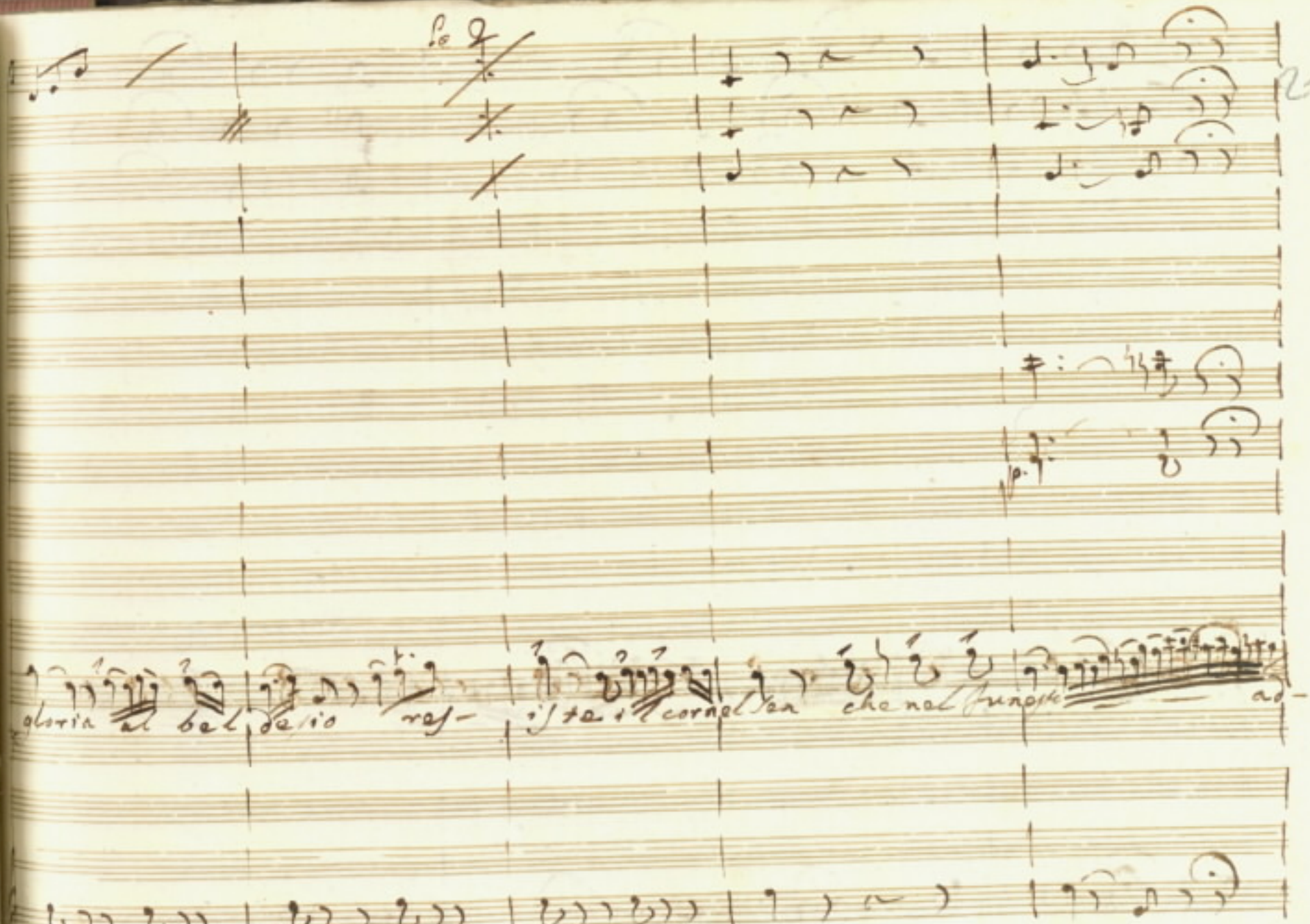
Im magin del

And:

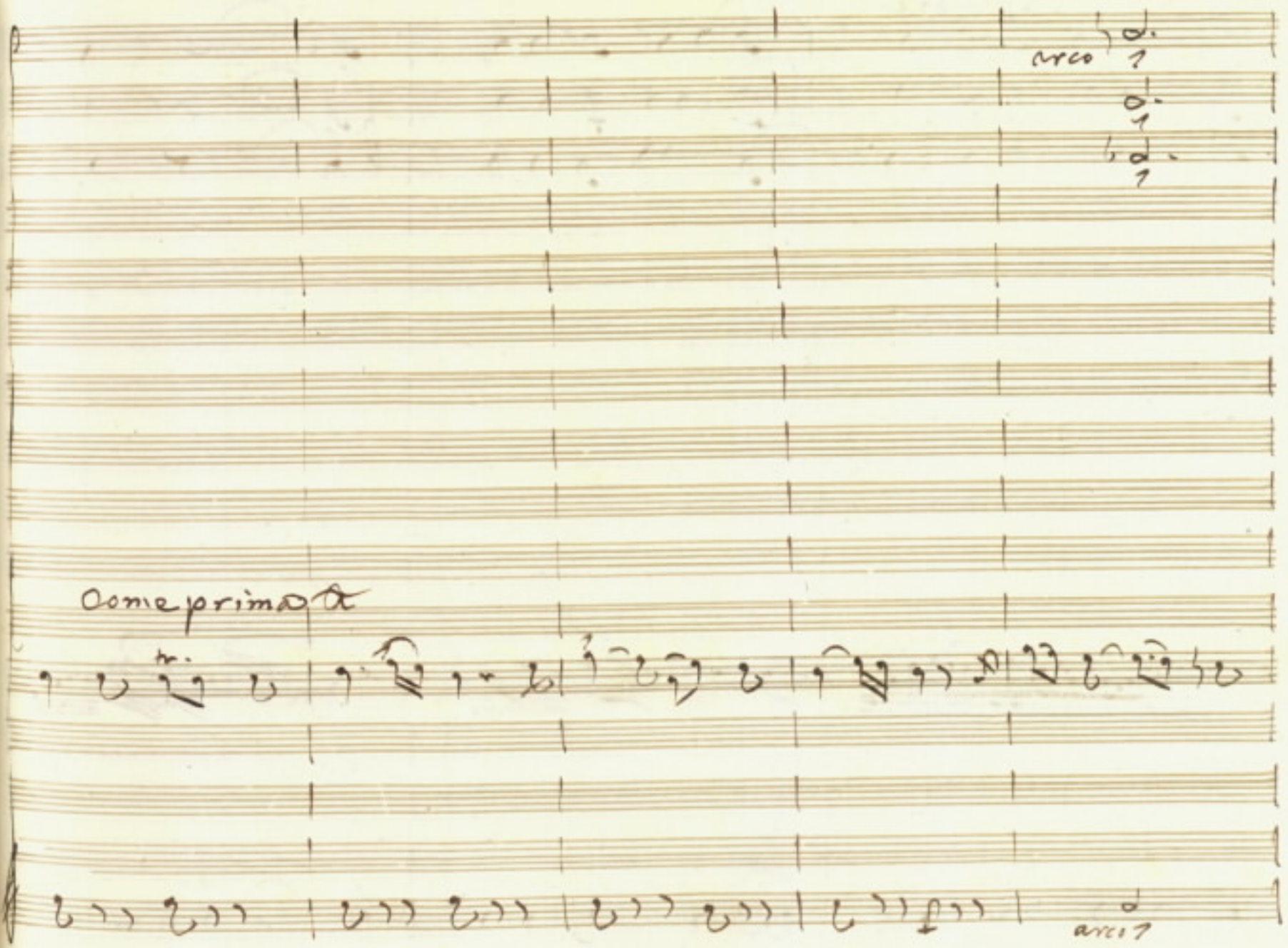
Ob.


bene beatis dilectis in pace
spes ea virtutis plena est d'un-


8va flaut
lusinghiero di un lusinghiero amor


gloria al bel dio rey-
s'ta il corno fra
che nel fungo

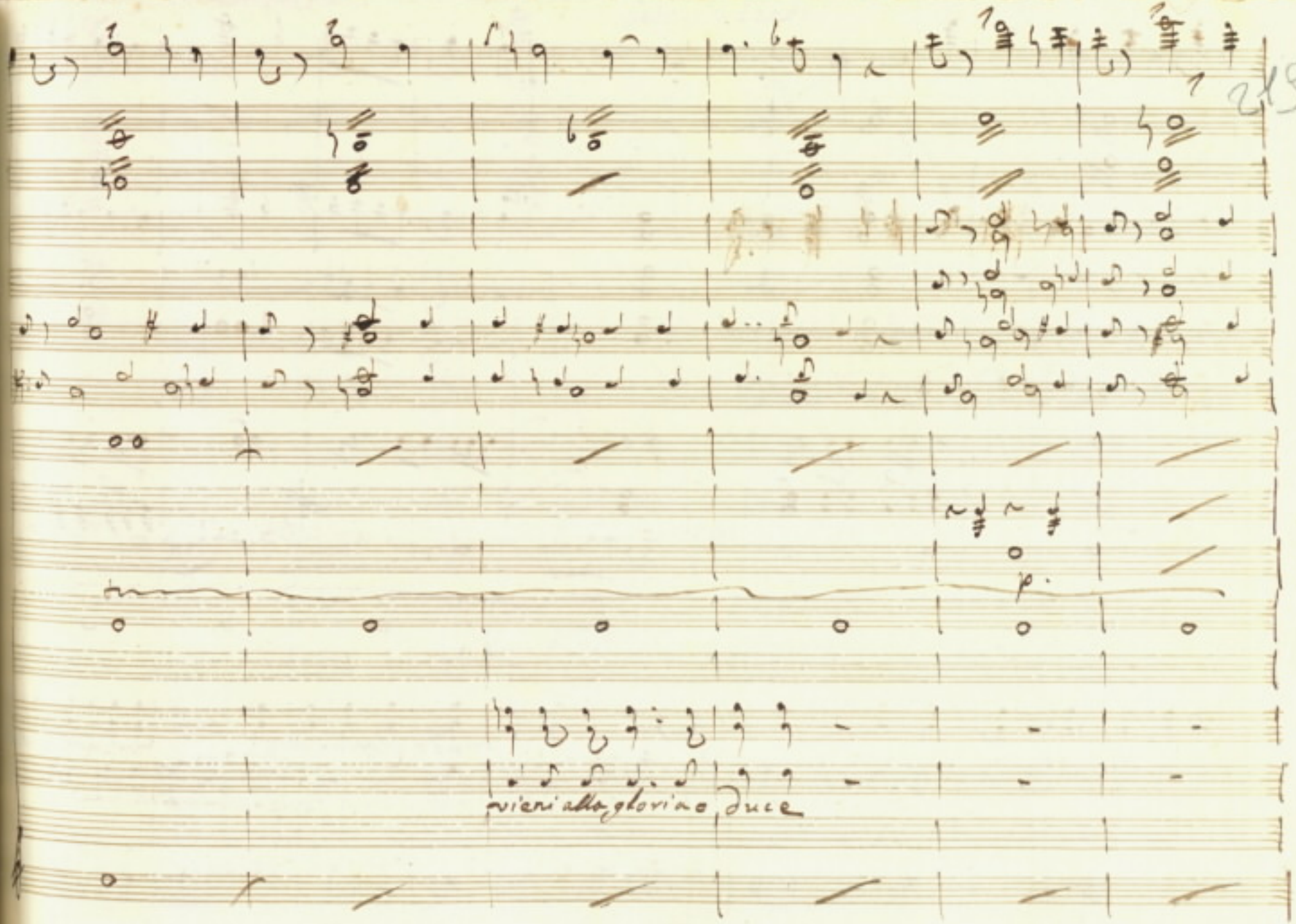
Dio mi sento il cor — il cor man — car — im —

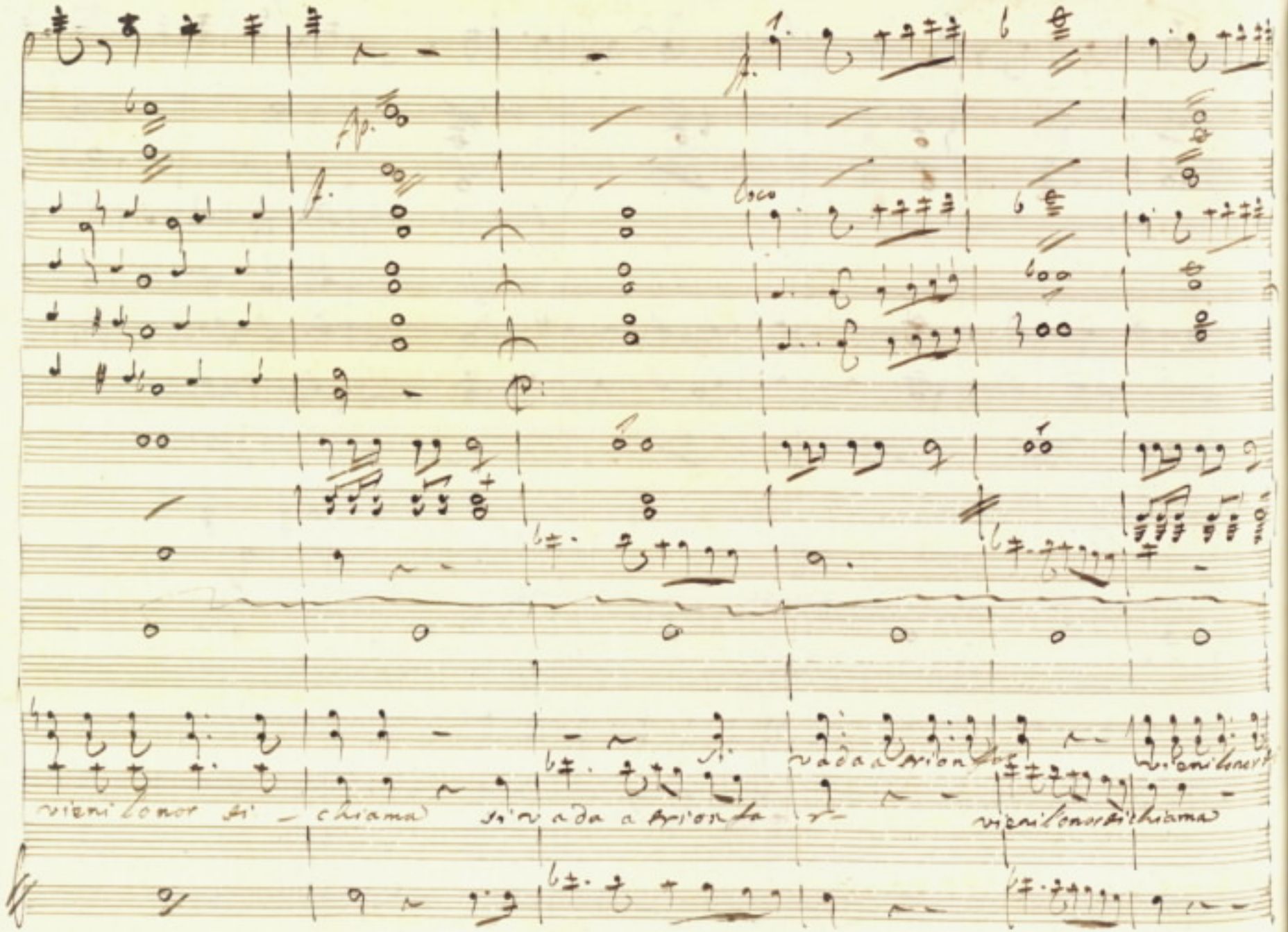

arco
come prima
arco


a piacere



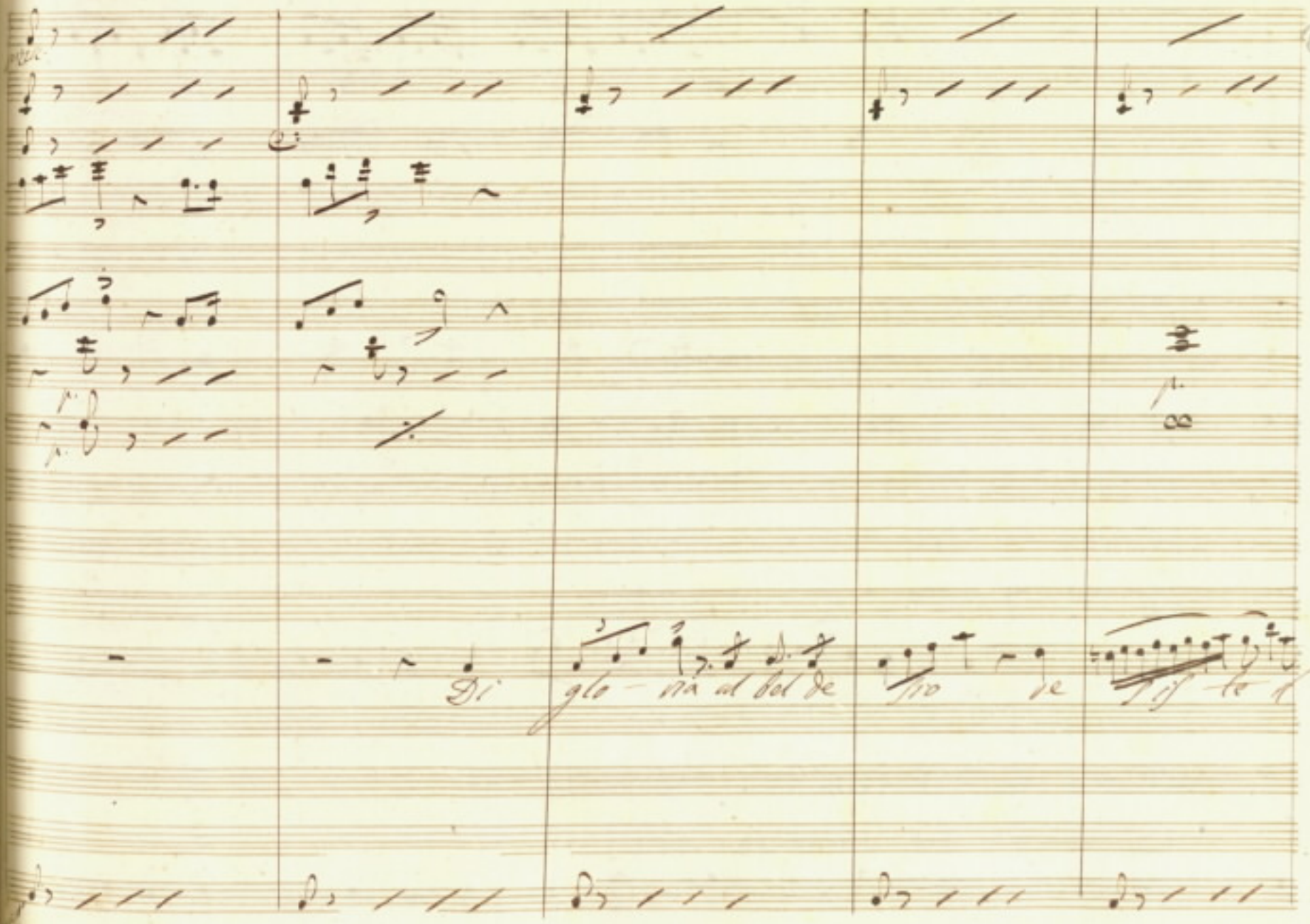

All.o
p.
p. ay.
p.


vieni alla gloriano duce


vieni l'onor di – chiama
vieni l'onor di chiama

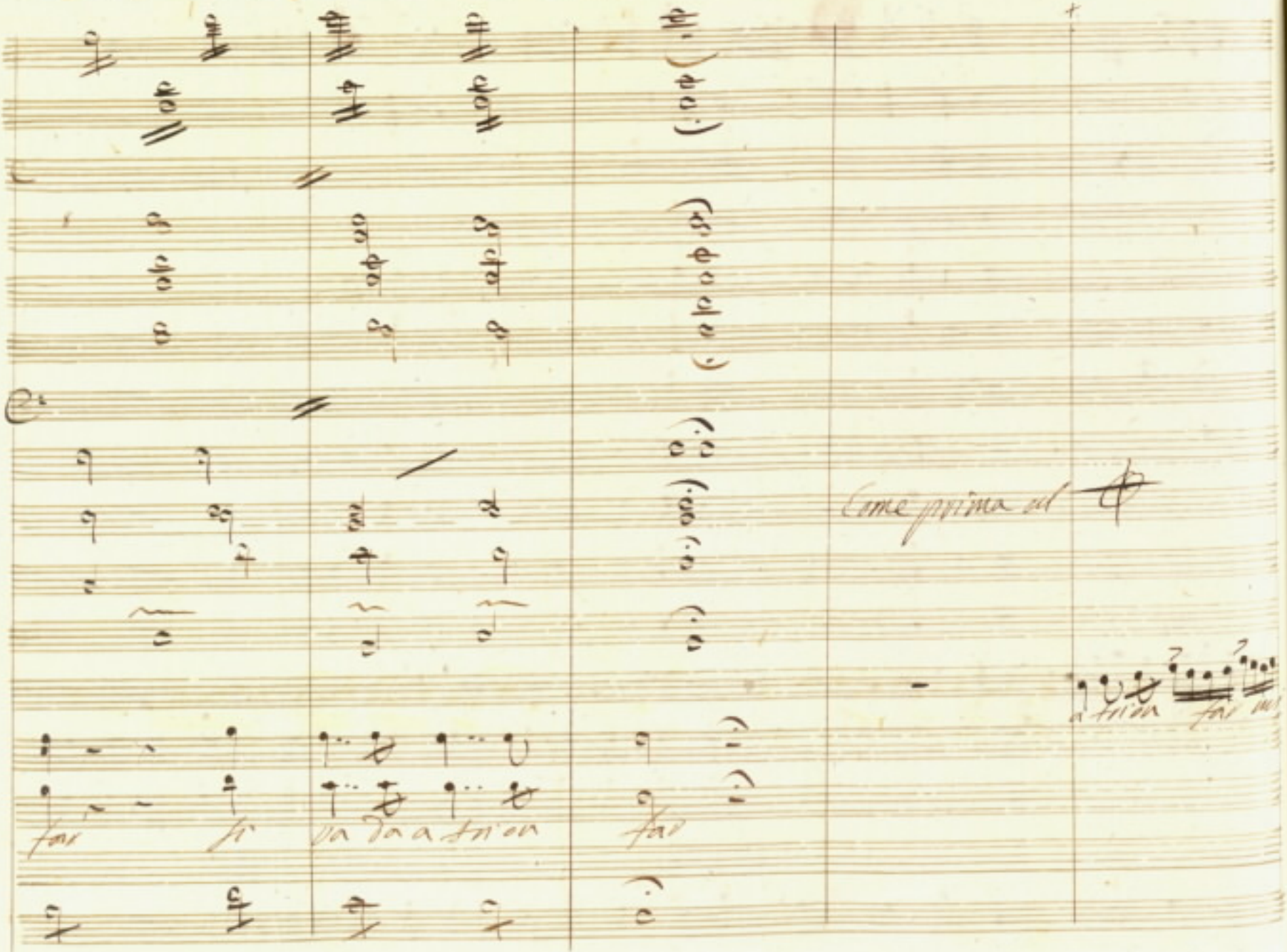

poco più Lento
a Arion ber mi chiama un-
chiama
si-gada a Arion- ber
poco più Lento

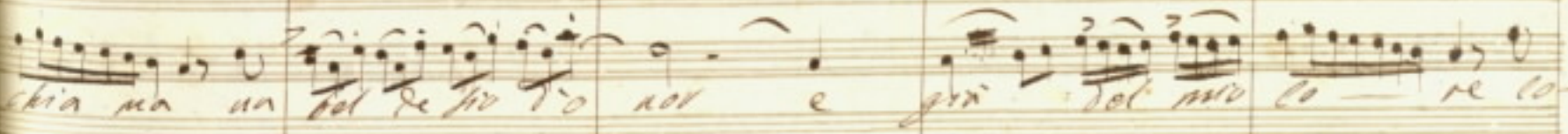

Val d'gio d'onore
e già del mio
core
comincia trionfar


Di
glo – ria al Pad de
glo – ria


alla parte a tempo
forza
mezz.
leg.
p.
del
p. cf.
del
cor
ah Del funesto ad-dio
mi
con te il cor
mi


a piacere
arco
col p.to vlo
con tutto il cor
mpo
cor
vieni alla gloria
Duce
sì
va
Dastrion
arco f
f


for
fz
va da a tempo
for
Come prima ed
a tempo
for


chia ma un
tol de fio
nor
e
gra
dol mio
lo
re lo


mi
Gloria al




più Mdo
ff 8va loco
Ten. ti bus
Tenor ti bus can
e gra dat mus
cor
co mino ad Patrem
virtu is
pre ce
Bonor ti
omnia
agnare
col quinto fg


225
si si si
si si si
da a tutta
da a tutta
far
far a tutta
far
da a tutta

8

ma — ne

ma — ne

ma — ne

8

for

for

for

for

for

Atto 2.do

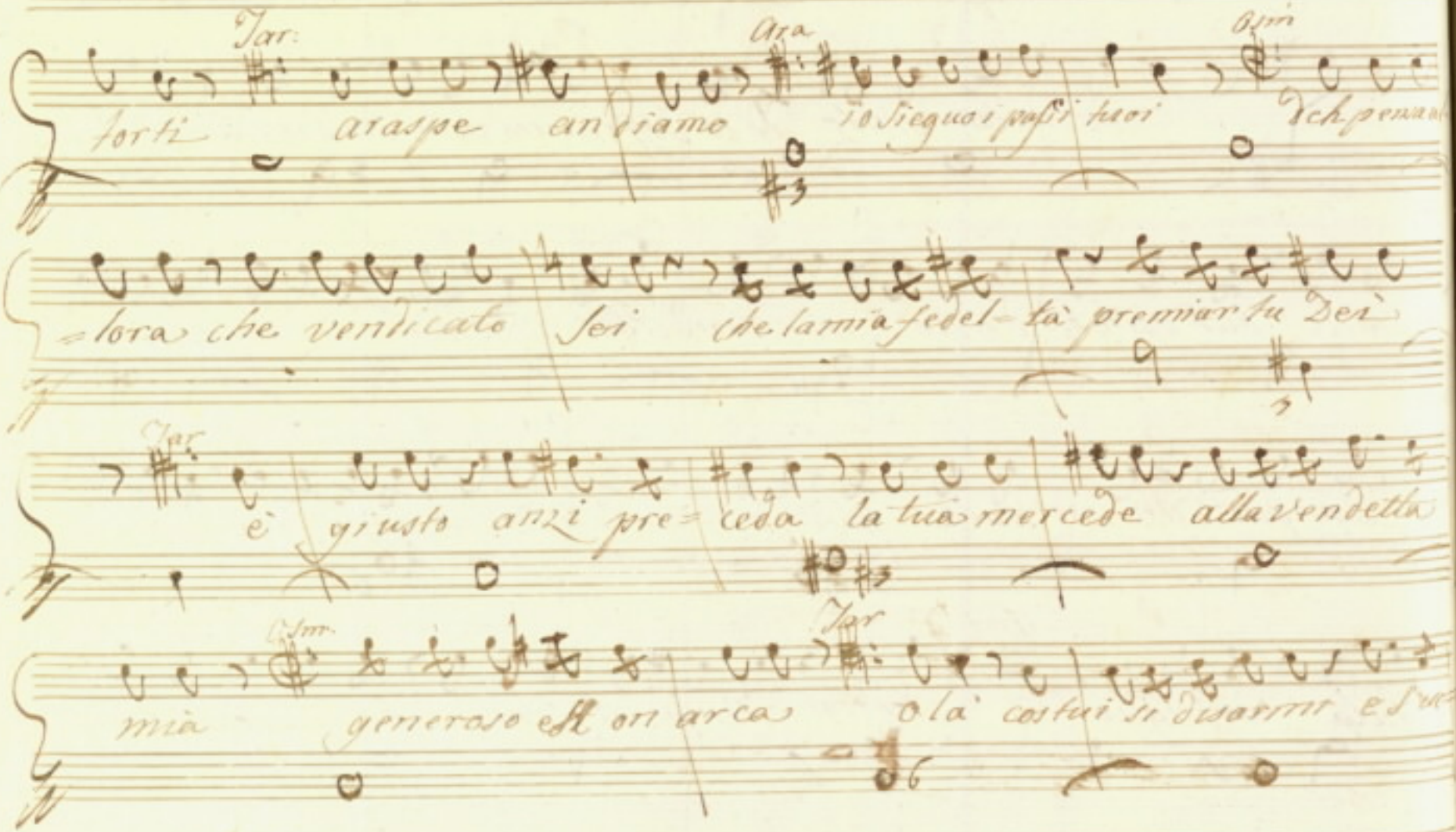
Dopo il Rondò d'Enea

Fur: Ed io son vinto Ed io soffro una vita che d'un vile

Stranier due volte ei Dono mio vendetta vendetta e se non posso nel

Sangue d'un ri- vale tutto e Stinguer lo Sdegno opprimerà la mia ca-

Ogm: Duta un regno Signor è tempo al fine che vendichi i tuoi


Tar:
Ara
Ozm
forti
arraspe
andiamo
Io Seguo i passi tuoi
Ah penna
ora che vendicato
Sei
che la mia fedel-
tà premiar tu Dei
Tar:
è giusto anzi pre-
ceda la tua mercede
alla vendetta
Ozm:
Tar
mia
generoso Mon arca
o là costui si disarmi e s'

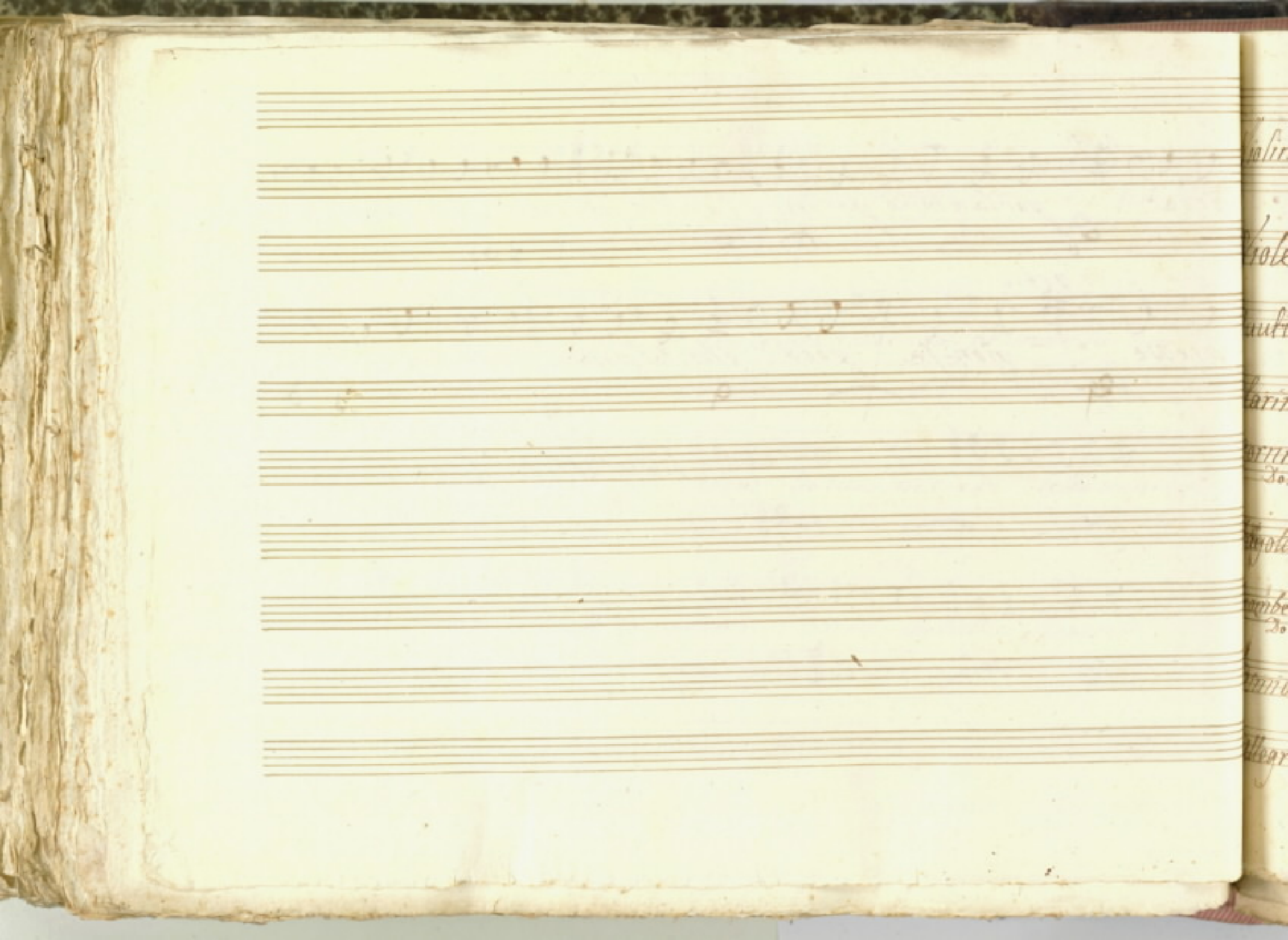
Bsm:

cida parla amico per me fa ch'io non resti così vilmente op-

asb:

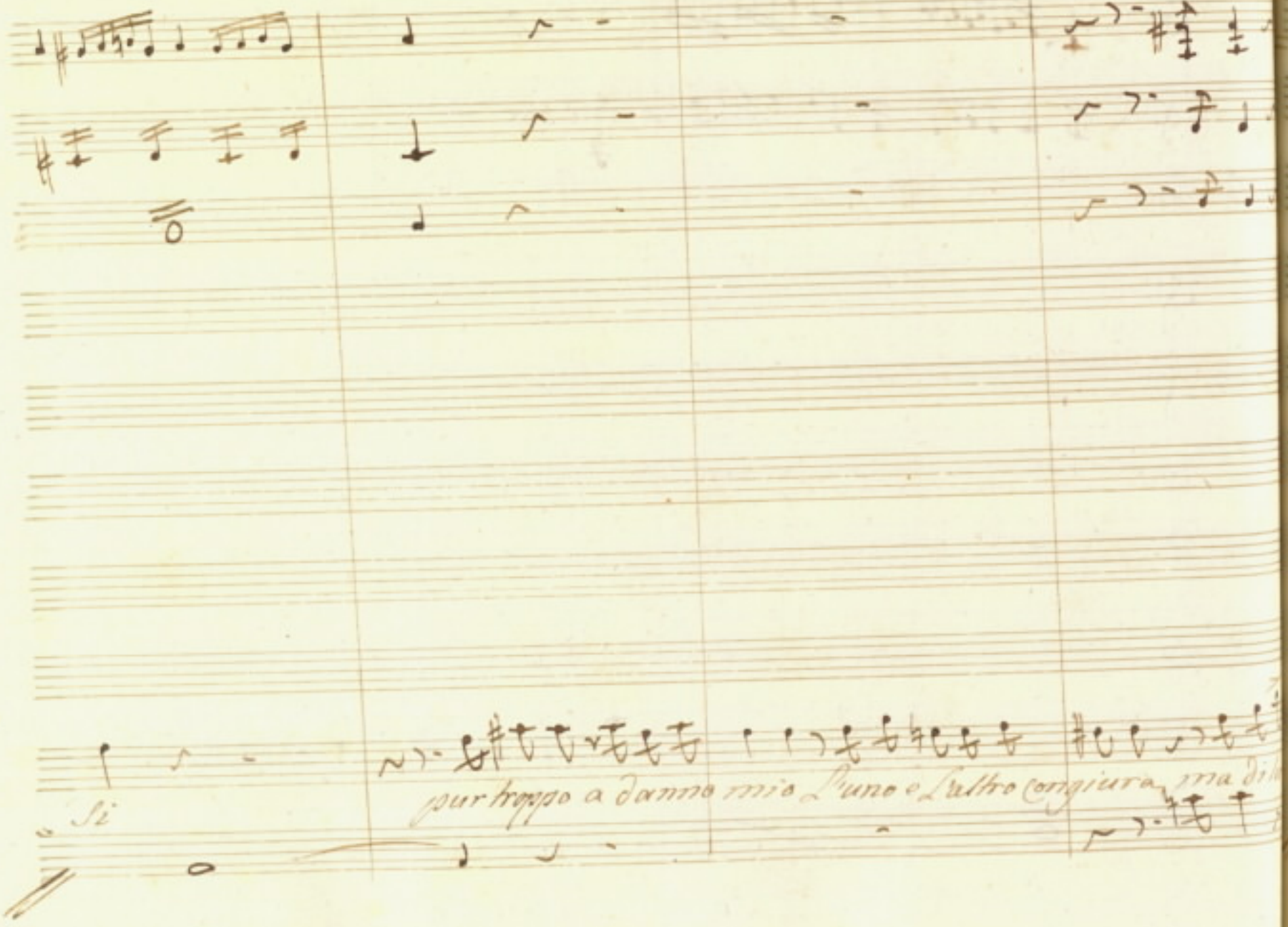
-presso non fa poco ch'ei sol pensa a se stesso

