

Die Sarazenen.

Tagatt I.

E. A. Mac-Dowell, Op. 30.

Allegretto feroce.

6 *pp*

mf

A *pp*

4. *B* 5.

mf

pp 6 12.

D *pp* *dim.* 1. *pp*

cresc. *ff*

dim. *sempre dim.*

pp

Solo *p marc.*

ff marc. 4.

Fagott I.

F
f marcato
p
f
p
f
cresc.
f
cresc.
H
Fag. 2.
ff
Fag. 3.
3 cresc.
3
3
3
Bässe
f
dim.
pp
acceler. molto
2
3
3
3
cresc. molto
fff

Die schöne Aldâ.

Fagott 1.

3.

Andantino teneramente. A

13. 2. *pp* *Fag. 2.*

p *Fag. 2.* *p* *B* 16.

Flab. 1. *mf* 1.

ff *dim.* 8. 4. *Flôte 1.*

p 2. 8.

Violines 1. *f* *pp*

cresc.

2. *G* *p*

2. *pp*

2. rit. *ff* *al tempo*
dolciss.

pendendosi

Die Sarazenen.

Tragott II.

1.

Allegretto ferace.

E. A. Mac-Dowell, Op. 30.

18. 16. Cello pizz.

p

1. ppp cresc. ff dim.

sempre dim. 1 p

3 4 5 6 7 8 Solo p marc. p

fz marc. 4. 2. p

1. p cresc.

2. cresc.

11. f ff

3 cresc.

K acceler. molto ppp cresc. molto fff

Die schöne Aldâ.

2.

Fagott II.

Andantino teneramente. A

13. Flöte I. *ppp*

p

mf

ff dim.

pp cresc.

pp

rit.

a tempo

pendendosi