Segue Aria Osmina



Atto 2.do Scena ed Aria Osmida




Si
pur troppo a danno mio l'uno e l'altro congiura

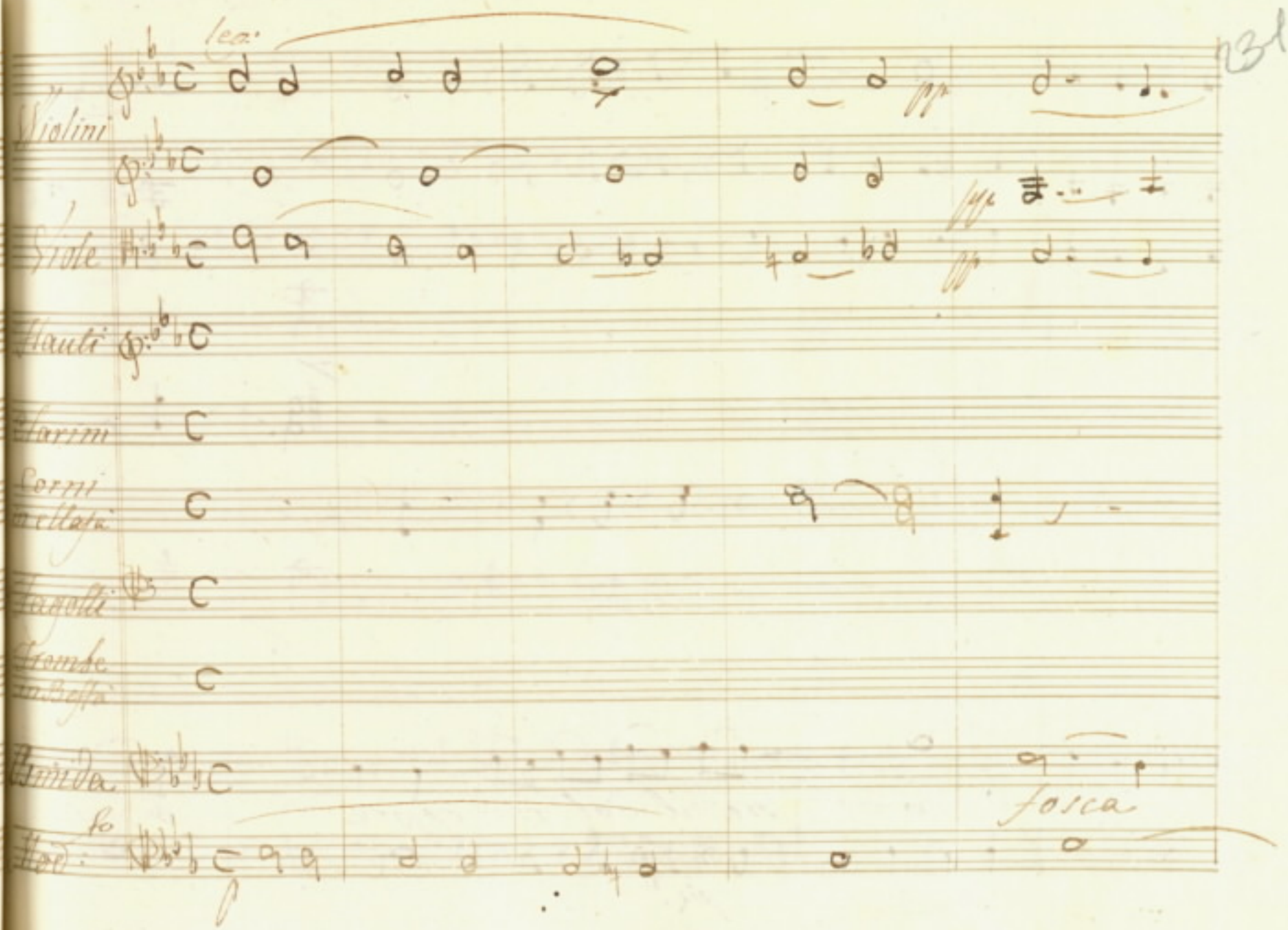
cresc

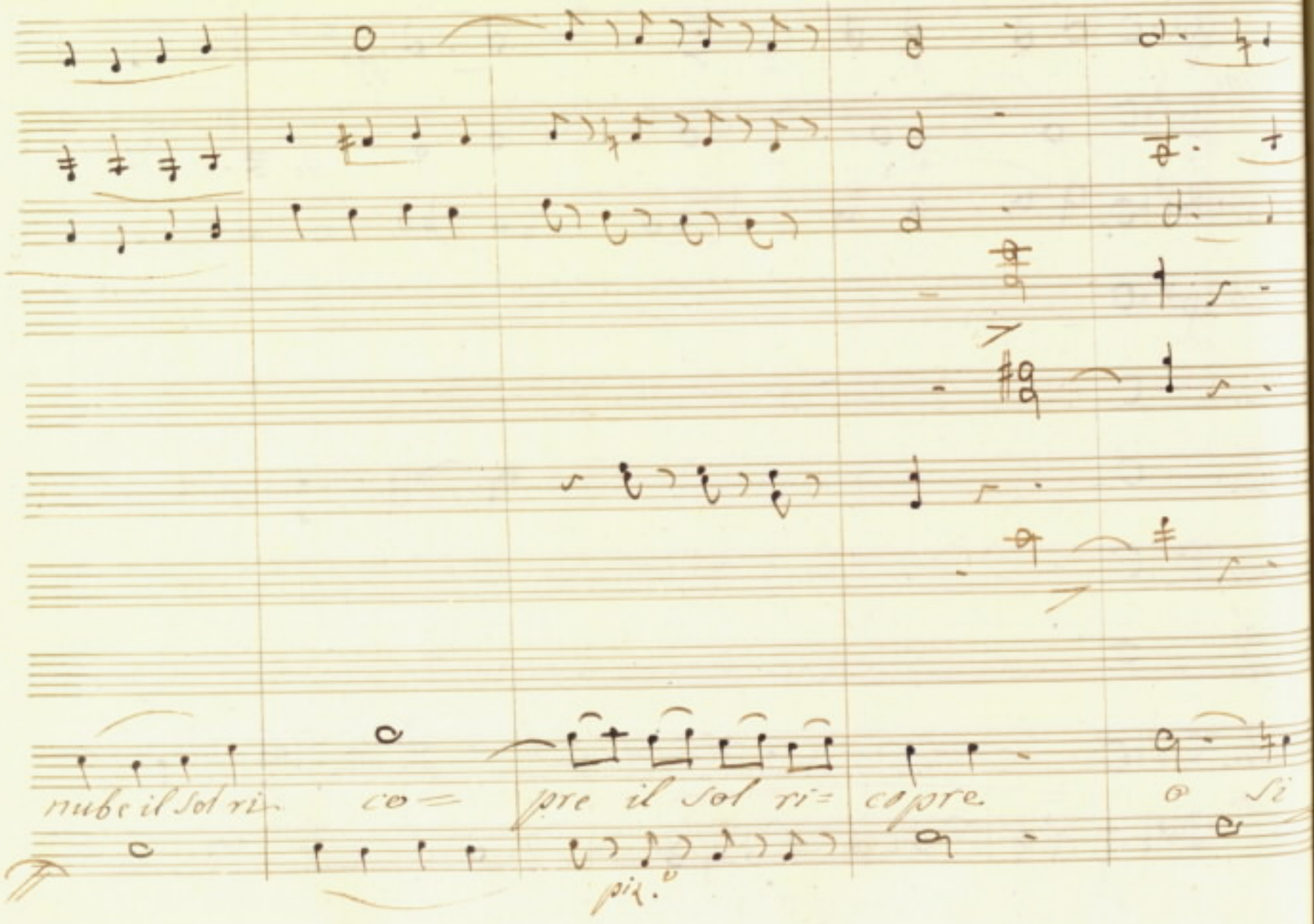
cura

cresc.

mi sia Barbari vale Sia Lamiro fal


tale ormida di timor non è capace


lea:
Violini
Viole
Flauti
Oboi
Corni
in Fa
Fagotti
Trombe
in Basso
Timpani
Soli
Tutti
forza

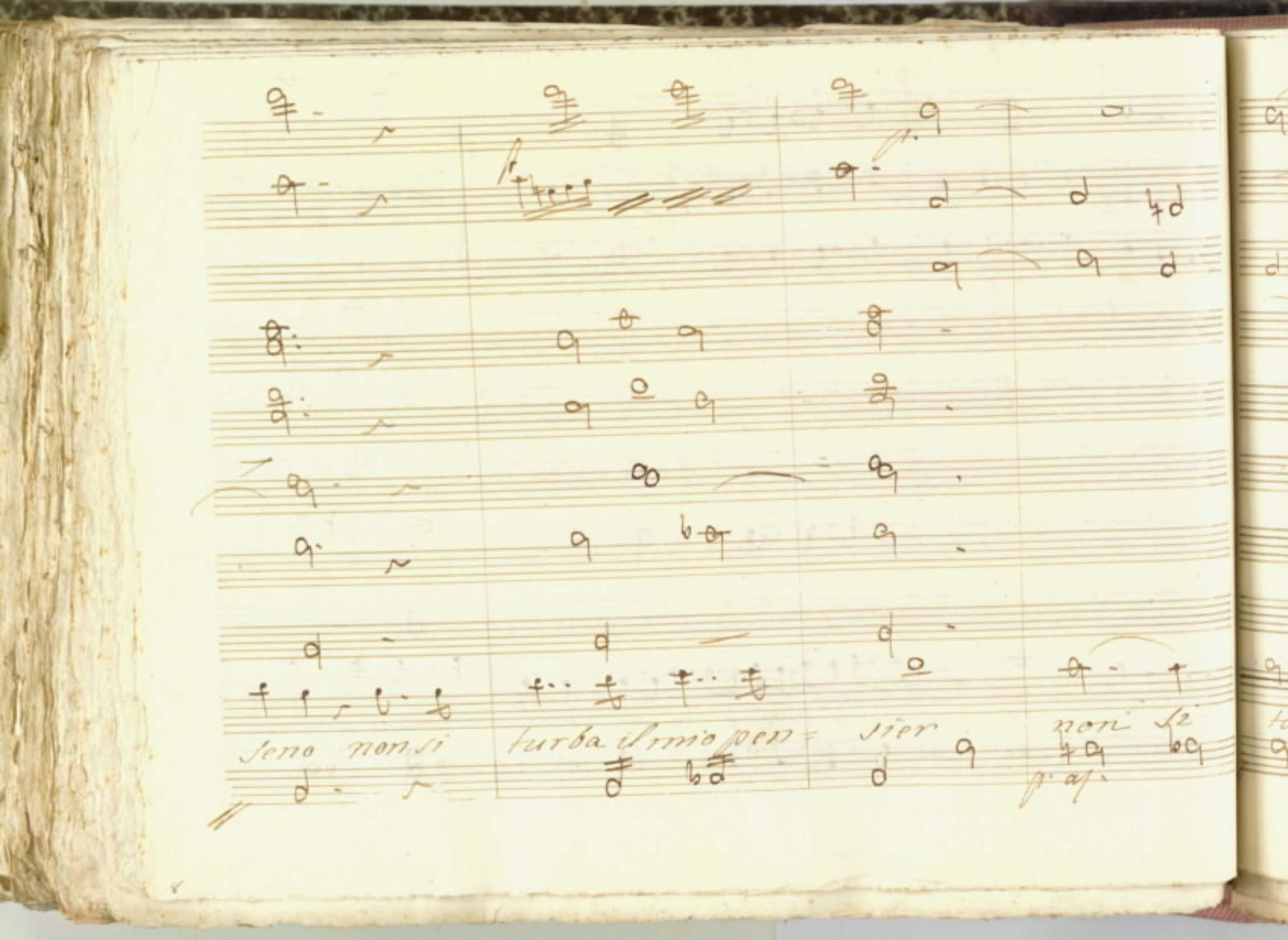

nube il Sol ri-
co-
pre il Sol ri-
copre
Si
pia.

Sì

Sì scopre il Ciel se= re= no il Ciel se= reno non si cangia il cor nel

più

fu


Sereno non si turba il mio pen= sier non si
p. af.


tur ba il mio pen=
Sier
non si
tur= ba il


mio pen sier
fosca nube il ciel

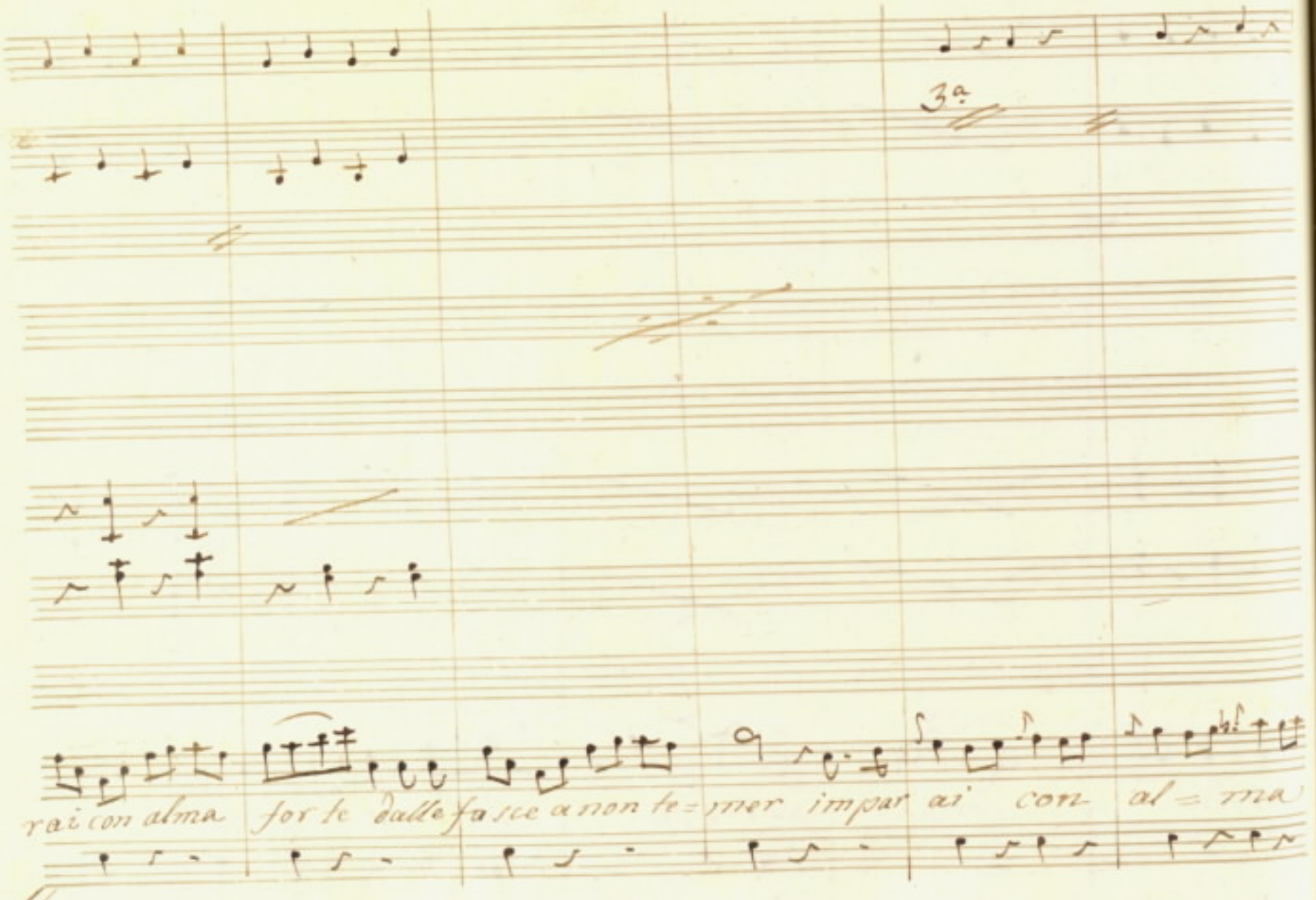
copre — Non si cangia il cor nel se — no

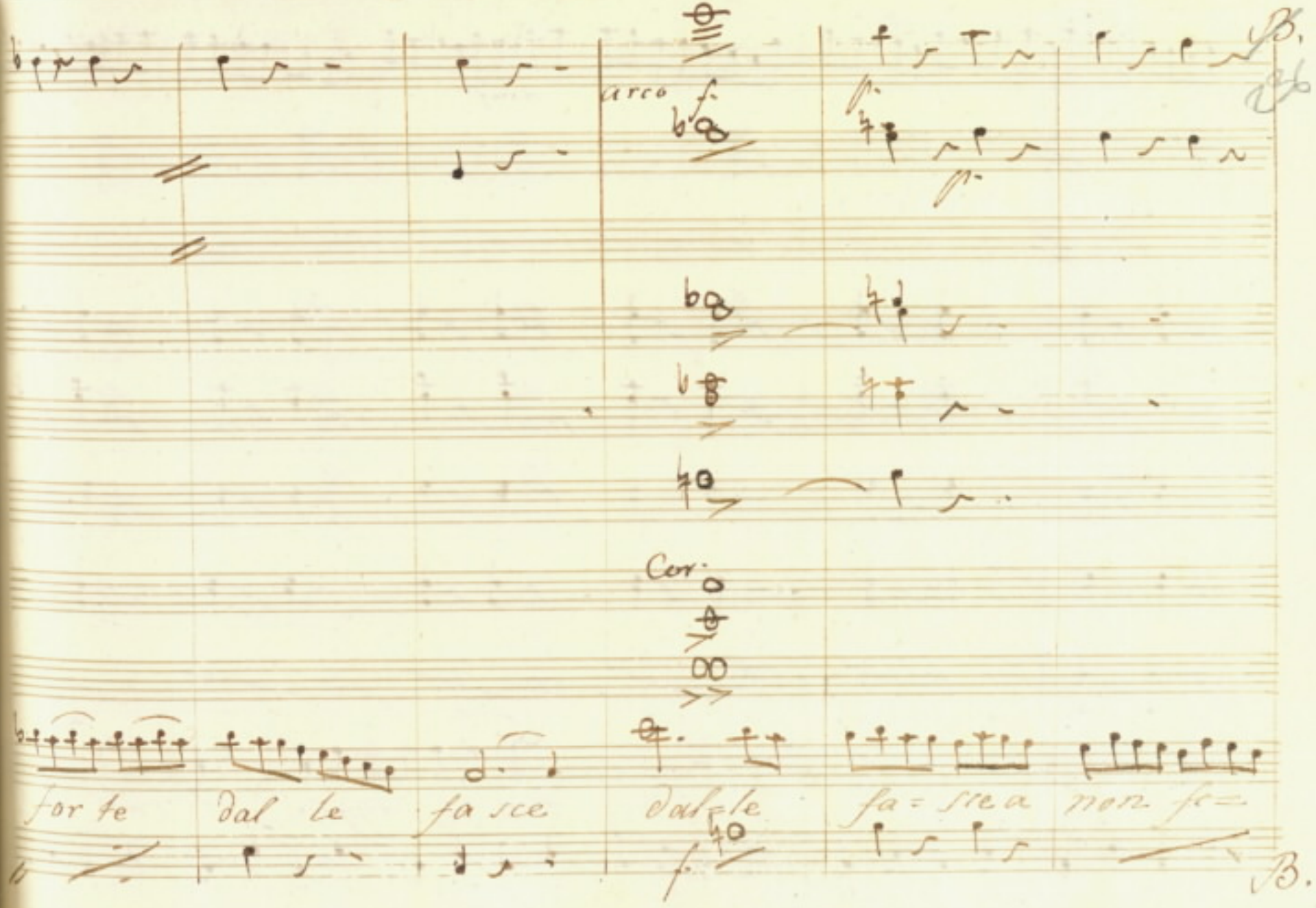
non si fur= ba il mio pen= sier non si

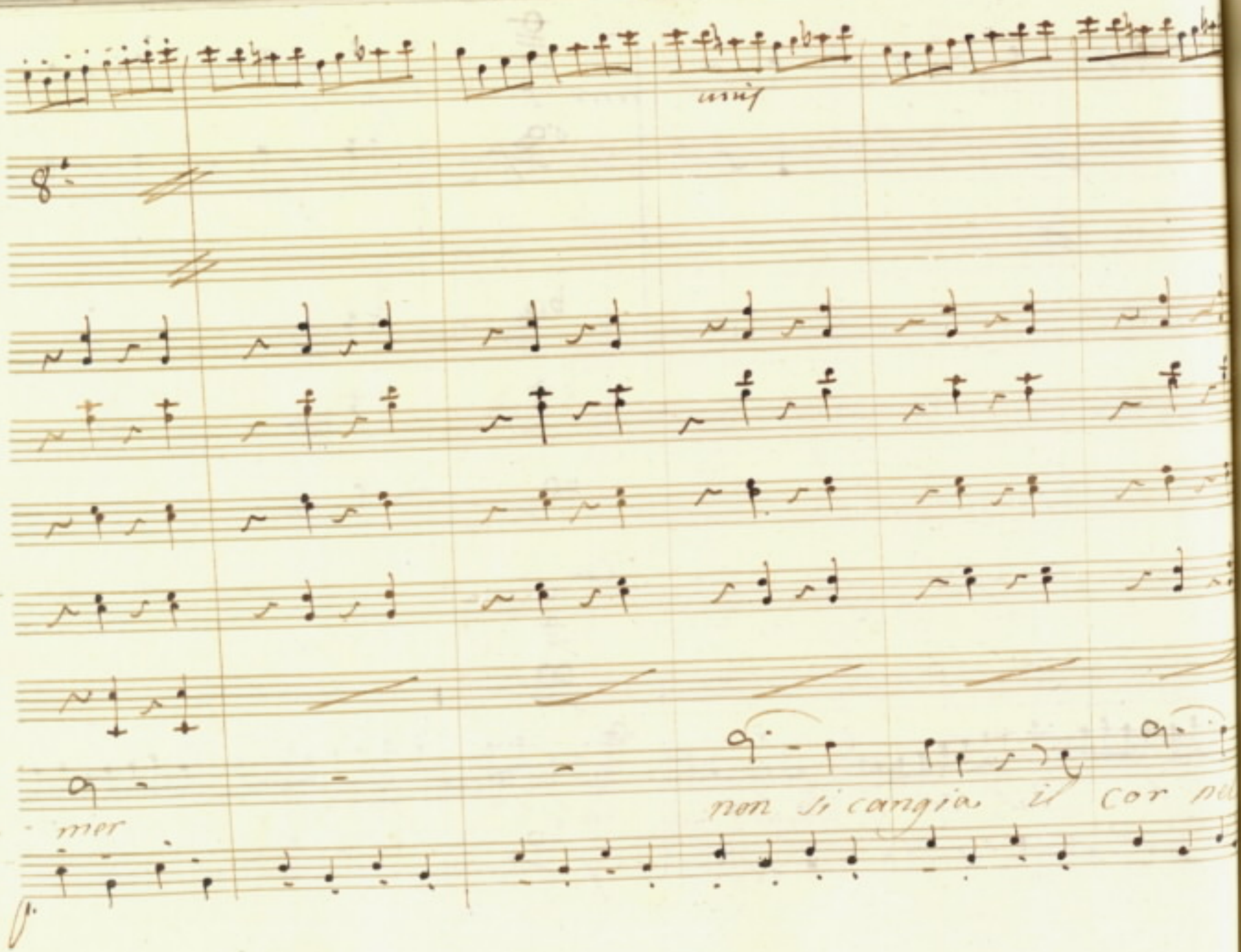

turba il mio pen=sier


piz.o
le vi = cende della
piz.


la
Sorte
le Vi=
cende
del La Sorte impia


3ª
rai con alma for te dalle fa sce a non te = mer impar ai' con al = ma


arco f.
Cor.
for te dal le fa sce dal le fa = sce a non fe=
f.

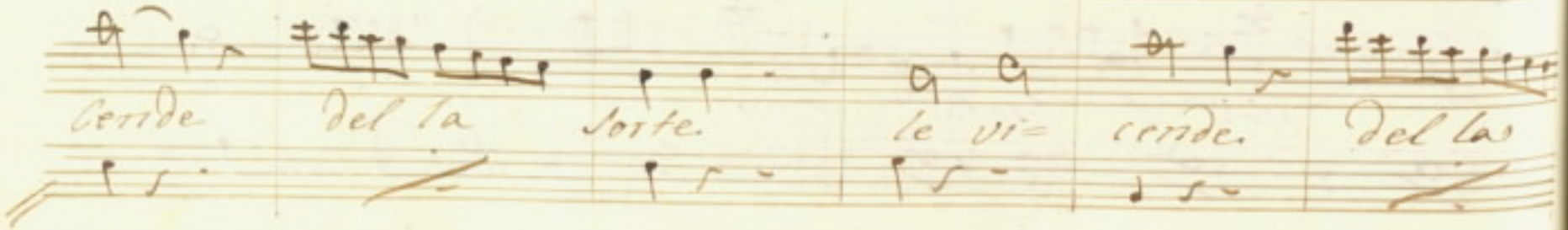

cresc
mer
non si cangia il cor

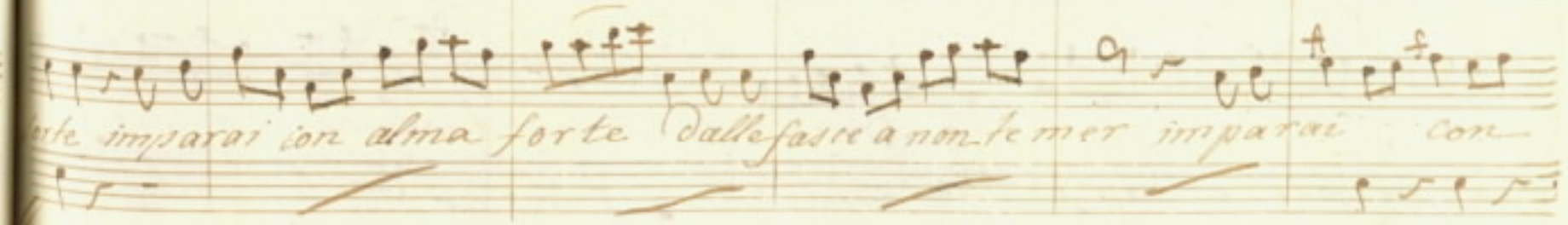
Come prima
al Ab. al B.

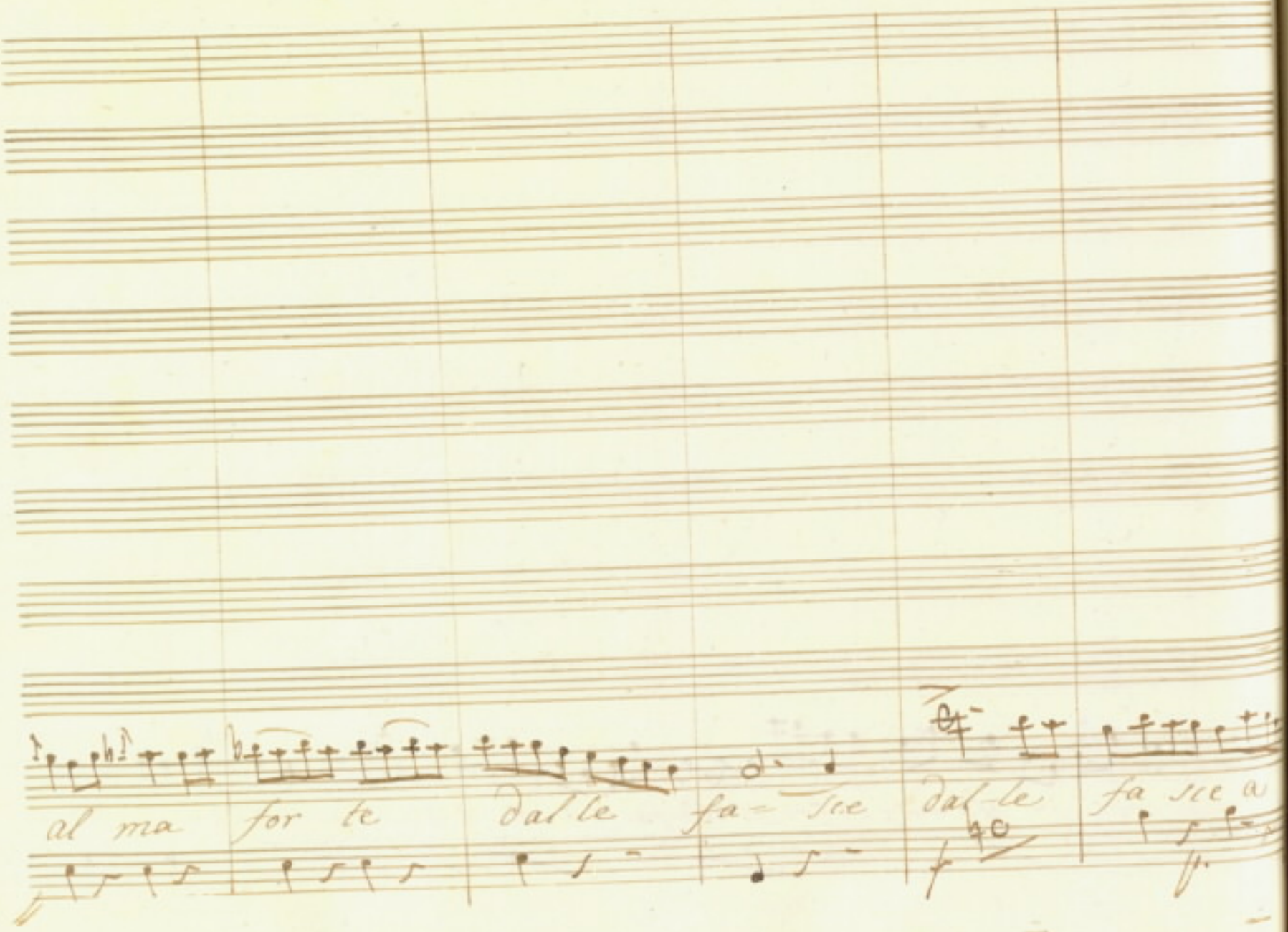
a piacere

Sen non si turba il mio pen= sier le vi=

a Tempo


Conde
del la
Sorte.
le vi=
conde.
del las


te imparai con alma forte Dalle fasce a non temer imparai con

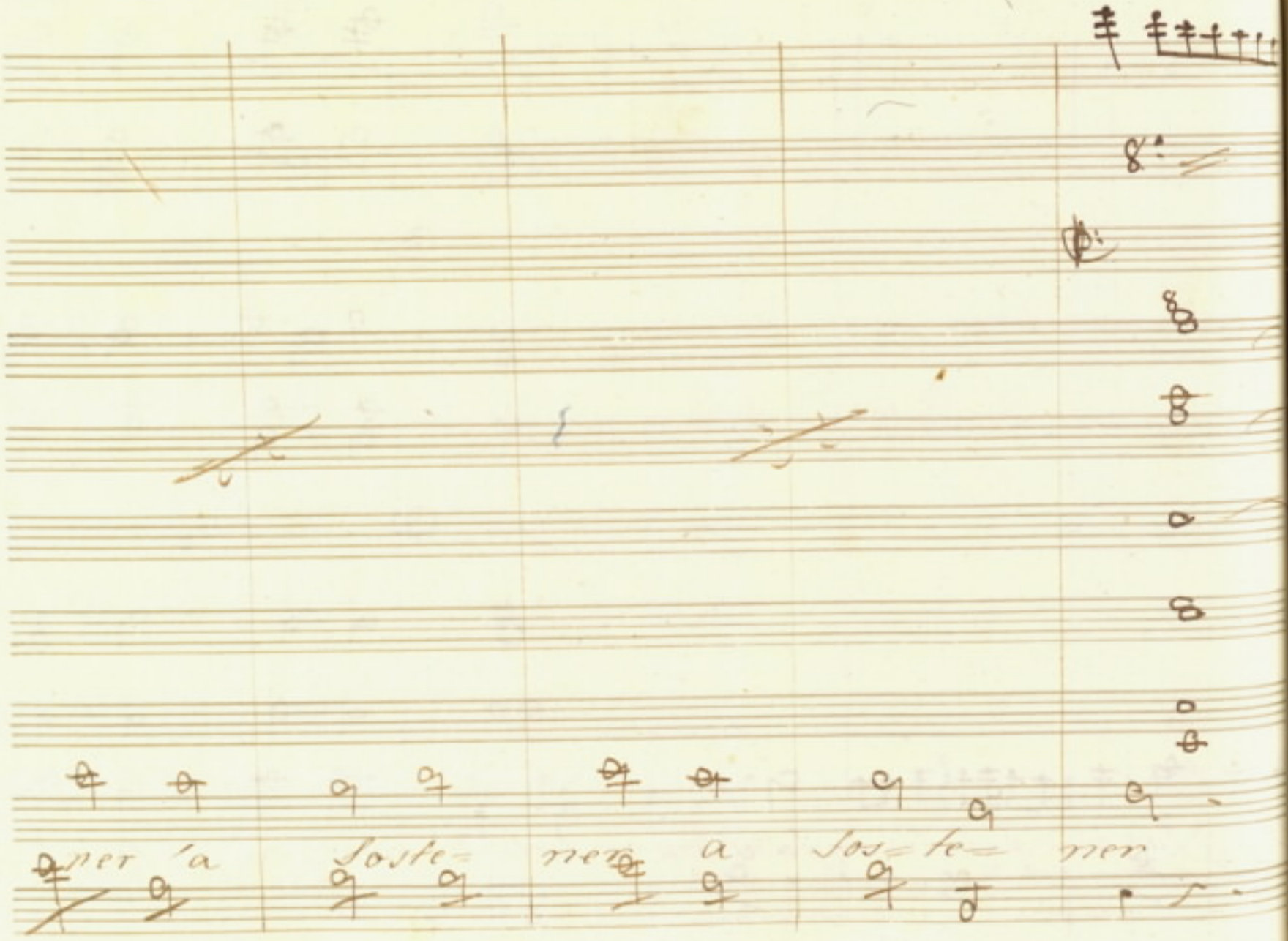

al ma for te dal le fa- sce dal le fa sce a


Fag:
Cor.
non te=mer i'impa rai con alma for=te dol ce fa=ce

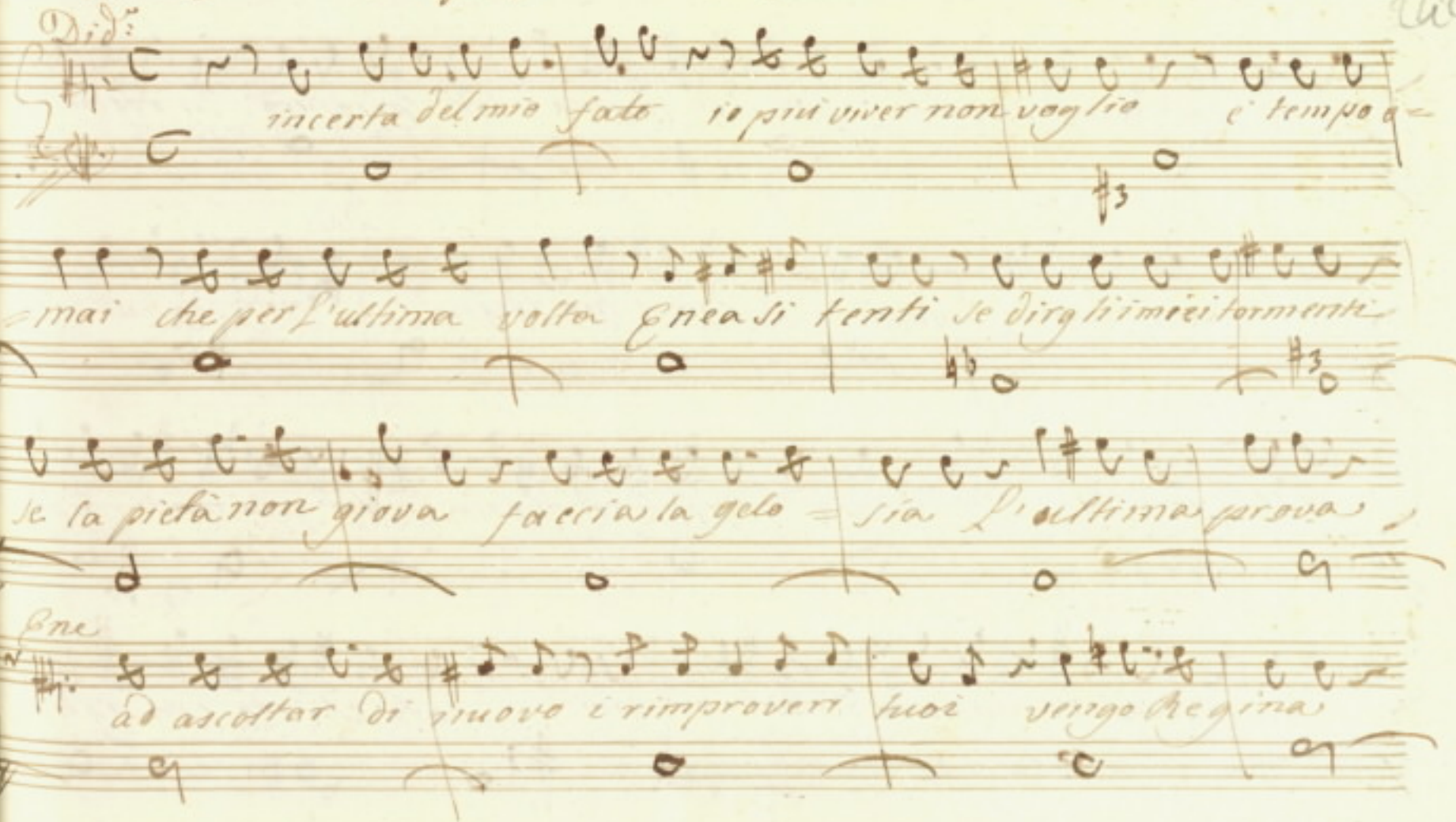
Come Prima

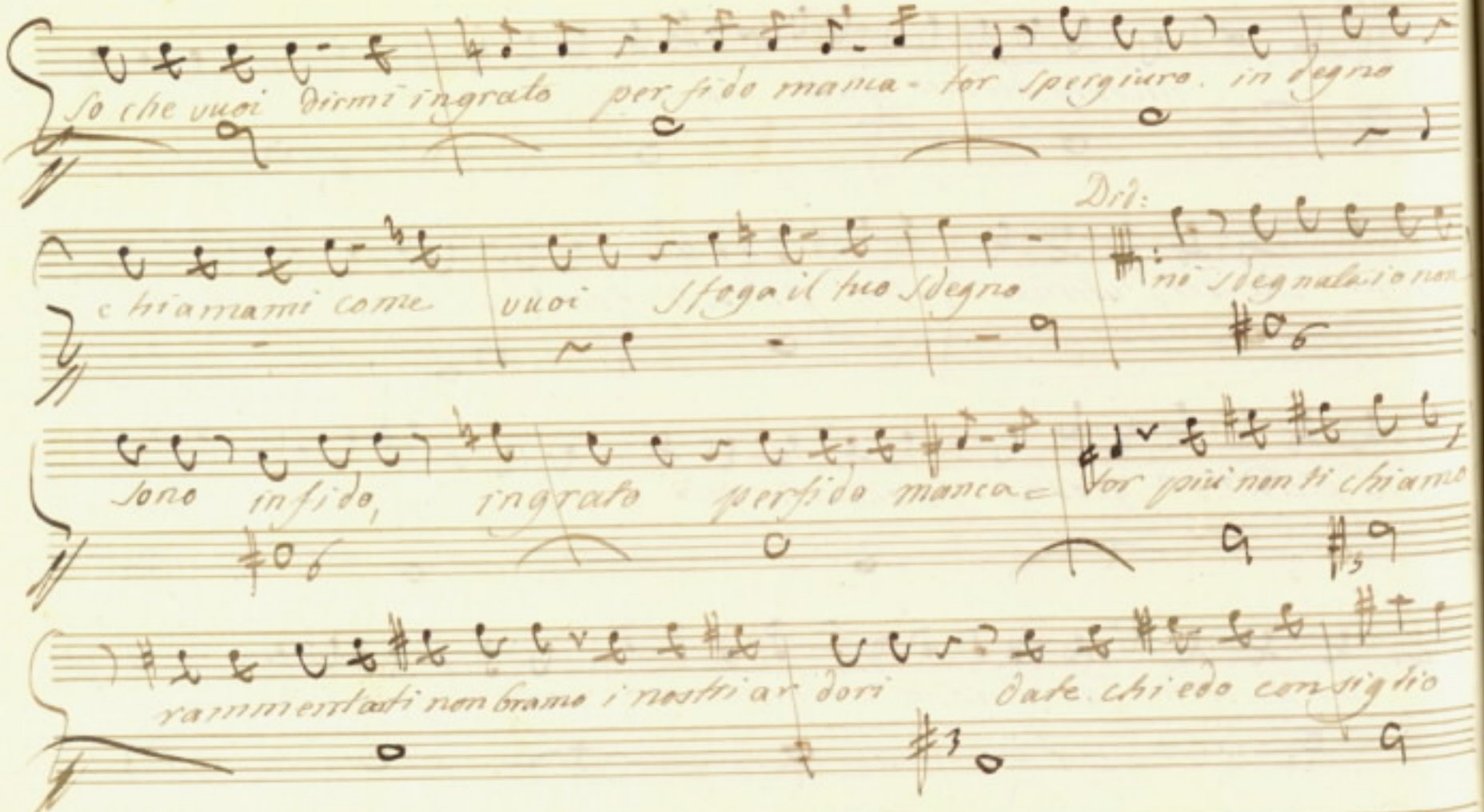
Dal - le fa=sce a Sos=te=ner impa=rai con alma forte


Duo
forte
Salle
fasce
dal le
fa sce a
Soste =
ner a
Sas- te


ner la Soste= ner a Sos= te= ner

Atto 2.do Dopo l'Aria d'Osmida




So che vuoi dirmi ingrato per fido manca- tor spergiuro. in degno
chiamami come vuoi Sfoga il tuo Sdegno
Dri:
ni Segnalato non
Sono infido, ingrato perfido manca-
Vor più non ti chiamo
rammentati non brame i nostri ar dori
date. chiedo consiglio

Did

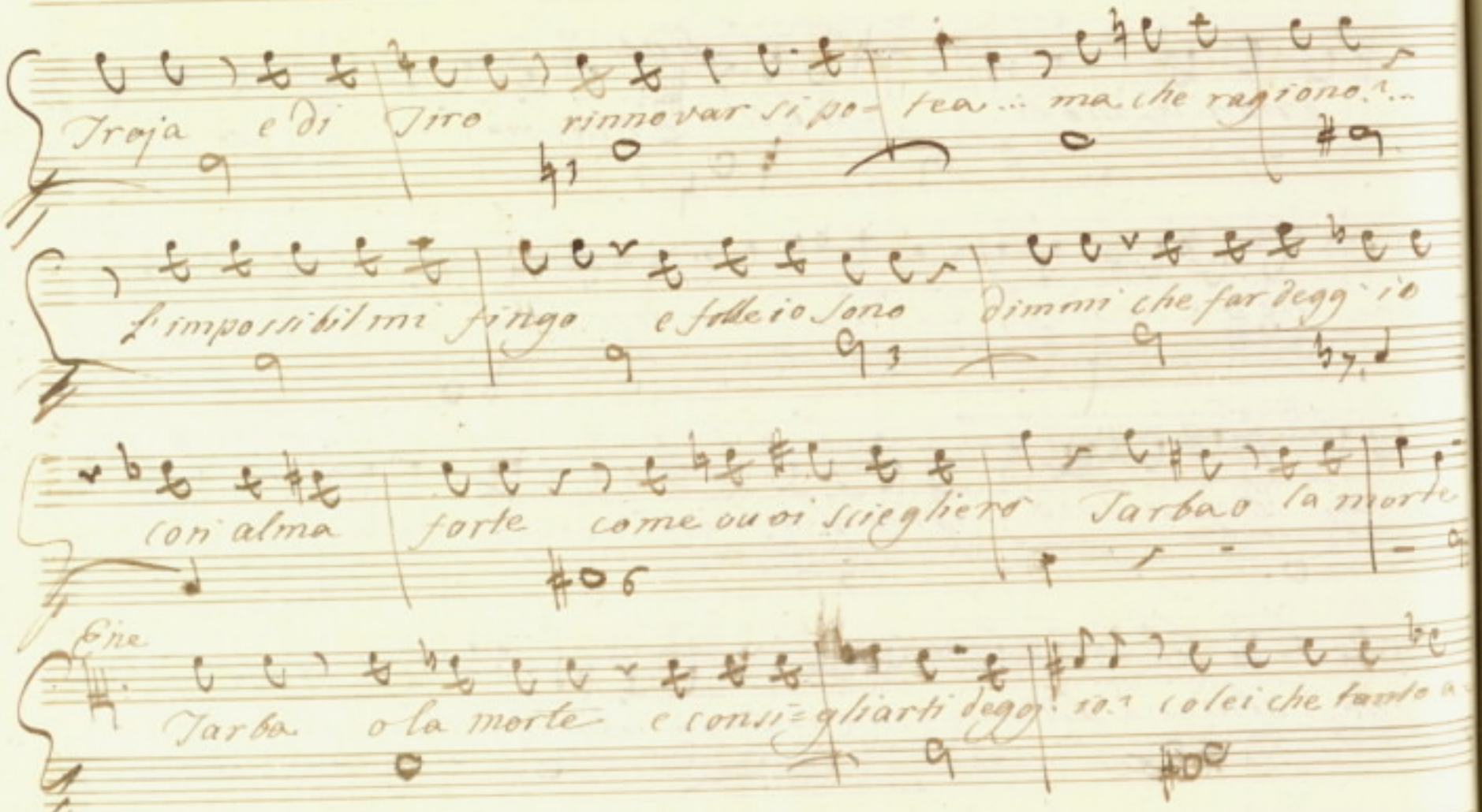
Ene:

e non a morir — fie di [: che mai dira :] gra vedi e —

nea che fra ne mici, e' il mio na scente impero se non Regnava e —

= nea D'esser mio Sposo L'affrica avrei ve = duta dall'arabi co

seno al mar d'Atlante in Cartago adorar la sua Regnante e di


Troja e di Tiro rinnovar si po- tea ... ma che ragiono? ...
s'impossibil mi fingo e folle io sono dimmi che far deggio
con alma forte come ou oi sieghero Tarbao la morte
Fine
Tarbo o la morte e consi=gliarti deggio? colei che tanto

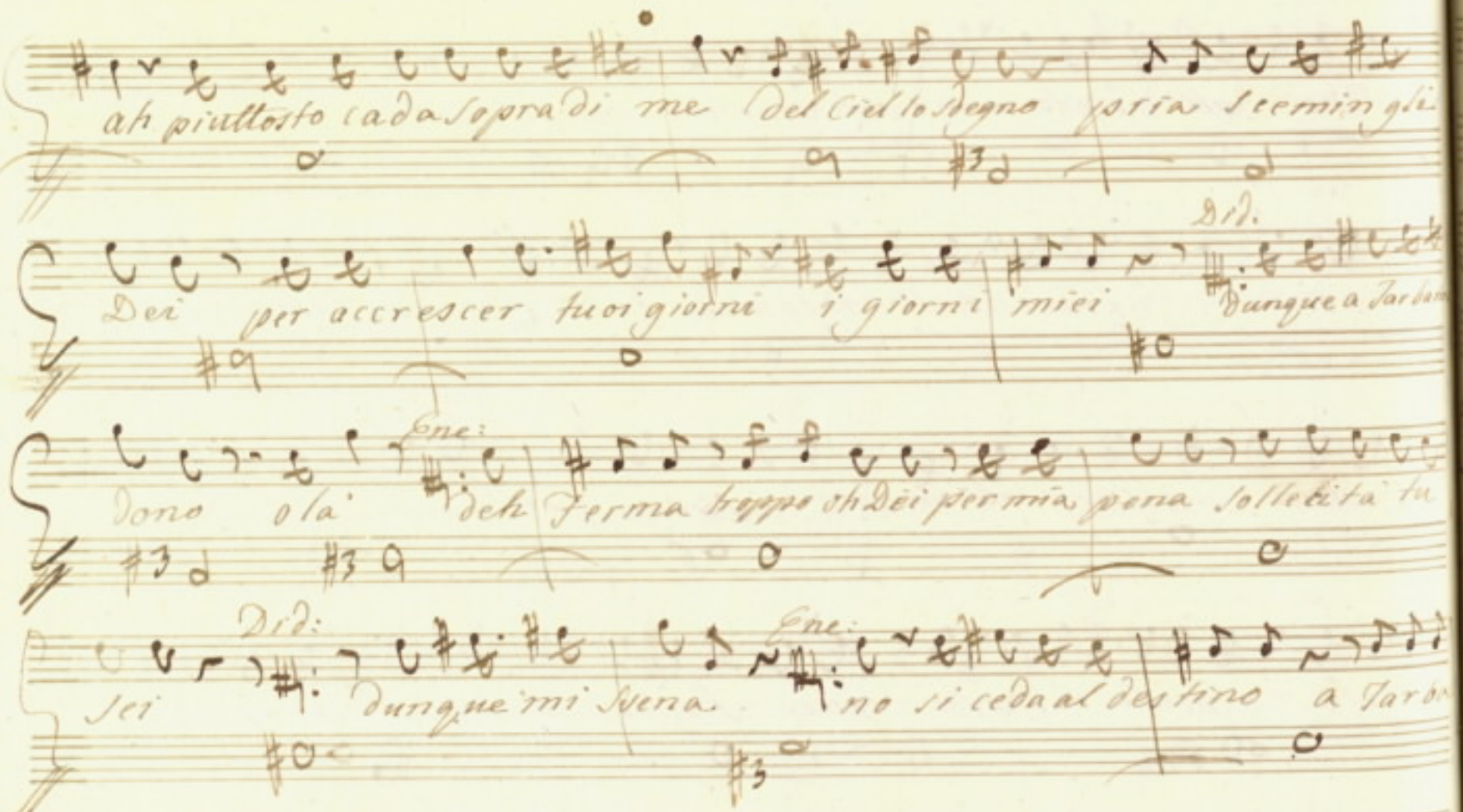
Dido

Doro all' odiato ri= val vedere in braccio a= co lei se tanto

pena trovi nelle mie nozze io le ri= cuso maggiormi aglio=

sulti necessario è il mo rir Stringi quel brando Svena la tua fe=

dele è pietà con Di= done L'esser cru= dele Ene ch'io ti sveni?

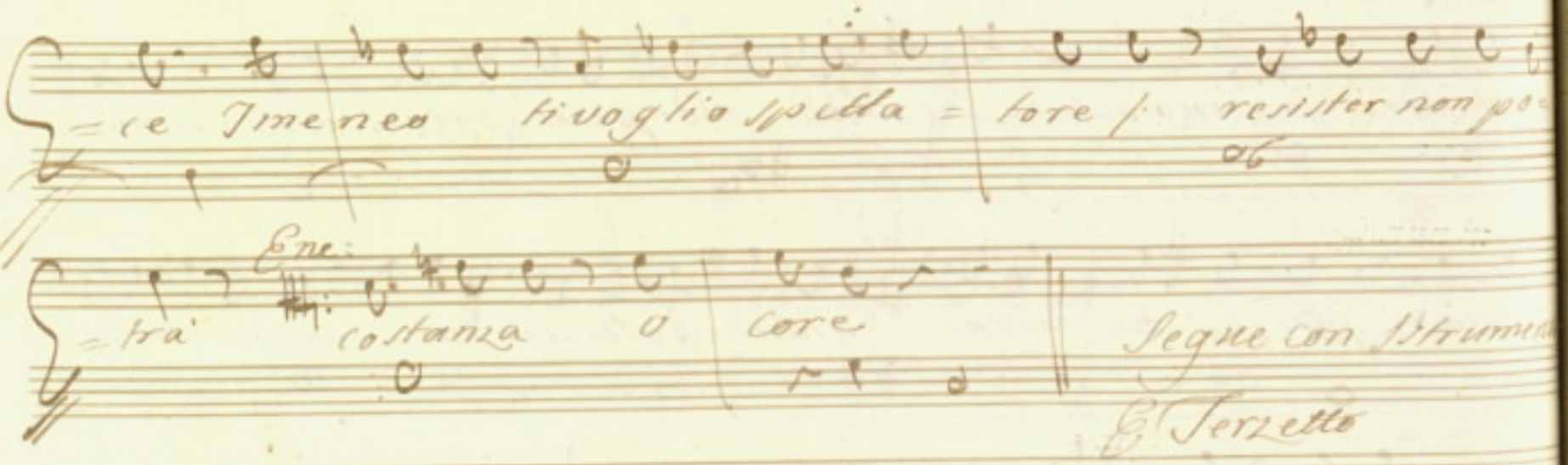

ah piutlosto cada sopra di me Del Ciel lo sdegno
Dei per accrescer tuoi giorni i giorni miei
Did.
Dunque a Tarbu
Done ola
Ene:
deh ferma troppo sh Dei per mia pena sollecita tu
Did:
sei
dunque mi svena
Ene:
no si ceda al destino a Taro

stendi la tua destra Reale Di pace priva resti l'alma d'Enea

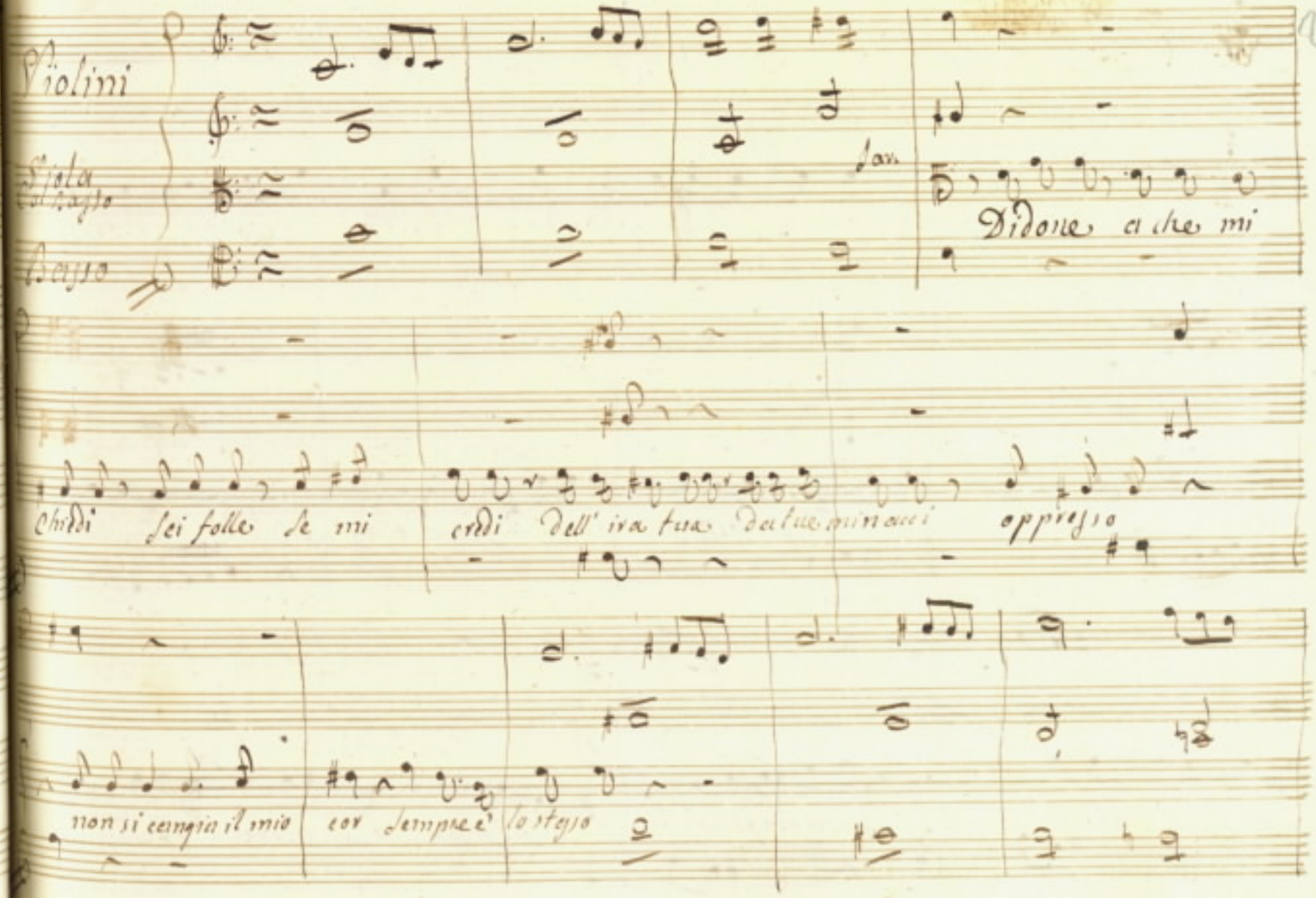
Did: purchè tu viva già che d'altrui mi dramì appagarti sa-

pro Tarba si chiami vedi quanto son io ubbi dirite a

Ene: le Regina ad- Dio Did: dove dove? ti arresta del feli-


ce Imeneo
ti voglio ispetta =
tore /
resister non po
Ene:
tra'
costanza
core
Segue con Istrumen
Terzetto

recit: avanti al Terzetto




Dol.
Deh! ascolta t' af-
fidi e con placido
volto ascolta i sensi
Und.
Jar.
miei parla t' af-
En.
colto permettami
Dol.
omai schermirti e
Und.
fidi troppo lungo
Und.
sian le tue dimore
vagi sterno potria
En.
Fortuna o
Jar.
core Ch vada altro

teco starba sog = giorna sta da partir caitai ed io il soffro in

Lui invece d'un rival trovi un- amico e sempre a tuo favor meco parlo' per suo consiglio io

l'amo se credi menzogner Alcabre mio dillo tu stesso e vero


Addio regina basta che fin ad ora
mento comincia a vacillar quest' e' tormento troppo tardi o Dio
tutti alla tua bel-tà chi pena oh Dei
Segue Scena e Terz

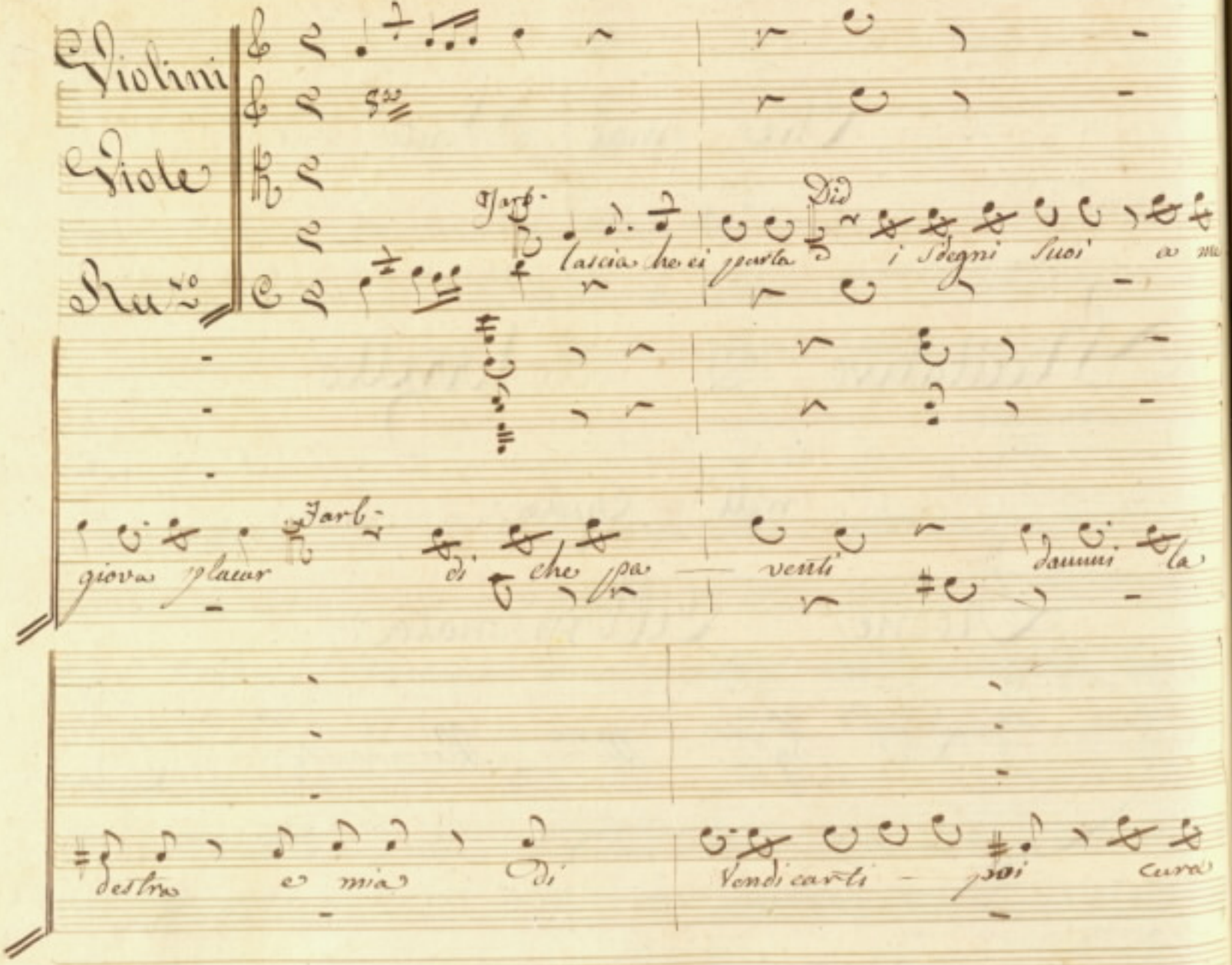
Che mai Vento

Recitativo e Terzetto

nell' Opera

Didone Abbandonata

Del Sig.r M.ro Mercadante


Violini
Viole
Sua
Parb.
lascia che ci parla
Dio
i Sdegni Suoi
giova placar
Parb.
di che pa
venti
Sommi la
destra
e mia
Di
Vendicarti
poi
cura

Did

Sia

Did

che

Did:

bramo

Sig.ra Imene non è

giacchè il Vuoi

tel

tempo

Sig.ra Farb.

per

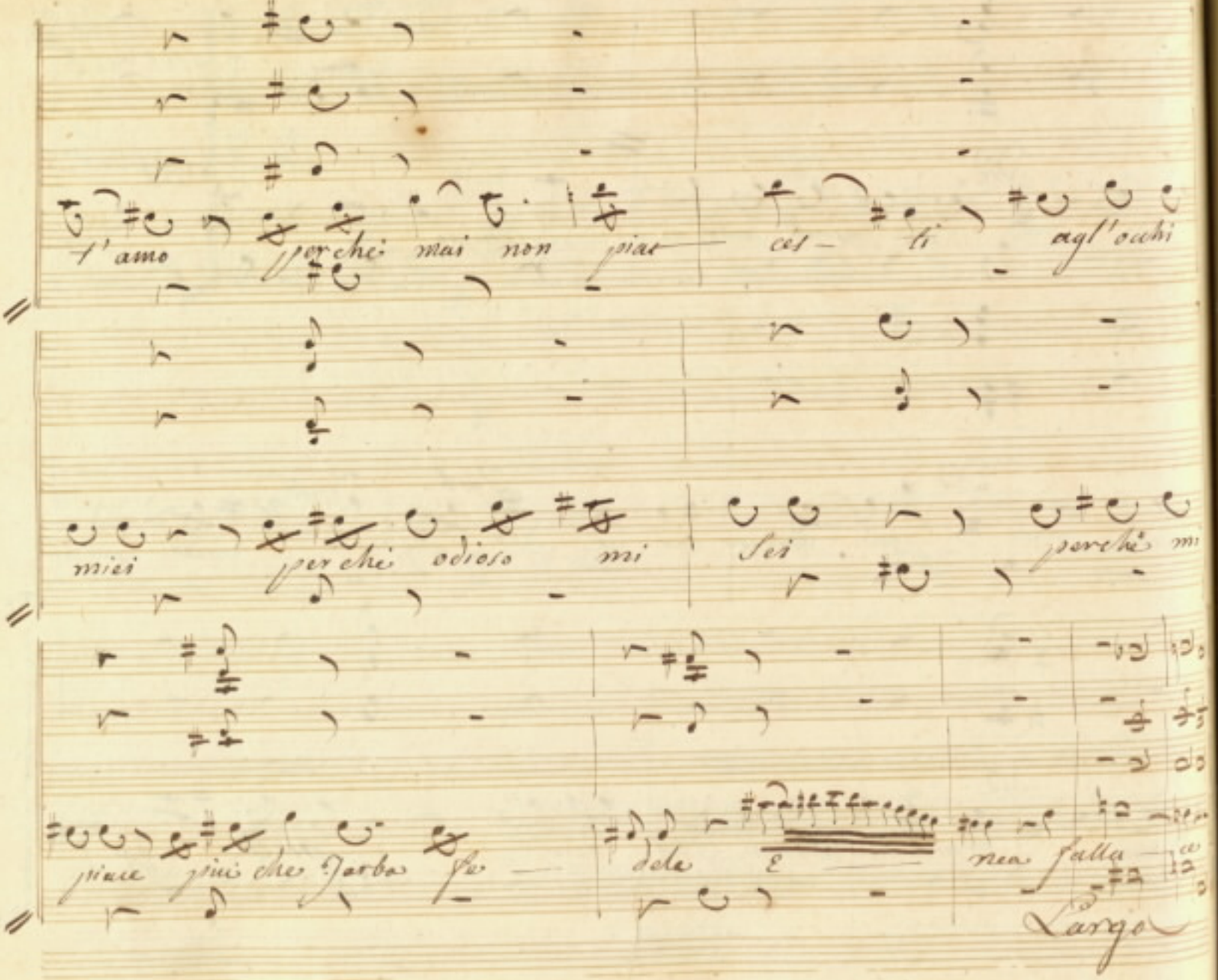
Sig.ra Farb.

Saperlo

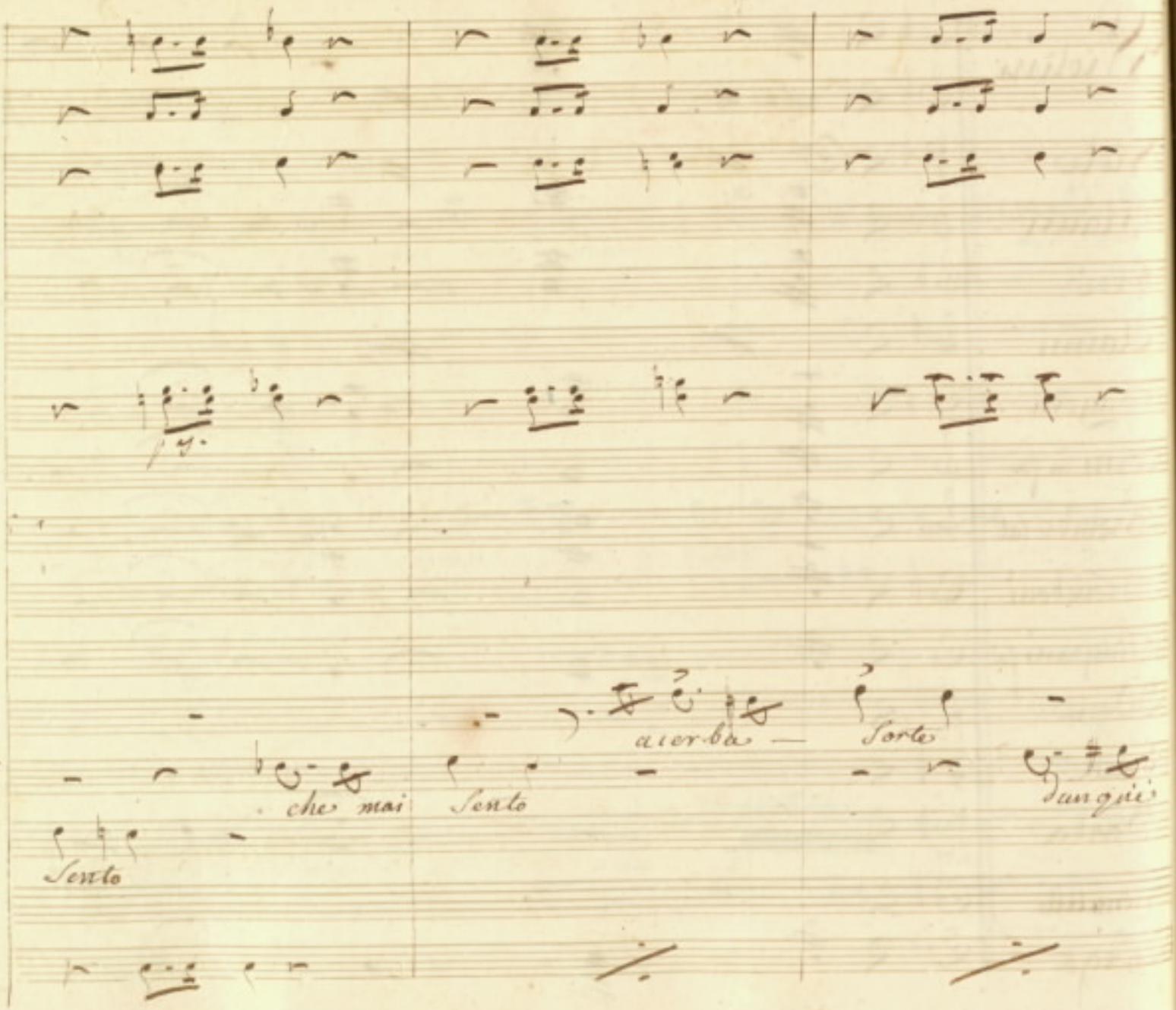
io

dico

perchè non


t'amo
perchè mai non piac
ces – ti agl'occhi
miei
perchè odioso mi
sei
perchè mi
piace più che Garbo fe –
dele
mea falla
Largo


2 Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarini
Fagotti
Corni in fa
Trombe tat
Tromboni
Timpani fa
Didone
Enea
Arbace
Sciamelli
Largo
che mai


che mai
Sento
Sento
aierba —
Sorte
sangue

Ver dungu' è

ver Ah Donna

for te

All° Risolto

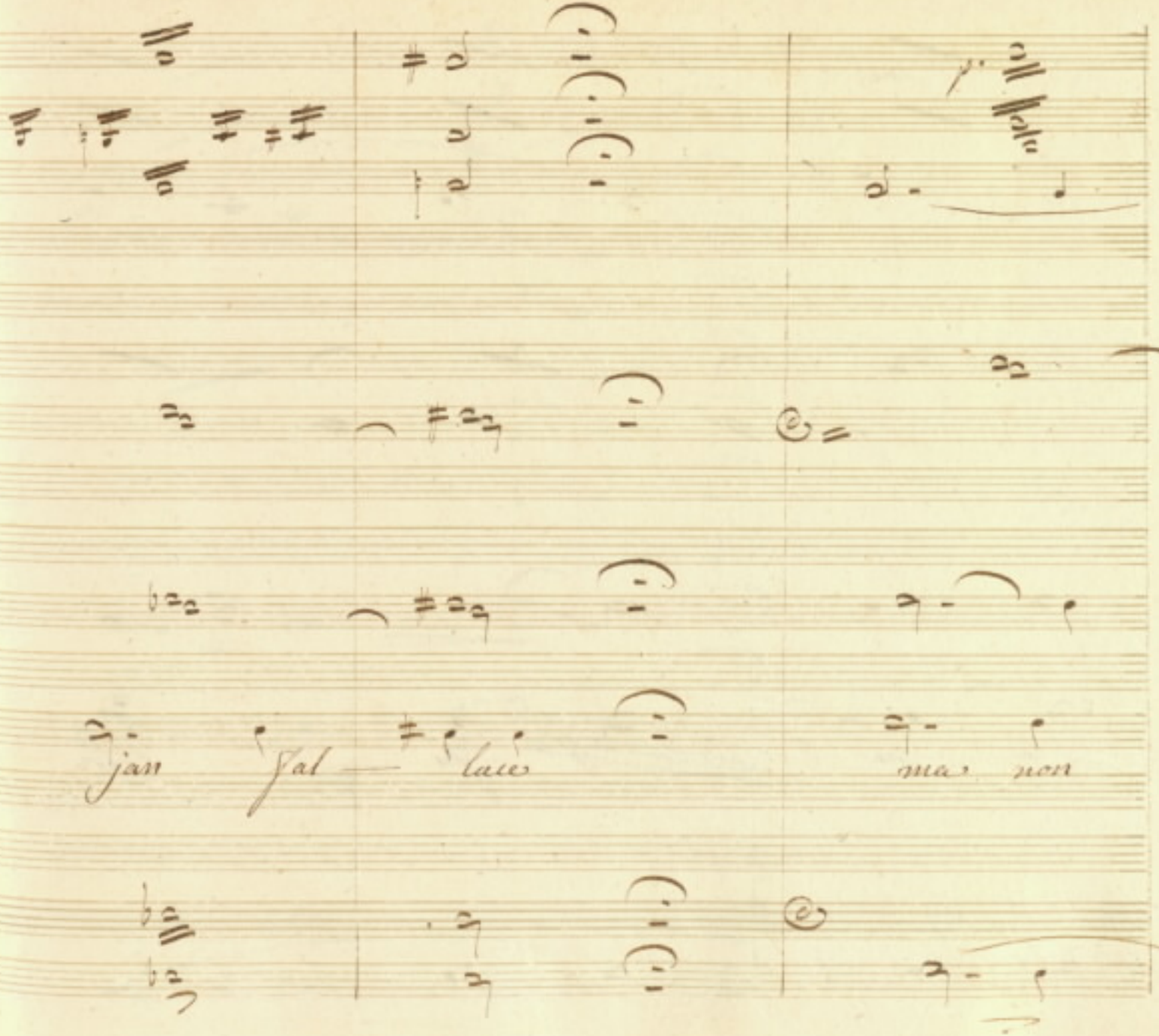


non

credo in Spi

jam sol- lem


Ripieni
8va
co' Ob:
no
non
credo
non
credo
al
ctro


jam
fal — laces
mas non

cresc.

lo = mo

il fu

ror

Dun au Da

Violoncello

col 1mo

ar — do — gelo son tutta — fu — ror

Si Son — tutta Son tutta fu —

non on

for

no no non

temo

temo no non


temo
ardo
gelo

ar

do

go.

colla punta

colla punta

tutta

sul

Son

Fl. 1 2

Cl. in B 1 2

Fg. 1 2

Cor. in Es 1 2

Cor. in C 1 2

Tr. in C 1 2

Timp.

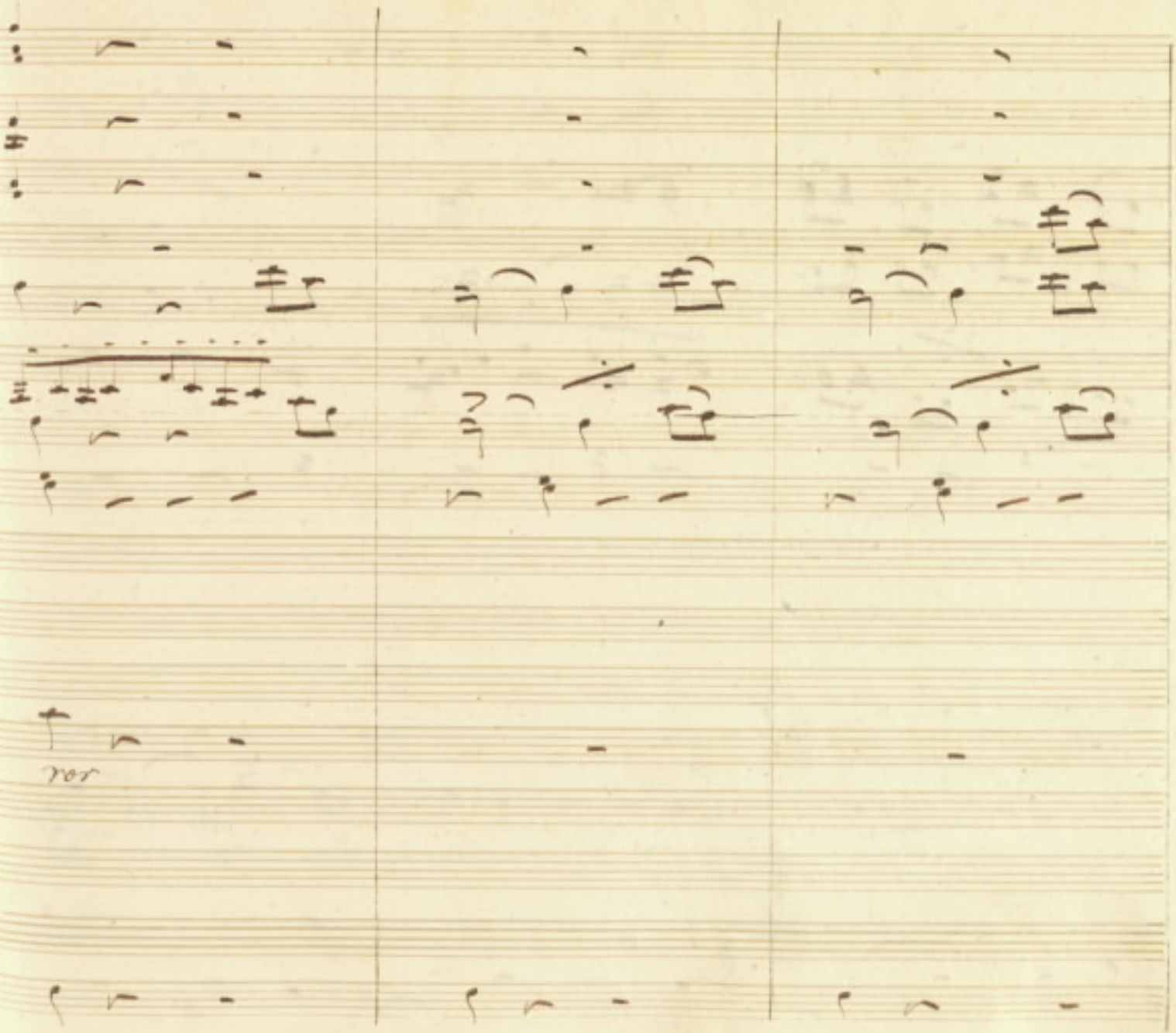
Vl. 1

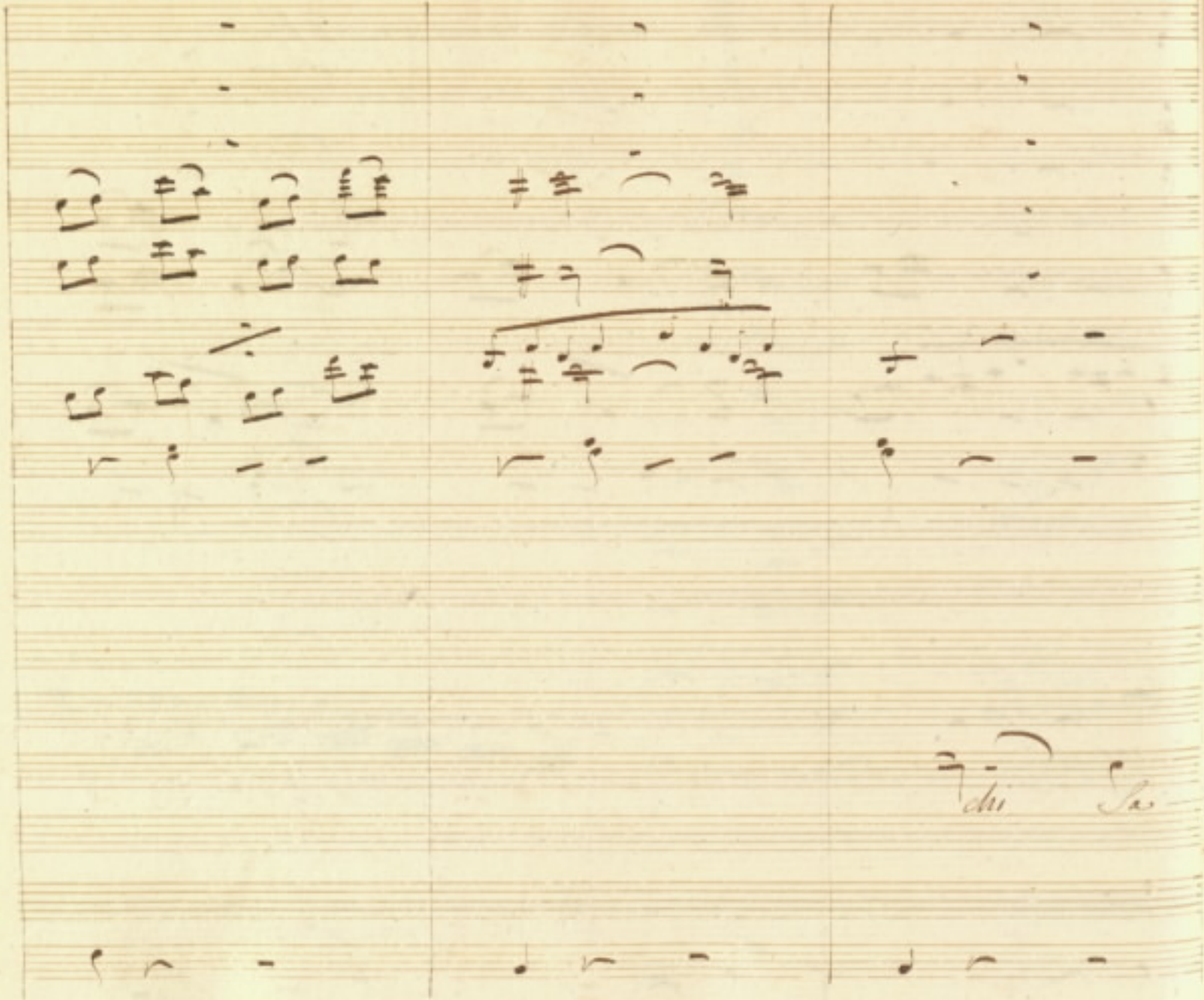
Vl. 2

Vla.

Vc.

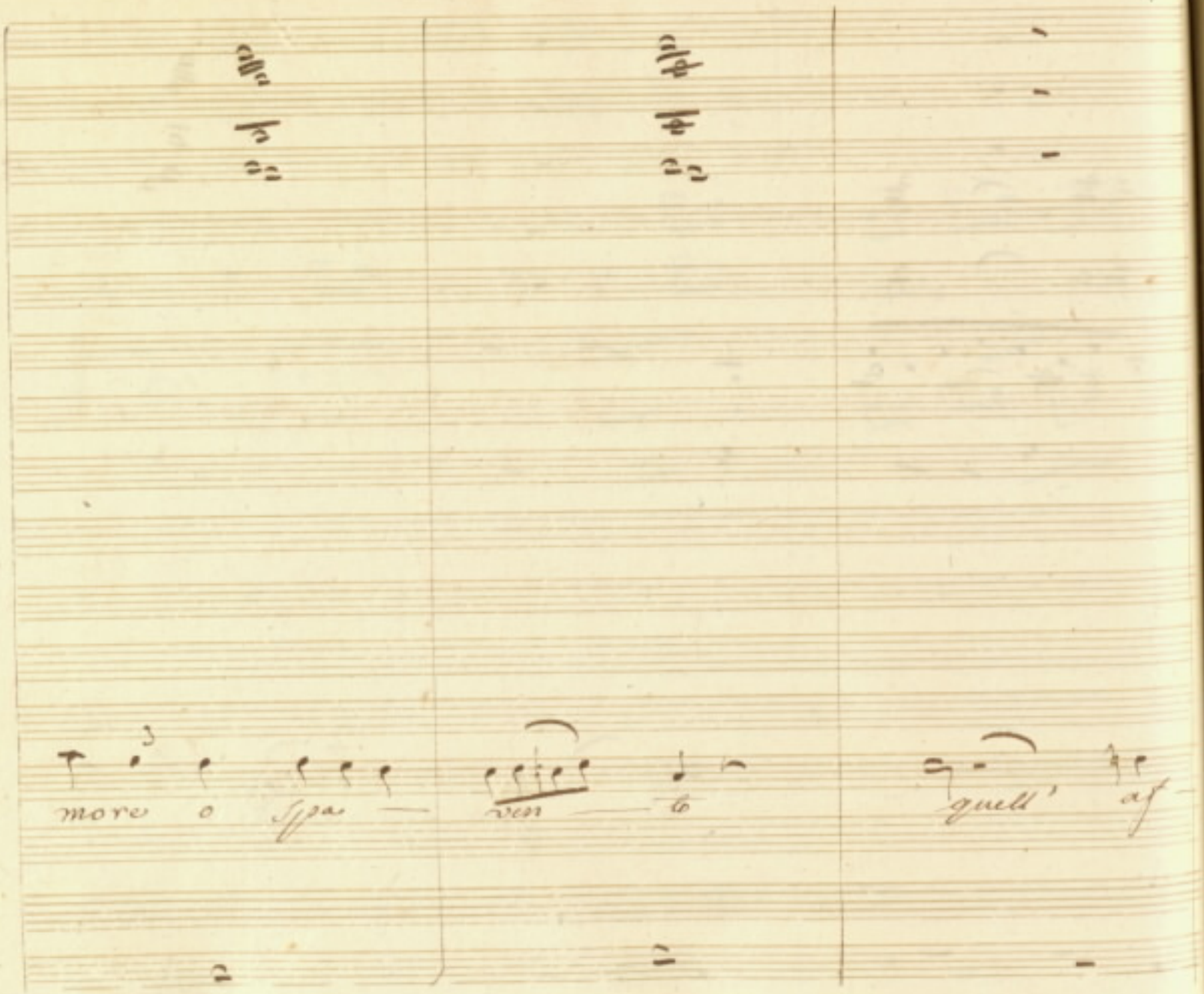
Cb.


ten



dir mi se in tal mo mein


Speranza


more o Sposa — ven — to
quell' af

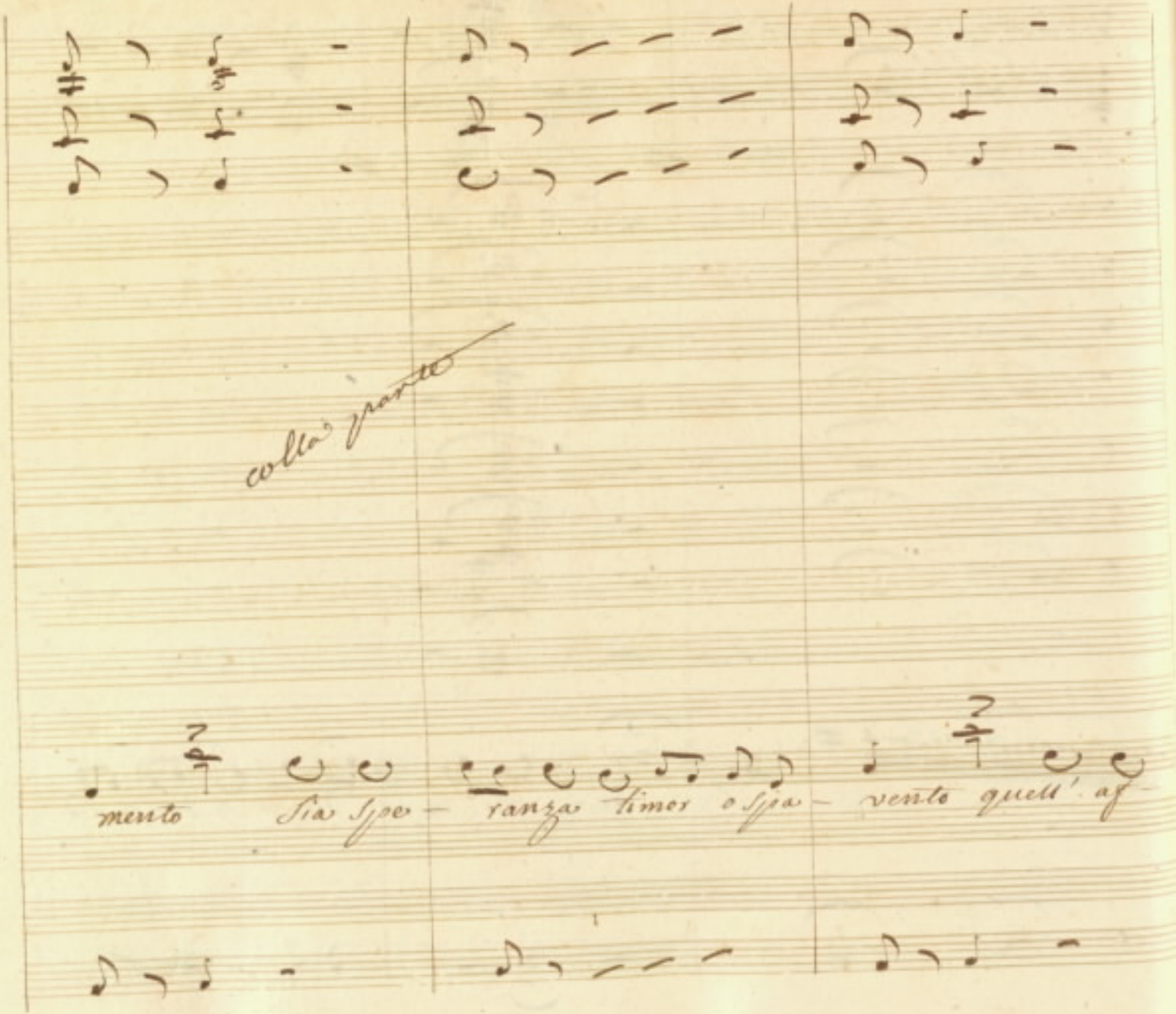
fetto che magita il or

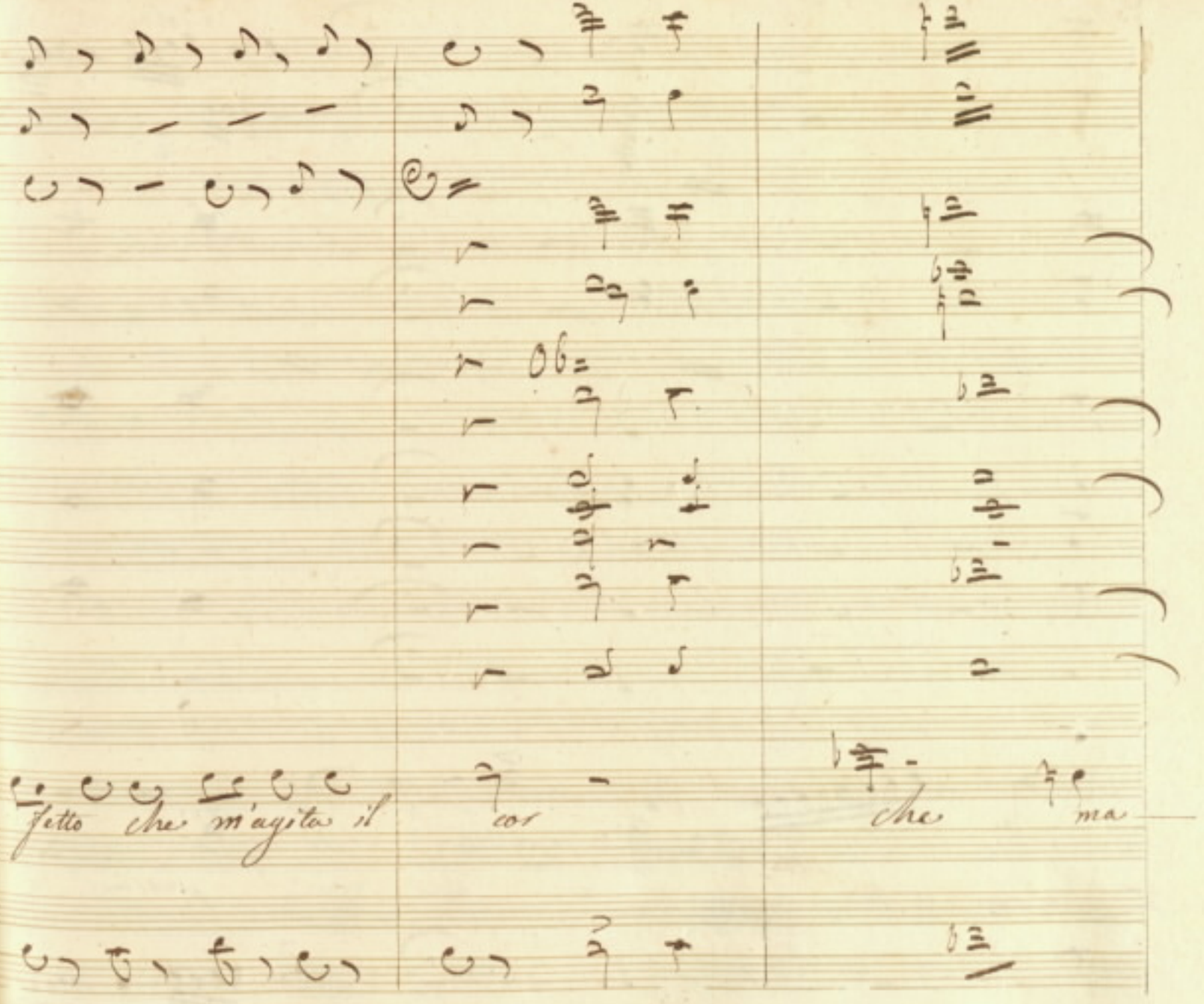
che mag — gitas il cor

dir mi se in tal mo

or chi sa -

il


colla parte
mento
Sia Spe — ranza timor o Spa — vento quell' af —


Petto che m'agita il cor
che ma

fa

mi

cor

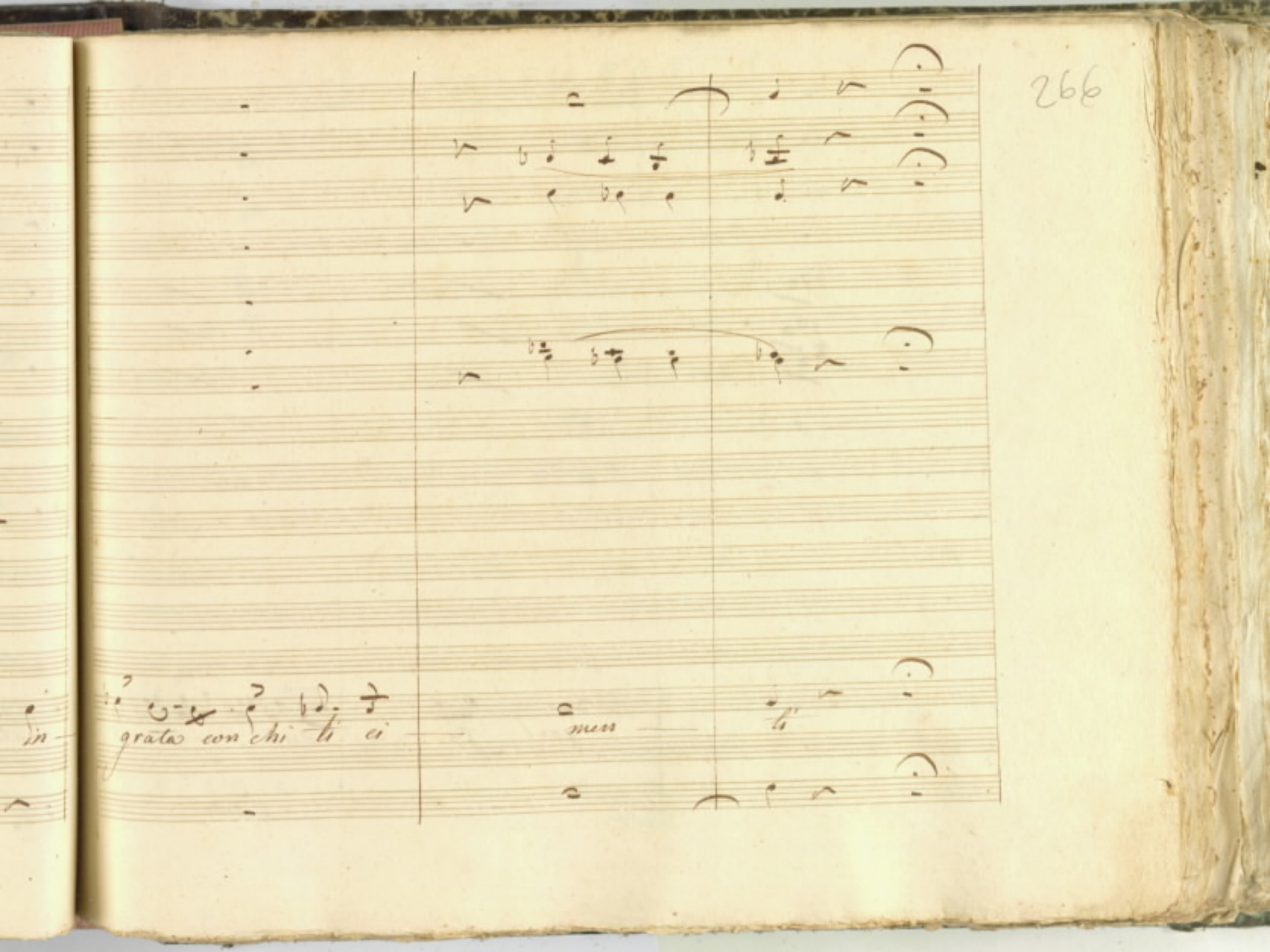
il

to

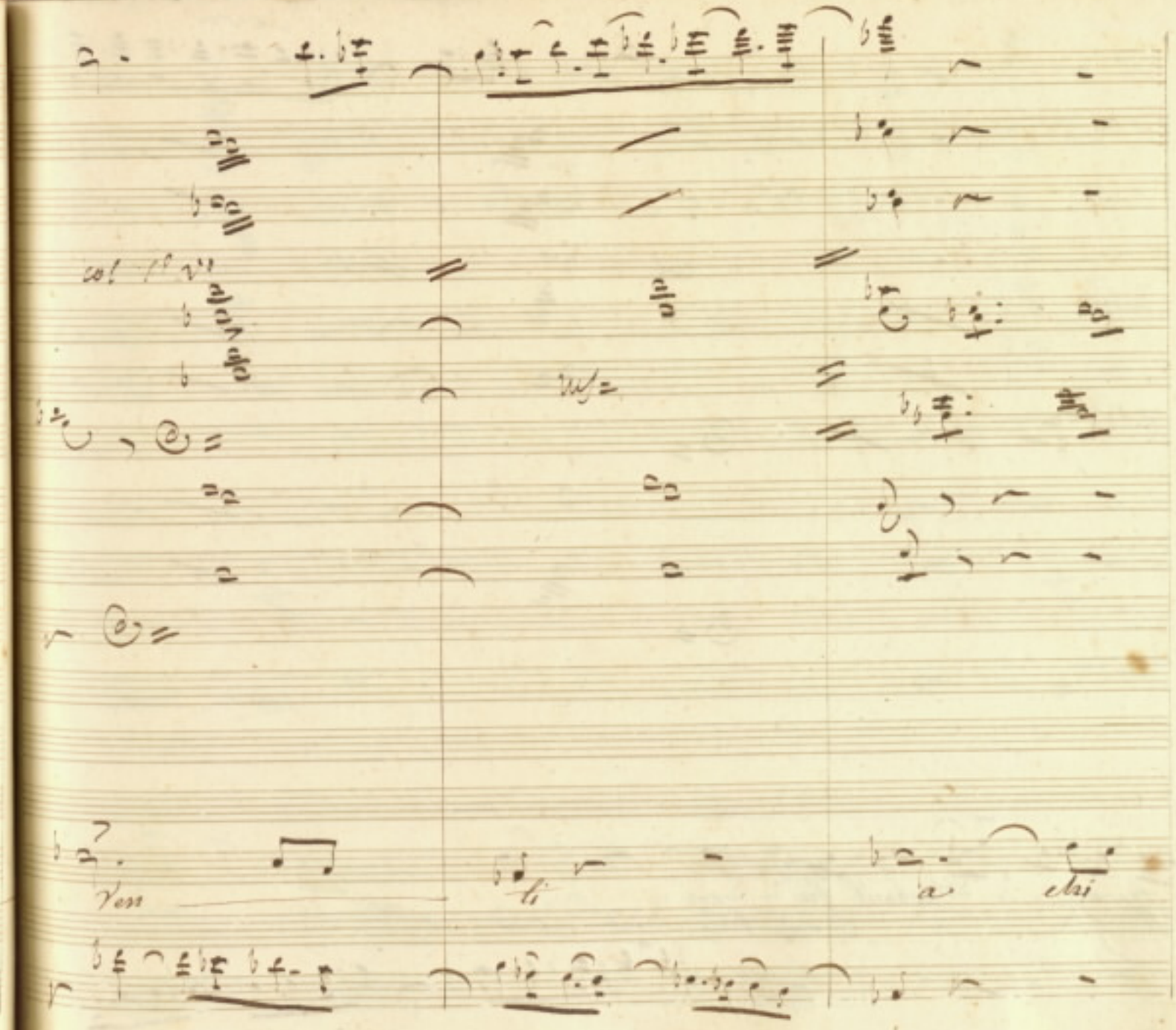
gi

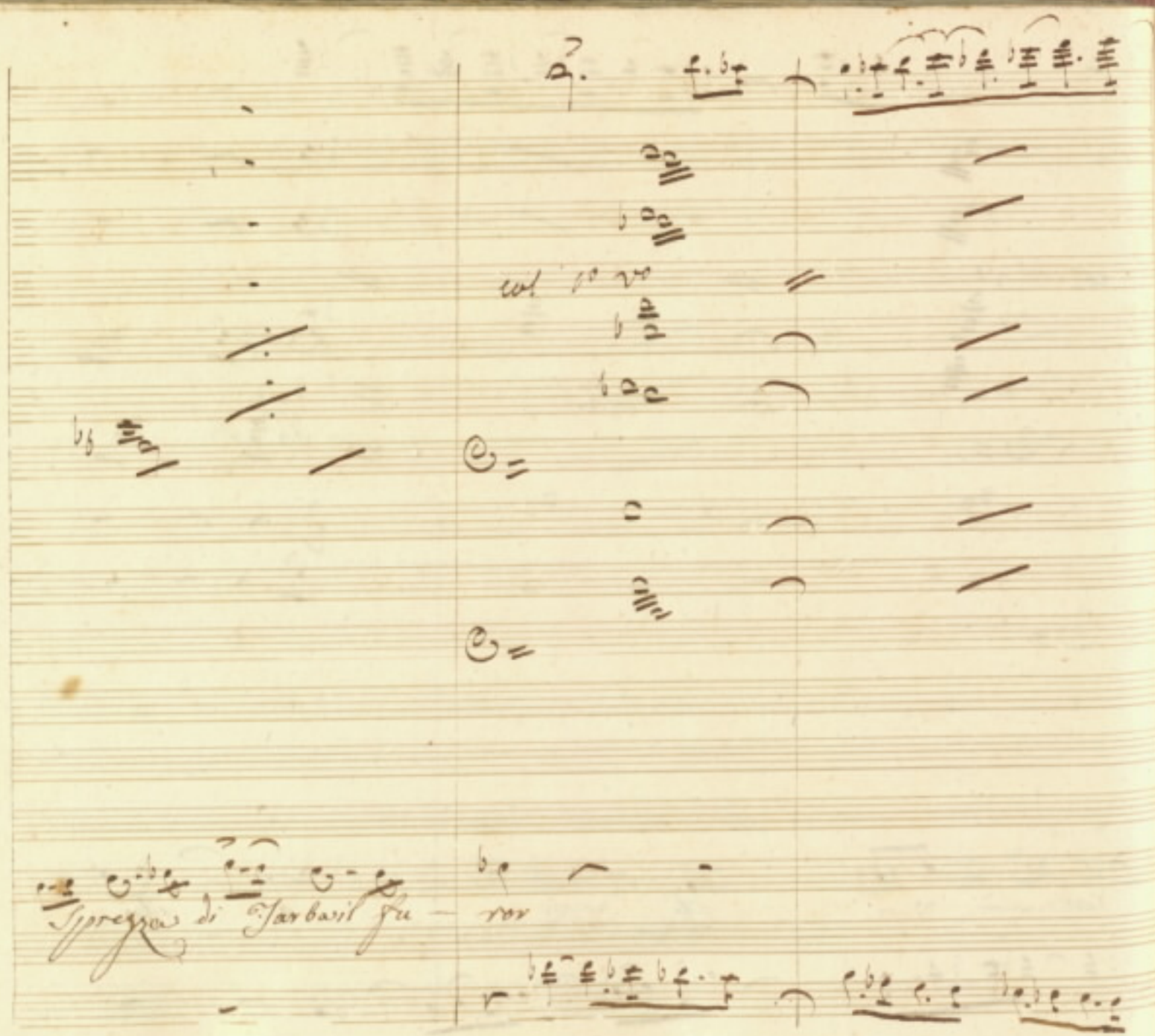
grata con chi ti ci men

pœna in — grata in —


in
grata con chi ti ei
men
ti


qual fu
nesti sovrastano


vol
ff
vol
ff
mf
Ven
li
a
chi


a 2.
Sprezzon di Barbari fu —

mentì

grata con chi li ci

non so in

fu quai

mentì

con chi ti


ves — ti Sov — ras — te no es — Venti

a chi sprez — za di sfarba il fu —

cresc.

sempre

sempre

sempre

si preparino in Gelo-

di Sarbo il fu-ror

Larghetto

Stac

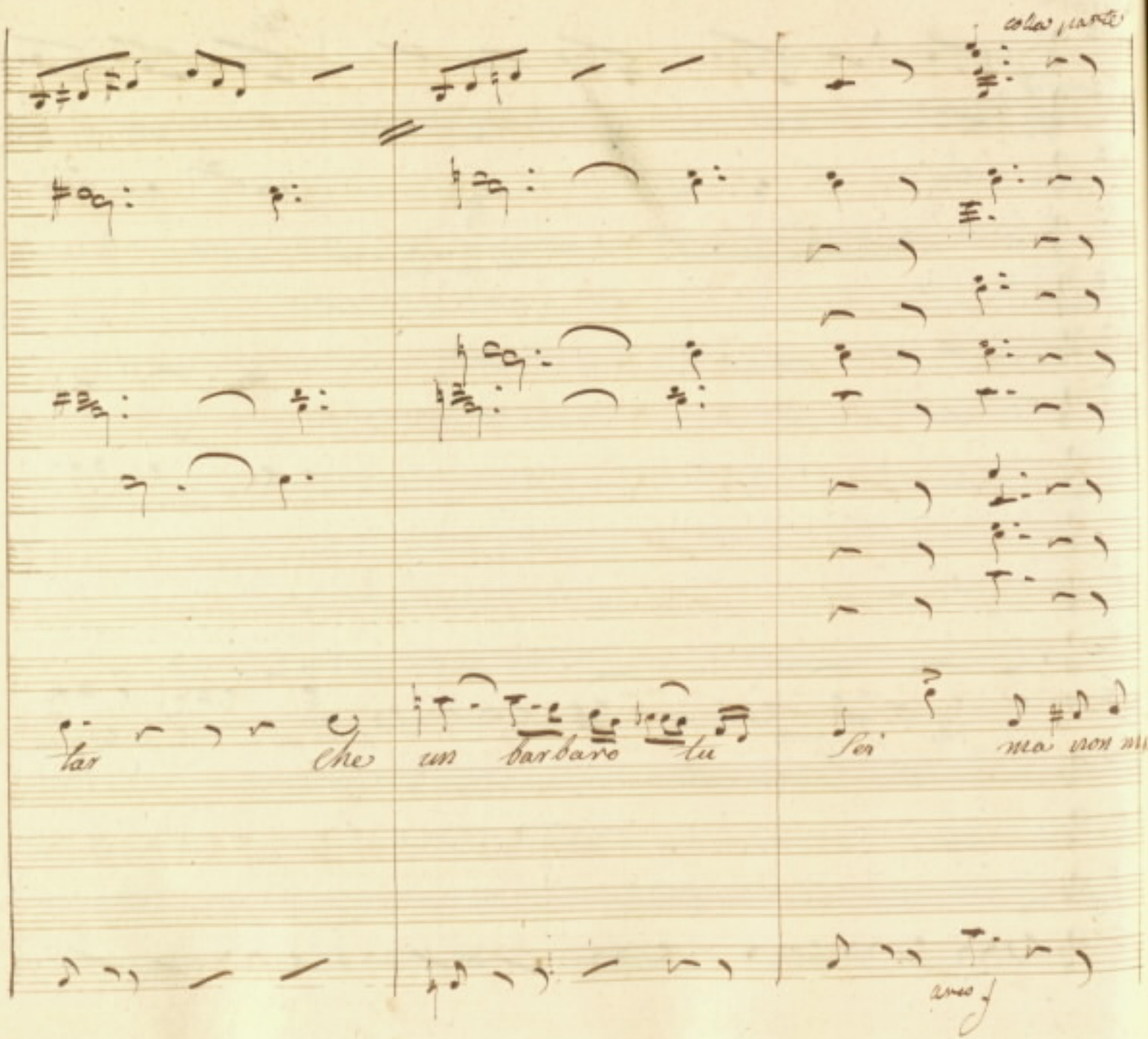
Vl.

luf

So che gl' affetti

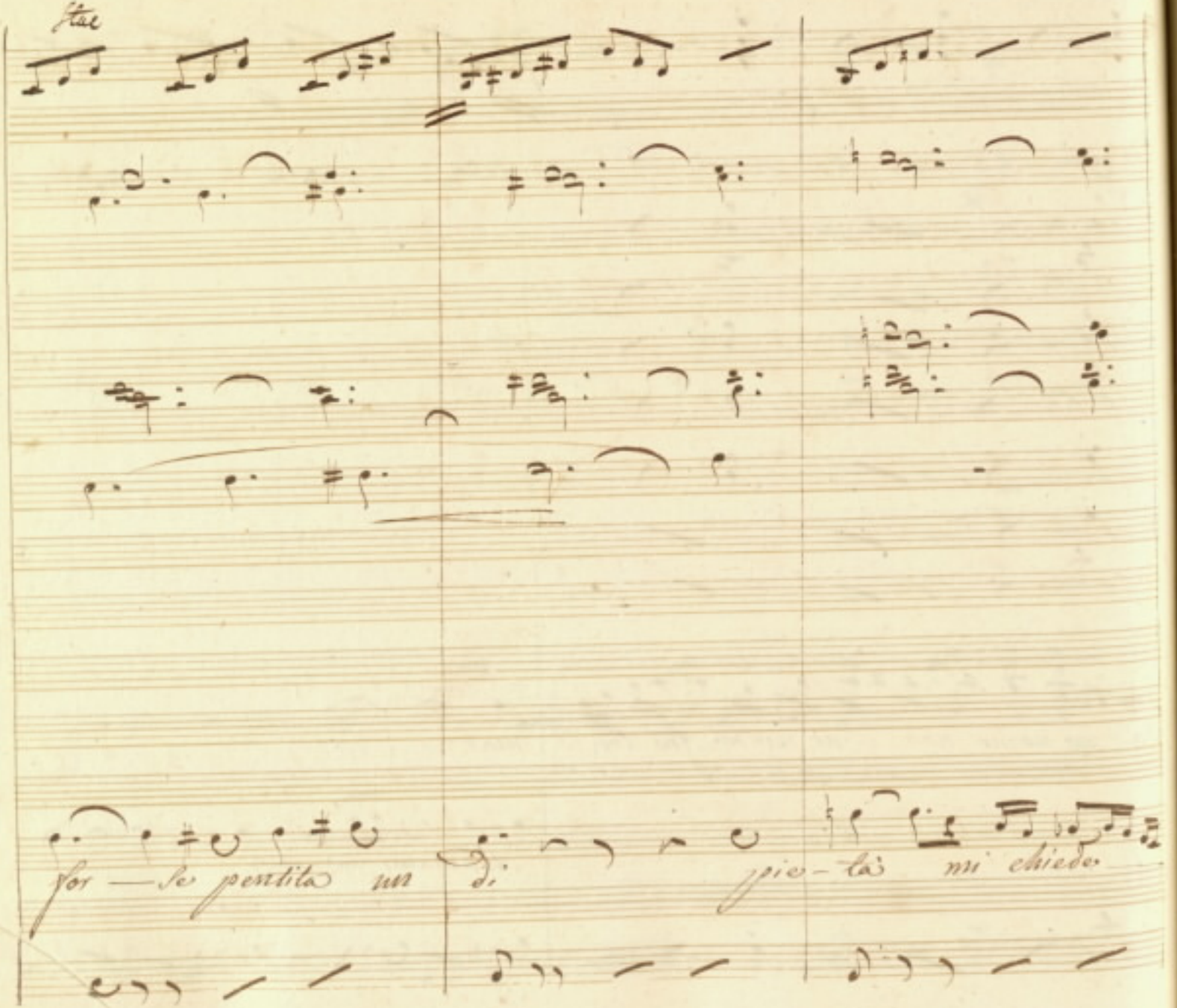
mie — i

Vo — ri — te a tor men


Che
un barbaro tu
Sei
ma non mi
cresc.

fui no no no non no non mi fai tro - mar

chiamami pur co-sì

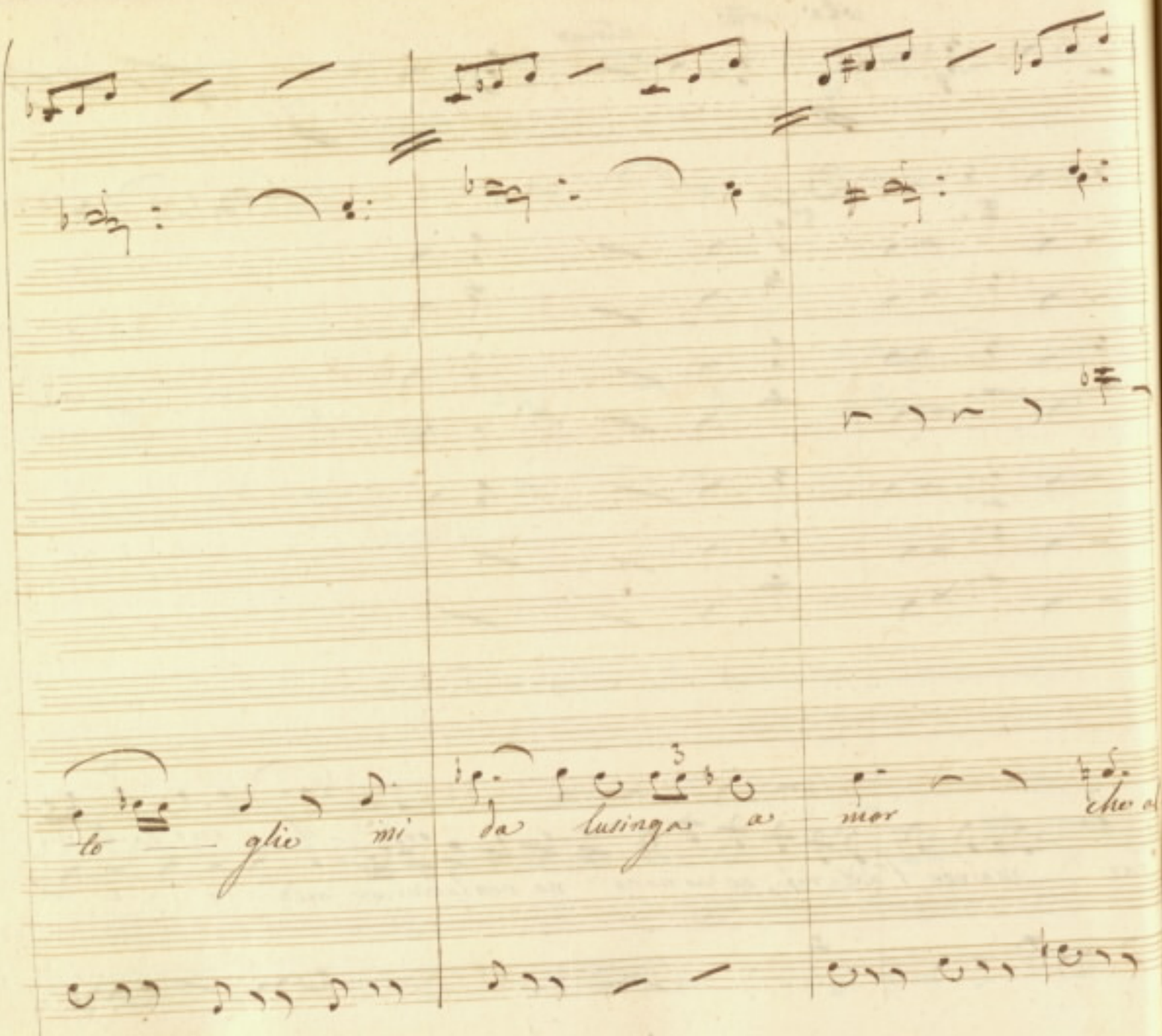

Stat
for — se pentita un
di
pie- tà mi chiede

colle parte

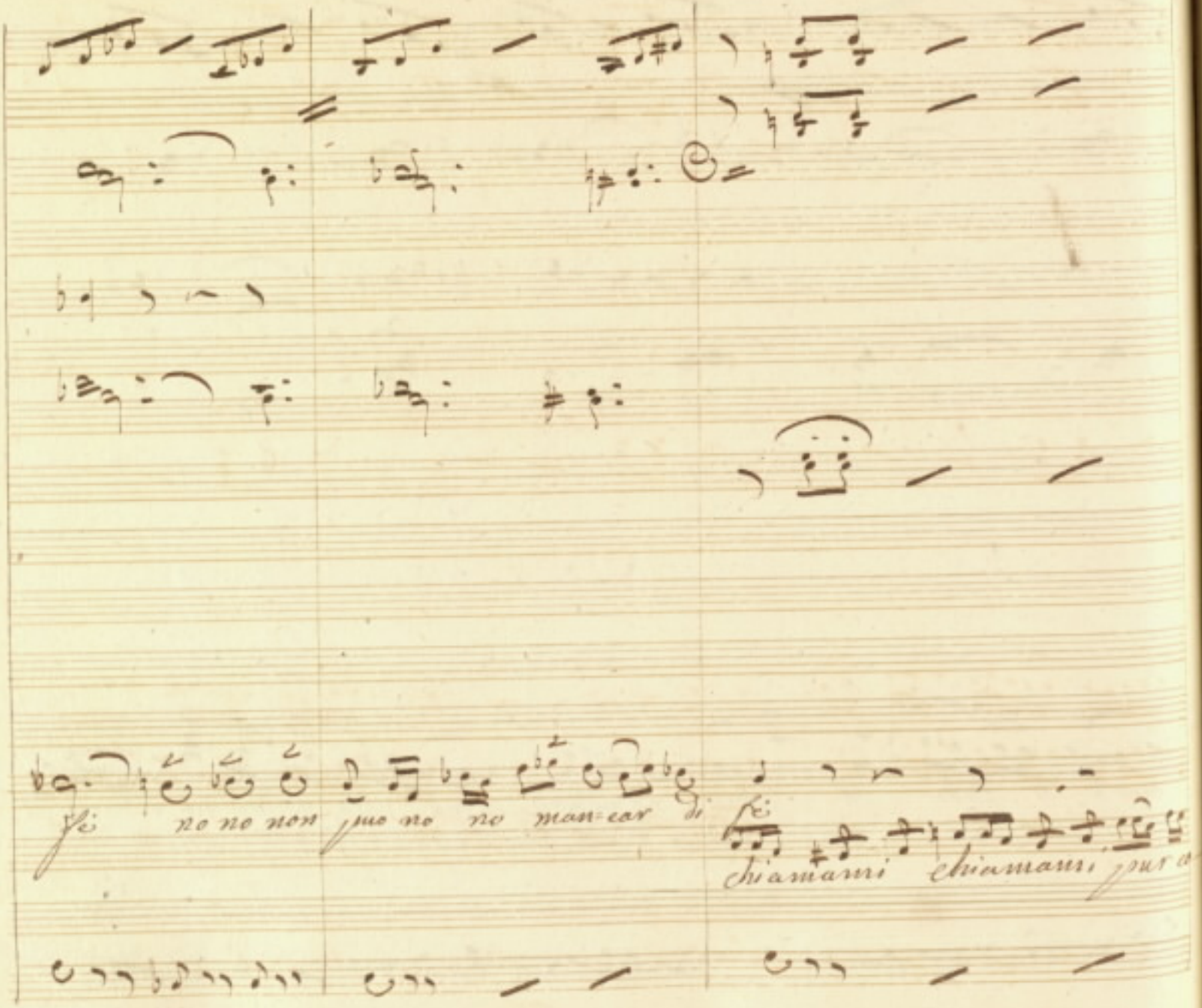
attenga

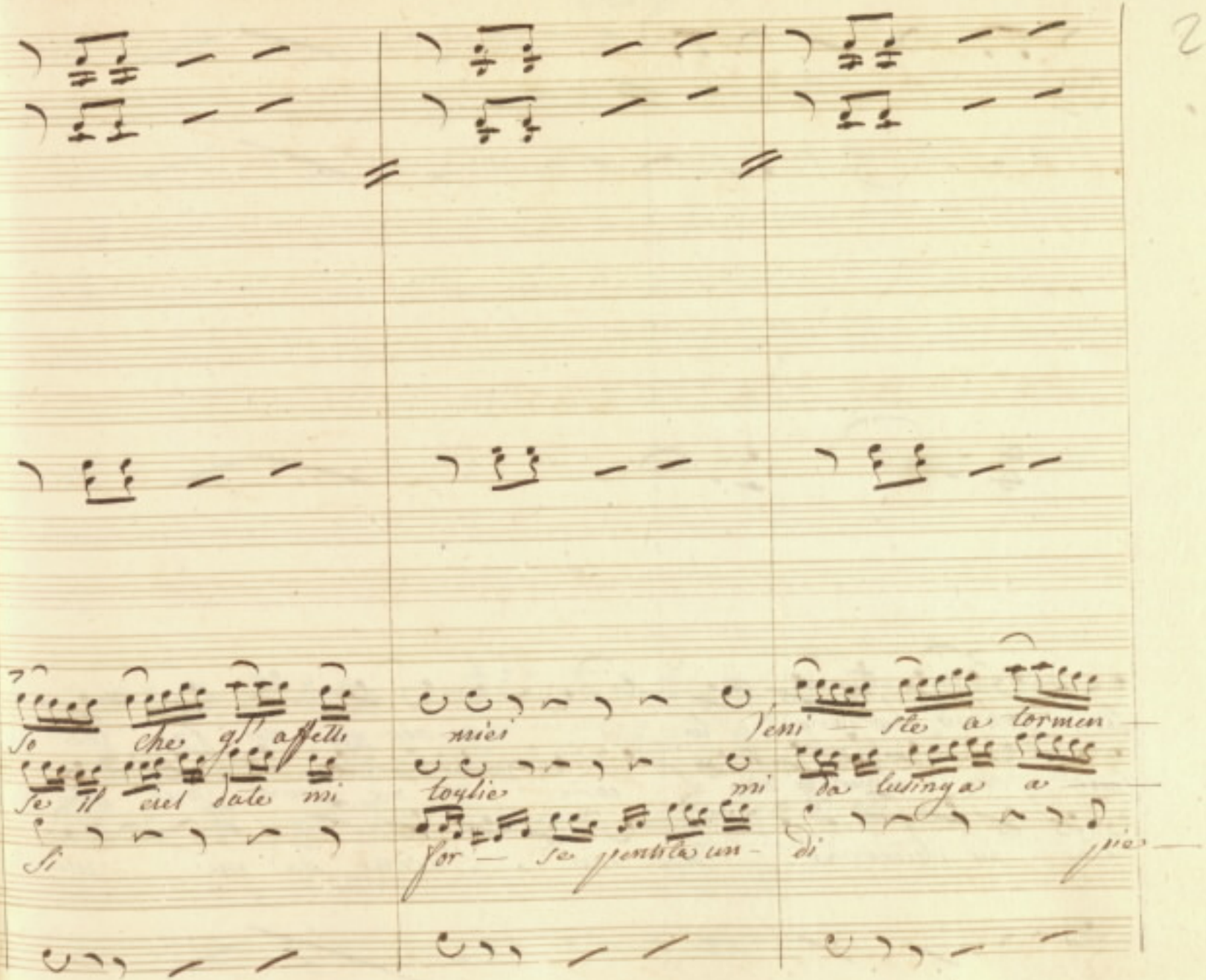
ras' ma non l'av-ras' no no nono no non lavrai da me

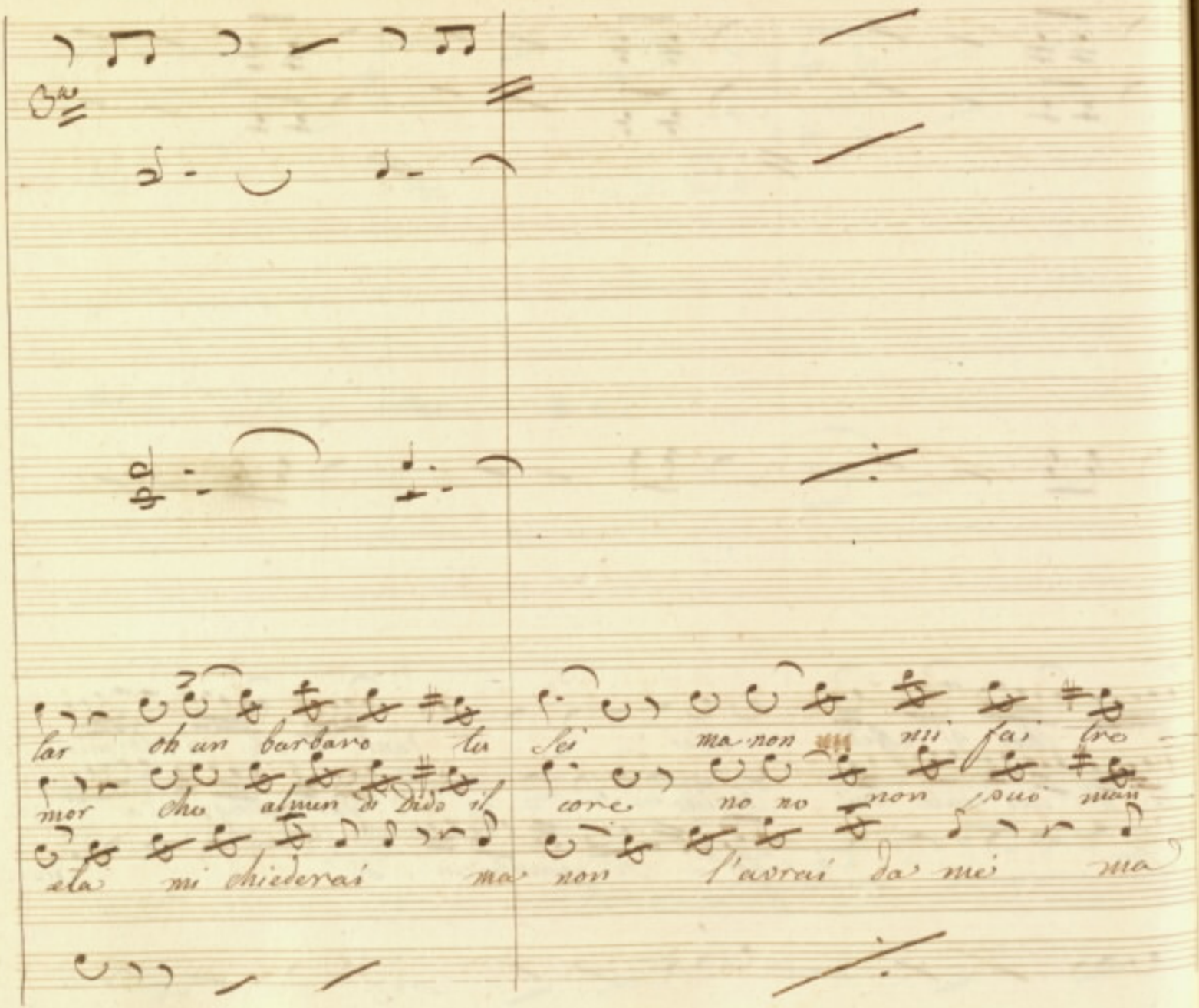
il ciel da te mi


to glie mi da lusinga a mor che

men di Dido il core no no non quo no no no no mutar di

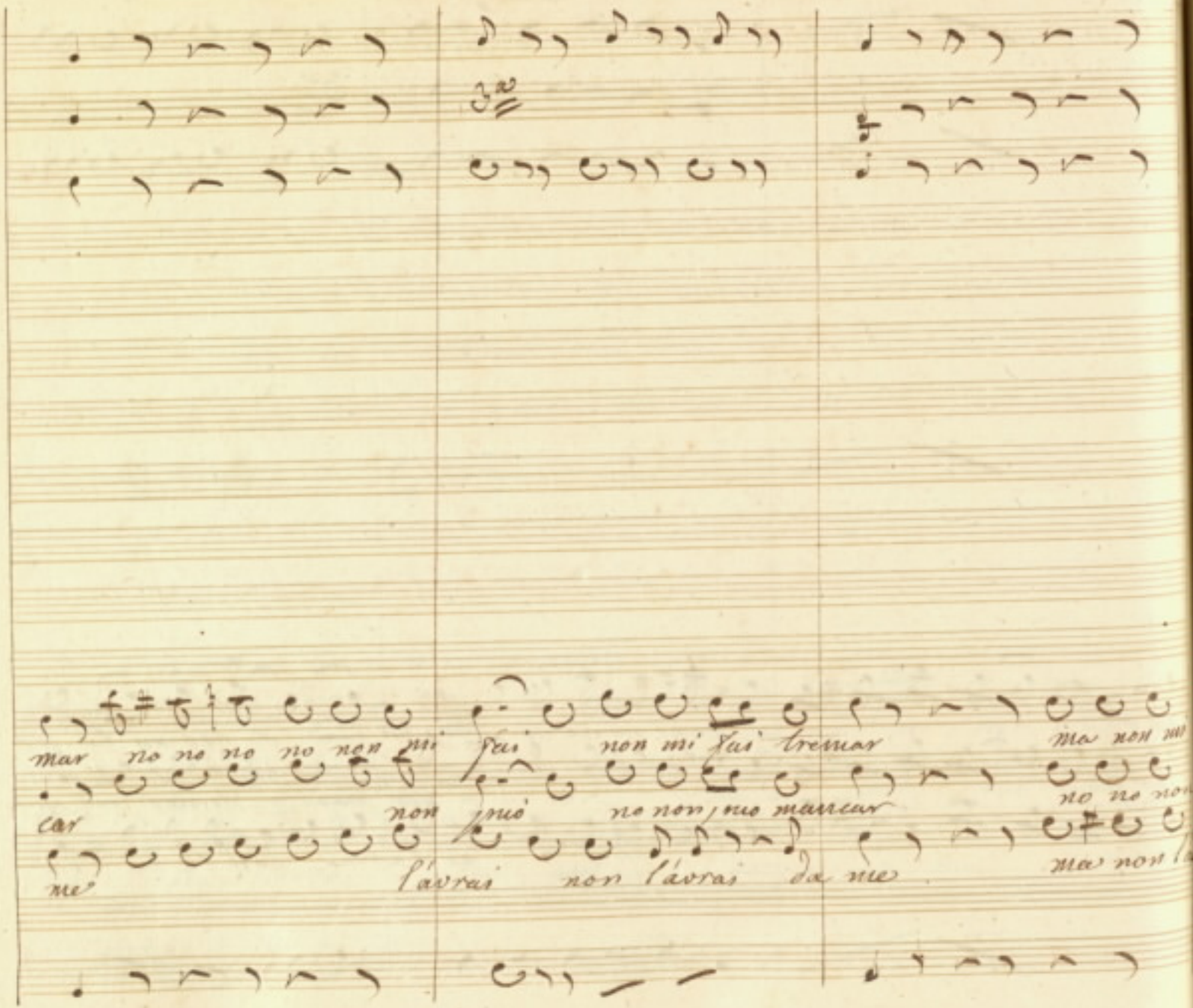

fei no no non pue no no man=car di
fei chiamarri chiamarri pur a


Io che gl' affetti
se il ciel dale mi
si
miei
toglie mi
for — se pentita un —
veni — sle a tormen —
da lusinga a —
di pie —


lar oh un barbaro tu
mor cho almun di Dido il
ela mi chiederai ma
sei ma non mi fai tro
core no no non può man
non l'avrai da mei ma

colla parte

Mar
no no no no non mi fa non mi fa bro
Car
non puo' no non puo' man
non
no l'avrai non l'avrai da


mar no no no no non mi
car
me
non
può
l'avrai non l'avrai da me
non mi fai tremar
no non può mancar
mio non mi
no no non
mio non l'a

colla parte


mai
non mi'
fai
car
no man
me
non l'ar
fai
mio
no
man
rai'
da
fai
car
fai


tre
man
da
mar
car
me

Ott°

in fa

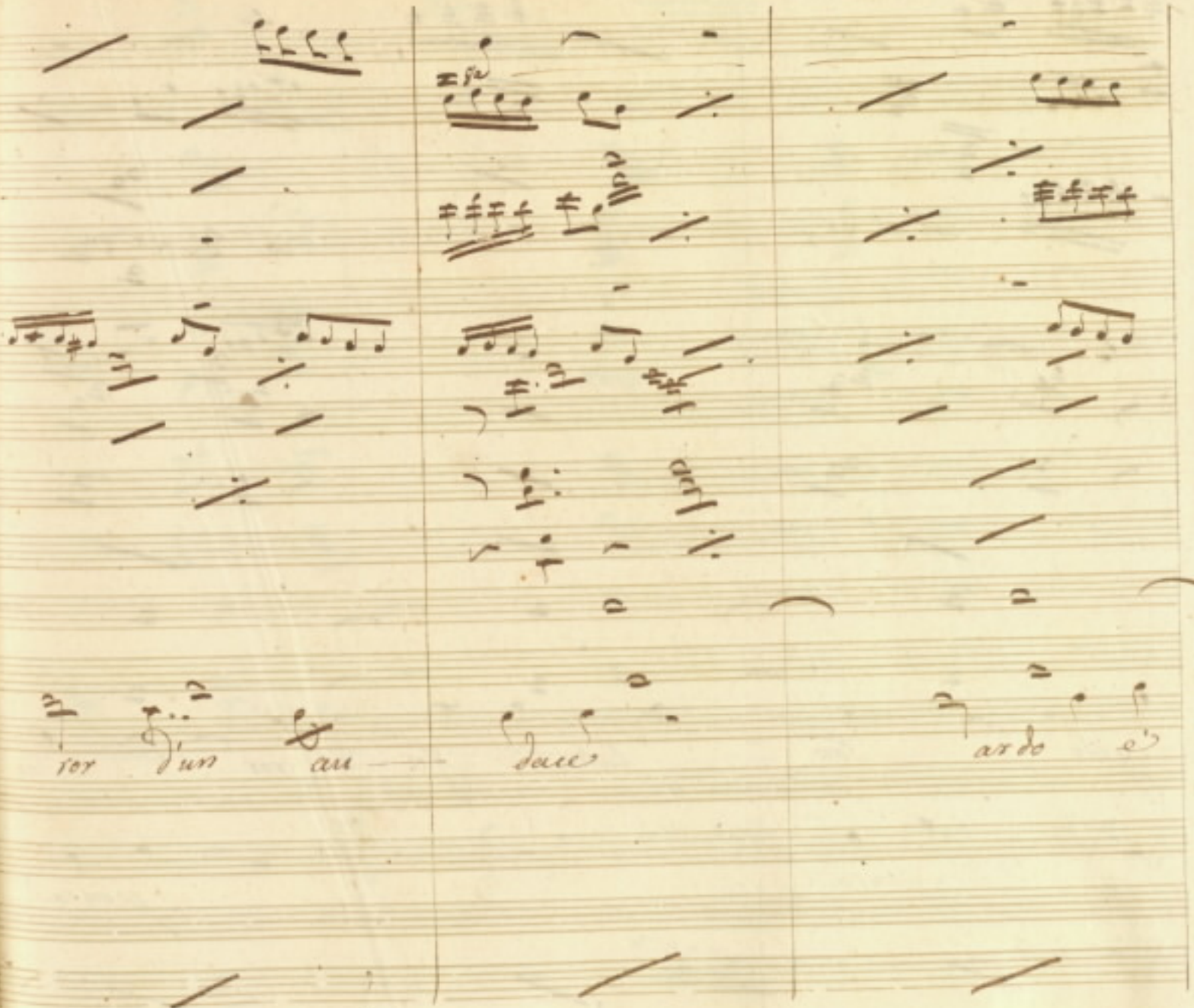
poco a poco

penra

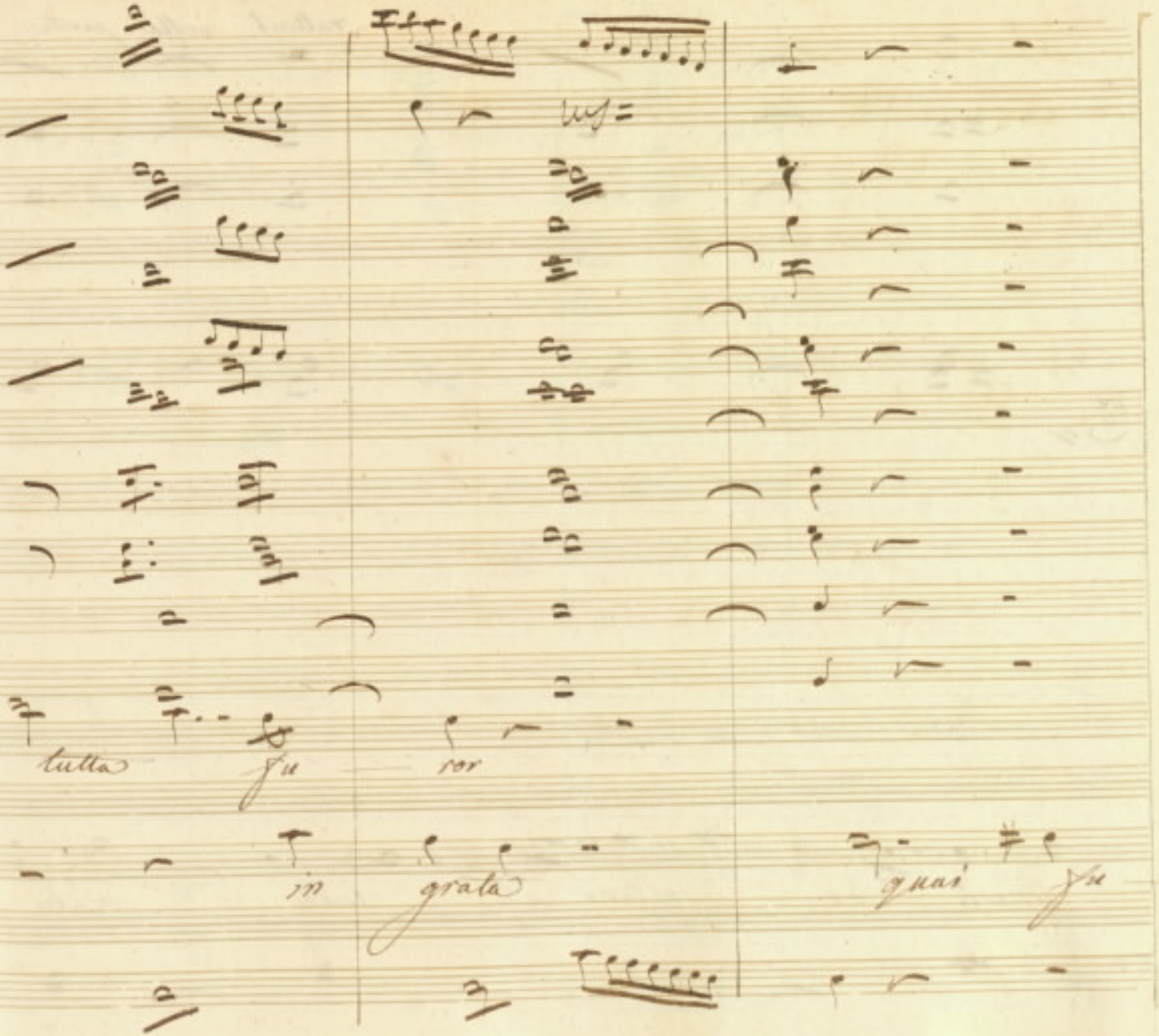
grata

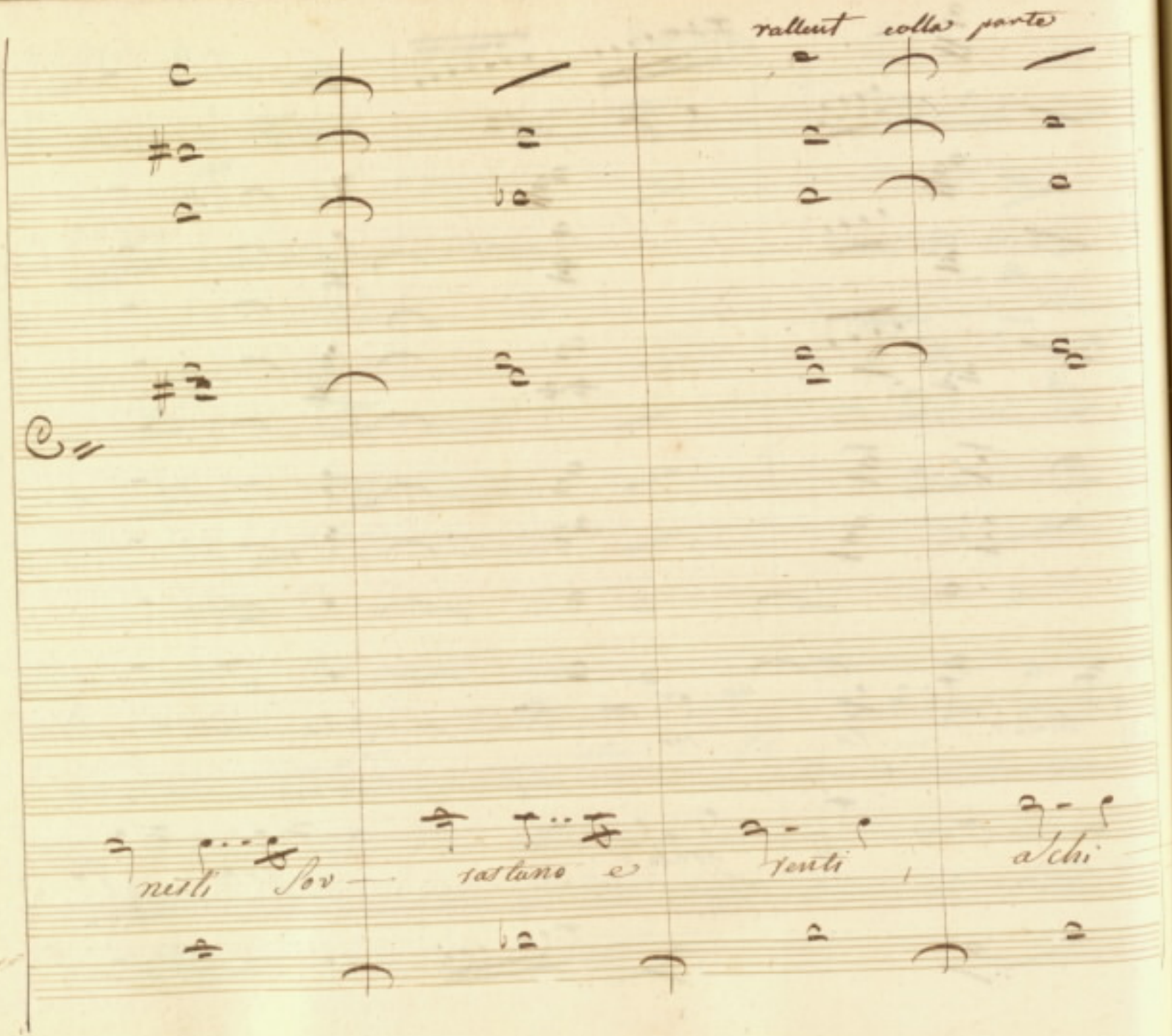

Violoncello
ne non
chi ti ci mentì


temo
non
temo il
il


ror
un
au
dace
ardo


col 1° vl.
col 2° vl. 8va
gelo
Son —
tutta
fu —
ror
Son
ponta
ponta


tutta
fu
ror
in
grata
guai
fu


rallent colla parte
nerli Sov
rastano e
venti
a chi

più Stretto

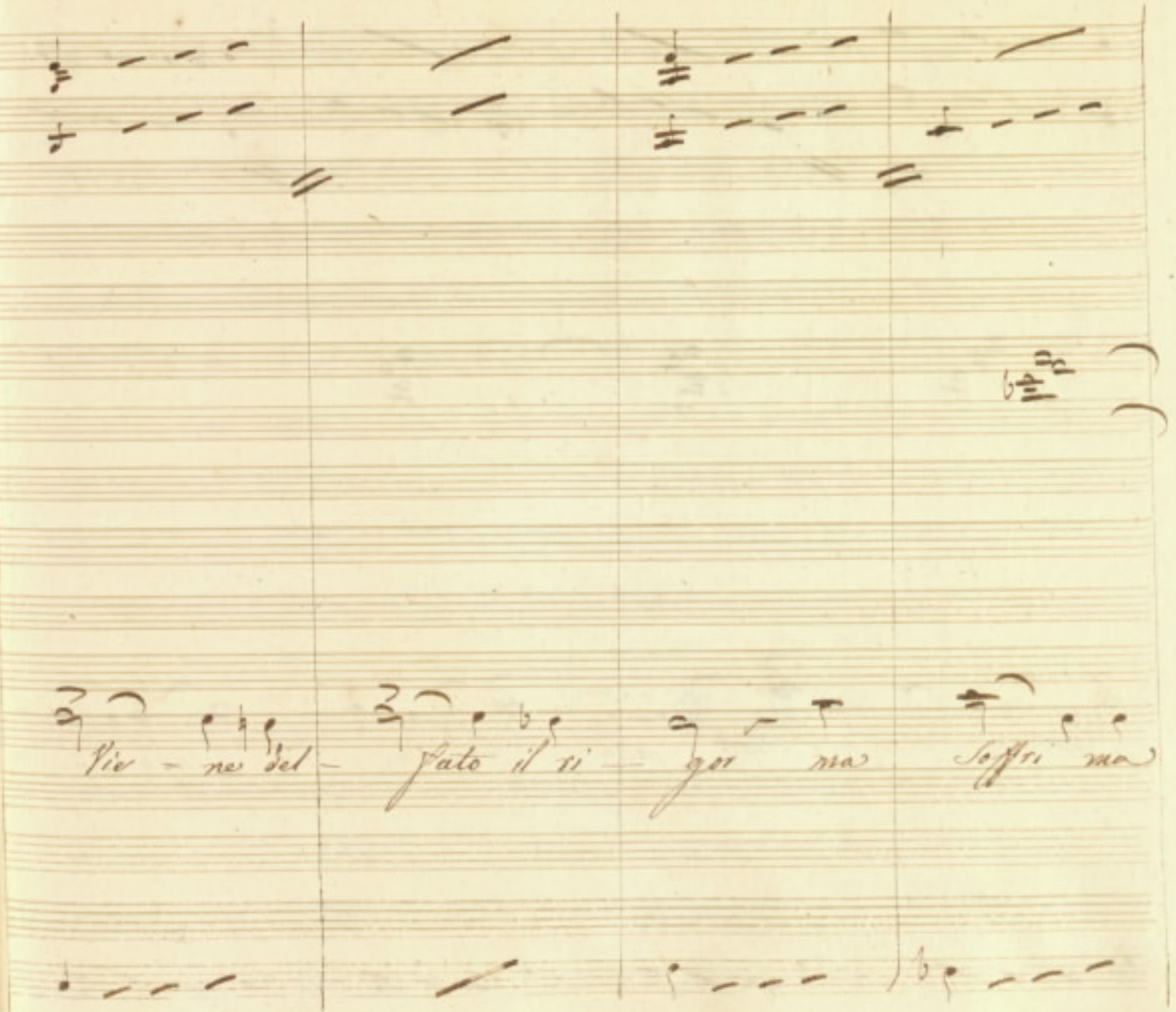
pa — Susti alle

Sprezza di

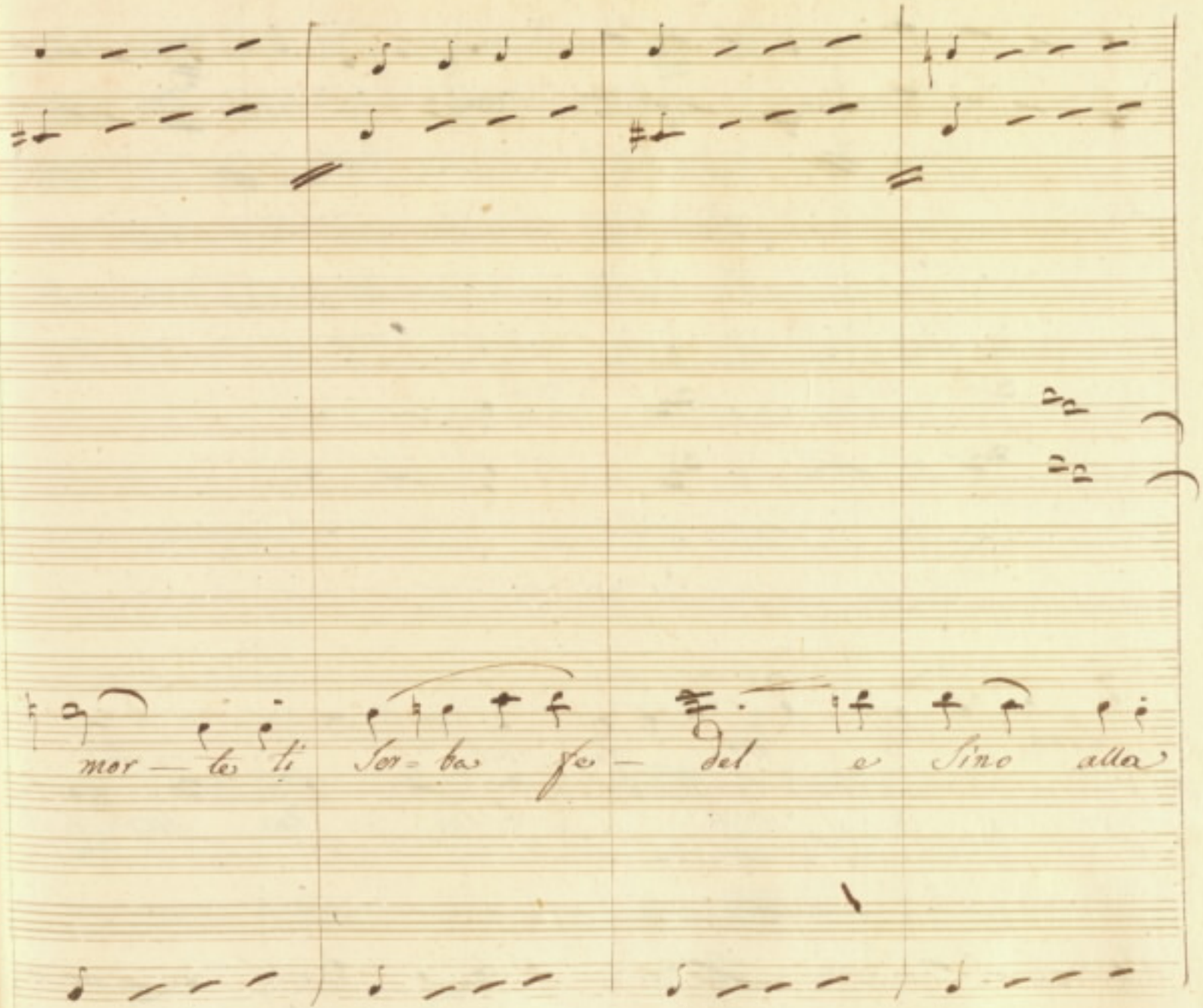
Sarba il fu

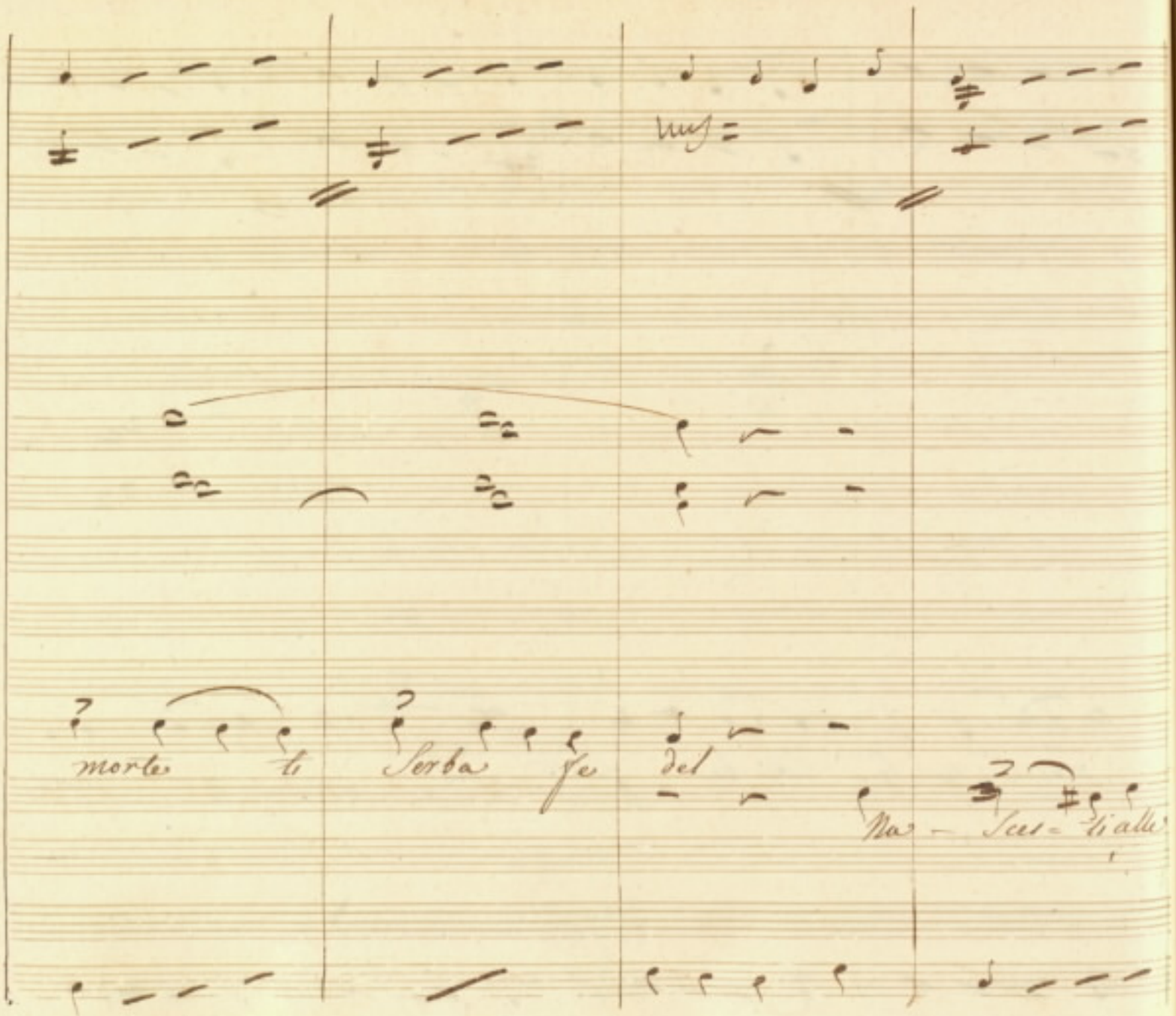
ror


pone mio
pe — vero
core sof- fri ti con


Vie - ne del - fato il ri - gor ma soffri ma


Spera ro – Sirti alla Sor – te e Sino alla


mor — te ti Sor=ba fo — del e Sino alla


morte ti
Serba fe
del
Mar - ces - ti alle

gione mio povero core sof frir ti con


Viene del
fato il ri — gor
ma
soffri
ma

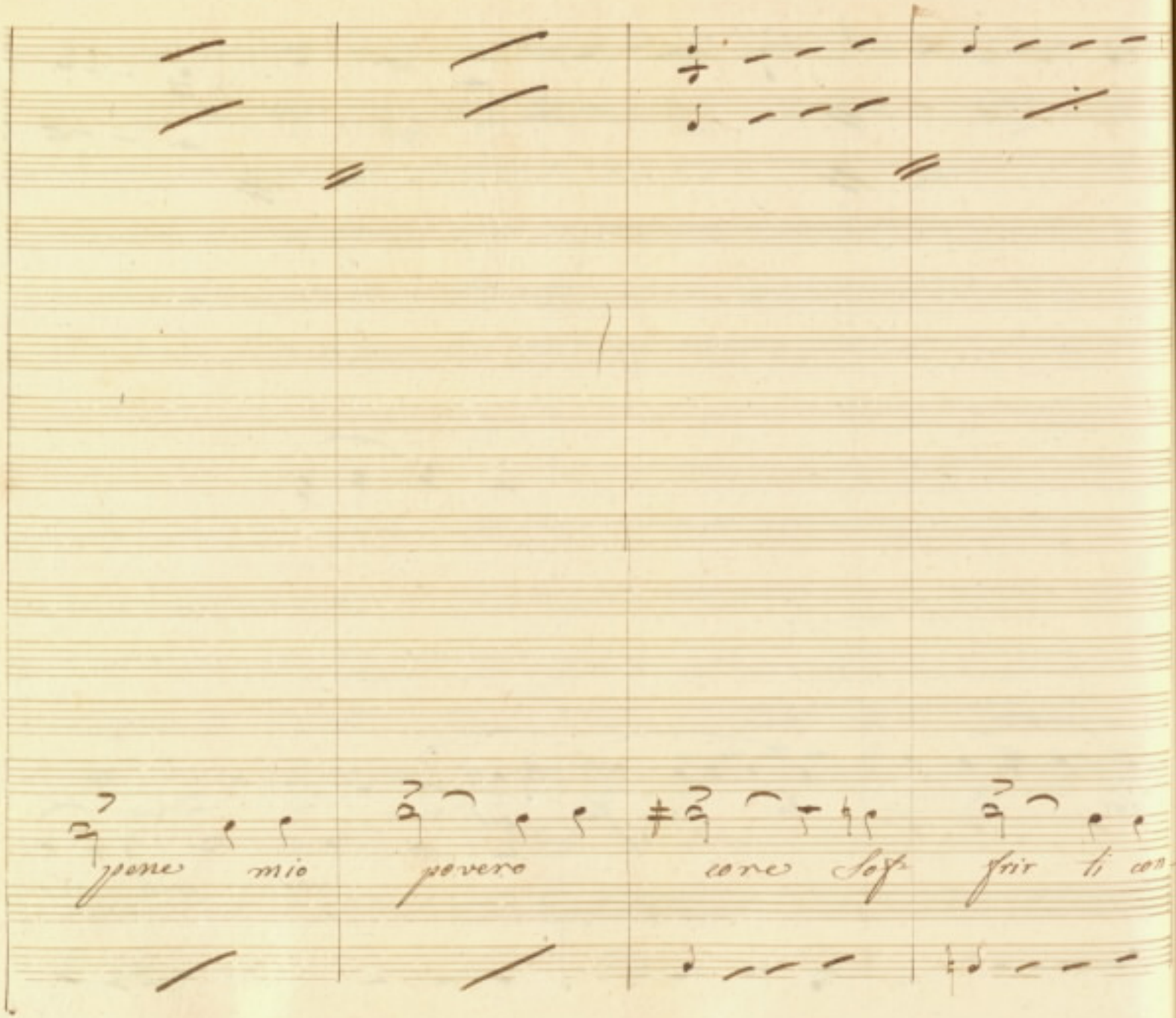
Spera re - sis - ti alla Sorte e fino alla


morte
Serba
fe
del
to

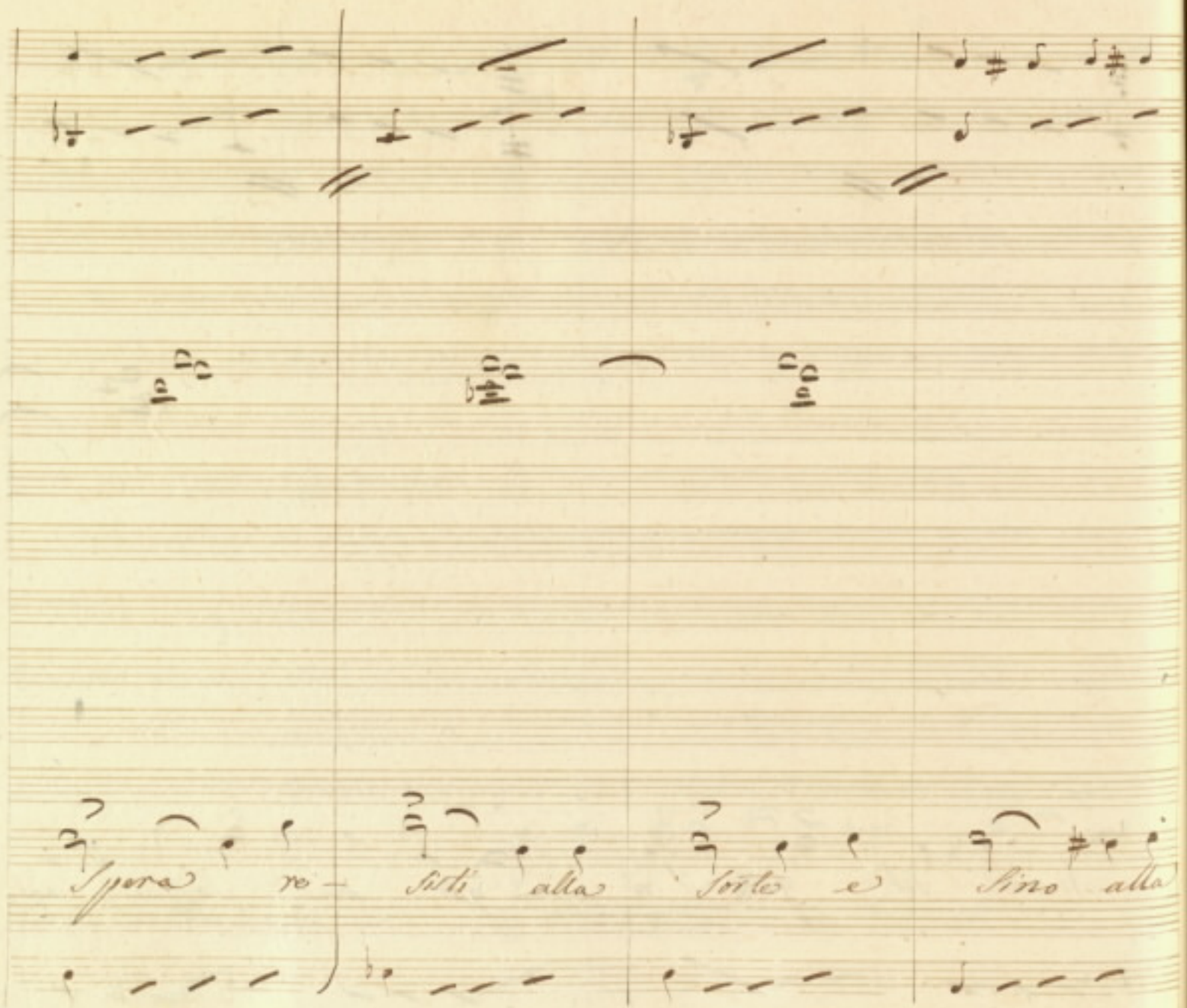
Vlc.

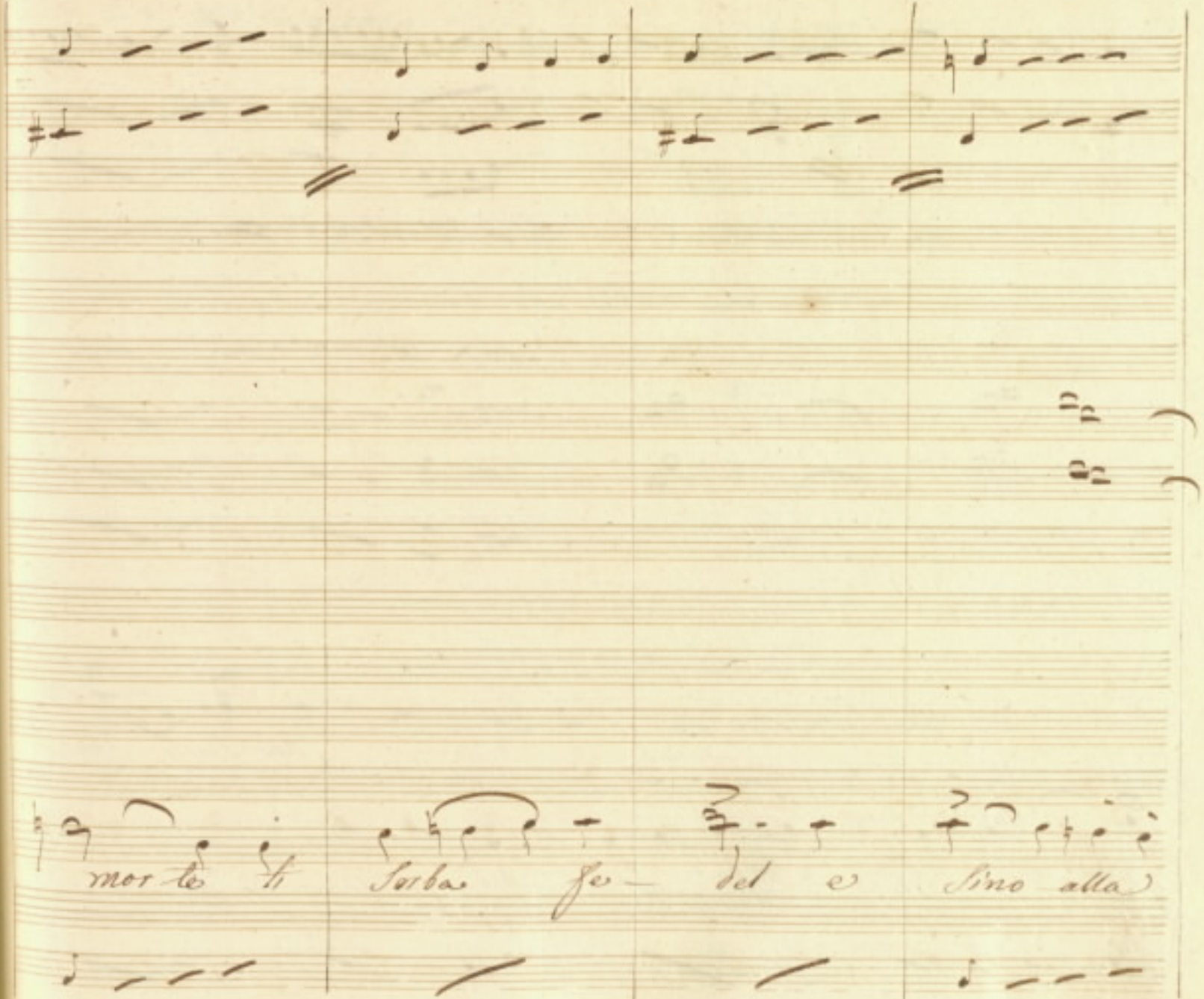
ser — ba — ve — del

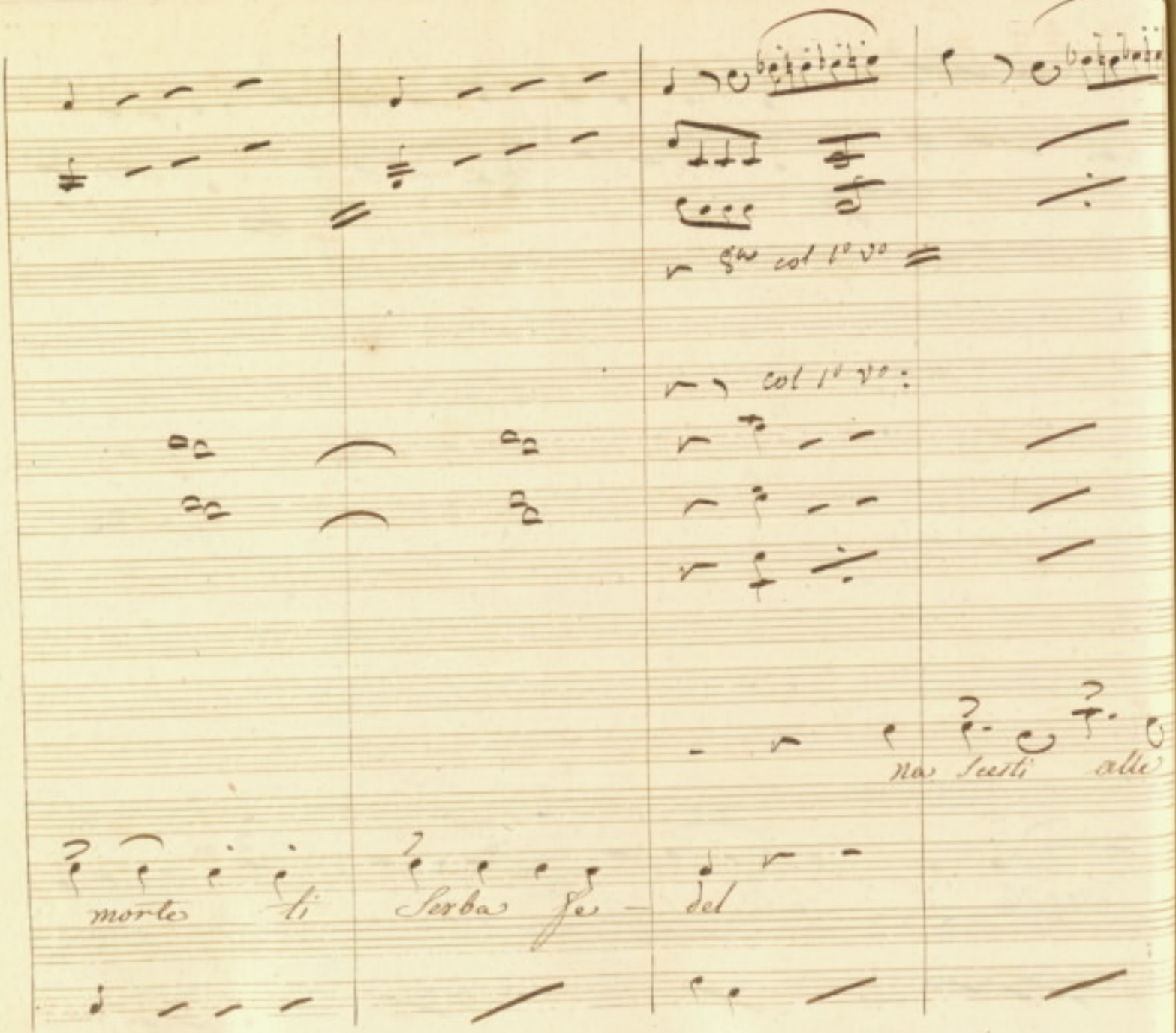
nas — certi alle


pene mio pevero core Sof frir ti con

Viene del fato il ri — gor ma Soffri ma —


Spora ro-
sti alla
sorte e
fino alla


mor te si
Sorba
fe —
del
e
sino alla


col 1° V°
col 1° V°:
morte ti Serba fe — del
ma scarti alle

col 1° v°

col 4° v°

col 1° v°

alle

pone mio povero cor

na - scesti alle


col 1° vo
col 1° vo
col 1° vo
Soff-
frir
ti con
pene mio
povero
cor

col 1° v°

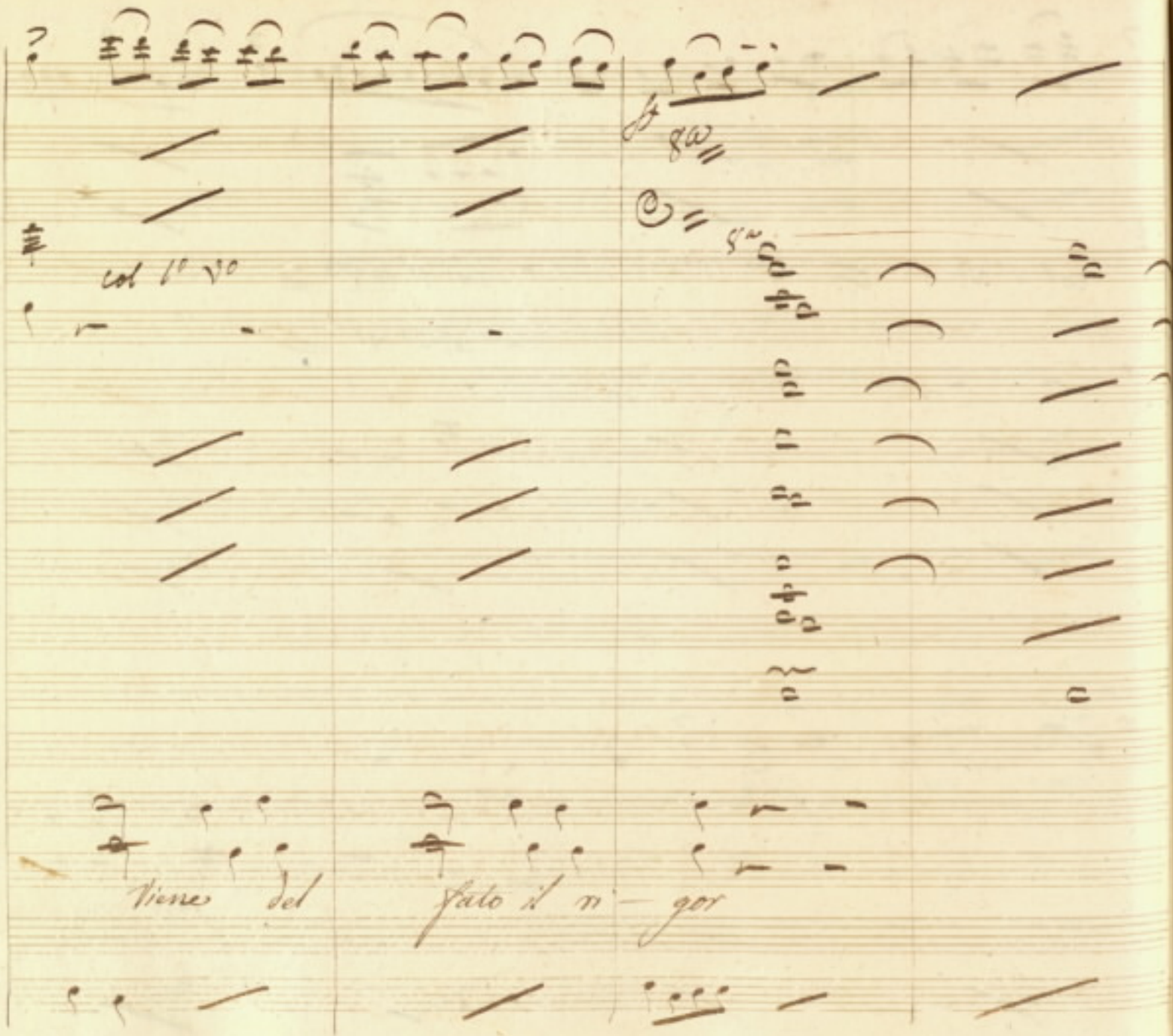
col 1° v° 8va

col 1° v°

Viene del

fato il ri — gor

sof — fri ti con —


col 1° V°
Viene del fato il ni — gor

fp

fp

ma Soffri ma Spera


fz
fz
re
Tutti alla
Forte

e sino alla morte

col Ob:

Corba Sfz

del

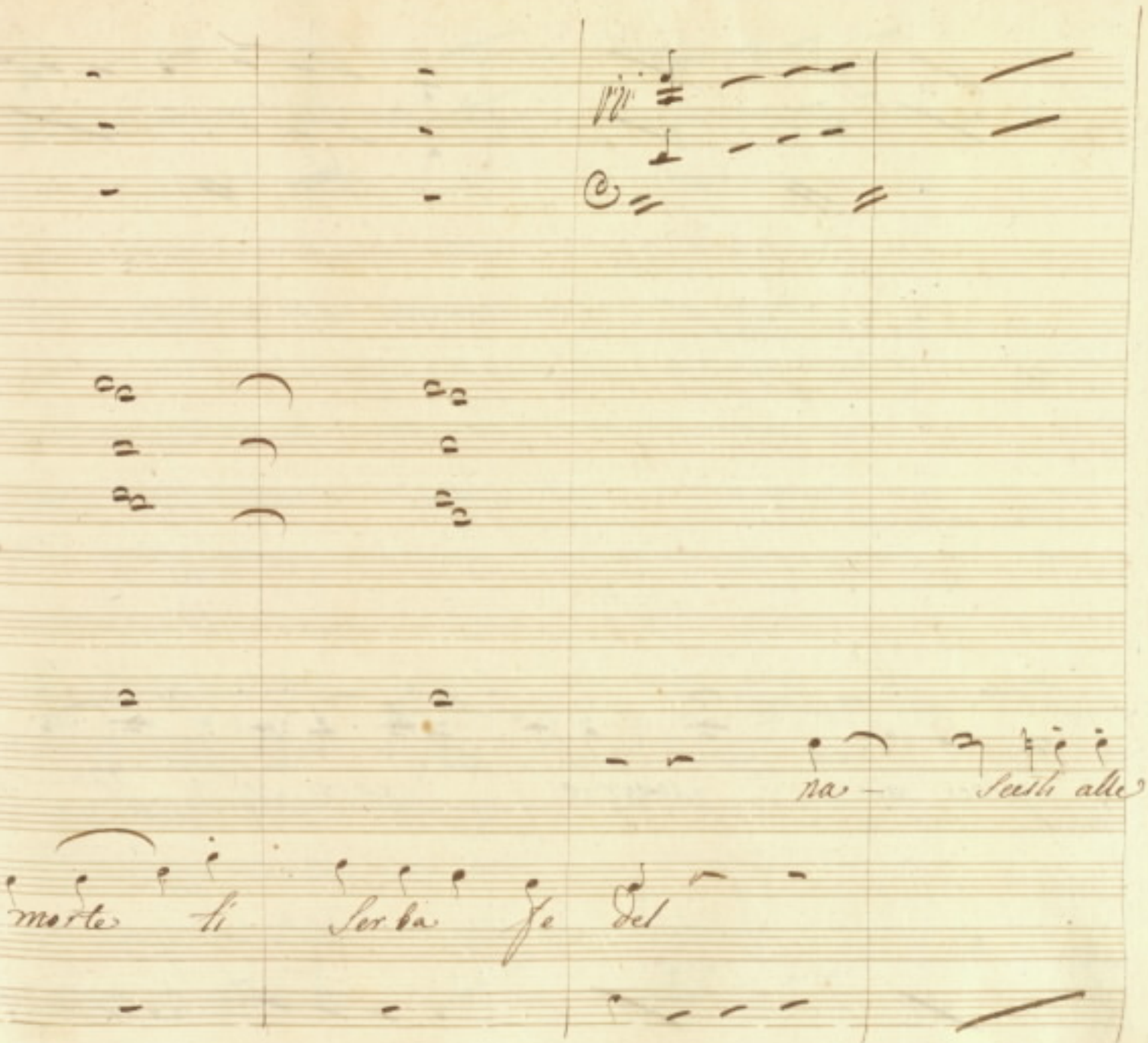
Sor — ba — fo — del — del — li

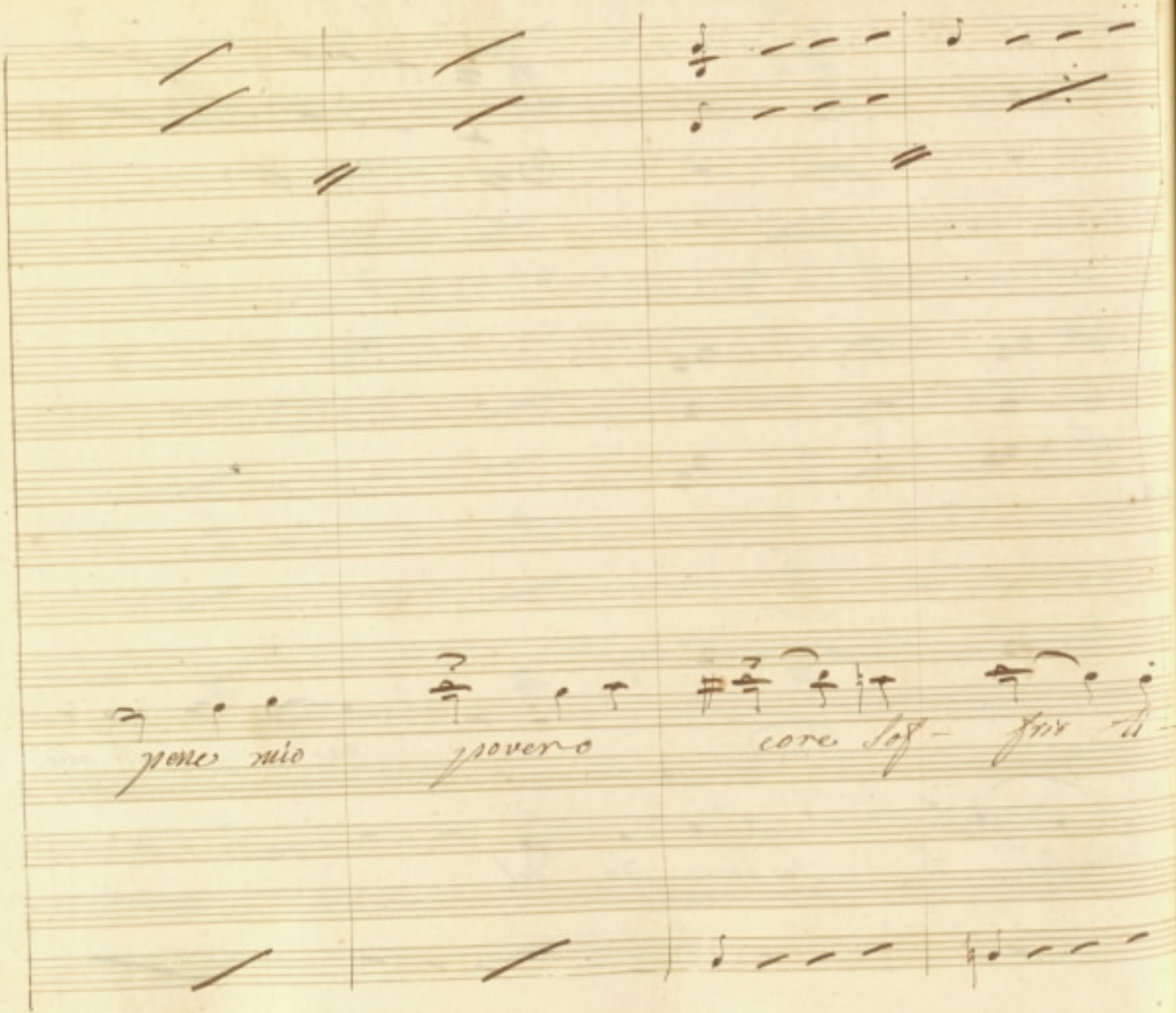
Serbi

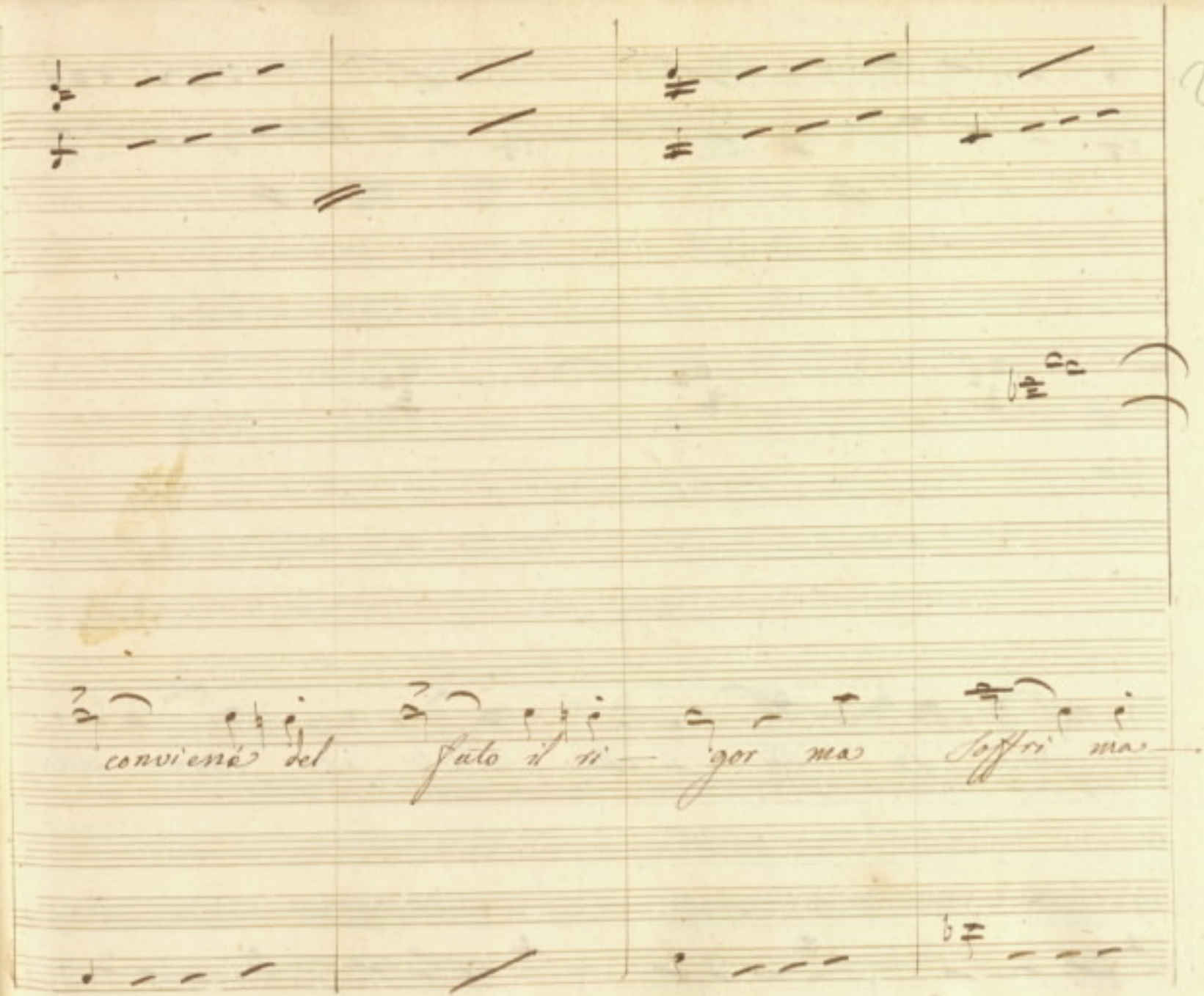
fe

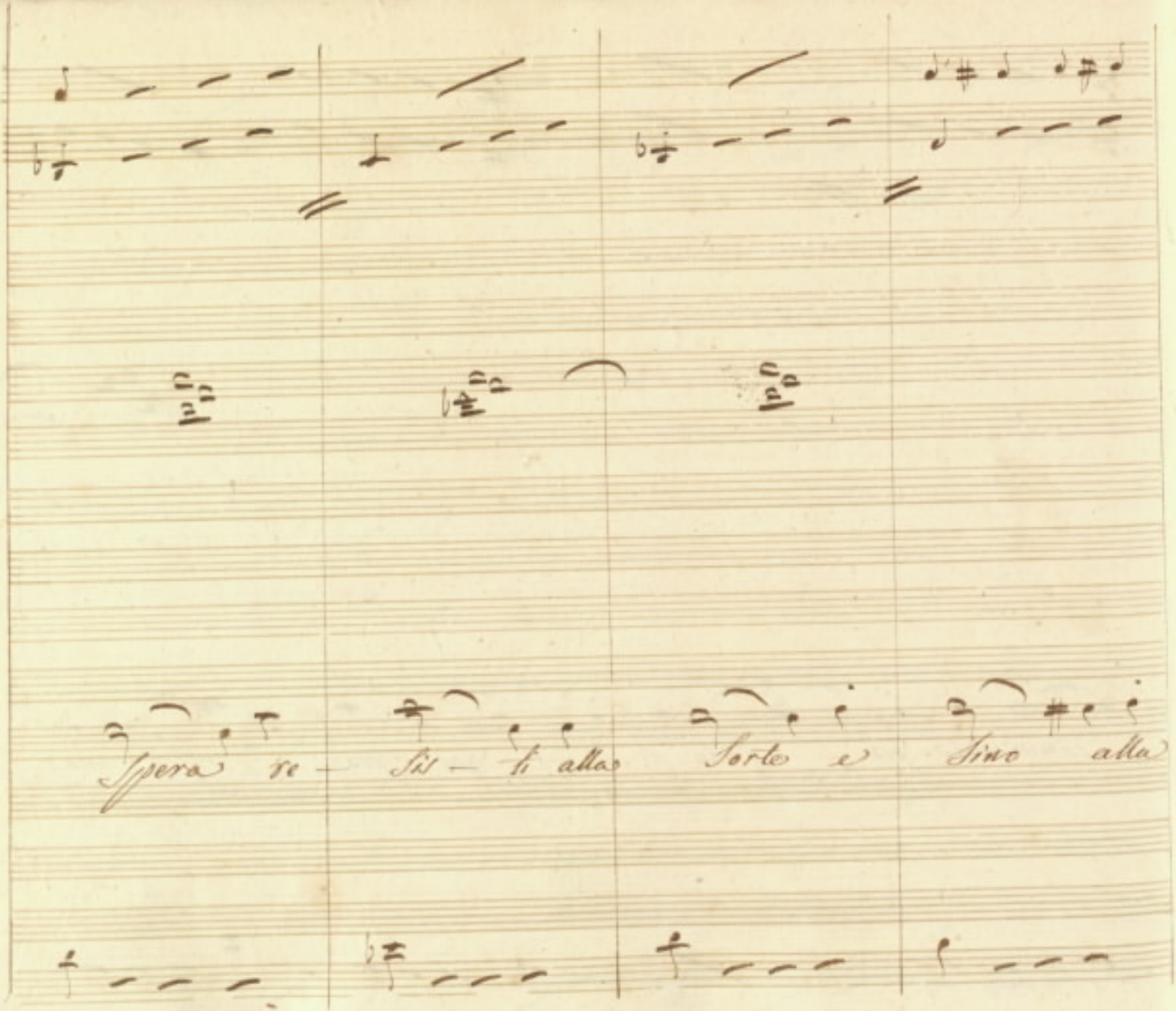
del

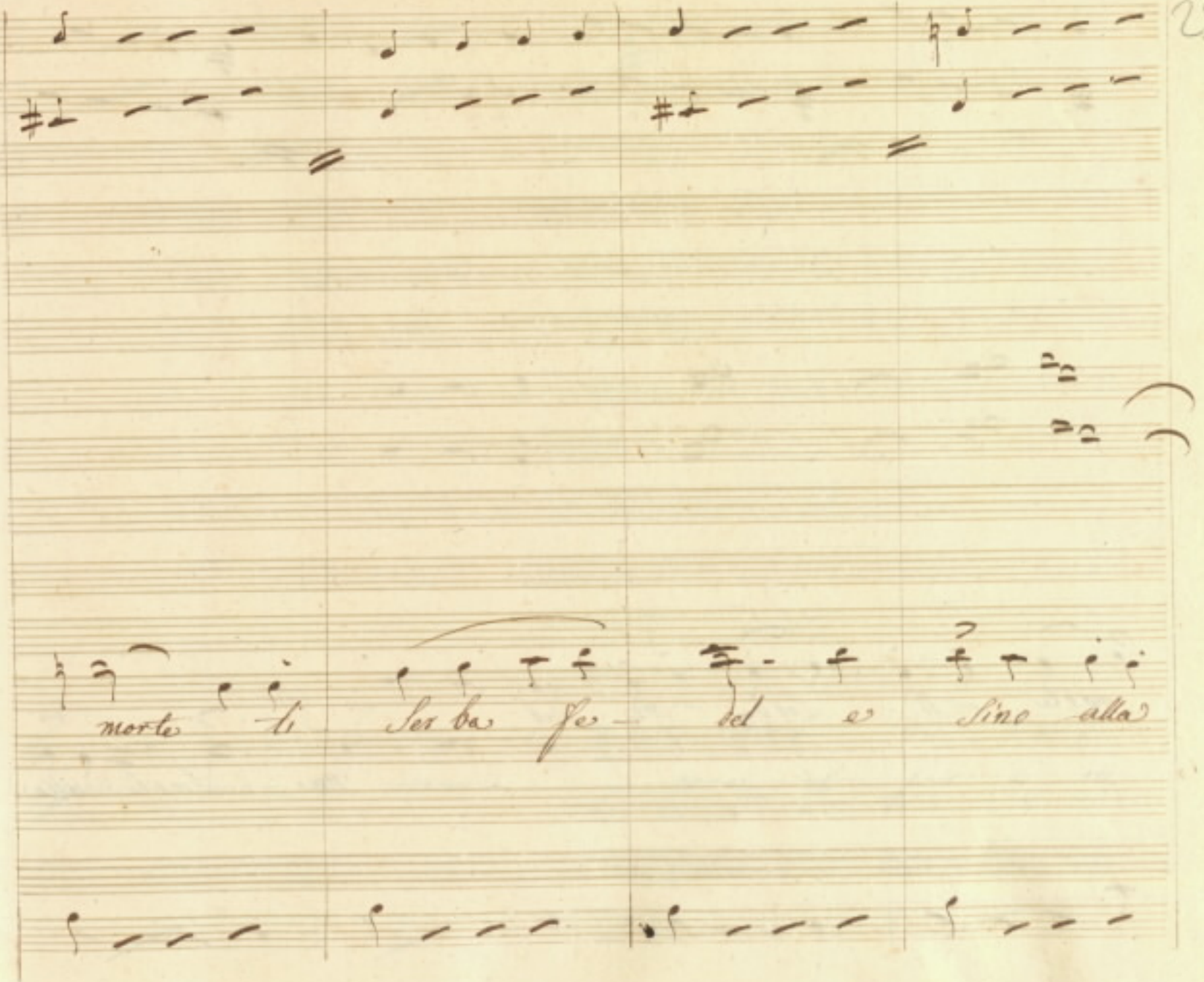
fino alla

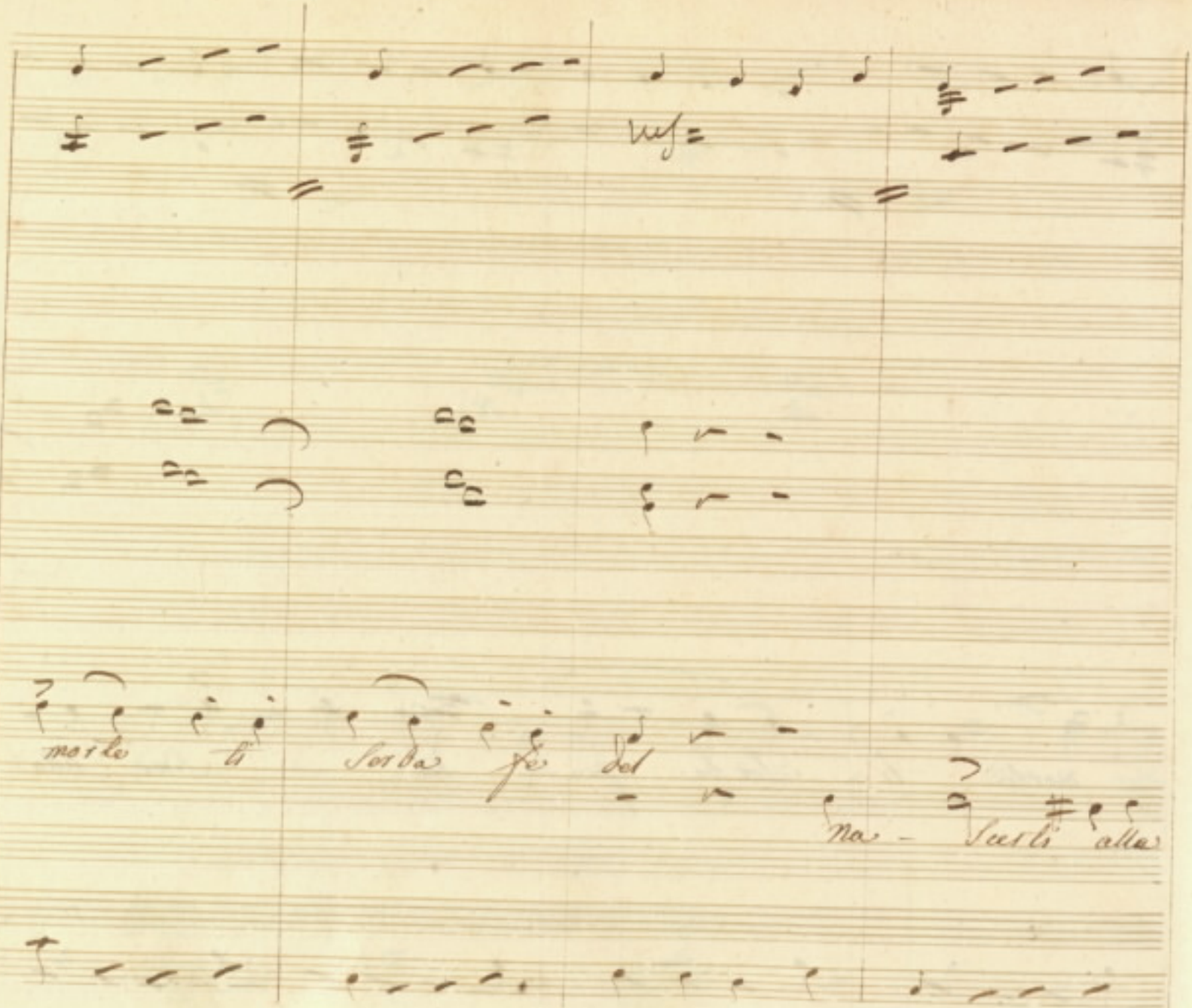

na —
Sesti alle
morte
ti
Ser ba
fe
del

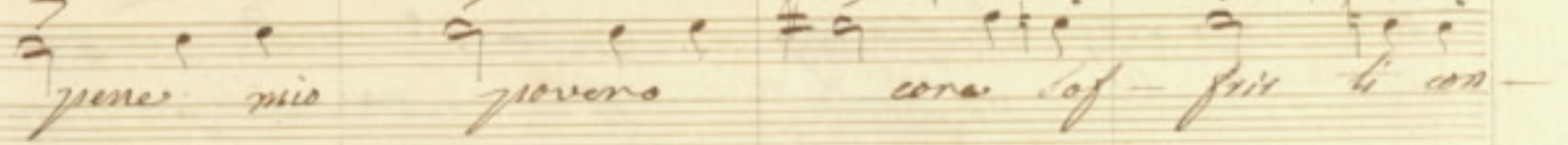

pene mio
povero
core sof- fri -

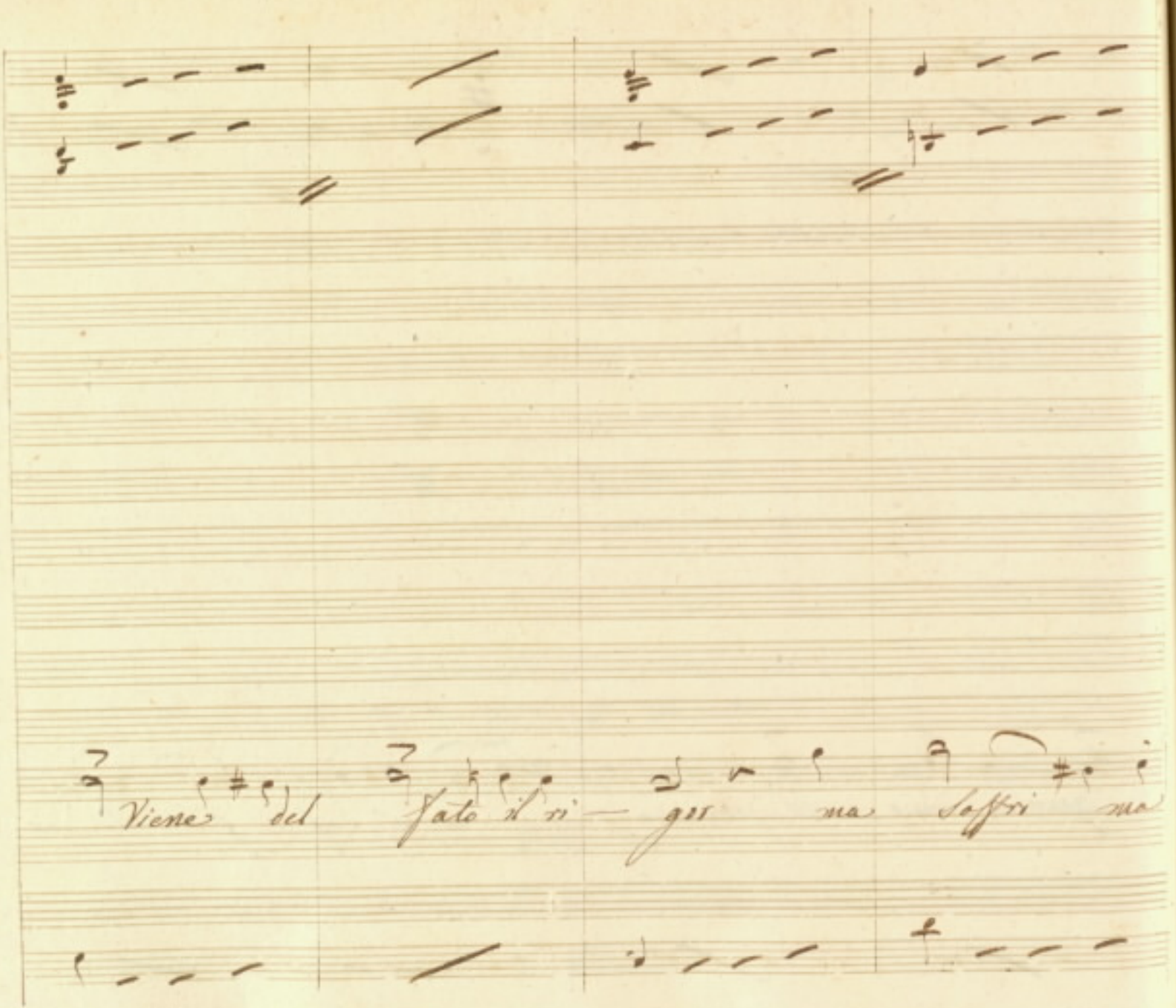

convien'à del fato il ri — gor ma soffri ma —


Spera re - sti - ti alla Sorte e Sino alla

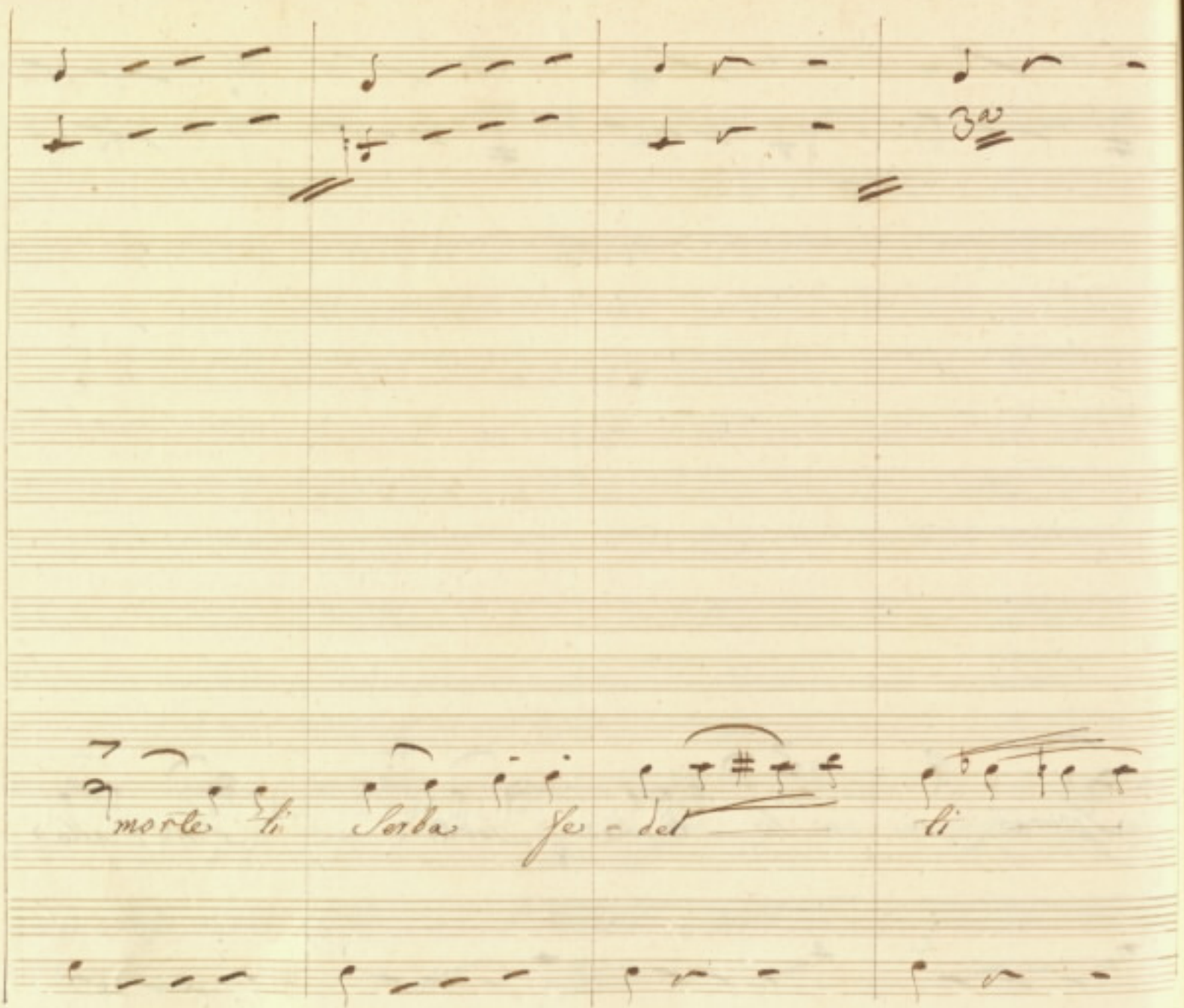

morte
li
Ser ba
fe-
del
e
fino alla

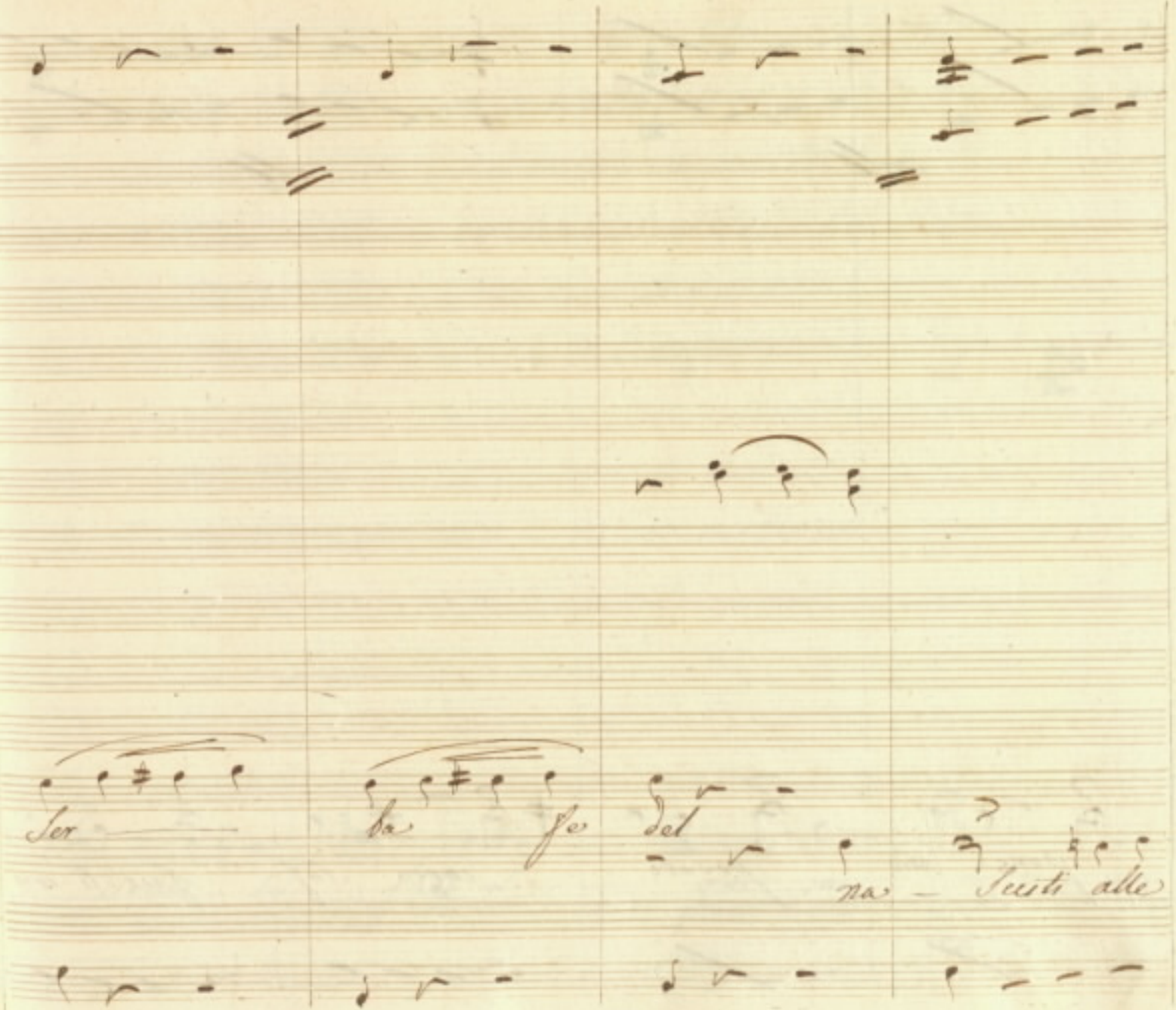

mor te
ti
sorbe
fe
del
na -
sueti
alle

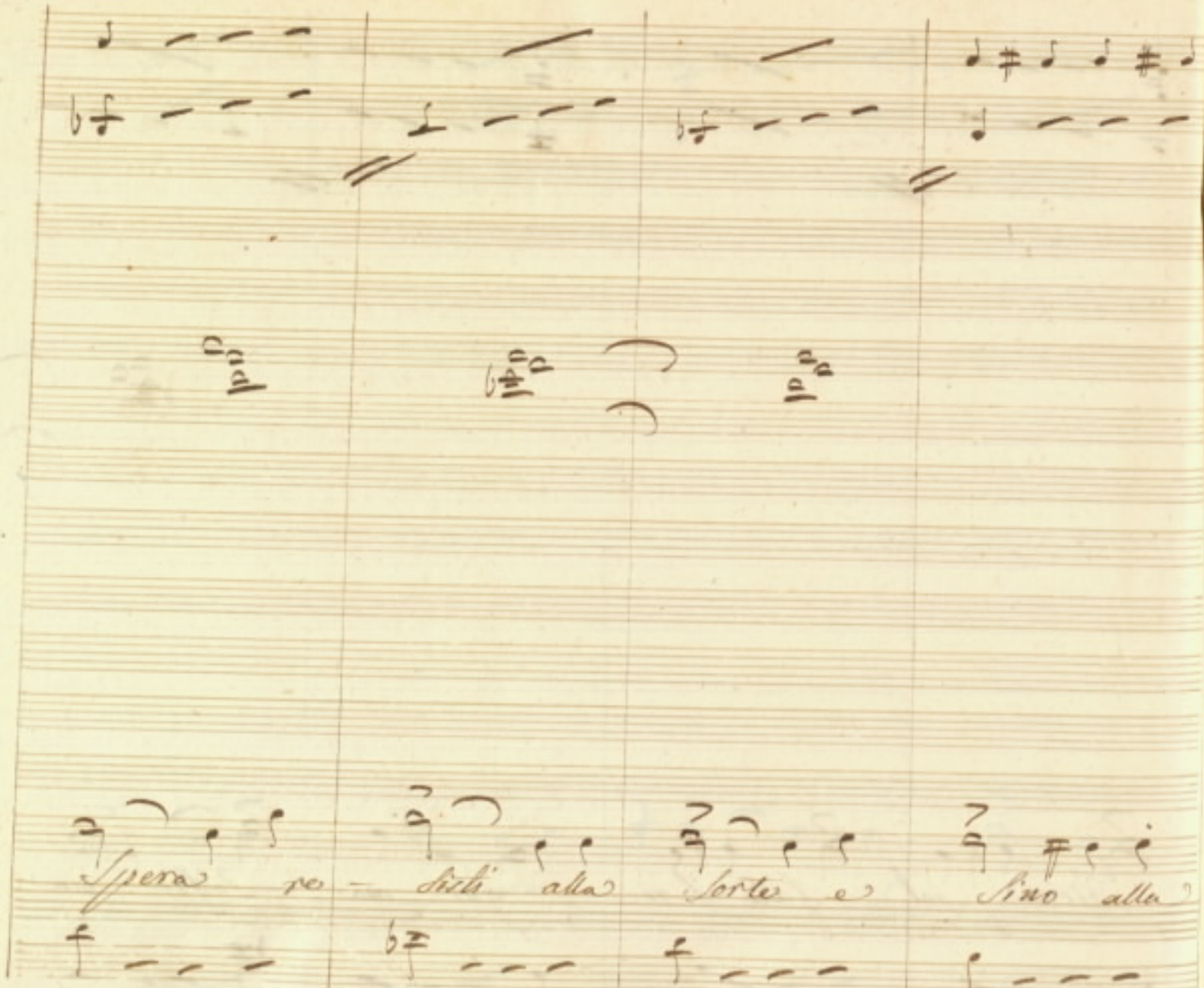

pene pio
pevero
core sof — frir ti con —


Viene del fato il ri — gor ma soffri ma

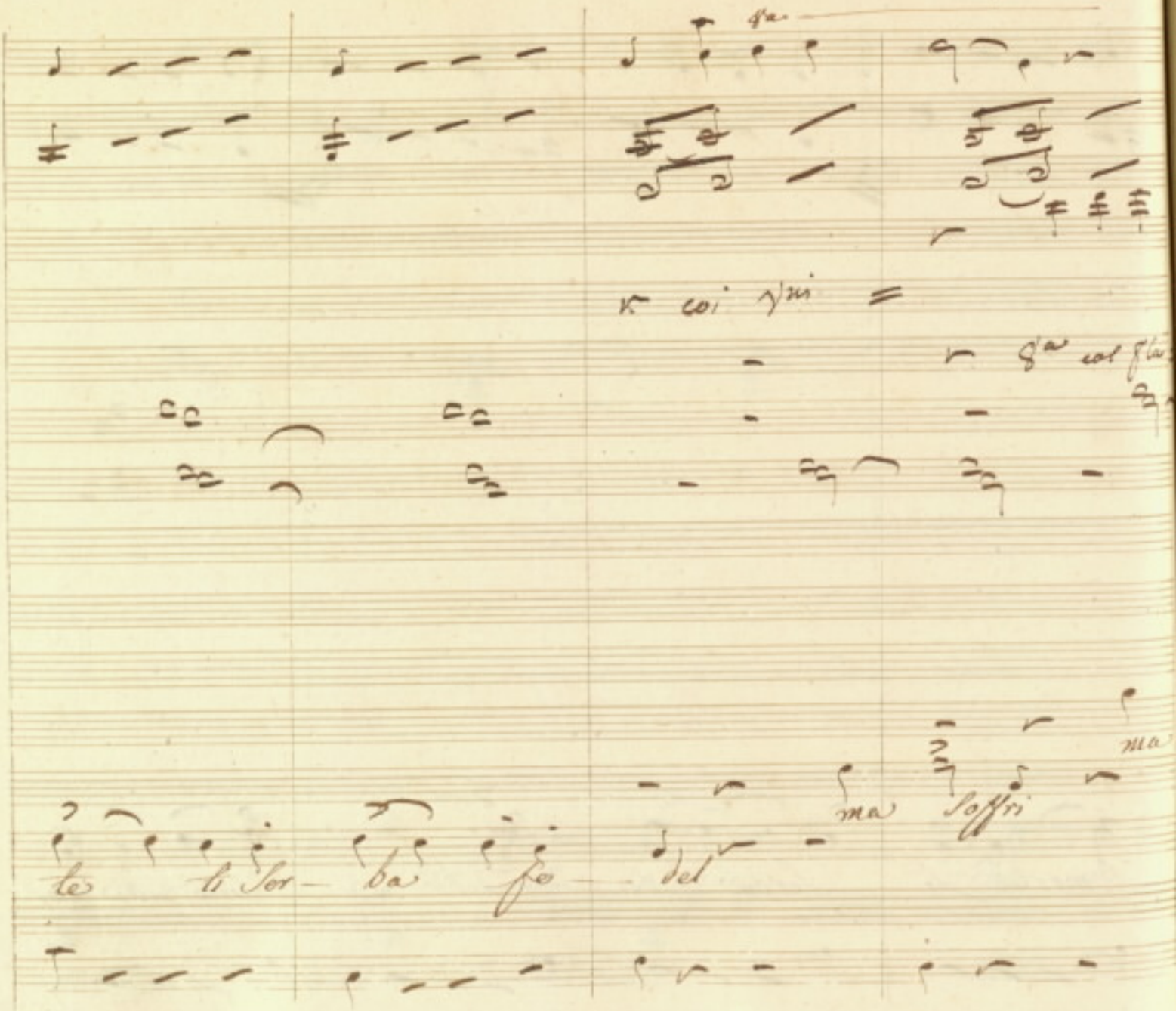
Spera re — sti — ti alla Sorte e fino alla


3ª
morte
li
Sorda
fe - del
li


Ser
ba
fo
del
na
Sesti alle


Spera
re -
sisti alla
sorte e
sino alla

morte li Serba fe del e Fino alla mor


8va
8va
8va
te li Sor- ba fo- del

Soffri ma spera

ma spera

ma spera

fino alla

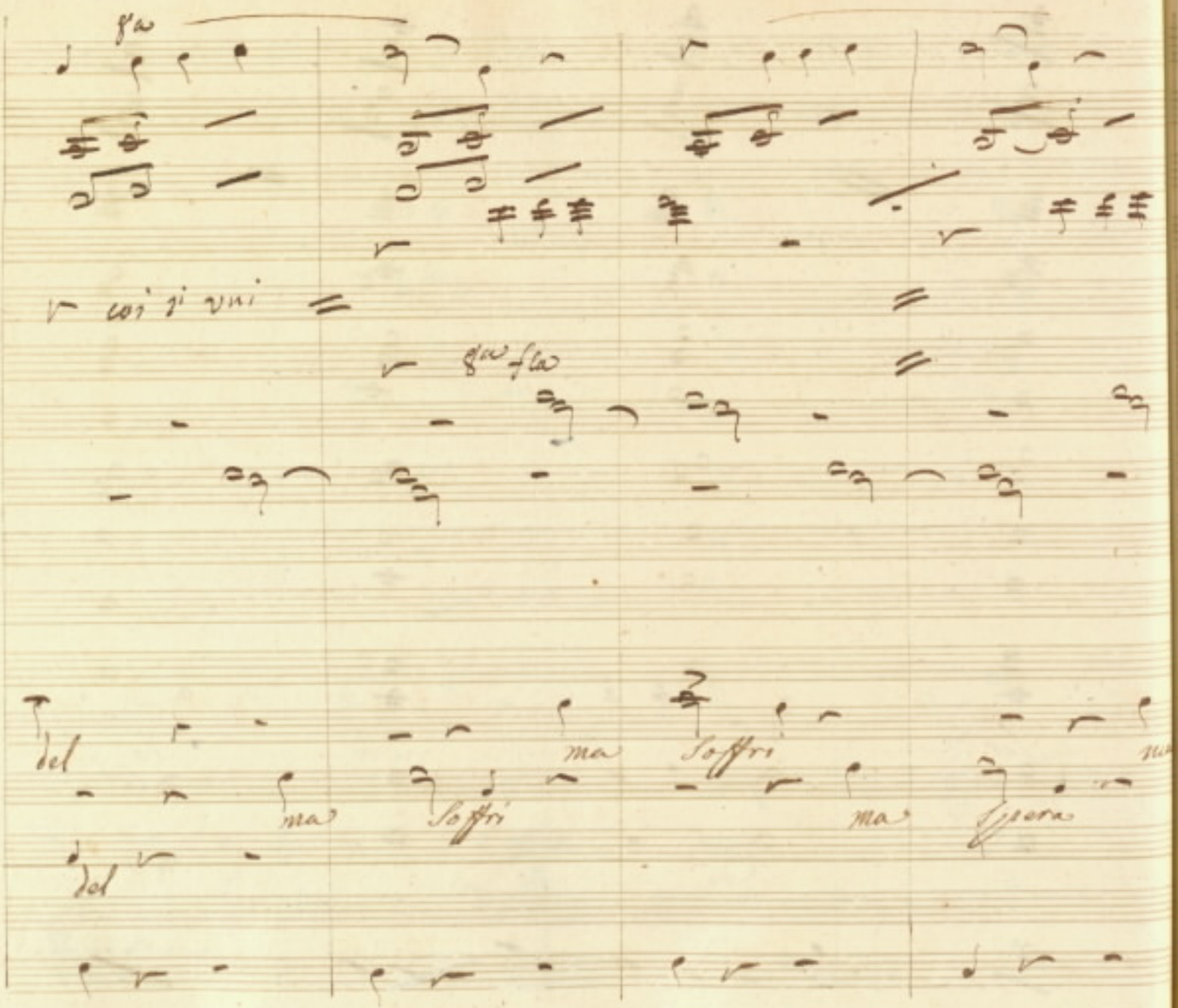

Si
no alla
mor
te ti
morte ti
Serba fe
del
ti

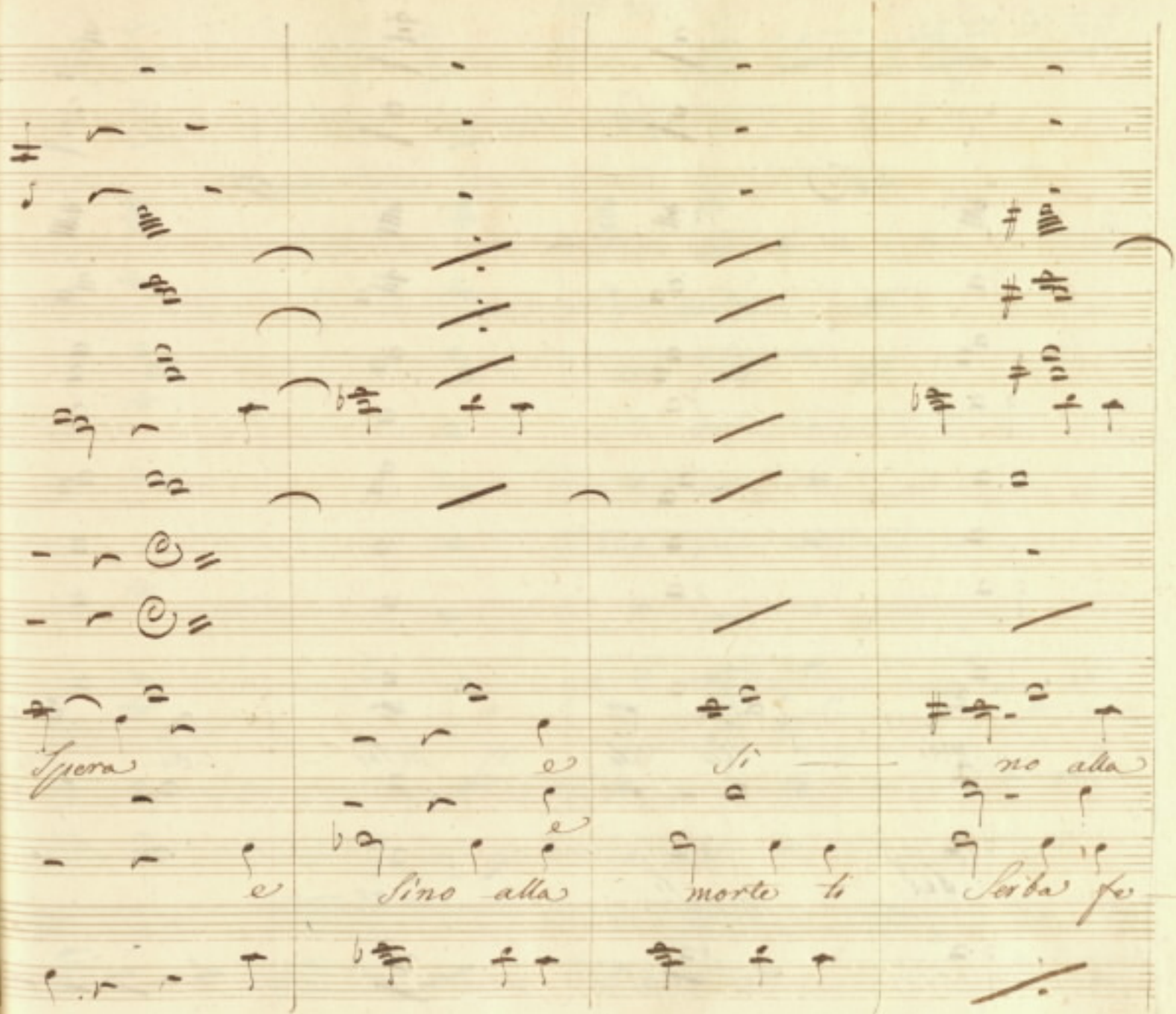
ba

ba

ser

ser


fw
così ti vuoi
fw
mf fw
del
ma
soffri
ma
soffri
ma
del


Spera
e
Sino alla
morte
Si
ti
Serba
no alla
fe

mor — te — li — ter — Sol —

Più mosso

6a

mf

col Ob.

Ser — ba fe — del Si si ti Serba fe —

Del — ti

Si Si ti Ser — ba' se

Ser — ba' se

Del — se


8va
huy
del si si ti
Serba
fe
del
8va
del
si si ti
Serba
fe

col Ob:

ser — ba fe — del

fe

pp

ff

f

pol

Ser

ba

Jo - Del



311
312



Atto 2do Dopo il Terzetto




vò Sollevar il peso
ch'io la tra diva è tempo ch'io le sveli
e Spero ch Dio di meritar per dono al fallo mio
Deh Regina pietà
che rechi amico? ... ah nò cari del nome
merta un tradi= tore d'Enea di Te nemico e del tuo amore

Enea

come con la speranza di posseder Cartago Tarba mi fece

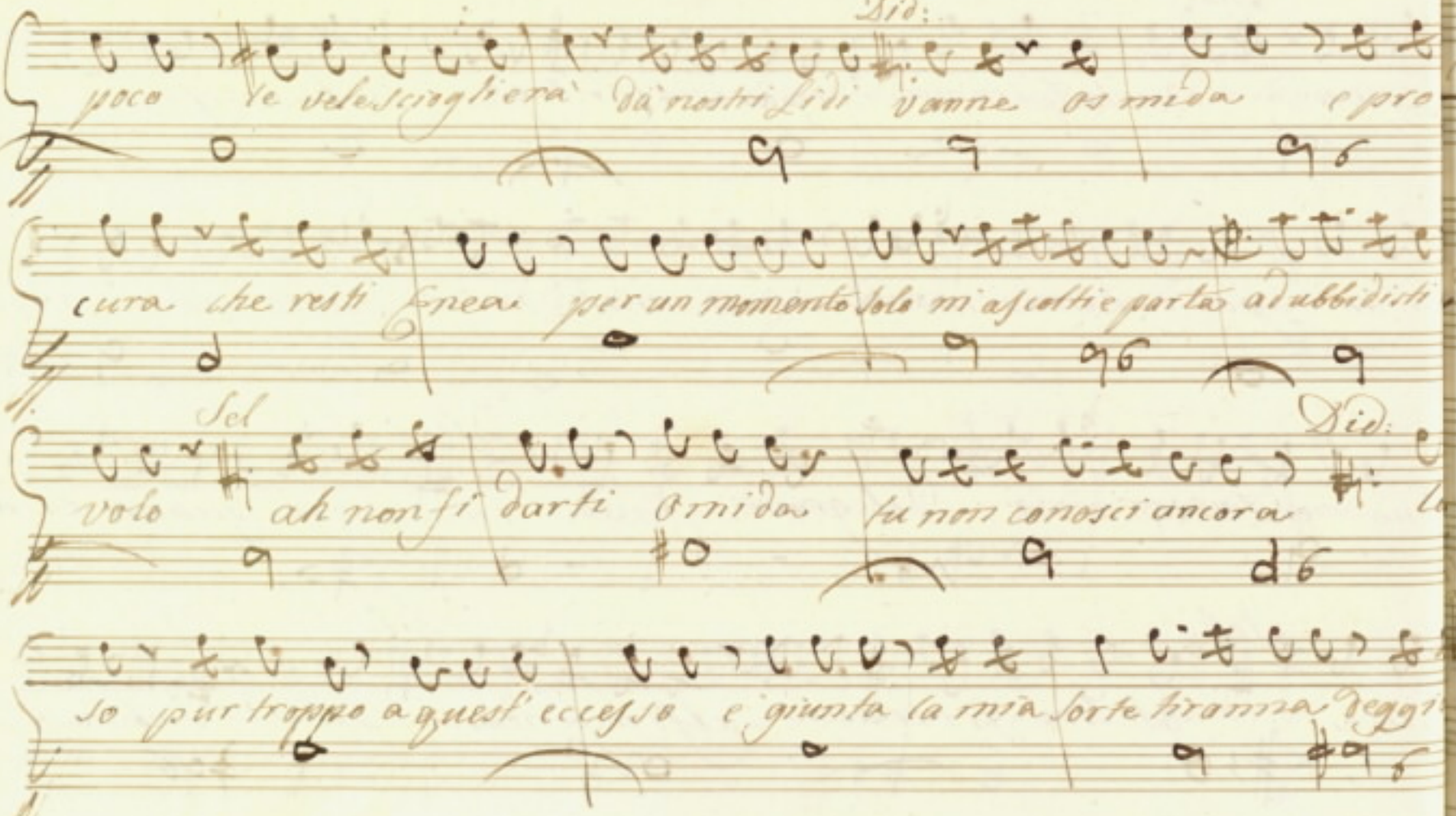
Suo poi con la morte i tradimenti miei punir volea ma

Did.

dono e il viver mio del grande Enea Sorgi quante sven-

Sel Did. Sel

ture oh Dio germana alfin Enea ... porrò ... mi ma fra


Did:
poco Ve vele scioglierà da' nostri Lidi vanne or mida e pro
cura che resti Enea per un momento solo mi ascoltie parta adubbidisti
Sol
Did:
volo ah non si darti Omida fu non conosci ancora
so pur troppo a quest' eccesso e giunta la mia sorte tiranna Reggi

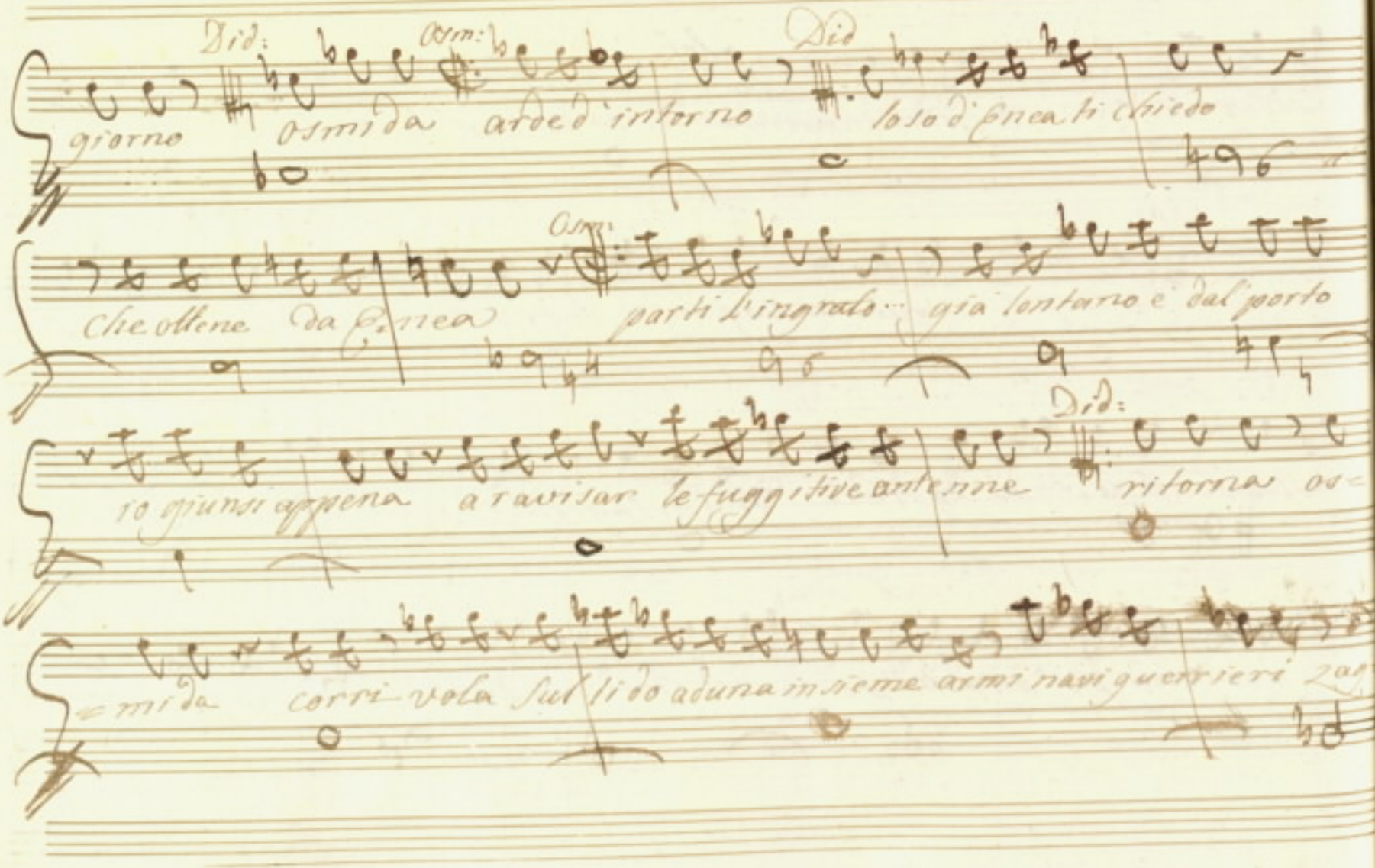
Sel:
chieder aita a chi m'inganna non hai fuor che inte stessa altra spe-

Did:
ranza a rospe in queste soglie a te vengo pieno Del tuo

Ara:
rischio Il Re sde-gnato di Cartagine i tetti arde e rovina

Did:
restano più disastri per rendermi infelice

Sel
in fausto


Did:
Osm:
Did
giorno
Osmida
arde d'intorno
loso d'Enea ti chiedo
496
Osm:
Che ottene
da Enea
parti l'ingrato...
già lontano è dal porto
Did:
io giunsi appena
a ravisar le fuggitive antenne
ritorna os-
mida
corri vola sul lido aduna insieme armi navi guerrieri

=giungi l'infe= dele lacera i lini suoi sommergi i legni

portami fra le ca= tene quel traditor ao= vinto e se vivo non

Asm.

puoi portalo es= tinto e seguisto i tuoi cenni

Ora Sel

al tuo geriglio pensa o di done e penza a riparar il


Did:
Damno non so poco s'io vivo in tant'affanno andiam
si cerchi altrove per noi altro soccorso
Jar
Did
fermati oh
Jar:
Dei dove così smarrita forse all'ede del Tro-jano corria stringer
mano vapure affretta il viste che al talamo Re al ardon le Fede

Did.

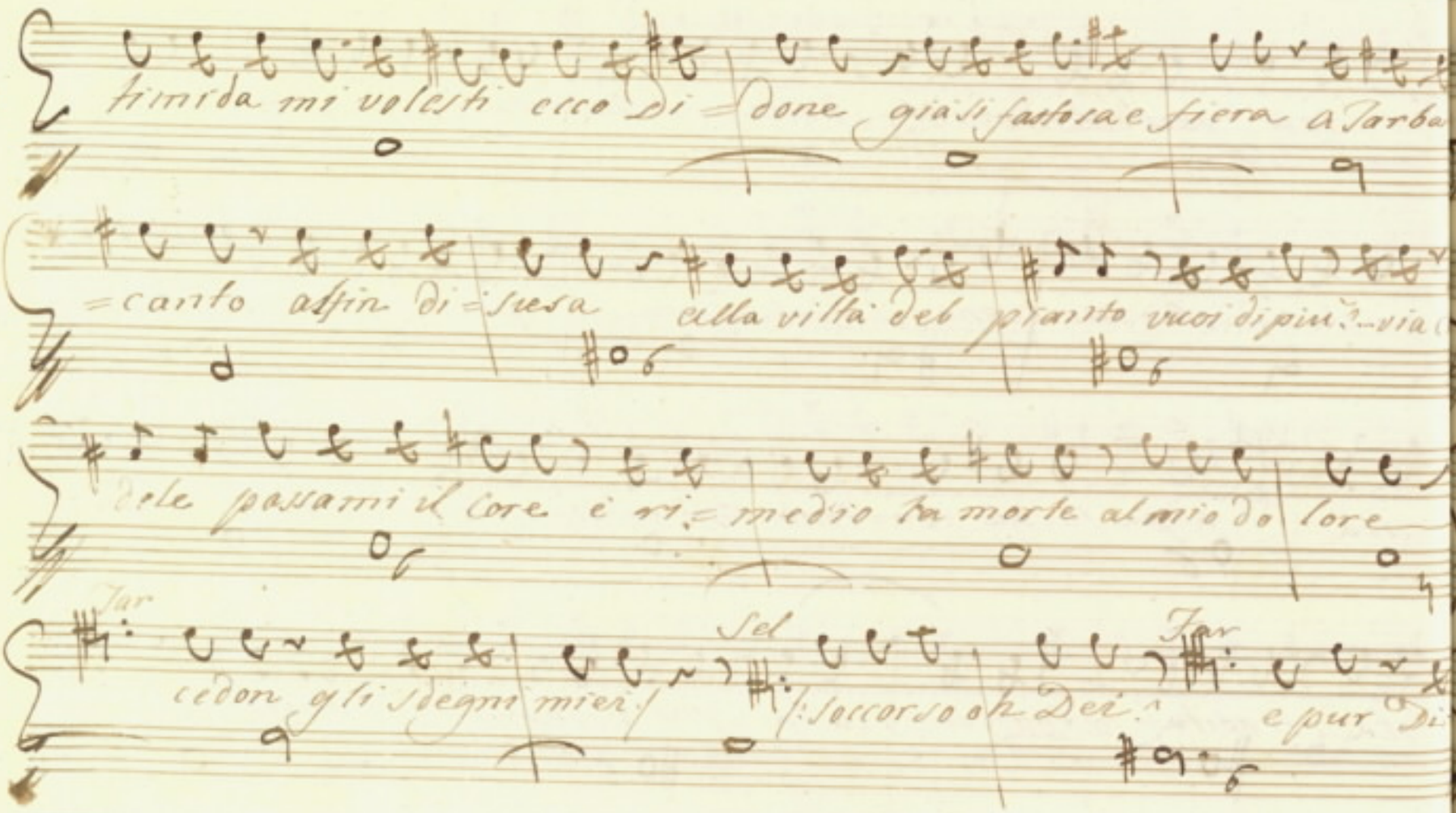
loso questo il momento delle vendette tue Mega il tuo Regno

or che ogn'altro sde= Regno il Ciel mi fura. ogn'ora

Did.

ogni ti difende Enea tu scio= scura al fin sarai con= tenta mi volgi infe= lice eccomi

sola tradita abbando= nata senz'Enea Sem a miei Sema regno


timida mi volesti ecco di = done già si fastosa e fiera a Sarba
= canto affin di = sesa alla villa deb pianto vuoi di più via
Dele passami il core e ri = medio fra morte al mio do lore
Sar
cedon gli sdegni mier
Sol
soccorso oh Dei
Sar
e pur

Sarba — Done e pure si barbaro non sono qual tu mi credi del tuo

— via — pianto ho pietà meco ne vieni L'offerto ti perdono e mia.

lore — Sposa ti guido all'ara al Trono Did: s'il fossi così vile

pur Di — Saria giusto il mio pianto no la disgrazia mia non giunse a tanto

Segue Rondò Sarba



Rondo: Jarba

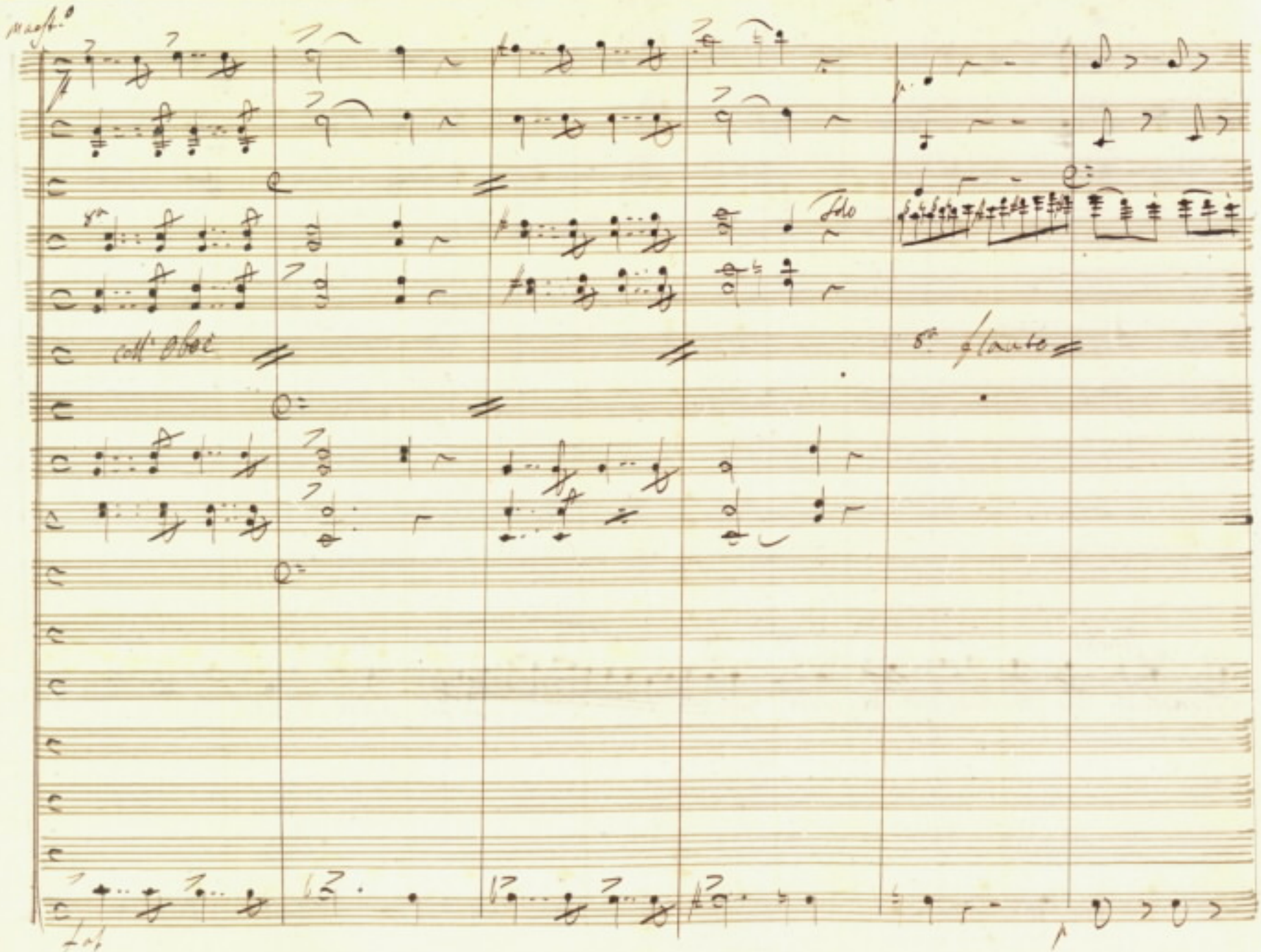

Violini
Viola
Flauti
Oboè
Clarini
Fagotti
Corni in fa
Trombe in Cor
Tromboni
Timpani
Jarba
Coro
Violi
Bassi
Mad.te


dll°
in si mi-se-ro
frato in fulti
mi cor
dlo
dll°


All°
fidi ar
facciescano
fiamme
in dolcimento
si distraggia
cartago
e non
All°


Selene

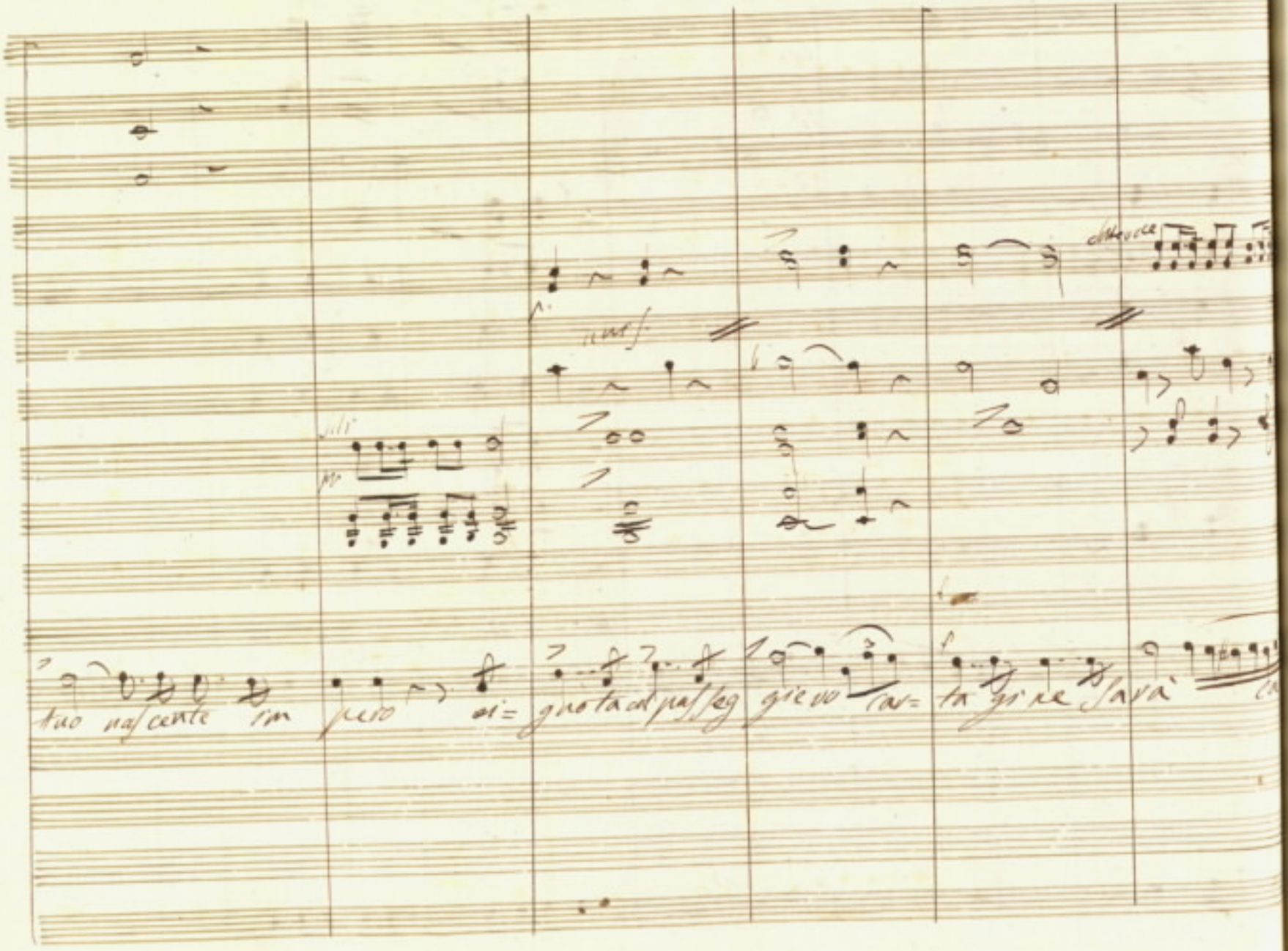

Garb.
fando
or petrar con su gran
diti ran do


Allegro
8va
Tutti
8va flauto


colla parte
a piacere
ra=dià tragido in cene re il tuo nascente in=


a tempo quarta D'arco
arco
pre – ro
e i = gio ca al pal le gia re
re corta gira sa rà


fp.
fp.
fp.
Ca - dit ad - diâtmpolo in ce le le le il fuot it


dolce voce
tuo nascente im
pero
oi=
gnota ad pas
sag
grevo
rav=
ta
gio
re
sarà



8 Hände


leg.
mf


mi ro gue
volto
le guardo gue
ri gardo


gior non al volto mi


a piacere
a piacere

mf

a piacere

come prima

mi no gnel volto

el' alma di Regno ca più ce non è

a piacere


quando quel
ci glio ri -
gon non ascolto
mi fiat pri ta il
Sotto voce

miro quel volto si placa il furore e l'alma di sde- gno ca-

mira quel volto si placa il furore e l'alma di sdegno


pace no non è
ca pace non
è
ca-pa ce non-
no ca — pace
no non —
è

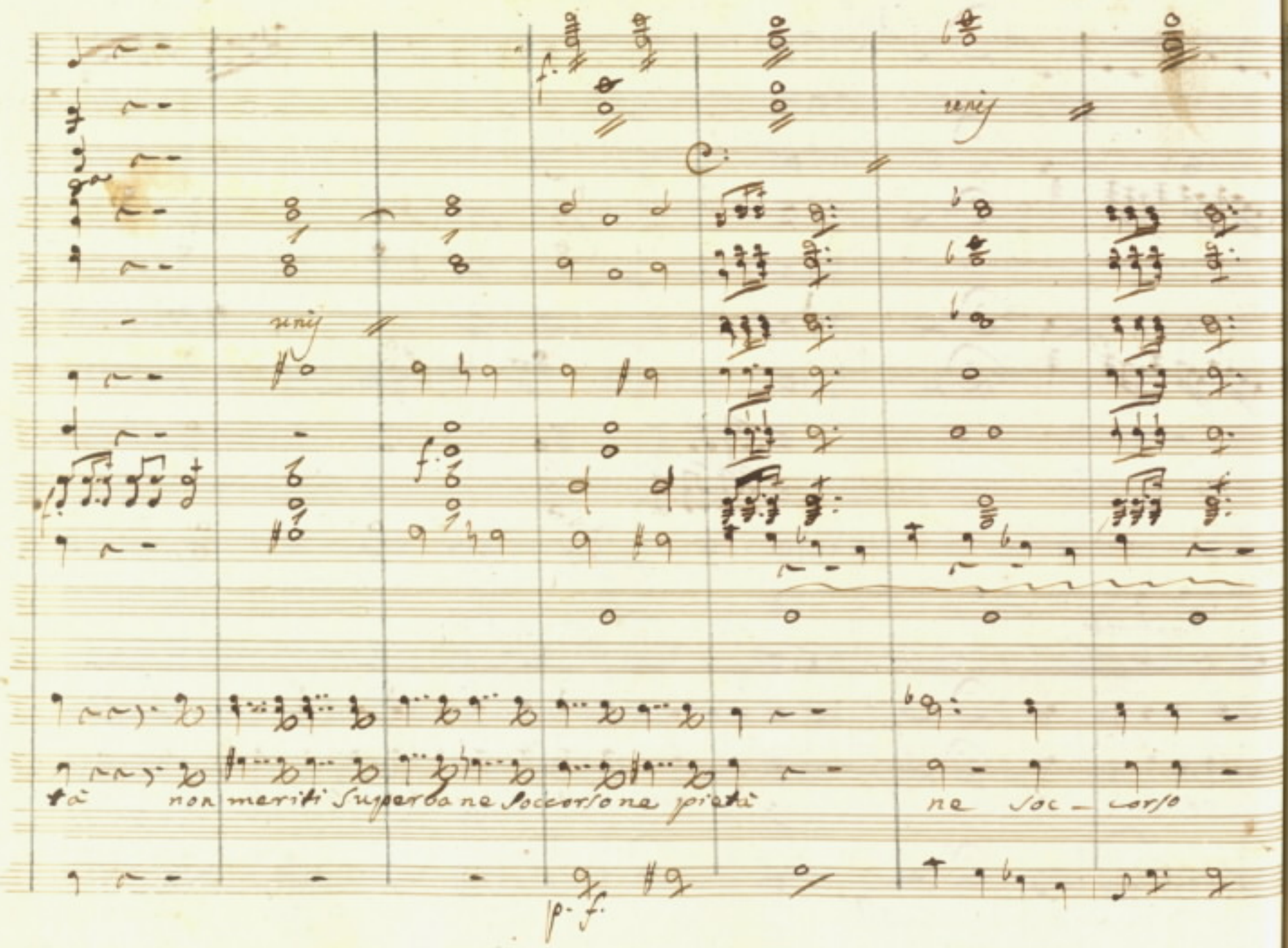
all.o

mancando

nō non è

non meriti Sup perbane Soccorso ne pie-

all.o


unis
unis
tà non meriti Superba ne soccorso ne pietà
ne soc – corso
p. f.

Più lento

più

ne pie - tà

no

no

più

Più lento

Sia a te del mio perdono mero e la morte

arco

car - ba non me - riti super - ba soccor - so ne pie - tà nono non -

arco


Più Mosso
pianta dario
me - ritisoccor - so ne - - pie - tà
ca - drà fra poco in
Più Mosso p. cres -


a piacere
cenere il
più nascente-
re-gno
e igno--ta
al pas---sag-
a piacere


f.
col S.no ved.
unis
gie – ro Car – tagine Cartagine sarà
non meriti su
f.
p.


unis
tamburi
timpani
perba Soccorso ne pietà
Su per-ba non meriti Soccorso nepietà

Come prima

ta - del mio per do - no mance la morte a cer - ta non mori - ro - si -

Poco più lento

per l'ha Soccor- sa ma pietà non ha non meri- ta soc- corso ma pie-

ario


ta cadrà fra poco in cenere il teo nascente im - per - o


con molta forza
e gnota al paggiar al passa — gie — — ro carta gi — — ne cartagine sa
f.
p.
p.


unis
pp.
8va sempre
pp.
pp.
pp.
rà ej' - gno - sub passe - giero
car - ta - gi - ne va -
cadrà tra poco
tra poco in cenere
pizz.

come prima

rà e ri- gno ta al paſſag- giero car- ta- gine va-

il ſuo na- ſcente naſcente im- pero


a piacere
sunj
ra
car
ta-gine ca-
dra
car ta-gine ca-
dra
si ca-
dra
si
si
ca-
arco


3a
unis
rà car - ta - gi - ne sarà
carta - gi - ne sarà
drà ji ji cadrà
car - ta gi - ne ca - drà



Dopo il Rondò Iarba

Sel

Cedi a Iarba o Di- | done conserva con la | tua la nostra

Did:

vita | solo per vendi- | carmi del trasitore | nea

ch' è la prima | cagion de' mali miei | l' aure vitali

io respirar vor- | rei ah faccia il vento | almeno facciemo almen gli

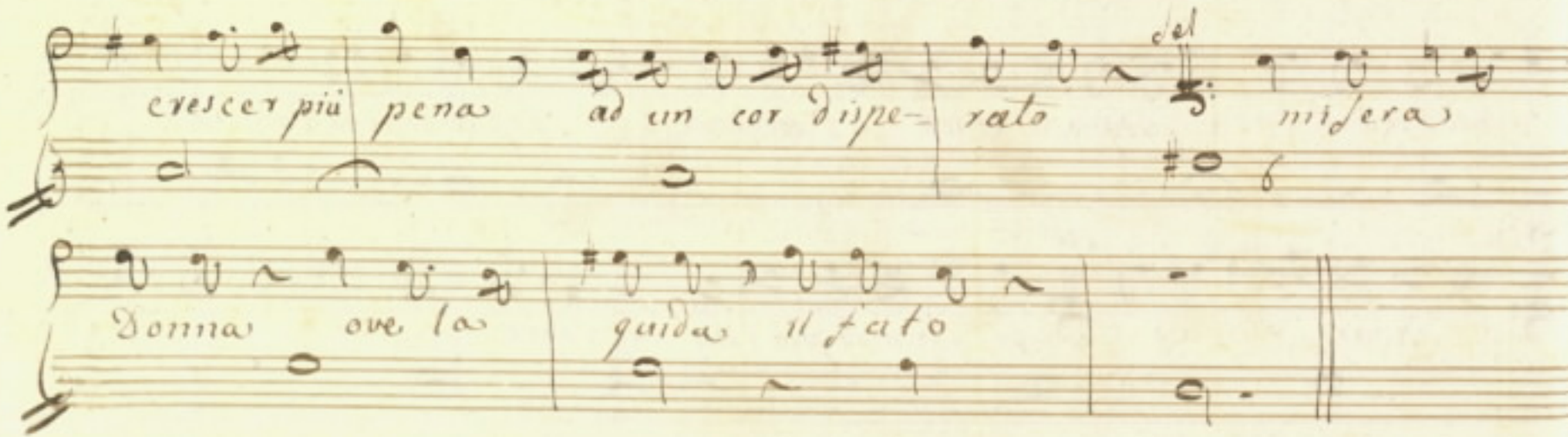

Dei le mie vendette e folgori e saette e
turbini e tempeste
vendano l'aure e l'onde a lui fu-
neste vada ramminge
solo e la sua
sorte così barbara
sia che si ri- duca ad invidiar la
mia
Del:
Deh

modera il tuo sdegno anch' io l' adoro e soffro il mio tormento

Did: adori Enea del: sì.... ma per tua cagione...

ah disle- ale tu rivale al mio amor del se fui vi=

vale vagion non trai Did dagl' occhi miei t' invola non au=



Attacca Scena e Rondò finale Didone


Violini
Viole
Flauti
Oboé
Clarini
Fagotti
Corni fa
Trombe in Sol
Tromboni
Timpani in re
Bassi
Coro
Viol.li
Tutti
allegro
Coi Oboe
cresc.


mancano più nemici
Enea mi
lascia trovo


unis
unis
fida
Sarà m' insulta e mi tradisce vinida
Allegro


Oh Dio crece / orrore ovunque io


mi ro
mi vien
morte
e lo
spavento
in faccia
trema la reggia
e di
ocider mi


naccia
selico
amide
ah tutto
tutti ridete alla mia


Allo
8va
rida
non v'è chi mi soccorra
e che mi uccida
vado
ma
all.o
all.o


Dove oh Dio
resto ma poi che
fo Dunque morir


andante
Inclami
morir Do uro. senza trovar pie- tà
Andante


Con tutti
Dei Elementi in tanto or

a piacere

vorrei perché tarda pietà tarda la fuga pie tà

ah D'un lo - gno fu - l'er- ro - - me o - gni mia

arco

Colla parte

più lento

346

o — — — — — — gni

ma fe-

li — ci —

tà ah d'un sogno fu l'er-

più lento


vore d'ogni
mia d'o gni
mia d'o- gni
mia

all!

8va

ff

Ob.

Cl. in C

Fag.

mia te

fà

all!


Ei
Ur/.
Come prima
Fuggi i Furori
Del mio irato

L'avverso fato si placherà si pla - che - rà si pla - che - rà

Scendo il mio For - mento io lo Ten- to e non fi- Fer - - - do

s'en flaute


il mio for -
mento
io lo
dento e non l'in -
ten° - do giusti


Dei chemaisara giusti Dei chemaisa-ra
al fin d'un-


So-gnodah d'un sogno Fu l'er-ro--re
dol.
o--gni
mi-a ogni


pizz.
arco
sul G
con sord.
Pigne
ah
Felici
me - fe - li - ci - tà
pizz.
arco


Stark.


Fuggi i furori del Mo-ro irato L'avverso fato si plache-

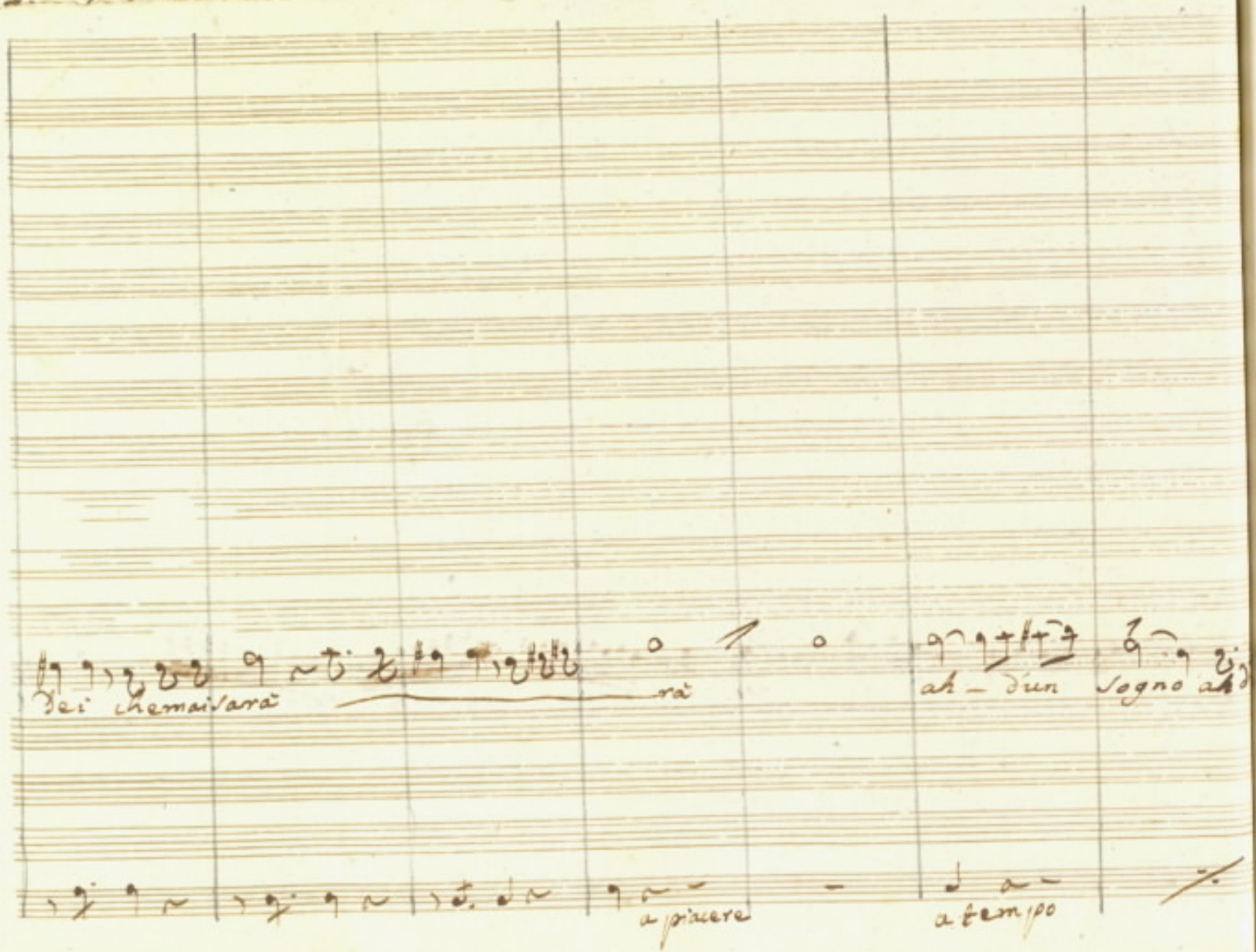
come sopra

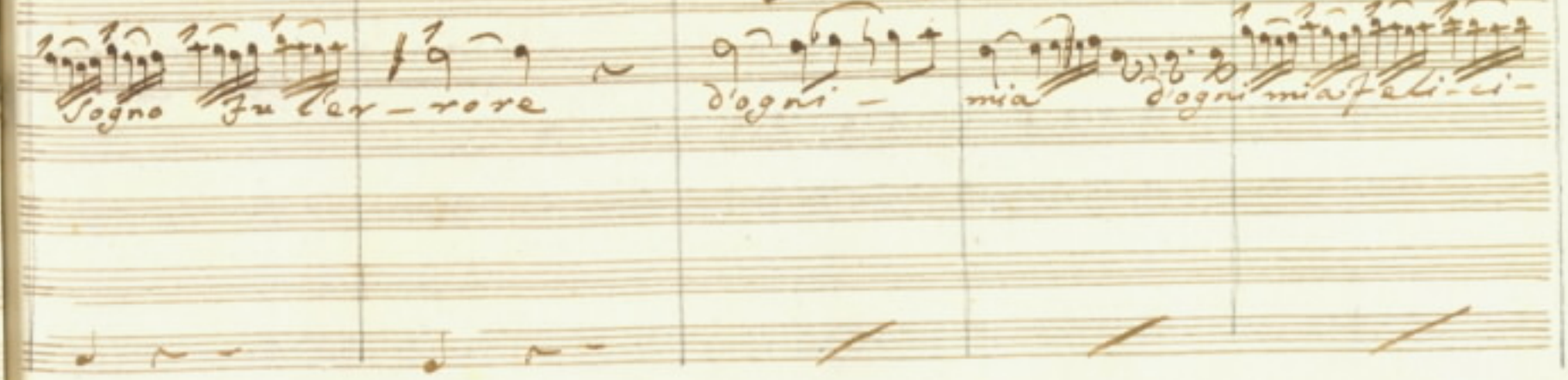
va crescendo il mio tormento

io lo sento e non lo fun - - - do

pizz.°


il mio tormento va crescendo e non l'in — ter — — — do giuyti.


Dei chemaisarà
rà
ah – dun sogno
a piacere
a tempo


Sogno
Fu ter – rore
d'ogni –
mia
d'ogni mia fe li – ci –


tà
ah
Feli-cità
ah d'un sogno fu l'errore d'ogni sua felici— tà
arco


Più Mosso 8va
loco
colla parte
con oboè
ah d'un sogno fui l'errore
Più Mosso


con oboe
ogni mia fe li ci tà d'ogni mia fe li ci tà si d'ogni
d'ogni mia fe li ci tà fe li ci tà fe
pp


mia fe li ci – tà
ogni mia fe li – ci – tà
li – ci – – tà
ogni mia fe – li – ci – tà


Recit.
unis
unis
en'è tanta vilta nel peto mio
no no si.


Mora e l'infedele Li-nea abbia nel mio destino un augurio fu-


f.
unis
f.
f.
f.
nesto al Suo Camino
precipiti Cartago arda la reggia e sia il-


divisi
unis
il.
Cenere di lei
la tomba mia
vedova vivente
ra - ta
f. ag.


f.
Istrumentale come nell'introduzione
didone abbandonata
giudicheo la morte
cagion del suo
f.
reg.

unis

gir ed il fuggir d'e- nea ca-gion del tuo morir ca gion del tuo mo-



49577